

TRASH DESIGN LINGERIE

by ever DESIGN

TEKIJÄ: Eveliina Rahja

Koulutusala Kulttuuriala			
Koulutusohjelma/Tutkinto-ohjelma Design Making YAMK			
Työn tekijä Eveliina Rahja			
Työn nimi Trash Design Lingerie by Ever Design			
Päiväys	25.5.2017	Sivumäärä/Liitteet	13/2
Ohjaaja Ilkka Kettunen			
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t)			
<p>Tiivistelmä</p> <p>Opinnäytetyön tarkoituksena oli suunnitella ja valmistaa asusasumallisto poistotekstiileistä ever DESIGN tuotemerkille. Inspiraation lähteenä toimi punk ja burlesque, joista kiinnostuneet ihmiset ovat myös alusasumalliston kohderyhmää. Mallistoon kuuluu kuusi alusasukokonaisuutta, kaksi aamutakkia ja kuusi alusasujen säilytuspussukkaa. Alusasut ovat näytös- ja esiintymisvaatteita, joilla on tarkoitus brändätä ever DESIGN tuotemerkkiä.</p> <p>Opinnäytetyön tavoitteena oli kokeilla, miten poistotekstiili soveltuu sellaisenaan uusien tuotteiden materiaaleiksi, naisten asusasumallistossa. Mallistoon materiaaleina oli myös muita poistomateriaaleja, kuten helmiä, vöitä ja vetoketjuja. Opinnäytetyön tarkoituksena oli olla vastalause kertakäyttökulttuurille ja antaa keskustelun aihetta kästävyysmuotoilun saralla. Tavoitteena oli myös kehittää ja syventää tekijän ammatillista osaamista alusvaatteiden saralla.</p> <p>Malliston materiaalit saatiin lahjoituksena Lounais-Suomen jätehuollolta, TST-Textvexin tekstiilikierätyksestä, joka on osa turkulaista Telaketju-hanketta sekä muilta pienemmiltä toimijoilta. Tekijä tutustui TST-Textvex:n toimintaan ja haastatteli, mistä Telaketju-hankkeessa on kyse ja miten tekstiilejä lajitellaan. Telaketju-hanke järjesti alkuvuodesta 2017 Ompelujamit-nimisen tapahtuman, jossa tekijä oli mukana ohjaamassa ja opettamassa ihmisiä korjaamaan ja tuunaamaan omia vanhoja vaatteitaan ja asusteitaan. Tapahtuman tarkoituksena oli pidentää tekstiilin elämää ja vähentää jätteen määrää.</p> <p>Opinnäytetyön tutkimusmenetelmänä oli konstrukttiivinen muotoiluntutkimus ja työssä perehdytään myös kestävyysmuotoilun eri kirjoihin ja artikkeleihin.</p> <p>Opinnäytetyö on raportoitu videoblogina, kahdeksassa eri jaksossa, joissa kerrotaan ja kuvataan koko opinnäytetyön prosessi, taustatutkimuksesta skisseihin, suunnittelusta valmistamiseen sekä valmiiden tuotteiden kuvaamiseen. Mallisto osallistui myös Vaatevallankumous-kampanjaan, jonka tarkoituksena oli saada ihmisten tietoisuuteen, missä ja miten vaatteet valmistetaan. Videoblogin viimeisessä jaksossa pohditaan, miten videoblogi soveltuu luovan opinnäytetyön raportointimenetelmäksi, kerrotaan aikatauluista, materiaalien hankinnasta, alusasujen vastaanotosta sekä arvoidaan työn onnistumista.</p>			
<p>Avainsanat</p> <p>Vaateussuunnittelu, Trash Design, Lingerie, Mallisto, Poistotekstiili, Konstrukttiivinen muotoiluntutkimus, Kestävyysmuotoilu, Videoblogi</p>			

