



Holy Chic...



Holy Chic...

101% from the land of Superbia

Womenswear collection fall-winter 2010

*Sabina Eklund
Opinnäytetyö
Vuosi 2010
Muoti- ja vaatesuunnittelu
Lahden Ammattikorkeakoulu
Muotoiluinstituutti*



Sisällysluettelo/Index

Tiivistelmä / Abstract.....	7
Johdanto / Introduction.....	8-9
Luonnoksista - Tuotteksi prosessi / From a sketch to a garment process.....	10-19
Malliston moodboardi & värikartta / Moodboard & colorboard.....	20-23
Materiaalit / Materials.....	24-25
Runkosuunnitelma / Collection framework	26-27
Mallisto / The collection.....	28-49
Lähdeluettelo / Sources.....	51
Arviointi / Evaluation.....	52
Valokuvia / Pictures.....	53-60
Kiitos / Thank you.....	61



6.

Tiivistelmä / Abstract

Opinnäytetyöni on kansainvälisille markkinoille suunnattu yksilöllisistä tuotteista ja laadukkaista materiaaleista koostuva mallisto nykypäivän nomadi naiselle.

Lähtökohdina on minun subjektiivinen näkemys siitä mitä haluan kansainvälisen naisen näyttävän kun puhutaan globaaleista nomadeista jotka kiertävät maailmaa etsiessään omaa paikkaansa tai haluttomuudesta asettua aloilleen vain yhteen maantieteelliseen lokaatioon.

Mallistoni yhtenä tärkeimpänä periaatteena toimii yhdisteltävyys.

Niin että mahdollisimman vähillä vaatekappaleilla saadaan aikaan monikäyttöisiä asukokonaisuuksia tilanteeseen kuin tilanteeseen.

Tärkeimmät lähtökohdat mallistoni visuaalisessa maailmassa on korkealaatuiset materiaalit, räätälöidyssä vaatteessa. Laskokset kankaassa tuovat tuotteisiin mielenkiintoisia yksityiskohtia.

Mallistoni koostuu 27 tuotteesta. Mallistostani olen toteuttanut viisi asukokonaisuutta. Kokonaisuudessaan malliston on esillä tässä portfoliossa.

Avainsanat

Nomadi
Yhdisteltävyys
Laskokset
Räätälöity
Materiaalit

Abstract/ Tiivistelmä

My thesis collection is directed for the international market. The collection is a woman's wear collection; it consists of individual and high quality products for a modern day nomad woman.

My starting points for the collection is my own subjective view on how I want a modern day nomad woman to look like. Who travels the globe searching for her own place in the world, or her unwillingness to settle down to a single geographical location.

One of the most important principles in my collection is modularity.

So that with a few garments you get versatile ensembles. That work in any situation.

The main basics for the visual world in my collection is the high-class materials and a tailored fit. The pleats in the fabric brings interesting detailed look to the garment.

My collection consists of 27 products and I have realized 5 of the outfits from the collection. The whole collection is presented in this portfolio.

Keywords

Nomad
Modularity
Pleats
Tailored
Materials



8.

Johdanto

Lähtökohtanani oli suunnitella mallisto pohjautuen omaan elämäntilanteeseeni keväällä 2009. Tuon ajan asunnottomuus ja irtolaisuus olivat mallistoa suunnitteleessani tuoreena muistikuvana mielessäni: olin opiskellut Milanossa ja pala-
tessani Suomeen olin kolme kuukautta ilman asuntoa. Asuin ystäväieni luona sekä erään miljonäärin kodissa vanhassa Eirassa. Se oli absurdia mutta hyvin luovaa aikaa: asua luksusasunnossa ilman mitään omaa paitsi vaatteet mukani ja kannettava tietokoneeni. Nukuin pumpattavalla patjalla hienoissa puitteissa Helsingin arvostetuimmalla alueella kaksi-kerroksisessa huoneistossa ilman mitään tietoa mitä elämänsäni seuraavaksi tapahtuu. Se oli vapauttavaa.

Mahtavaa oli myös huomata miten vähällä tulee toimeen. Huomata, että niitä kaikkia asioita ei todellisuudessa tarvitse joita niin kovin usein ympärilleen haalii. Tärkeintä on ihmiskontaktit.

Ilman niitä elämä olisi aika tyhjää. Jätin myös television katselun kokonaan pois.

Vaarallisen helposti ihminen nimittäin passivoituu ja tottuu arkisiin tapoihin. Ihminen on tapojensa orja; siitä ajattelutavasta halusin päästä irti.

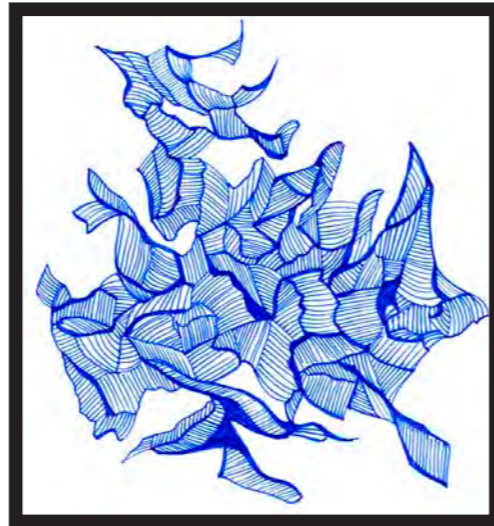
Ajanjakso kiteytyi ajatukseen: kaikki mitä tarvitsen pystyn kantamaan mukani. Siitä syntyi idea mallistooni. Moderni nomadi elämä.

-Holy Chic-

Halusin luoda malliston joka on muuntautuva ja monikäyttöinen mutta samaan aikaan laadukkaista ja kestävästä materiaaleista rakentuva kokonaisuus.

Lähdin liikkeelle visuaalisista inspiraationlähteistä. Olen jo pitkään ihaillut Jann Arthus Bertrandin valokuvia, kaoottisen kauniita otoksia lintuperspektiivistä kuvattuna. Ensimmäiseksi kuvaksi mood boardiin valitsin kuvan Venezuelan slummeista, Barrios Caracasista.

(MILANO) LOVE
 Mood BOARD
 Jack Huston
 MUSTA
 KES
 A Single Minute
 Elie Golding (musta)
 Glee...
 ALEXA
 HIGH LEVEL



oli lopputyöön
 Holy Chic
 MINERI
 Arturo & Laura Tytti
 - huusea isot
 - koston piirteet
 - asennot leudesta
 - esittävä / räjähtävä
 Anna Kiperi 37 XII
 GYMN
 RACE
 5.23

Miksi?
 Kiertäminen
 minimi määrä kannettavaa
 rinnan luokitella asukokonaisuus
 oman tyylin
 on y: inspiraatiota
 ussiesta, ympäristöstä
 uudesta, kiveestä uutta
 ympäristöä kierrätettyä
 uusia kertyä
 malle: Naiselle
 jolla haluaa tulla toimiva
 vankasta, mutta vankasta
 yhdistämällä sin, erilaisia asuste
 ja toimivuuksia aikateksti

[SBFA] - nini
 - Felinonni - Body - korsetti
 - Gypsy - paljon naujoja
 - 20-luku - istuvaa
 - punoksia - hihoissa
 Värin - - nappulapain
 - yksireittä
 - pinkki - musta
 - oranssi - L. valk.
 - kirkk. vihr. - +. vihreä
 - lila - +. lila
 - puna
 - kelt. - kirkk. värin
 reitekiminen

Zurakongas:
 - Leggings mallek
 - Viilakongas housu mallek
 - Voriakongas mallek
 Värin: pun, sin, vihr (neon)

muistiinpanoja

Luonnoksesta - tuotteeksi prosessi / From a sketch to a garment process

Kerättyäni kaikki muistiinpanot, luonnokset ja kuvat mitä lopputyö prosessin alkaessa oli kerääntynyt, aloitin prosessinkuvauksen kirjoittamisen. Halusin kuvata lopputyöprosessin muistiinpanojen, kuvien ja tekstien avulla.

Alusta lähtien mallistoani luodessa mukana on kulkenut kiertolaisuus, joka on muokkautunut yhdeksi malliston pääkohdaksi. Prosessin aikana tärkeäksi malliston pääajatuksiksi on muokkautunut globaalin nomadin elämäntapa.

Nomadien elämäntapa on vaeltavan, itseään etsivän ja uudistavan ihmisen elämäntyyli.

Globaalit nomadit ovat tänä päivänä "Menestyjiä, jotka tulevat toimeen missä ja kenen kanssa vain. He tuntevat olonsa kotoisaksi lentokentillä, internetin keskusteluryhmissä ja maiden rajat ylittävien yritysten luomissa transnationaalisissa puitteissa".

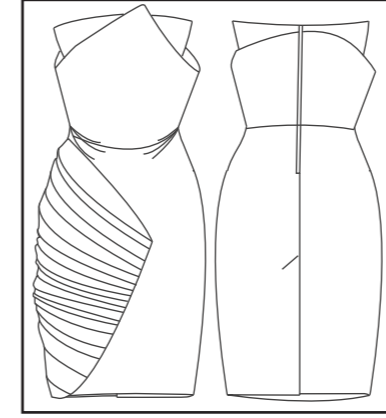
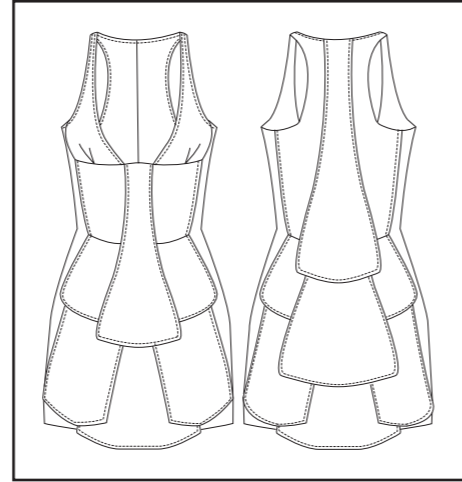
Globaalit nomadit ovat korkeasti koulutettuja osaajia. Vaikka globaalille nomadille "maailma on kylä", myös hän juurtuu lopulta johonkin paikkaan, oli se sitten "Euroopan unioni tai New York".

Minna Ruckenstein: "Työpaikkana maailma - näkökulmia globaaliin talouteen"



Rypytykset ja laskokset tuotteissa.

Suurimassa osassa mallistoni tuotteita olen käyttänyt paljon rypytyksiä ja laskoksia. Niiden tarkoituksena on tehdä vaatteiden tyylistä naisellisen ja siluetista kauniin. Hihoissa ja lahkeissa rypytykset tuovat tuotteeseen runsautta. Idea rypytyksiin lähti Jann Arthus Bertrandin valokuvista sekä halustani saada tuotteeseen kerroksittaisuuden ja runsauden tuntua. Halusin myös nähdä miten rypytykset toimivat eri materiaaleissa. Kaavoituksellisesti rypytykset tuottivat aluksi pienenä ongelmia, tuotteet vievät erittäin paljon kangasta, koska palaset ovat venyneet pitkeiksi.



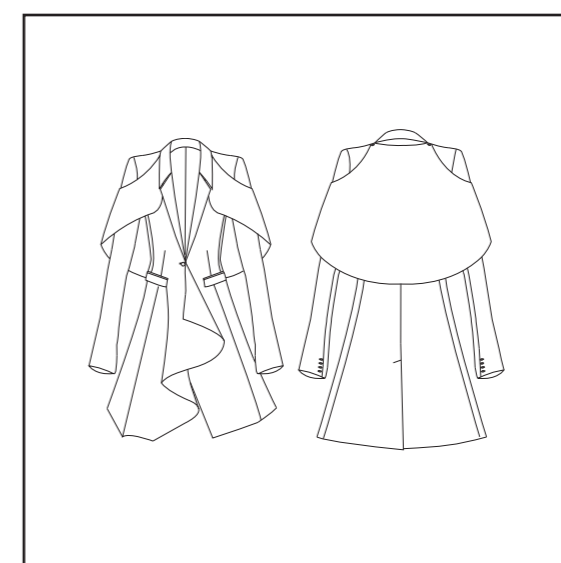
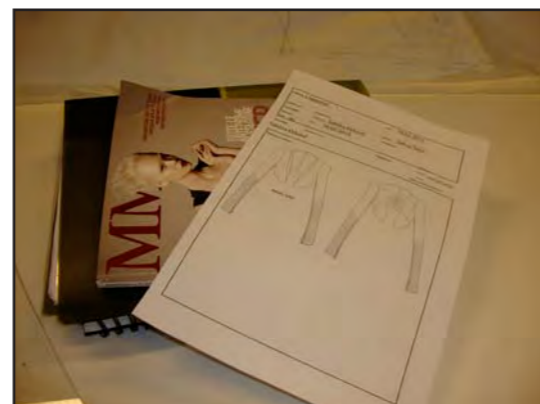
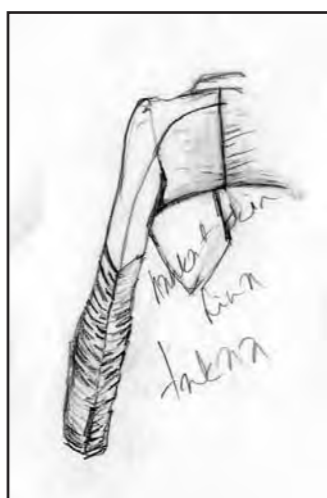
Mekot

Idea Lyoba-mekkooni syntyi kotimatalla istuessani junassa Lahdesta Helsinkiin. Matka kesti odotettua pidempään ja minulla oli aikaa luonnosteluun odotellessani kotiin pääsyä. Suurin osa mallistoni tuotteista ovatkin syntyneet junassa matkustaessani Helsingin ja Lahden välillä. Aivan kuten nykyajan globaaliin nomadin elämään kuuluukin: kulkiessa paikasta toiseen ilman vakituista työtilaa.

Päällekkäisistä palasista koostuva mekko on kaavoitukseltaan vartalonmyötäinen. Syvään uurrettu etumus ja kovan ja pehmeän materiaalin käyttö yhdisteltynä samaan tuotteeseen luo "panssarimaisen" mielikuvan. Ideaa korostamaan valitsin materiaaleiksi nahan ja pellavan. Nahkaa olen käyttänyt päällimmäisissä osissa mekkoa, runko rakentuu pehmeämmästä pellavasta. Erilliset palaset kiinnittyvät pellavaan.

Kaikki mekot mallistossani ovat tyköistuvia ja uumaa korostavia, Fifi-ka-mekossa on paljon volyyymiä lantiolla ja rypytyksiä kankaassa. Idea tähän lähti mustalaisnaisten hamerakenteista. Mekossa on korsettiluilla tuettuja muotoja lantiolla, joista taskut muodostuvat. Kaikissa mallistoni mekoissa on kiinnitysmekanismina piilovetoketju selässä.

Mekkojen asusteina toimivat säärystimet, jotka on rypyttetty kauttaaltaan. Säärystimet on valmistettu poronapasta ja puuvillaelastaanista.



Takit ja jakut

Takit ja jakut ovat kaavoituksellisesti hyvin istuvia ja kapealinjaisia. Takkien ja jakkujen tunnusmerkkeinä on maltillisesti topatut olkapäät sekä takkien kiinnitys vyötäröltä. Kapea linja jatkuu myös kauluksissa.

Kaavoituksellisesti takkien ja jakkujen kaavoitus oli haastavinta. Esimerkiksi Luludja jakun selkä oli hyvin hankala kaavoittaa, protoon jouduin tekemään paljon korjauksia. Myös tuotteiden vuoritukset toivat esiin omia haasteita.

Väljyyttä olen halunnut luoda tuotteisiin laskoksilla ja toispuoleisella muodolla esimerkiksi Dika-takissani toinen puoli on kaavoituksellisesti epäsymmetrinen.

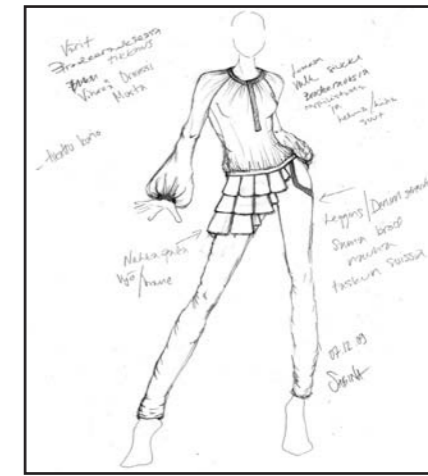
Olen halunnut tuoda tuotteisiin mielenkiintoisuutta pienillä yksityiskohdilla, laskoksilla, rypytyksillä, napeilla ja olkapäälínjan korostuksilla.

Gypsy-jakun toteutin erittäin ohuesta poronapasta. Rypytykset toimivat hyvin pehmeässä nahassa. Hihat olen tarkoituksenmukaisesti jättänyt pitkeiksi, korostaakseen lyhyttä jakun helmaa.

Miehustan edussa olevat laskokset ja selän rypytykset tuovat tuotteen väljyyttä ja mielenkiintoista uutta muotoa. Jakku on tarkoitettu pidettäväksi avonaisena, halusin että se on helppo pukea ja riisua. Jakku on vuoritettu silkki-satiinilla.

