



SAVONIA

OPINNÄYTETYÖ - AMMATTIKORKEAKOULUTUTKINTO
KULTTUURIALA

KASTESORMUS ARVOKKAIMMALLE

TEKIJÄ

Ronja Riihijärvi

Koulutusala Kulttuuriala			
Koulutusohjelma/Tutkinto-ohjelma Muotoilun tutkinto-ohjelma			
Työn tekijä(t) Ronja Riihijärvi			
Työn nimi Kastesormus arvokkaimmalle			
Päiväys	12.5.2018	Sivumäärä/Liitteet	33
Ohjaaja(t) Jarno Räsänen			
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t)			
Tiivistelmä <p>Opinnäytetyön tavoitteena on luoda kastesormus, korostaen henkilön tärkeyttä syntymästä lähtien. Suurimpana ja vaikuttavimpana lähtökohtana kastesormuksen idealle toimii ajatus siitä, että henkilön kokema rakkaus ja arvostus jo taaperoiässä vaikuttaa pysyvästi henkilön kehittyvään minäkuvaan, sekä toisten ihmisten kohteluun vielä aikuisiässäkin.</p> <p>Kastesormuksen muotoilulla, niin symboliikalla suunnitteluvaiheessa, kuin myös konkreettisella sormuksen valmistuksella, tuodaan esille kehittymiseni korumuotoilun saralla suunnittelijana ja tekijänä.</p> <p>Opinnäytetyössä käsitellään taaperoaikaa, vanhemmuutta, lapsille kohdistuvaa muotoilua, kummeja, kastelahjojen historiaa, symboliikkaa, luonnostelua, sekä valmistusvaihetta.</p>			
Avainsanat Kastesormus, symboliikka, korumuotoilu			

Field of Study Culture			
Degree Programme Degree Programme in Design			
Author(s) Ronja Riihijärvi			
Title of Thesis Ring for the most precious thing on earth			
Date	12.5.2018	Pages/Appendices	33
Supervisor(s) Jarno Räsänen			
Client Organisation /Partners			
<p>Abstract</p> <p>The subject this thesis is to tell about the design process of a ring which is designed to be given to a baby for their baptism or name giving ceremony.</p> <p>The aim of the design journey process is to remind how graceful every human is in the beginning of their life and to tell a baby girl how precious they are during the toddler years, which will help them to grow to be confident, independent and considerate as an adult.</p> <p>The research focuses on the toddler years and parenting, influence of the society, the traditions and gifts of the godparents, baptism rings on the market, children's design, symbolism, sketching and jewelry making.</p> <p>The thesis aims to show the learned talents and skills of the author through years as a designer and jewelry maker, whilst at the same time giving support to a growing person with a ring that is designed so that they remember how precious they are.</p>			
<p>Keywords Baptism, jewelry making, jewelry design, symbols</p>			

SISÄLTÖ

1	JOHDANTO	5
1.1	MERKITYS ITSELLE	6
1.2	MERKITYS YHTEISKUNNALLE	6
1.2.1	TÄRKEÄÄ TUNTEA OLEVANSA TÄRKEÄ.....	7
1.2.2	MUOTOILUA LAPSILLE	8
2	KASTELAHJOJEN HISTORIA.....	9
2.1	OLEMASSA OLEVAT KASTESORMUKSET	11
2.2	SYMBOLIIKKA SORMUKSISSA	13
3	KRUUNU	13
3.1	MIKSI KRUUNU.....	14
4	PROSESSIN KULKU & KYSELY SYMBOLIIKKA VARTEN	14
4.1	KYSELY	15
4.2	LUONNOSTELU VASTAUSTEN PERUSTEELLA	16
4.3	LOPULLINEN LUONNOS.....	21
5	VALMISTUSPROSESSI	22
6	LOPPUTULOS	28
6.1	POHDINTAA JATKOKÄYTÖSTÄ.....	28
6.1.1	SUURENNUS KASVETTUA	29
6.1.2	KRUUNUN PERINTÖ	30
6.2	KYSELY LOPPUTULOKSESTA.....	30
7	POHDINTA.....	33
	LÄHTEET JA TUOTETUT AINEISTOT	34

1 JOHDANTO

Korun merkityksellisyys ja sen symboliikka koruja suunniteltaessa ovat kiinnostaneet minua opintojeni alusta alkaen. Tarinallisuus, sekä korun merkitys ovat itselleni aina korun lähtökohtana jo korun luonnosteluvaiheessa.

Nykymaailmassa on aistittavissa yhä pienempien ja nuorempien lasten painiskelua itsetunto ongelmien kanssa, jonka koen johtuvan osittain sosiaalisen median vääristyneistä vartalo- ja kauneusihanteista. Kyseiset asiat vaikuttavat vanhempien kautta lapsiin, sekä kaikki lapset eivät valitettavasti saa kuulla tarpeeksi olevansa tärkeitä, ja ennen kaikkea rakastettuja. Opinnäytetyössäni keskeisenä tekijänä on korostaa henkilön tärkeyttä, sekä lapsen arvokkuutta kastesoruksen muodossa. Mahdollistaa lapsen kasvu maailmassa ajatuksella, että jokainen on yksilönä tärkeä ja arvokas omana itsenään, sellaisena kuin on tähän maailmaan luotu.

Opinnäytetyöni idean sain kastesoruksesta, jonka valmistin omalle kummitytölleni vuonna 2016. Kyseisenä aikana, en kuitenkaan omannut samoja teknisiä ja valmistuksellisia taitoja, mitä tänä päivänä omaan valmistuessani korumuotoilijaksi. Opinnäytetyössäni käsittelen lapsen taaperoaikaa, vanhemmuutta, suunnittelemani korun yhteiskunnallisia vaikutteita, kummeja ja kummilahjoja, kastelahjojen historiaa, markkinoilla olevia kastesoruksia, lapsille suunnattua muotoilua, symboliikkatietoa, luonnostelua sekä valmistusprosessia.

Tarkoituksena on tehdä kastesorus, jota tulevaisuudessa voisin markkinoida omien myynnissä olevieni tuotteiden rinnalla. Samalla haluan osoittaa opiskeluvuosina opitut taitoni ja kykyni koru- ja jalometallimuotoilijana, niin suunnittelun, kuin myös valmistuksen kannalta. Samalla haluan antaa oman panostukseni muotoilijana kannustamalla ja parantamalla kasvavan ihmisen oman arvon kuvaa, jotta hän kokisi itsensä arvokkaaksi jo pienestä pitäen.

1.1 MERKITYS ITSELLE

Pienestä pitäen olen saanut tuntea olevani rakastettu ja tärkeä, siitä saan kiittää läheisiäni, niin vanhempia, sukulaisia, ystäviä, sekä kastekummejani. Koen kasvaneeni itsevarmaksi, määrätietoiseksi, sekä itsensä hyväksyväksi ihmiseksi. Kaikille kuitenkin ei ole samaa suotu, jonka vuoksi lapsena tuntemat epävarmuudet voivat vielä vaivata aikuisiänkin mieltä.

Kastesormukseni lähtökohtaisena ideana on muistuttaa lapselle jo vauvasta alkaen hänen tärkeytään, sekä merkitystään, niinäkin hetkinä, kun sitä ei ole kukaan lapselle kirjaimellisesti sanomassa. Vaikka vauva ei vielä itse taaperoiässä kastesormuksen merkitystä tajuaisikaan, se voi olla muistutus myös vanhemmille arvostaa, sekä muistaa kertoa entistä enemmän lapselle hänen tärkeydestään. Opinnäytetyölläni haluan tuoda uutta näkökulmaa ja uudenlaista muotoilua kastelahjojen valikoimaan omilla muotoilijan taidoillani, sekä yksilöllisenä käsityöntaitajana. Tavoitteena on korostaa ihmisen tärkeyttä ja arvokkuutta syntymästä lähtien, suunnittelemani kastesormuksen muotoilun ja symboliikan kautta.

1.2 MERKITYS YHTEISKUNNALLE

Yhdeksi nyky maailman ongelmaksi on aistittavissa nuorten koko ajan kasvava itsetunto-ongelma, sekä tarve näyttää muille olevansa jotakin suurempaa, kasvavan sosiaalisen median yhteydessä, sen tullessa koko ajan suuremmaksi osaksi päivittäistä elämäämme.

Itsetunnon vaikutuksiin liittyy usein median ja mainoksien yksipuoliseksi jäävät mainosten kehonkuvat. Monissa mainoksissa esitetään naisten olevan laihoja sekä miesten lihaksikkaita (Pirkka.fi, 6.5.2018)

Lukemassani artikkelissa "Miten kasvattaa terve itsetunto" (Pirkka.fi, 6.5.2018) todetaan joka viiden viisivuotiaan tytön kokevan tyytymättömyyttä omaan vartaloonsa. Tyytymättömyys johtuu monesti kotioloista, äitien ja isien arvostellessa toisia ihmisiä, taikka itsejään. Artikkelissa Kärkkäinen toteaa lapsen olevan suurin vaikuttaja vanhemmat itse. Jos lapsella on ympärillään ihmisiä, jotka ovat tyytymättömiä omaan kehoonsa, lapsi olettaa, että se on normi.

Kasvattaessa tervettä itsetuntoa lapselle olennaisinta on vanhempien esimerkki muitten ihmisten kohtelusta, oman itseensä hyväksymisestä, sekä miten vanhemmat suhtautuvat itse lapseen. Itsensä hyväksyvistä ja rakastavasta vanhemmasta lapsi saa hyvän mallin. (Pirkka.fi, 6.5.2018)

Opinnäytetyölläni haluan parantaa kasvavien lasten itsetunnon kuvaa jo vauvan kasvuvaiheessa.

1.2.1 TÄRKEÄÄ TUNTEA OLEVANSA TÄRKEÄ

Kirjassa *Vauva*, todetaan lapsen ensimmäisten elinvuosien aikana kehittyvän persoonallisuus, joka vaikuttaa vielä aikuisiässä, kuin myös lapsen omassa vanhemmuudessa (Morris, 2008, 148). Koen että kastesormuksen muotoilulla voin vaikuttaa symboloinnin kautta siihen, että lapselle kehittyy positiivinen, rohkea, sekä utelias suhde elämää kohtaan. Lapsen kohdistetulla rakkaudella hänestä kasvaa rakastava aikuinen (Morris, 2008, 153). Kastesormus arvokkaimmalle on muistutus myös vanhemmille ja lapsen läheisille siitä, että muistaa kertoa lapselle hänen tärkeydestään. Lapsen rakkauden saamisessa tapahtuu emotionaalinen muutos, jolloin rakkauden vastaanottaminen muuttuu sen antamiseen muita kohtaan (Morris, 2008, 153). Jos lapsi ymmärtää olevansa rakastettu, ja oppii mitä rakkaus, hän oppii myös arvostamaan muita ihmisiä. Lapsen turvallisuuden tunne, sekä vanhempiin tuntema luottamus elämänsä alkuvaiheina (kuva 1), kehittävät lapsen itsetuntoa ja varmuutta omasta itsestään (Morris, 2008, 174).



