

Opinnäytetyö (AMK / YAMK)

Medianomi

2017

Frida Lindholm

RED PILL OR THE BLUE PILL?

– Punaisen ja sinisen merkitys tv-sarjassa

Mr. Robot



OPINNÄYTETYÖ (AMK / YAMK) | TIIVISTELMÄ

TURUN AMMATTIKORKEAKOULU

Medianomi

2017 | 15

Frida Lindholm

RED PILL OR THE BLUE PILL?

- Punaisen ja sinisen merkitys tv-sarjassa Mr. Robot

Opinnäytetyössäni tutkin punaisen ja sinisen värin käyttöä kerronnallisena elementtinä Mr. Robot tv-sarjan pilottijaksossa. Käytän tutkinnassani värioppia ja värien ladattuja merkityksiä selvittääkseni miksi kyseiset ovat kohtauksissa läsnä. Tuloksillani pyrin syventämään katsojan ymmärrystä sarjaa kohtaan ja luomaan ymmärrystä värien käytölle kerronnassa.

ASIASANAT:

Elokuva, väri, tv-sarja, analyysi, kuvakerronta

BACHELOR'S / MASTER'S THESIS | ABSTRACT

TURKU UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

Bachelor of Media

2017 | 15

Frida Lindholm

RED PILL OR THE BLUE PILL?

- the symbolic significance of red and blue in the tv series Mr. Robot

In my thesis I analyze the use of red and blue as elements for visual storytelling in the pilot episode of Mr. Robot. I utilize color theory and symbolism to analyze the use of colors in the scenes in question. With the results I intend to deepen the viewers understanding of the series and offer methods to utilize colors in storytelling.

KEYWORDS:

Movie, color, tv series, analysis, visual storytelling

SISÄLTÖ

1 JOHDANTO	6
2 METODI	8
2.1 Punainen	8
2.2 Sininen	8
3 KOHTAUSANALYYSI	10
3.1 Psykiatrin vastaanotto	12
3.2 E- Corp mainos	23
3.3 Maailmanpyörä	28
4 YHTEENVETO	39
5 LOPPUPÄÄTELMÄ	42
LÄHTEET	43

KUVAT

Kuva 1. Allsafe: Sinisyys.	10
Kuva 2. Elliotin kotiovi.	11
Kuva 3. Kristan vastaanotolla.	12
Kuva 4. Kristan takki.	13
Kuva 5. Kristan Sormus	14
Kuva 6. Punaista ikkunassa	15
Kuva 7. Steve Jobs	16
Kuva 8. Lance Armstrong	16
Kuva 9. Twitter 1	17
Kuva 10. Twitter 2	17
Kuva 11. Äänestystarra	17
Kuva 12. Ostoskassit	18
Kuva 13. Black Friday	19
Kuva 14. Kristan Laukku	20
Kuva 15. Elliot	20
Kuva 16. Elliot ulkona 1	21
Kuva 17 Elliot ulkona 2	22
Kuva 18 Krista	22
Kuva 19 Tomaatteja	24
Kuva 20 Lapsia	25
Kuva 21 Tiedenainen	26
Kuva 22 Lenkkeilijä	27

Kuva 23 E-corp	27
Kuva 24 Darlene	28
Kuva 25 Mr. Robot saapuu	29
Kuva 26 Maailmanpyörä	29
Kuva 27 Huvipuisto	30
Kuva 28 Maailmanpyörä1	31
Kuva 29 Maailmanpyörä 2	32
Kuva 30 Maailmanpyörä 3	32
Kuva 31 Maailmanpyörä 4	33
Kuva 32 Maailmanpyörä 5	33
Kuva 33 Maailmanpyörä 6	34
Kuva 34 Maailmanpyörä 7	34
Kuva 35 Maailmanpyörä 8	35
Kuva 36 Maailmanpyörä 9	36
Kuva 37 Maailmanpyörä 10	36
Kuva 38 Maailmanpyörä 11	37
Kuva 39 Maailmanpyörä 12	37
Kuva 40 Surullinen Krista	38
Kuva 41 Pilleri	41

1 JOHDANTO

Värit ovat ihmiselle tärkeitä. Ne ovat kautta aikojen viestineet meille asioita, joita ymmärrämme ilman sanoja. Nykyään eri kulttuureissa värien merkitykset vaihtelevat paljon subjektiivisen luonteensa vuoksi. Värejä on kylläkin tieteellisesti mahdollista asettaa eri aaltopituuksille, johon esimerkiksi värioppi perustuu. On kuitenkin mahdollista yleistää väreihin ladattuja merkityksiä siinä määrin, miten ne korreloivat toisiaan eri puolilla maailmaa.

Väriopin mukaan jokaiselle värille löytyy myös aina pari, sen vastakohta. Ihmiskunnalle merkittävimmät vastakohtavärit ovat musta ja valkoinen. Tosin koska musta ja valkoinen ovat akromaattisia värejä, eli niin sanotusti "värittömiä värejä", niitä ei kaikissa asiayhteyksissä lasketa väreiksi. Täten voi sanoa, että mustan ja valkoisen jälkeen käytetyimmät vastakohtavärimme ovat sininen ja punainen. Tämä ei kuitenkaan pidä paikkaansa väriopillisesti, jonka mukaan sinisen vastakohta keltainen.

Tästä huolimatta, on kuitenkin laajalti hyväksytty käsite, että sininen ja punainen olisivat vastakohtia. Tämä juontaa muun muassa siitä, että tuli ja vesi ovat luonnossa toisiaan kumoavia elementtejä, joten tulen punainen ja meren sininen ovat ajan saatossa muuttuneet toistensa vastakohdiksi.

Monissa tuntemissamme kulttuureissa, mukaan lukien eläinkunnassa, punainen ja sininen omaavat usein monenlaisia ladattuja merkityksiä. Tämän aihion sisällä aion analysoida näiden kahden värin käyttöä elokuvakerronnassa. Olen valinnut analysoitavaksi tv-sarjan "Mr. Robot" ja rajaan tutkimuksen sarjan ensimmäiseen jaksoon "eps.1hello-friend.mov".

Tiivistettynä sarja kertoo tietokoneohjelmoija Elliotista, joka on päiväsaikaan rivityöntekijä "AllSafe"-tietoturvyhtiössä ja vapaa-ajallaan rikollisia ilmiäntava hakkeri. Hän elää tästä huolimatta kutakuinkin normaalia elämää, kunnes eräänä päivänä kohtaa salaperäisen hakkerijärjestön johtajan nimeltä "Mr. Robot" joka haluaa ottaa hänet mukaan ryhmäänsä.

Käsikirjoittaja Sam Esmail käsittelee sarjassa tietoturvallisuuden lisäksi paljon yhteiskunnallisia teemoja. Esimerkiksi mitä on yksityisyys, onko yhteiskuntamme rakenne ylläpitämisen arvoinen ja missä menee yksinäisyyden ja yhteisöllisuuden raja digitaalisoidussa nykypäivässämme. Esmail on myös hyvin avoin inspiraationlähteistään. Internetistä löytää lukemattomia artikkeleita niistä sarjoista ja elokuvista, joiden vaikutteita on annettu näkyä sarjan kerronnassa. Aion tässä tekstissä sivuta niistä vain yhtä, koska se on samankaltaisuudeltaan merkittävä värisymboliikan kannalta.

Kyseinen elokuva on The Matrix (1999). Wachowskin sisarusten luoma dystopinen sci-fi elokuva kertoo miehestä nimeltä Neo, joka aistii maailmassa jonkin olevan väärin. Hän kohtaa Morpheus nimisen kapinallisjohtajan, joka haluaa värvätä hänet joukkoihinsa. Morpheus tarjoaa Neolle kaksi pilleriä, sinisen ja punaisen. Valitsemalla näistä yhden Neo voi tehdä päätöksen; sininen pilleri palauttaa hänet tuntemaansa maailmaan ja kaikki tulee jatkumaan niin kuin aina ennenkin, mutta punainen pilleri herättää hänet todellisuuteen siitä millainen maailma oikeasti on. Voi siis tulkita, että tässä asiayhteydessä, punainen on vertauskuva todellisuudelle ja sininen valheelle.

Nämä samat teemat ilmenevät sekä "Mr. Robotin" käsikirjoituksessa että kuvakerronnassa toistuvasti. Aion analysoida sarjan kohtauksia joissa punainen tai sininen väri ilmenee merkittävällä tavalla ja analysoida löytyykö värien ja sarjan suurempien teemojen välillä jotakin yhteyksiä.

2 METODI

Aluksi teen selonteon, kuinka kohtauksia analysoidaan eli mitkä punaisen ja sinisen värien ladatut merkitykset otetaan huomioon analyysissa.