Dika takki

Halusin myös tyköistuvan päällystakin mallistooni. Takki on valmistettu villakankaasta ja siinä on vettähylkivä kalvo sisäpuolella. Muotokielellä halusin luoda pehmeitä linjoja muuten tyköistuvaan takkiin helman pyöristyksellä ja kankaan volyyymillä. Takin edustassa on puolikaari, joka laskostuu kauniisti edestä. Takin päälle olen suunnitellut irrotettavan keeppin, joka antaa takkiin lisävolyymiä. Keeppi on irttonainen osa takkia. Molemmat osat Dika-takissa ovat vuoritettuja.



Violca neuletakki

Halusin suunnitella mallistooni neuletakin, joka on neulottu suurilla silmukoilla ja varustettu suurilla ja mukkeilla resoreilla. Neuletakissa on pitkä vyö, jonka voi kietoa monta kierrosta vyötärön ympäri.

Paikat ja topit

Paitoihin halusin tuoda keveyttä materiaalivalinnoilla ja laskoksilla. Suuret volyymit hihoissa ja rypytykset paitojen edustoissa tuovat muotokieleeseen runsautta.

Toppien muotokieleli on saatu aikaan rypytyksillä ja laskoksilla. Paidat ovat pidempiä edestä kuin takaa. Tällä halusin luoda hamemäisen vaikutelman tuotteeseen.

Housut

Idea housuihin lähti ajatuksesta jossa liian pitkät lahkeet rypytyvät kauniisti kengän päälle. Idean lähtökohtana on säärystymistä saatu muotokieleli.

Halusin muotokieleeseen myös runsautta, mutta kapeahkon siluetin. Kaikissa housumateriaaleissa on lisäksi elastaania, jotta housut olisivat mahdollisimman istuvat ja mukavat päällä.

Florika-housuihin löysin kuosiltaan erittäin värikkään ja mielenkiintoisella printillä varustetun puuvillaelastaani kankaan, jonka printtimaailmasta sain uuden kipinän käyttämään värejä. Harmikseni löysin vain pienen palan kangasta eurokankaasta, joten en voinut toteuttaa kangasta useampia tuotteita.

Mirela-housut ovat leggings-tyyppiset housut. Ne ovat valmistettu stretch-satiinista, jotta ne laskeutuisivat kauniisti korkokenkien kanssa eikä jäisi kengän alle, on lahje edestä pidempi kuin takaa.

Korolle on myös reikä lahkeessa takana, jotta sen saa tarvittaessa pujo-tettua siitä läpi.

Kaavoitus ja ompelu

Aloitin kaavoituksen, kun olin suunnitellut puolet mallistoni tuotteista.

Halusin aloittaa kaavoituksen malliston vaikeimmista tuotteista, eli takeista. Aloitin kaavoittamaan villakangastakkia jonka olin suunnitellut elokuun alussa heti kuin koulu alkoi.

Kaavoittaessa huomasin kuitenkin, että en halua mallistoni menevän tyyllillisesti siihen suuntaan mihin takki oli suunniteltu, joten karsin takin kokonaan pois mallistostani.

Olin kuitenkin jo tuhlanut aikaa kaavoittaessani takkia joka ei tulisi ikinä mallistooni, joten olin hiukan myöhässä aikataulusta.

Tiesin myös että minulla tulee olemaan hyvin tiukka aikataulu koska mallistoni yhtenä tärkeänä avainsanana on kerroksittaisuus: jokaisessa asukokonaisuudessa on useampi vaatekappale.

Karsiutuneen villatakin jälkeen ryhdyin kaavoittamaan Mala-silkki-paitaa jonka tiesin varmasti istuvan mallistooni. Kun sain prototyypin valmiiksi, huomasin ilokseni, että paita ei enää vaatinut suuria muutoksia.

Seuraavana kaavoitusvuorossa oli korsetti.

Kaavoitin Talaitha-korsetista kaksi kokeilua ennen kuin löysin siihen lopullisen muodon. Korsetin ompelu osoittautui myös erittäin hitaaksi ja vaativaksi työksi.

Jaelle-housujen kaavoituksessa oli pieniä hankaluuksia saada niistä tarpeeksi tiukat. Prototyypin valmistuksen jälkeen jouduin muuttamaan kaavaa paljon. Lopputulos, jonka saavutin ei ollut ihan sellainen, millaista olin suunnitteluvaiheessa hakenut. Tekemäni rypytykset kuitenkin toimivat lahkeissa erittäin hyvin, niistä sainkin uusia ideoita mallistooni lopputuotteisiin ja muutinkin niitä siihen suuntaan. Esimerkiksi Gypsy-jakun hihat saivat muotonsa juuri tästä rypytys-ideasta. Olenkin käyttänyt rypytyksiä useassa tuotteessa, mm. housujen lahkeissa, hihoissa, polvissa, vyötäröllä ja selässä.

Kaavoituksen lomassa huomasin, että usein prototyypin valmistuksessa tuote voi muuttua alkuperäisestä suunnitelmasta hyvinkin paljon. Myös aikataulussa pysyminen on haastavaa. Helposti unohtuu miten monta vaihetta yhden vuoritetun tuotteen tekemisessä ja kaavoittamisessa on.

Suunnittelin mallistooni kaksi takkia, villakangastakin ja neuletakin. Kaavoitin villakangastakin ja siihen kuuluvan keepin, molemmat on vuoritettu. Ompelijat toteuttivat tuotteen.

Jakkuja suunnittelin mallistooni neljä ja kaavoitin kolme, kaikki jakut on vuoritettu. Ompelin helppotöisimmän boleron pellavasta itse.

Paitoja, toppeja ja korsetteja on mallistossani yhteensä seitsemän. Näistä kaavoitin neljä ja ompelin kolme.

Mekkoja mallistooni suunnittelin kolme ja kaavoitin yhden. Myös mekko on vuoritettu.

Hameita mallistossani on yksi jonka olen kaavoittanut ja ommellut.

Housuja mallistossani on kuusi joista olen toteuttanut kolme. Näistä olen ommellut itse yhden.

Mallistoni kuuluu myös kaksi liiviä joista toisen olen toteuttanut ja ommellut.

Kaavoituksen aikana koin monta tuskanhetkeä, mutta myös oivaltavia ahaa-elämyksiä. On hienoa todeta, että se minkä piirtää paperille, on myös mahdollista toteuttaa valmiiksi tuotteeksi.



Jalle housut, valmiina ompelijoille



Silkien leikkaaminen on tarkkaa puuha..



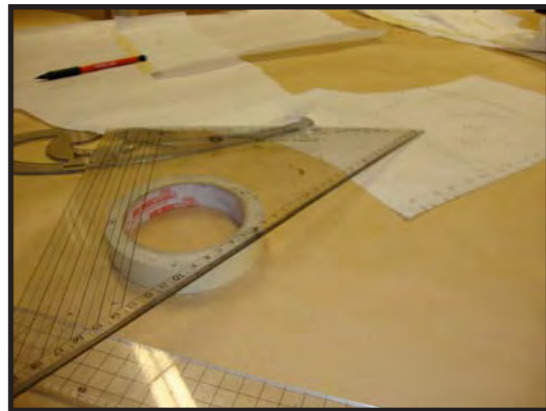
Muotoilukokeiluja



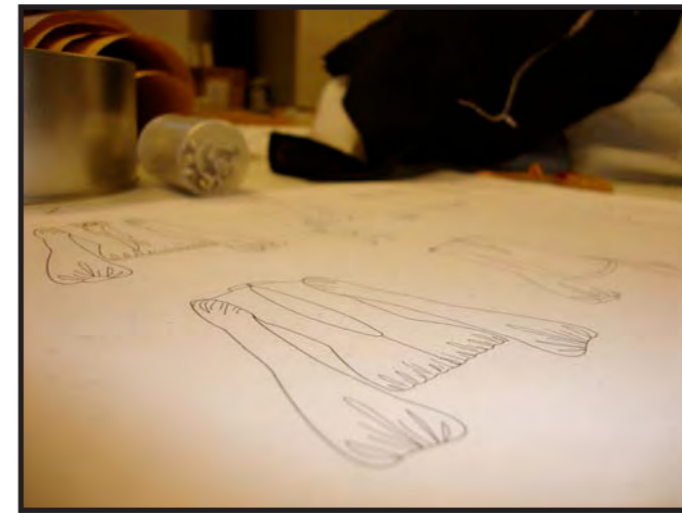
Gypsy-takin prototyypä



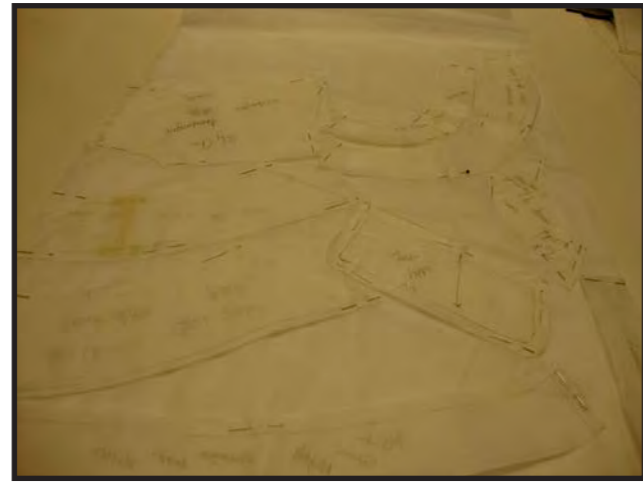
Mala-paidan silkikangas



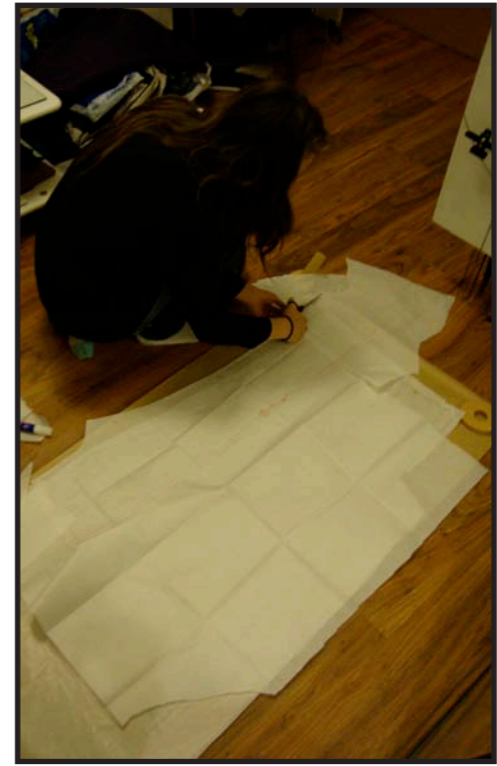
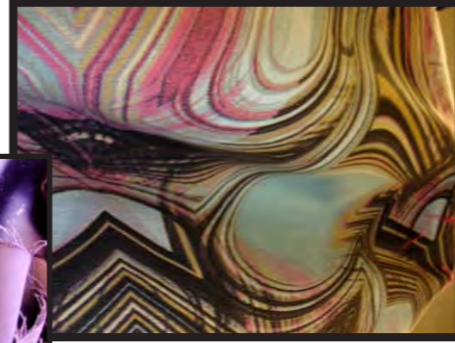
Luludja takin kaavoitus



Mala-paidan työkuva



Villakangastakin proto



Ergonoominen asento kaavoittaessa on kaikkein tärkeintä..



Tukikankaan leikkausta



Epätoivon hetki tietokoneella..
Holy Chi!!!!