Field of Study Culture			
Degree Programme Design Making			
Author Eveliina Rahja			
Title of Thesis Trash Design Lingerie by Ever Design			
Date	25.5.2017	Pages/Appendices	13/2
Supervisor Ilkka Kettunen			
Client Organisation /Partners			
<p>Abstract</p> <p>The purpose of the thesis was to design and manufacture a collection of post-consumer waste for the ever DESIGN brand. The source of inspiration of the lingerie collection was punk and burlesque, whose followers are also the target group of the same. The collection features six underwear sets, two robes, and six lingerie pouches. The underwear is show and performance clothing designed to brand the ever DESIGN brand.</p> <p>The purpose of the thesis was to find out how the post-consumer waste is suited to material of new products, in this case to a women's lingerie collection. The collection materials included other post-consumer waste such as pearls, belts and zippers, too. The purpose of the thesis was to protest against the use of a non-use culture and to launch a debate about the topic of sustainable design. The aim was also to develop and deepen the author's professional skills in the field of lingerie.</p> <p>The materials in the collection were received as a donation from the South East Finland's waste management, TST-Textex textile recycling, which is part of the Telaketju-project, and from other smaller operators. The author acquainted with the operations of TST-Textex and conducted an interview to find out what the Telaketju project is about and how the textiles are sorted. At the beginning of the year of 2017 the Telaketju project organized an event called Sewing Jam - Ompelujamit, where the author was involved in guiding and teaching people to repair their own old clothes and accessories. The purpose of the event was to lengthen the life of textiles and reduce the amount of waste.</p> <p>The research method of this Master's Thesis was a constructive design study where literature of sustainability design was utilized in the background study. The thesis was also reported as a videoblog, in eight different sections, describing and filming the whole process of the thesis, from the background research to the sketches, from design to production, and to the photographs of the finished products. The collection also participated in the Fashion Revolution campaign aimed at getting people aware of where and how clothes are made. In the last section of the videoblog, the author discusses how the videoblog can be used as a creative Master's reporting method, multiplying the timetables, the material resources, feedback, and evaluating the success of the work.</p>			
<p>Keywords</p> <p>Clothing Design, Trash Design, Lingerie, Collections, Post-consumer waste, Constructive design, Sustainability design, Videoblog</p>			

SISÄLLYS

1 Kuvakaappaukset videoblogin jaksosta 1	5
Esittely	
Tausta ja tarkoitus	
2 Kuvakaappaukset videoblogin jaksosta 2	6
Tavoitteet	
Tutkimusmenetelmä	
3 Kuvakaappaukset videoblogin jaksosta 3	7
Ompelujamit	
Tutustuminen TST-Textvex:iin	
Materiaalien hankintaa	
4 Kuvakaappaukset videoblogin jaksosta 4	8
Työhuoneen esittely	
Taustatutkimusta	
Skissejä	
5 Kuvakaappaukset videoblogin jaksosta 5	9
Kohderyhmä ja inspiraation lähteet	
Mallit ja mittojen otto	
Suunnitteluprosessi	
Kaavoitus	
Valmistaminen	
1.Sovitus	
2.Sovitus	
6 Kuvakaappaukset videoblogin jaksosta 6	10
Malliston kuvaukset	
Vaatevallankumous	
Loppufiilikset	
7 Kuvakaappaukset videoblogin jaksosta 7	11
Kestävyysmuotoilun kirjoja ja artikkeleita	
8 Kuvakaappaukset videoblogin jaksosta 8	12
Ajatuksia vlogista ja sen toteuttamisesta	
Aikataulusta	
Materiaalimenekki ja -kustannukset	
Alusasujen vastaanotto ja palautetta	
Tulevaisuuden suunnitelmia	
Itsearviota	
9 ITSEARVIOINTI	13
LÄHTEET	14

