

Dino Vapaavuori

DRAG

Kuvataiteen koulutusohjelma
2018

DRAG

Vapaavuori, Dino
Satakunnan ammattikorkeakoulu
Kuvataiteen koulutusohjelma
Toukokuu 2018
Sivumäärä: 24

Asiasanat: [drag-artistit](#), [henkilömaalaus](#), [maalaukset](#)

Opinnäytetyöni kirjallinen osuus keskittyy muotokuvasarjani prosessin taltiointiin ja avaa taustoja valitsemiini hahmoihin.

Opinnäytetyöni taiteellinen osuus koostuu seuraavia Drag Queenejä kuvanneista muotokuvista: Alaska Thunderfuck 5000, Willam Belli, Trixie Mattel ja Katya Zamolodchikova.

Tässä kirjoitelmassani esittelen edellä mainitut artistit ja kerron yksityiskohtaisemmin kunkin maalauksen prosessin etenemisestä.

DRAG

Vapaavuori, Dino

Satakunnan ammattikorkeakoulu, Satakunta University of Applied Sciences

Degree Programme in Fine Arts

May 2018

Number of pages: 24

Keywords: drag-artistit, henkilömaalaus , maalaukset

The written part of my thesis concentrated on storing the process of my portrait series and opened backgrounds for the characters I chose.

The artistic part of my thesis consists portraits of the following Drag Queens: Alaska Thunderfuck 5000, Willam Belli, Trixie Mattel and Katya Zamolodchikova.

In this writing I introduce the artists mentioned above and I will explain in detail the progress of each painting process.

SISÄLLYS

1	JOHDANTO.....	5
2	PROSESSI.....	6
2.1	Lopputyön suunnittelu	6
2.2	Maalaamisesta.....	7
3	QUEENIT.....	9
3.1	Alaska thunderfuck 5000	9
3.2	Willam Belli.....	12
3.3	Trixie Mattel	14
3.4	Katya Zamolodchikova.....	16
3.5	Brian Joseph McCook.....	18
4	INSTALLOINTI	20
5	POHDINTA.....	22
6	LÄHTEET	23

1 JOHDANTO

Kirjallisen opinnäytetyöni aihe on suora jatkumo pakkomielteisestä fanittamisestani Drag Queenejä kohtaan. Myös opinnäytteeni taiteellinen osa käsittelee kyseistä aiheetta.

Drag Queenit ovat moniosajia, jotka ovat vihdoinkin alkaneet saamaan ansaitsemaansa arvostusta valtaviirran keskuudessa. Siitä on paljon kiittäminen RuPaul Charlesin juontamaa ohjelmaa RuPauls Drag Race. Siihen osallistuneet Queenit keikkailevat nykyään ympäri maailmaa ja aiheuttavat massahysteriaa fanittajien keskuudessa, kuten monet muut popartistit. Kyse on siis pop-ilmioistä taiteen lisäksi. Sen todistaa myös aivan hiljattain RuPaulin voittama Emmy-palkinto parhaana juontajana tosi-tv ohjelmien kategoriassa. (ks. RuPaul 2010)

Tykkään tarkastella ihmisiä ja se on vielä kivempää, että sitä voi nykyään tehdä täysin kotoaan käsin. Sarja Drag Queenien muotokuvia on erittäin pitkällisen ja perusteellisen stalkkauksen tulosta. Drag Race ohjelmana on ihan täydellinen, siinä yhdistyy maskuliininen halu kilpailla toisia vastaan, mutta lajissa joka on noin feminiininen. Sen ristiriitaisuus ja huvittavuus kulminoituu jakson lopussa nähtävässä lip sync -kilpailussa, jossa kilpailijat laitetaan lip synkkaamaan toisiaan vastaan henkensä edestä. Drag on myös paljon muutakin kuin viihdettä, se on sukupuoliroolien murskaaja ja monien trans-oikeuksien alulle panija. Se on visuaalisesti näyttävä taide-muoto ja poliittinen kannanotto.

Aion käydä seuraavissa kappaleissa läpi lopputyöprosessiani suunnittelusta toteutukseen. Sen jälkeen avaan muotokuvissani esiintyvien Drag Queenien taustaa ja yksityiskohtaisemmin kunkin maalauksen prosessia.

2 PROSESSI

2.1 Lopputyön suunnittelu

Kuten aiemmassa kappaleessa kävi ilmi, on kirjallinen osuuteni suoraa jatkoa teokselle, joka on näytillä lopputyönäyttelyssämme. Haluankin tässä osuudessa avata hie-
man maalauksellisia näkökulmiani ja prosessia ylipäätään.

Jo viime vuoden keväällä, kun ensimmäisen kerran tajusin kuinka mahtava ja nerokas konsepti Drag Race -ohjelma on, maalasin ensimmäisen muotokuvani drag queenistä (ks. Davis 2017). Silloin kohteeksi valikoitui Alaska Thunderfuck 5000, josta maalasin suurehkon maalauksen niin, että maalauksessa näkyi melkein koko hahmo 1:1 suhteessa.

