

Från låtidé till färdig produkt

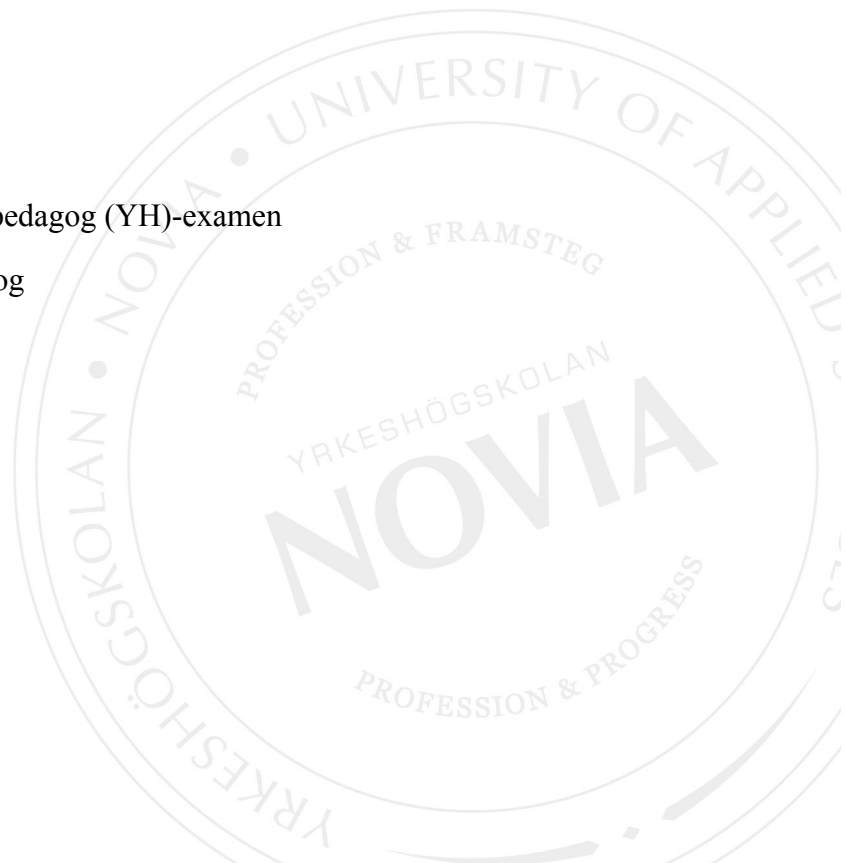
Ett forskningsarbete (praktiskt baserat) om processen att komponera musik och sedan göra en inspelning

Victor Strömbäck

Examensarbete för musikpedagog (YH)-examen

Utbildningen musikpedagog

Jakobstad 2017



EXAMENSARBETE

Författare: Victor Strömbäck

Utbildning och ort: Musik, Jakobstad

Inriktningsalternativ/Fördjupning: Musikpedagog

Handledare: Mikael Svarvar

Titel: Från låtidé till färdig produkt

Datum 10.4.2016 Sidantal: 13

Bilagor: 1

Abstrakt

Syftet med denna forskning är att utöka mitt egna kunnande kring komposition och gitarrspel inom jazzgenren. Detta gör jag främst genom att komponera, lyssna på musik och öva. Målet kommer vara att ha en inspelad skiva med egen musik som kan publiceras. Jag hoppas med detta arbete hjälpa andra i liknande situationer hur man kan gå tillväga i sin låtskrivningsprocess. Frågeställningar till detta projekt är:

- Hur får man en komposition förbi idé-stadiet till att fungera för ett band?
- Hur får man den färdigt inövade kompositionen att fungera i studio?