2.1 Punainen

Punainen on universaali vaaran väri. Se on muun muassa samanvärisen kuin veri ja tuli, jotka helposti assosioidaan kuoleman kanssa. Se on myös intohimon väri ja liittyy usein seksuaalisuuteen ja vihan tuntemuksiin. Tämän vuoksi se on liitetty usein myös syntiin ja vilpillisyyteen. Punainen väri liittyy usein tunteisiin ja se saatetaan rinnastaa esimerkiksi rohkeuteen ja myötätuntoon. Kokonaisuudessaan punainen voi olla sekä lupaus elämästä, että kuolemasta.

2.2 Sininen

Sinisen värin merkitys saattaa riippua siitä kuinka tumma tai vaalea se on, mutta se on värien kirjosta se, joka koetaan kaikkein rauhoittavampana. Sitä käytetään paljon työpuissa, esimerkiksi terveydenhuollon ja virkamiesten piirissä, koska se herättää rauhan lisäksi myös vilpittömyyden ja luotettavuuden tunteita. Se on lisäksi myös surun väri ja yhdistetään usein masennukseen. Toisin kuin punainen, sininen viestii puhtaudesta ja koskemattomuudesta.

Tärkeää on myös painottaa, että sarjaa, jota käytän tutkimukseni pohjana, sijoittuu Yhdysvaltoihin, mikä tuo värien merkityksiin enemmän kontekstia. Yhdysvalloissa punainen ja sininen ovat esillä jo maan lipussa. Lipun väreistä sininen symbolisoi valppautta, kestävyyttä sekä määrätietoisuutta ja punainen taas kestävyyttä ja urheutta.

Tämä lisäksi Yhdysvaltojen merkittävimmät poliittiset puolueet, Demokraatit ja Republikaanit profiloituvat nämä pääväreinään. Demokraatit käyttävät päävärinään sinistä ja Republikaanit punaista. Mitään yksiselitteistä syytä tälle ei ole löytynyt, eivätkä värit sinänsä ole rinnastettavissa puolueiden poliittisiin teemoihin. Silti nämä värit ovat symboleina hyvin tärkeitä Yhdysvaltain politiikassa ja erityisesti nykypäivänä, Donald Trumpin ollessa presidentti, niiden vastakkainasettelu on huomattava.

Listaan seuraavaksi sinisen ja punaisen erilaiset ladatut merkitykset ja rinnastan ne vastakohtiksi, sellaisten ilmetessä.

2.3 Värien tulkinnat

Sininen

Valhe

Rauha

Kylmä

Vilpittömyys

Koskemattomuus

Valppaus

Kestävyys

(Molemmat: Määrätietoisuus)

Punainen

Totuus

Intohimo

Lämmin

Vilpillisyys

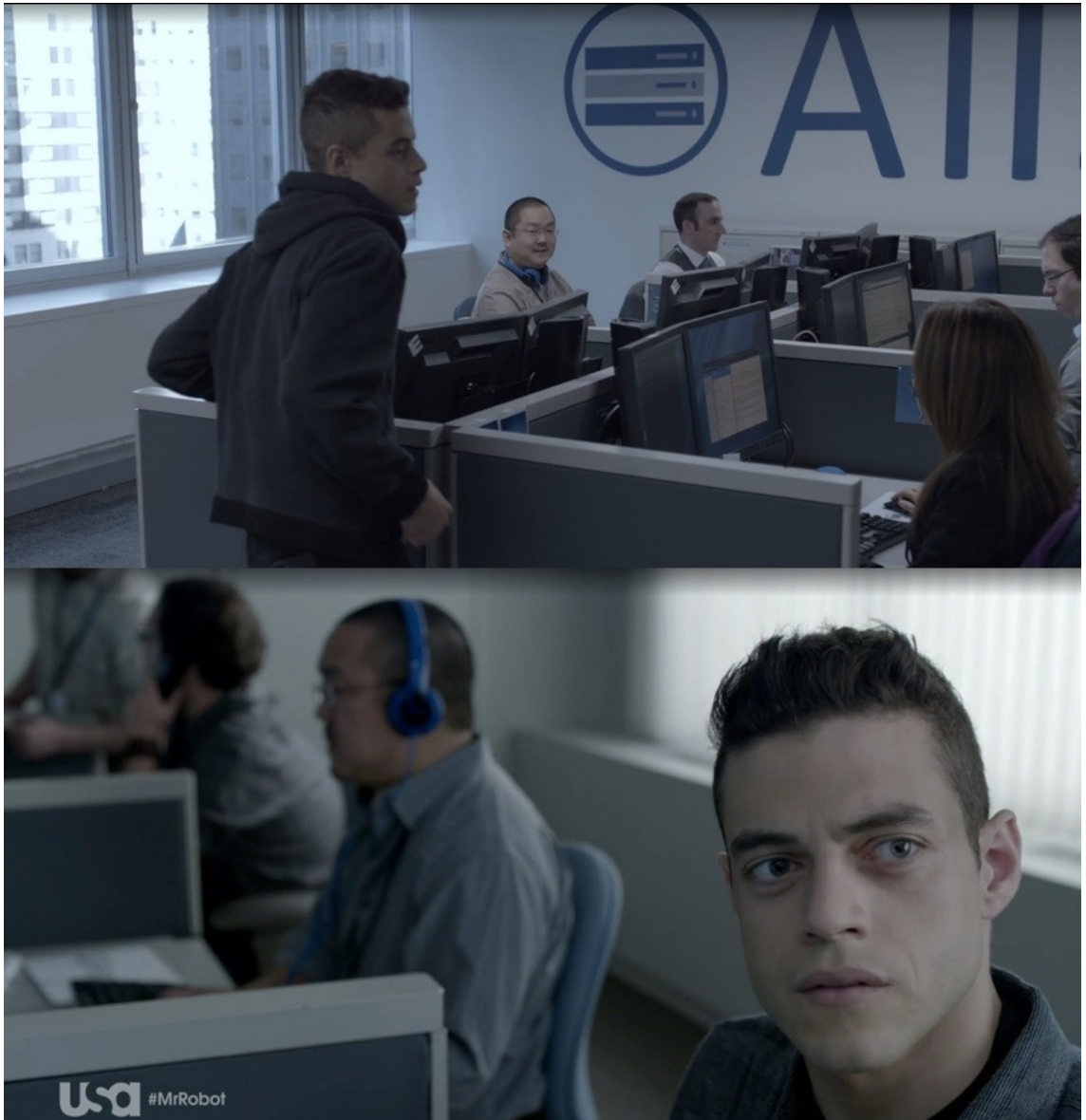
Himo

Jo heti alkuun voi todeta, että ristiriitaisuuksia syntyy: riippuen kontekstista molemmat värit voivat symboloida totuutta tai valhetta. On myös kyseenalaistettavaa, kuinka todennukaisia tulkintojen todenperäisyys on. Esimerkiksi virkamiehen luotettavuus saattaa korostua, jos hän pukeutuu siniseen, mutta se ei objektiivisesti muuta häntä miksikään, muuten kuin katsojan silmissä.

Tämän tiedon huomioon ottaen siirryn analysoimaan Mr.Robotin kohtauksia. Pääasiallisena lähtökohtanani käytän kuitenkin "The Matrixin" Totuus/Valhe-asetelmaa ja tutkin, kuinka tämä teema toistuu sarjassa.

3 KOHTAUSANALYYSI

Sarjan tapa käyttää värejä ei ole suoraan sanottuna räikeä, vaan tavallisesti kohtaukset ovat hiukan pidättäytyneitä värimaailmaltaan. On kuitenkin huomattavaa, että tietyissä ympäristöissä punainen tai sininen väri korostuu merkittävästi.



Elliotin työpaikka päiväsaikaan on tietoturvyhtiö "AllSafe", jossa hän on lainkuuliainen ja pidättäytynyt rivityöntekijä. Valppaus on yhtiön avainsana, mutta kaikkea erilaisuutta karsastetaan. Elliotin työnantaja paheksuu Elliotin haluttomuutta pukeutua siniseen työasuun niin kuin kaikki muutkin.



Vapaa-aikanaan Elliot on nimetön ja kasvoton hakkeri, joka ottaa oikeuden ja päätösvalan omiin käsiinsä pistääkseen rikollisia telkkien taakse. Huomaamattomuutta korostaakseen kohtaukset tapahtuvat usein yöaikaan ja pimeässä, eikä punainen ole tällöin lainkaan niin huomattava elementti kuin sininen. Punainen on kuitenkin tärkeä väri viestimään Elliotin tunne-elämää. Hän kärsii suuresta yksinäisyyden tunteesta, koska on kyvytön solmimaan merkittäviä ihmissuhteita muihin. Punainen näkyy ehkä harvoin sen takia, että Elliot yrittää kaikin voimin piilottaa todellista minäänsä, mutta silloin kun se taas näkyy se ammottaa kuin avohaava.