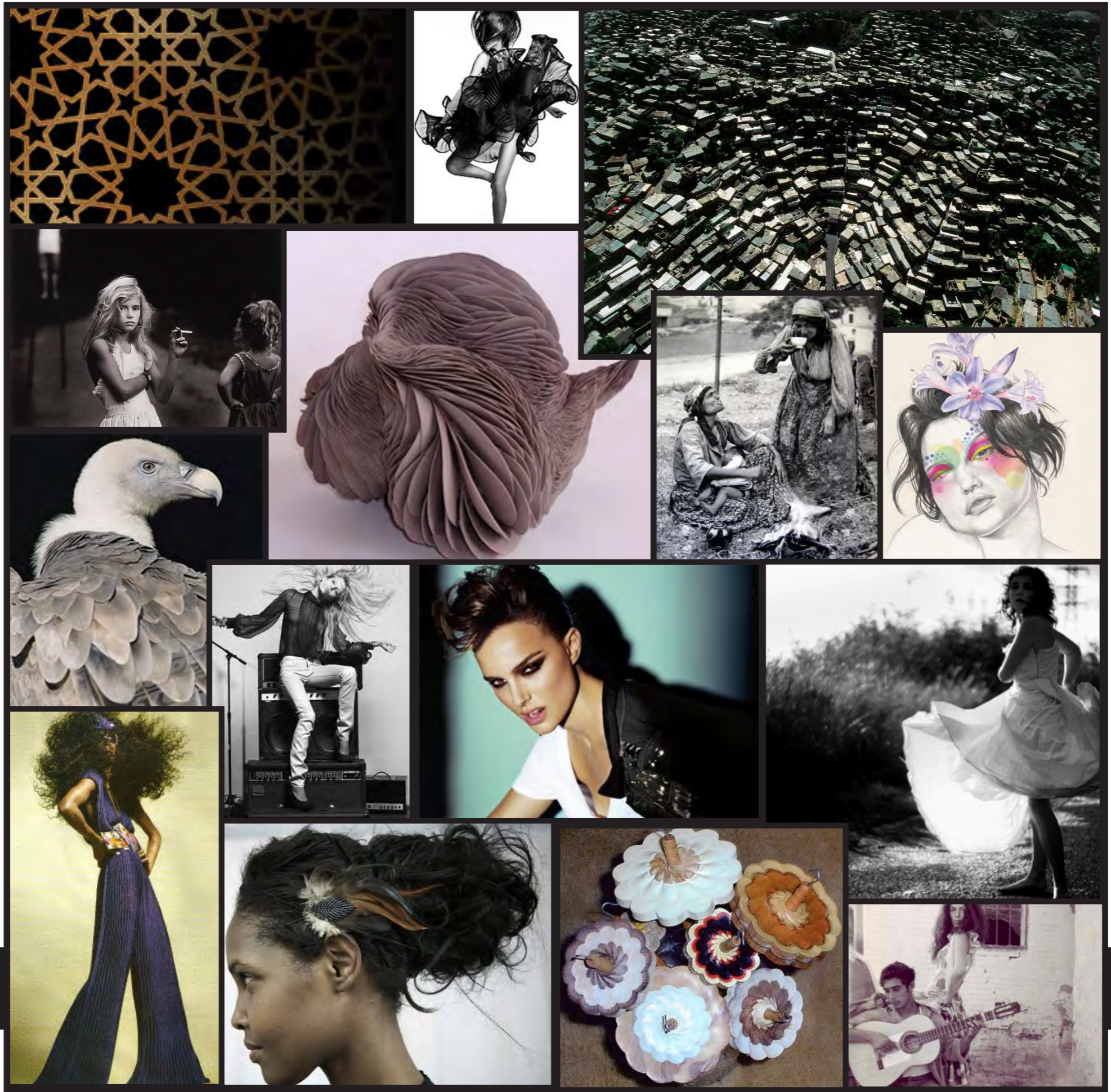
Dika-takeki valmiina



Lyoba- mekko paloina pöydällä

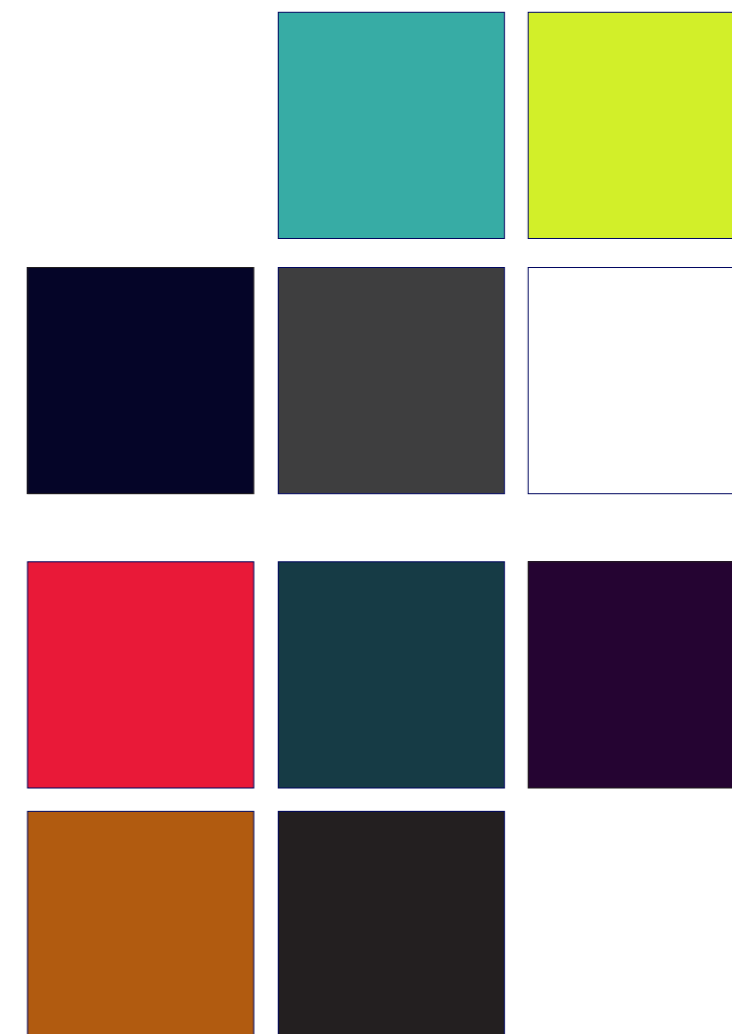
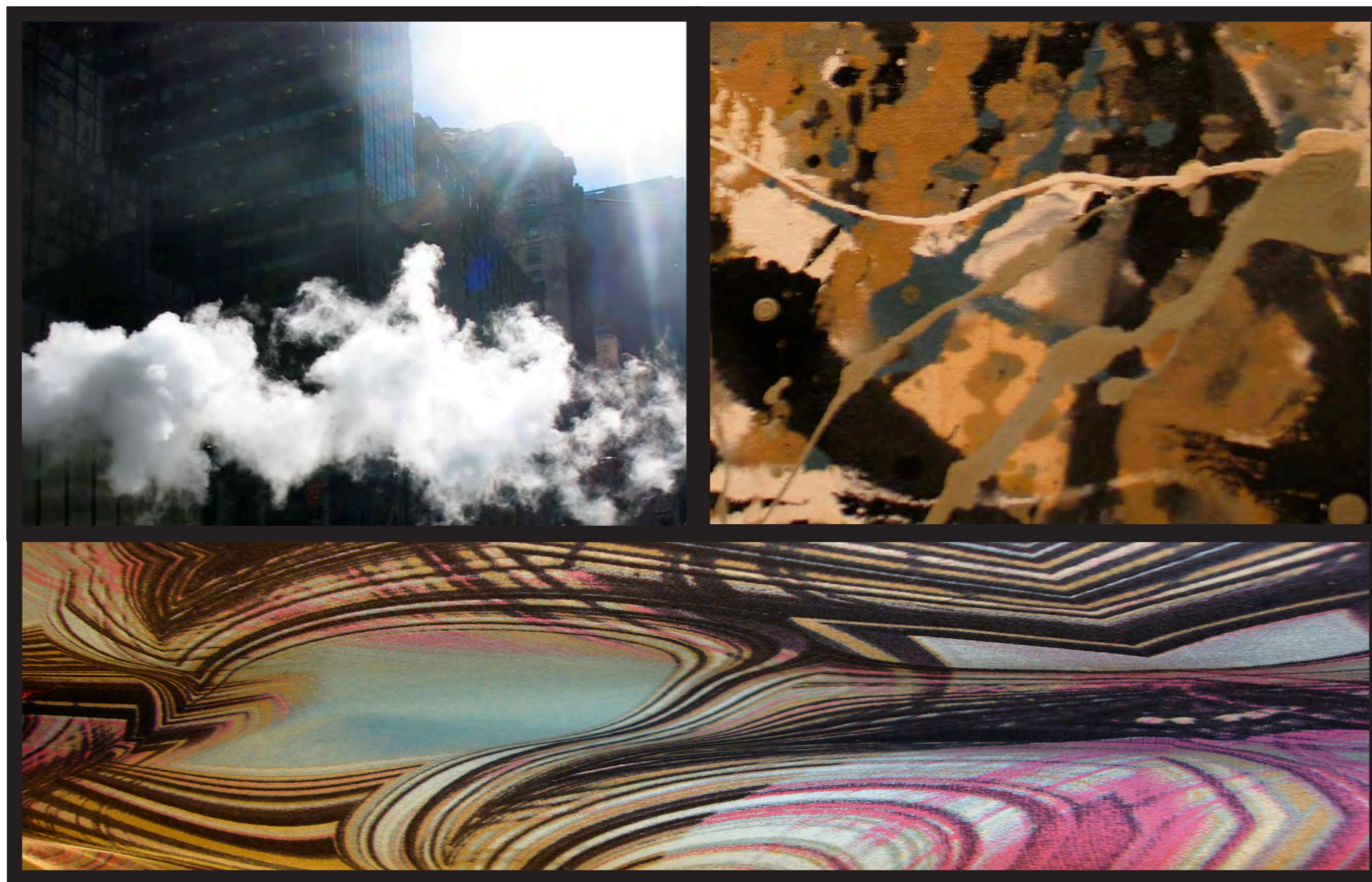


Moodboard





Malliston värit /
Colors in the collection



Värikartta

Suunnitteluprosessin alussa keräsin kuvia joiden pohjalta lähdin suunnittelemaan malliston värimaailmaa.

Löysin Jackson Pollockin taulusta New Yorkissa vuonna 2008 ottamani valokuvan joka sisälsi värejä joita halusin käyttää mallistossani. Myös New Yorkin kadulta ottamani kuva ilmentää utuisuutta, jota haluan mallistoni värimaailmaan. Näiden kuvien ja ideoiden pohjalta lähdin rakentamaan mallistossani käyttämiä värejä.

Suunnitteluprosessin edetessä huomasin suunnittelemani tuotteita, jotka halusin kuitenkin toteuttaa tummemmassa väriskaalassa. Mm. tummansininen on suuressa roolissa mallistoni värimaailmassa. Mallistoni värimaailma onkin kauttaaltaan melko tummasävyinen.

Halusin myös, että kiertolaisuuden vaikutus, modernin nomadin elämäntapaan liittyvät värikkäät vaiheet näkyisivät mallistoni värimaailmassa ja kuoseissa. (Desert flower/The Extraordinary Journey of a Desert Nomad, elokuva) Totentuin tämän luomalla kontrastikkuutta ja yllätyksellisyyttä myös vaateen sisäpuolelle, vuoriin.

Olenkin käyttänyt vuorikankaissa paljon värillisiä silkkejä ja printtejä.

Malliston materiaalit / Materials in the collection

Materiaalit

Mieltiessäni materiaaleja mallistooni lähdin liikkeelle ajatuksesta, että mallisto koostuisi kokonaisuudessaan luonnonmateriaaleista. Luonnoksista tuotteeseen -vaiheessa huomasin kuitenkin, että olisi mahdollonta toteuttaa pelkästään luonnonmateriaaleista valmistettu mallisto. Pääsääntöisesti olen kuitenkin pyrkinyt luonnonmateriaalien käyttöön niin pitkälle kun se on ollut mahdollista.

Mallistossani olen käyttänyt kahtatoista materiaalia: silkkiä, villaa, villasekoitteita, bambua, puuvillasekoitteita, polyesterisekoitteita ja nahkaa.

Olen pyrkinyt käyttämään samoja materiaaleja useissa tuotteissa. Tuotteiden vuoret ovat kaikki vuorisilkkiä useissa eri kuoseissa; kankaissa on runsaasti värejä sekä herkullisia kukkaisprinttejä.

<p>97% Cotton 3% Elastan Luludja Jacket</p>	<p>98% Cotton 2% Elastan Fifika Dress Jaelle Pants Esmeralda Skirt Tsuru "Galosh" Tsuritsa "Galosh"</p>	<p>100% Silk Pesha Shirt Kizzy Shirt Mala Shirt</p>	<p>100% Linen Lyoba Dress Violca Bolero Talaitha Corset</p>	<p>90% wool 10% acrylic Violca Cardigan</p>
<p>80% Wool 15% Silk 5% Elastan Lalda Shirt</p>	<p>97% Cotton 3% Elastan Florika Pants Shofranka Dress Tsuritsa "Galosh"</p>	<p>100% Leather Drina Belt Gypsy Jacket Pitti Skirt Lyuba Pants Esmeralda Skirt Lyoba Dress Tsuru "Galosh" Tsuritsa "Galosh"</p>	<p>65% Polyester 33% Viscose 2% Elastan Fonso Vest</p>	<p>80% Wool 15% Silk 5% Elastan Vadoma Pants Nura Pants Nuria jacket</p>
<p>100% wool Dika Coat</p>	<p>97% polyester 3% Elastan Mirela pants</p>	<p>94% Bambu 6% elastan Loiza Shirt Simza Shirt</p>	<p>60% Nylon 40% Viscose Luminitsa vest</p>	<p>100% Silk Lining</p>

A decorative background on the left side of the page, consisting of a dense, overlapping pattern of pink hatched lines. The hatching is done in a sketchy, hand-drawn style, with varying line directions and thicknesses, creating a textured, organic feel. The pattern is contained within a roughly rectangular area that tapers towards the bottom left.

Malliston runkosuunnitelma /
Collection framework

Overcoats

Jackets

Shirts

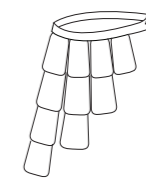
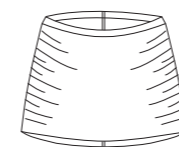
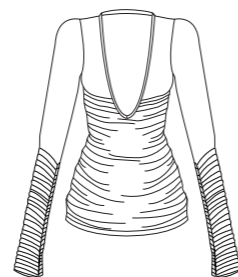
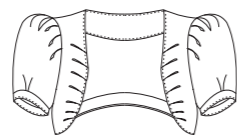
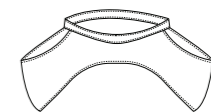
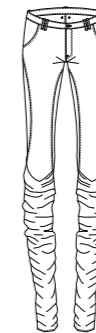
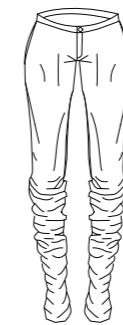
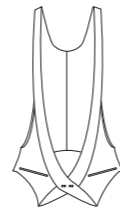
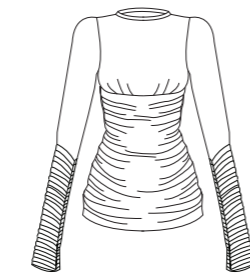
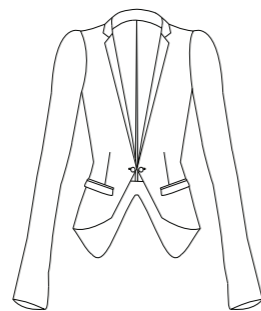
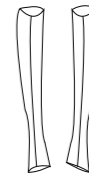
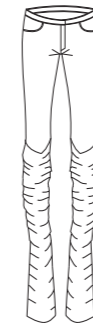
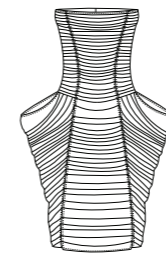
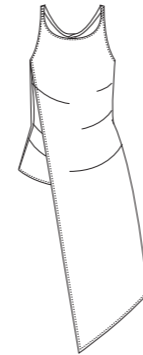
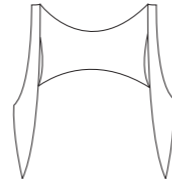
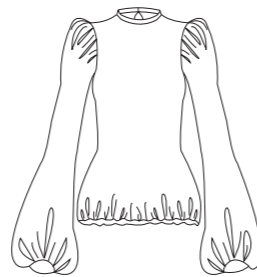
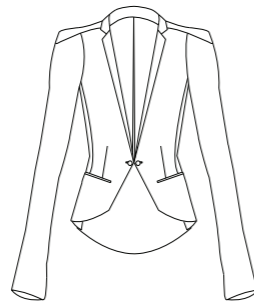
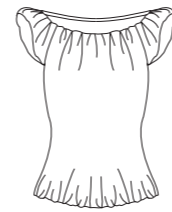
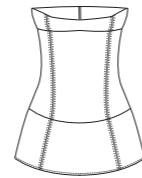
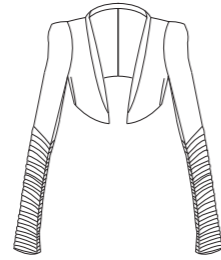
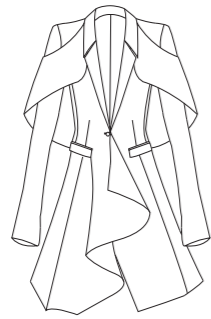
*Corset
+ Vests*

