

Tämä on rinnakkaistallenne.

Rinnakkaistallenteen sivuasettelut ja typografiset yksityiskohdat *saattavat poiketa* alkuperäisestä julkaisusta.

Julkaisun tekijä(t): Kauppinen, Petri
Valokuvat Laure Kurkela

Julkaisun nimi: Tanssi ja äitiys ovat elämänmittaisia polkuja

Julkaisuvuosi: 2017

Versio: Julkaistu versio

Käytä viittauksessa alkuperäistä lähdettä:

Kauppinen, P. (2017). Tanssi ja äitiys ovat elämänmittaisia polkuja. Pedanssi : asiaa tanssista ja tanssikasvatuksesta, 1 (1), 6-9.

Haettu 26.4.2018 osoitteesta

<https://issuu.com/oamktanssi/docs/pedanssi-1-2017/8?ff=true>



Tanssi ja äitiys ovat elämänmittaisia polkuja

TEKSTI: PETRI KAUPPINEN
KUVAT: LAURE KURKELA

Katja Leinosen opinnäytetyö Äidit tanssinopettajina: Tanssinopettajien tarinoita äitiydestä valittiin Oulun ammattikorkeakoulun vuoden 2017 opinnäytetyöksi. Valintalautakunnan perusteluissa työtä kiiteltiin mm. ”vahvasta teoreettisesta, metodologisesta ja empiirisestä perustasta. Tutkielman eri vaiheet on tehty huolellisesti ja sen päätelmät pohjautuvat vahvasti aineiston analyysistä saatuihin tuloksiin, lähdekirjallisuuteen ja perusteltuihin omiin kokemuksiin.”

Äitiyskokemus tanssinopettajaopintojen lomassa sai Leinosen tarttumaan tähän aiheeseen. ”Äitiys on monella tapaa käännteentekevä asia. Halusin yhdistää sen toisen elämäni mullistaneen kokemuksen eli tanssin kanssa.”

Leinosen ystäväpiirissä on useita tanssivia äitejä. ”Tanssikokemukset ja siihen liittyvä historia jättävät meihin elämän mittaisia jälkiä. Vanhemmuutta kannetaan myös yhtä pitkään, se kulkee mukana loppuun asti.”

Tarinallista tutkimusta hyödyntävässä opinnäytetyössä Leinonen haastatteli kuutta eri ikäistä äitiä, jotka toimivat tanssinopettajan ammatissa joko Australiassa tai Suomessa. Vastausten syväanalyysi osoitti mm. sen, että kaikkia mukana olleita yhdisti holistinen kasvatuskäsitys. ”Vanhemman tehtävä on kasvattaa lapsensa ihmiseksi, minulle tanssinopettajan työn tavoitteet kaiken taito- ja ilmaisuharjoittelun taustalla ovat tismalleen samat”, Leinonen kiteyttää.



6-7-vuotiaiden balettitunnilla vilskettä riittää.

**”Myös minulle
äitiys käänsi tanssin
arvoasetelmat
pääläelleen.”**

Opinnäytetyössä äitiyden vaikutukset tanssinopettamiseen piirtyvät konkreettisina. Työ vahvistaa käsityksiä siitä, kuinka tanssin kautta syntynyt keholinen herkkyys auttaa tulevia äitejä käsittelemään raskausajan muutokset kehossa. Toisaalta kehityläisellä paineet pikaiseen palautumiseen ovat myös suuremmat. ”Itse pääsin takaisin tanssin ja opettamisen pariin esikoiseni ollessa seitsemän kuukauden ikäinen. Myös minulle äitiys käänsi tanssin arvoasetelmat pääläelleen. Välttämättä painopiste ei enää olekaan teknillisyydessä, vaan nautinnossa ja pintaa syvemmässä tulkinnessa.”

Leinosen ja kollegojensa auki kirjoitetut kokemukset vahvistavat äitiyden ja tanssityön yhdistämisen paradoksin kumoamista. Vanhemmuuden myötä taiteelliseen työskentelyyn avautuu runsaasti uusia kiintopisteitä. Tanssista ja oppilaiden kohtaamisesta saa myös kasapäin voimaa olla kotona pienen vauvan kanssa.

Mitä erityisosaamista vanhemman ja tanssinopettajan roolit yhdistävällä tanssikasvattajalla sitten on? Itsevarmuus toimia lasten kanssa kasvaa. Omakohmainen kokemus auttaa myös ymmärtämään lapsen emotionaalisen kokemusmaailman merkitystä mo-



torisen kehityksen eri herkkyyskausina. Lisäksi vanhempien kohtaamiseen saa erilaista näkökulmaa, kun tietää, mitä kaikkea lapsiperheiden ruuhkavuosiin voi sisältyä. ”Äitiyden mukana päällimmäisin ammattitaitoa kehittävä tekijä on empatiakyvyn lisääntyminen. Äitiys vaikuttaa tuntuun suunnitelmaan”, Leinonen summaa.

ÄITIYS VAIKUTTAA TUNTISUUNNITELMAAN

Tanssinopettajaopintojaan viimeistelevä Leinonen on tehnyt tanssinopetustyötä 17-vuotiaasta saakka. Vaikka tanssiminen on aina ollut luovuuden pääasiallinen purkautumiskanava, on kiinnostus opettamiseen ollut hänen asetelmassaan kirkkaimmalla sijalla. Naisen näkökulmissa paljastuu useaan otteeseen kokemuksen lujittama näkemys siitä, kuinka tanssitaiteen avulla lapsi- ja nuori saa laajan kokemusperustan kasvaa kokonaisvaltaiseksi ihmiseksi.

”Jo ennen äidiksi tulemistä olin hyvä lasten opettaja, nyt tunnen olevani vielä parempi”, Leinonen kertoo ylpeänä. ♦

Tutustu Katja Leinosen palkittuun opinnäytetyöhön Theseuksessa. Julkaisun pysyvä osoite on

<http://urn.fi/URN:NBN:fi:amk-201704245272>

KATJA LEINONEN

- Syntyi australialais-suomalaiseen perheeseen Mount Isa'ssa, Australiassa
- Muutto 10-vuotiaana Suomeen
- Lukio- ja luokanopettajaopinnot Oulussa
- Luovien taiteiden College Sydney, Australia
- Tanssinopettajaopinnot Oamkissa 2013
- Oululaisen Tanssikoulu Heimon perustajajäsen