KUVA 1: Vanhempi ja lapsi, turvaa antava käsi.

1.2.2 MUOTOILUA LAPSILLE

Tutustuessani Lapsen vuosisata, pohjoismainen muotoilu ja lapset 1900-2014- kirjaan, kirjassa pohditaan muotoilun yhteiskunnallista vaikutusta niin poliittisesti, sosiaalisesti, kulttuurillisesti sekä ympäristön kannalta, jotka muokkaavat ja edistävät lapsen elämää pohjoismaissa. Kyseinen kirja korostaa vahvaa suhdetta luontoon, käytännöllisyyden ja säästeliäisyyden periaatteita, tasavertaista ja osallistavaa ajattelua, yksilöllisyyttä ja vapaan leikin korostamista, lapsen näkökannan kuuntelemista, sosiaalipolitiikan vaikutuksia ja kansanperinteden kestävästä vaikutusta. Mielestäni muotoilu lapsille monen vuosikymmenen ajan on painottunut rohkaisemaan lasta kasvamaan itsevarmaksi, itseajattelevaksi, sosiaalisesti kehittyväksi, sekä muut huomioon ottavaksi tulevaisuutta parantavaksi tekijäksi.

Kirjan johdannossa kerrotaan kirjassa esiintyvän muotoilun näyttelyhankkeen tavoitteeksi olla innoittajana suunnittelijoille, taiteilijoille, kasvattajille, vanhemmille, ja muille sidosryhmille lähtemään Ellen Keyn viitoittamalle tielle ja edelleen parantamaan 2000-luvun lasten fyysistä, emotionaalista ja psyykkistä hyvinvointia. Monille suunnittelijoille ja muotoilun puolesta puhujille lasten asiat ovat- BabyBjörnin ensimmäisen Hjärtenära-rintarepun tavoin- lähellä sydäntä (O`Connor ja Svenle, 2017, 12). Lapset ovat maailman tulevaisuus, ja siksi itsekin muotoilijana haluan opinnäytetyölläni parantaa lapsen henkistä hyvinvointia, korostamalla sitä jo vauvasta lähtien hänelle itselleen.

Lapsen vuosisata- muotoilusta kertovassa kirjassa, suosikkini kirjan näyttelyssä on Vappukukka (kuva 2), jonka on muotoillut Beda Hallberg. Vappukukan tarkoituksena oli auttaa nuoria ja köyhiä 1900-luvun alussa, jolloin tuberkuloosi oli yleinen kuolemaan johtava sairaus. Ensimmäiset Vappukukat myytiin vuonna 1907, jolloin köyhäinapuun lahjoittavat saivat Vappukukan kiinnitettäväksi takinkauluksiinsa auttaessaan juuri tuberkuloosia sairastavia ihmisiä. Nykyään vielä tänäpäivänäkin Vappukukkaa myydään Ruotsissa, Norjassa, Suomessa ja Virossa. Tänapäivänä vappukukan päämääränä on vähentää lapsiköyhyyttä, sekä kukkien myynnillä aktivoidaan lapset, auttamaan muita lapsia, samalla he saavat itse maksun työstään. Kirjassa kerrotaan 150 000 lapsen osallistuvan vuosittain myymiseen (Coninck-Smith, 2017, 40). Mielestäni lapsille on tärkeää opettaa pienestä pitäen, että kaikilla ei asiat välttämättä ole niin hyvin, kuin itse saattaisi asioitten kokevan olevaksi. Ja mikä tärkeintä, mielestäni lapsille kuuluu opettaa myös, että jokainen henkilö on tärkeä.



KUVA 2: Vappukukka

2 KASTELAHJOJEN HISTORIA

Kastelahjoja ovat antaneet kautta aikojen eritoten kummit. Lapselle määrätyt kummit päättää lapsen vanhemmat mieluiten sellaisista henkilöistä, joiden hädän hetkellä oletetaan ottavan osaa kummilapsensa kohtaloihin (Elmgren-Heinonen, 1957, 179). Opinnäytetyötäni ja sen ajatusmaailmaa yhdistäen tähän kummeihin liittyvään valintaan, oletan, että lapsen kummit valikoituvat henkilöistä, jotka omaavat samalaisen ajatusmaailman ja elämän arvot, kuin lapsen vanhemmatkin.

Kastejuhlien perinteisiin kuuluu laittaa talon arvokkaimmalle paikalle kastetoimitusta varten pöytä vastaan kirkon alttaria, kastetoimitusta varten (Elmgren-Heinonen, 1957, 181). Muistelllessani kastetilaisuuksia joissa olen itse ollut, yleensä kastetilaisuus on tapahtunut olohuoneessa, jonka koen ihmisläheiseksi ja yhteisölliseksi, perheen ja läheisten oleskelutilaksi. Tämäkin mielestäni pohjautuu opinnäytetyöni aiheeseen hyvin, jossa kastelahjan merkitys on ottaa rakastettavaksi ja huolehdittavaksi lapsi, niin läheisten, kuin eritoten vanhempien toimesta.

Symboloivien ja elämää kantavien kastelahjojen yksi vanhanaikaisista perinteistä on kummin lahjoittama kynttilä, jota lapsen on määrä säilyttää koko tulevan elämänsä ajan ja polttaa aina kirkollisina juhlahetkinä; syntymä- tai ristiäisten muistopäivänä, ripille päästessä, häissä, ehkä vielä hautajais-sakin (Elmgren-Heinonen, 1957, 182).



KUVA 3: Kummilusikka.

Tavanomaisin ja yleisin kummilahja kautta aikojen on **kummilusikka** (kuva 3), tietää kertoa käytöksen kultainen käsikirja, joka on peräisin vuodelta 1957. Hopealusikalla niinkään ei taida lapsen tulevassa elämässä sen suurempaa virkaa nykyään olla, ellei teetä siitä itselleen esimerkiksi korua (kuvat 4 & 5), joita nykypäivänä näkee hyvin paljon tulevan vastaan.



KUVA: 4. Kuva harjoittelun aikaisesta työstä, jossa hopealusikasta valmistettiin sormus.



KUVA 5: Valmiit hopeasormukset, jossa koko sormus on valmistettu käyttäen vain hopealusikkaa.

Mielestäni kaunis ajatus kummilahjan keräilyideasta on peräisin Amerikasta, jossa kummi ostaa pienelle tyttölapselle pienen kaulanauhan, johon kummi joka vuosi lahjoittaa yhden helmen lisää (Elmgren-Heinonen, 1957, 184). Parin kymmenen vuoden ikäisenä tyttölapsi omistaa varmasti jotain arvokasta, kaunista, helminauhan (kuva 6); joka oletetusti saa hänet tuntemaan itsensä arvokkaaksi, sekä kauniiksi.



KUVA 6: Helminauha.

Lapsen hyvinvointiin ja sen parantamiseen vaikuttavia tekijöitä löytyy myös kummeista (kuva 7). Kummiuteen ja sen tehtäviin ei virallisesti velloiteta ketään. Kummisedät- ja tädit ovat mukana yleensä tärkeinä merkkipäivinä, ja seuraavat kummilapsensa elämää muita tarkemmin. Lapsi kokee tämän tapaisen perheen ulkopuolisen aikuissuhteen tärkeäksi (Uddenberg, 1987, 83). Mihin itsekin osaan samaistua täysin oman elämäni ja kummisuhteitteni perusteella.



KUVA 7: Aikuinen keskustelemassa lapsen kanssa.

2.1 OLEMASSA OLEVAT KASTESORMUKSET

Tutkaillessani jo olemassa olevia kastesormuksia, huomasin kaikkien symboloivan silmin nähden vain yhtä asiaa sormusta kohden. Vanhanaikaiseen tapaan, sinisillä kivillä istutetut sormukset pojille, vaaleanpunaisilla kivillä istutetut sormukset tytöille. Itse koen leijona symbolein koristavat sormukset ”rohkeiksi ja vahvoiksi” kasvaville pojille, sekä helmin tai hennoin enkelein koristavat sormukset siroille, kauniiksi kasvaville tytöille. Mielestäni tytötkin voivat olla rohkeita, ja vahvoja, sekä heitä tulisi kasvattaaakin kannustavin keinoin olemaan omia itsejään.

Pohtiessani suuntautuuko opinnäytetyöni kastesormus tytölle vai pojalle, päädyin tekemään sormuksen tyttövauvoille. Tämäkin siitä syystä, että koen oman lapsuuteni, niin ympäristön, kuin myös omien kokemusteni perusteella tyttöjen pienestä pitäen tarvitsevan luonnollisen arkuutensa lisäksi kannustusta, hieman poikalapsia enemmän.

Haluan tulevan kastesormukseni muotoilullaan kertovan ja symboloivan kaikkia elementtejä, jota lapsi mielestäni tarvitsee, mitä hänelle toivotaan, sekä ennen kaikkea on muistuttamassa siitä, että hän on tärkeä.

KORISTE BRÄNDI SYMBOLI



Kuva 8: Kollaasi kastesormuksista Suomen eri koruliikkeiden valikoimista.

Tekemässäni kuvakollaasissa (kuva 8) kastesormukset olen rajannut pohdintani symboleivista sormuksista koristaviin sormuksiin, markkinoilla olevien kastesormuksien valikoimasta. Esimerkeissä 1 & 3 on mielestäni pääosassa 1:ssä helmi, sekä 3:ssa sininen korukivi, sen suurempaa symboliikkaa kuvaamatta. Itse jos liittäisin sormuksiin suuremman tarkoituksen tai mielikuvan, voisin kuvitella ensimmäisen olevan peräisin "Olet ihan helmi"- ajatuksesta, sekä kolmannen liittäisin ajatukseen "Olet timantti". Ajatuksina molemmissa on mielestäni klassinen tyyli, jos ei halua sen suurempaa symbolointia kastesormuksen merkityksellä osoittaa. Esimerkissä numero 2 on hyvä muotoilu myös korun jatkokäyttöä varten, jota itsekin harkitsen opinnäytetyössäni. Sormus, jossa roikkuu risti, on mahdollinen myös käytettäväksi riipuksessa koruosana, sillä ketju tulee itse sormuksesta läpi niin, että risti jää esille näkyviin.

Brändi kategoriaan olen laittanut kastesormukset kuvat 4, 5 ja 6. Miksi? Siksi, koska koen Lumoavan (kuva 6.), sekä Kalevalan (4. & 5.) olevan Suomen myydyimpiä korubrändejä, sekä markkinoiden johtajia, joka johtuu ja näkyy heidän saamastaan suosiosta suomalaisen korualan historiassa. Mielestäni Lumoava on osannut yhdistää hyvin symboliikan kastesormuksen muotoon mallistostaan, tekemällä Hali-aiheisen kastesormuksen.