I forskningen framkommer exempel på metoder som fungerat för mig

Språk: Svenska

Nyckelord: Komposition, Jazz, Improvisation

BACHELOR'S THESIS

Author: Victor Strömbäck

Degree Programme: Music, Pietarsaari

Specialization: Music pedagogue

Supervisor(s): Mikael Svarvar

Title: From song idea to a finished product

Date 10.4.2016 Number of pages: 13

Appendices: 1

Abstract

The aim with this study is to increase my own knowledge on composition and guitar playing in the jazz genre. I'm doing this mostly by composition, listening to music and practicing. The goal with this is to have a recorded album with my own music that is ready to release. With this project I hope to be able to help others in similar situations on how you can do a songwriting process. Questions I'm asking are:

- How do you get a song past an idea and get it to work in a band situation?
- How do you get the rehearsed song to work in the studio?

Language: Swedish

Key words: Composition, Jazz, Improvisation

Innehållsförteckning

1	Inledning.....	1
1.1	Bakgrund.....	1
2	Kompositionsprocess.....	2
2.1	0300	2
2.2	Song for Brasília.....	3
2.3	Stress pt. 1	5
2.4	Stress pt. 2	6
2.5	Bikeride Story	7
3	Inspelningsprocess.....	9
3.1	Studion.....	9
3.2	Efter studion.....	10
4	Slutdiskussion	11
	Källförteckning	12
	Bilagor	13

1 Inledning

Att komponera har alltid varit en viktig del i min musikaliska identitet. Vid 9 års ålder började jag spela i mitt första band med två vänner. Varje vecka träffades vi och hittade på nya låtar tillsammans. Vi spelade i regel aldrig covers under de första åren vi spelade tillsammans. 2 skivor dokumenterades under de första tre åren vi höll på. Detta band var något som skapade stor musikglädje, och unga som vi var såg vi själva inga gränser i vår musik, allt var möjligt. När man lär sig mera musik blir man också mer kritisk till sitt spelande och sina kompositioner, och under de första åren som högskolestuderande har låtskrivningen legat på is, men våren 2016 började återigen den nioårige låtskrivaren vakna till liv inom mig. Allt kändes inte längre möjligt men ack så mycket mer än om jag såg på mig själv för bara något år sedan. Ett projekt med egenskriven musik var något jag ville börja lägga fokus på.

På sensommaren ringde jag runt till några medmusiker och berättade om att jag hade idéer om att starta ett band med originalmusik. Kvartetten Victor's Music Machine bildades innehållande gitarr, piano, bas och trummor

1.1 Bakgrund

Under läsåret 2015-2016 studerade jag vid Örebro Universitet. Detta år var året under min studietid där jag kände att jag gick mest framåt som musiker. Under åren innan kämpade jag en hel del med självförtroende om mig själv som musiker och varför jag egentligen studerade när det kändes som att mitt spel inte fungerade. Under mitt tredje läsår började jag skriva egen musik till min C-kurs och musikglädjen väcktes igen även fast självförtroendet fortfarande var ett problem. Efter några månader i Örebro var dessa tankar som bortblåsta. Jag hittade musik som jag tidigare inte var insatt i som kändes direkt att detta är musik för mig. Mycket tack vare de sju brasilianska musikerna som jag bodde med. Jag hade redan året innan planerat att mitt slutarbete kunde handla om att skriva musik men innan det här visste jag inte hurdan musik jag ville eller kunde skriva. Under året fokuserade jag på att fördjupa mig inom jazzmusik vilket tidigare alltid känts främmande. Låtskrivningen tog igen paus, men denna gång med orsaken att jag ville ha en större förståelse för musiken som jag hittat innan jag själv ansåg att jag kunde skriva i liknande genrer. När skolåret började lida mot sitt slut började mina tankar igen gå till examensarbetet och hur jag skulle bygga upp det. Jag skrev en låt som jag tyckte speglade mig själv och mycket av mina tankar kring musik. Musiken har alltid varit en typ av terapi för mig. Den kan få bort tankar från vardagen

och få en att slappna av och tänka positiva tankar. Låten jag skrev uppstod kl 03.00 en vardagsnatt när tankarna vandrade extra mycket och jag hade omöjligt att få sömn.