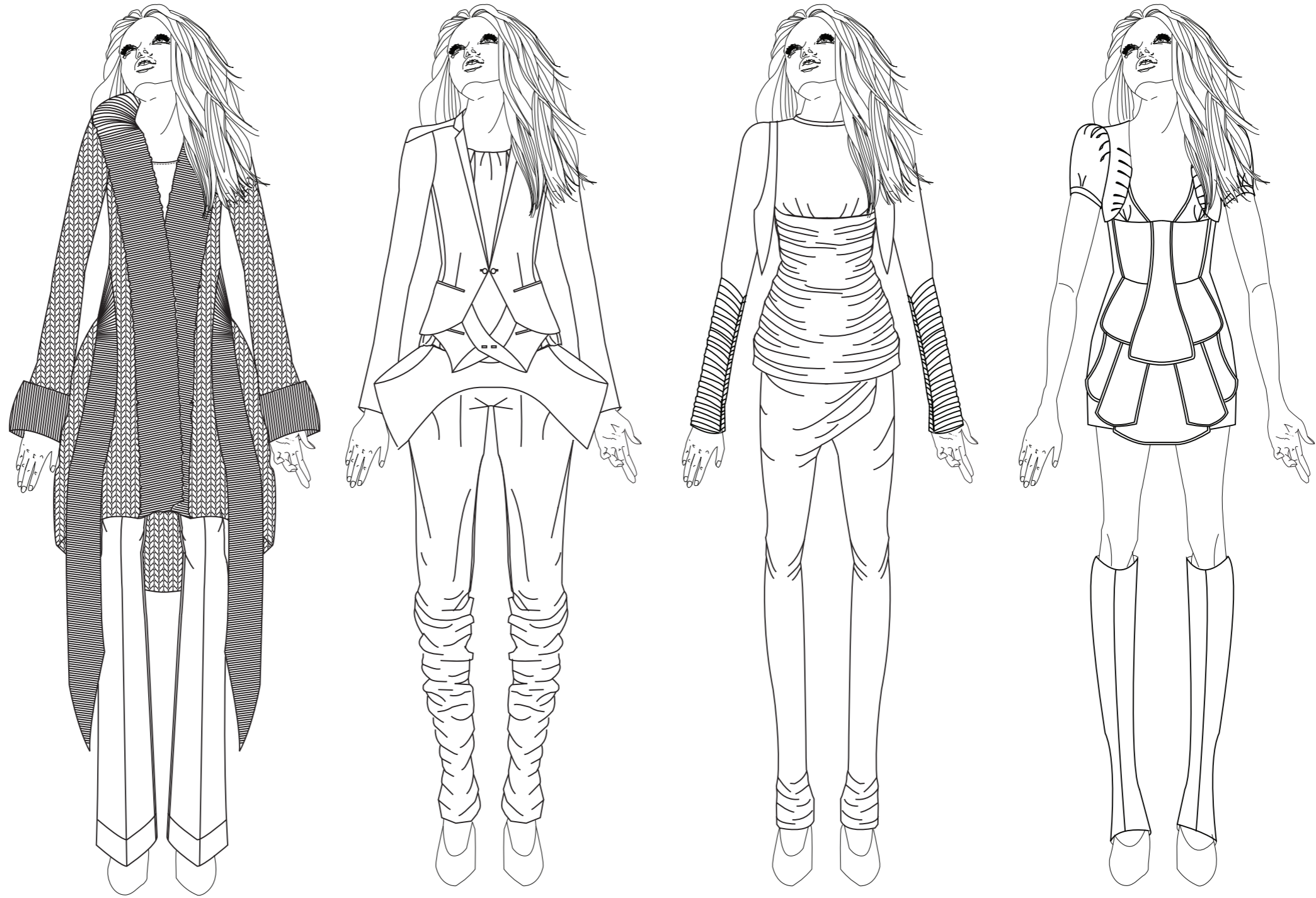
Tops

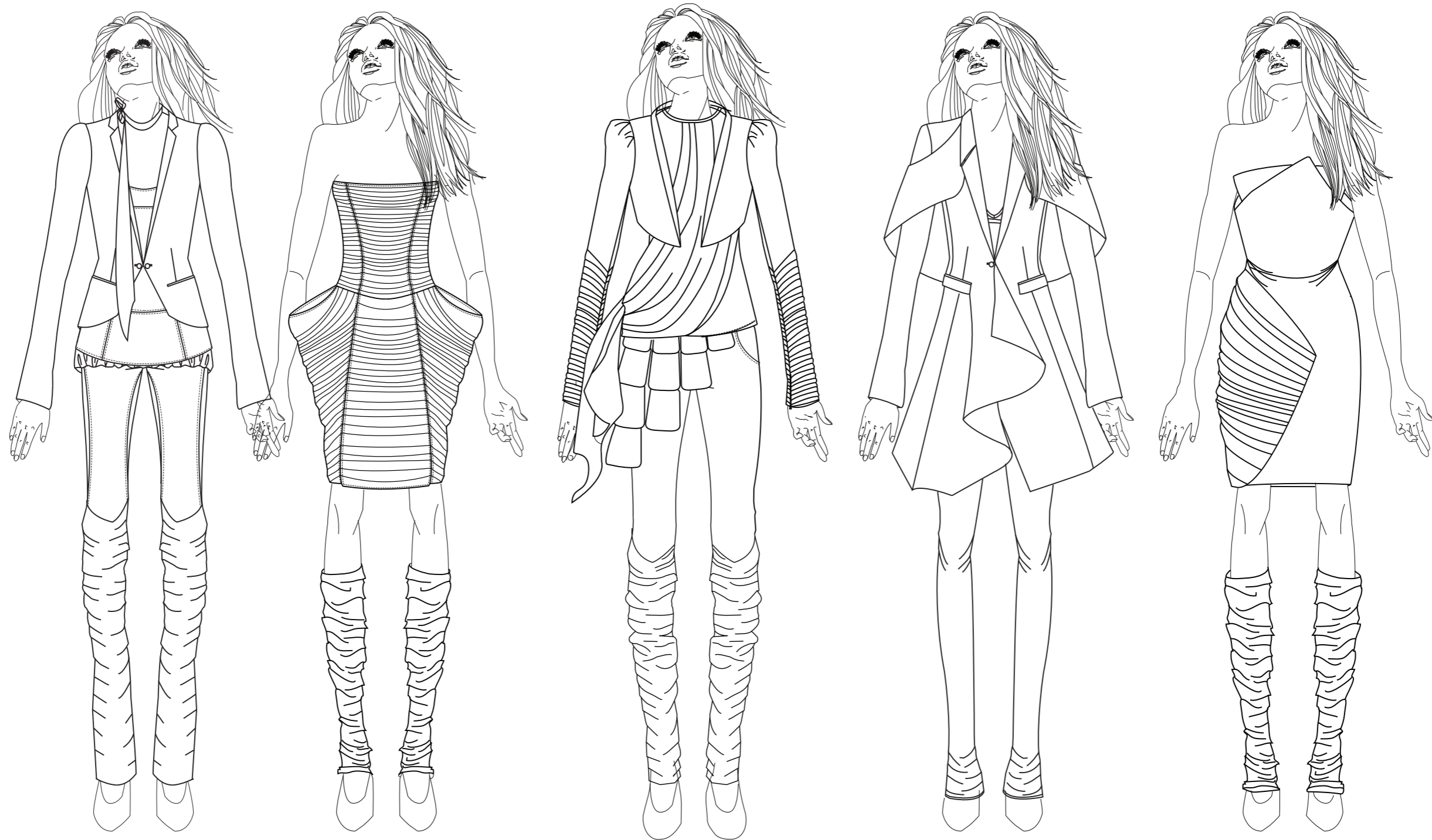
*Dresses/
Skirts*

Pants

Accessories

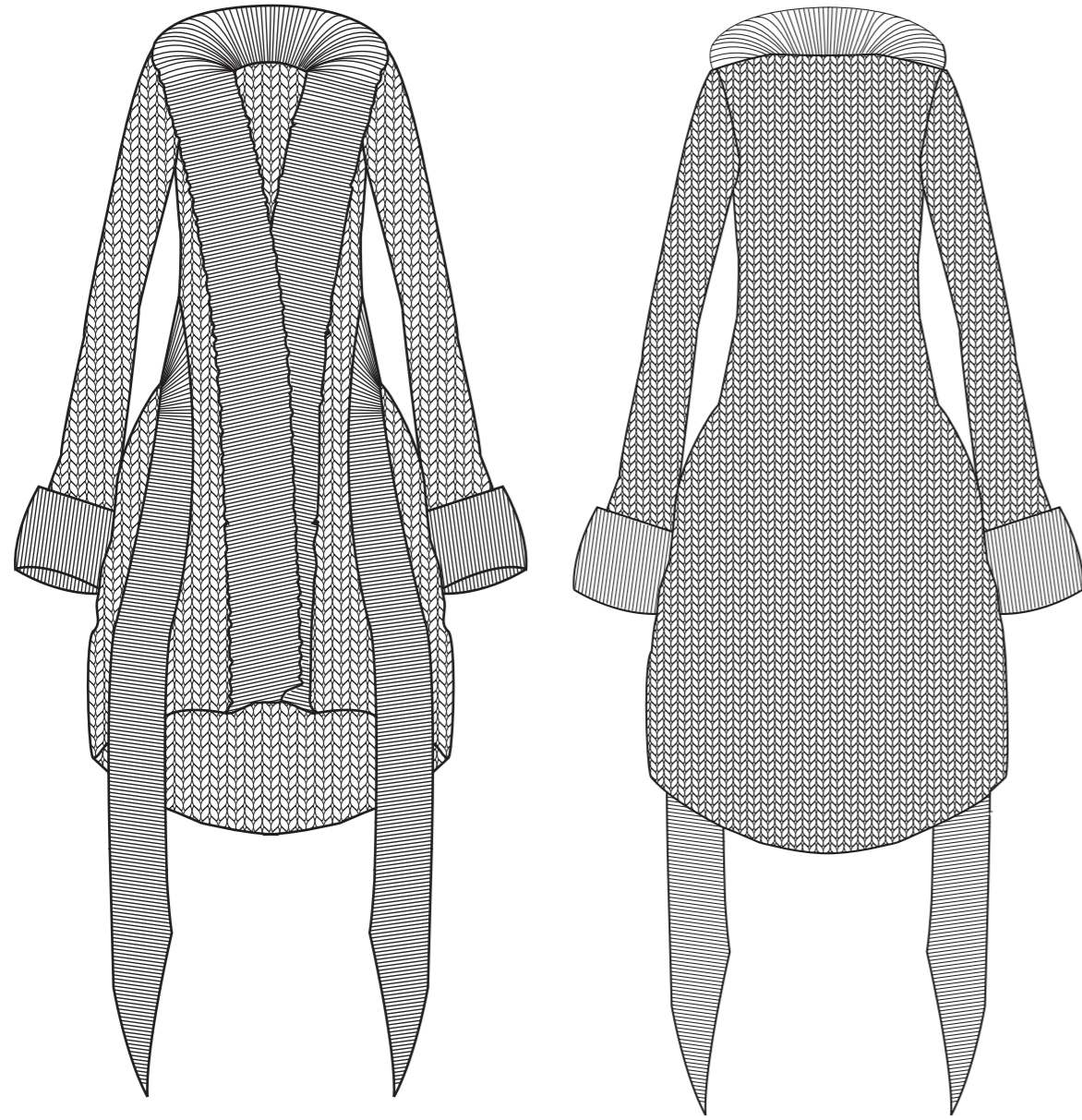
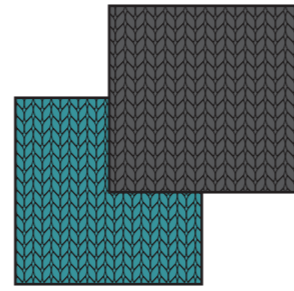




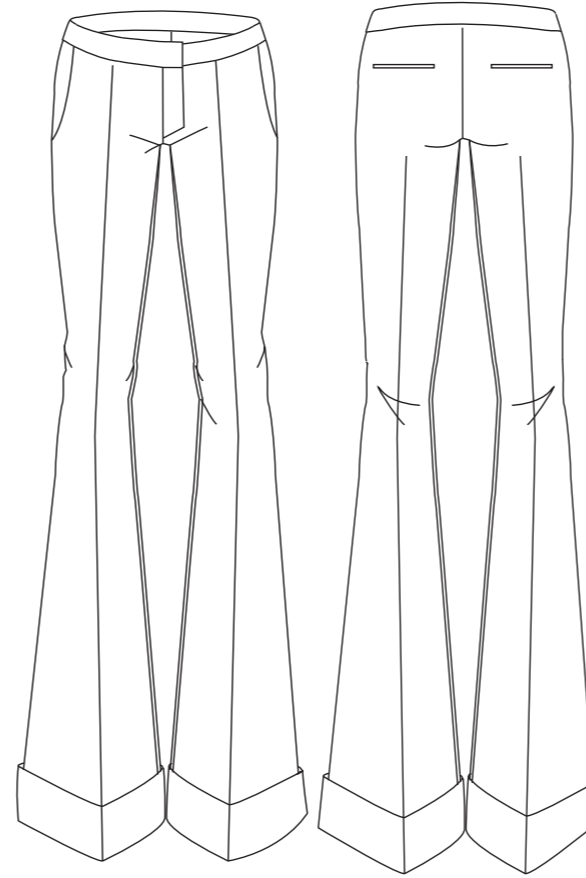




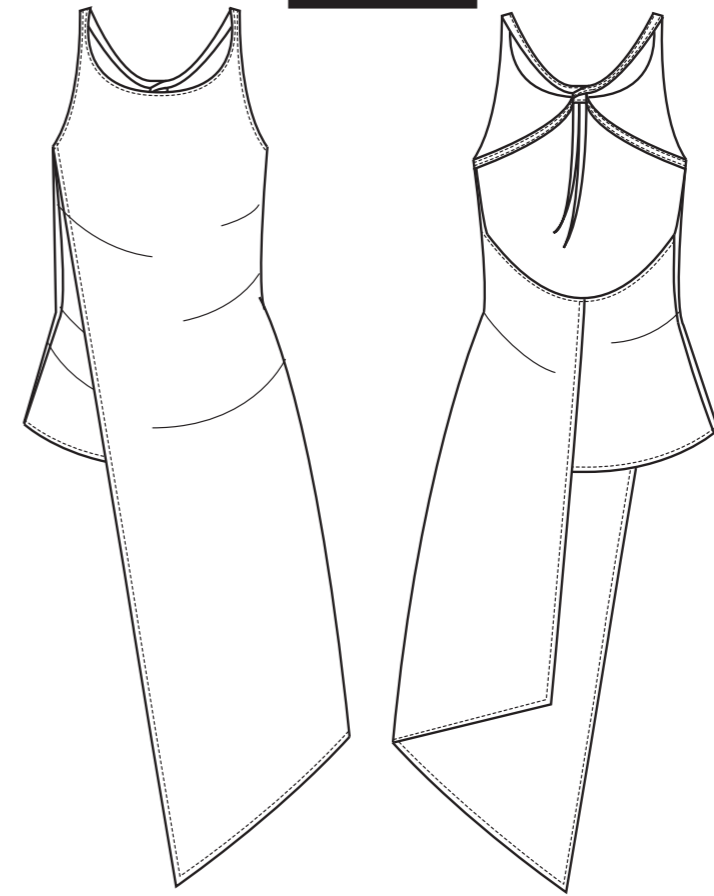
Holy Chic mallisto syksy / talvi 2010
Holy Chic collection Fall/Winter 2010



Viola Cardigan



Vadoma Pant



Loiza shirt

90% Wool
10% Acrylic

94% Bambu
6% elastan

80% Wool
15% Silk
5% Elastan

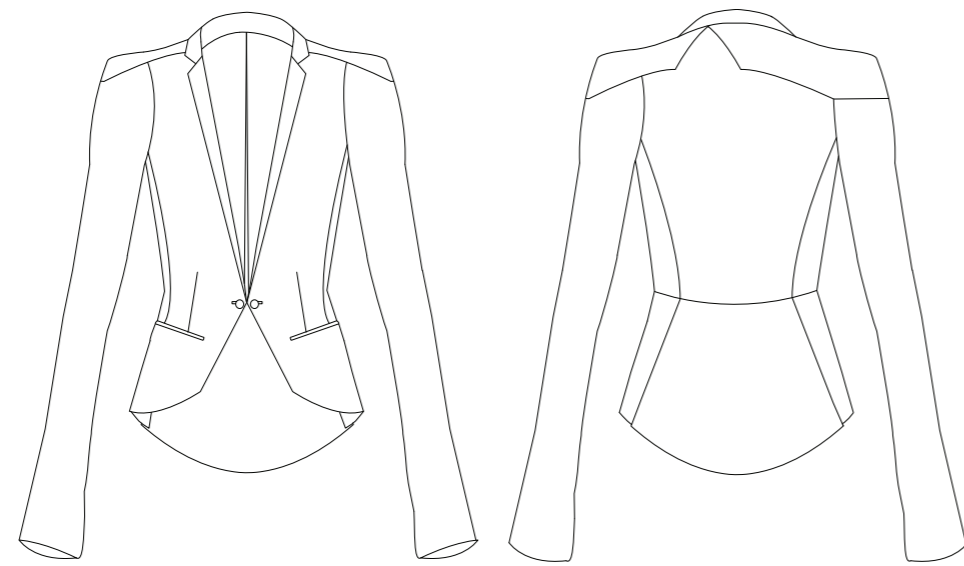




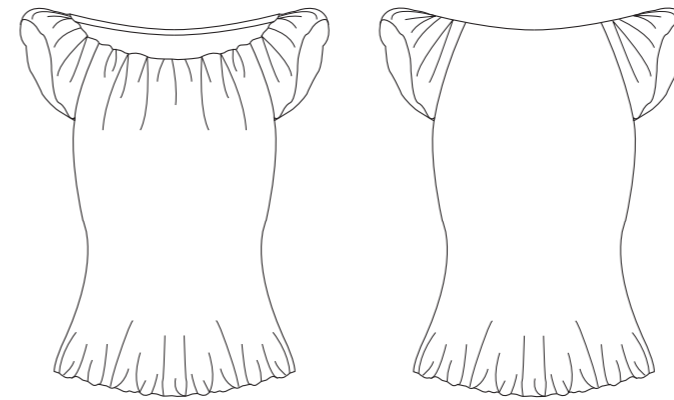
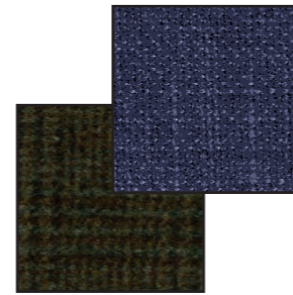
80% Wool
15% Silk
5% Elastan

65% Polyester
33% Viscose
2% Elastan

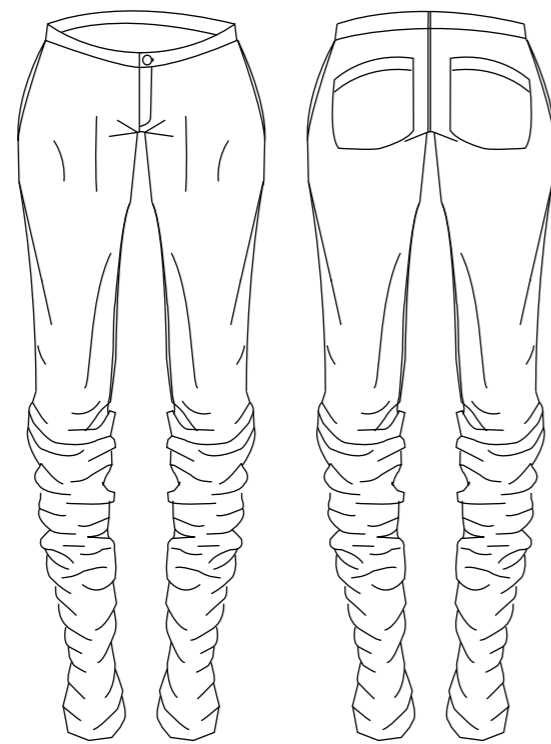
100% Silk



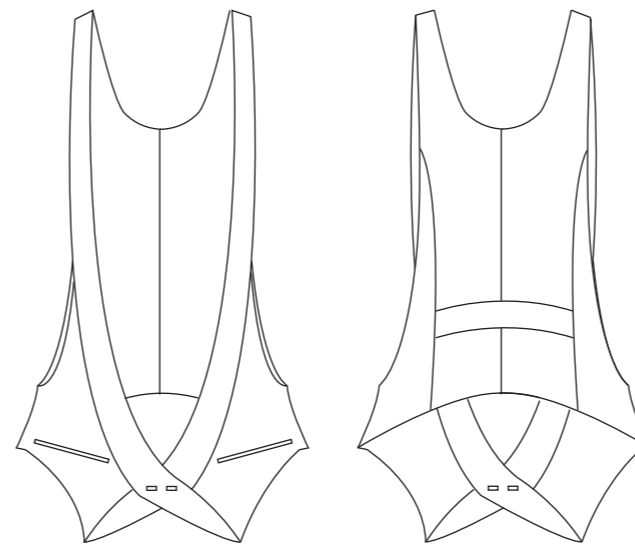
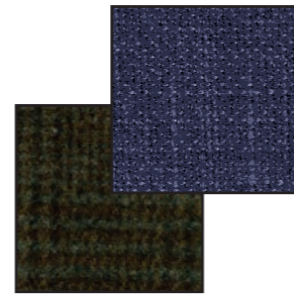
Nuria jacket



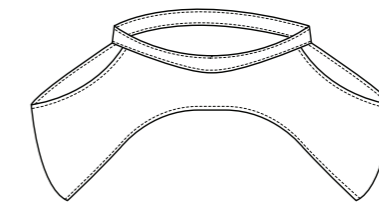
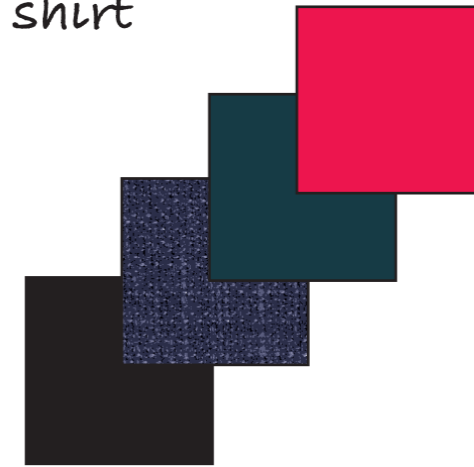
Pesha shirt



