

KYMENLAAKSON AMMATTIKORKEAKOULU

Muotoilun koulutusohjelma / Tekstiili- ja vaate suunnittelu

Minna Saksa

ESIINTYMISVAATTEIDEN SUUNNITTELU
TANSSIRYHMÄ TIGERSILLE

Opinnäytetyö 2010

TIIVISTELMÄ

KYMENLAAKSON AMMATTIKORKEAKOULU

Tekstiili ja vaatetus suunnittelu

SAKSA, MINNA	Esiintymisvaatteiden suunnittelu <i>Tanssiryhmä Tigersille</i>
Opinnäytetyö	38 sivua + 7 liitettä
Työn ohjaaja	yliopettaja Sinikka Ruohonen
Yhteistyöyritys	Tanssiryhmä Tigers
Huhtikuu 2010	
Avainsanat	tanssi, showtanssi, esiintymisvaate

Tanssilla on aina ollut suuri merkitys elämässäni ja kiinnostus tanssin kaikkiin elementteihin. Tästä syystä halusin tutkia opinnäytetyössäni tanssia ja sen yhteyttä vaatteisiin. Päädyin suunnittelemaan esiintymisasuja Tanssiryhmä Tigersille, sillä tanssin itse kyseisessä ryhmässä. Tigers on kouvolaalainen tanssiryhmä, joka esiintyy yökerhoissa, yritystilaisuuksissa, varuskunnissa, messuilla, festareilla ja urheilutapahtumissa.

Tavoitteeni opinnäytetyössä oli suunnitella ja valmistaa toimiva showtanssiin soveltuva esiintymisasu Tanssiryhmä Tigersin toiveiden ja vaatimusten mukaan. Asiakkaani halusi tuotteelta ainutlaatuisuutta, näyttävyyttä, pitkäkestoisuutta, toimivaa kokonaisuutta ja monikäyttöisyyttä. Tavoitteena oli valmistaa latinalaistyylinen asu, mutta kuitenkin niin, että sitä voitaisiin käyttää muissakin, kuten kabareetyylisissä tansseissa. Tutkin työssäni showtanssiasun vaatimuksia ja kuinka hyvä tanssiasu toimii. Opinnäytetyöni on toimintatutkimus, jossa tutkimusmenetelminä käytin havainnointia ja haastatteluja. Omista kokemuksista oli myös hyötyä ja muiden tanssijoiden mielipiteet olivat myös tärkeitä. Työn kokonaisuuden kannalta tärkeää oli saada palautetta valmiista asuista oikeissa tanssiesityksissä.

Ompelin viisi samanlaista tanssiasua, joista kaksi on pienempää ja kaksi suurempaa kokoa ja yksi on niiden välistä. Asuissa on tyyliä latinalais- ja kabareehenkisydestä, mutta niitä voi myös käyttää muissa tyyliissä. Asuissa on upea väriyhdistelmä mustaa ja punaista, sekä kauniita koristenuhoja. Hapsunauhat ja kellotetut kankaat antavat näyttävyyttä, juuri niin kuin asiakas toivoikin. Asut toimivat yhdessä kokonaisuutena, pareittain tai yksitellen.

Tutkimusta oli hienoa tehdä asiakkaalleni, sillä sain toteuttaa itseäni, mutta kuitenkin oli haastavaa saada aikaiseksi heidän toivoma tuote. Onnistuinkin lopputuloksessa mielestäni hyvin ja asiakas oli myös tyytyväinen. Yhteistyömme on jatkunut muissa tehtävissä ja se on ollut antoisaa.

ABSTRACT

KYMENLAAKSO AMMATTIKORKEAKOULU

University of Applied Sciences

Fashion and Textile Design

SAKSA, MINNA Dance costumes design for *Tanssiryhmä Tigers*

Thesis 38 pages + 7 attachments

Supervisor Sinikka Ruohonen, Principal lecturer

Commissioned Tanssiryhmä Tigers

April 2010

Keywords dance, show, dance costume

Dancing has always been important part in my life. Therefore, I decided to make my thesis about dancing and study how dance and costumes work together. I am a dancer in a dance croup 'Tanssiryhmä Tigers' and that provided me with the opportunity to complete this thesis for them. The Tigers is a Finnish dance croup which performs at nigh clubs, garrisons, fairs, and privet shows as well.

My subject was to design a dance costume for the Tigers and then make it. My target was to make Latin-style costume witch could be adapted to other styles. My client wanted a special and imposing product, which would be long-lasting. I wanted to learn the requirements of a show dance costume and how it works for dancing. I used observation and interviews to get results. As I'm a dancer, I also used my own experience to compare the results

In my thesis I explain dancing and how costumes pertain to dance. I discuss about my design and the sources of my ideas. I present my design and present the final costumes and how they were made. I made five costumes, in different sizes. I had a great colour combination, black and red., and I used lots of ruffles and fringes to make it look imposing. The costumes are influenced by Latin and cabaret styles, but they are also suitable for other styles. Costumes work well together or individually.

It was a pleasure to make those costumes for the group which has given me a place to develop my dancing skills. It is also interesting to observe how everybody likes to wear the costumes. Cooperation with my client has continued in other commissions and it has been really pleasant.

SISÄLLYS

KÄSITTEET

1. JOHDANTO	7
2. TYÖN LÄHTÖKOHDAT	8
2.1 Tavoitteet	8
2.2 Yhteistyöyritys	8
2.3 Tutkimuskysymys ja tutkimusmenetelmät	9
2.4 Aikataulu ja riskit	12
3. AINEISTO	13
3.1 Tanssin historiaa	13
3.2 Tanssi ja rituaalit	14
3.3 Tanssin kieli	15
3.4 Tanssin ja vaatteen yhteys	16
3.5 Showtanssi	17
3.6 Muita showtanssiryhmiä	18
3.7 Tigersin esiintymisvaatteet	20
3.8 Tiikereiden elämää	20
3.9 Aikaisemmat tutkimukset	22
4. TYÖN ALOITUS	22
4.1 Teeman valinta	22
4.2 Latinalaistanssit ja kabaree	23
4.3 Luonnostelu ja suunnittelu	24
4.4 Suunnitelmat	25
4.5 Lopullinen malli	28
5. VALMISTUS	29
5.1 Materiaalit ja kokeilut	29
5.2 Protot ja kaavat	30
5.3 Ompelu	31
5.4 Viimeistely	32

6. VALMIIDEN ASUJEN TOIMIVUUS	33
6.1 Clamo	33
6.2 Huolto ja Kestävyys	34
7. LOPUKSI	35
LÄHTEET	37
KUVALUETTELO	39
LIITTEET	
Liite 1. Suunnitelmat	
Liite 2. Esityskuvat	
Liite 3. Tasokuvat	
Liite 4/1 Työjärjestys	
Liite 4/2 Työjärjestys	
Liite 5. <i>Clamo</i> Lähde: www.musakuvat.com	
Liite 6. <i>Clamo</i> Lähde: www.musakuvat.com	

KÄSITTEET

Koreografia	Tanssiliikkeitä toistetaan suunnitellusti musiikin tahdissa.
Latinalaistanssit	Latinalaistanssit ovat kuumia ja tulsia, ja niistä on myös kiteytynyt kilpailulaji.
Kabaree	Kabareetanssi on kiusoittelevaa ja flirttailevaa ja se perustuu glamouriin.
Esitanssi	Kannustavat muita tanssimaan musiikin soidessa, voi olla suunniteltua tai improvisoitua.
Sikermä	Koostuu useista musiikki kappaleista, jotka on yhdistetty kokonaisuudeksi.
Rudolf Laban	On unkarilaissyntyinen tanssin tutkija. Hänen filosofiassa aineella on ominaista liike ja tilan täyttää aina suuri määrä rinnakkaisia liikkeitä, joiden muuttuessa myös luonto muuttuu.
Susanne K. Langer	On amerikkalainen taidefilosofi. Hänen teorian perustana on hahmopsykologia, havainnon hahmoreaktio, jonka mukaan hahmot kuten muodot, linjat, värit ja rakenteet havaitaan heti, vaikka niitä ei voi kääntää kielelliseen muotoon.
John Martin	On amerikkalainen tanssiteoreetikko, jonka teorian perustana kaikelle tanssille on yhteistä tarve muuttaa tunnetiloja liikkeiksi.

1. JOHDANTO

Tanssi ja esiintyminen ovat aina kiinnostaneet minua ja olen pienestä pitäen katsonut tanssia, luistelua ja voimistelua. Olen aina kiinnittänyt huomiota liikkeisiin ja asuihin. Olin pitkään etsinyt ja pohtinut itselleni sopivaa tanssiharrastusta, mutta ajan löytäminen tuntui olevan ongelma. Kesällä, työharjoittelun lomassa lähdin mukaan kokeilemaan, miten pärjäisin Tanssiryhmä Tigersissa. Alku oli tietysti hieman hankalaa, mutta pääsin kuitenkin hyvin mukaan oppimaan uusia tansseja. Tutustuin näin kouvolaan tanssiryhmään ja pääsin esiintymään muiden tanssijoiden kanssa.

Esiintymisvaatteet ovat myös kiinnostaneet minua ja olen aina kiinnittänyt niihin huomiota, niin kuin uskon muidenkin kiinnittävän. Esiintymisvaatteet on tärkeä osa tanssin ilmaisemista, koska ne luovat tunnelman ja kertovat katsojalle heti tanssityylin. Kiinnostuksestani johtuen kiinnitin huomiota heti myös Tigersin esiintymisvaatteisiin ja huomasin, että uusille vaatteille voisi olla käyttöä. Ehdotin omistajalle, että voisin valmistaa tanssiryhmälle vaatteita opinnäytetyönä ja hän kiinnostui heti ajatuksesta.

Koulussamme on aikaisemmin tehty aiheeseeni liittyviä töitä; Elina Annala 2006 Esitanssivaatetus showtanssiryhmälle, Jenni Perttunen 2001 Cheerleader Starsin esiintymisvaatteet ja Eija Tevajärvi ja Sari Malinen 2004 Passé – tanssi- ja treeniasumallisto. Tulen tutustumaan heidän näkökulmiin ja vertailen heidän töitä omaan prosessiini.

Tutkin opinnäytetyössäni valmistamani vaateen toimivuutta ja näyttävyttä, sillä ehdin saada tulokset valmiista esiintymisvaatteesta oikeassa keikkatilanteessa. Syvennyn työssäni tutkimaan tanssiasujen merkitystä, sekä avaan showtanssin maailmaa.

Uudet vaatteet tuovat aina innostusta ja motivaatioita tanssiryhmän sisällä, niin kuin uudet tanssitkin, ja jos tanssi ja vaatetus toimivat yhdessä, niin kokonaisuus on täydellinen. Tähän siis halua tutkimustyössäni päätyä

2. TYÖN LÄHTÖKOHDAT

2.1 Tavoitteet

Opinnäytetyöni tavoitteena oli suunnitella tanssijoille asukokonaisuus tietyn teeman sisällä. Teemaksi ehdotin ensimmäisissä keskusteluissa itämaista ja latinaista tyyliä tai niiden yhdistämistä. Teeman valintaan vaikuttaa musiikki ja koreografia, johon asut halutaan. Yhtä tanssia on samanaikaisesti esittämässä kahdesta kuuteen tanssijaa, joten asujen määrä tulee myös riippumaan tanssin koreografiasta.