Asetelma oli äärimmäisen tylsä ja haastoi minut miettimään uudestaan maalauksieni estetiikkaa.

Mietinkin koko seuraavan kesän asiaa ja sitä, miten toteutan seuraavan maalaussarjani niin, että siitä välittyi intohimoni maalausta kohtaan, mutta myös ilo ja hetkelliset tunteet joihin maalatessani ajaudun. Aiheeni oli jo tänä aikana melko vakiintunut Drag Queenien muotokuviksi päässäni, edessäni oli vain itseni haastaminen teknisesti seuraavalle tasolle maalarina.

Halusin myös, että vaikka työni pysyvät ekspressiivisinä, on niissä silti hyvin tarkka ja hahmon vangitseva piirustus taustalla. Syksy meni miettiessä toteutusta.

Lopulta saatuani tarpeekseni miettimisestä, aloin matalalla kynnyksellä piirtämään tarkkoja pienoismuotokuvia mielenkiintoisista Queeneistä ja heidän mielenkiintoisista eleistä ja ilmeistä. Tässä vaiheessa aloin alitajuntaisesti ymmärtää mikä teki aiemmasta muotokuvakokeilustani niin tylsän. Siinä kohde poseerasi suoraan ”kameraan”, josta minä maalasin kohteen juuri kuten se on kuvaan vangittu. Helvetin tylsää!

Aloinkin katsomaan sarjaa ja Queenien Youtube-kanavia maanisesti pysäytellen ja ruutukaappauksia napsien, aina kun näin mielenkiintoisen väriyhdistelmän tai ilmeen esimerkiksi kesken lauseen, tai kohteen tehdessä jotain ihan muuta kuin poseeraten kameraan päin.

Näin jälkepäin katsottuna huomaan kyllä fixaationi sellaista estetiikka kohtaan, jossa kohde on hämmentyneen näköisenä, suu auki, kesken lauseen tai muun toiminnan.

Aloin siis aktiivisesti tekemään sketchbookkiani, johon melko samalla kaavalla työstin itselleni rutiinia. Ensin spraymaalataan aukeaman pohja kahdella tai yhdellä värillä. Sen jälkeen valitsen fiiliksen mukaan työpöydältäni ruutukaappauksen, joka sopii mielestäni aukeaman väreihin. Sitten piirrän ja maalaan kuvan maalitusseja käyttäen aukeamalle.

Tajusin kuinka tärkeää toisto ja harjoittelu on, mikäli prioriteetteihin maalauksessa kuuluu hahmon taltiointi niin, että se on kuvasta tunnistettavissa yhdellä vilkauksella. Itselleni se oli ja on hyvin tärkeää tässä aiheessa.

Halusin että jokaisesta muotokuvasta välittyy kohdillaan olevan ulkonäön lisäksi myös kohteen luonne ja Drag-persoonaa, jonka vannoutunut fani tunnistaa.

2.2 Maalaamisesta

Kun piirustusvaihe ja pahin kaamos olivat ohi, oli aika siirtyä työhuoneelle ja siirtää rutiinini sinne. Tässä vaiheessa olin myös huomannut, kuinka paljon tarvitsen työskentelylleni rutiinia. Sillä en tarkoita esimerkiksi tiettyä kellonaikaa, jolloin työskentely tapahtuu, vaan järjestystä. Järjestystä siitä, mikä työvaihe aloittaa prosessin, mitä tulee seuraavaksi, millä työvälineillä työskennellään ja niin edespäin.

Kaikissa muotokuvissani on suhteellisen sama toteutustapa ja järjestys. Kun menen työhuoneelleni, niin siitä alkaa performanssini. Onnistuin saavuttamaan työskentelyn aikana sellaisen tilan, jota omassa käsityksessäni voin kutsua transsiksi. Kuuntelin aina samaa discomusiikkia, tein asioita rutiinomaisesti ja melkein itsestään ja miettimättä asiaa kovin kummoisesti. Koko prosessissani olen ehkä kaikkein ylpein tuosta saavuttamastani tilasta!