Esimerkkinä yllä on kohtaus, jossa Elliot on kohtaamassa lapsuudenystävänsä Angelan, johon hän toivoisi kovasti voivansa luoda syvemmän yhteyden. Punaiset portaat johtavat Elliotin kotiovelle ja kun he nousevat niitä yhdessä, tuntuu kuin Elliot päästäisi hänet talon lisäksi myös henkilökohtaisten muuriensa sisään. Punainen ei siis ainakaan Elliotin kohdalla merkitse vilpillisyyttä, vaan päinvastoin. Se korreloi hyvin rohkeuden merkityksen kanssa, koska ihmissuhteet ahdistavat häntä enemmän kuin mikään muu.

Erittelen seuraavaksi kohtauksia joissa sininen ja punainen ovat merkittäviä elementtejä kuvakerronnassa ja mikäli ne molemmat ovat läsnä, pyrin tuomaan esiin niiden luoman ristiriidan.

3.1 Psykiatrin vastaanotto

Jakson alussa tuodaan esille Elliotin sosiaalinen kömpelyys ja eristäytyneisyyden tunne muusta maailmasta. Kaikki se kulminoituu kohtauksessa jossa Elliot käy terapeuttinsa Kristan vastaanotolla.



Koko kohtauksen ajan Elliot käy yksipuolista keskustelua sarjan katsojan kanssa, jota Elliot nimittää "mielikuvitusystäväkseen". Katsoja on ainoa, jolle Elliot pystyy uskoutumaan täysin. Krista on hiukan turhautunut, että ei saa yhteyttä potilaaseensa, mutta yrittää pysyä ymmärtäväisenä. Tyypilliseen tapansa Elliot on jo kauan sitten hakkeroinut esille kaiken virtuaalisen tiedon Kristasta ja tuntee kaiken saatavilla olevan tiedon hänestä. Elliot pakotettiin alun perin tulemaan vastaanotolle, mutta hän toteaa pitävänsä Kristasta ihmisenä. Syy tähän on se, että Kristasta paljastuneet salaisuudet ovat hyvin samanlaisia kuin mitä hänellä itsellään on.

He ovat molemmat hyvin yksinäisiä sieluja ja esittävät rauhallista ja järkkymätöntä. Elliot kuitenkin myös halveksuu tätä piirrettä ja kokee Kristan arvomaailman ja olemuksen tehokurskaaksi.



Huomattavaa värianalyysin kannalta on, että psykiatri Krista on kauttaaltaan pukeutunut siniseen. Hänellä on sinisiä koruja, hänen käsilaukkunsa on sininen ja tämä kaikki korostuu hänen väritöntä toimistoaan vasten. Sininen on psykiatrin virkapukuun sopiva väri, koska se herättää luotettavuutta. Tässä tilanteessa se kuitenkin vääristyy, koska Elliot tietää tämän rauhallisen ulkokuoren olevan pelkkää silmänlumetta.



Krista sen sijaan on täysin sokea Elliotin sielunmaisemalle, vaikka hänen työnkuvaansa kuuluu pystyä selvittämään mitä hänen potilaitansa vaivaa. Elliot kritisoi ajatuksissaan Kristan kykyä lukea ihmisiä. Elliot kokee itse olevansa hyvä siinä, koska hän hakeroi ihmisistä esiin heidän pahimmat piirteensä.

Krista toteaa, että Elliotin rauhallisen kuoren alla on paljon pidätettyä tuskaa, johon heidän on yritettävä päästä käsiksi.

Krista viittaa tässä vertauskuvallisesti myös itseensä, hänenkin kuorensa alla on pidätettyä tuskaa, josta Elliot on jo tietoinen.



Elliotin takana olevan ikkunan läpi näkyy häivähdys punaista. Tämä on ehkä tahatonta, mutta on ainakin rinnastettavissa siihen, kuinka vähän Elliot antaa todellisista ajatuksistaan

paistaa läpi. Jo pelkät sälekaihtimet korostavat Elliotin sulkeutunutta sielunmaisemaa, jota hän sen sijaan raottaa katsojalle hänen kuvitteellisessa yksinpuhelussaan.

Tunnelma kiristyy, kun Krista kysyy miksi Elliot kokee olevansa pettynyt yhteiskuntaan. Pääsemme näkemään Elliotin todellisen minän, tai ainakin sen jota hän muilta piilottelee. Ironisesti kyllä koko monologi tapahtuu vain hänen päänsä sisällä, joten vain katsoja pääsee osalliseksi sitä. Monologia rinnastaa kuvakooste, jossa erityisesti sininen väri ilmenee useasti.



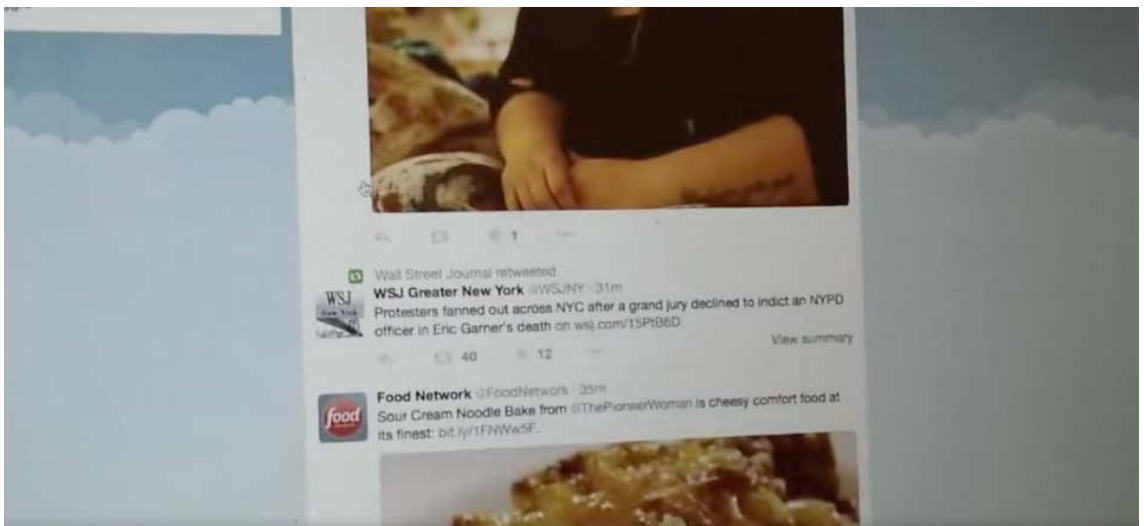
Elliot ruotii pala palalta, miksi hänen mielestään yhteiskunta on rappiolla. Hän käy läpi liudan eri julkisuuden henkilöitä, joita on ihailtu ja arvostettu, mutta joista on myöhemmin käynyt ilmi, että he eivät lopulta olleetkaan niin puhtoisia kuin oli luultu.

Kuvissa nähdään muun muassa Applen perustaja Steve Jobs, joka on aikamme tunnetuimpia ja ihannoiduimpia julkisuuden henkilöitä, vaikka hän samalla käytti yrityksensä ylläpitämisessä lapsityövoimaa. Kuvassa näkyvä sali on valaistu sinisellä. Tämä vahvistaa kuvakerronnan viestiä siitä, että sininen on ikään kuin seesteinen ulkokuori, joka toimii silmänlumeena ikävien asioiden tapahtuessa taustalla.

Kohtaus jatkaa rakastettujen julkisuuden henkilöiden läpi käymistä. Kuvassa kilpapyöräilijä Lance Armstrong, jonka ura sittemmin kariutui, kun hän syyllistyi dopingin käyttöön. Hän hymyilee ja vilkuttaa kameralle, samalla kun ympäröivien pyörien valot vilkkuvat sinisinä katsojaa kohti. Vertauskuvallisesti siniset valot yrittävät niin sanotusti "sokaista" katsojan totuudelta.