Symboloivien sormusten lokeroon olen asettanut tytöille ja pojille suunnatut sormukset erikseen. Käyttämieni korusivustojen nettisivuilla monen kastesormusten kohdalla oli maininta, onko kastesormus tarkoitettu tytölle vai pojalle, jonka perusteella olen kirjannut sen ylös taulukkoon. Esimerkkikuvissa 8 & 9, mahtaa olla perinteisin ajatusmalli tyttöjen ja poikien kastesormuksien eroista. Korukivet ovat tytölle suunnatussa sormuksessa vaaleanpunaiset, pojalle suunnatussa kastesormuksessa vaaleansiniset. Esimerkkikuvissa 10, 11 ja 12, tulee mielestäni parhaiten esiin sukupuoliroolit. Molemmissa pojille suunnatuissa kastesormuksissa, 10 ja 12, on symboloivana tekijänä leijona, joka on vahva eläin,

sekä lauman johtaja. Omassa kastesorruksessani haluan tehdä tytölle suunnatun kruunun siksi, että työtökin voisivat murtaa ennakkoluuloja, sekä vanhanaikaisia ajatusmalleja siitä, etteivät tytöt voisi olla johtajia, saati vahvoja.

2.2 SYMBOLIIKKA SORMUKSISSA

Symboleihin ja niiden merkityksiin sormuksissa tutustuin monen vuosisadan ajalta. Oppaanani tähän toimi kirja nimeltä *Accessories, Rings*, vuodelta 2016. Symboloivia tekijöitä sormuksen muotoilua ajatellessa, löysin monia hyviä elementtejä, joihin olen perustanut ja löytänyt yhtäläisyyksiä kastesormukseni merkitystä varten.

1200-1500- luvulla sormus saattoi olla merkki uskollisuudesta, tai toimia amulettina parantamassa sairauksia. Lahjana sormus saattoi olla osoituksena romanttisesta tai sosiaalisesta suhteesta. Uuden vuoden juhla ja alkua olivat perinteinen aika lojaaliutta osoittaville lahjoille, joko henkilökohtaisille, tai virallisille suhteille (CHURCH, 2017, 2). Miten tämän ajattelutavan liitän omaan opinnäytetyöhöni, on kastesormukseni idea merkityksellään osoittaa niin lapselle, kuin myös hänen läheisilleen uskollisuutta ja lojaaliutta lähimmäistä kohtaan. Lisäksi kastejuhlassa lapselle annettaessa virallisesti nimi, hänen elämänsä lasketaan alkavaksi yhteiskunnassa, uuden vuoden juhlaan verrattavana.

1800- ja 1900-luvuilla muisto- ja surusormukset tulivat suosituiksi ystävien ja perheenjäsenten keskuudessa. Yhtenä tunnetuimpina näistä mainittakoon vuoden 1753 Dame Anna Maria Shawnin hänen ystävättärelleen jättämä ”Sormussetini timantein, joka jääköön muistoksi tulevalle rakkaalle tyttärelle” (CHURCH, 2017, 69). Suru- ja muistosormukset kertovat tulevien sukupolvien muistamisesta, sekä toivosta muistaa myös aikaisemmat sukupolvet. Sukujuuriensa muistamisen liitän opinnäytetyössäni mahdollisuuteen antaa oman kastesormuksensa tulevalle lapselleen hänen kastajaisissaan.

3 KRUUNU

Kruununkantajina ovat aina toimineet kuninkaalliset, eritoten kuninkaat. Kuningas symbolina edustaa valtaa ja on alamaisille maanpäällinen Jumalan edustaja. Se on myös arvokkuuden symboli, sekä kruununkantajilla on omat varjelijansa, suojelijansa, sekä palvelijansa, hoviväki. (Bruce-Mitford, 1997, 88) Itselleni kruunu (kuva 9) edustaa vahvuutta, sekä määrätietoisuutta. Kun pohtii vanhempien ja lapsen yhteyttä, näen sen symbolisena kuvauksena alamaisina kuninkaalle, vanhempien roolia arvokkaimmalle, lapselle.



KUVA 9: Kruunu.

3.1 MIKSI KRUUNU

Mielestäni lapset ovat arvokkainta ja tärkeintä, mitä tähän maailmaan voi jättää. Kruunu symboloi valtaa (Bruce-Mitford, 1997, 88), ja koen tulevaisuuden vallan olevan jälkipolviemme, eli lapsien käsissä.

Ihmiset pyörittävät maailmaa, joten vain kasvattamalla lapsia itseään viisaammaksi ja tasapainoisemmaksi henkilöksi, voi saada muutosta aikaan maailmassa. Niin elämän arvojensa mukaan, kuin myös konkreettisesti kulutuksen vähentämiseksi, maapallon säilymisen vuoksi. Lapset ovat arvokkain asia mitä meistä maan pinnalle jää oman kuoleman jälkeen, jolla perustelen kruunun symbolin käytön, sen osoittaessaan arvokkuutta kastesormuksessani.

Vaikka vanhemmuuden, läpi elämän kestävän roolin, saattaisi ajoittain kokea vaikeana, se tuo mukanaan paljon iloa. Lapset ovat ainoa keino tavoittaa elämässämme kuolemattomuus ajatuksella, että lapsiemme kautta geenimme ja elämän arvomme jatkavat kulkuaan elämämämme päättymisenkin jälkeen (Morris, 2008, 6). Kuolemattomuus on aina yhdistetty kuninkaallisiin (Bruce-Mitford, 1997, 88), joka on toinen perusteluni valinnassani käyttää kruunua kastesormuksen muotona.

4 PROSESSIN KULKU & KYSELY SYMBOLIIKKA VARTEN

Kastesormuksen suunnitteluprosessin aloitan teettämällä kyselyn korun symboliikkaa varten. Kyselyn vastauksista valitsen aiheeseen sopivimmat ja hyödyllisimmät vastaukset. Vastausten läpikäynnin ja symboloivien elementtejen valinnan jälkeen pääsen luonnostelemaan sormuksen ulkomuotoa.

KYSELY LUONNOSTELU VALMISTUS

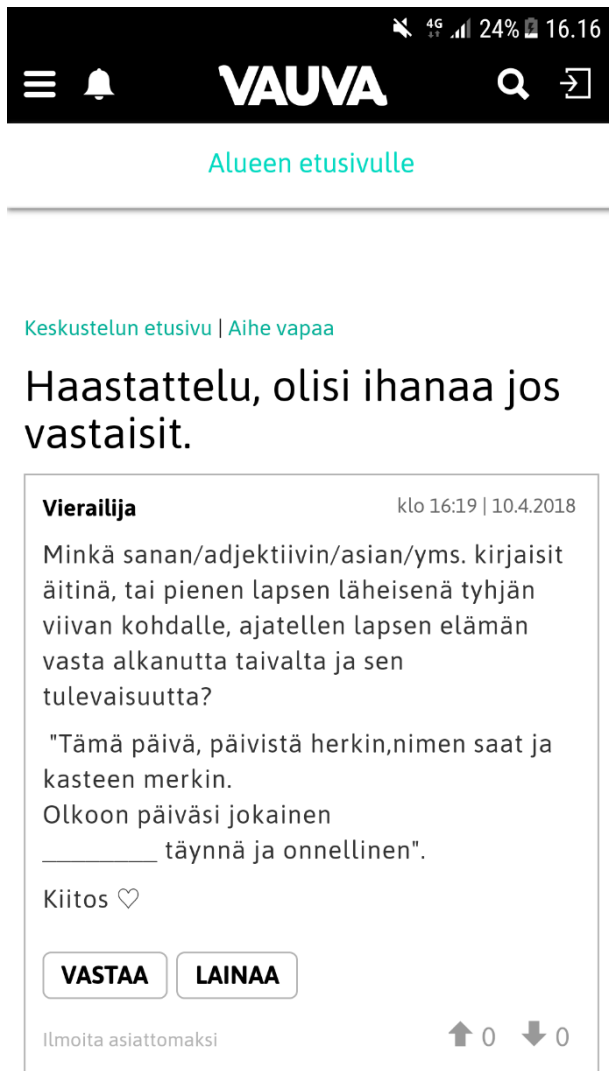
10.-15.4 16.-22.4 23.4-9.5

Kuva 10: Aikataulu opinnäytetyön tekoa varten.

Kyselyn aion teettää anonymisti, sen suuremmin avaamatta, mitä varten teetän kyselyä. Kyselyyn sekä vastausten analysointiin ja symboliikan tutkimiseen olen varannut viikon aikaa (kuva 10). Luonnosteluun ja sopivan kokonaisuuden löytämiseen olen aikataulussani suunnitellut myös kuluvaksi viikon. Kastesormuksen ollessa kooltaan pieni, tekemiseen ei pitäisi kulua viikkoa kauempaa. Vaikka prosessin tulos on pieni kappale, merkitykseltään se on suurempi. Oletan, että itse suunnittelu ja merkityksiin perehtyminen vie enemmän aikaa kuin sormuksen konkreettinen valmistaminen.

4.1 KYSELY

Kyselyn korun symboliikkaa varten teetin netissä Vauva.fi sivustolla (kuva 11). Olettaessani kyseistä sivua käyttävän usea pienen lapsen läheinen, sain hyödynnettäviä vastauksia. Itse kyselyn pidin hyvin yksinkertaisena, jottei kyselystä tulisi liian johdattelua.

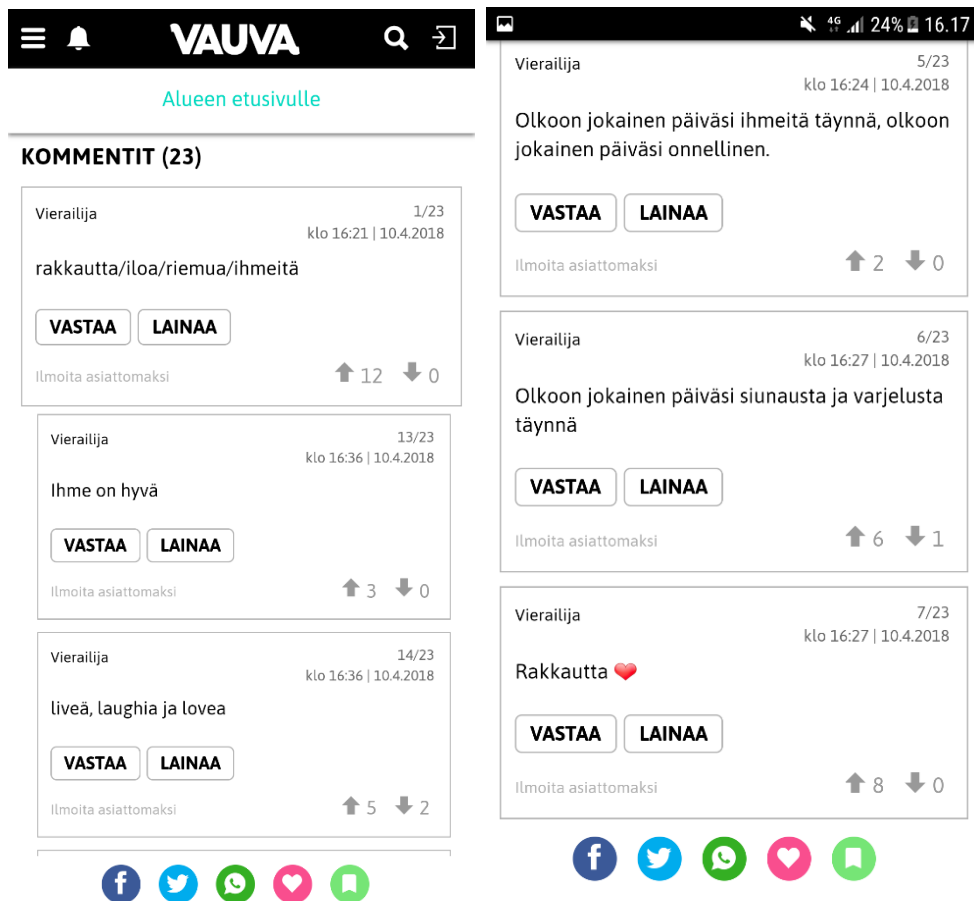


KUVA 11: Kuvakaappaus internetkyselystä, Vauva.fi.