1 Kuvakappaaukset videoblogin jaksosta 1



Jakson aiheet:
Esittely
Tausta ja tarkoitus

Saatavissa: <https://www.youtube.com/watch?v=mxJl8aYxX8&t=2s>

2 Kuvakaappaukset videoblogin jaksosta 2



Jakson aiheet:
Tavoitteet
Tutkimusmenetelmä

Saatavissa: <https://www.youtube.com/watch?v=KTrhRAL59nM>

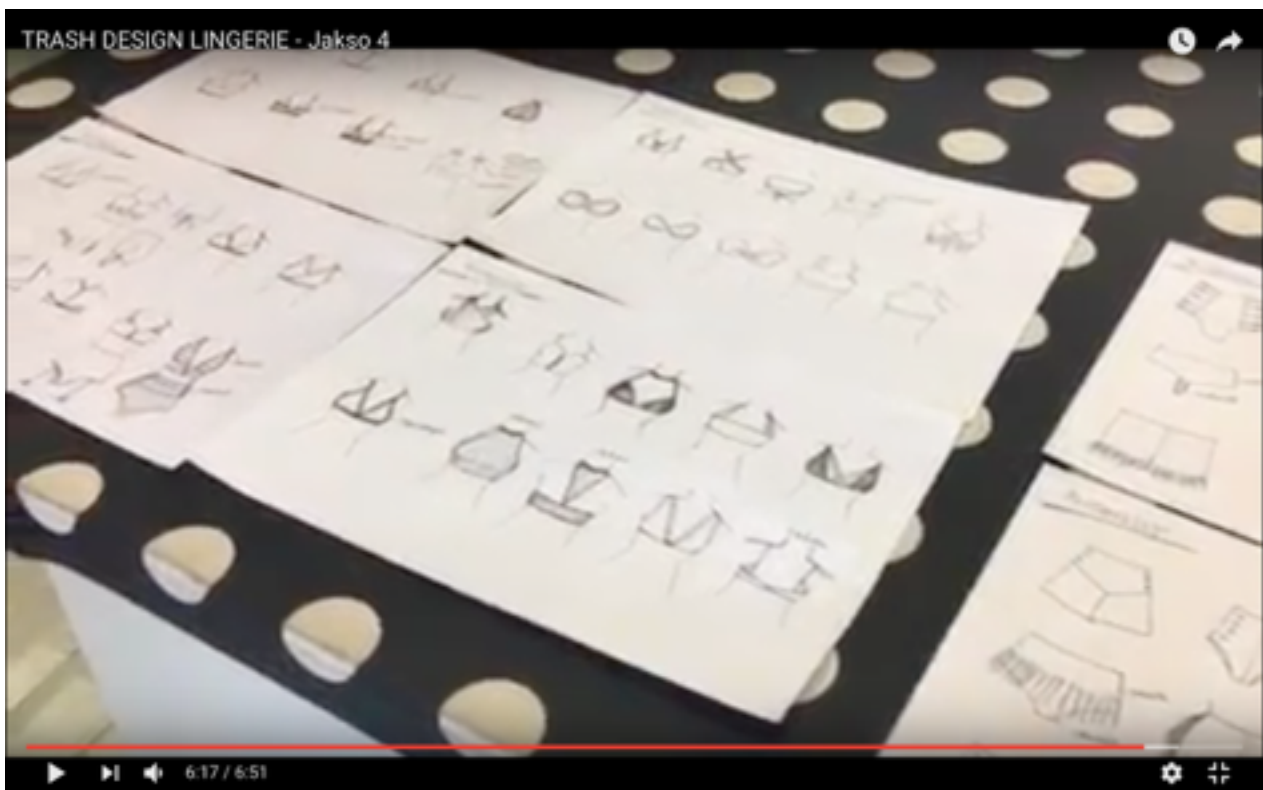
3 Kuvakaappaukset videoblogin jaksosta 3



Jakson aiheina:
Ompelujamit
Tutustuminen TST-TeXvex:iin
Materiaalien hankintaa

Saatavissa: <https://www.youtube.com/watch?v=eQtxtN8QbGc>

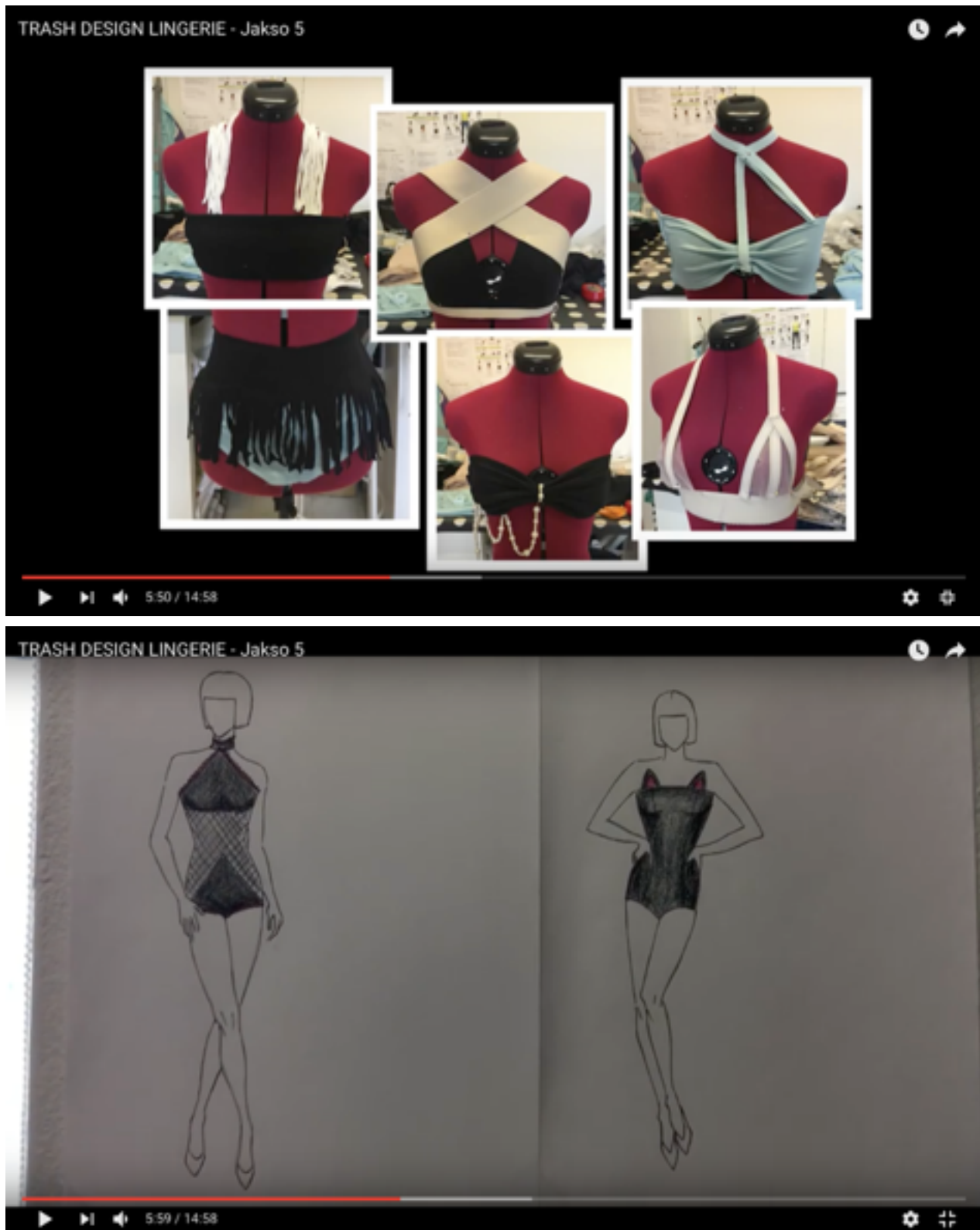
4 Kuvakaappaukset videoblogin jaksosta 4



