

Tämä on rinnakkaistallenne.

Rinnakkaistallenteen sivuasettelut ja typografiset yksityiskohdat *saattavat poiketa* alkuperäisestä julkaisusta.

Julkaisun tekijä(t): Kauppinen, Petri; valokuva Janne-Pekka Manninen

Julkaisun nimi: Lapsi huutaa kontaktia

Julkaisuvuosi: 2017

Versio: Julkaistu versio

Käytä viittauksessa alkuperäistä lähdettä:

Kauppinen, P. (7.11.2017). Lapsi huutaa kontaktia. *Kaleva*, p. 30.

Lapsi huutaa kontaktia

ENSI-ILTA

[mute]. Koreografia ja tanssi: Titta Court/Pirjo Yli-Maunula. Lapsitanssija: Pinja Palosaari/Marona Awdishou. Valosuunnittelu: Jukka Huitila. Sävellys: Aake Otsala ja George Bandoek Apostolakis. Puvustus ja lavastus: Heidi Kesti. Tuotanto: Flow Productions/ Pirjo Yli-Maunula ja Titta Court. Valvesali, Oulu, 4.11. Seuraavat esitykset 7.-10.11 kello 19.

Tanssitaiteilijat **Titta Court** ja **Pirjo Yli-Maunula** kohdistavat uudessa teoksessaan huomion puhumattomuuteen.

Mitä ihmisen taimessa tapahtuu, kun lähellä oleva aikuinen luulee näkevänsä ja kuulevansa, mutta ei pysty aitoon kommunikaatioon? Metsäänhän siinä silloin mennään.

[mute] malttaa asemoitua teemansa äärelle ja tarkastella sitä useasta vinkkelistä. Näin tilanne alkaa vietellä katsojaa mielikuvitelmaan lapsen lailla. On lohdullista katsoa teosta, joka ei tuputa yhtä totuutta, vaan antaa aikaa lukea kerronnan monia signaaleja.

Lapsen näkökulmasta avautuva esitys on tiivis ja sanaton dialogi vanhemman kanssa. Alituisen valitsemisen näennäisilluusiosta kohkaava aikuinen on kykenemätön kantamaan vastuuta ja pitämään heikomman puolta. Kun emo muuttuu kasvottomaksi ja selkärangattomaksi eläimeksi, herää lapsessa yksinäinen taistelija, joka alkaa toimia vastakarvaan ja järjestää vähän pöhinää.

Eikä päänavaajaksi ole vanhemman salkusta löytyvä mammona tai haalittu materiaali kimallus. Lopussa aito kommunikaation puute konkretisoituu haarniskaksi, jota pukiessa jopa lapsenuskon joutuu koetukselle. Onneksi pienen ihmisen viisaus ja vilpitiön halu selviytyä antaa rohkeuden valita omalle polulle uuden suunnan.

Heidi Kestin puvustama kasvoton turkishahmo on hervoton ikoni puhumattomuudelle. Muutenkin teoksen kokonaisdesign on huippuunsa vietyä ja laadukasta monitaidetta - taattua Flow'ta. **Jukka Huitilan** valokerronta punnitsee hämärän eri asteita ja herkistää silmän vastaanottokykyä.

Aake Otsala ja **George Ban-**



Titta Court ja Marona Awdishou ovat [mute]-esityksen ensi-illassa nähty oivallinen työpari.

doek Apostolakis väläyttelevät sävellyksessä elokuvallisia momenteja. Intensiiviseen äänikudelmahan yhdistyvä melodisuus antaa näyttämötoiminnan tunteille juuri sopivasti jatketta kompastumatta ohjailuun.

Ensi-illassa **Titta Courtin** vastapoolina nähtiin varsinainen lavalumon suurlähettiläs, 8-vuotias **Marona Awdishou**. Tämän pienen pojan pettämätön läsnäolo viiltää kenen tahansa sydämen auki. Awdishou elää lapsen mielikuvituksen käänteet juuri niin kirkkaasti kuin tämä unenomainen asetelma vaatii.

Mute koukuttaa heti. On pakko päästä näkemään myös toinen työpari itse teossa. **Pinja Palosaaren** astuessa lapsen rooliin näitä voimaisia vastaan, on kokemus eittämättä luettavissa ihan eri lailla. x **PETRI KAUPPINEN**

Kriitikko kiteyttää

Teos onnistuu: Säilyttämään surrealistisen ja unenomaisen otteen alusta loppuun. Kokonaiskerronta on tästä huolimatta dramaturgisesti jäykkää.

Esitys muistuttaa: Kuinka aikuisten tulee olla tarkkana lapsen näkökulmasta puhuttaessa. Olemmeko valmiit avaamaan kaikki havaintosensorit ja olemaan läsnä?