Ensimmäisissä keskusteluissa puhuimme asiakkaan kanssa viidestä tai kuudesta asusta, jotka olisivat erikokoisia. Pukujen erikoot mitattaisiin pienemmiltä ja suuremmilta tanssijoilta ja niistä mitattaisiin välikoko. Eri kokojen toimivuuteen on tärkeää panostaa, sillä tanssiryhmässä on erikokoisia tanssijoita.

Painotan työssäni tuotteiden näyttävyys ja toimivuuteen. Työssä otan huomioon tanssiryhmän vaatimukset ja tavoitteet ja niiden pohjalta teen suunnitelmat vaatteisiin. Tutkin myös tanssiryhmän aikaisemmat vaatteet ja teen havaintoja niiden hyvistä ja huonoista puolista. Kirjaan kaikki havainnot ja haastatteluissa ilmenneet asiat ja teen niistä johtopäätöksiä. Punnitsen tulosten vaihtoehtoja ja pyrin tekemään ammattitaitoisia valintoja.

Tutkin aikaisemmat opinnäytetyöt, jotka sivuavat aiheitani. Tutustun esiintymisvaatteisiin ja niiden merkitykseen, sekä tutkin muiden tanssiryhmien esiintymisvaatteita ja selailen kuvamateriaaleja Internet-sivuilta, kirjoista ja lehdistä.

2.2 Yhteistyöyritys

Yhteistyökumppanini on Tanssiryhmä Tigers, jonka perustaja on Johanna Loiri. Tanssiryhmä Tigers on kahdestakymmenestä tanssijasta koostuva tanssiryhmä, joka kiertää ympäri Suomea valloittaen erilaisia tapahtumia kuten ravintolailtoja, yritystilaisuuksia, varuskuntia, messuja, festareita ja urheilutapahtumia. (Tanssiryhmä Tigers, 2009.)

Tigers-show on vauhdikas kokonaisuus vaativia koreografioita, säkenöivää energiaa, näyttäviä tanssijoita, upeita esiintymisasuja sekä erilaisia musiikkityylejä. Show rakennetaan aina tilaajan paikan ja toiveiden mukaan. Tanssiesitysten lisäksi ryhmäläiset toimivat promoottoreina, näytös -ja valokuvamalleina, esitanssijoina sekä juontajina. (Tanssiryhmä Tigers, 2009.)

Tiikeritytöt tunnetaan positiivisina ja iloisina esiintyjinä ja tanssijoina. He ovat kunnianhimoisia ja periksi antamattomia, sekä omaavat rautaista ammattitaitoa, tanssillisuutta ja viehkeää seksikkyyttä, esiintymiskokemusta ja tietenkin lavakarismaa. Ryhmän sisällä tehdään kovasti töitä näyttävien tanssien kokoon saamiseksi. Johanna Loiri toimii myös kouvoolalaisen mallitoimiston Facemakerin johtajana ja hänen kauttaan järjestyvät upeat muotinäytökset ja missikisat. (kuva 1) (Tanssiryhmä Tigers, 2009.)



Kuva 1 Tanssiryhmä Tigersin logo

2.3 Tutkimuskysymys ja tutkimusmenetelmät

Tutkimuskysymykseni on, *miten teemallinen asu toimii showtanssissa?* Pohdin myös, *mitä asioita pitää ottaa huomioon showtanssivaatteiden suunnittelussa ja valmistuksessa?* Tutkimuksessani vastaan näihin kysymyksiin, sekä selvitän showtanssin maailmaa ja tanssin merkitystä. Lisäksi tutkin tanssin rituaaleja ja tanssin ja vaatten yhteyttä, sekä mitkä ovat oikeat materiaalit esiintymisasuun ja millaisia ominaisuuksia asuilta vaaditaan.

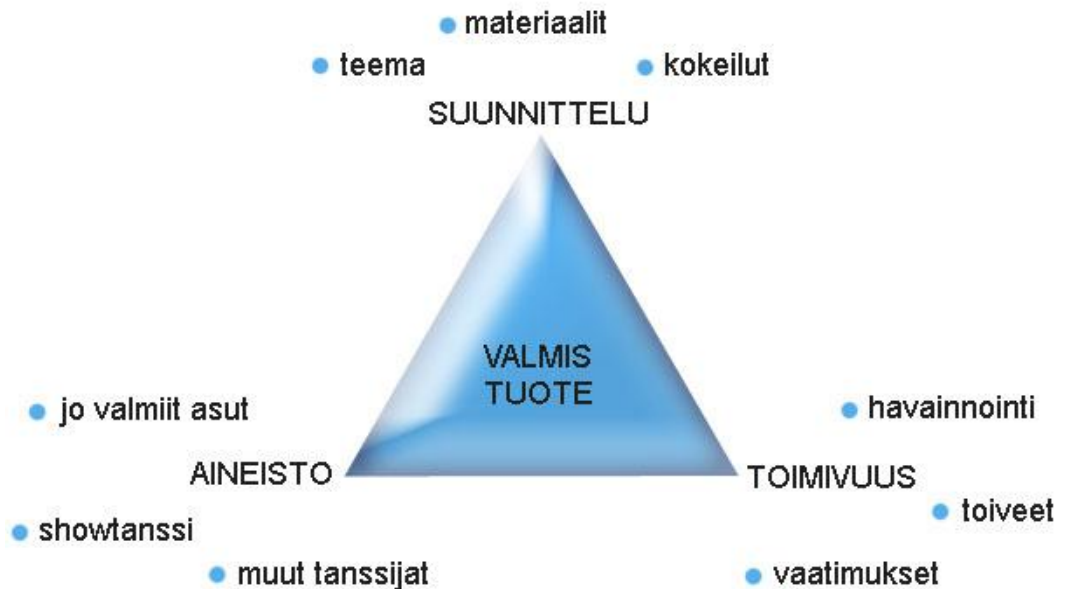
Opinnäytetyöni etenee toimintatutkimuksen kautta, sillä tarkastelen ja kehitän tuotetta asiakkaalleni. Tutkimukseni luotettavuus perustuu siihen, että osaan heijastaa omia havaintoja ja kokemuksia muiden tanssiryhmäläisten näkemyksiin. (Anttila 1998, 30.) Tutkimuksessa etsitään yhä uudelleen ja huolellisesti jotakin (Anttila 2006, 1).

Opinnäytetyöni on myös konstrukttiivinen tutkimus, jossa tarkastelen innovaation toteuttamista ja arviointia. Teen työssäni uudistuksen, jonka toivon tuottavan käyttäjälle hyötyä. (Järvinen & Järvinen. 2000, 28.)

Tutkimusmenetelminä käytän havainnointia, sillä pystyn tarkkailemaan havainnointikohdetta usein ja saamaan useilta ihmisiltä palautetta. Käytän havainnointia siten, että tarkkailen ihmisten käyttäytymistä, sekä kielellistä ilmaisua. Havainnointia voin käyttää myös niin, että havainnoitava kohde ei ole siitä tietoinen. Tutkimusmenetelmänäni havainnointi on tärkeää, sillä esimerkiksi haastattelussa vastauksiin saattaisi vaikuttaa hyvät ystävyysuhteet tanssijoiden kanssa. Havainnoimalla, siten että kohde ei tiedä minun haluavan tuloksia opinnäytetyötäni varten, saan varmasti todenmukaisia tuloksia. (Hirsjärvi & Hurme 1995, 17–18.) Pystyn myös käyttämään osallistuvaa havainnointia työssäni, sillä tiedän itse kokemuksesta millainen on hyvä tanssiasu. Havainnoin asujen toimivuutta seuraamalla tanssiesityksiä, sekä käyttämällä itse esiintymisvaatteita. Tarkkailen myös tanssijoiden, sekä yleisön antamia kommentteja asuista, sekä ilmeitä ja eleitä, kun he näkevät asut.

Käytän opinnäytetyössäni tutkimusmenetelmänä avointa haastattelua, joka on keskustelunomainen. Selvitän tanssijoiden kiinnostuksen eri puolia ja käsittelen aiheita sitä mukaa kun niitä tulee vastaan. Tämä haastattelumuoto vaatii paljon aikaa ja todennäköisesti useita haastattelu kertoja. (Hirsjärvi & Hurme 1995, 30–31.) Valitsin tämän haastattelumuodon siksi, koska haastateltavia on melko vähän ja joudun aika varmasti palaamaan uudelleen saman haastateltavan luo.

Viitekehksessä (kuva 2) näkyy asiat joita tulen käyttämään opinnäytetyötäni tehdessä. Näkyvillä ovat seikat, jotka vaikuttavat asiakkaan haluamaan tuotteeseen. Suunnittelussa huomioon on otettava materiaalit ja kokeilut, sekä on pysyttävä halutun teeman ympärillä. Aineistoa tulen käyttämään apuna showtanssin ymmärtämisessä ja mitä merkitystä tanssilla ja vaatteella on. Hyvän tuotteen syntymiseen vaikuttaa myö toimivuus, johon asiakas antaa toiveita vaatimuksia. Käytän havainnointia lopputulosten selvittämiseen.



Kuva 2 Viitekehys

Onnistunut työ vaatii kokonaiskuvan siitä, mitä asioita täytyy ottaa huomioon. Täytyy tietää lähtökohdat ja kuunnella asiakkaan toiveet ja vaatimukset. Suunnittelen erilaisia asuja, jotka ovat suunnittelullisesti monipuolisia, mutta toteutukseltaan mahdollisia. Teen kattavia kokeiluja materiaaleista ja pyrin valitsemaan ammattitaitoisesti. Tarkoituksena olisi saada tyytyväinen asiakas, jonka kanssa pääsisin jatkamaan yhteistyötä.

2.4 Aikataulu ja riskit

Aikataulun tekeminen oli alussa todella haastavaa, sillä asiakkaan toiveet ja ajatukset vaihtuivat hyvin paljon, joten jouduin moneen kertaan muuttamaan ja miettimään aikatauluni uudestaan. Päivántarkka aikataulu ja sen jatkuva päivittäminen ei ollut kovin mielekäs, siksi laadinkin työn etenemisestä taulukon, jossa ei ole määritelty päivämääriä.

Taulukko, joka kuvaa työn etenemistä.

Kirjallisen aineiston purkaminen raportiksi.	Työhön valmistautuminen	Taustojen tutkiminen
	Aineiston keruu	Haastattelu, keskustelut, havainnointi
	Aineiston purkaminen	Muokkaus, analysointi
	Asujen valmistus	Tuloksien mukaan
	Asujen toimivuus	Haastattelut, keskustelut, havainnointi
	Yhteenveto	Työn kokonaisuus, toimivuus ja lopputulos

Riskeinä näin asiakkaan kiireellisyyden, koska saattoi tulla aikoja, jolloin en tavoita häntä. Riskinä pidin myös sairastumista ja rahan tarpeen aiheuttamia viivästyksiä. Lopputuloksestakaan ei välttämättä tulisi toivottu, tai jäisin kauas tavoiteista, joko omasta mielestäni tai asiakkaan mielestä. Tutkimusten tulokset voisivat myös jäädä puutteellisiksi, jos en saisi tarpeeksi tietoja asujen toimivuudesta ja mahdollisista viivästyksistä.