Jakson aiheet:
Työhuoneen esittely
Taustatutkimusta
Skissejä

Saatavissa: <https://www.youtube.com/watch?v=Q0cL296fD6c>

5 Kuvakaappaukset videoblogin jaksosta 5



Jakson aiheina:
Kohderyhmä ja inspiraation lähteet
Mallit ja mittojen otto
Suunnitteluprosessi
Kaavoitus
Valmistaminen
1.Sovitus
2.Sovitus

Saatavissa: <https://www.youtube.com/watch?v=X2fF7HEvFno>

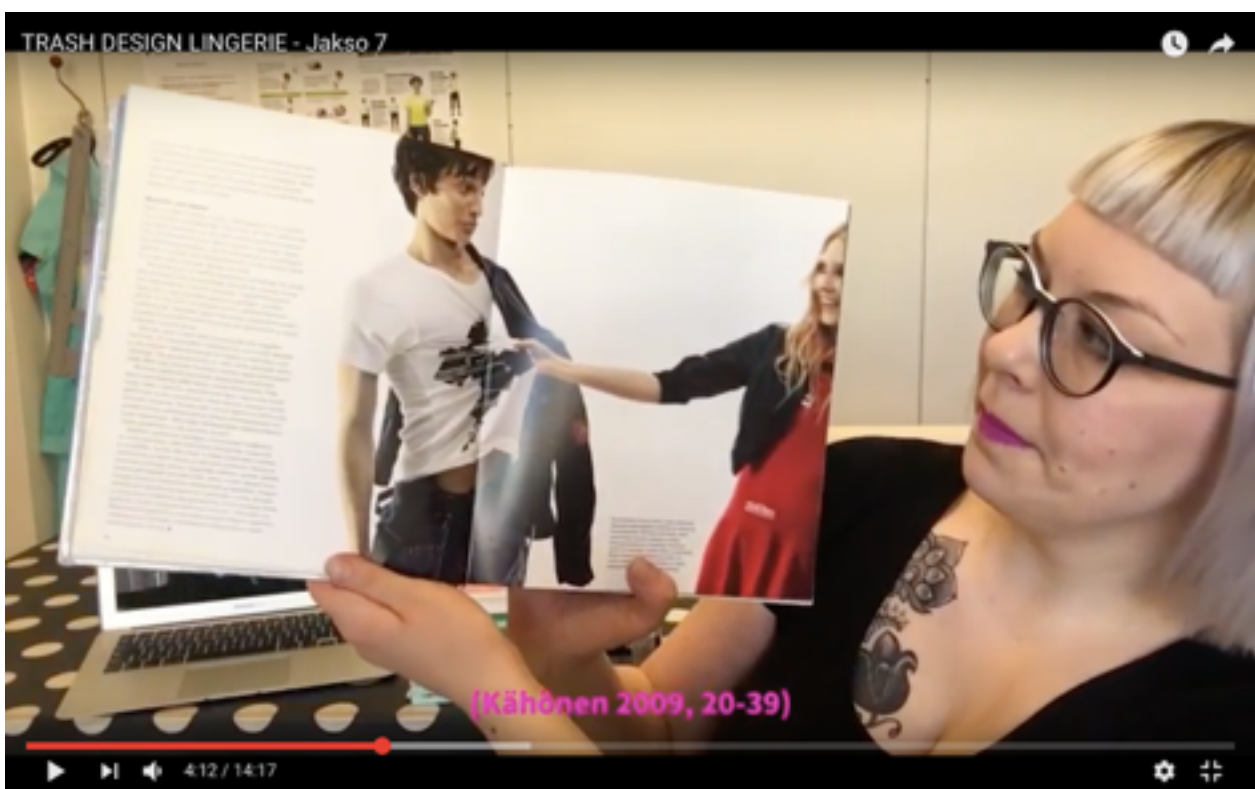
6 Kuvakaappaukset videoblogin jaksosta 6