Jag steg upp och hämtade en gitarr och satte mig på sängkanten och började improvisera på en melodi jag tidigare fått men inte fått rätt känsla i. Några minuter senare hade jag melodin omgjord och ackord skrivna och jag kände mig nöjd. Jag lade bort gitarren och lade mig ner och somnade direkt. Alla tankar jag hade innan var som bortblåsta. Denna komposition blev idén till projektet jag skulle göra. Att bygga musiken kring vardagliga tankar.

2 Kompositionsprocess

I detta kapitel kommer jag att gå in i detalj på hur kompositionsprocessen sett ut. Jag kommer ta upp allt från grundidé till hur vi har jobbat som band i övningsammanhang.

2.1 0300

Som jag tidigare skrev kom denna idé kl 03 på natten under våren 2016. Idén kom från första början ur en ackordföljd som jag hittat på redan ett år tidigare, men som aldrig riktigt fått form och känsla. Under denna natt improviserade jag om ackordföljden från en 3/4 taktart till 4/4 och ändrade både tempo, vissa ackord samt melodi. Jag ville att låten skulle ha en typ av livsreflekterande känsla ur ett neutralt perspektiv, att man kan se på positiva och negativa livssituationer och acceptera situationen som den är och varit utan större ånger hur man hanterat den. Temat i sig består av en AABA form som förklaras på songstuff.com

“The A sections are similar in melody but different in lyrical content. The phrases of the A sections often comes to harmonic closure.

This is followed by the bridge (B) which is musically and lyrically different than the A sections. The bridge gives the song contrast before transitioning to the final A section. The B section often provides melodic, harmonic, rhythmic, or contrast in texture. The B section is known as "the Bridge", "Middle Eight" or "the Release".”

Väl i bandutrymmet var detta en av låtarna som fungerade snabbast och enklast av låtarna till denna produktion. Min idé hur kompositionen skulle låta kändes ganska färdig redan från övning ett.

Det vi jobbade mest på var att bibehålla ett lugn genom hela låten, och inte spela för mycket. Solopartiet var dock ett litet problem. Min första tanke var att spela ett gitarrsolo över formen, men på något sätt fick jag inte känslan jag ville förmedla att fungera i ljudbilden. Några dagar innan vi gick in i studion ändrade jag detta och överlät solot till basisten, för att få ett lägre register och längre ringande toner att skapa en atmosfär som jag själv tyckte passade bättre i sammanhanget.

I figur 1. får ni en inblick i harmoniseringen och formen av låten. De åtta första takterna är A-delen, medan takt 9-16 är B-delen följt av en A-del till.

0300

The musical score for '0300' is presented in a 4/4 time signature with a tempo of 60 beats per minute. It features a piano part and a guitar part. The piano part consists of a single line of music. The guitar part is divided into two systems, each with two staves. The first system covers measures 1-8, and the second system covers measures 9-16. Chord progressions are indicated above the notes. The key signature has one sharp (F#).

PIANO

♩ = 60

Measures 1-8: Em, B, C, G

J. GTR.

Measures 1-8: Em, Bm, C, D, Em

Measures 9-16: Bbmaj7, Am7, Bbmaj7, Am7, Bbmaj7, Am7, Abmaj7, Gm7, Gbm7, B7

Measures 17-20: Em, B, C, G

Measures 21-24: Em, Bm, C, D, Em

figur 1.

2.2 Song for Brasília

Denna komposition skrevs våren 2016 för en trio bestående av gitarr, bas och trummor. Låten är dedikerad till den brasilianska musikglädjen och framförallt den moderna jazzscenen i huvudstaden Brasília. Under läsåret 2015-2016 blev jag introducerad till mycket musik från Brasilien mycket tack vare att jag delade bostad med de sju brasilianska musikerna, vilket var mycket uppskattat från min sida.

Under en vårväll satt jag och en av dem och bytte idéer och övade tillsammans. Direkt efter detta fick jag inspiration till denna komposition. Känslomässigt skulle kompositionen spegla musikglädje om att spela tillsammans, precis som situationen jag varit i någon timme tidigare. Hela idén byggde på en upprepande baslinje som inte berättade mycket om tonalitet vilket öppnade upp många möjligheter melodimässigt. Jag övade in låten med en basist och trummis och vi bandade in den under en studio kurs i skolan.