Kyselyyni liitin perinteisen kastejuhlan onnittelutekstin, josta poistin sanan "kauneutta". Kyselyssä pyysin vastaajia kirjaamaan oman sanavalintansa tyhjän viivan kohdalle. Kastejuhlan onnen toivotus loppuu sanaan onnellinen, johon on helppo liittää toiveita lapsen elämää varten.

4.2 LUONNOSTELU VASTAUSTEN PERUSTEELLA

Teettämäni kyselyn vilkkein vastausaika oli kaksi vuorokautta, jonka jälkeen kommenttikentässä ei tapahtunut muutoksia, vaikka tarkistin viikon ajan, onko vastauksia tullut lisää. Kyselyn laitoin sivustolle 10.4, sekä se on edelleen nähtävissä Vauva.fi-sivustolla.



KUVA 12: Kuvakaappaus kollaasi internetkyselystä, Vauva.fi

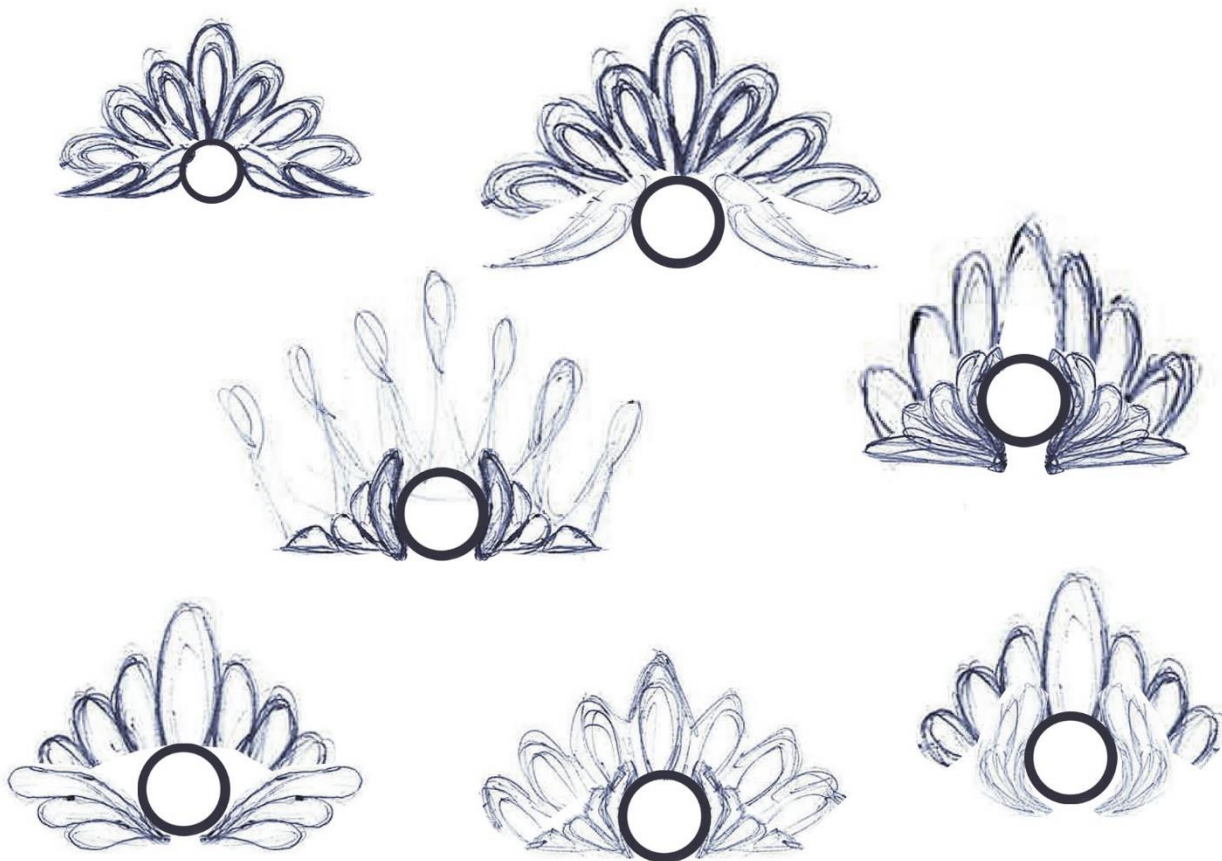
Kyselyn kommenttikenttään sain 23:sta vastauksesta 6 hyödyllistä vastausta. Loput 17 olivat asiattomia ja turhia, mitä odotinkin tulevan. Kommenteista on keskustelussa mahdollista tykätä, jolloin valitsemistani hyödyllisistä vastauksista olivat tykänneet muutkin käyttäjät ja kyselyn nähneet. Vastauksen valintaan, korun symboliikkaa kuvastamaan, vaikutti eniten tykkäyksiä keränneet kommentit. Vastauksista rakkaus, ilo, riemu, ihme, elämä, nauru, siunaus, varjelus, ovat mielestäni hyviä ja merkitykseltään sopivia kastesormustani varten (kuva 12).

4.2.1 SYMBOLIIKKA

Luonnostelua varten tutkin erilaisia symboleista kertovia kirjoja kristillissymboliikasta liikennemerkeihin, joista suurimmaksi tietolähteekseni valikoitui kirja nimeltä *Viestivät merkit & paljastavat symbolit*. Kyseisessä kirjassa on laajasti eri aihepiireihin jaettua symboliikan historiaa.

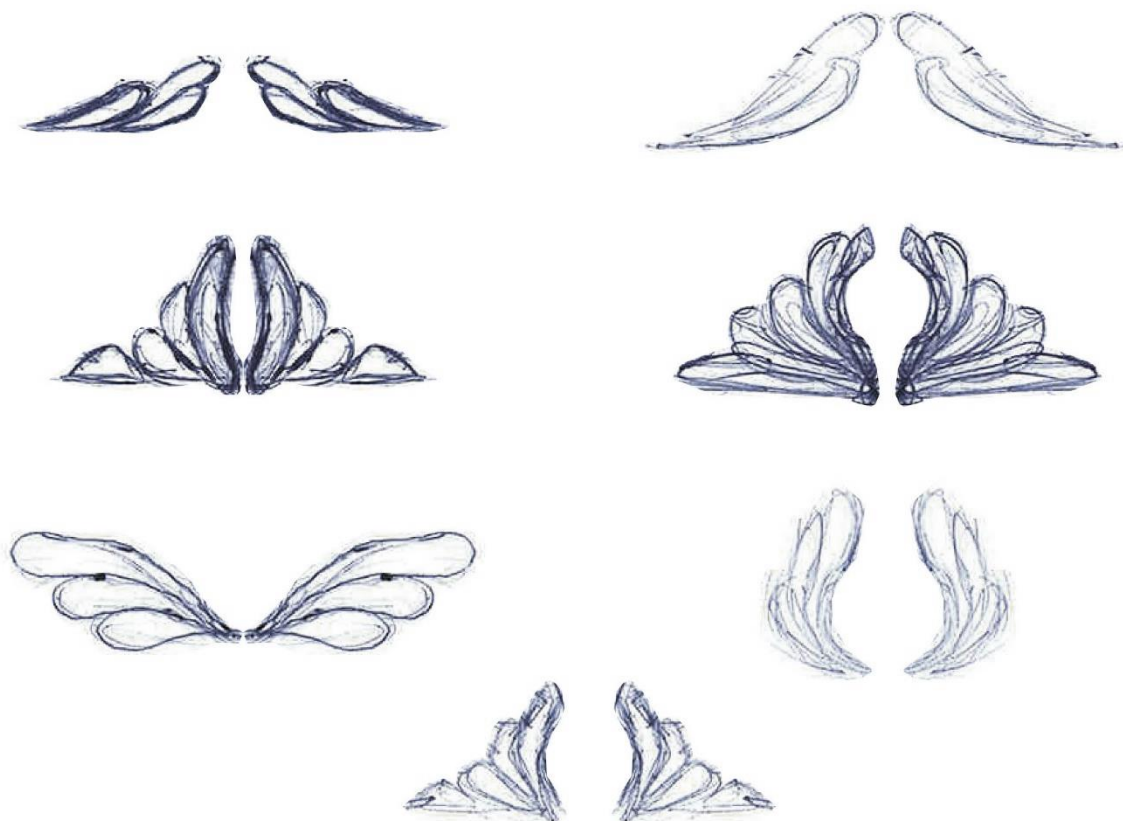
Toinen käyttämäni symboliikasta kertova kirja on nimeltään *Heraldiikka ja symbolit*, jonka koin avuksi ilmiöiden ja ominaisuuksien ilmaisuun, sekä metallien ikivanhojen graafisten symboleiden vuoksi.

Kastesormukseni symboleiksi valikoituivat pääelementeiksi rakkaus, ilo ja ihme, joihin olen liittänyt useamman tarkoituksen ja merkityksen tuomaan sisältöä, mutta jättämään itse sormuksen yksinkertaisen ulkoasultaan (kuva 13).