Jakson aiheina:
Malliston kuvaukset
Vaatevallankumous
Loppufiilikset

Saatavissa: https://www.youtube.com/watch?v=ltE_vaqiRkU&t=221s

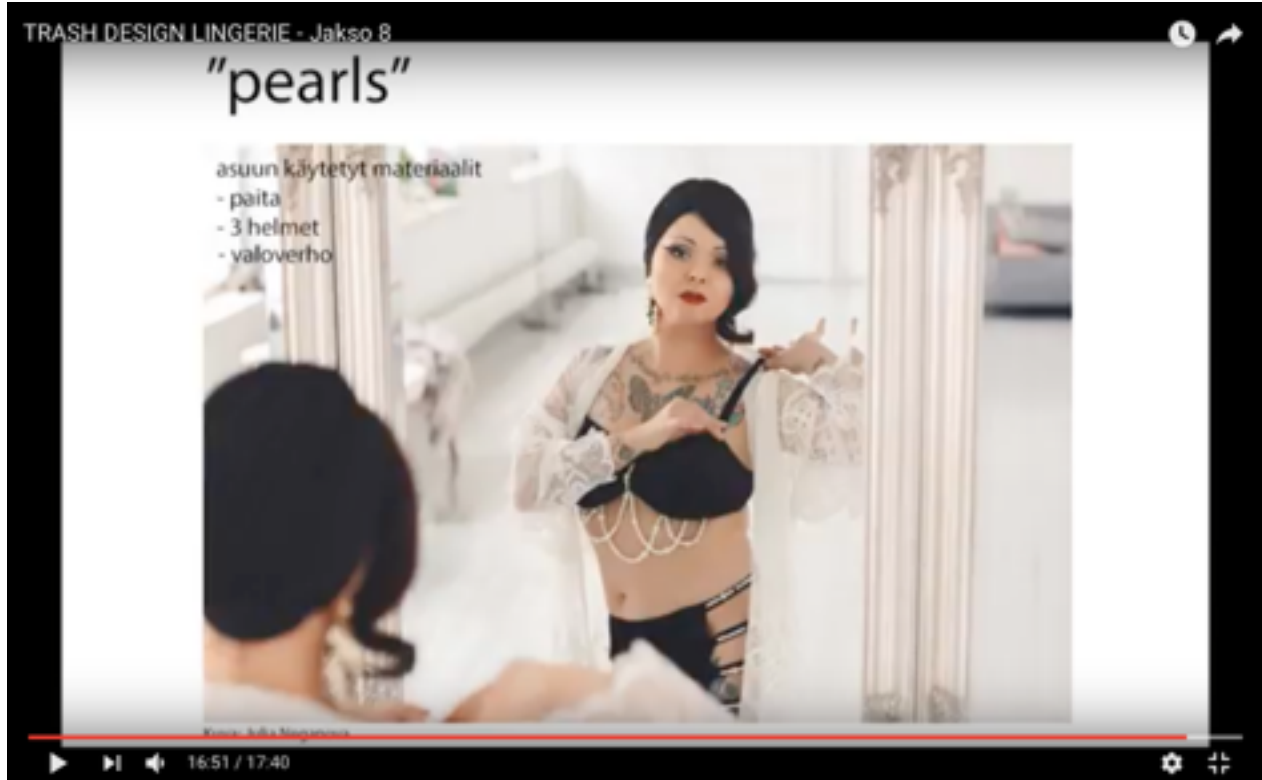
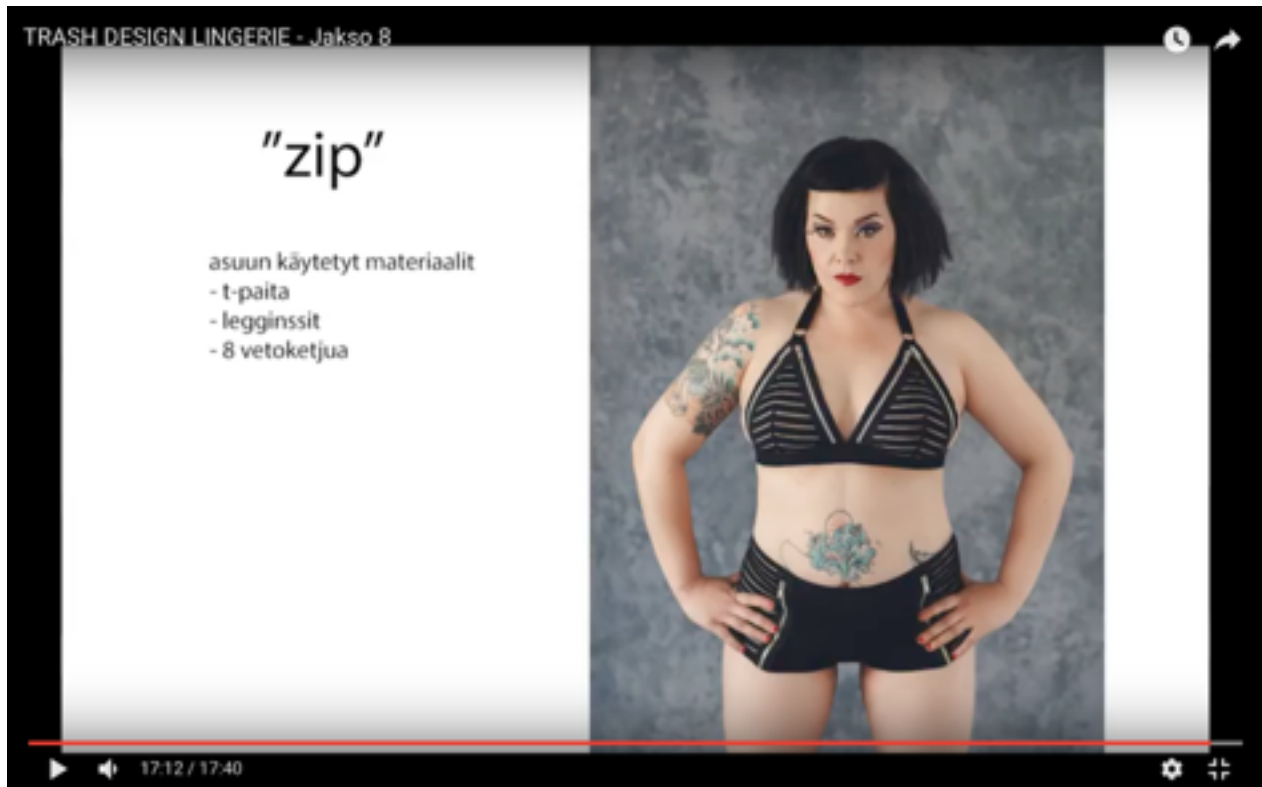
7 Kuvakaappaukset videoblogin jaksosta 7