Eftersom vi hade piano till förfogande med kvartetten ville jag göra ett nytt arrangemang på hösten. Vi ändrade harmonin en hel del och anpassade oss enligt melodin som var skriven för trion. De största utmaningarna med denna låt i bandsammanhang var att få solodelarna att kännas som en helhet tillsammans med temat till kompositionen.

Nedan ser ni i figur 2 hur låten är uppbyggd.

SONG FOR BRASILIA

♩ = 82

JAZZ GUITAR

SONG FOR BRASILIA

1 Em F#m7 G F#m7 E C G A 2

3 Em F#m7 E/G# A Bm D/F# Em Cmaj7(#11) SECOND TIME ONLY

5 E11 F#maj7/A Bbmaj7(#11) D11 Ebmaj7/G G#maj7(#11) C11 Dbmaj7/F

7 Em F#m7 G F#m7 E C G A

9 Em F#m7 E/G# A 3 Bm D/F# Em

11 Em SOLO G Em G ON CUE

13 E11 Am7(#5) Bbmaj7(#11) D11 Gm7(#5) G#maj7(#11) C11 F#maj7(#5)

15 Em G Em

17

18 Em G Em

20

21 Em F#m7 G F#m7 E C G A

23 Em F#m7 E/G# A 3 Bm D/F# Em Cmaj7(#11) SECOND TIME ONLY

25 E11 Am7(#5) Bbmaj7(#11) D11 Gm7(#5) G#maj7(#11) C11 F#maj7(#5)

27

28

figur 2

2.3 Stress pt. 1

Låten 0300 skrevs som tidigare sagt i ett skede där tankarna inte kunde sluta snurra. Låten i sig själv var terapin mot det, men en idé att skriva en låt som speglade känslan just när tankarna snurrar som mest blev temat för denna komposition. Jag hade gnat på en melodi i några veckor som jag tyckte hade en kraftfull melodi som kunde spelas på flera olika sätt för olika typer av känslor. Hittade dock inga ackord som passade in på ett tag, tills jag en annan dag spelade en ackordföljd jag några veckor innan spelat på. Melodin och dessa ackord passade direkt in i varandra av vad som kändes som en slump och grundidén till en låt som jag började kalla stress uppstod. Detta var den första kompositionen vi spelade när vi började öva med bandet. Vissa ackord som jag skrev visade sig inte låta likadant på piano som jag hade dem uttänkta på gitarr (se figur 3 de ändringar vi gjorde), en lärorik process att lära sig att tänka större än sitt egna instrument. Jag bandade även in låten på telefon under övningen och i efterhand hittade jag flera saker som jag ville ändra på. Jag började banda alla övningar vi hade och märkte snabbt hur lärorikt det var för att skapa bättre musik och analysera både mig själv och mina medmusiker. Detta var något jag höll kvar varje övning tills vi gick in i studion, och något som jag tycker varit en mycket viktig del av processen.

Intro (r. Eb m:1) *Stress pt. 1*

*Bbm7bb
el.
Ghand 9/Bb*

*(E7b9)
G13
Cmaj7*

Allegretto ♩ = 100

Piano

5 *Ebm* *Bbm7(b5)* *F7* *A^b/C* *Cm⁹* *Dm7(#9)* *play 4 times*

Pno.

9 *Ebm* *B7(#11)* *A^b/C* *Cmaj7* *B⁹* *Bb7*

Pno.