3. AINEISTO

3.1 Tanssin historiaa

Tanssilla on aina ollut suuri merkitys elämässämme, mutta tarkkoja tietoja ei tanssin syntymisestä ole. Oletettavasti ihminen on tanssinut kautta aikojen jo kauemmin kuin mihin historialliset tietomme ulottuvat. Tanssi on taiteellisista ilmaisukeinoistamme vanhin, ja jota on kutsuttu *kaikkien taiteiden äidiksi*. Kaikilla kansoilla tavataan tanssia jossain muodossa ja jopa jollain eläimillä on tanssiksi luokiteltavaa liikehdintää, jotka useimmiten liittyvät soidin menoihin. (Bergholm, Koironen, Rausmaa & Rausmaa 1981, 7.)

Ihmisen ensimmäiset tanssit ovat liittyneet johonkin seremoniaan, kuten hedelmällisyyteen tai sillä on pyydetty Jumalilta jotakin. Tanssiin on aina liittynyt tietyt rituaalit, myös juhlat ja hauskan pito ja jokin tietty paikka missä tanssitaan. Tanssia on myös aina haluttu katsoa ja siten myös arvostella.

Keskiajalla kristillinen kirkko suhtautui kielteisesti kaikkiin pakanallisiin ilmiöihin, ja niinpä eroottiset tanssit, maalliset näytelmät ja erilaiset seremoniat, joihin sisältyi tanssia, kiellettiin. Toisaalta tanssia sisältyi kirkonpiirissä tapahtuviin seremonioihin. Vähitellen kuitenkin tapahtui eriytymistä, näytelmätaide siirtyi kirkosta teatteriin ja tanssi sai täysin maallisen luonteen. (Bergholm, Koironen, Rausmaa & Rausmaa 1981, 12.)

Tanssi muuttui 1600 ja 1700 luvun vaihteessa ammattimaiseksi ja tanssi sai aikaan mestareita. Tanssiaisia järjestettiin eri puolilla Suomea ja 1800 luvulla tanssinopettajien määrä kasvoi. (Saarikoski 2003, 39.) Tanssia pidettiin hyvänä harrastuksena koko maassa ja tanssikouluja perustettiin paljon, pääasiallisesti Helsinkiin. Tanssiin tuli myös uusia muotoja kuten baletti ja tanssin yleistymisen myötä alettiin perustaa järjestöjä ja liittoja. (Arvelo & Räsänen 1987, 6-8.) 1900-luvulla tanssi liitettiin urheiluun ja tanssin saralla aloitettiin kilpaileminen (Korhonen 1994, 13).

3.2 Tanssi ja rituaalit

Tanssilla on aina ollut jokin tarkoitus. Se ei aina ole ollut pelkästään ajanvietettä, huvittelua, niin kuin nykyään. Tanssilla saatiin pellot kasvamaan, vaikutettiin sateeseen tai poutaan ja jopa sairaut parantuivat. Tanssi liittyy myös olennaisena osana uskonnollisiin palvontamenoihin ja samalla elämän tärkeisiin käännekohtiin, kuten nuorten siirtymiseen aikuiseen yhteisöön, avioliittoon ja hautajaisiin. Tanssin avulla karkotettiin pahoja henkiä ja saatiin jumalat suosiollisiksi. (Bergholm, Koironen, Rausmaa & Rausmaa 1981, 7-8.)

Tanssi on liittynyt suomalaisiinkin moninaiisiin seremonioihin, joita on ollut etenkin vuodenvaihteen tienoilla ja syksyllä, ja joiden perimmäisenä tarkoituksena on ollut vuoden sadon turvaaminen, viljan kasvun edistäminen ja kaikenpuolisen menestyksen varmistaminen. Tämä tarkoitus on niistä ajoista hämärtynyt ja unohtunut, mutta selvimmin ja pisimpään se on säilynyt seremoniallisissa häätansseissa. Häätanssi toimii siirtymäriitin osana, jossa morsian ja sulhanen siirretään naimattomien säädystä aviosäättyyn, ja siihen liittyy myös maagisia, pahoja voimia karkottavia ja hedelmällisyyttä edistäviä merkityksiä. (Bergholm, Koironen, Rausmaa & Rausmaa 1981, 8-9.)

Egyptissä tanssi liittyi kaikkiin uskonnollisiin seremonioihin, ja sitä esittivät ammattimaiset tanssijat. Temppeleissä ja hovissa oli omat tanssiryhmänsä, jotka esiintyivät myös ylhäisön juhlissa huvittamistarkoituksessa. Tanssissa oli runsaasti akrobaattisia elementtejä. (Bergholm, Koironen, Rausmaa & Rausmaa. 1981, 8-9.)

Siksi nykyäänkin tanssiryhmiä on ja perustetaan, sillä niillä on jonkinlainen tarkoitus, tuoda viihdykettä ja energiaa ravintolailtoihin. Tosin tarkoitus voi olla myös kaupallinen, jolla halutaan houkutella ihmisiä tiettyyn paikkaan. Erilaisissa urheilutapahtumissa kannustaminen tanssilla luo myös hyvää tunnelmaa ja kenties sillä halutaan tuoda onnea peliin.

Tanssi on säilynyt nykypäivään asti tärkeydeltään samana, sillä edelleenkin halutaan viihdyttää muita ja samalla tietysti nauttia siitä itse. Tanssi on kehittynyt suureksi kansan harrastukseksi ja joillekin työksi. Tanssi on tuonut myös televisio-ohjelmia,

kuten Tanssii tähtien kanssa ja Tanssi, jos osaat! Kaikki nämä ohjelmat ovat lisänneet tanssiin hullaantumista. Nykyään tanssitaan ravintoloissa, tanssilavoilla ja clubeilla. Lukiolaiset tanssivat vanhojentanssit ja avioliitto aloitetaan häävalsilla.

3.3 Tanssin kieli

Ihminen on ominaisuuksiltaan tehty tekemmään liikkeitä. Ihminen pyrkii syntymästään asti laajentamaan omaa elämäänsä liikkeen avulla, ja liikkeen kautta ihminen suuntautuu ympäristöönsä. Tanssiksi luettavaa liikkumista tunnetaan kaikkialla maailmassa, vaikkakin tämänkaltaisen liikkeen muodot vaihtelevat voimakkaasti. Kaikissa kulttuureissa on olemassa liikkumista, joka siirtyy näkemisen ja kokemisen myötä muille. Pelit, leikit ja tanssit ovat liikkumisen muotoja, joita ihminen tekee ennen kaikkea itsensä vuoksi. Leikkivä ja tanssiva ihminen ei useinkaan kaipaa muuta perustelua toiminnalleen kuin sen, että hän nauttii tekemisestään. (Saarikoski 2003, 19.)

Tanssi on voimakkaasti yksilöllistä kokemista, ja tanssin ruumiillisuus ilmenee ennen kaikkea yksilöllisenä ruumiillisuutena. Lisäksi se on toisen ihmisen kohtaamista, tanssimista hänen kanssaan. Tanssiva ihminen liittyy toisiin tanssijoihin, jähittelee heitä, opettaa heitä ja sopeuttaa tanssinsa heidän tanssiinsa. (Saarikoski 2003, 20.)

Taidetanssi on ilmaisevaa ja tunteita kuvaavaa tanssipantomiiimia, jossa kasvojen ilmeillä on suuri vaikutus. Tanssitutkijan, Rudolf Labanin, filosofiassa kehon liikkuminen kuvaa ulospäin ihmisen persoonallisuutta, älyä ja tunne- elämää. John Martinin, Amerikkalaisen tanssiteoreetikon, mukaan tanssijan keho on kuin instrumentti, joka aina viittaa ihmisen elämäkokemukseen. Jokaisella on yksilöllinen tyyli tanssia ja tulkita sitä, sekä se on riippuvainen tanssijan yksilöllisestä kehosta. (Sarje 1992, 67–68.)

Tanssia ilmaistaan eri tavalla ja joikaisella ovat omat vahvuusalueet, joita pitää osata hyödyntää oikealla tavalla. Tanssiryhmä Tigersissa on vain naisia, joten miehen ja naisen välisiä tansseja ei ole. Tanssi on kehon liikettä, musiikin ja tunteiden ilmaisemista, siinä yhdistetään erilaisia liikesarjoja tietyssä järjestyksessä tai se voi olla myös täysin improvisoitua.

3.4 Tanssin ja vaateen yhteys

Tanssissa tärkeä elementti on vaate, jolla on suuri merkitys tanssiessa. Antiikin Roomassa 22 jaa. jo esitettiin kokonaisia musiikillisia teoksia, jotka sisälsivät erilaisia musiikki- ja lauluesityksiä, joita oli korostettu erilaisilla puvuilla ja naamioilla. Eleet ja liikkeiden ilmaus olivat tärkeitä. Renessanssin aikana myös herttuakunnat kilpailivat kenellä oli upein ja mahtavin tanssiesitys, pukuineen ja musiikkeineen. (Bergholm, Koironen, Rausmaa & Rausmaa 1981, 11.)

Rudolf Labanin filosofiassa lavastus ja musiikki ovat tanssin apuvälineitä. Susanne K. Langerin, amerikkalaisen taidefilosofin, teoriassa tanssin illuusio yhdistyy musiikkiin, kuten muutkin tanssin elementit, kuten valot, lavastukset ja puvut. Ne luovat yhdessä enemmän, kuin elementit ovat sellaisenaan. (Sarje, 1992 s. 70.)

Inka Välipakka tutkii Tanssien sanat nimisessä väitöskirjassaan huivin ja kohon yhteyttä. Hänen huivitanssianalyysinsä kertoo huivin olevan yhtä tanssikokemuksen kanssa ja sillä voidaan jopa salata tanssijan henkilöllisyys. ”Huivi muodostaa yhdessä tanssiva kehon kanssa tanssin esteettisen muodon” kirjoittaa Välipakka. Hänen tanssianalyysinsä osoittaa, että naisten tanssiliikkeet tuottavat merkityksen huiville ja toisaalta huivi taas vaikuttaa naiskehon liikkeisiin. (Välipakka, 2003, 36–37.)

Osa tansseista tanssitaan valmiiseen koreografiaan eli suunnitelmallisesti tehtyihin käsien ja koko kehon liikkeisiin. Tyypillistä kuitenkin on, että tanssijat varioivat koreografian liikkeitä. Oma henkilökohtainen rytmi ja tyyli luovat myös nopeampaa ja hitaampaa tulkintaa. (Välipakka, 2003, 37.) Tästä johtuen värikkäät ja erilaiset asut voivat helposti paljastaa eriävyydet.