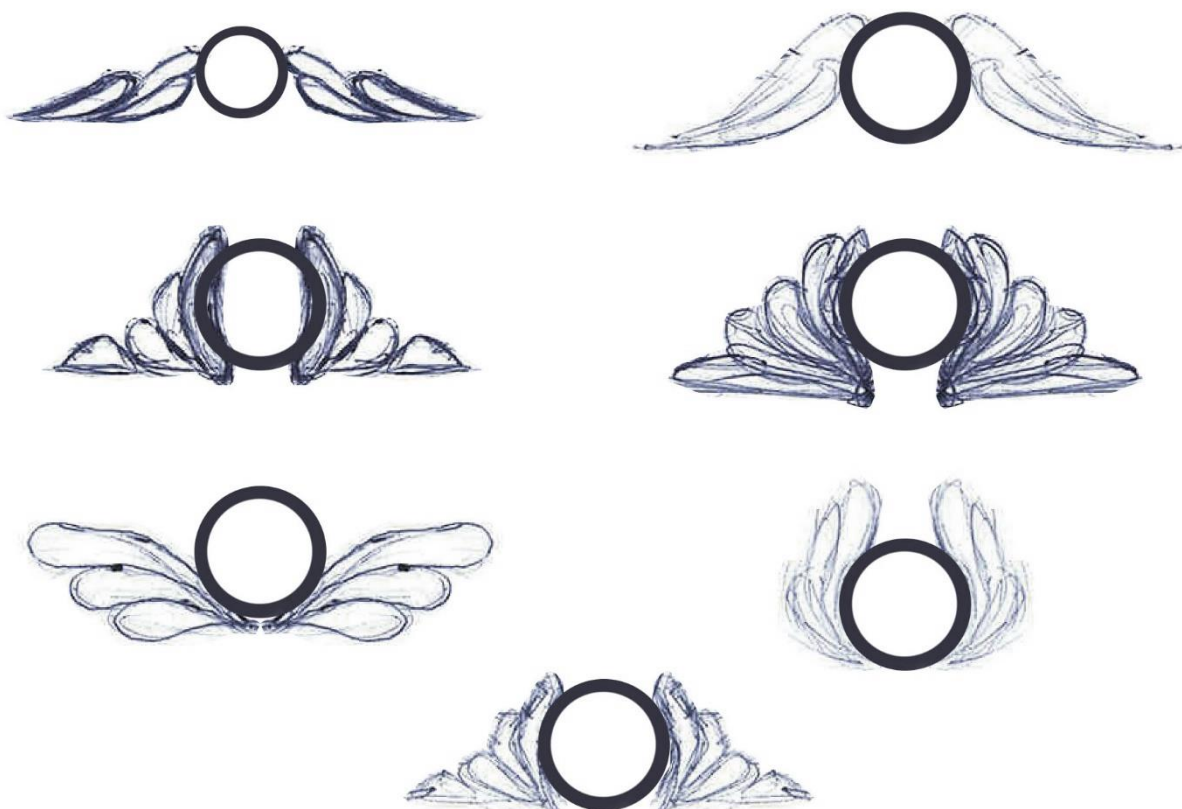
KUVA 13: Kokonaisuuksien hahmottamista.

Rakkautta symboloi perinteisesti sydän, sekä kyyhkynen (Bruce-Mitford, 1997, 82). Itse kyyhkystä en halunnut sormukseen, joten valitsin kyyhkystä kuvaamaan vain sen siivet. Luonnostelemisani siivissä voi nähdä myös kädet erillään, joka kuvastaa varjelusta. Varjeluksen liitän kastesormukseeni vanhemmuuden huolenpitoon, kuin myös kummin varjelukseen lasta kohtaan (kuva 14).



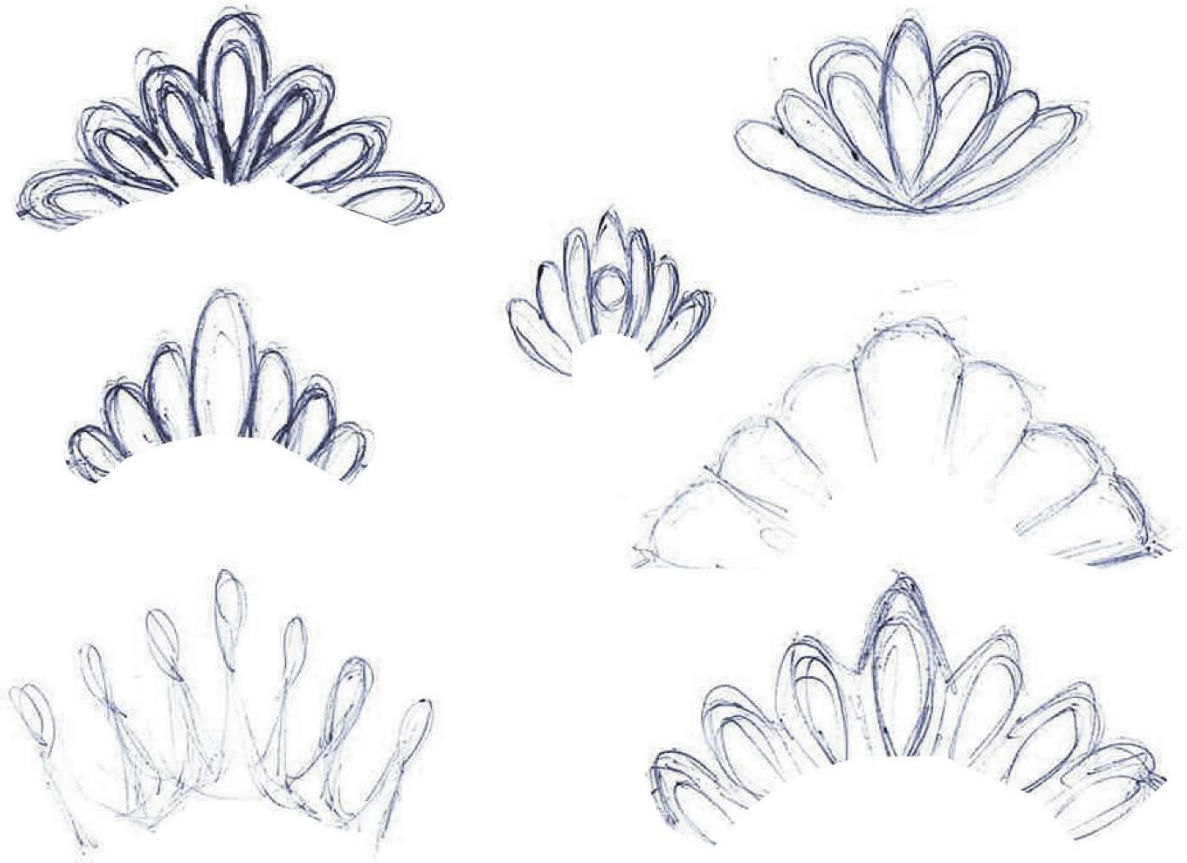
KUVA 14: Kyyhkysen siipien luonnostelua.

Ilon symbolia oli vaikea löytää, joten valitsin auringon sitä kuvastamaan. Aurinko tuo iloa niin ihmisille, kun kasveillekin. Ilman aurinkoa, ei olisi elämää. Auringon symboli on ympyrä (kuva 15), jossa on piste keskellä, Sama symboli tarkoittaa myös kultaa (Eriksson, 1982, 73, 75). Mielenkiintoisen merkityksen ympyrälle, liitettäväksi käsittelemääni uuden elämän alkuun, löysin entisaikaisesta uskonnuksesta. Uskomuksen mukaan kaikki eläväinen koostuu neljästä elementistä; tuli, vesi, ilma ja maa, joitten tunnuksat perustuvat auringon ja ilon lisäksi myös ympyrän muotoon (Eriksson, 1982, 72).



KUVA 15: Ilon ympyrän liittämistä siipien suojaan.

Ihmettä kuvastamaan valitsin kruunussa olevat seitsemän sakaraa (kuva 16). Jokainen on kuullut viittauksen maailman seitsemään ihmeeseen. Vapauden patsaalla on seitsemän sakaraa kuvastamassa seitsemää mannerta sekä merta (Bruce-Mitford, 1997, 35). Seitsemän mantereen sekä meren liitän ajatukseen siitä, että maailma on ihmeitä täynnä.



KUVA 16: Kruunun seitsemän sakaran luonnostelua.

4.3 LOPULLINEN LUONNOS

Kastersormuksen etu- ja koristeosaa suunnitellessani päädyin alla olevaan luonnokseen (kuva 17). Symboliikan olen jättänyt mahdollisimman yksinkertaiseksi, sillä symboliset yksityiskohdat olivat muotokielelle vain perustana. Lisäksi en halunnut tehdä liian yksityiskohtaista sormusta, sillä itse miellän yksinkertaisen muotoilun kauniiksi.



KUVA 17: Luonnos kokonaisuudesta

Luonnoksen, ja tulevan kastesormuksen muotokieli tuo mieleeni kukan. Kukilla on erityinen paikka ihmisten sydämissä ja joka kulttuurissa kukilla on oma merkityksensä (Bruce-Mittfort, 1997, 50). Kukka-aiheisilla koruilla on sama viesti, kuin mitä niissä esiintyvä kukka edustaa symbolina (Bruce-Mittfort, 1997,87). Tiettyä kukkalajiketta sormuksessa esiintyvä kukka ei tarkoita, mutta itse haluan sen viestivän kukinnollaan elämän kukoistusta saajalleen.

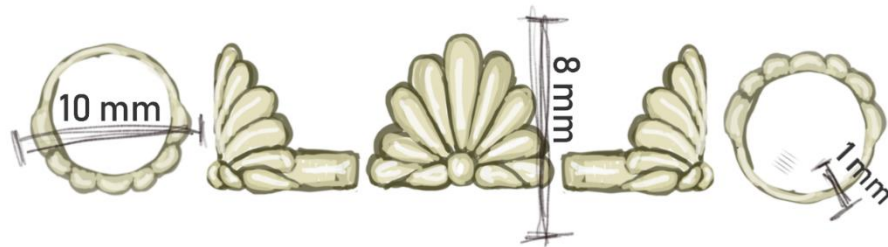


KUVA 18: Hahmotuskuva korun profilista eripuolilta sormusta.

Luonnosteltuani korun etuosan, pohdin minkä näköinen sormuksesta tulee lyömisvaiheen jälkeen, sen ollessa kokonainen sormus. Kruunun sakaraosat haluan tehdä kruunun yläosassa korkeampana ja paksummalla vahvuudella verrattavissa sakaroitten alaosaan. Ympyrää, sekä siipiä en aio juottaa erikseen sormukseen, vaan muotoilen ne käyttäen viilaa, sahaa, sekä mikroporaa ja siihen tarkoitettuja teriä.