13 *Ebm* *Bmaj7* *Bbm7(#5)* *Abm7* *G7(#11)* *Cmaj7* *G13*

Pno.

figur 3

2.4 Stress pt. 2

Under våren 2016 hade jag på mina teorilektioner i skolan gått igenom olika udda taktarter och hur man får dessa att fastna i huvudet utan att de ska kännas för svåra. En sommarkväll senare satte jag mig vid pianot och improviserade. Fram kom ett riff som i högerhanden höll samma tre toner medan bastonerna ändrade. Riffet gick över en 4 takters period varav 3 av takterna gick i 7/8 och en i 9/8 (se figur 4). Denna taktartsperiod upprepas genom hela kompositionen men med alternativa ackord och melodi i b-partiet. Melodin till kompositionen improviserades fram genom sång, och väl i bandet valde jag att hålla kvar sången medan jag spelade unisont på gitarren. Kompositionen i sig kändes väldigt nära stresstankarna och jag gjorde valet att de får heta stress pt. 1 och pt. 2 som arbetsnamn, men som också blev slutgiltiga namnen på kompositionerna. Denna komposition blev i bandsammanhang en utmaning på grund av taktarten, men sakta men säkert växte den fram till en bra helhet, också här mycket tack vare inspelningarna vi gjorde under övningarna.

STRESS PT. 2

(INTRO)

INTRO/A-DCL/INCLANSPEL

(A)

(B)

Solos: [A] on ♩ → [B]

Back to [A]
kort stök

figur 4

2.5 Bikeride Story

Efter en kväll ute på stan med bandet började jag nynna på en melodi när jag cyklade hem. Jag sjöng in melodin på telefon för att ha den dokumenterad. Nästa dag lyssnade jag på den och tyckte fortfarande den var bra. Plockade fram min gitarr och började plocka ihop en ackordmelodi från den. Idén fick heta ”Bikeride story”. Sättet som jag spelade idén på gitarr låg i ett ganska högt register och jag försökte skriva basgångar för att bestämma ackorden. Här fick jag problem.

Följande övning visade jag grunden och vi försökte spela ihop oss kring idén utan större framgångar men någon typ av grund lade vi åtminstone. Efteråt provade jag otaliga möjligheter av ackord för vad som skulle låta bra, fortfarande utan att känna att låten hittat hem. Jag tog ett möte med en lärare och vi diskuterade möjliga ackord ur ett teoretiskt perspektiv, och fick fram många ackord som borde fungera. Nu behövde jag bara pussla ihop allt för att få det att låta bra som helhet.

Några veckor hade gått och jag hade fortfarande inte fått det att låta som tänkt och jag var ytterst irriterad på mig själv till sist en kväll. Denna låt skapade så mycket irritation för mig att resten av vad vi gjorde också kändes dåligt under några dagar. Jag kände att jag måste göra något annat, så jag gick ut på en promenad och lade på musik i hörlurar. Detta gjorde mig bara mer förbannad för att jag inte hängde med i formen på några av låtarna jag lyssnade på. Jag sökte samma kväll upp lite transkriptioner på det jag lyssnat på för att få bättre förståelse för formen på låtarna. På papper var det inga problem att förstå hur musiken var uppbyggd och varför det lät som det gjorde. En viss lättnad kände jag när jag gick och lade mig. Nästa morgon skrev jag ackord och en hel form för ”Bikeride story”. Nu kändes det som låten hittat hem, och jag skrattade åt hur lätt det plötsligt gått.

Denna komposition var den mest lärorika från min synvinkel med tanke på hur mycket jag kämpat med den. Att lära sig hur viktiga pauser kan vara när man sitter fast och hur viktig inspiration från andra kan vara.

a bikeride story

Victor Strömbäck

Guitar Intro

Piano

Abm

3 **A** $\text{♩} = 90$
Abm Gmaj7 Eb(sus4) G7($\frac{13}{9}$)

5 **B**
F#m7 Cmaj7 Eb7

7 **C**
A/C# 2nd x: Eb/G

9 G/B F#7(sus4) F#7

11 **D**
Abm Gmaj7 Eb(sus4) G7($\frac{13}{9}$)

13 F#m7 Cmaj7 Eb7

15 **E**
A/C# Ab/C
Build up to main melody

17 A/C# B/Eb open

Copyright © Victor Strömbäck

2 **E**
19 E(maj7)(#11) B(maj7)/Eb F#m7(#11) D(maj7)/F

21 E(maj7)(#11) B(maj7)/Eb F#m7(#11) Eb/G

23 **F**
Abm Gmaj7 Eb(sus4) G7($\frac{13}{9}$)