Nuri pants

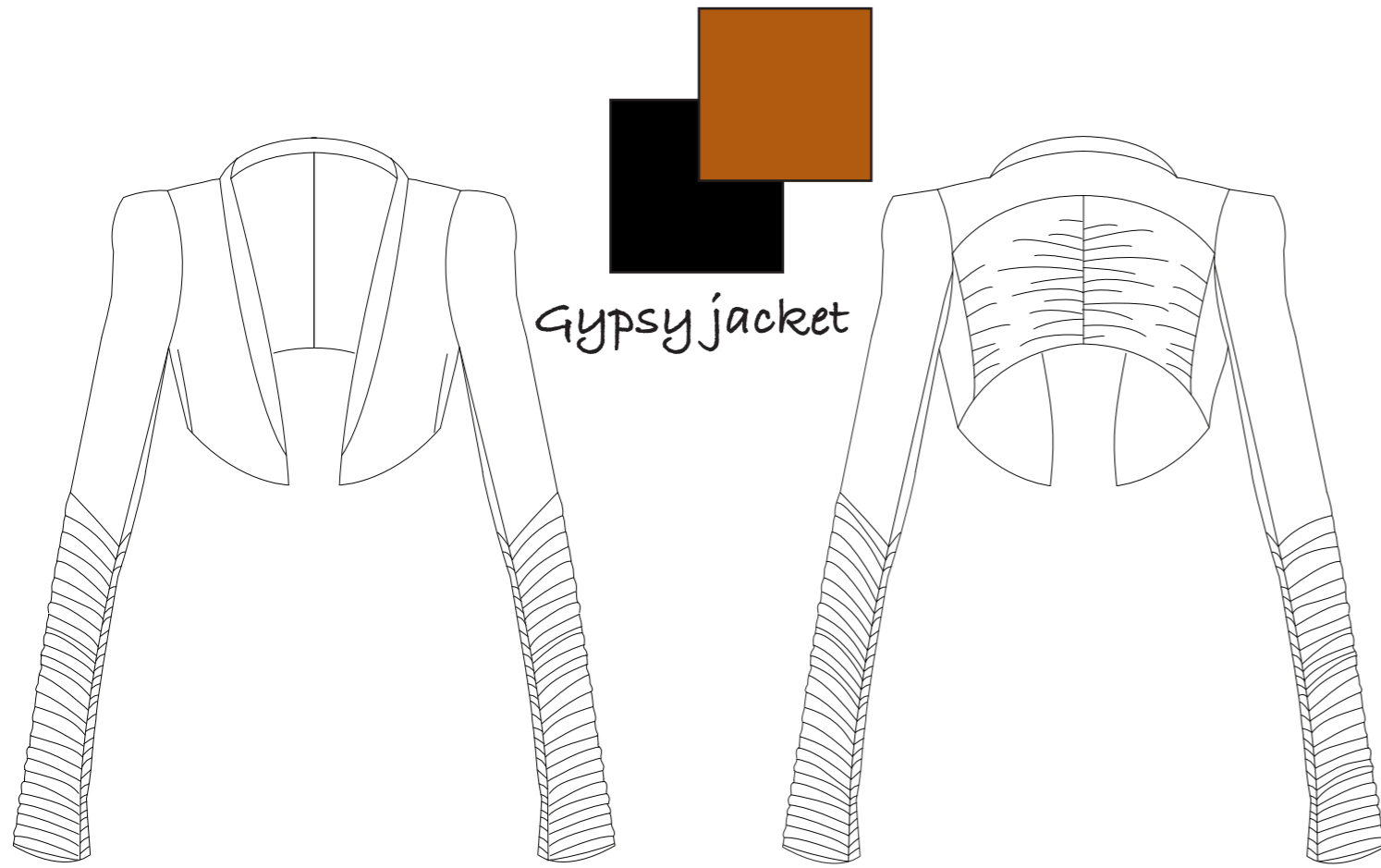


Fonso vest

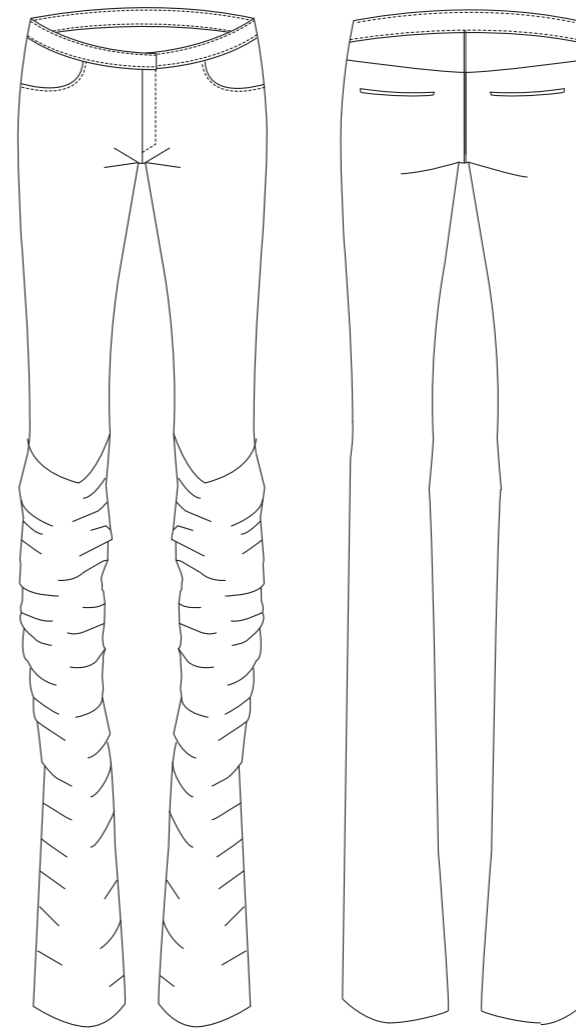


Drina belt

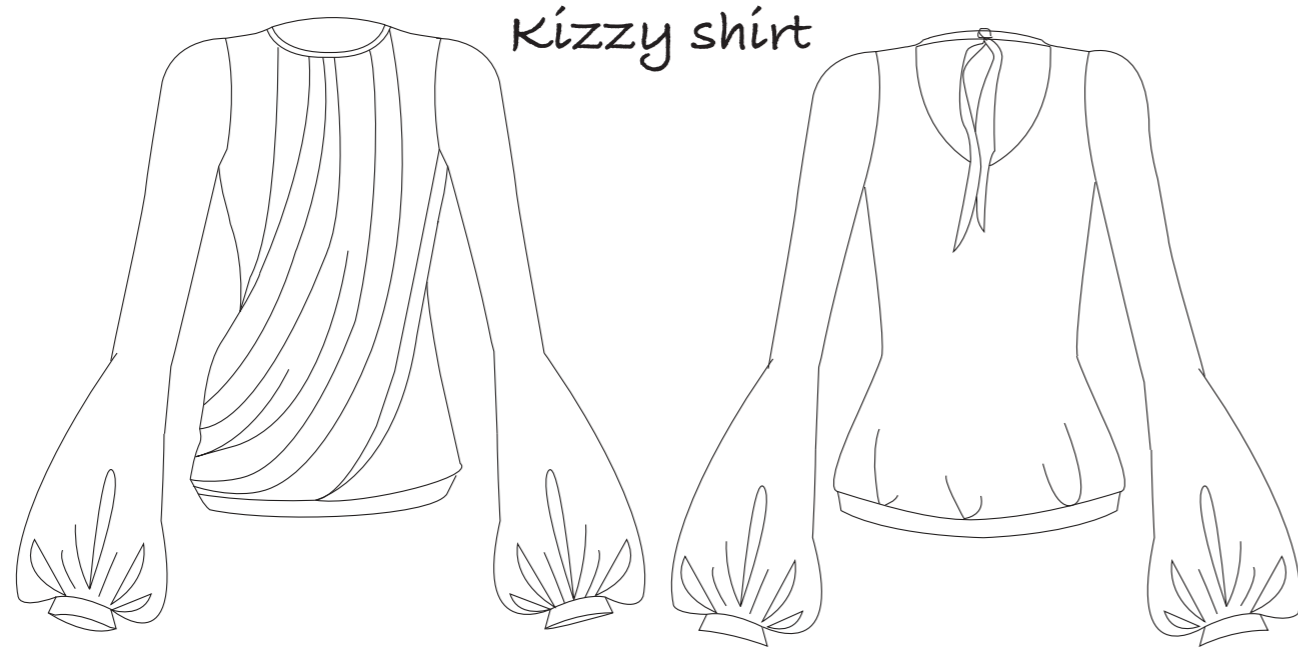




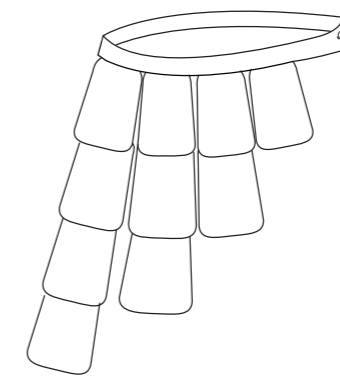
Gypsy jacket



Florika pants



Kizzy shirt



Pitti skirt

100% Leather

100% Silk

97% Cotton
3% Elastan

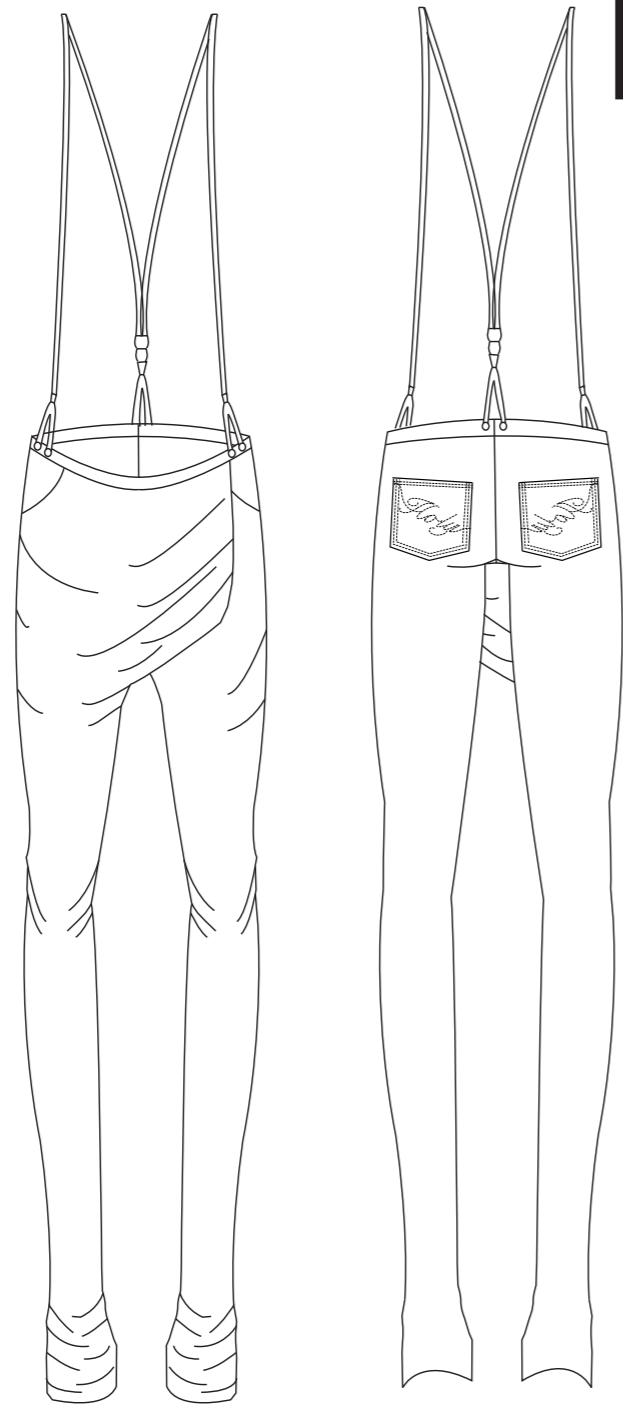




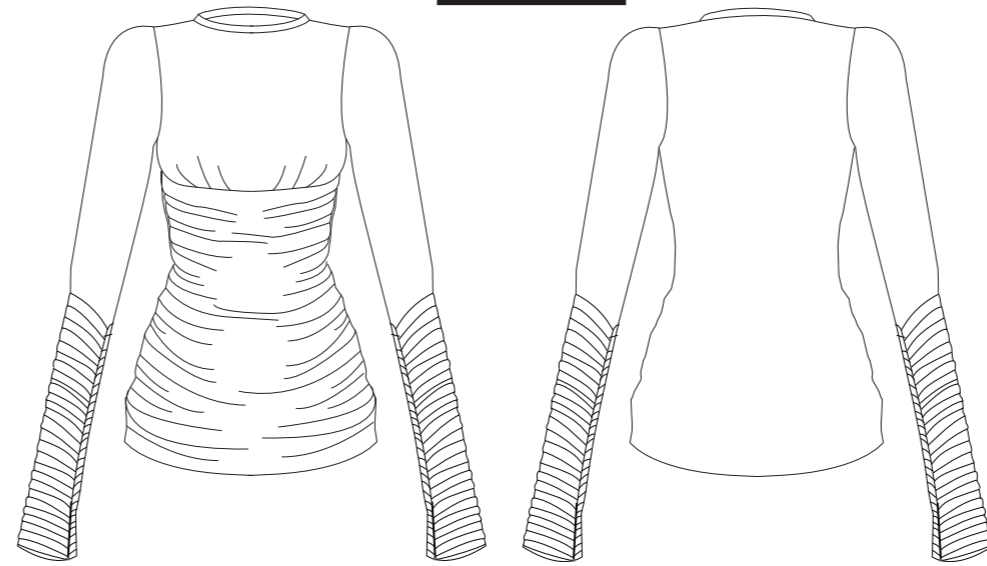
94% Bambu
6% Elastan

60% nylon
40% viscose

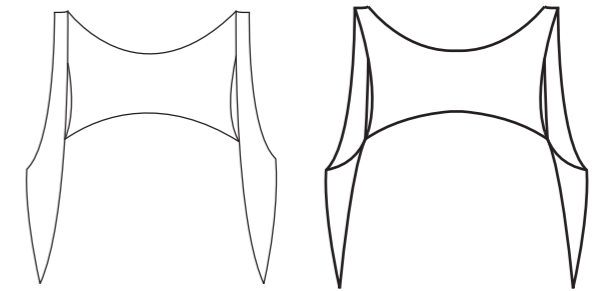
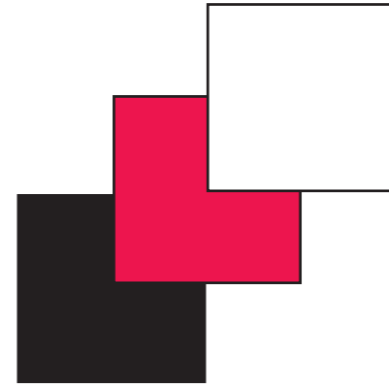
100% Leather