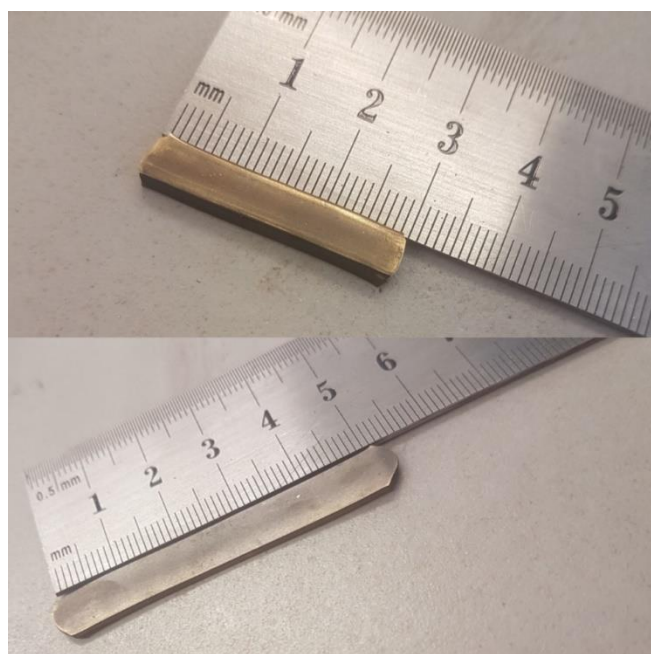
5 VALMISTUSPROSESSI

Kastesormuksen materiaalina käytän 585 pitoista keltakultaa. Kultaa haluan käyttää siksi, koska se on arvokkaampaa kuin hopea, sekä kestävämpää jatkokäyttöä ajatellen. Kautta historian kultaa on pidetty arvokkaana sen suhteellisen harvinaisuuden, helpon käsittelyn, sulatuksen ja hyödyntämisen, sekä korroosionkestävyyden vuoksi (kultanetti.fi, 7.5.2018). 585 pitoisuuden valitsin siksi, jotta materiaalikustannus ei olisi niin suuri verrattavissa 750 pitoisen keltakullan käytössä. Kastelahja ei myöskään olisi asiakkaalle niin hintava, jos koru päätyisi myyntiin. Kastesormusten yleinen halkaisijan mitta on 10 mm (kuten kuvan 8 kastesormuksissa), joten päädyin itsekin mitoittamaan opinnäyttyöni samoihin, yleisiin kastesormuksen mittasuhteisiin (kuva 19). Kruunun sakaroitten ollessa korkeita, minun tulee valssata keltakulta tankoa levyksi, jotta saan sahattua materiaalista halutun muodon kastesormusta varten.



KUVA 19: Korun luonnoskuva mittasuhteineen ja profiileineen.

Valmistus lähti liikkeelle keltakultatangosta, joka oli alkujaan 25 mm pitkä. Tavoite oli saada tanko venymään 55:den millimetrin pituuteen (kuva 20). Valssauksen välissä hehkutin kultatankoa, sillä valssauksessa materiaali kovettuu samanaikaisesti, mistä voi johtua materiaalin ratkeamista. Kappaleen hehkutus lisää pehmeyttä materiaalille, jolloin kultatanko pystyy venymään paremmin haluttuun pituuteen ja paksuuteen.



KUVA 20: Kuvia kappaleen valssauksen keskeisistä mittasaavutuksista

Valssattuani kappaleen haluttuun pituuteen, materiaalille jäi tarvittava vahvuus sormuksen muotojen työstettävyyteen. Olin aikaisemmin tehdyt mallisormuksen hopeasta, tiedostaakseni materiaalin tarvittavuuden, niin paksuuden, kuin myös pituuden ja leveyden suhteen. Hopeasormukseen harjoittelin myös muotojen työstöä mikroporaa ja viilaa käyttäen, jotta valmistus helpottuisi varsinaista kappaletta valmistaessa, tiedostaessani sormukseen liittyvät haasteet ja mahdollisuudet (kuva 21).



KUVA 21: Mittavaihe, vertailua mallisormuksen koosta käytettävään materiaalin kokoon.

Valssattuun kultatankoon asetin hopeisen mallisormuksen päälle merkatakseni terävällä piirto-
puikolla viivat kultakappaleen sahausta varten. Ennen sahausta liimasin paperiliimalla kultalevyn
päälle tulostetun kuvan piirtämästäni luonnoksesta. Kultatangosta voi puhua tässä vaiheessa kultale-
vynä, sen ollessa materiaalisesti leveämpi sivusuunnasta, kuin korkeudeltaan ja materiaalin vahvuus-
deltaan (kuva 21).

Lähdin sahaamaan kappaletta sormusrungon päistä ensin. Tarkemmin sahasin kruunun sakarat yksi-
tellen, sillä kappaleessa ei ollut varaa vahinkoihin, sen ollessa niin kooltaan pieni, sekä materiaalil-
taan kultaa. Sahaus sujui hyvin, jonka jälkeen viilasin pienellä timanttiviilalla sakaroita samankokoi-
siksi. Viilattuani kappaleen sakarat samankokoisiksi ja symmetrisiksi, ”piirsin” mikroporaa apuna
käyttäen kapealla, kartion muotoisella mikroporan timanttiterällä kappaleen pääyosan ääriviivat ja
muokattavat muodot (kuva 22).



KUVA 22: Sahauksen jälkeen muotojen piirrosvaihe mikroporaa apuna käyttäen.

Muotojen, kruunun sakaroitten, kuin myös pienimpien yksityiskohtien muotoilua jatkoin mikroporaa, sekä samaista kartionmuotoista timanttiterää apuna käyttäen. Kappaleessa olevat "siivet", sekä keskellä olevan pienen ympyrän halusin jättää korkeammalle kruunun sakaroihin verrattuna, jotta ne korostuisivat sormuksessa enemmän. Käytin karheaa hiomapaperia hioakseni sakaroitten alareunasta, ja näin madaltaakseni kappaleen tason korkeutta siipien ja pallon vierestä. Sakaroitten alaosien materiaalisen korkeuden laskeminen korostaa etuosassa olevia siipiä ja ympyrää (kuva 23).



KUVA 23: Muotojen muokkaamista.

Tärkeimpiä kappaleen työstössä käytettäviä työkaluja olivat pieni kolmion muotoinen timanttiviila, isompi ja aavistuksen karheampi kolmion muotoinen timanttiviila, sekä mikropora ja kartioterät. Lisäksi kappaleen työstöjen ja viilailujen välissä hioin tasaisesti kappaletta hiomapaperilla, jotta näkisin työstöjäljen tasaisuuden (kuva 24).



KUVA 24: Hiottua pintaa, sekä käyttämiäni työkaluja.

Saavutettuani työstöni jäljellä halutun paksuuden ja yksityiskohdat kappaleen eri elementeille, siistin vielä työstöstä syntyneitä naarmuja. Tähän käytin kahdenlaisia mikroporaan tarkoitettua teriä, jotka olivat materiaalin syömiseen tarkoitettuja pieniä laikkoja (kuva 25).



KUVA 25: Käyttämiäni työkaluja



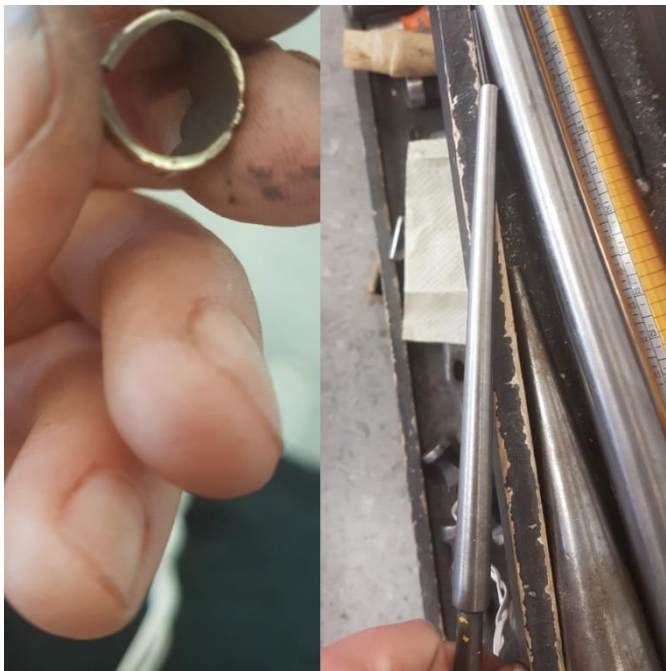
KUVA 26: Loppuvaiheen viimeistelyä muotojen siistimiseksi.

Siistittyäni kappaleen naarmuista, lähdin lyömään sitä sormuspinnaa apuna käyttäen sormuksen muotoon. Ennen sormuksen lyömistä, merkkasin sormuksen runkoon halutun pituuden sekä sahasin ylimääräisen materiaalin päistä pois. Viimeiseksi viilasin sormuksen juotettavat päät tasaisiksi. (kuvat 26 & 27) Sormuksen päitten viilaus on tässä vaiheessa vielä mahdollista, sillä sormuksen ollessa pyöreässä muodossaan, päitä olisi vaikeampi viilata tasaisiksi, sillä viila ei välttämättä mahtuisi juotettavan saumakohdan väliin.



KUVA 27: Muokkausta kohti kastesormuksen lopullista muotoa

Ennen sormuksen lyöntivaihetta kappaletta piti hehkuttaa estääkseen kappaleessa mahdolliset ratkeamiset, sormuksen ollessa ohutta materiaalia. Lyöminen aiheuttaa metallin kovettumista, joten hehkutus tasaisin väliajoin kappaletta lyödessä, on suotavaa. Materiaalin venymistä haluttuun muotoon edesauttaa kappaleen hehkuttaminen. Sormuksen lyömiseen käytin pientä sormuspinnaa ja muovivasaraa (kuva 28).



KUVA 28: Sormuksen lyönti vaihe, käyttäen apuna pientä sormuspinnaa.

Lyötyäni sormuksen muotoonsa, käytin sitä kiillotuslaikalla nähdäkseni, mitkä kohdat kaipaavat vielä siistimistä. Kappale on tässä vaiheessa venynyt aavistuksen työstövaiheesta lyömisen yhteydessä ja kaarevuus vaikuttaa kappaleen yksityiskohtien näkemiseen tarkemmin (kuva 29). Sakaroiden välien avautuessa entisestään muotoon lyömisen jälkeen, siistin niitä ulkomuodon parantamiseksi.