Tanssissa vaate pyrkii aina tuomaan liikkeitä tai tanssityyliä esiin. Tanssissa asu on yhtä vartalon kanssa. Se voi joko tuoda liikkeisiin lisää volyyymia tai olla tiukka vartaloa nuoleva, jolloin se ei pääse liikkumaan vapaana. Tanssia voi siis korostaa erilaisin vapaana olevin kankain, kuten röyhelöiden ja liehukkeiden avulla. Tanssissa voi käyttää myös erilaisia rekvisiittoja ja niillä saa korostettua liikkeitä vielä paremmin. Erilaiset teemat saadaan myös paremmin esille käyttämällä poliisitanssissa pampua ja cheerleadertanssissa huiskuja.

Tanssiasun merkitys on myös saada itselleen upea olo. Jo treenatessa voi tuntea olonsa hyväksi, kun tanssiasu on mieleinen. Tanssia treenataan useimmiten peilin edessä, joilloin on tärkeä pitää näkemästään. On myös tärkeää käyttää kuhunkin tanssityyliin sopivia jalkineita. (Blenford 2007, 14.)

3.5 Showtanssi

”Showtanssi voi olla vauhdikasta ja energistä tai hallittua ja seksikästä, mutta siinä on aina kyse tarinankerronnasta ja viihdyttämisestä” (Blenford 2007, 59). Showtanssi on peräisin Manhattanin Broadwayltä, jossa glamour, kimalle ja loistokkuuus ovat vallinneet aina vuodesta 1886 asti. Näytelmissä oli muka notkeita ballerinoja ja heidän esityksistään kehkeytyi uusi teatterimuoto: musikaali. Broadwayn – ja muiden kaupunkien teatterikadut olivat tulvillaan musiikkiesityksiä, jotka saivat yleisön haltioitumaan ja haluamaan lisää. Showtanssi sisältää elementtejä niin jazztanssista, stepistä, baletista, kuin nykytanssistakin. Showtanssi sisältää aina jotain erilaista. Liikkeet voivat olla vauhdikkaita ja energisiä tai tanssi voi viedä katsojan vaikkapa fantasiamaailmaan. Showtanssissa välittyy aito antaumus ja intohimo jokaisessa liikkeessä ja tärkeintä tietenkin on viihdyttäminen. (Blenford 2007, 59.)

Showtanssijalle tärkeintä ovat hyvät jalkineet, joita ovat joustavat tanssilenkkarit, sekä tanssimiseen tarkoitettut korkokengät. Showtanssiasun suhteen ei ole mitään tarkkoja sääntöjä. Musikaalissa *Fame*, käytettiin säärystimiä ja trikoita. *Chicagon* murhaajattaret käyttivät verkkosukkahousuja, silintereitä ja keppejä. Tärkein asuste on kuitenkin tanssija itse ja tärkeitä on ojentaa sormet ja varpaat, pitää hyvä ryhti ja antaa liikkeiden puhua puolestaan. (Blenford 2007, 14.)

Laji sopii kaikille ikään tai sukupuoleen katsomatta ja tanssia voi mihin vuorokauden aikaan tahansa. Kaiken perustana on kehon hallinta ja liikkeet, kuten piruetit, jalanheitot ja erilaiset hypyt ja hyppelyt. Tanssijalle tärkeää on myös elastisuus ja notkeus. Lisäksi voidaan harjoitella akrobatiaa, nostoja ja ennen kaikkea ilmaisua. Kaikkia näitä yhdistelemällä ja soveltamalla rakennetaan koreografioita eli liikesarjoja, jota kerrotaan, joko yhden tanssijan tai koko ryhmän dynamiikan avulla. Musiikin ja asusteiden avulla saadaan oma tarinansa, joka muodostuu kullekin katsojalle omaksi kokonaisuudeksi. (Showtanssi. Keravan Naisvoimistelijat KNV ry, 2010.)

Showtanssiin voidaan sekoittaa myös hip hoppia, diskotanssia ja latinalaisia tansseja. Se on monipuolista sekä vaihtelevaa, eikä jätä ketään kylmäksi. Yleisöön luodut katsekontaktit ovat hyvin tärkeitä ja tietynlaista viettelyä on myös ilmassa. Tanssin koreografia on rakennettu, joko yhdelle tanssijalle tai niin että kaikki tanssivat yhdessä, jolloin ajoituksen täytyy osua kohdalleen. Asut, asusteet ja rekvisiitta tuovat tanssiesityksiin oikean tunnelman.

Showtanssi voi olla myös täysin improvisoitua, jolloin ennalta sovittuja askelkuvioita ei ole suunniteltu. Tanssijan tehtävänä on silloin annettava kehon liikkua tanssin tahtiin täysin vapaasti. Showtanssin piiriin voidaan myös lukea esitanssi, jossa tanssija tanssii mahdollisimman näkyvällä paikalla, jättäen kuitenkin tilaa muille halukkaille tanssijoille. Hänen tehtävänä on näyttää mallia muille ja kannustaa muita tanssimaan.

3.6 Muita showtanssiryhmiä

Tutustuin myös muihin suomalaisiin tanssiryhmiin ja heidän esiintymisasuihinsa, jotta tietäisin millaisia asuja he käyttävät ja siten tietäisin minkä tyyllisiä asuja ei ole paljon tai mitkä eivät ole kovin yleisiä tanssiryhmien keskuudessa. Valitsin vertailuun tanssiryhmiä, jotka tuottavat samanlaista ohjelmaa kuin Tigers, eli heiltä löytyy showtanssiesityksiä, promoottoreita ja malleja. Valitsin seuraavat tanssiryhmät; Dolls, Lamourettes, Goodies ja Danzzling ladies.

Dolls on suomalainen Johanna Tukiaisen perustama tanssiryhmä. Ryhmässä on mukana tunnettuja malleja ja muita showalan ammattilaisia. Ryhmä tuottaa tanssiesityksiä ammattilaisen tekemällä koreografialla ja asuilla. Tanssiesitykseen voi kuulua neljästä kymmeneen tanssijaa. Ryhmään haettiin tyyliä korkeatasoista eroottisesti latautunutta, mutta samalla tyylikästä viihdettä. Kaikki Dolls -ryhmän tytöt ovat käytettävissä myös mallintöihin sekä erilaisiin PR- ja edustustehtäviin. Esitysten yhteyteen on siis helppo saada lisää näkyvyyttä. (Glamour dolls, 2009.) Vaatteissa näkyy paljon lateksia, pitsiä ja ne ovat todella niukkoja. Vaatteissa on käytetty turkoosia, pinkkiä, punaista, mustaa ja valkoista, eli hyvin vahvoja ja näyttäviä värejä. Mielestäni osa asuista on hyvin mauttomia, eivät ole tyyliään yhtä tyylikkäitä kuin Tigeressin vaatteet.

Lamourettes on Suomen ensimmäinen chippendale ryhmä, joiden esitykset ovat hyvin eroottisia. Heidän esityksensä koostuu joistakin teemasta esim. poliisi teemasta tai pitkästä show'sta. (Lamourettes, 2009.) Heidän esiintymisasut ovat yleisesti jonkin teeman mukaisia, kuten cheerleader- ja koulutyttöasuja. Asut eivät kaikki istu hyvin päällä ja ovat hyvin mielikuvituksettomia. Monet asut ovat valmisvaatteen oloisia, eivätkä siksi sovellu välttämättä niin hyvin tanssimiseen.

Goodies on jyvaskyläläinen tanssiryhmä. Goodies show on juonellinen kokonaisuus, jossa selkeät teemat tempaavat katsojat mukaansa. Showssa kuullaan niin uusimpia hittejä kuin legendaarisia klassikoita ja nähdään erilaisia tanssi- ja musiikkityylejä. Esitys sopii päivätahtumiin ja kaikenikäiselle yleisölle. (Goodies, 2009.) Heidän asuissa on käytetty mustaa, kultaa ja hopeaa ja asut ovat melko yksinkertaisia, mutta heiltä löytyy myös teemavaatteita. Asut sopivat hyvin kaiken ikäiselle yleisölle.

Dazzling ladies on Martina Aitolehden perustama tanssiryhmä, jolla jo 10 vuoden kokemus viihdealalta niin mallina, laulajana kuin tanssijanakin. (Dazzling ladies, 2009.) Heidän vaatteensa sisältävät myös mustaa, pinkkiä, hopeaa, valkoista ja punaista. Heidän vaatteissaan ei näy samanlaisia teemoja kuin muilla. Mutta heidän show'ssa Martinalla on aina erilainen vaate kuin muilla ja yleensä vielä erityylinen. Heidän vaatteissaan oli myös paljon farkkua, joita muilla ei näkynyt

Tanssi- ja show ryhmä High heels on vanhin showtanssiryhmä jonka tanssijat ovat alan huipputanssijoita kilpatanssin parista. Tanssiryhmä on Helsinkiläinen kokenut ryhmä, joilla on oma erillinen tanssikoulu Helsingissä. (High heels: Tanssi ja showryhmä, 2009.) Heidän vaatteet ovat ammattitaidolla tehtyjä, joissa on piirteitä kilpatanssiasujen loistosta. Materiaalit näyttävät laadukkailta ja asut istuvat hyvin tanssijoiden päällä ja näyttävät tyylikkäiltä.

3.7 Tigersin esiintymisvaatteet

Tigersilla on paljon esiintymisasuja ja asuja vaihdellaan myös tiheään tahtiin keikoilla. Tigerssin vaatteet on melkein kaikki teetetty ompelijalla, siksi ne ovat ainutlaatuisia ja näyttäviä kokonaisuuksia. Vaatteet ovat myös huolellisesti tehtyjä, eikä Keneltäkään löydy samanlaista.

Tigersilta löytyy vaatetta hiphoppiin, rokkiin ja poppiin. On pitkiä housuja ja mikroja, sekä hameita. Löytyy mekkoja ja haalareita, sekä hoitajateemaasut. Rintaliivimäisiksi yläosiksi löytyy karvaisia ja kiiltäviä. Asut sisältävät useasti jotakin kimmeltäviä tai kiiltäviä osioita. Tigersilla on myös pantterikuviolliset asut, sekä heillä on myös asut, joissa on helmassa hapsuja, sekä ranteesta kyynerpään olevassa hihassa.

3.8 Tiikereiden elämää

Jotta pääsisin sisälle tanssiryhmän ajatusmaailmaan ja rutiineihin tein haastatteluja ja havainnoin, mitä Tanssiryhmä Tigersin tanssijoiden eli tiikerityttöjen elämään kuuluu ja tietysti hyödynsin omia kokemuksiani. Tyttöjen ikähaarukka on laaja ja se yltää kuusitoistavuotiaasta tytöstä 30 vuotiaiseen aikuiseen asti. Silti kaikki tulevat hyvin toimeen toistensa kanssa, sillä he pitävät samoista asioista ja keikalle lähdeittäessä kaikille kuuluvat samat säännöt. Tyttöjen vapaa-aikaan kuuluu tanssin lisäksi salilla käynti, sekä jokaisen omat harrastukset. Yhteisiä piirteitä löytyy tanssin lisäksi meikin, hajuvesien, sekä merkkituotteiden parista. Kaikki kimaltava on tyttöjen mieleen, kuten timantit, hileet, ja glitteri. Tyttöjä yhdistää myös ihastus korkokenkiin, korkea korkuisiin saappaisiin ja laukkuihin, eikä tietenkään pidä unohtaa huulikiiltoa.