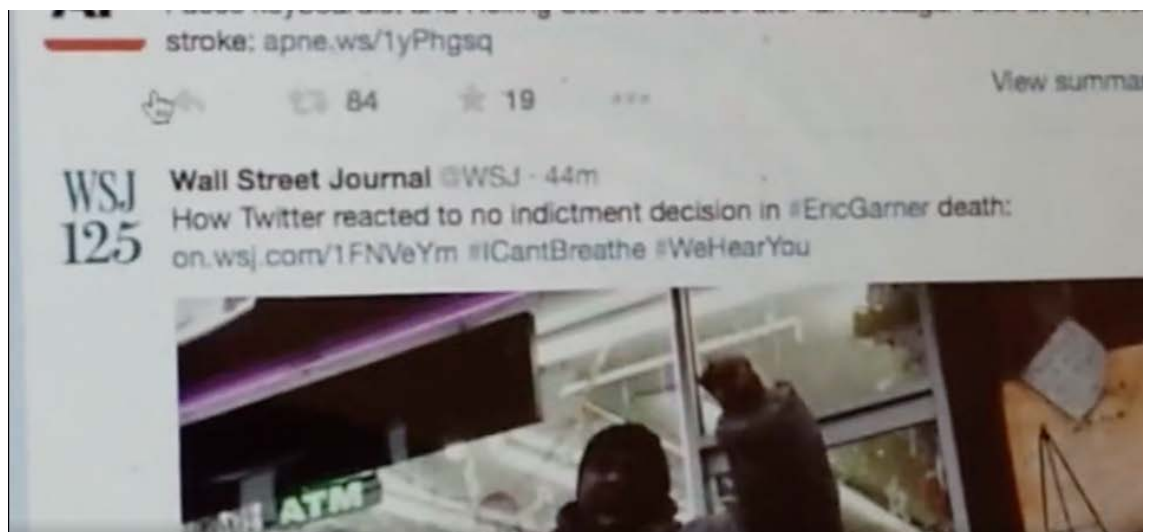
Seuraavaksi Elliot siirtyy kritisoimaan sosiaalista mediaa. Sininen teema toistuu tässä muun muassa kuvissa näytettyjen sivujen ulkoasuissa. Taustakuva pilvet tuntuvat korostavan, että sosiaalinen media on eräänlainen “unimaailma”. Irrallaan todellisuudesta, vaikka samalla myös yhteydessä siihen. Tämän on rinnastettavissa “The Matrix”-elokuvaan, jonka mukaan sininen väri symboloi “unimaailmassa” elämistä.



Kuvassa näkyy “Twitter”-henkisen sivuston aikajan, jossa näkyy kaikenlaista sisältöä resepteistä poliisiväkivaltaan. Tämä korostaa kuinka viihde ja uutiset sekoittuvat uutisvirroissamme, kunnes niitä on enää vaikea erottaa toisistaan. Monelle uutisille on yhteistä “#”-merkki.

Sininen risuaita, eli niin kutsuttu “hashtag” on nykymaailman nopein tapa kommunikoida ja löytää haluttu informaatio internetin tietovaltamerestä. Silti tämä “#”-merkki on myös muuttunut tietynlaisen pinnallisen virtuaalimaailman symboliksi.

Oli kyseessä sitten yhteiskunnallinen liike tai uusi nuudeli resepti, kaiken voi kiteyttää pieneksi risuaitamerkillä alkavaksi tekstipariksi.



Tämä niin sanottu “sininen unimaailma” on hyvin houkutteleva käyttäjälleen, koska se lieventää sitä tuskaa mitä ympäröivä maailma aiheuttaa.



Tämä sama teema jatkuu, kun Elliot siirtyy politiikkaan. Hänen katseensa kohdistuu Kristan siniseen takinliepeeseen kiinnitettyyn “Äänestin”-tarran. Elliotin näkemys äänestämisestä on negatiivinen. Hän kokee sen itsepetoksena, että äänestäjä luulee olevansa vapaa valitsemaan ja kykeneväinen vaikuttamaan ympäristöönsä. Elliot väittää, että “äänestämme” aivan yhtä tärkeitä asioista jokapäiväisillä hankinoillamme ja tavaroillamme. Kristan sininen takki on kuin vertauskuvallinen kuori äänestys-tarran ympärillä. Sininen on metafora sille samalle “unimaailmalle”, joka suojaa meidän uskoamme siitä, että kaikki menee niin kuin pitäisikin.



Elliot jatkaa kuluttamisen kritisointia. Näemme kauppakasseja, joissa on sekä sinisiä että punaisia elementtejä. Punainen ei viittaa tässä kohtauksessa “Totuuteen”, niin kuin “The Matrixissä”, vaan pikemminkin himoon. Voi myös väittää, että punaisen tarkoitus on huijata näkijänsä luulemaan, että hän valitsee “totuuden”. Eli että hän toimii ja päättää itsenäisesti, vaikka tämäkin on lopulta vain osa “unimaailmaa”.



Seuraavassa kuvassa on punaisella reunustettuja “Black Friday”-julisteita. Kyseinen tapahtuma on nykyään maailmanlaajuinen, mutta Yhdysvalloista alkunsa saanut päivä, jolloin kaupat myyvät tuotteitaan erittäin alennetuin hinnoin. Tapahtumaa on kritisoitu koska se on kirjaimellisesti johtanut ihmisten kuolemiin, kun he ovat kinastelleet erinäisistä alennustuotteista. Elliot painottaa siis, että kuluttaminen jo noussut elämää tärkeämmäksi asiaksi. Julisteiden punaiset reunat viestivät siis tässä kontekstissa myös kuolemasta.

Lopuksi Elliot siirtyy taiteeseen. Näemme kuvan Kristan sinisestä käsilaukusta, jonka sisällä näkyy kirja ja lääkepurkki. Elliot mainitsee tässä kohdin, että ihmiset haluavat tulla turrutetuksi. Tämä tukee jälleen tulkintaa “unimaailmasta”, joka aiemmin mainittiin. Hän käyttää esimerkkinä suosittua “Nälkäpeli”-kirjasarjaa, jonka ydinteemoja on yhteiskuntakritiikki. Elliot ei kritisoi kirjojen sanomaa, vaan pikemminkin poliittisen aktivismin rahastamisesta ja massatuottamisesta sisäsiistiin käyttöön. Lääkepurkki rinnastetaan kuvassa kirjaan. Sinisessä laukussa ne muuttuvat vertauskuvallisiksi “unilääkkeiksi”.



Tässä vaiheessa Krista keskeyttää Elliotin, ihmetellen miksi hän ei sano mitään. Ilmenee että Elliot on koko tämän ajan vain ollut hiljaa eikä puhunut ääneen mitään näistä ajatuksista. Kohtaus kritisoi täten Elliotin pelkuruutta sanoa ääneen, mitä hän aidosti ajattelee.

Krista on turhautunut kyvyttömyydestään saada yhteys potilaaseensa. Elliot lohduttaa tätä sanomalla hänelle: "Olet erilainen kuin muut, sinä ainakin yrität.". Vaikka heillä tuntuu vihdoinkin olevan jonkinlaista häivähdystä aidosta kommunikaatiosta, Elliot referoi tässä vertauskuvallisesti myös itseensä. Hän kokee salaa olevansa erityinen, koska yrittää edes jotenkin muuttaa maailmassa kohtaamansa pahuutta. Krista on kuitenkin myös, sinisestä ulkokuorestaan huolimatta, pohjimmiltaan hyväntahtoinen ja vilpitön ihminen.



“Ymmärrät millaista on olla yksinäinen. Haluat suojella muita siltä.” Elliot toteaa.

Tässä vaiheessa Krista on jo epäluuloinen ja ihmettelee, mistä Elliot voisi tietää tämän. Elliot on vetänyt tämän johtopäätöksen hakkeroituaan Kristan ja tajuaa olevansa vaarassa jäädä kiinni teoistaan. Elliot sivuuttaa kysymyksen ja vetäytyy takaisin kuoreensa. Krista kääntää keskustelun aiempaan iltaan, jolloin Elliotin olisi pitänyt käydä ystävänsä Angelan syntymäpäiväjuhllilla. Tähän asti Elliot on ollut keskustelun

hallitseva osapuoli, mutta Krista syöksee hänet kohtaamaan epävarmuutensa ytimeen: muihin ihmisiin. Näkökulma vaihtuu kuvaan Elliotista öisellä kadulla.



Kaikki on hyvin synkeää ja väritöntä. Elliot tarinoi Kristalle onnistuneesta baari-illastaan, kun todellisuudessa hän ei uskaltanut edes mennä ovesta sisään.

Ihmisten purkautuessa ovesta Elliot sykertyy piiloon seinää vasten, kaukana taustalla loimottaa punainen katuvalo. Punainen kuvastaa tässä kontekstissa vaaraa, jota Elliot tuntee kohdatessaan muita ihmisiä. Se on tosin myös eräänlainen rinnastus Elliotin harjoittamaan yritykseen yrittää avautua muille. Punainen valo on myös vertauskuva sille todelliselle minuudelle, jota Elliot haluaisi itsestään antaa, mutta ei kuitenkaan kykene näyttämään. Ehkä se on syy miksi lamppu ei loista kovin voimakkaan, vaan on vain pieni kipinä taustalla.