Lyuba pants



Simza shirt

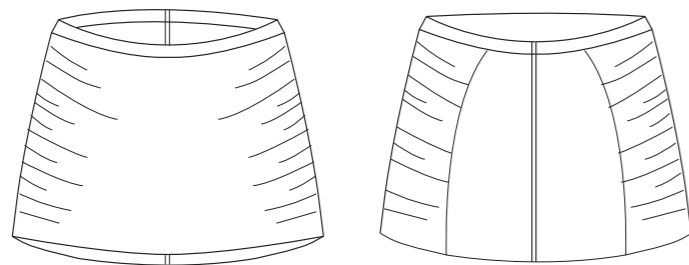


Luminitsa vest

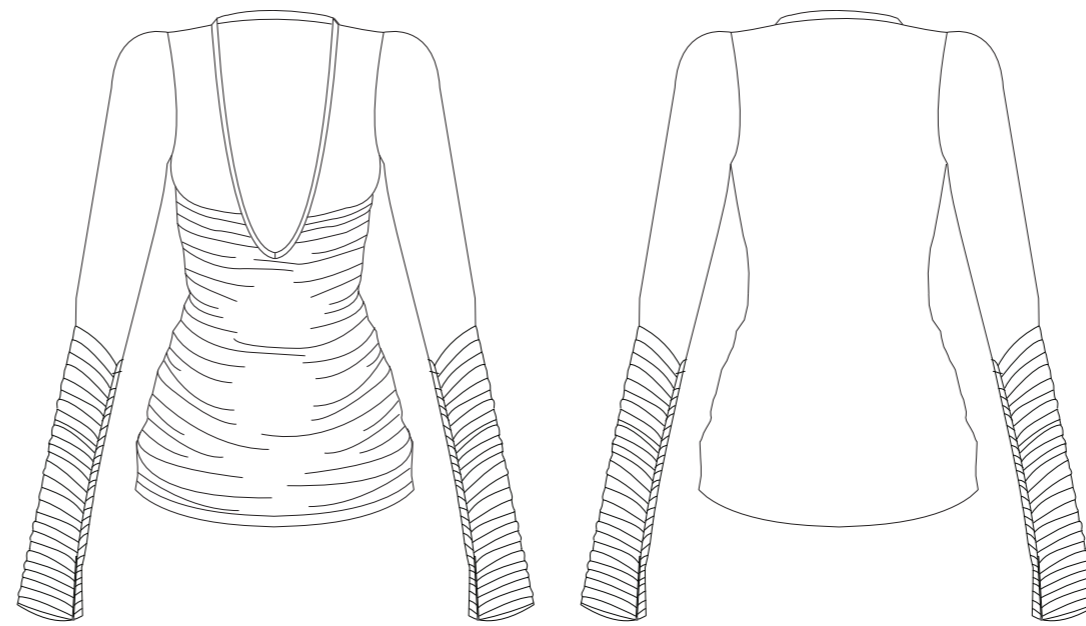




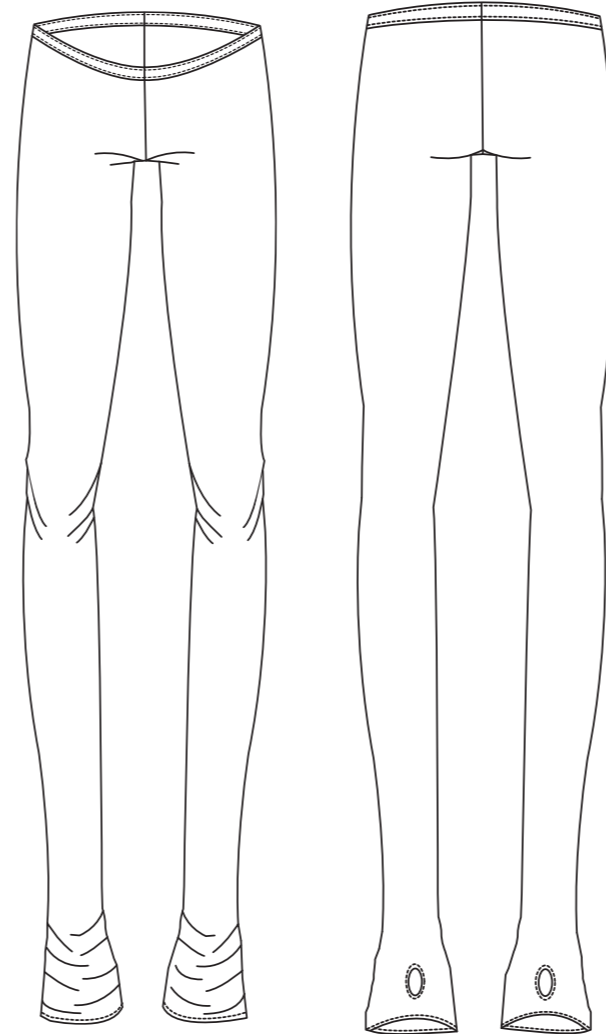
Dika coat



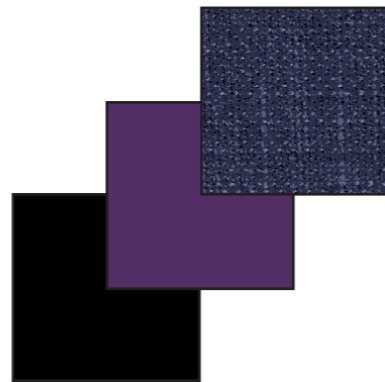
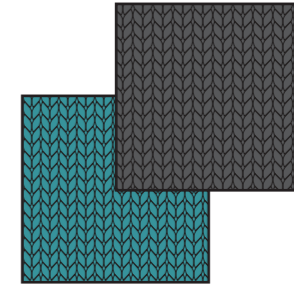
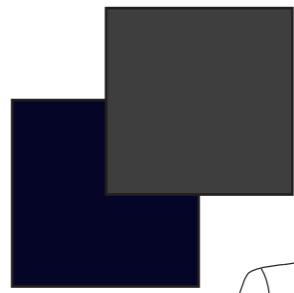
Esmeralda skirt



Lalda shirt



Mirela pants



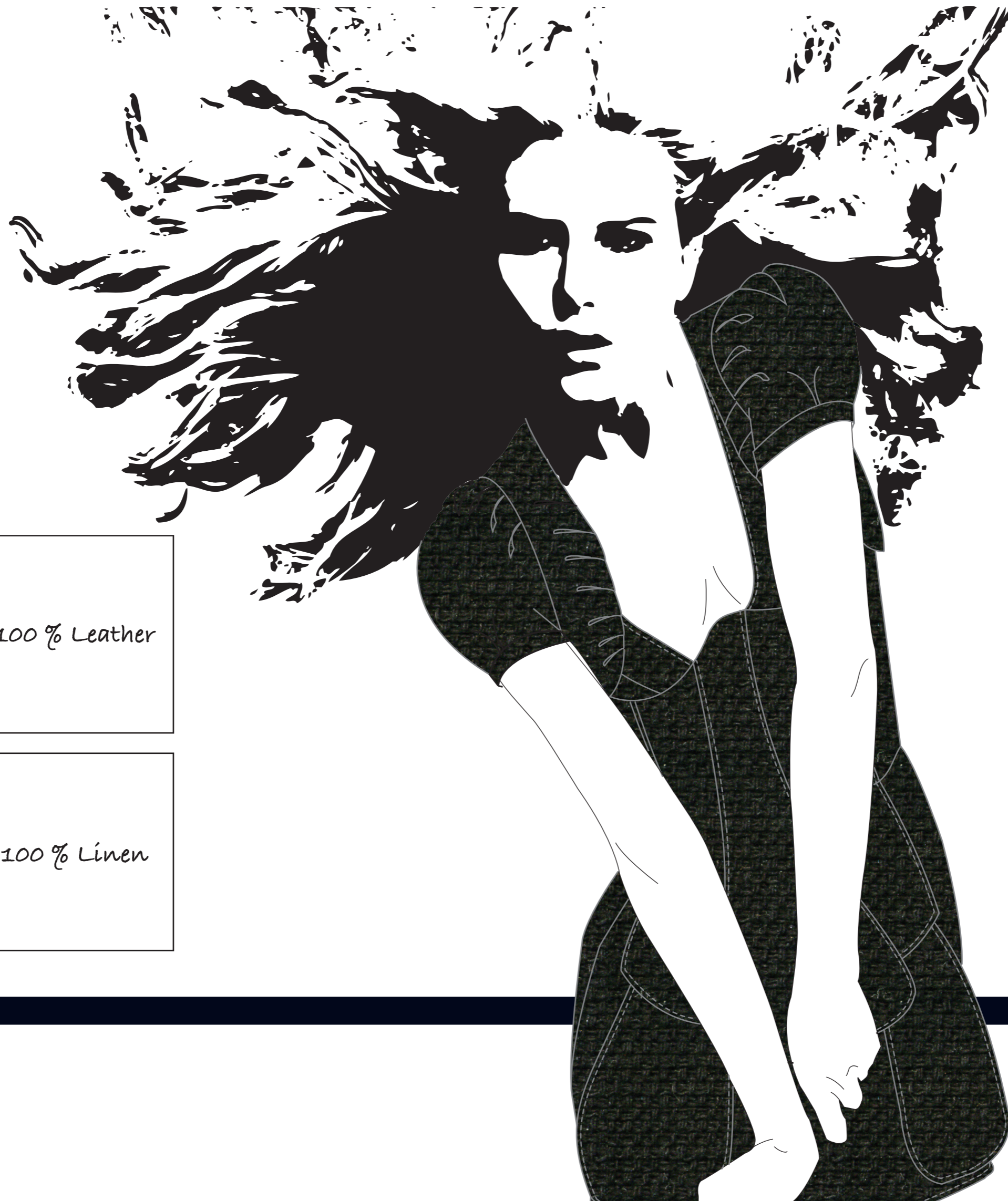
100% wool

80% Wool
15% Silk
5% Elastan

97% polyester
3% Elastan

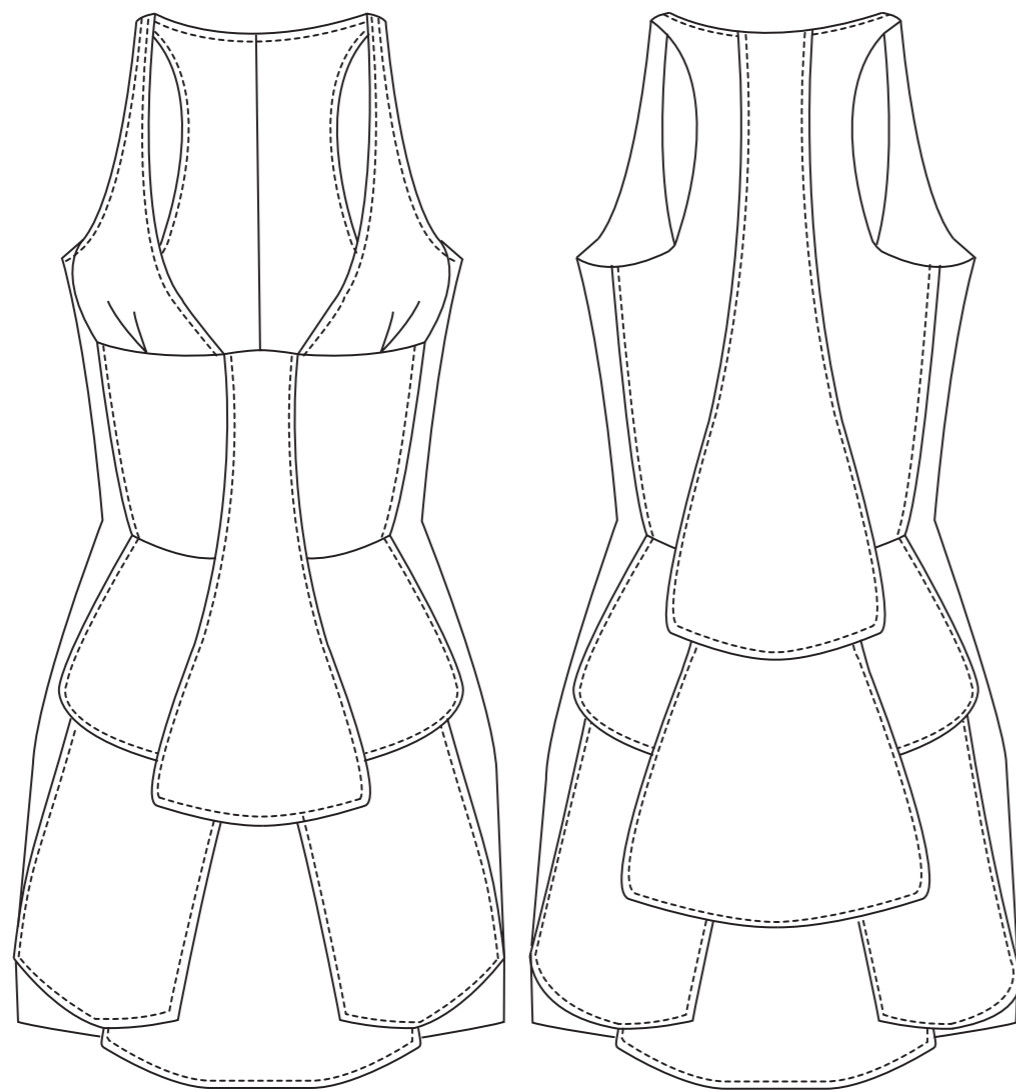
100% Leather



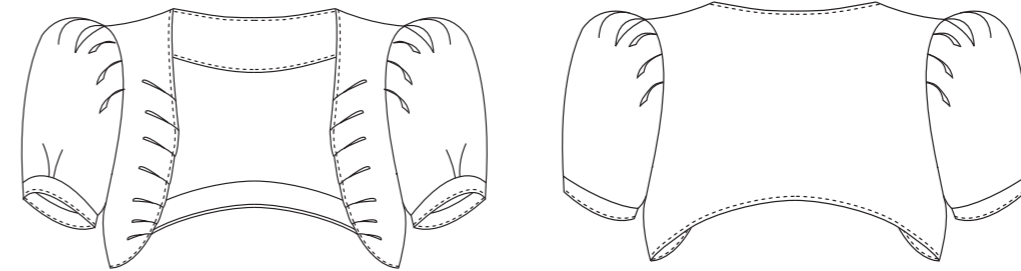
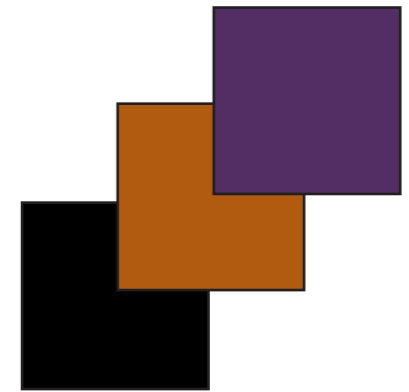
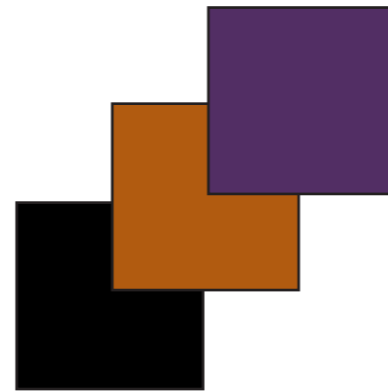


100 % Leather

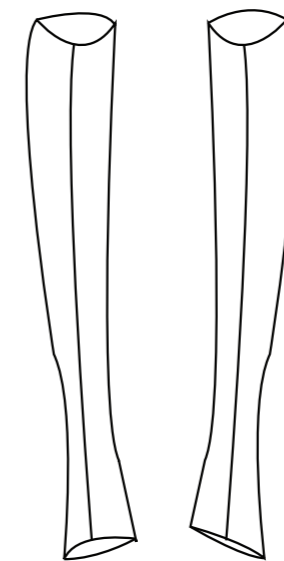
100 % Linen



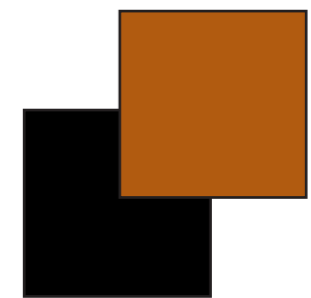
Lyoba dress

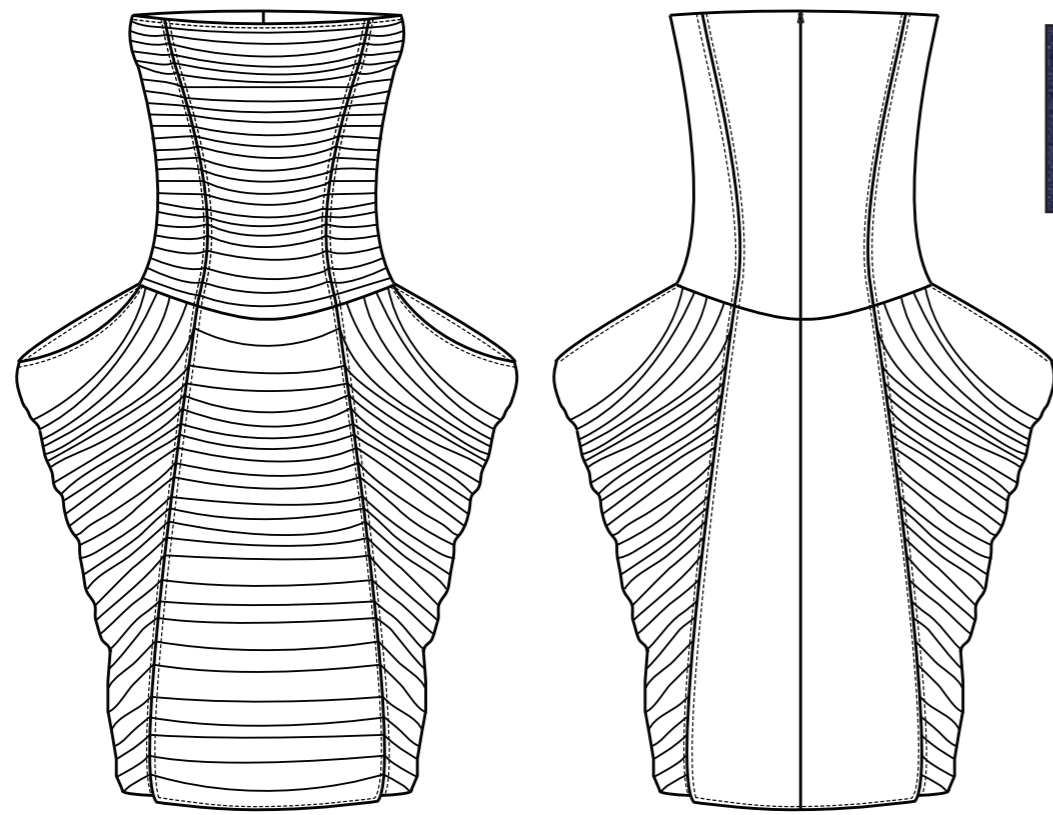


violca bolero

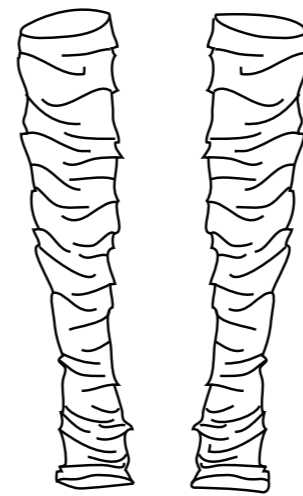


Tsura "galosh"