Kaiken kimalluksen keskellä on tietenkin myös tehokkaita tanssitreenejä, joissa opetellaan uusia tansseja ja hiotaan jo opeteltuja koreografioita, jotka pääsääntöisesti ovat ryhmän vetäjän, Johanna Loirin itse tekemiä. Keikan lähestyessä treenataan esitettävää settiä, joka on laadittu etukäteen esiintymispaikan puitteiden mukaan. Ennen lähtöä sovitaan myös miten laitetaan hiukset eli laitetaanko kiharoita vai kreppiä ja pidetäänkö hiukset auki vai kiinni. Tärkeää on hankkia kaunis ruskettunut iho itseruskettavan tai solariumin avulla. Jokaiselle keikalle tehdään tumma meikki, sekä kynnet laitetaan kuntoon. Ja on aina hyvä tarkistaa, että kaikilla on tanssikengät mukana.

Keikalle lähdetään Tigeressin omalla autolla, jonne mahtuu seitsämän tanssijaa. Ennen lähtöä on kuitenkin vielä pakattava vaatteet, rekvisiitta, levy ja rollup, sekä nippu flayereita. Keikkamatkat ovat joskus pitkiä, mutta hauskoja ja yhteishenki on loistava ja energiaa riittää vielä itse keikalle asti.

Keikkapaikat ovat aina erilaisia ja tanssialustat vaihtelevat parketista haastavaan muovimattoon. Tanssilattian taakse sijoitetaan aina rollup, jossa on tanssijoiden kuvia ja siinä lukee Tanssiryhmä Tigers. Paikasta riippuen valoilla saadaan esitykseen lisää säihkettä ja väriä.

Yleisö koostuu ravintoloissa täysi-ikäisistä aina keski-ikäisiin asti, riippuen ravintolan tyylistä. Ravintoloiden keikka-aika on yleensä puolesta yöstä kahteen, joka vaihtelee sekin ravintolasta. Kaikkien tyttöjen suosikkipaikka esiintymiseen on varuskunta, sillä niin kuin arvata saattaa, on vastaanotto aina äänekäs ja hurraava, sillä suurin osa katsojista on nuoria miehiä. Kaikkein haastavinta on esiintyä kylmässä ilmassa, kuten ulkona ja jäähallissa, sillä lihakset jäähtyvät nopesti, jolloin lihaksista ei lähde niin paljon voimaa ja revähdyksiäkin saattaa sattua silloin herkemmin. Ulkoilmatapahtumissa ja jäähallissa saattaa myös olla nuorempia katsojia, jolloin esiintymisasut on syytä valita harkiten ja tapahtuman tyyliin ei välttämättä sovi kovin paljastavat asut.

3.9 Aikaisemmat tutkimukset

Tutustuin koulussamme aikaisemmin tehtyihin opinnäytetöihin, joissa aihe sivuasi omaa tutkimustani. Vertailin eniten omaa prosessiani Elina Annalan tekemään opinnäytetyöhön 2006. Hänen aiheena oli suunnitella *Esitanssivaatetus showtanssiryhmälle*, jossa hän suunnitteli ja valmisti asuja myös kouvolalaiselle tanssiryhmälle Showcompany Dealle. Hänen tutkimuksensa oli myös toimintatutkimus, jossa hän kertoi tutkijan roolin tärkeydestä, koska hän tutkii ja käyttää saamiaan tietoja hankkeen hyväksi. Tiedonhaussa hän oli käyttänyt paljon Internetiä, jonka avulla pääsi helposti tutkimaan muita showtanssijoita. Hän suunnitteli asiakkaalleen eriteemoihin sijoitettavia asuja, jotka hän sai vapaasti suunnitella. Hän suunnitteli neljä erilaista ja eri teemaa sisältävää asua. Hän kertoo työssään esiintymisvaatteen materiaali- valinnoista, jotka hän teki huolella. Sain hänen työstään kannustusta tehdä nämä valinnat huolella.

Aihettani sivunneita opinnäytetöitä oli aikaisemmin tehnyt myös Eija Tevajärvi ja Sari Malinen 2004, *Passé – tanssi- ja treeniasumallisto*. Heidän työnsä painottui balettitanssiin ja treeniasuihin, kun taas minun työni enemmän esiintymisasun suunnitteluun ja valmistamiseen. Jenni Perttusen, 2001 *Cheerleader Starsin esiintymisvaatteet*, opinnäytetyössä hän suunnitteli asuja joukkueenkannustajille. Hän otti työssään huomioon seuran ja asiakkaan toiveet. Seura määräsi asuihin värin ja tyttöjen mieleen olivat yksiosaiset asut. Cheerleaderasuja ei seuralla ollut aikaisemmin ja hänen suunnittelemista asuista tuli käytännölliset ja kestävät, sillä he käyttävät pelkästään yhtä asua kerrallaan. Tämä erottaa selkeästi cheerleaderit ja tanssityhmät.

4. TYÖN ALOITUS

4.1 Teeman valinta

Valitsimme yhteistyökumppanin kanssa temaksi latinalaistyylin, koska sen tyylliselle asulle tuntu olevan eniten tarvetta, ja koska latinalaistyyllisiä tansseja oli paljon. Asujen oli tarkoitus tulla latinalais-tyyliseen karnevaaliin, mutta sinne oli

tulossa muita uusia asuja niin paljon, joten päätimme, että asujen ei tarvitse olla vielä silloin valmiina, vaan sain lisääaikaa asujen valmistamiseen. Latinalaistyyliin lisäksi asut saivat sisältää kabaree- ja karnevaalihenkeä.

Asiakas halusi tuotteelta ainutlaatuisuutta ja näyttävyyttä. Hän toivoi saavansa toimivan asukokonaisuuden, jota voisi käyttää yksitän tai ryhmässä. Asu saisi olla myös monikäyttöinen tyyllisesti, sekä niitä voisi esitellä niin aikuis-, kuin lapsiyleisöllekin.

4.2 Latinalaistanssit ja kabaree

Latinalaistyyli on hyvin värikästä ja karnevaalihenkeistä ja asut ovat usein hyvin liikehtiviä. Vaateissa käytetään paljon hapsuja ja röyhelöitä, jotka liikkuvat elävästi tanssin humussa. Latinalaistansseihin lukeutuu samba, jive, cha-cha, rumba ja paso doble. Latinalaisen musiikin juuret ovat Keski- ja Etelä-Amerikassa ja nämä alueet sijaitsevat trooppisella tai hyvin lämpimällä alueella. (Korhonen 1994, 9 & 28.)

Samba on kotoisin Brasiliasta ja se tarkoittaa afrikkalaista alkuperää olevan tanssin nimeä. (Korhonen 1994, 21) Se on vauhdikasta ja värikästä menoa. Sambaan liitetään usein karnevaalit ja huikeat pääkoristeet ja pystömaiset liehukkeet. (Karnevaalikatsaus, Suomen Sambakoulujen Liitto ry. 2010.)

Cha-Cha on rytmillisesti uusin latinalaistanssi ja itse liike kehittyi jivistä. Jive taas on kehitetty swing-musiikista ja se on tyyliään hyvin nopeaa. Rumba on lähtöisin Kuubasta ja siinä mies yrittää vietellä naista tanssillaan ja myös toisin päin ja katsekontaktin säilyminen on myös tärkeää. Paso doble on vanha espanjalainen marssityylinen kansantanssi, jota soitetaan härkätaisteluiden alkuseremoniassa. (Korhonen 1994, 22.) Latinalais-tanssijalle tunnusomaista ovat korkeat korkokengät ja hulmuavat hiukset. Tanssiin kuuluu myös leväthelmaiset hameet ja mekot. Latinotanssissa on kyse intohimoisesta esiintymisestä ja railakkaasta menosta. (Blenford 2007, 81.)

Kabareetanssi on peräisin Amerikan jazzklubeilta ja kabareebaareista. Tanssijat vilauttelivat paljasta pintaa ja kiusoittelivat miesyleisöä. Kabareetanssi perustuu gla-

mouriin, näyttävyyteen ja vanhanaikaiseen, viehkeään tyttömäisyyteen ja tietysti flirttiin. (Blenford 2007, 121.) Kabareetanssijalla on yleisesti korkokengät, sillä ne kallistavat lantiota hieman taaksepäin, joka helpottaa liikkeiden tekemistä. Asu on yleisesti korsettimainen ja asuun kuuluu hansikkaat, viuhkat ja verkkosukkahousut. (Blenford 2007, 14.)

4.3 Luonnostelu ja suunnittelu

Luonnostelussa lähdin liikkeelle tutkimalla teemaa ja etsimällä kuvia teeman sisältä. Keskustelin asuista myös tanssijoiden kanssa ja he toivoivat että asuissa olisi röyhelöitä, etenkin takana ja paljon hapsuja, jotka korostaisivat liikkeitä. Keskusteluissa nousi esille myös vaatteen huollettavuus ja vaatteen päälle pukeminen. Kiinnitysmateriaalina tarra oli osoittautunut huonoksi, koska siihen tarttuu varsin hyvin hapsut ja höyhenet, sekä kangas kiinni ja vaatteet repeytyvät nopeasti pilalle. Materiaaliksi toivottiin joustavaa materiaalia, koska se mukautuu paremmin erimuotoisille vartaloille, kuin joustamaton kangas.

Suunnittelun pohjaksi tutkin tanssiryhmän olemassa olevat vaatteet ja analysoin niiden ominaisuuksia. Vaatteiden värikirjo oli jo laaja, joten ei ollut mitään selkeää väriä, joka puuttuisi tai jota kaivattaisiin. Vaatteet olivat myös erityyppisiä, mutta selkeää itämais-, latinalais- ja karnevaalityyliä ei ollut.

Luonnostelin ja hahmottelin erilaisia röyhelöitä ja etsin tieto saatavilla olevista valmiista koristenauhoista, joissa olisi hapsuja ja sulkia, sekä muita käyttökelpoisia ja näyttäviä nauhoja. Hapsunauhoja oli saatavilla eripituisilla hapsuilla ja perusvärejä löytyi helposti.



Kuva 3 Väri- ja ideamaailmaa

Värimaailmaltaan asut toivottiin olevan näyttäviä ja värikkäitä. Väri- ja ideamaailmaa lähdin erityisesti hakemaan sambakarnevaalien loistokkuudesta. Väreinä olivat vihreä, sininen, keltainen, musta, valkoinen, turkoosi, sekä punainen. (kuva 3)

Väreiksi valitut musta ja punainen toivat helpotusta hapsunauhojen hankkimisessa, sillä mustaa ja punaista oli hyvin useissa paikoissa tarjolla. Suunnittelussa oli myös tärkeää muistaa, että yksittäisen asun materiaalikustannukset eivät saisi nousta kovin korkealle, sillä asuihin ei haluttu asiakkaan puolesta panostaa niin kovin suurilla summilla. Matka Pariisiin helpotti myös materiaalien hankinnassa, sillä löysin eräästä liikkeestä sopivia materiaaleja mekon koristeluun.