Elliot yrittää palauttaa keskustelun hallintaansa valehtelemalla Kristalle, että tapasi juh-
lissa tytön. Hyväuskoisena Krista innostuu tästä saman tien, uskossaan että hänen po-
tilaansa kanssa on vihdoinkin tapahtunut edistystä. Elliot yrittää kuvailla kuvitteellista tyttöä,
mutta Krista tajuaa kuitenkin heti, että kyseessä on valhe ja pettyy. Hän varoittaa Elliotia
valehtelemasta itselleen, koska pelkää tämän pahentavan hänen tilaansa. Katsojalle sel-
viää, että Elliot kärsii jonkinasteisista harhoista joita Krista yrittää hoitaa pois. Krista ky-
syy muun muassa, onko mustiin pukeutuneita miehiä näkynyt, mikä tuntuu jälleen viit-
taukselta Matrixiin. Elliot vakuuttaa olevansa kunnossa, minkä katsoja ja ehkä Kristakin
tietää selväksi valheeksi. Elliot on paennut takaisin kuoreensa eikä Krista ole päässyt
kuin pintaraapaisua syvemmälle hänen todelliseen mieleensä.



Sininen väri on kohtauksessa ladattu hyvin negatiivisin merkityksin. Se tuntuu vetävän merkityksensä hyvinkin vahvasti “The Matrixin”, sillä sininen rinnastetaan itsepetokseen ja “unimaailmassa” elämiseen. Elliot kritisoi tätä yhteiskuntarakenteiden ja rahan luomaa unimaailmaa, jota ihmiset ylläpitävät itsepetoksella ja tekohurskaudella. Kohtauksen myötä ilmenee kuitenkin, että Elliot sortuu samaan itsepetokseen, jota kritisoi. Hän valehtelee läheisilleen ja tuudittautuu ajatukseen, että on parempi kuin muut.

3.2 E- Corp mainos

Elliotin työpaikka All Safe on tarjonnut tietoturvapalveluksiaan maailman suurimmalle suuryritykselle “E-corpille”. Elliotin mukaan E-corp on kaiken yhteiskunnassa piilevän pahan alkujuri ja syypää siihen, että hän ja kaikki tavalliset ihmiset joutuvat olemaan taloudellisen järjestelmän armottomassa kourassa. Tilanne on äitynyt niin pitkälle, että Elliot kertoo “uudelleen-ohjelmoineen” itsensä kuulemaan E-Corpin sijaan “Evil-Corp”, jonka takia katsojakin useimmiten kuulee yrityksen nimen lausuttavan näin.

Kuva keskittyy Elliotin työpaikalla näkyvään televisioruutuun, jossa näkyy E-corpin markkinointiin tarkoitettu esittelyvideo. Kuvasto mainoksessa on positiivista ja yhteisöllistä, mutta silti kovin mitäänsanomatonta. Mainoksessa on lisäksi myös rutkasti sinistä ja punaista. Aivan jokaisessa kuvassa näitä värejä ei ilmene, joten käsittelen ohessa ainoastaan niitä kuvia joissa sininen ja punainen ovat läsnä.



Kuvat vaihtelevat nopeasti ja katsoja ehtii tutkia kutakin kuvaan vain hetken ajan. Ensimmäinen kuva on kuin mistä tahansa ruokamainoksesta. Punaisia, kastetta tihkuvia tomaatteja tippumassa hidastetusti sinistä taustaa vasten. Yrityksenä on viestiä orgaanisuudesta ja luonnonläheisyydestä. Tämä tuntuu olevan yleinen manipulointitaktiikka joita esimerkiksi ruokamainokset käyttävät, vaikka heidän ruokansa on kaukana siitä mitä he lupaavat. Joskus ruoka jopa animoidaan 3D:nä jotta optimaalisin tuoreuden perikuva voitaisiin saavuttaa. Kuva on siis kaunis, mutta ei voi tietää mikä kuvassa on lopulta todellista.

Jos kuvaa tulkitsee "The Matrix"-elokuvan värisymboliikan pohjalta, yritetään siinä vakuuttaa katsoja siitä, että hänelle puhutaan totta. Taustalla näkyvä sininen luo kuitenkin ristiriidan tähän. On mahdollista myös, että punainen on pelkkää silmänlumetta jota mainos käyttää hyväkseen, sinisen "unimaailman" ollessa taustalla läsnä.

Seuraavassa kuvassa näemme kaksi ihmislasta, joiden sivussa on kaksi lelupalikkaa. Sininen ja punainen vieretysten. Ensimmäisenä tulee mieleen rinnastaa palikat lasten eriäviin ihonsävyihin, mutta palikoiden läheisyys sekä se että lapset leikkivät keskenään tuntuvat viestivän yhteisöllisyyttä. Kuvan sanoma on se, että tulemme hyvin toimeen erilaisuksistamme huolimatta. Tosin kuvassa näemme vaaleamman lapsen omivan melkein kaikki lelut, toisen lapsen katsoessa toisalle. Tämä on mahdollinen vertauskuva yhteiskuntaan, joka usein kohtelee epäreilusti ihmisiä jotka eivät sovellu vaaleaihoiseen

länsimaiseen muottiin. Vaikka sininen ja punainen ovat rinta rinnan ja tasavertasia, todellisuus ei kuitenkaan vastaa sitä ideologiaa, mitä kuva viestii. Tämä on jälleen esimerkki niin sanotusta “unimaailmasta”.



Seuraavaksi näemme tutkijan kädessään putkilo, joka on täynnä sinistä nestettä. Tutkijan kynnet on lakattu punaisiksi. Kuvan lähtökohta on vakuuttaa katsoja siitä, että he ovat luotettavissa ja asiantuntevissa käsissä. Tosin sen voi myös nähdä osoituksena siitä, että E-corpilla on keinot pitää kuluttajansa hyppysissään. Putkilon sisältö on vertauskuvallinen viite siihen henkiseen unilääkkeeseen, jota mainos katsojalleen syöttää. Jos tutkimme kuvaa “The Matrixin” lähtökohdasta se, että punainen merkitsee “totuutta”, voidaan kuva myös tulkita niin sanotusti “valveutuneeseen” ihmiseen, joka pystyy objektiivisesti tarkastelemaan tätä unilääkettä, ilman että joutuu sen vaikutuksen alle.

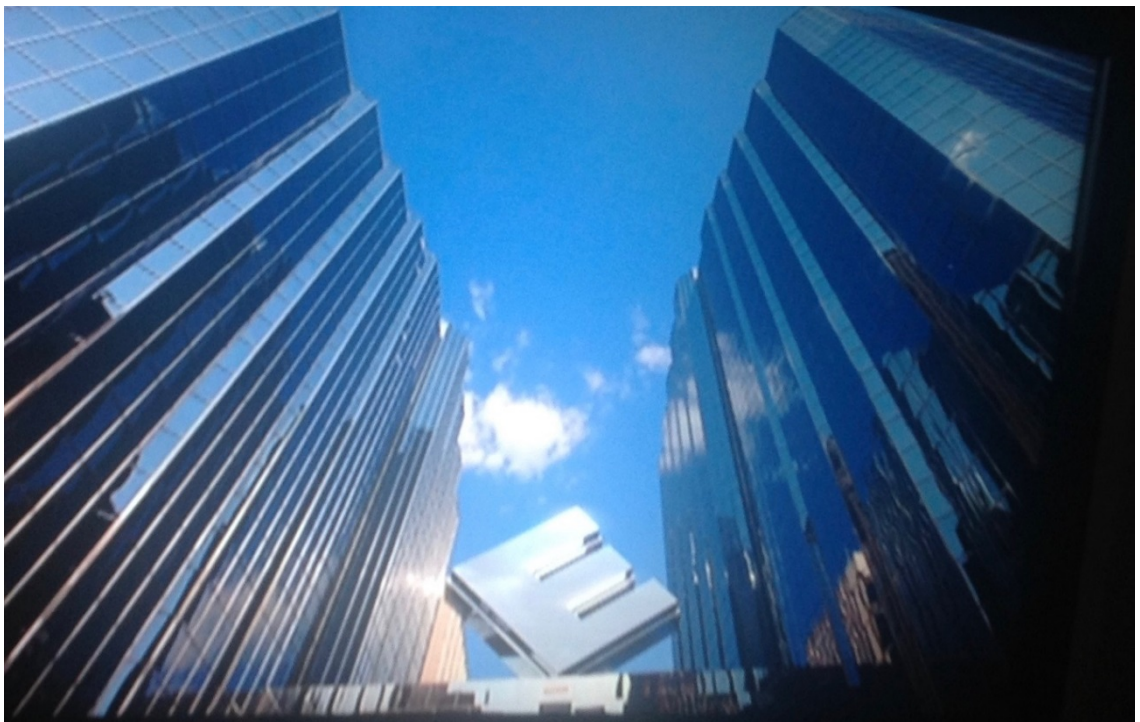


Seuraavassa kuvassa punapaitainen nainen juoksee sinistä joenvartta pitkin. Luonto, terveys ja hyvinvointi ovat ihmisille tärkeitä asioita, joten ne ovat tehokas keino vedota mainoksen katsojaan. Juoksevan naisen ja

virtaavan joen voi myös rinnastaa siten, että olemme kaikki matkalla samaa päämäärää kohti. Tämä riippuu tietysti siitä, juokseeko nainen jokea myötä vai vastavirtaan. Nainen erottuu punaisessa paidassaan suuresta sinisestä vesimassasta. Punainen paita viestii valveutuneisuudesta ja itsenäisyydestä. Tämä voi tosin olla edelleen silmänlumetta, jota mainos pyrkii luomaan. Emme välttämättä tee päätöksiä omasta vapaasta tahdostamme, vaikka niin luulisimme.