Fifiika dress

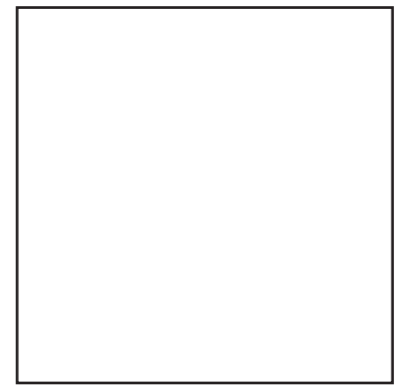


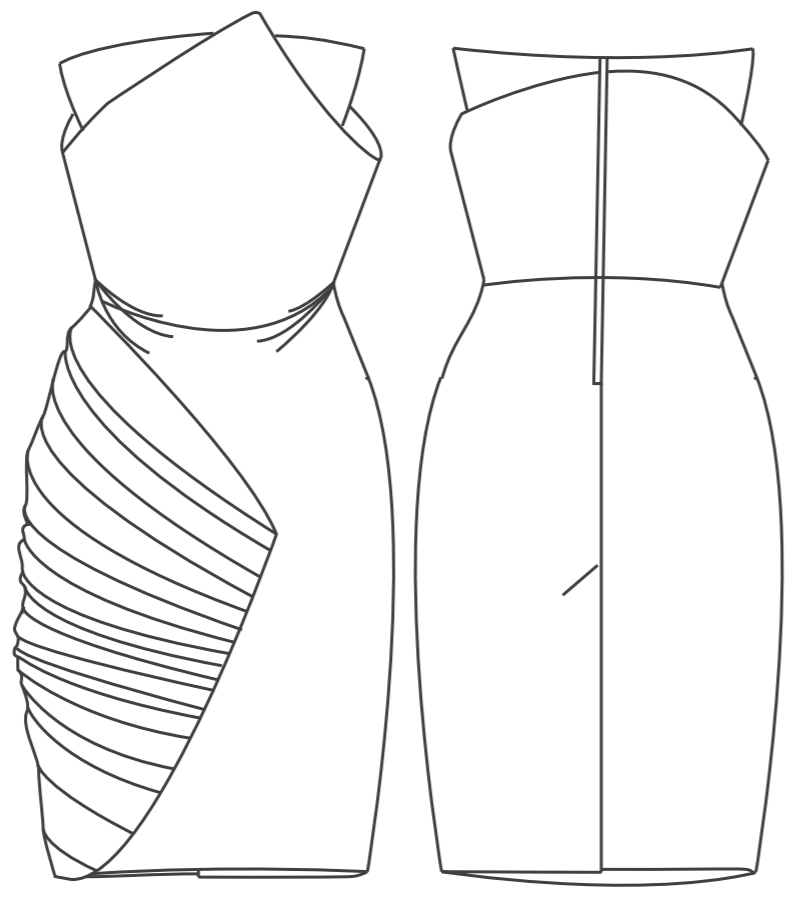
Tsuritsa "galosh"

98 % Cotton
2 % Elastan

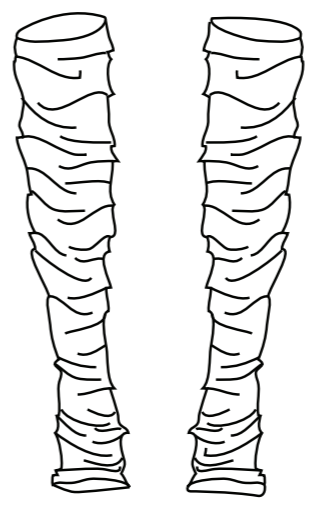
100 % Leather



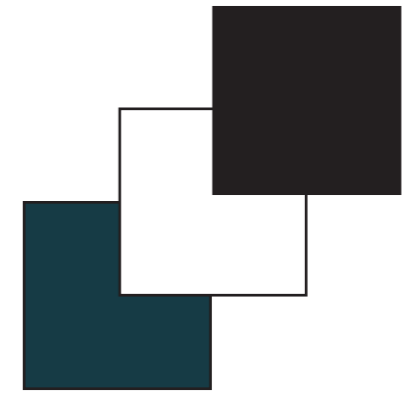
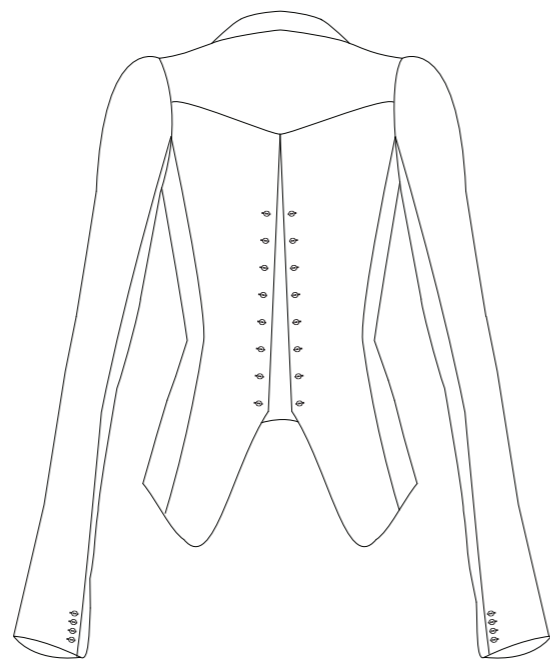
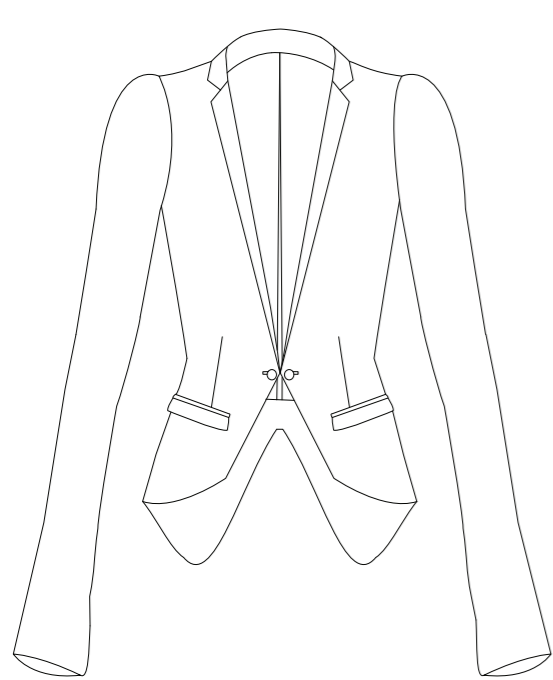




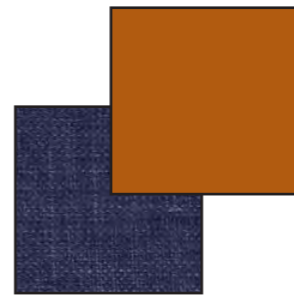
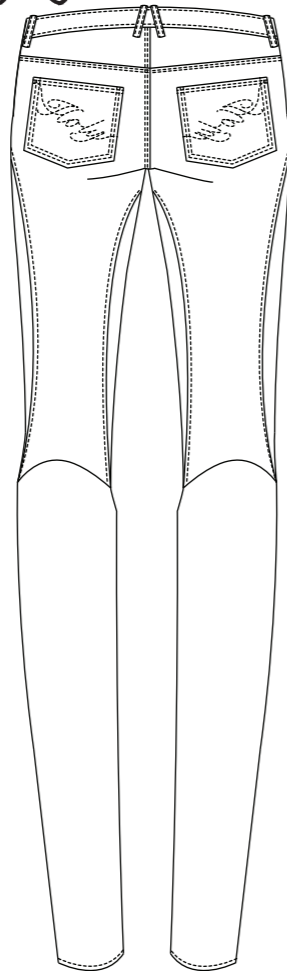
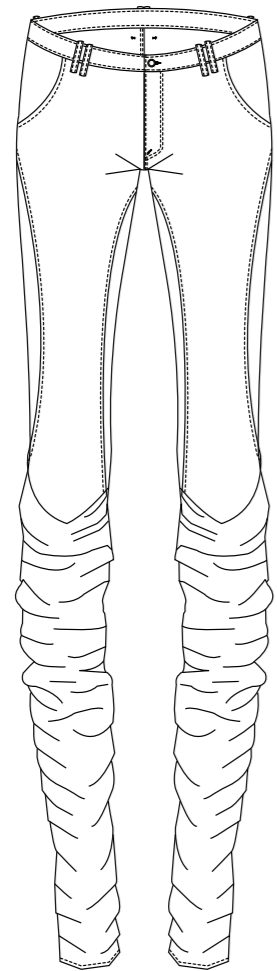
Shofranka dress



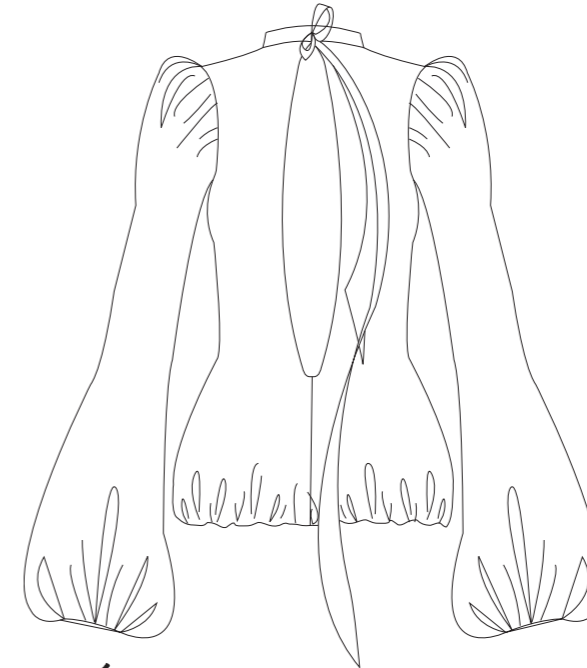
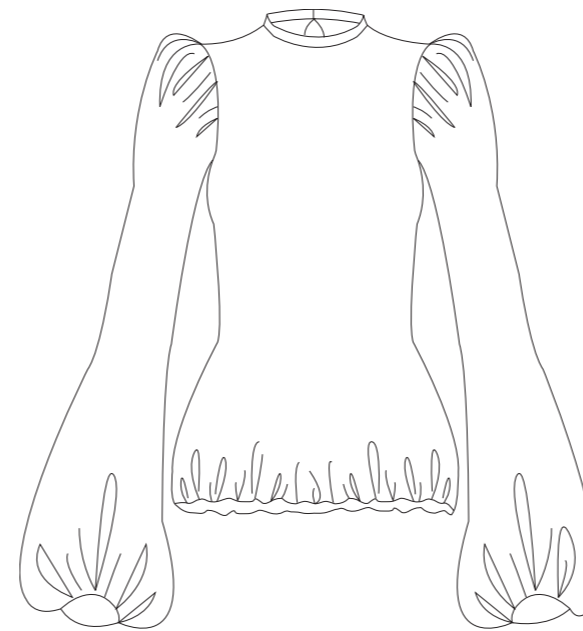
Tsuritsa "galosh"



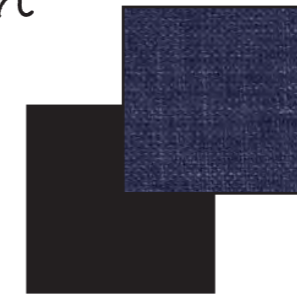
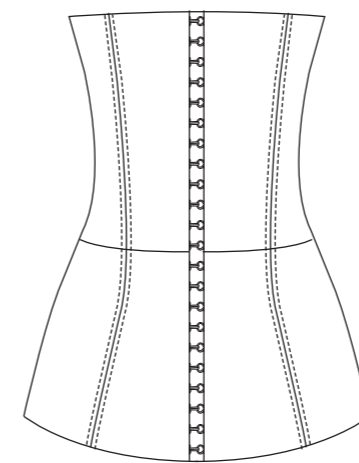
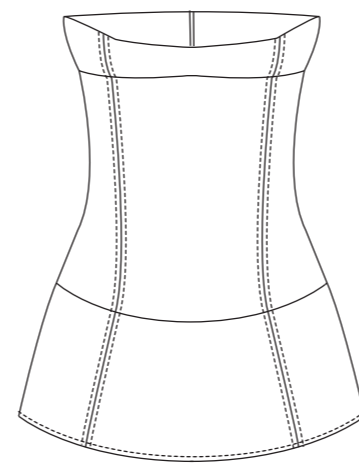
Luludja jacket



Jalle pant



Mala shirt



Talaitha corset

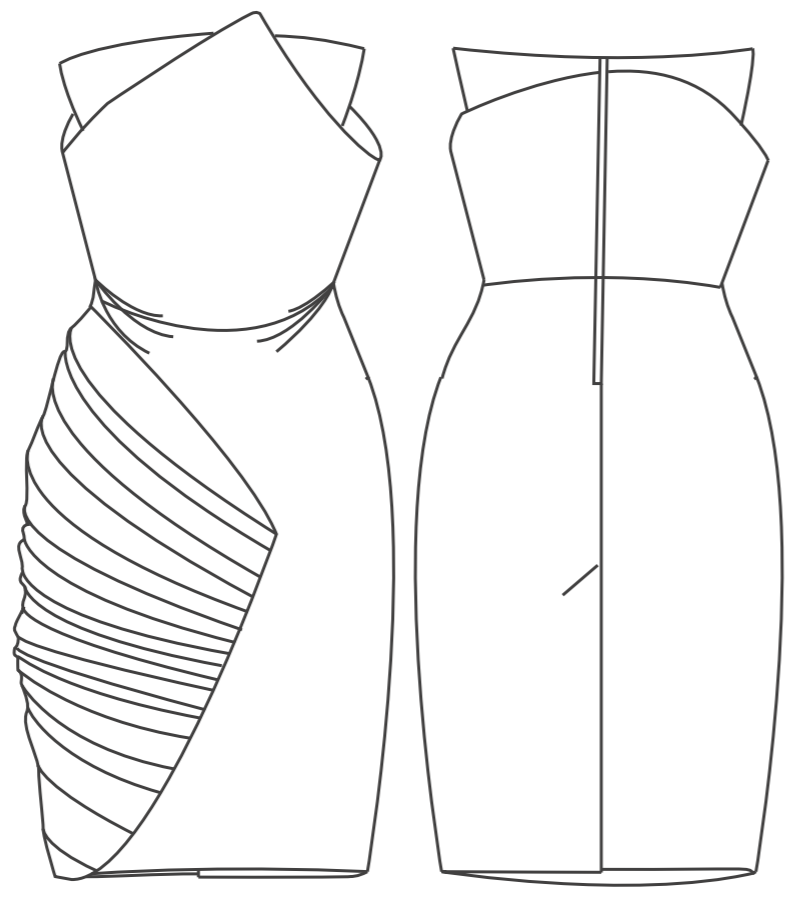
98 % Cotton
2 % Elastan

100 % Leather

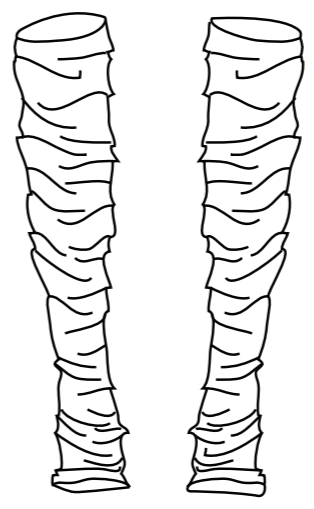




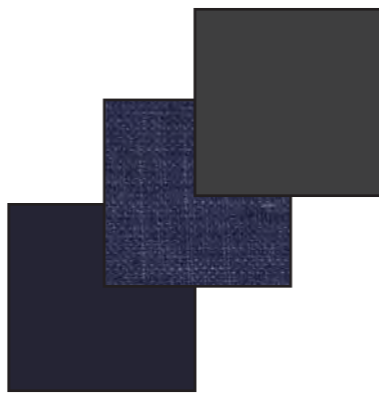
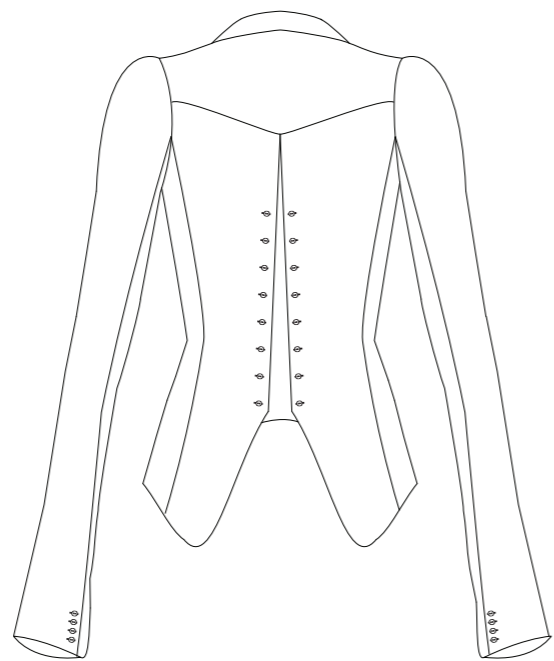
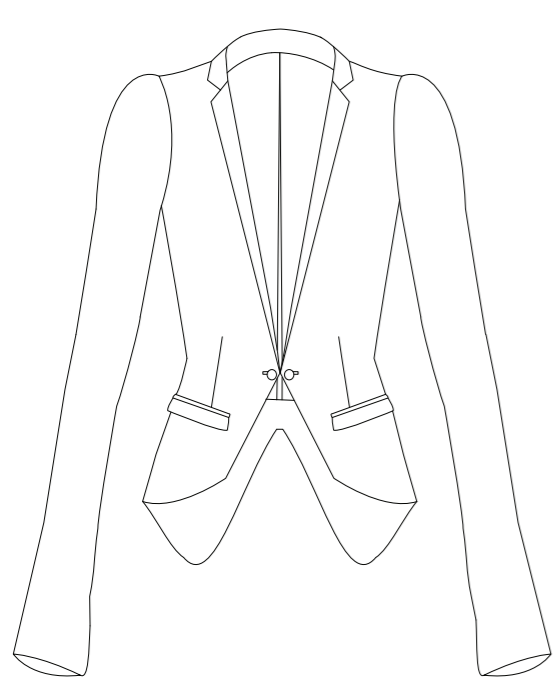
97% Cotton
3% Elastan