4.4 Suunnitelmat

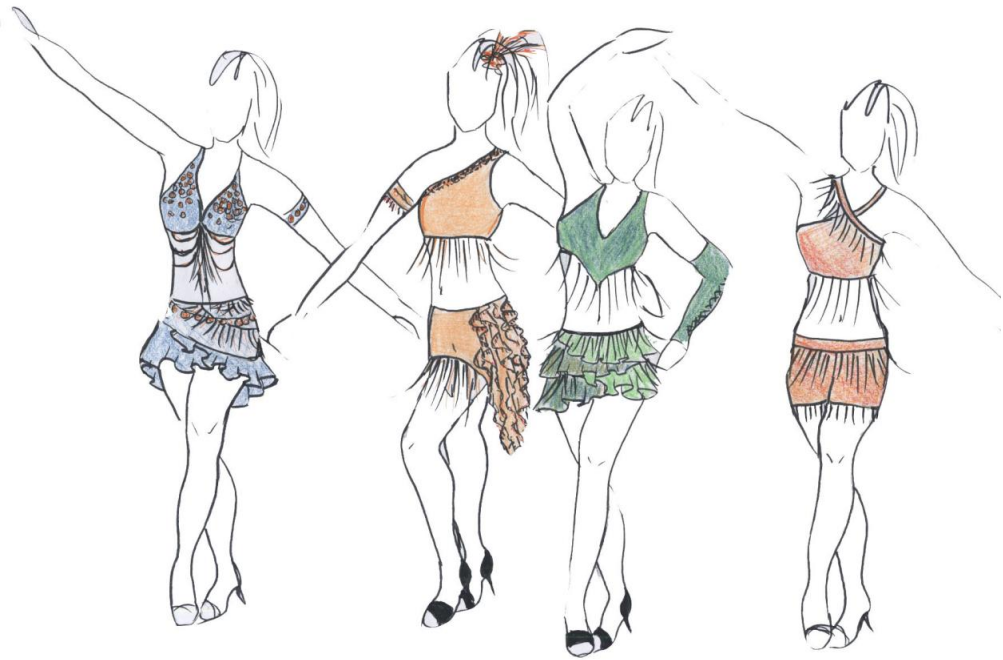
Suunnittelin kaksi ja yksiosaisia asuja, joissa on paljon hapsuja ja röyhelöitä. Useimmissa ne painottuvat takapuolen päälle ”pyrstöksi”. Suunnitelmissa yritin muistaa tiukan aikataulun asiakkaan puolesta ja asujen toimivuuden. Pohdin myös vaatteiden toimivuutta eri vartalotyypeille. Asu joka koostuisi erikseen ylä ja alaosasta olisi paljon helpommin vaihdeltavissa eri ylä -tai alaosan kanssa, kun taas koko mekkoa suunnitellessa olisi vaikeampi huomioida kokoeroja ja yksilöllisiä kehon muotoja.

Suunnitelmat, jotka näytin asiakkaalle, sisälsivät paljon röyhelöitä ja hapsuja. Halusin tuoda esille näyttäviä asuja, joissa kuitenkin olisi yksinkertaisia ratkaisuja. Asun tulisi toimia niin yksin, kuin pareittain, sekä tietysti ryhmässä. (kuvat 4 ja 5)



Kuva 4 Suunnitelmat I

Esittelin asiakkaalle yhdeksän erilaista asukokonaisuutta, jotka olin värittänyt puuväreillä hieman esille. Ensimmäisissä suunnitelmissa oli kietaisuratkaisuja, kellotettuja kankaskerroksia, hapsuja ja toispuoleisuutta, sekä ainut yksiosainen asukokonaisuus. Kuvan punaisesta mekosta on ideoitu ja hiukan muunneltu lopullinen malli. (Kuva 4)



Kuva 5 Suunnitelmat II

Suunnitelmissani oli myös itämaistyyllisempiä asuja, joissa oli rintaliivin tapainen yläosa, erilaisia variaatioita hapsujen ja rimpsujen paikoista, sekä myös ainoat housut. (kuva 5) Asiakas halusi oranssinmekon alaosasta mallia lopulliseen mekkoon.

Kaikista suunnitelmistani pidettiin ja toiseksi suosikiksi kuvien perusteella nousi, kuvan 5, sininen kaksiosainen asu, jossa on eniten itämaistatyyliä. Sain myös hyvää palautetta kuvien toteuttamisesta, sekä mallien asennoista. Minua pyydettiin pitämään suunnitelmat tallessa, koska niissä oli hyviä ideoita ja niitä voitaisiin hyödyntää myöhemmin. Suunnitelmat löytyvät samalta sivulta ja paremmin katsottavissa liitteenä. (liite 1)

4.5 Lopullinen malli

Lopullinen malli on mekko, joka yhdistyy alaosaan vain keskeltä edestä, jättäen kyljet ja alaselän paljaaksi. Edessä rintojen alla, sekä edessä helmassa on hapsunauhaa ja takana on paljon kellotettuja kangaskerroksia antamassa näyttävyyttä ja korostamassa takapuolta. (Kuva 6) Liitteissä on virallinen esitys kuva. (liite 2)



Kuva 6 Lopullinen malli

Haluttua materiaalia ei löytynyt tarpeeksi, joten mustan kankaan määrää lisättiin mallin ylä- ja alareunaan. Sain vapaat kädet asujen valmistamiseen kuvien perusteella, joten minun ei tarvinnut koko ajan tarkastuttaa asuja asiakkaallani. Tämä helpotti paljon työskentelyä, sillä pidin yhtenä riskinä asiakkaan kiireellisyyttä, mutta minun ei tarvinnutkaan olla kokoajan hyväksyttämässä ratkaisujani.

5. VALMISTUS

5.1 Materiaalit ja kokeilut

Materiaalit sain pääosin asiakkaalta, jotka hän kävi itse hankkimassa. Annoin kuitenkin hänelle ohjeita kankaan valitsemisessa ja kuinka paljon hän niitä hankkisi. Annoin ohjeeksi, että kankaan olisi hyvä olla likaa hylkivää tai niin, että siinä ei lika helposti näy, koska ravintoloiden takahuoneet eivät aina ole niin puhtaita. Kangas saisi olla myös näyttävä, että se näkyisi hämärästi valaistuissa ravintoloissa. Sain asiakkaalta punaisen trikookankaan, jossa pintaan on pinnoitettu kiiltäviä kuvioita. Asu koostuu pääasiassa tästä punaisesta kankaasta, jota oli vähän, mutta sain siitä kuitenkin viisi asua valmistettua, mutta se toi hieman lisähaastetta ja vei myös aikaa löytää oikea leikkuu tapa, jotta sain kaikki kappaleet leikattua. Mustaa joustavaa satiinikangasta ostettiin punaisen kankaan vähyden takia enemmän kuin oli tarkoitus ja siitä saatiin hyvät korostukset mekon ylä- ja alareunaan.

Muut materiaalit jouduin hankkimaan itse ja siihen kului aikaa, jota en ollut ottanut huomioon. Onneksi minulla oli kuitenkin aikaa niiden hankkimiseen uuden aika-
taulun ansiosta. Ostin Pariisissa ollessani asuihin mustaa ja punaista sulkanauhaa, sekä mustaa pitkähapsuista nauhaa. Sulkanauha sopi asuihin todella upeasti ja asiakas oli myös tyytyväinen löytöni. Hankin itse mustaa kangasta, jossa on kimalletta, sekä hakasnauhaa, kuminauhaa ja neppareita. (kuva 7)



Kuva 7 Materiaaleja

Tein kokeiluja lopullisen materiaalin käyttäytymisestä eri ompelutavoissa ja huomasin kankaan venyvän helposti, joten se tarvitsi napakan kuminauhan reunojen tukemiseksi.

5.2 Protot ja kaavat

Oloitin asujen tekemisen ottamalla mittoja pienemmiltä ja suuremmilta tanssijoilta ja vertailin niistä välikoon. Muotoilin proton neulekankaasta, jotta saisin tarkastettua asun mittasuhteet. (kuva 8) Muotoilu on minulle erittäin helppo tapa, koska nukke on muodokkaampi kuin viivotin ja kaavan piirtäminen alusta loppuun on minulle hitaampaa ja hankalampaa. Olin aikaisemmin tutustunut ja ommellut voimisteluasuja, jolloin olin jo tutustunut vartalonmyötäisiin asuihin ja joustavan materiaalin työstämiseen.



Kuva 8 Proto

Käytin apunani voimisteluasunkaavaa, jonka olin tehnyt omilla mitoilla ja havainnut sen hyväksi. Käytin kaavan piirtämiseen opettajalta saamaani *bodyn kaavanpiirtä-*

misohjetta vuodelta 1989. Lisäksi olin vertaillut ohjeita *Damen-Rundschau* 5/2002 lehden *Body-Wear* ohjeisiin. Piirsin kaavan protoa ja valmista voimisteluasunkaavaa apuna käyttäen ja sain siten hyvän kaavan omaan kokoon. Edustan tanssiryhmässä pienempää kokoa, jolloin minulla oli pienikaava valmiina. Piirsin mittojen perusteella isomman kaavan pienen kaavan avulla ja isompaa kaavaa taittamalla sain leikattua välikoon. Leikkaamista hankaloitti kankaan niukka määrä, joten jouduin hiukan muuttamaan kaavoja, jolloin jokaisesta leikkaamastani kappaleesta tuli erikokoinen, mutta kuitenkin niin että sain yhden suurimman koon leikattua. Leikkasin kappaleisiin oikean pituiset reunakaitaleet ja koristukset. Tärkeintä oli sen jälkeen pitää yhteen kuuluvat kappaleet samoissa pinoissa.

5.3 Ompelu

Aloitin ensimmäisenä pienestä ja itselleni sopivasta koosta, jotta pystyisin heti kokeilemaan vaatteen istuvuutta, ja pääsisin jatkamaan nopeasti työskentelyä. Ensimmäiseen sovitukseseen jätin varaa sivuhalkiolle, sillä ajattelin sen tuovan asulle enemmän liikkuvuutta. Sovituksessa huomasin sen olleen hyvä ratkaisu ja päätin myös jättää sivun kokonaan auki, siten että kiinnitys olisi neppareilla.

Sovitin asua myös muille tanssijoille ja asu näytti hyvältä ja mittasuhteet olivat piirustuksen mukaiset. Kaarsin sivujen aukkoja hieman syvemmiksi, koska se näytti hieman liian loivalta, mutta muita korjauksia ei asuun tarvinnut tehdä. Sovituksen jälkeen oli helpompi lähteä työstämään seuraavia kappaleita, jotka valmistin sarjassa, sillä siinä säästää paljon aikaa. Tein asut saamaan vaiheeseen kuin ensimmäinen kappale, jonka jälkeen rupesin sommittelemaan koristusten paikkoja.