Jakson aiheet:
Kestävyysmuotoilun kirjoja ja artikkeleita

Saatavissa: <https://www.youtube.com/watch?v=M-W81gFAbQM&t=268s>

8 Kuvakaappaukset videoblogin jaksosta 8



Jakson aiheet:
 Ajatuksia vlogista ja sen toteuttamisesta
 Aikataulusta
 Materiaalimenekki ja -kustannukset
 Alusasujen vastaanotto ja palautetta
 Tulevaisuuden suunnitelmia
 Itsearviota

Saatavissa: <https://www.youtube.com/watch?v=HVNlQW1OliA>

9 ITSEARVIONTI

Opinnäytetyön tavoitteena oli kehittää ja syventää ammatillista osaamistani alusvaatteiden saralla. Koin onnistuneeni tässä tavoitteessa hyvin, sain loistavan alkusysäyksen alusasujen suunnittelusta sekä valmistamisesta, ja onnistuin toteuttamaan näyttäviä alusasuja. Opinnäytetyön tavoitteena oli myös kokeilla, miten poistotekstiili soveltuu sellaisenaan uusien tuotteiden materiaaliksi, naisten asusasumallistossa. Vaikka minulla on vuosien kokemus kierrätettyjen tekstiilien käyttämisestä uusissa tuotteissa, sain uutta tietoa ja tuntumaa poistotekstiileiden käyttämiseen. Työni tuloksia katsellessa on ilo sanoa, että poistotekstiilit soveltuvat todella hyvin alusasumalliston materiaaleiksi. Työni oli materiaalilähtöistä suunnittelua, jossa hankin ensin mielenkiintoisia materiaaleja ja lähdin vasta sitten suunnittelemaan alusasuja. Tämä oli minulle uusi menetelmä näin laajalla mittakaavalla. Oli mielenkiintoista lähteä suunnitteluprosessiin tätä kautta ja tämä antoi kokemusta sekä avasi katsumustani erilaisesta suunnitteluprosessista.