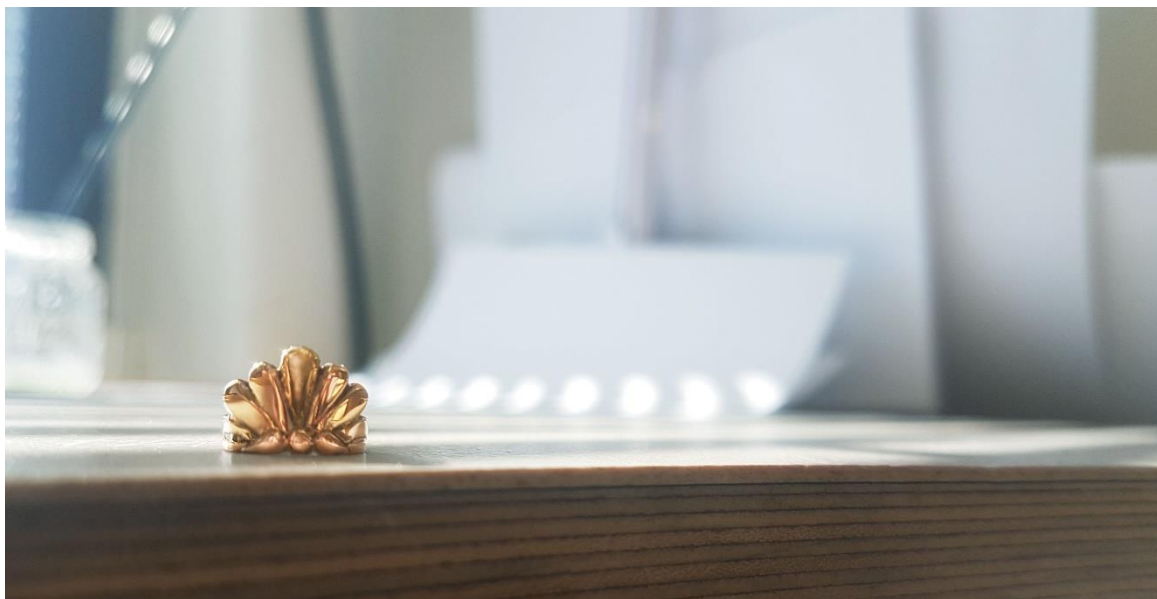


KUVA 29: Lopulliseen muotoonsa lyöty kastesormus

Kappaleen siistiminen onnistui hyvin, sekä vielä sormuksen lyödyssä muodossaan sain korostettua sormuksen elementtejä siistimällä ja korostamalla niitä mikroporaa apuna käyttäen. Siistimisen jälkeen juotin sormuksen kiinni käyttäen kullalle tarkoitettua pehmeää juotetta. Juottamisen jälkeen siistin juotoskohdan sekä koko sormuksen vielä kertaalleen.

6 LOPPUTULOS

Kastesormuksen kokonaisuus onnistui hyvin. Sormuksen muotokielessä onnistuin korostamaan kaikkia elementtejä, sekä sormus jäi riittävän yksinkertaiseksi omaan muotoilijan tyyliini sopivaksi (kuva 30). Valmistuksen jälkeen, lopputulos oli suunniteltujen mittasuhteiden mukainen, halkaisijaltaan 10 mm, korkeudeltaan 8 mm, sekä materiaalin vahvuudeltaan 1 mm. Sormuksen valmistaminen kesti minulta noin 8 tuntia. Suunnitteluprosessi taustatöineen vei huomattavasti enemmän aikaa opinnäytetyössä kirjallähteisiin tutustuessa. Kastesormuksen valmistusprosessissa auttoi aikaisempi kokemukseni kullan työstämisestä, jota olin saanut harjoittaa harjoittelujeni aikana Korupaja Kulta-Albertissa Oulussa, kuin myös Kuopiossa sijaitsevassa Sinisen sillan korupajassa.



KUVA 30: Valmis kastesormus.

6.1 POHDINTAA JATKOKÄYTÖSTÄ

Tarkoitukseni oli valmistaa kastesormus, joka olisi muotoilultaan ajaton, sekä tulevaisuudessa jatkokäytön kannalta toimiva. Ajatuksen jatkokäytöstä haluan liittää opinnäytetyöhöni siksi, että siitä voisi olla iloa lapselle, vielä aikuisenakin. Lisäksi vanhempien korujen hyötykäyttö edistää kulutuksen vähentämistä, jonka koen tärkeäksi asiaksi.

Vauvat eivät yleisesti pidä sormuksia, sillä ne voivat vauvan käytössä joutua suuhun, josta aiheutuu tukehtumisvaara, tai sormuksen hukkautuminen, vauvan ollessa tiedoton siitä, että sormus on arvokas myös materiaalisesti. Suunnittelemani kastesormus onkin enemmän symboli lapsen tärkeydelle

ja merkittävyydelle hänelle itselleen, kuin myös vanhemmille. Merkitystä korulle voi tuoda ajatuksella periytyvyydellä, jolloin oman kastesormuksensa voi antaa omalle vastasyntyneelle tyttäleen lahjana ja osoituksena hänen tärkeydestään.

Muistan itse lapsena haaveilleeni kastesormukseni käytöstä, jota lopulta sain pitää riipuksessa roikkuen ollessani tarpeeksi vanha huolehtimaan sen pysyvän tallessa. Suunnittelemani kastesormukseen haluan kuitenkin liittää mahdollisuuden suurentamisesta, jotta sitä voisi käyttää vielä vanhempana ja isompana. Halutessaan, suunnittelemani kastesormusta sen omistaja voi pitää ketjussa roikkuen, sillä ketju mahtuu 10 mm halkaisijan läpi, ja kestää käytön riipuksena roikkuen.

6.1.1 SUURENNUS KASVETTUA

Yksi syy miksi valitsin juuri kullan, on sen kestävyys muutoksia tehdessä. Kulta materiaalina on veynyvää, joka mahdollistaa sen kestävästi muokkaamista (Huovinen, 2005, 37). Kestävyyden takia näen mahdollisuuden suurentaa vauvalle tarkoitettua sormuksen lisäämällä rungon pituutta käytettäväksi henkilön kasvettua isommaksi (kuva 31).

Sormuksen suurentaminen tuo esille vielä paremmin korun symboliikan, minkä liitän kukan kasvuun ja nupun avautumiseen symbolisesti. Kukka nupullaan merkitsee uuden elämän alkua (Bruce-Mittfort, 1997, 50) ja on yhdistettynä sormuksessani ajatukseen kukan kasvusta, nupun avautumisesta ja kukinnosta aikuisiällä, sormuksen ollessa suurennettu käyttäjälleen.



KUVA 31: Kastesormus aikuisen kokoon suurennettuna.

6.1.2 KRUUNUN PERINTÖ

Keltakulta materiaalina on ajaton, sekä aina arvokas. Monessa kulttuurissa kulta liitetään aurinkoon, valon, tullen ja elämän antajaan (Bruce-Mittfort, 1997, 39). Elämän antajalla tässä tapauksessa viitataan vanhempiin, sillä he antavat lapselle mahdollisuuden elämään. Kuten myös kruunuperillisten kruunut ovat periytyviä, haluan itsekin ajatella, että oma kastesormus on mahdollista antaa tuleville jälkipolville.

Uskoisin sormuksen kestävän myös pienentämistä kastesormuksen kokoon, sormuksen suurentamisenkin jälkeen. Pidän ajatuksesta, jossa valmistamani sormus koettaisiin niin arvokkaana ja merkityksellisenä, että se siirtyisi sukupolvelta sukupolvelle useamman vuosikymmenen ajan.

Mielestäni sormuksen arvo määräytyy sen alkuperäisyydellä, sekä arvokkuus muistoista mitä siitä on syntynyt, itse materiaalin arvoa pidän toissijaisena asiana. Kulta materiaalivalintana on lähtökohtaisesti valikoitunut opinnäytetyöhöni sen symbolisen taustan, kautta ajan arvostetun materiaalin, sekä kestävyden takia.

6.2 KYSELY LOPPUTULOKSESTA

Teetin kyselyn tuttavillani, joihin kuuluu eri-ikäisiä, äitejä ja isiä, lapsettomia, tulevia vanhempia, sekä kummeja. Kyselyyn tiivistin opinnäytetyöni idean, sekä esimerkkikuvia tuotteesta (kuva 32). Kyselyssä pyysin kommentoimaan opinnäytetyöni ideaa ja lopputulosta.

Tässä opinnäytetyöni, joka kantaa nimeä Kastesormus arvokkaimmalle. Sormus on 585 pitoista keltakultaa, mahdollistaen jatkokäytön aikuisenakin suurennuksen myötä. Jatkokäyttönä olen pohtinut myös periytymistä, jolloin sormuksen voi antaa omalle tyttärelleen halutessaan.

Sormuksen kruunun muotoisen olomuksen tarkoituksena on muistuttaa lapselle taaperoiästä lähtien hänen tärkeydestään, jotta lapsesta kasvaisi tasapainoinen, itsevarma ja muut huomioon ottava ihminen.

Kastesormus ja kruunun muotoiluun liitetyt elementit symboloivat :

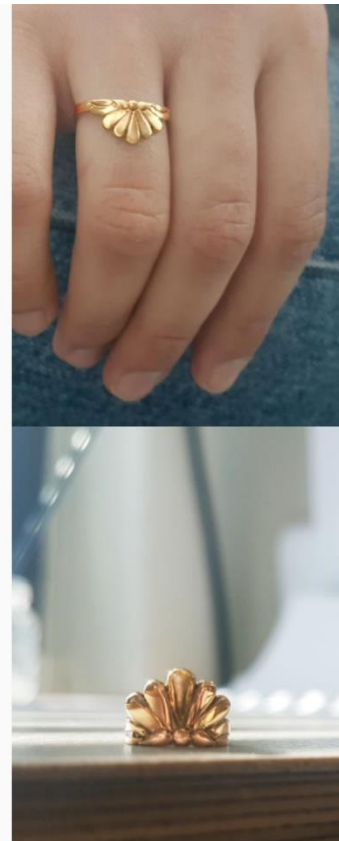
Ihmettä = siinä on seitsemän sakaraa, kuten maailmassakin on seitsemän ihmettä

Iloa = sormuksen keskellä on pieni ympyrä, joka kuvastaa aurinkoa, joka tuo iloa

Rakkautta = ympyrän sivuilla näkyy kaksi siipeä, joka kuvastaa kyyhkyn siipiä.

Symbolit eivät ole selkeitä, mutta näitten perusteella sormuksen kokonaisuus on muodostunut.

Kiitos jos jaksoit lukea ja vastata 😊



KUVA 32: Kuvakollaasi lopputulokseen liittyvästä kyselystä.

Vastausten perusteella kastesormukseni idea ja muotokieli otettiin positiivisesti vastaan. Kommentit olivat pohtivia, kuin myös kehuja. Mieltäni lämmitti kommentit yksilöllisestä ideastani, sekä kastesormuksen kehut kauniista ja ajattomasta muotoilusta.

Otteita kommentteista:

”Minusta tuo koko juttu on hyvä”

Mies, 34

”Mielestäni korun symboliikka on ihana ja kuviot sulautettu onnistuneeksi yhtenäiseksi kokonaisuudeksi. Korun jatkokäytäntö mietintä on myös mukava, sillä se tuo lisää merkittävyyttä koruun.”

Nainen, 25

”Korun kuvakieli osuvaa, kuinka kuvaavat symboleja mitä korun muodot kertovat/viestii; aurinko, ilo... Itse korusta tulee mieleen Eldorado ja Atlantis, salatut kaupungit symboleineen.”