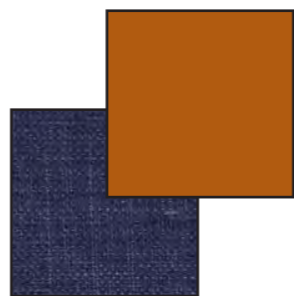
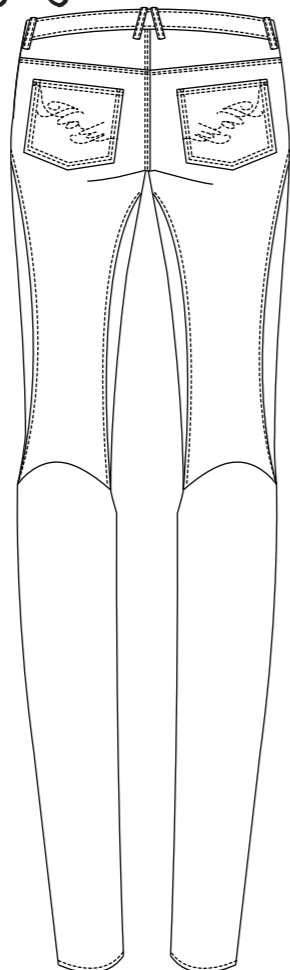
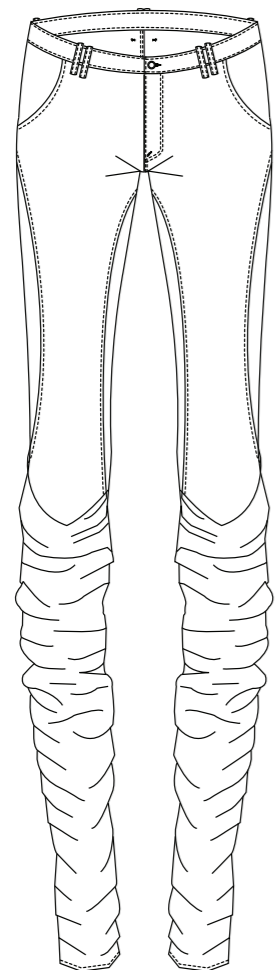
Shofranka dress



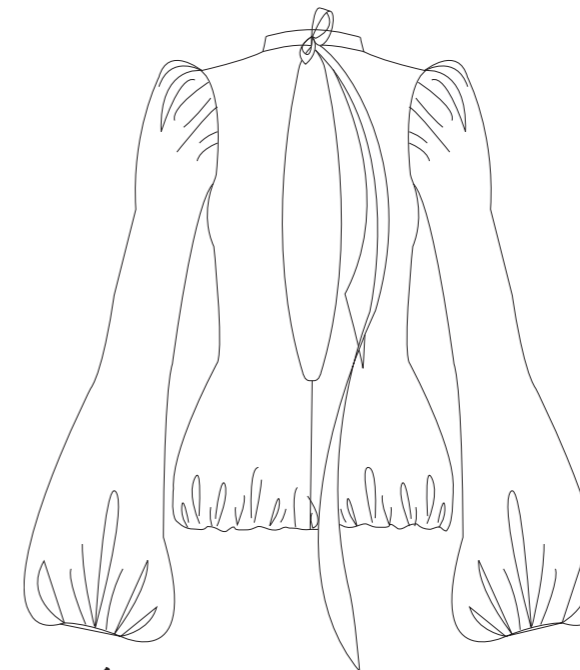
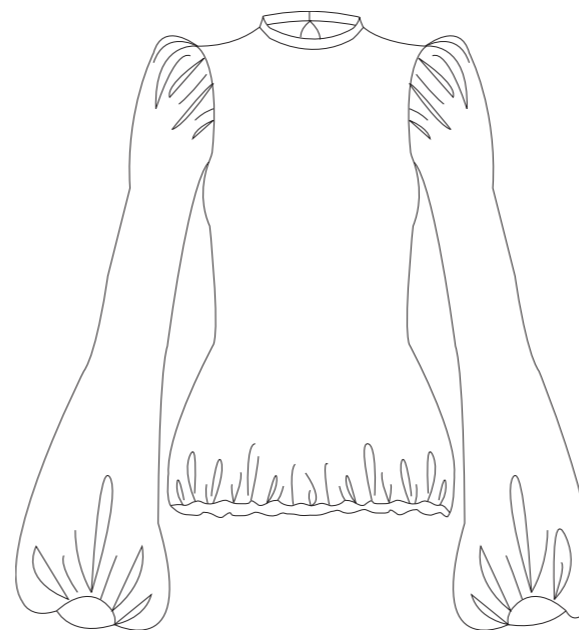
Tsuritsa "galosh"



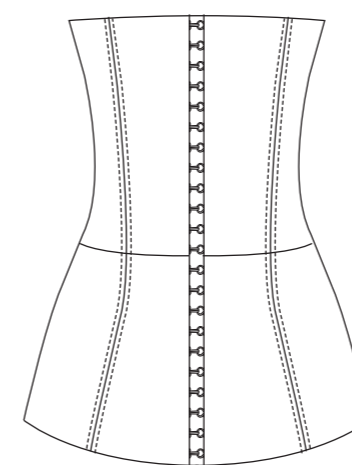
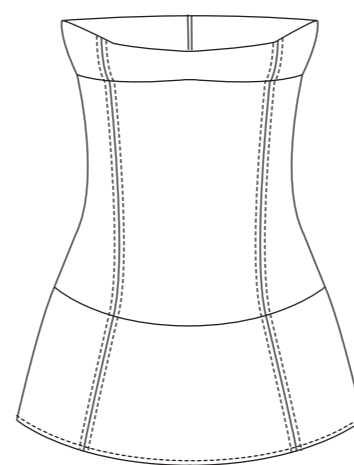
Luludja jacket



Jalle pant



Mala shirt



Talaitha corset

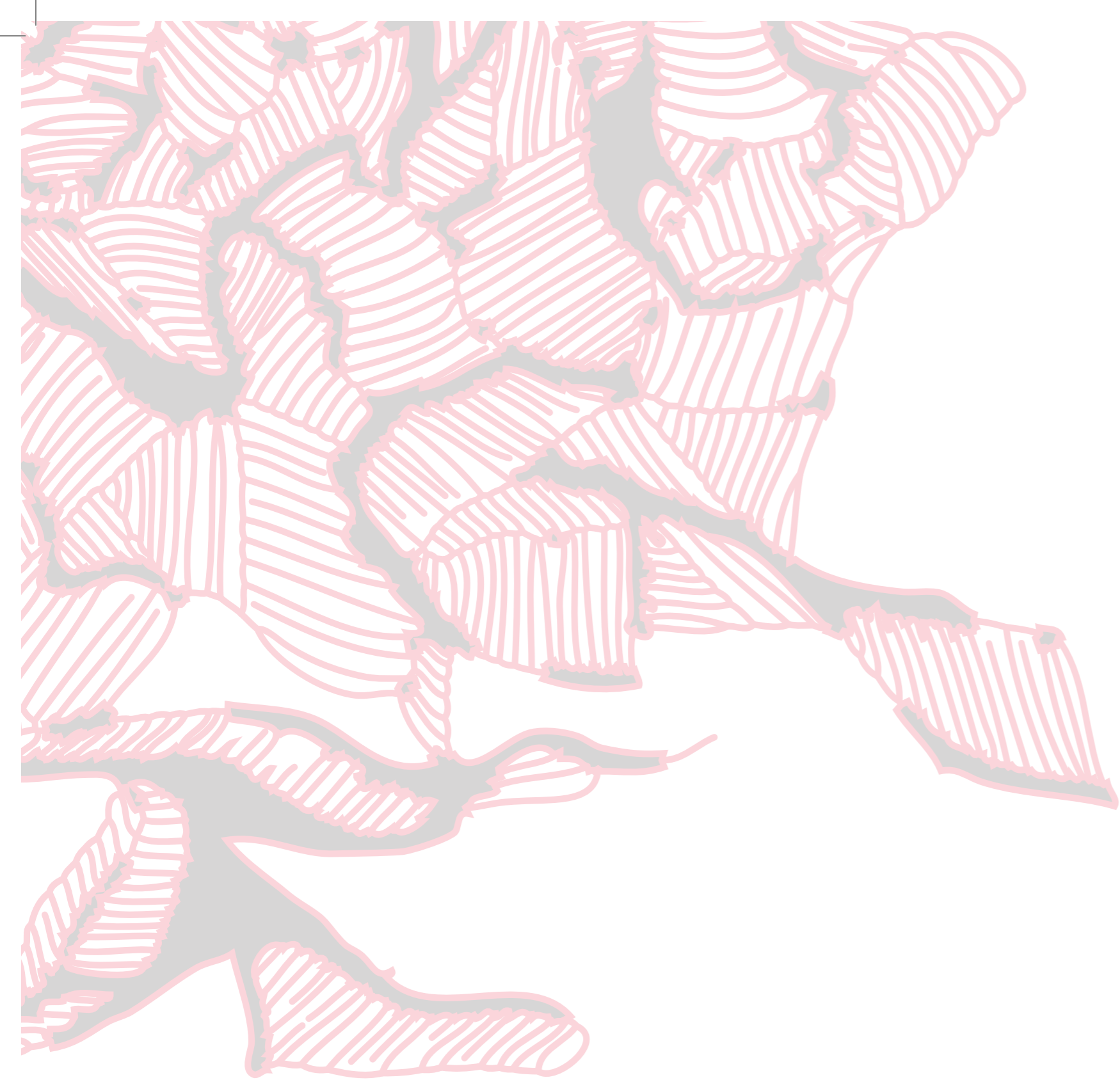
97% Cotton
3% Elastan

100% Linen

100% silk

98% Cotton
2% Elastan





Arviointi EVALUATION

Olen erittäin tyytyväinen mallistoni suunnitteluprosessiin. Ajanhallintani prosessin osalta onnistui hyvin ja pystyin itselleni laatimassa aikataulussa. Tiesin, että haluan kaavoittaa ja valmistaa tuotteita enemmän kuin 7 kappaletta ja että aikaa oli rajoitettu määrä. Olen tyytyväinen luomaani muotokieleen. Pyrin suunnittelussani klassisiin ja istuviin linjoihin. Halusin mallistoni ilmentävän minua suunnittelijana: minulle oli tärkeää tehdä laadukkaista materiaaleista koostuva yhtenäinen mallisto jonka tuotteet eivät ole vain hetken trendikkäitä, vaan kestävät aikaa.

Tavoitteeni suunnittelijana on suunnitella kestäviä tuotteita. Haluaisin työlläni saada ihmiset panostamaan laatuun, määrän sijaan. Lopputyömallistoni osalta olen mielestäni onnistunut tavoitteissani hyvin.

Lopputyön tekemisessä pelkäsin kirjallisen osion aloittamista. Tiesin, että kirjallisen osuuden työstö tulee olemaan minulle haaste jo aloittaessani koko lopputyöprosessia. Tiedän puutteeni kirjoittajana, minulle on aina ollut hankalaa tuottaa tekstiä. Tekstin laatimisen suhteen olen tehnyt kaikkein suurimman työn tässä prosessissa. Kirjallisen osion aloittamiseen meni kauhean pitkä aika, pakoilin sitä. Kaikkein vaikeinta oli saada prosessi kirjoitettua paperille.

Lähteet SOURCES

Kirjat:

Big book of fashion illustration, A sourcebook of contemporary illustration, Martin Dawber

Essential fashion illustration poses, Maite Lafuente

Creative fashion design with illustrator, Kevin Tallon

Minna Ruckenstein: Työpaikkana maailma – lähtijöiden näkökulmia globaaliin talouteen. Edita 2004

Muotilehdet:

Vogue, Elle, Numero, Bazaar

Elokuva:

The Desert Flower/The Extraordinary Journey of a Desert Nomad, ohjannut Sherry Horman 2009

Internet:

Jann Arthus Bertrand photography: www.yannarthusbertrand.org

Jackson Pollock: www.jacksonpollock.com

valokuvia
Pictures



Photo by: Jan-Erik Blomberg
Makeup & Hair by: Heidi Lönnqvist



Photo by: Jan-Erik Blomberg
Makeup & Hair by: Heidi Lönnqvist



Photo by: Jan-Erik Blomberg
Makeup & Hair by: Heidi Lönnqvist



Photo by: Jan-Erik Blomberg
Makeup & Hair by: Heidi Lönnqvist



Photo by: Jan-Erik Blomberg
Makeup & Hair by: Heidi Lönnqvist



Photo by: Jan-Erik Blomberg
Makeup & Hair by: Heidi Lönnqvist

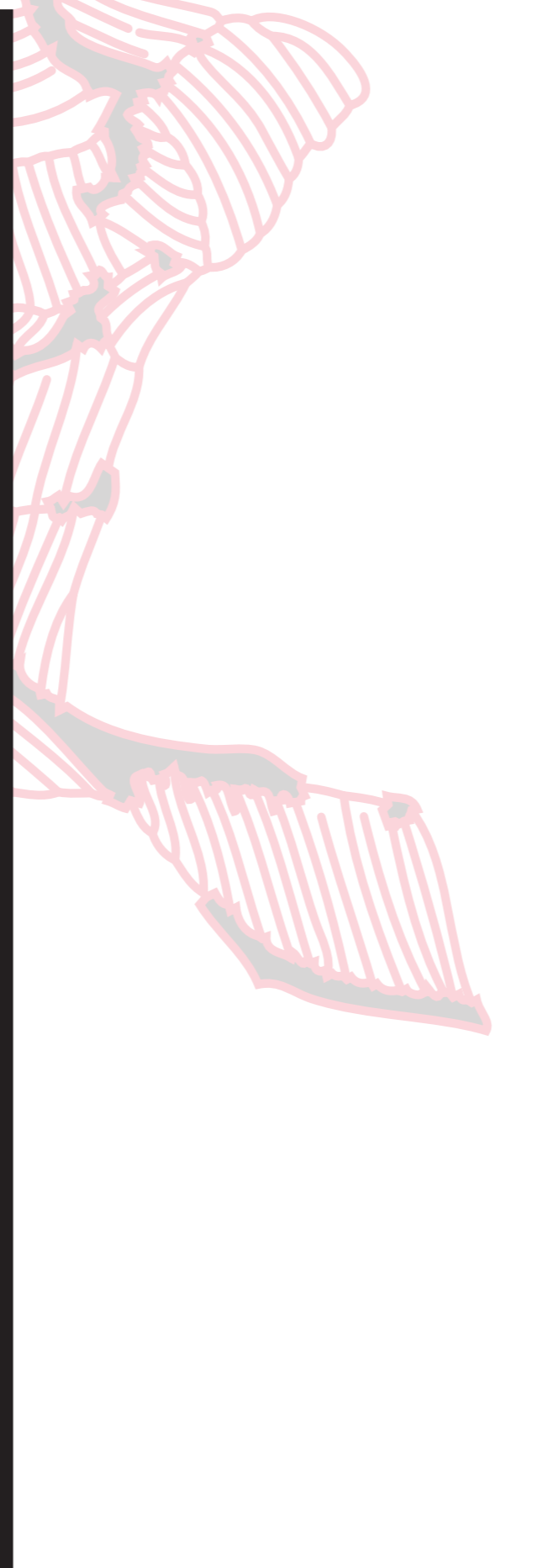


Photo by: Jan-Erik Blomberg
Makeup & Hair by: Heidi Lönnqvist

Kiitos Thank you

Opettajat:

Esa Lukala
Kia Koski
Heikki Saros
Marjut Yli-mäyry

Ompelijat:

Sirkka-Liisa Hölttä
Terttu Meuronen

Valokuvaaja:

Jan-Erik Blomberg

Brand Models, malli:

Sonja

Meikki & hiukset:

Heidi Lönnqvist

Mamma & Pappa
Ville "Vadelma" Hirvonen
Jenni Hyttinen
Susanna Torckeli

Hanna, Elina, Eero, Suví, Mari, Anna
kaikille teille jotka olette joutuneet kestäämään mun oikeuksia...



Sabina Eklund

sabina.eklund@lpt.fi
sabina.eklund@ied.edu
+358445853458