Lopuksi nähdään kuva E-Corpin rakennuksesta. Taivas heijastuu värittömien pilvenpiirtäjien lasisiin seiniin, värittäen pilvenpiirtäjän kauttaaltaan siniseksi. Sininen vetoaa katsojaan viestimällä “luotettavuutta” ja “rauhaa”. Jos katsomme kuvaa “The Matrixin” tulkinnan mukaan, rakennus muuntautuu taas haitallisen “unimaailman” kasvottomaksi ylläpitäjäksi.



3.3 Maailmanpyörä

Elliot on päättänyt ilmiantaa salaperäisen hakkerijärjestö F-societyn poliisille, mutta jokin pidättelee häntä. Vaikka lainkuuliainen puoli hänessä tietää, että järjestön tapa toimia on väärin, hän menee vielä kerran hakkereiden päämajalle tapaamaan mysteeristä Mr. Robot-hahmoa.



F-societyn päämaja sijaitsee New Yorkin Cony Islandilla, hylätyn huvipuistorakennuksen tiloissa. Ympäröivä värimaailma on kulahtaneen harmaa, jonka seassa loistaa räikeinä sinisiä ja punaisia häivähdyksiä. Rakennuksen ulkopuolella odottaa Darlene, yksi hakkerijärjestön jäsenistä, punaiseen takkiin sonnustautuneena. Myös "The Matrix"-elokuvesta löytyy kohtaus, jossa Neo kohtaa punapukuisen naisen, joka kuitenkin osoittautuu viholliseksi valepuvussa. Kulturealisessa yhteydessä "The woman in Red" tai Punaiseen pukeutunut Nainen vihjaa yleensä johonkin joka viettelee tai harhauttaa päähenkilön pois määränpäästään. Tässä kohtauksessa se korostaa myös Darleenen kipakkaa luonnetta, mutta jos sarjaa katsoo pidemmälle, tiedämme myös, että Darleene on avain suureen salaisuuteen, totuuteen joka voisi mullistaa Elliotin koko elämän.

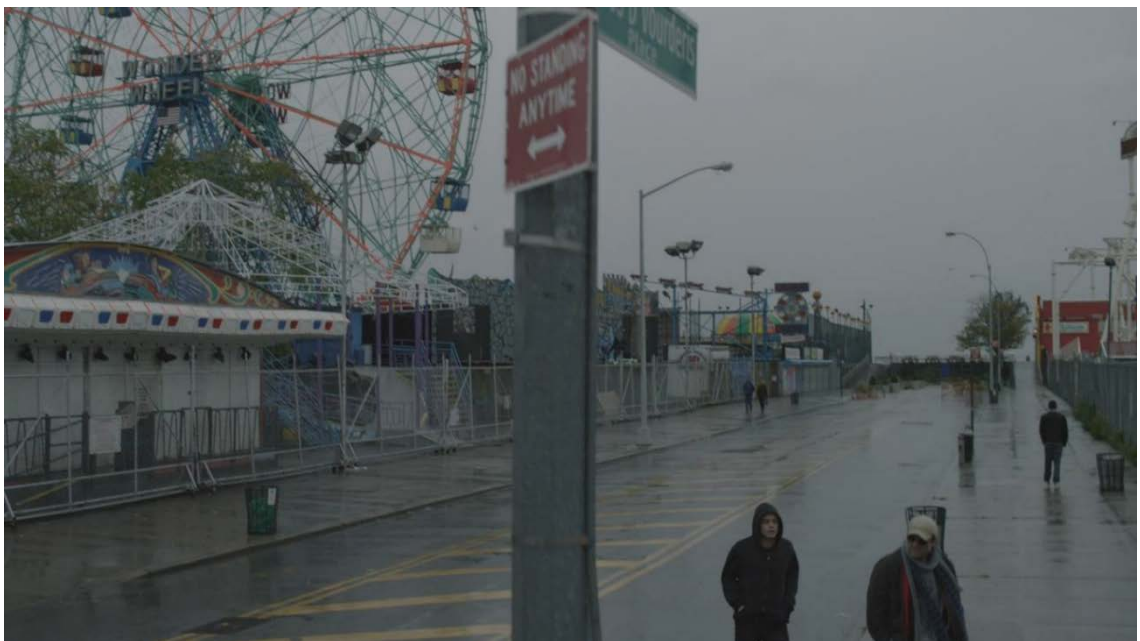


Elliot ei kuitenkaan vielä saa sitä tietää koska Mr. Robot ilmestyy paikalle ja keskeyttää heidät. Hänen vaateuksessaan on häivähdys sekä sinistä että punaista. Jos vertaamme kuvaa aiempiin värianalyysihin, tämä antaa Mr. Robotista arveluttavan ja kaksinaamaisen mielikuvan. Ei voi oikein tietää mitä hän ajaa takaa.



Ennen kuin Elliot ehtii kertoa tulonsa syyn, Mr. Robot on jo kutsunut hänet maailmanpyöräajelulle. Jos katsoo tarkkaan huomaa, että maailmanpyörän vaunut ovat lähes kaikki sinisiä tai punaisia. Joukossa on myös jokunen valkoinen vaunu, joista yhteen Mr. Robot ja Elliot astuvat. Värit ovat tässä kontekstissa viittaus USA:n lipun väreihin, mutta myös tilanteen puolueettomuuteen. Elliot ei ole vielä päättänyt mitä hän aikoo tehdä.

Silti, vaikka hänellä on tässä tilanteessa selkeä etulyöntiasema, Mr. Robot ei tunnu tipaakaan huolestuneelta.



Maailmanpyörä-kohtauksen aikana näkyy kaikkein selkeimmin "The Matrix"-elokuviin vaikutteet. Kohtaus on paikoitelleen sanantarkka kopio esikuvastaan. "Let me tell you why you're really here." ja "You sense something is wrong with the world.", ovat molemmat repliikkejä, jotka toistuvat Morpheuksen suusta "The Matrixissa". Jo pelkkä kohtauksen asetelma, jossa päähenkilömme istuvat vastakkain rosoisen ja sarjakuvamaisen maailman ympäröimänä, ovat ilmiselvästi saaneet vaikutteensa tästä. Molempien teosten päähenkilöt, Elliot ja Neo, ovat sekä ajatusmaailmaltaan, että ulkomuodoltaan hyvin samanlaisia.

Kuvakerronnallisesti, maailmanpyörä vahvistaa Eliotin tunnetta siitä, että hän on häkissä. Hän ja Mr. Robot istuvat kirjaimellisesti kaltereiden takana ja ulkopuolinen maailma nähdään näiden läpi. Elliotin haave vapaudesta ja yhteenkuuluvuudesta on melkein käsin kosketeltavissa, mutta hän itse vielä epäröi.



Kontrasti Elliotin ja Mr. Robotin välillä ilmenee jo kohtauksen alussa. Elliot on vakavana ja värimaailma hänen takanaan on ajoittain jopa olematon. Sen sijaan Mr. Robot kylpee auringonvalossa ja räikeissä väreissä. Hän esittää Elliotille suuren suunnitelmansa pelastaa maailma: romuttaa talousjärjestelmä niin että kaikkien velat katoisivat. Hänen ideologiansa on täysin anarkistinen, toisin kuin Elliot, joka ainakin päällisin puolin elää lainkuuliaista elämää.



Elliot alkaa nauraa Mr. Robotin ehdotukselle. Samalla yksi maailmanpyörän sinisistä vaunuista suhisee äänekkäästi heidän yllään. Sininen vaunu on kuin järjen ääni, joka torjuu Mr. Robotin idean järjettömyyden. Samalla se voi myös olla vertauskuva Mr. Robotin vaikutusvallasta Elliottiin. Hän haluaa vapauttaa Elliottiin kahleistaan ja hän tekee sen ryminällä.





Heti seuraavassa kuvassa maailmanpyörä laskeutuu kohti maata ja Mr. Robot uppoaa siniseen värimaailmaan. Tämä voi viitata Elliotin sisäiseksi ristiriidaksi siitä voiko hän luottaa Mr. Robottiin vai onko hänen puheensa vain tyhjää ilmaa.