Nainen, 28

”Ihan mahtava ja kaunis idea takana. sormus siro ja ajaton, soveltuu tosi hyvin just lapsen ja aikuisen käteen + sukupolvelta toiselle. Käyttäisin mielelläni kyseistä sormusta.”

Nainen, 21

”Äärettömän kaunis sormus. Ihan super hieno. Hyvin avattu sormuksen merkitykset ja selkeä idea. Musta tuo on hyvä. Haluan itsekin tuollaisen.”

Nainen, 26

”Sormus on erittäin kaunis ja ideana todella hieno, etenkin pidin sormuksen jatkokäyttö mahdollisuuksista. Taitavasti olet piilottanut erilaisia positiivisia symboleita yksinkertaisella tavalla sormukseen, hyvää työtä!”

Mies, 27

”Kaunis sormus ja ihanat, kehitetyt merkitykset.”

Nainen, 33

Ennen lopputulosta koskevaa kyselyä minulla ei ollut mahdollisuutta ottaa käyttäjäkuvaa sormuksesta, mutta halusin kuitenkin liittää opinnäytetyöhöni kuvitteellisen mainoskuvan. Kuvassa on äiti ja tyttölapsi, jolla roikkuu ketjussa valmistamani sormus (kuva 33). Kuvaan halusin lisätä myös symboloivat elementit sanoina, tukemaan sormuksen merkitystä. Lisäsin kuvaan hempeitä vaaleita sävyjä, sekä poistin kontrastit tunnelman säilyttämiseksi utuisena. Kontrastia käytin ainoastaan sormuksen lähikuvassa, jotta sormus olisi huomiota kiinnittävämpi kuvaa katsoessa ensimmäistä kertaa.



KUVA 33: Kuvitteellinen mainoskuva

7 POHDINTA

Opinnäytetyöni tavoitteina oli muun muassa osoittaa opitut taitoni muotoilijana, niin suunnittelu-, kuin myös valmistusvaiheessa. Mielestäni tässä onnistuin paremmin kuin osasin itse kuvitella. Valmistusprosessi sujui hyvin, ja huomaan vuosien aikana kehittyneeni huomattavasti materiaalin työssä. Tarkkuuteni korun virheitä kohtaan ja niiden siistiminen on myös vuosien aikana kehittynyt. Suunnitteluprosessissa olen osannut hillitä tapaani lisätä liikaa elementtejä koruun, ja näin osaan luoda helpommin lähestyttäviä koruja.

Tarkoitukseni oli luoda sormus, johon olisi suunniteltu ajaton muotokieli jatkokäyttöä varten, kuluksen minimoimista edistämään. Kommentit kauniista ja ajattomasta muotoilusta vahvisti tunnetta siitä, että olen onnistunut tavoitteessani.

Symboliikan esittäminen, sekä sen valikoituminen luodakseni kastesormus, joka edistäisi lapsen omanarvon tunnetta, onnistui mielestäni hyvin. Symboliikan kyselyä teettäessäni, en olisi uskonut saavani senkään vertaa hyödyllisiä vastauksia, mitä sain. Lisäksi kommentoinnin ollessa suhteellisen vähäistä, ihmiset kuitenkin olivat reagoineet jo tullessiin kommenteihin tykkäyksillä, josta jäi minulle positiivinen kokemus.

Haasteita en kohdannut suunnittelu-, tai valmistusprosessissa. Suurimpana haasteena koin raportin kirjoittamisen, jonka olisin voinut aloittaa aikaisemmin. Lisäksi vähäisen asiatekstin kirjoittamisen myötä, oli vaikea rakentaa ymmärrettäviä ja asiaa avaavia lauseita selkeästi.

Lähteitä liittyen kasteperinteisiin, koruihin, symboliikkaan, sekä ennen kaikkea lapsiin, löysin todella hyvin. Suurin apuni opinnäytetyössäni olikin kirjat, joiden avulla pystyin paremmin paneutumaan aiheeseen ja sitä myöten saada ideoita kastesormusta varten.

Valmistamani kastesormuksen aion pitää itselläni tallessa jatkokehitystä varten, sekä muistoksi opinnäytetyön suorituksesta.

LÄHTEET JA TUOTETUT AINEISTOT

KIRJALÄHTEET:

MIRANSA BRUCE-MITFORD 1997, suomentaja Eero Ojanen, Helsinki Media

Viestivät merkit & paljastavat symbolit

RACHEL CHURCH 2017, Thames & Hudson, V&A

Accessories, Rings

TUOMI ELMGREN-HEINONEN 1957, Werner Söderstöm osakeyhtiö

Käytöksen kultainen kirja

OLOF ERIKSSON 1982, Suomen heraldinen seura. Painomies Oy

Heraldiikka ja symbolit

HANNU HUOVINEN ensimmäinen painos 2005, neljäs uudistettu painos 2016, Opetushallitus

Kultasepän aineoppi

DESMOND MORRIS 2008, suomennus Veli-Pekka Ketola, Tammi

Vauva

MUSEUM VANDALORUM 2014, Aidan O`Connor & Elna Svenle, Ning de Coninck-Smith, Museum Vandalorum, Elanders Fälth & Hässler

Lapsen vuosisata pohjoismainen muotoilu ja lapset 1900-2014

AGNETA UDDENBERG 1985, suomennus ja painos 1987, Otava

Rätt sätt, Hyvät tavat

NETTILÄHTEET:

<https://www.vauva.fi/keskustelu/3146163/haastattelu-olisi-ihanaa-jos-vastaisit?channel=1523366667> (Kysely 10.4.2018)

<https://www.pirkka.fi/artikkeli/miten-kasvattaa-terve-itsetunto> (VIITATTU 6.5.2018)

<https://kultanetti.fi/kulta-ominaisuudet-kaytto/> (VIITATTU 7.5.2018)

KUVALÄHTEET:

Kuva 1: <https://www.nuovosud.it/73091-fattinotizie/bankitalia-calo-nascite-affonda-ripresa-immigrazione-aiuta>

Kuva 2: https://www.google.com/search?q=vappukukka&client=firefox-b&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiUk7-GlfjAhWGkS-wKHVWfDxwQ_AUoAXoECAAQAw&biw=1269&bih=650#imgdii=fb2O5wN6kGphSM:&imgsrc=IgwxFPPMMbbQYM:

Kuva 3: <https://www.hopeatukku.fi/tuotteet/kastelahjat-kummilahjat-lasten-lahjat/kummilusikka/kultakeskus/20107/>

Kuva 4: Kuvalähde Ronja Riihijärvi harjoitteluraportti

Kuva 5: Kuvalähde Ronja Riihijärvi harjoitteluraportti

Kuva 6: <https://www.kultajousi.fi/fi/pirami/692/dg>

Kuva 7: <http://news.mit.edu/2018/conversation-boost-childrens-brain-response-language-0214>

Kuva 8: Kollaasi:

Kuva 1: <https://www.kaisankello.fi/tuote/kastesormus-helmella-kultaa-kultainen-kastesormus/60111/>

Kuva 2: https://www.kellopuoti.fi/epages/kellopuoti.sf/fi_FI/?ObjectPath=/Shops/20110224-11092-26108-1/Products/%22MP498%20Sueno%20kastesormus%20ja%20risti%20kirkailla%20kivill%C3%A4%22

Kuva 3: https://www.kellopuoti.fi/epages/kellopuoti.sf/fi_FI/?ObjectPath=/Shops/20110224-11092-26108-1/Products/%22H201%20aqua%20kastesormus%22

Kuva 4: https://www.kellopuoti.fi/epages/kellopuoti.sf/fi_FI/?ObjectPath=/Shops/20110224-11092-26108-1/Products/%22117/1%20syd%C3%A4n%20kastesormus%20Kalevala%20Koru%22

Kuva 5: https://www.kellopuoti.fi/epages/kellopuoti.sf/fi_FI/?ObjectPath=/Shops/20110224-11092-26108-1/Products/%226918%20Neliapila%20kastesormus%20Kalevala%20koru%20hopea%22

Kuva 6: https://www.kellopuoti.fi/epages/kellopuoti.sf/fi_FI/?ObjectPath=/Shops/20110224-11092-26108-1/Products/%225266%2040%20Lumoava%20Hali%20kastesormus%22

Kuva 7: <https://www.kaisankello.fi/tuote/kastesormus-sydan-14k-kultaa-kultainen-kastesormus-kastelahja/60145/>

Kuva 8: https://www.kellopuoti.fi/epages/kellopuoti.sf/fi_FI/?ObjectPath=/Shops/20110224-11092-26108-1/Products/%22H6014aqua%20kastesormus%22

Kuva 9: <https://www.kellopuoti.fi/Hopeinen-kastesormus-kolmella-pinkillae-kivellae>

Kuva 10: <https://www.kaisankello.fi/tuote/kastesormus-pojalle-leijona-kultainen-leijonasormus-vauvalle/60140/>

Kuva 11: <https://www.kaisankello.fi/tuote/kastesormus-tytolle-enkeli-hopeaa-kastesormus-tyttovauvalle/60152/>

Kuva 12: <https://www.kultatahti.fi/tuote/kastesormus-suomileijona-kulta/TK120K/>

Kuva 9: <http://www.supercoloring.com/fi/varityskuvat/kruunu>

Kuva 10: Ronja Riihijärvi, kuva aikataulusta.

Kuva 11: <https://www.vauva.fi/keskustelu/3146163/haastattelu-olisi-ihanaa-jos-vastaisit?changed=1523366667>

Kuva 12: <https://www.vauva.fi/keskustelu/3146163/haastattelu-olisi-ihanaa-jos-vastaisit?changed=1523366667>

Kuva 13: Ronja Riihijärvi, luonnostelua.

Kuva 14: Ronja Riihijärvi, luonnostelua.

Kuva 15: Ronja Riihijärvi, luonnostelua.

Kuva 16: Ronja Riihijärvi, luonnostelua.

Kuva 17: Ronja Riihijärvi, luonnos.

Kuva 18: Ronja Riihijärvi, luonnos.

Kuva 19: Ronja Riihijärvi, luonnos ja korun mitat.

Kuva 20: Ronja Riihijärvi, valokuva

Kuva 21: Ronja Riihijärvi, valokuva.

Kuva 22: Ronja Riihijärvi, valokuva.

Kuva 23: Ronja Riihijärvi, valokuva.

Kuva 24: Ronja Riihijärvi, valokuva.

Kuva 25: Ronja Riihijärvi, valokuva.

Kuva 26: Ronja Riihijärvi, valokuva.

Kuva 27: Ronja Riihijärvi, valokuva.

Kuva 28: Ronja Riihijärvi, valokuva.

Kuva 29: Ronja Riihijärvi, valokuva.

Kuva 30: Ronja Riihijärvi, valokuva

Kuva 31: Ronja Riihijärvi, valokuva.

Kuva 32: Ronja Riihijärvi, valokuvia ja näyttökuva kyselystä.

Kuva 33: Ronja Riihijärvi, valokuvia