25 F#m7 Cmaj7 Eb7

27 **G**
Abm solo turns on G and H Gmaj7

29 A Π E

31 **H**
E(maj7)(#11) B F#m7(#11) D6

33 E(maj7)(#11) B 1. F#m7(#11) 2. F# D6 E B D(maj7) D.S. F#7 open

I
Abm Gmaj7 Eb(sus4) G7($\frac{13}{9}$)

F#m7 Cmaj7 Eb7

f

J
A/C# 2nd x: Eb/G

G/B F#7(sus4) F#7

K
Abm Gmaj7 Eb(sus4) G7($\frac{13}{9}$)

F#m7 Cmaj7 Eb7

L
A/C# Ab/C
Fade out and in to Stress pt 1

A/C# B/Eb open

3

figur 5

3 Inspelningsprocess

I detta kapitel kommer jag att gå in på hur processen såg ut från dagen vi lämnade övningsrummet och gick in i studio tills att skivan skickats in för distribuering. Denna process var helt ny för mig personligen och blev en betydligt större del av processen än vad jag väntat mig även om jag överlätit mixning och mastering till professionella.

3.1 Studion

Jag hade bokat in två dagar i början på februari för inspelning av vårt material. Eftersom mitt fokus under processen legat på komponering och att utveckla mitt egna gitarrspel hade jag bestämt att jag skulle anlita professionella för att ta hand om ljudbilden för skivan. Jag var fortfarande producent och hade avgörande röst om hur materialet skulle bli, men var på detta sätt befriad från att sköta det tekniska. Vi hade inom bandet bestämt att vi ville göra inspelningen live och tillsammans med studio teknikern hade vi planerat hur vi skulle ställa upp oss. För maximal isolering placerade vi oss i två rum. Flygel och el-bas (linead bas) i det ena rummet, och trummor och gitarr i det andra. Vi placerade gitarrförstärkaren i en box ute i korridoren för att undvika läckage mellan trummor och gitarr. Mellan rummen fanns ett fönster vilket gjorde att vi kunde ha ögonkontakt mellan rummen.

Efter några timmars riggning och soundcheck var vi redo att börja banda. Vår plan var att göra två set per dag vilket skulle resultera i fyra tagningar från varje komposition. Redan efter första tagningen på första låten märkte vi att detta koncept inte skulle fungera. Vi hittade flera saker som vi tyckte fungerat i övningsrummet som inte lät bra i studion. Strategin ändrades och vi bestämde att vi gör flera tagningar på samma komposition efter varandra innan vi går vidare. Något som också märktes var att eftersom vi bandat alla övningar på telefon var vi mycket längre på väg mot ett slutresultat när vi gick in i studion än vad vi annars skulle varit. Men med den rena ljudbilden som uppstår i en studio hittades ändå saker vi hade missat. Efter två dygn med sammanlagt 22 timmar på plats hade vi fått in grunderna till varje låt. Skulle vi fått välja hade vi gärna varit kvar 22 timmar till innan vi skulle varit helt nöjda, men sådan var tidsplaneringen. Vi var relativt nöjda oavsett.

3.2 Efter studion

Grundmaterialet skickades till mixning. På mitt schema låg nu att hitta referensmaterial för ljudbild, som skulle meddelas till mixning, samt att fundera på eventuella pålägg till grunden. Denna process var helt oväntad för mig hur mycket tid den tog. Några timmar per dag gick åt att lyssna på vårt egna material och andras för att få inspiration både ljudbildsmässigt samt vad vi kunde lägga för extra till på bandningarna. Efter ungefär en vecka hade jag lite nya idéer. Samtidigt ordnades praktiska detaljer för rättigheter från Stim och Gramex.

Gitarren hade bandats med en ren signal samtidigt som vi bandade med förstärkare vilket gjorde att jag kunde spela in nya gitarrsoundingar i efterhand. Detta gjordes på några kvällar. Tekniken kallas reamping som förklaras på Radial engineering såhär.