Asuun haluttiin oikein muhkea takaosa ja ostamani mustakangas oli siihen oleellinen lisäys. Kankaan kimalteet ovat väriltään punaista ja vaaleanpunaista, joten se sopi asuun hyvin ja antoi näyttävyyttä sulkanauhan kaverina.



Kuva 9 Takahelma

Takana helmassa (Kuva 9) on viisi eri kerrosta päällekkäin ja lisäksi musta satiini on suuresti kellotettu viimeisenä. ”Pyrstöosassa” on kaksi sulkanauhaa musta ja punainen, joita erottaa kollotettu kuviollinen musta kangas. Kellotukset on tehty spiraalimaisesti ilman kaavaa ja reuna on huoliteltu rullapäärmeellä.

5.4 Viimeistely

Mietin monia vaihtoehtoja sulkanauhojen kiinnittämiseksi, sillä halusin että asut olisivat pitkäikäisiä ja huollettavia. Nauhojen kiinni ompeleminen toisi hankaluuksia pesuvaiheessa, jolloin ne tulisi olla irroitettavia. Tarranauha taas olisi huono siksi, koska sulat tarttuisivat niihin kiinni. Päädyin kiinnittämään höyhennauhan neppareilla, koska se tuntui olevan paras ratkaisu. Yhtä nauhaa pitää kiinni neljä nepparia ja nauha on laitettu löysästi kiinni, jotta se ei kiristäisi tanssiliikkeissä, ja sulatkin liikkuvat siten vapaammin.



Kuva 10 Viimeistelyä

Ompelin asujen etuhelmaan mustaa pitkähapsuista nauhaa, sekä rintojen alle mustaa lyhyempää hapsunauhaa. Ompelin mustasta kuminauhasta olkaimet, sekä hakas-
nauhan taakse selkään kiinnikkeeksi. Merkitsin asut kokojärjestyksessä I-V,
helpottaen sopivan koon valitsemista. Kokonaisvaltaisen kuvan työvaiheista antaa
liitteenä oleva työjärjestys (liite 4/1 ja 4/2) ja tasokuvat. (liite 3)

6. VALMIIDEN ASUJEN TOIMIVUUS

6.1 Clamo

Kun asut olivat valmiit, kaikkein jännittävin vaihe oli edessä, eli miten asut
toimisivat tanssiessa? Ensimmäiset kommentit veivät jännityksen, kun kuulin
pelkkää ihastelua ja kaikki halusivat kokeilla asua itselleen päälle. Oli ihana
huomata miten hyvin asut otettiin vastaan ja miten innoissaan niistä oltiin.

Ensimmäisen keikan jälkeen palaute oli kuitenkin hyvää ja vaatteet tuntuivat ja toimivat hyvin. Joku jopa sanoi niiden olevan kaikista Tigersin vaatteista parhaimmat. Pääsin myös itse kokemaan saman, kun asu oli päälläni keikalla. Ulkopuolisilta saamani kommentit ovat myös olleet positiivisia. Nimesin asun nimellä ”Clamo”, mutta Tigerssin kesken asuja kutsutaan nimillä ”Minnan mekot” tai ”Minnan tekemät”. On ollut ilo nähdä ne käytössä ja huomata, kuinka niitä halutaan käyttää keikoilla. (Kuva 9 ja liite 5)



Kuva 9 Clamo Juha Kärkkäinen 2009 www.musakuvat.com

Tanssiryhmä Tigerssin järjestämässä joulushow'ssa, *Wild Christmas*, kaikki viisi asua pääsivät hienosti esille suurella lavalla. Tanssi, joka siellä tanssittiin, oli kabareehenkinen ja siihen kuuluivat myös mustat silinterit, jotka on jo heitetty pois päästä ennen kuvan ottamista. Asut näyttävät hyviltä yhdessä, mutta niitä voi käyttää myös yksitellen tai pareittain. (liite 6) Jos olisin suunnitellut asun vain yhdelle tanssijalle, se olisi voinut olla paljon näyttävämpi.

6.2 Huolto ja kestävyys

Asuja säilytetään treenisalilla hengarissa muiden vaatteiden kanssa ja otetaan sieltä mukaan keikoille. Asut voi pestä pesukoneessa 30 asteen lämpötilassa nurinpäin, mutta mieluiten käsin, sillä se kuluttaa asuja vähemmän.

Ennen pesua sulkanauhat ovat irrotettava ja mahdolliset tahrat niistä kevyesti pyyhittävä, sekä ne on myös hyvä tuulettaa. Asuja ei kannata pestä turhan usein sillä peseminen kuluttaa asuja, vaan kannattaa tuulettaa niitä aina tarpeen mukaa. Asut voi silittää silitysraudan kahden pisteen kuumuudessa ja sen jälkeen kinnittää höyhenet takaisin. Punainenkangas ei ole helmosti rypistyvä, mutta musta satiinikangas rypistyy helpommin.

7. LOPUKSI

Tutkimustyöni loppuessa sain vastauksia tutkimuskysymyksiini ja tulen varmaan jollakin tasolla keräämään lisää aineistoa työstäni. Tutkimuskysymykseeni, *miten teemallinen asu toimii showtanssissa*, sain vastauksia havainnoidessa ja avoimissa haastatteluissa. Osallistuvasta havainnoinnista sain hyviä tuloksia ja saan niitä koko ajan lisää, jos vain olen asujeni kanssa samaan aikaan keikalla.

Teemallinen eli latina-laistyylinen asu toimii parhaiten teemansa mukaisessa tanssissa, jossa musiikkina ovat latinalaisrytmit. Koreografiat, joissa lantiota heilutetaan edestakaisin, vaate toimii ja korostaa tanssiliikkeitä juuri niin kuin asiakas toivoi. Asuista tuli näyttävät ja toimivat, ja joita voi käyttää useissa Tigeressin tansseissa. *Ricky Martinin* luomat rytmit sointuvat asuihin ja hänen kappaleistaan koottu sikermä koreografeineen luo parhaimman yhdistelmän. Kabareetanssit toimivat myös ja koreografiassa, johon kuuluu musta hattu. Myös muut, kuin lattari musiikit, toimivat yhdessä asujen kanssa, kuten *Alesha Dixon, -The boy does nothing* ja *Christina Aguilera, Lil' Kim, Mýa, and Pink - Lady Marmalade*. Kaikki viisi asua toimivat kokonaisuutena, mutta asuja on käytetty myös pinemmissä ryhmissä tai pareittain ja tulokset ovat olleet positiivisia.

Pohdinnastani, *mitä on showtanssi, sekä mitä asioita pitää ottaa huomioon showtanssivaatteita suunniteltaessa*, sain vastauksia aikaisemmin mainituilla tutkimusmenetelmillä. Tutustuin showtanssiin ja yleensäkin tanssiin ja vatteen merkitykseen. Tutkimuksieni kautta tajusin paremmin, kuinka tärkeä vaate on ja mitä se tanssijalle merkitsee. Keräämäni aineiston pohjalta oli helppoa ja inspiroivaa aloittaa suunnittelu. Suunnittelussa osasin ottaa tärkeät asiat huomioon, kuten vaateen huollettavuuden, käyttömukavuuden ja materiaalien valinnan. Panostin myös

näyttävyyteen ja otin tanssiryhmän toiveet hyvin huomioon. Valmistin asut huolellisesti ja asiakkaani uusi tuote antaa käyttäjille hyötyä ja nautinnollisia tanssielämyksiä. Minulla oli hyvä kokonaiskuva tuotteen tekemisestä ja sain ne ajallaan valmiiksi.

Työprosessini sujui hyvin yhteistyökumppanin, eli asiakkaan kanssa, joka oli hyvin tyytyväinen lopputulokseen ja sain paljon kehuja myös muilta ryhmän tanssijoilta. Myös ulkopuolelta ja yleisöltä kuulleeni kommentit ovat olleet positiivisia ja se on ollut todella kannustavaa tulevaisuutta ajatellen. Yhteistyö Tanssiryhmä Tigeressin kanssa on jatkunut myös muiden projektien parissa ja tulee varmasti jatkumaan edelleen.

Varsinaisen työprosessin purkaminen kirjoitelmaksi oli minulle hankalampaa, kuin asujen valmistaminen. Olen nopea ompelemaan ja käsityötaidot ovat harjaantuneet jo artesaanin ammattiin valmistumisen kautta. Kirjoittaminen ja oman työn kuvaaminen eivät sen sijaan ole minun vahvempia puolia ja jouduin käyttämään siihen enemmän aikaa kuin oli tarkoitus.

LÄHTEET

Anttila, Pirkko 1998. Tutkimisen taito ja tiedonhankinta. Helsinki: Akatiimi Oy.

Anttila, Pirkko 2006. Tutkiva toimintta ja ilmaisu, teos, tekeminen. Hamina: Akatiimi Oy

Arvelo, Ritva & Räsänen, Auli. 1987 Tanssitaiteen vuosikymmenet. Helsinki: Suomen Tanssitaiteilijan liitto

Bergholm, Kari., Koiranen., Antti, Komulainen., Orvokki, Rausmaa, Esko & Rausmaa, Pirkko-Liisa. 1981. Polskasta poppiin, Tanssiperinteen opintokurssi. Helsinki: Opintotoiminnan Keskusliitto

Blenford, Natalie. 2007 Tanssitreenit. Helsinki: Karisto Oy

Hirsjärvi, Sirkka & Hurme, Helena. 1995. Teemahaastattelu, Helsinki: Yliopistopaino.

Järvinen, Pentti & Järvinen Annikki. 2000. Tutkimustyön metodeista. Tampere: Tampereen Yliopisto.

Korhonen, Eero. 1994. Tanssiurheilun käsikirja. Helsinki: Suomen Tanssiurheiluliitto ry.

Saarikoski, Helena (toim.) 2003 Tanssi, Tanssi Kulttuureja, tulkintoja. Tampere: Suomalaisen Kirjallisuuden seura.

Sarje, Aino. 1992. Tanssin henki. Tampere: Liikuntatieteellisen seuran julkaisu nro 132.

Välipakka, Inka. 2003. Tanssin sanat. Joensuu: Joensuun Yliopistopaino.

Opinnäytetyöt

Annala, Elina 2006. Esitanssivaatetus showtanssiryhmälle. Kouvola: Kymenlaakson ammattikorkeakoulu

Perttunen, Jenni. 2001. Cheerleader Starsin esiintymisvaatteet. Kouvola: Kymenlaakson ammattikorkeakoulu

Tevajärvi, Eija & Malinen, Sari. 2004 Passé – tanssi- ja treeniasumallisto. Kouvola: Kymenlaakson ammattikorkeakoulu

INTERNET

Dazzling ladies

Saatavissa <http://www.dazzlingladies.fi/> [viitattu 14.1.2010]

Glamour dolls

Saatavissa <http://www.glamourdolls.fi/> [14.1.2009]

Goodies

Saatavissa <http://www.goodiesweb.com/docs/index.htm> [14.1.2009]

High heels: Tanssi ja showryhmä

Saatavissa <http://www.highheels.fi/> [14.1.2009]

Karnevaalikatsaus: Karnevaalialassa nostalgiaa - Suomalaiset kohtaavat samban. Suomen Sambakoulujen Liitto ry. 8.3.2010.