Toinen tulkinta on, että Mr. Robot yrittää "aivopestä" Elliotin samalla tavalla kuin E-corp asiakkaansa. Mr. Robot on kummallisuudestaan huolimatta alkanut Elliotin silmissä vaikuttamaan luottohenkilöltä. Hän on ainoa ihminen, jolle Elliot on voinut olla täysin oma itsensä ja tästä syystä Mr. Robotilla on häneen hetki hetkeltä enemmän vaikutusvaltaa.

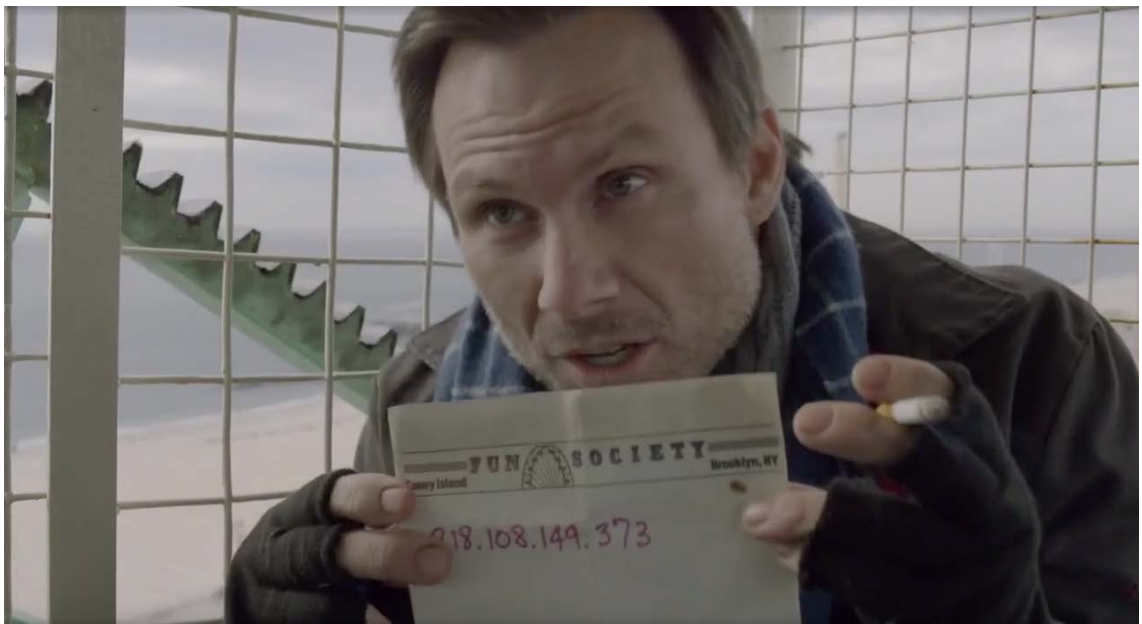


Kuvakulma laajenee ja näemme nyt Elliotin takana poukkoilevan vuoristoradan. Se on huomattavan sinipunainen ja kaiken lisäksi siinä lukee myös isolla tekstillä "THRILL". Tilanne on Elliotille moraalinen vuoristorata, mutta hän on myös täällä omasta vapaasta tahdostaan.

Kielteisyydestään huolimatta F-Society on kuin valo sen tunnelin päässä, joka tähän asti on ollut Elliotin elämä. Hän on vain vielä vanhan elämänsä kahlitsema.



Kohtauksen aikana näkyy myös kaksi maisemakuvaa, toinen sinisestä merestä ja toinen punaisesta talosta, jossa on E-corpin merkki. Nämä molemmat viestivät Elliotin halusta vapauteen, jota hän on tähän asti vain seurannut metaforisten kaltereidensa läpi. Ne ovat myös tulkittavissa tienhaaraksi. Jatkaako Elliot elämäänsä sinisessä unimaailmassa vai tekeekö hän vastarintaa nyt kun tilaisuus siihen on vihdoinkin ilmennyt? Syy miksi E-corp rinnastetaan tässä kohtauksessa punaiseen, on viitata Elliotin sisimpään. Hän haluaa “herätä” siitä “unimaailmasta”, jossa hän ei uskalla vaikuttaa elämänsä kulkuun.



Tästä seuraa Mr.Robot-sarjan vastine Matrixin “Red pill or the Blue pill”-kohtaukselle. Kohtauksessa Neo joutuu siis tekemään lopullisen valinnan totuuden tai valheen välillä. Mr. Robot tarjoaa Elliotille saman valinnan kiertotien kautta. Hän kertoo suunnitelman, jonka kautta Elliot voi kukistaa E-corpin sisältäpäin. Hän näyttää Elliotille paperilla näkyvää IP-osoitetta. Sen avulla he voivat lavastaa E-Corpin tietotekniikkavastaavan syylliseksi hakkerointiin, jonka F-society alunperin teki. Suunnitelman toteuttamiseen tarvitaan Elliot, koska hän työskentelee All Safessa, E-corpin tärkeimmässä tietoturvakäytössä. Teksti on kirjoitettu punaisella, mikä on selkeä viittaus “The Matrixiin”. Tosin toisin kuin elokuvassa, mitään “sinistä” vaihtoehtoa ei tarjota Elliotille, ainakaan konkreettisesti. Toinen vaihtoehto on, että Elliot ei tee mitään, eli jatkaa elämäänsä “unimaailmassa”, aivan niin kuin aina ennenkin.



Tähän Mr. Robot on jo lähes onnistunut ylipuhumaan Elliotin, mutta kun hän tajuaa tarjottavan tehtävän vastuun ja sen aiheuttamat seuraukset, hän vetäytyy takaisin kuoreensa. Sama sininen vaunu joka rytisi aiemmin hänen epäröidessään, tekee paluun.



Mr. Robot kuitenkin jatkaa hänen ylipuhumistaan ja pian hänen taustansa on taas kiertunut siniseen. Hän ikään kuin rauhoittelee Elliotia luottamaan häneen tehtävän peittävyydestä huolimatta. Kuvakulma on vaihtunut niin että Mr. Robot nähdään yläkulmasta, ehkä jotta hän vaikuttaisi vähemmän uhkaavalta. Hänellä ja Elliotilla tuntuu silti olevan tasavertainen kontrolli tilanteesta.



Elliotin taakse on nyt myös ilmestynyt sinisiä rakennelmia ja hän toistaa samaa kuvakulmaa kuin Mr. Robot.

Joko he ovat päässeet yhteisymmärrykseen tai sitten Mr. Robot on onnistunut manipuloimaan Elliotin puolelleen. Tilanne ei ole tässä vaiheessa vielä selvä. Lopuksi Elliot palaa takaisin värittömyyteensä. Takaisin olemaan puolueeton, mutta myös iloton.

4 YHTEENVETO

Analyysissä toistuu teema vastakkainasettelusta. Kaikissa kohtauksissa on kaksi osapuolta, jotka yrittävät kommunikoida keskenään. Toinen osapuolista on aina päähenkilömme Elliot. Hän käy ikään kuin henkistä

kaksintaistelua keskustelukumppaneidensa kanssa, jotka kaikki yrittävät päästä hänen sisimpäänsä. Krista, joka yrittää auttaa häntä, E-corp mainos, joka yrittää vakuuttaa hänet puolelleen ja lopuksi Mr. Robot, joka ainoana näistä kolmesta onnistuu kunnolla läpäisemään Elliotin suojamuurin.



Krista ei hyvistä lähtökohdistaan huolimatta onnistu tavoittamaan Elliotia, koska ei ymmärrä tätä. Hän on tyytyväinen asemaansa ja yhteiskuntaan, toisin kuin potilaansa. Koska Elliotin on hänen potilaansa, keskustelusta tulee myös vaikutelma, että Krista on kiinnostunut auttamaan Elliotia ainoastaan viran vuoksi. Hän ei siis ole täysin vilpittömän auttamisen halussa, mitä sininen väri hänen yllään symbolisoi.

Jakson aikana tapahtuu kuitenkin muutos heidän suhteessaan. Elliot on hakkeroidessaan Kristan saanut tietää, että Kristan poikaystävä pettää häntä. Elliot kiristää tämän jättämään Kristan, ilman että jälkimmäinen saa tietää tästä mitään. Seuraavalla kerralla kun Elliot ja Krista tapaavat, Kristan sininen puku on vaihtunut punaiseen paitaan. Hän on saanut kuulla "totuuden", jota punainen väri tässä symbolisoi.

Totuus ei kuitenkaan ole tehnyt häntä onnelliseksi, vaikka Elliotin aiomukset olivat hyvät. Tilanne heidän välillään on kuitenkin muuttunut pysyvästi ja tämän takia Elliot uskaltautuu vihdoinkin avautumaan hänelle jakson lopussa.