Opinnäytetyön kautta pääsin tutustumaan TST-Textvexin tekstiilikierrätykseen, josta voi tilata poistotekstiiliä haluamaansa laatua ja valitsemaansa määrän. Tulevaisuuden suunnitelmanani on jatkaa alusasujen tekemistä ja tätä ajatellen TST-Textvex on arvokas kontakti josta aion jatkossa tilata kaikki alusasumallistoni materiaalit. Aiemmin työskentelyni poistotekstiilien kanssa on ollut uniikkien tuotteiden valmistamista. Tämän työn kautta huomasin, että poistotekstiileistä voi tehdä myös sarjatyönä alusasuja, kun hankin ensin suurempia määriä materiaalia. Opinnäytetyön aikana pääsin myös Ompelujamit - tapahtumaan opettamaan ja ohjaamaan ihmisille, miten vaatteita korjataan ja miten niistä voi tehdä uuden tuotteen. Tapahtuman tavoitteena oli pidentää tekstiilin elämää sekä vähentää jätteen määrää, ja opinnäytetyön luomukset kulkevat käsi kädessä tämän tavoitteen kanssa.

Suomessa tekstiiliä menee poistoon vuosittain seitsemänkymmentä tuhatta kiloa ja se on näin ollen moninainen ongelma yhteiskunnassamme ja myös globaalisti. Monesti mielikuva poistotekstiilistä on vertyneet kankaat, ja niistä tehdyissä tuotteista näkyy, että materiaali on kierrätettyä. Annoin työlläni esimerkin, että poistotekstiilistä voi tehdä uusia näyttäviä tuotteita ilman, että materiaalit ovat vertyneitä. Koin nostavani poistotekstiilin imagoa töilläni ja toivottavasti muuttamaan ihmisten mielikuvaa poistotekstiilistä. Videoblogissa kritisoin kulutushysteriaa ja toivon, että annoin ihmisille ajattelemisen aihetta miettiä omia kuluttamistottumuksia. Toivon myös, että opinnäytetyön kautta annoin esimerkin, että erityisesti vaatetusalalla työskentelevät ottaisivat enemmän huomioon ympäristömme kuormittumisen ja mahdollisuuden tehdä poistomateriaaleista uusia tuotteita.

Opinnäytetyön tarkoituksena oli olla vastalause kertakäyttökulttuurille ja antaa keskustelun aihetta Trash Designin saralla. Olen hyvin tyytyväinen opinnäytetyöhön kokonaisuudessaan ja työ tulee varmasti antamaan keskustelun aihetta. Koen opinnäytetyön olevan ajan hermoilla oleva, joka kannatti ehdottomasti toteuttaa. Opinnäytetyö tulee toivottavasti antamaan keskustelun aihetta myös raportointimenetelmästä, videoblogista. Sain myös erittäin hyvän kokemuksen videoblogin pitämisestä, opin miten videoblogi tehdään ja sain itsevarmuutta kameralle esiintymisestä. Videoblogin parannusehdotuksena ajattelen, että olisin voinut vielä enemmän perehtyä videoblogeihin ja tehdä kokeiluja erilaisista tyyleistä kuvata sekä koittaa saada sitä vetävämmäksi. Olisin voinut myös vielä tiivistää asiaani ja tehdä vielä useampia jaksoja kuin kahdeksan.

Opinnäytetyön henkilökohtaisena tavoitteena oli myös löytää oma roolini muotoilijana. Olen saanut työn kautta näkemystä itseäni muotoilijana ja itsevarmuutta tekemiseen, joka näkyy lopputuloksessa. Koin, että kokonaiskuva muotoilijan identiteetistäni parani tätä työtä tehdessä ja tuntuu, että nyt olen löytänyt oman roolini muotoilijana. Opinnäytetyön tarkoituksena oli brändätä ever DESIGN tuotemerkkiäni ja työn kautta olen saanut hyvin näkyvyyttä. Tästä on hyvä jatkaa eteenpäin, Trash Design alusasumuotoilijana ja videobloggajana.