“Reamping is a two stage process whereby you first record a dry or clean track and then re-record the track afterwards by sending the clean track back through your amps and effects”

Vissa låtar kändes fortfarande som de krävde något extra utöver grunden, så tillsammans med pianisten och trummisen lade vi på percussion på vissa av kompositionerna samt syntar på andra.

När detta var gjort bestämde jag att nu var vi färdiga. Denna process hade jag också kunnat lägga dubbelt mera tid på, men samtidigt kändes att vi kom ifrån ursprungliga tankarna om vi gjorde mera ändringar. Materialet kändes fortfarande spretigt dock, men jag hoppades att detta kunde åtgärdas i mixningen.

När första materialet kom tillbaka från mixning uppstod en lättnad. Det började låta riktigt bra. Små ändringar i nivåer och effekter ville jag ha gjort, men med några möten med teknikern kom ett material vi alla var nöjda med.

Materialet skickades till mastering och kom tillbaka någon dag senare och lät nu ännu bättre. Den skillnaden jag upplevde efter mastering var att ljudbilden hade öppnats upp och att det överlag fanns mera tryck i musiken. Den färdiga produkten var här och mitt mål var nått. Jag laddade upp skivan för distribuering på ett förlag som jag efter mycket forskning bestämt passade mig bäst. Vi var redo för release både online och att presentera materialet live.

4 Slutdiskussion

Denna produktion blev min vardag under nästan ett års tid. Projektet kom att ta så mycket mer tid än jag kunnat föreställa mig när jag började på. Det är också samtidigt det roligaste och mest lärorika projekt jag tagit mig ann hittills i mitt liv. En känslomässig berg-och-dalbana från att känna sig värdelös i vad man gör till att vad som helst känns möjligt. Som musiker, kompositör och producent har jag lärt mig otroligt mycket under processen. Att skriva musik handlar för mig att förmedla en känsla, och är något jag i detta arbete försökt lyfta fram. Teori och spelteknik är viktiga moment, men om man glömmer känslan i processen försvinner det som jag tycker blir till musik.

Som en framtida pedagog anser jag att detta projekt också gynnar mig i framtiden. Jag upplever att det är viktigt att en elev kan se upp till sina lärare och se att de faktiskt är aktiva i det område som de undervisar i. Med detta projekt kommer jag också ha bättre möjligheter att få spela min egna musik live, vilket också kan ge inspiration för lyssnaren att själv skriva musik eller få ett intresse att lära sig nya musikstilar.

Svårigheter med detta projekt har varit att till stor del vara tvungen att tro på det vi har gjort under alla omständigheter. Från att presentera eget material för sina medmusiker och hoppas att de tycker det är bra musik till att ge ut materialet och tro att en potentiell lyssnare/publik tycker om musiken. Som jag tidigare skrivit kunde hur mycket som helst lagts ner på projektet utan att man känt sig färdig. Som producent fick jag här bestämma när vi ansåg oss färdiga, vilket också var en konflikt medan jag också haft rollen som gitarrist. Ibland känns det som man inte kan öva tillräckligt för att vara nöjd.

I detta arbete som haft så mycket fokus på det praktiska har också delen att skriva ner sina tankar varit en utmaning. Den huvudsakliga källan för hela texten har varit mig själv och mina upplevelser, vilket skapar en del svårigheter att skriva ett examensarbete gällande pålitliga källor att hänvisa till och så vidare.

Med facit på hand har ändå produktionen för hela projektet gått väldigt nära mina förhoppningar om den, och jag själv är väldigt nöjd och hoppas och tror att övriga involverade tänker likadant. Min debutskiva har blivit släppt och nya utmaningar väntar.

Källförteckning

Songstuff: <http://www.songstuff.com/song-writing/article/aaba-song-form/> (u.å)

Radial Engineering : <http://www.radialeng.com/reamp-basics.php> (u.å)

Bilagor

- Länk till skivan “0300” på Spotify:

<https://open.spotify.com/album/494RchT4FgxVPS2FKq5281>

- Länk till trioversion på ”Song for Brasilia”:

<https://www.youtube.com/watch?v=PSYRsmDz78M>