Saatavissa <http://www.samba.fi> [viitattu 20.3.2010]

Lamourettes

Saatavissa <http://www.lamourettes.com/> [14.1.2009]

Showtanssi. Keravan Naisvoimistelijat KNV ry

Saatavissa <http://www.keravannaisvoimistelijat.fi/kilpalajit/showtanssi2/> [viitattu 17.2.2010]

Tanssiryhmä Tigers

Saatavissa <http://www.tigers.fi/> [13.1.2009]

KUVALUETTELO

Kuva 1. Tanssiryhmä Tigers logo www.tigers.fi

Kuva 2. Viitekehys

Kuva 3. Väri ja ideamaailma

Kuva 4. Suunnitelmat I

Kuva 5. Suunnitelmat II

Kuva 6. Esityskuva

Kuva 7. Materiaalit Kuvaaja: Minna Saksa 2009

Kuva 8. Proto Kuvaaja: Minna Saksa 2009

Kuva 9. Takahelma Kuvaaja: Minna Saksa 2009

Kuva 10. Viimeistelyä Kuvaaja: Minna Saksa 2009

Kuva 11. Clamo ja Liite 5 ja 6 Kuvaaja: Juha Kärkkäinen 2009 www.musakuvat.com

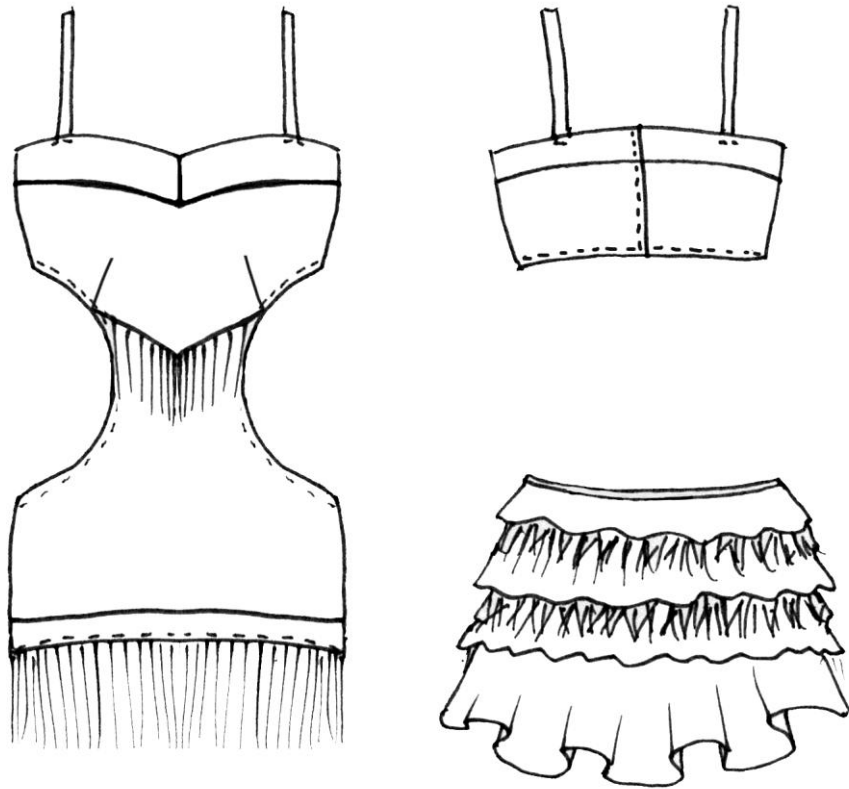
Suunnitelmat

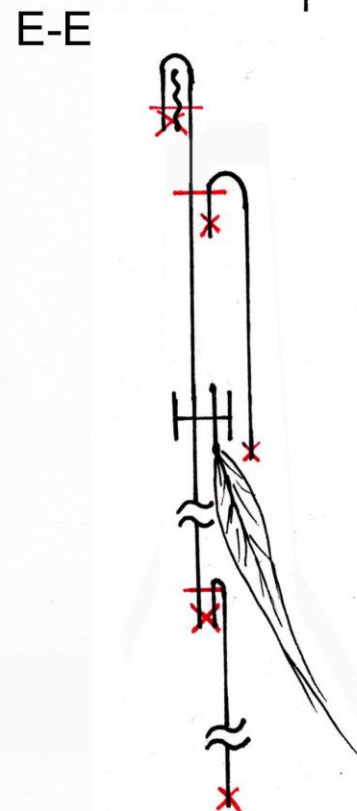
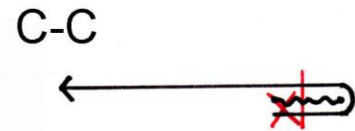
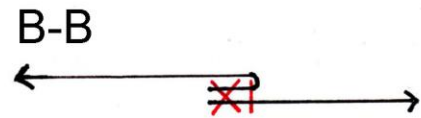
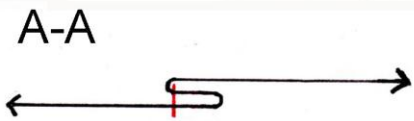
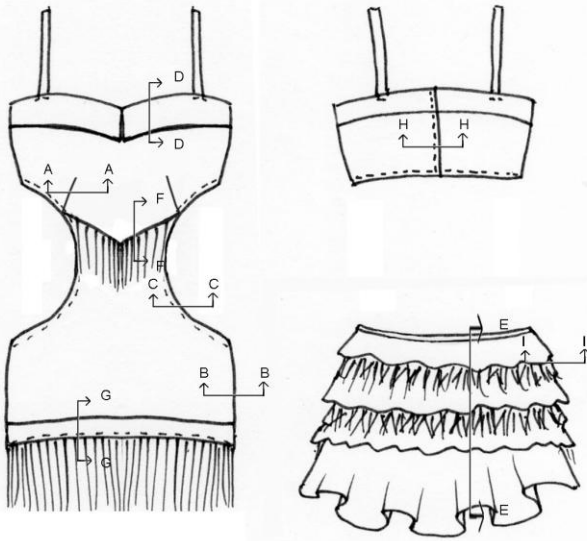


Esiteuskuvat



Tasokuvat





A

Muotolaskosten ompelu.

B

Sivusaumojen ompelu

C

Reunojen huolittelu

D

Yläreunan ompelu.

E

Kellotettujen suikaleiden ompelu ja sulkanauhan kiinnitys neppareilla.

Työjärjestys

Liite 4/2

F

Hapsunauhan ompelu
rinnan alle.

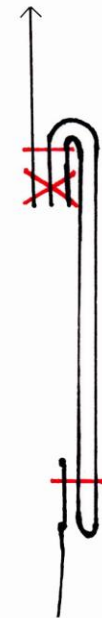
F-F



G

Helman ja hapsunauhan ompelu.

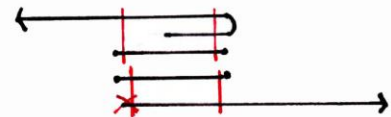
G-G



H

Hakasnauhan ompelu.

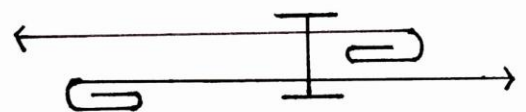
H-H



I

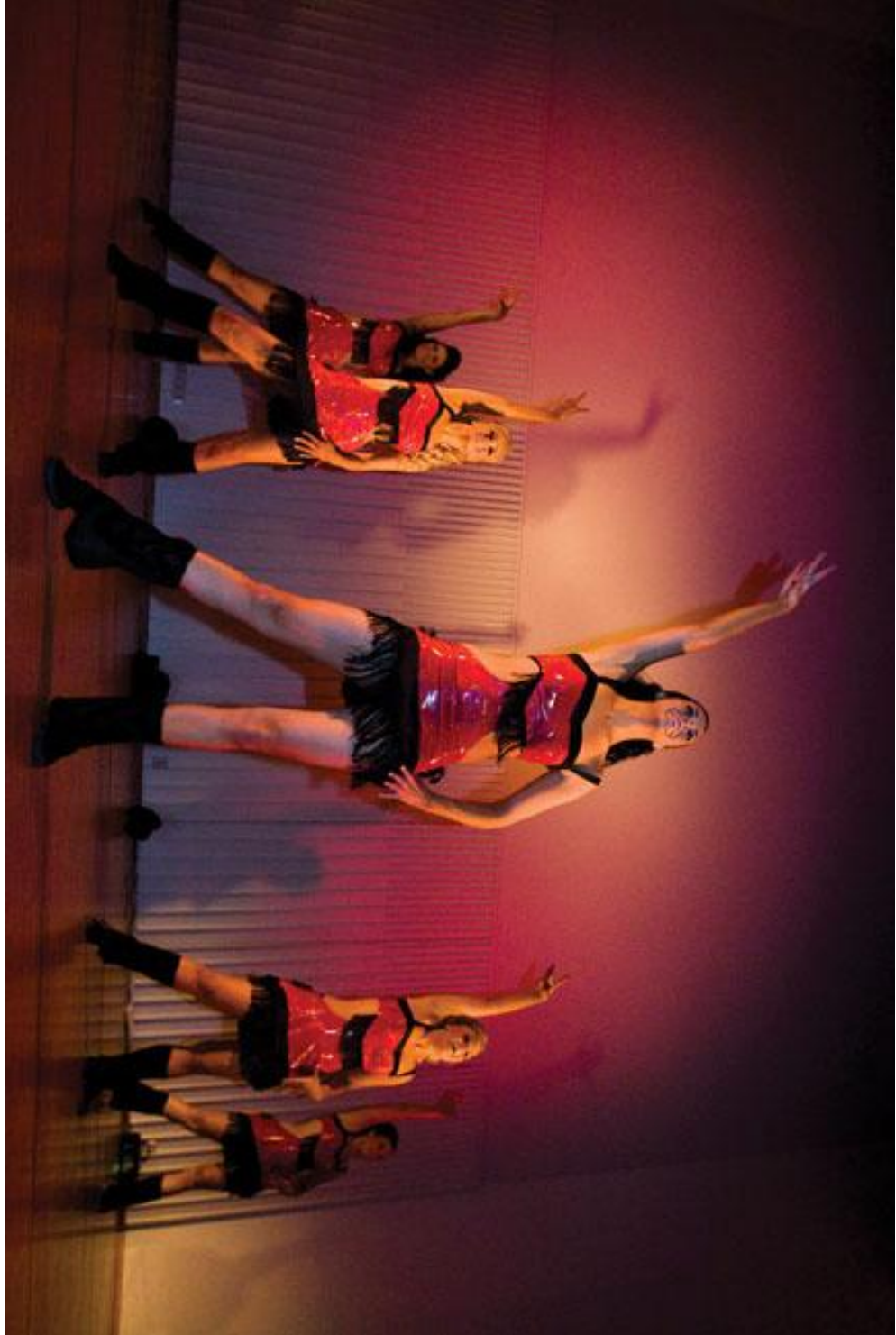
Halkion neppareiden kiinnitys.

I-I



Clamo

Lähde: www.musakuvat.com



Clamo

Lähde: www.musakuvat.com