LÄHTEET

1. JAKSO

KUVAJA, S., MÄKI, S. (toim.), 2017. Kiertotalouden kärjessä Ratkaisuja tekstiilien kiertoon. Helsinki: Suomen Tekstiili & Muoti ry, 7-40.

Telaketju 2017. [viitattu 2017]. Saatavissa: <http://poistotekstiili.turkuamk.fi/telaketju/>

2. JAKSO

KOSKINEN, I., ZIMMERMAN, J., BINDER, T., REDSTRÖM, J., WENSVEEN, S. 2011. Design Research Through Practise From the Lab, Field and Showroom. Waltham: Elsevier, 89-103.

3. JAKSO

LEMPÄÄ, M. 2017. Ompelujameissa vanhat vaatteet ja prätkäkat saavat uuden elämän. Turun Sanomat www-sivusto. [viitattu 2017]. Saatavissa: <http://www.ts.fi/uutiset/paikalliset/3416107/Ompelujameissa+vanhat+vaatteet+ja+pratkakamat+saavat+uuden+elaman>

4. JAKSO

Clare Baren www-sivusto 2017. [viitattu 2017]. Saatavissa: <http://clarebare.com/>

LYNCH, J. 2017. Salon International de la Lingerie A/W 17/18. WGSN Fashion www-sivusto. [viitattu 2017 -1-19]. Saatavissa: https://www.wgsn.com/content/board_viewer/#/70480/page/2

SAVITIE, I. 2011. Ihanat alusvaatteet – Alusvaatteen matka suunnittelijan pöydältä myymälään. Anna-lehden www-sivusto. [viitattu 2017]. Saatavissa: <https://anna.fi/muoti-ja-kauneus/muoti/ihanat-alusvaatteet-alusvaatteen-matka-suunnittelijan-poydalta-myymlaan>

5. JAKSO

Kiki Hawaijin www-sivusto 2017. [viitattu 2017]. Saatavissa: <http://www.pineappleparadise.fi/kiki/hawaii/>

PYY, O. 2012. Trashion! - Tee itse huippumuotisi. Jyväskylä: Atena Kustannus Oy, 1-49.

Schiaparelli & Prada - Impossible conversations. 2012. New York: Metropolitan Museum of Art, 36, 40, 48.

Wikipedia www-sivusto 2017. [Viitattu 2017]. Saatavissa: <https://fi.wikipedia.org/wiki/Burleski>

Wikipedian www-sivusto 2017. [Viitattu 2017]. Saatavissa: <https://fi.wikipedia.org/wiki/Punk>

7. JAKSO

AIKASALO, P., SPOOF, S. (toim.) 2000. Seuratkaamme järkevää ja terveellistä muotia - Naisten pukeutumisihanteet ja vaatevalinnat 1920-luvulta 1960-luvun lopulle. Helsinki: Kansantieteellinen arkisto 47, 154-181, 210-211.

BROWER, C., MALLORY, R., OHLMAN, Z. 2009. Experimental Eco -> Design - Architecture/Fashion/Product. Mies: RotoVision SA, 7, 114-115, 122-123.

FAIRS, M. 2009. Green Design - Creative, sustainable designs for the twenty-first century. London: Carlton Books Limited, 7, 120-121.

KUKKAPURO, S., ENBOM, H., SALONEN, A. 2015. Trash Design oppikirja optimisteille. Forssa: dodo +books, 11, 60-61.

KÄHÖNEN, H. 2009. Kohti kestäväää kehitystä. Teoksessa: AAV, M., KEINONEN, T., KÄHÖNEN, H., MÄYRÄ, F., NAUKKARINEN, O., PELTONEN, M., RYYNÄNEN, T., VALTONEN, A., VAPAASALO, T., VIHMA, S. (toim.). Suomalainen Muotoilu - Kohti kestäviä valintoja. Porvoo: Weiling+Göös Oy, 20-38.

NIINIMÄKI, K. 2011. From Disposable to Sustainable - The Complex Interplay between Design and Consumption of Textiles and Clothing. Helsinki: Aalto University publications series Doctoral Dissertations 84/2011, 6-7.

RISSANEN, T. 2013. Fashion and Waste. Magnifecon [www-sivusto](http://www.sivusto.magnifeco.com/scholar-series-fashion-and-waste-by-timo-rissanen/news/). [viitattu 2017 -1-2]. Saatavissa: <http://magnifeco.com/scholar-series-fashion-and-waste-by-timo-rissanen/news/>

UPHAUS, N. 2008. Ecological Design. Kempen: teNeues Publishing Group, 7, 176-179.