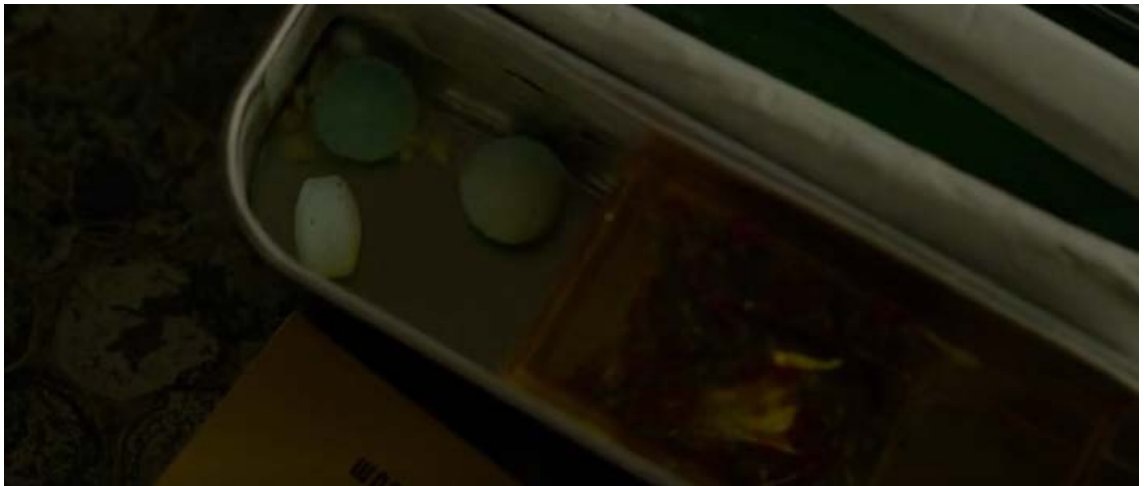
E-corp mainos-kohtauksessa teemana on pikemminkin kommunikaation puute. Televisio ei tietenkään pysty käymään dialogia sen tavallisessa merkityksessä, mutta siinä pyörivä mainos puhuu katsojalle, tavoitenaan luoda metafoorinen yhteys tämän kanssa. Mainoksen pyöriessä, Elliotin sisäinen monologi puhuu mainospuheen päälle, ikään kuin sensuroiden sen meiltä katsojilta. Värit mainoksessa ovat metafora yrityksen kaksinaamaisuudelle, siitä mitä se yrittää piilottaa puhtoisen ulkokuorensa alle. Molemmat keskustelun osapuolet ovat toistensa äärimmäisiä vastakohtia: E-corp kapitalistisen ja kasvottoman valtarakenteen keulakuva ja Elliot taas yksittäinen ihminen, joka vastustaa tämän "unimaailman" rakenteita.

Mr. Robot ja Elliot ovat taasen näistä kolmesta keskustelupareista kaikkein tasavertaisimpia. Molemmilla on toki etulyöntiasemansa. Mr. Robot on salaperäinen ja tuntee Elliotin heikkoudet pelottavan hyvin, kun Elliot taas on valmis ilmiantamaan Mr. Robotin hakkerijärjestön viranomaisille. Kumpikaan ei kuitenkaan joudu käyttämään etulyöntiasemaansa toisen taltuttamiseksi, vaan he tajuavat pian pyrkivänsä samaan päämäärään: E-corpin kaatamiseen. Kohtauksessa sininen ja punainen merkitsevät valintoja. Valitsemalla oikein Elliot voisi vihdoinkin päästä ulos tukahdutetusta elämäntilanteestaan.

Jos rinnastaa tarinan "The Matrix"-elokuvaan, niin Elliot on samassa asemassa kuin elokuvan päähenkilö Neo, joka haluaa irti "unimaailman" kahleista. Salaperäinen Mr. Robot taas vastaa Morpheusta. Molemmat ovat tämän unimaailman vastarintaliikkeen keulahahmoja, jotka tarjoavat päähenkilöllemme mahdollisuuden herätä todellisuuteen. E-corp, sarjan kasvoton pahantekijä, on taas vastine Matrixille. Ne ovat molemmat unimaailmaa ylläpitävä koneisto. Ainoa ero on, että Matrix tekee sen kirjaimellisesti aivopesulla, kun taas E-corp aivopesee kohteensa rahalla.

“The Matrix”-elokuvassa on tehtävä valinta sinisen tai punaisen, eli totuuden tai valheen välillä. “Mr. Robot” tarjoaa samanlaisen asetelman, jossa Elliot joutuu valitsemaan todellisen identiteettinsä tai jatkamaan valheellista elämäänsä. Sarja ei kuitenkaan toteuta valinnan ehdottomuutta, kuten “The Matrixissä” vaan pikemminkin toteaa, että ei ole olemassa absoluuttista totuutta tai valhetta, eikä myöskään ehdotonta hyvää tai pahaa.

Elliot on päähenkilö-asetelma huolimatta eräänlainen antisankari, koska hänellä on heikkouksia ja huonoja puolia. Hän esimerkiksi sortuu itsekin jaksos aikana turruttamaan itsensä ympäröivän maailman paineilta käyttämällä morfiinia. Hän valitsee siis kirjaimellisesti sinisen pillerin, mutta tässä kerronta eroaa “The Matrix”-elokuvasta siten, että hänen valintansa ei ole lopullinen. Emme mekään ihmisinä tee yhtä absoluuttista valintaa “totuuden” ja “valheen” välillä, vaan teemme monia yksittäisiä pieniä valintoja, jotka määrittelevät keitä me olemme.



Samoin myös E-corp on pelkkä yritys, jota ihmiset johtavat. Heti kun E-corp saa kasvot jonkun ihmishahmon muodossa, ilmenee että sarjan pahantekijöilläkin on persoonallisuus, erilaisia motivaatioita ja tarkoitusperiä, jonka ehdoilla he toimivat.

Vastaavasti myös sinistä ja punaista ei ole asetettu vastakohtiksi sarjassa, vain pikemminkin spektriä. Kummallakaan värillä ei ole mitään yksittäistä ladattua merkitystä, vaan niiden merkitys riippuu kohtauksen kontekstista ja hahmoista. Sarjan motivaatio rinnastaa “The Matrixin” ideologia kuvakerrontaansa, on viestiä katsojalle, että olemme kaikki ihmisiä, yksilöitä hyvine ja huonoine puolineen.

5 LOPPUPÄÄTELMÄ

Kun aloitin sarjan tutkimista, en välttämättä odottanut että törmäisin johonkin ehdottomaan totuuteen sarjan värikerronnan kannalta. Mr. Robot on hyvin monikerroksinen teos ja sen typistäminen ja rajaaminen johonkin muottiin veisi siltä puhdin.

Koen kuitenkin löytäneeni tutkimukseni kautta yhden merkittävän elementin sarjan kerronnasta, joka avaa sarjaa katsojalle entisestään. Animaatio ja elokuvaopiskelijana, olen erityisen kiinnostunut siitä, mitä elokuvantekijä voi kuvakerronnallaan viestiä katsojalle. Kuten tämä työn alussa todettiin, visuaaleilla voi olla hyvin ladattuja merkityksiä, jotka voivat viestiä kerronnalle oleellisia asioita ilman että niitä tarvitsee kuvailla sanoin.

Värit ovat visuaalisista elementeistämme kaikkein pelkistetyimpiä, yleisimpiä ja siksi myös tehokkaimpia viestintävälineitä. Aion soveltaa oppimaani tietoa jatkossa töitteni kuvakerronnassa ja oppia lukemaan muita visuaalisia teoksia tämän näkökulman kautta.

LÄHTEET

Lisa Jardine

2014

"A point of view: The power of wearing red"

<http://www.bbc.com/news/magazine-29240820>

Päivi Hintsanen

2008

Coloria Sanasto

<http://www.coloria.net/sanasto.htm>

Kate Smith

2013

"All about the Color Blue"

<http://www.sensationalcolor.com/color-meaning/color-meaning-symbolism-psychology/all-about-the-color-blue-4322#.Wbu1I7Kg-70>

Kate Smith

2013

"All about the Color Red"

<http://www.sensationalcolor.com/color-meaning/color-meaning-symbolism-psychology/all-about-the-color-red-4344#.Wbu1-LKg-70>

Yaron Steinbuch

2016

"Black friday violence breaks out across america"

http://nypost.com/2016/11/25/black-friday-violence-breaks-out-across-america/https://en.wikipedia.org/wiki/Complementary_colors

Rebecca Hiscott

2013

“The beginner guide to the Hashtag”

<http://mashable.com/2013/10/08/what-is-hashtag/#Emc1XrNDIPqG>

Robin Beck

“You won’t know the difference so you can’t make the choice”

https://philosophynow.org/issues/30/You_Wont_Know_the_Difference_So_You_Cant_Make_the_Choice

Merrill Barr

2015

“Mr.Robot’ Recap: Success through playing audiences against their own expectation”

<https://www.forbes.com/sites/merrillbarr/2015/09/02/mr-robot-recap-finale/#74806610156e>