

Tämä on rinnakkaistallenne.

Rinnakkaistallenteen sivuasettelut ja typografiset yksityiskohdat *saattavat poiketa* alkuperäisestä julkaisusta.

Julkaisun tekijä(t):	Kauppinen, Petri
Julkaisun nimi:	Uskaliaasti positiiviseen virtaan
Julkaisuvuosi:	2017
Versio:	Julkaistu versio

Käytä viittauksessa alkuperäistä lähdettä:

Kauppinen, P. (2017). Uskaliaasti positiiviseen virtaan. Pedanssi: asiaa tanssista ja tanssikasvatuksesta, 1 (1), 4-5.

Haettu 18.4.2018 osoitteesta

<https://issuu.com/oamktanssi/docs/pedanssi-1-2017/1?ff=true>



Uskaliaasti positiiviseen virtaan

KIRJOITTAJA ►

Petri Kauppinen on Oamkin tanssin lehtori ja tanssin monityöläinen. Hän on esimerkki pitkälinjaisen oululaisen tanssinopettajakoulutuksen aikaansaannokista. Kauppinen työskentelee opettajana, koreografina, tanssijana ja käsikirjoittaja-ohjaajana. Kaikessa työssään näkyy usean eri tanssinlajin ilmiöiden ymmärtäminen ja niiden vahvuuksien yhdisteleminen.



Hyvät tanssikansalaiset,

Satavuotias Suomi-neito saa luvan kanssa pyöräyttää helmojaan hyväntuulisesti. Tanssi on tänään kaikkialla ja monimuotoisempina kuin koskaan aiemmin. Tanssin tiedotuskeskuksen isännöimä Koko Suomi Tanssii -projekti on ollut jymymenestys. Tämä laajalle yhteiskunnan eri soluihin levinnyt tanssin haasteketju on tavoittanut jo yli kaksi miljoonaa ihmistä. Huikeaa!

Silmäilet uutta tanssin ja tanssikasvatuksen alialla liikkuvaa Pedanssi -verkkoletettä, joka on Oulun ammattikorkeakoulun tanssinopettajakoulutuksen vastaus tanssihaasteeseen. Tanssi on toki edelleen hetken taidetta, mutta kehollisina oppimiskokemuksina se jättää usein elämänmittaisia jälkiä. Tahdomme omalta osaltamme edesauttaa pysyvien tanssijälkien syntymisessä ja siksi käynnistämme Suomen juhluvuoden kunniaksi uuden lehden toimittamisen. Pedanssi ilmestyy 3-4 kertaa vuodessa ja julkaisuajankohdat linkittyvät aina johonkin pohjoisen tanssikaupunkimme tapahtumista.

Yli 25-vuotisen historiansa ajan Oulun ammatillisen tanssikoulutuksen vahvuus on ollut monilajisuudessa. Pedanssi jatkaa tämän tanssin monikulttuurisuuden vahvistamista.

Suomen tanssitaiteilijaliiton puheenjohtajana vuosina 2002-2004 toiminut Hannele Niiranen kiteyttää Liitos -lehden (3/2017) haastattelussa tanssin monimuotoisuuden seuraavasti: ”Tanssin monilajisuus on tärkeää. En ajattele, että tanssialalle koulutetaan liikaa, koska tanssista on niin paljon sivistyksellistä hyötyä... koulutuksen kautta on tullut myös se, että koko ajan avataan ikkunoita muuallekin, että ei ole vaan se tanssitaide, vaan siellä on se yritysosaaminen ja maailman ymmärtäminen laajasti. Sieltä kyllä lahjakas ihminen löytää väylänsä. En missään nimessä menisi leikkaamaan koulutuksesta.”

Tanssinopettajakoulutus on aitiopaikalla todistamassa tanssin sivistyksellisen hyödyn leviämistä laajalle yhteiskuntaan. Lähes joka päivä saamme olla osana sellaisia kohtaamisia ja yhteentörmäyksiä, joissa tanssi asettuu yksilöä ja yhteisöä vahvistavaksi elementiksi. Tanssin yliopettajamme Petri Hoppu kirjoittaa pääartikkelissa osuvasti tanssinopettajien olevan flow'n ammattilaisia. Tämä ajatus on voimistava ja se lujittaa ammattiyhdistämisen kokemusta.

Lähtekäämme rohkeasti mukaan tanssin tuottamaan onnellisuuden virtaan.♦

Petri Kauppinen