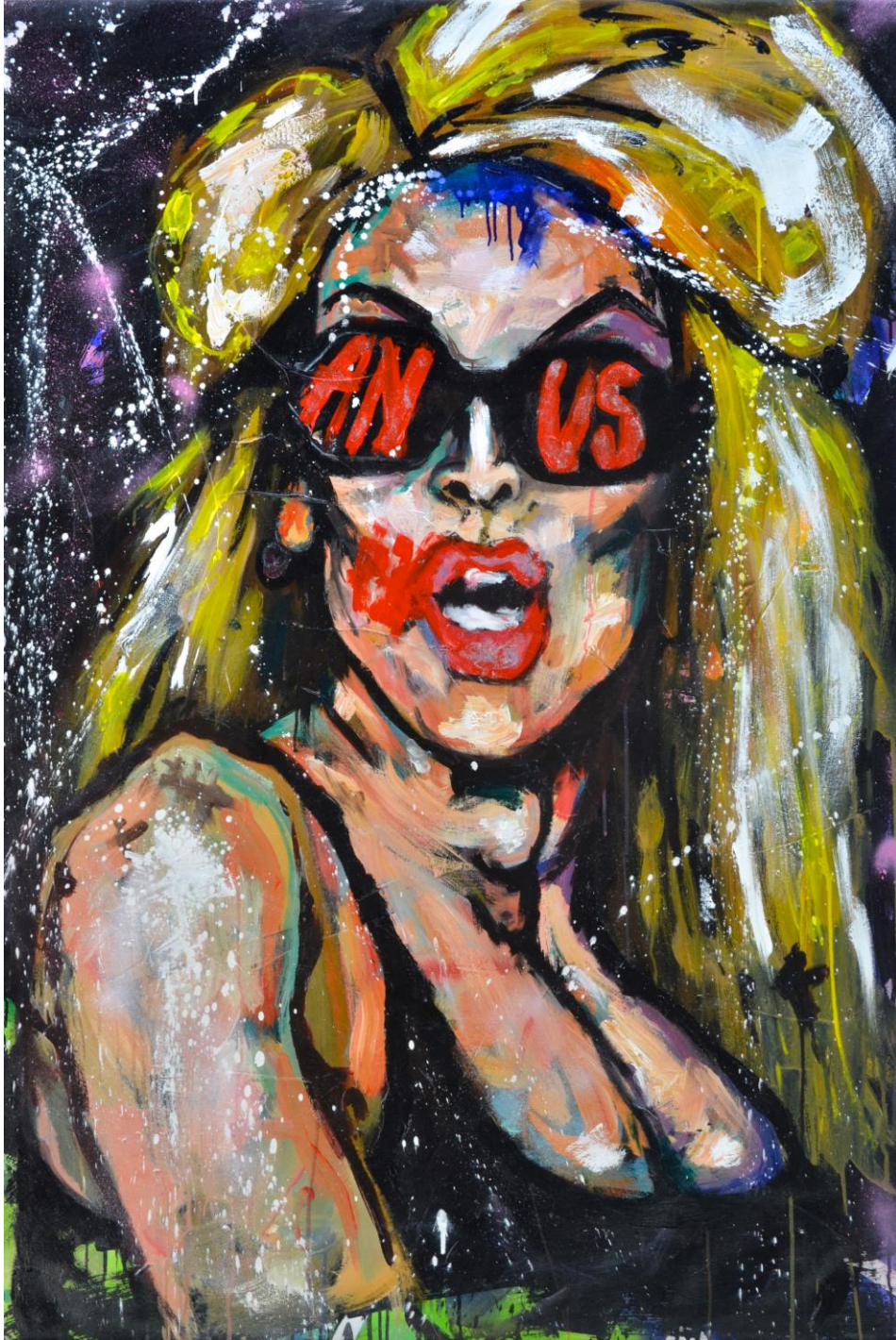
Suurin haasteeni oli osata lopettaa. Jos työstin jotain tiettyä maalausta enemmän kuin kahtena sessiona, niin tajusin, että en tule koskaan olemaan siihen sen tyytyväisempi ja siinä on alustavasti jo jotain pielessä, mikäli se ei kahden session aikana osoita valmistumisen merkkejä. Silloin oli osattava lopettaa ja maalattava pohja uusiksi.

Myös onnistuneissa töissä lopettamisen ajankohdalla oli mitä suurin merkitys. Se on minuuteista ellei sekunneista kiinni, kuten urheilusuoritus tai jokin performanssi kun napsautat itsesi pois transsista ja maalaus on valmis!

Onnistunein maalaukseni koko viiden teoksen sarjasta, oli maalaus, jonka tein kokonaan yhden illan aikana. Pohjasta, piirustuksesta ja maalauksesta lopettamiseen asti. Prosessi oli dramaattinen aina viimeisiin pensselin vetoihin asti ja koen vieläkin tietynlaiset väreet kun mietin sitä. Siihen kiteytyi kaikki harjoitteluni ja ruutinini. Ensimmäistä kertaa ikinä koin todellisesti onnistuneeni maalarina!

3 QUEENIT

3.1 Alaska thunderfuck 5000



Kuvassa teokseni ”Anus-thing is possible” 2018. Spray, akryylit, glitter ja maalitussit kankaalle, 160cm x 108cm.

Maalauksellisesti tämä muotokuva sen prosesseineen oli itselleni kaikista onnistunein. Aiemmassa kappaleessa kerroin prosessin synnystä. Ensimmäistä kertaa sain päässäni olleen kuvan vaivattomasti ja ilolla siirrettyä kankaalle niin että se välittyy. Jokainen hahmoa rajaava viiva on kuitenkin täysin ”on point” vaikka osittain teos on hieman viitteellinen ja pelkistetty, ehkä jopa keskeneräisen näköinen. Taas toisaalta se on hyvinkin runsas paksuine maalikerroksineen ja runsaine väreineen ja roiskeineen.

Alaska thunderfuck 5000, on Justin Andrew Honardin (syntynyt vuonna 1985) Drag-persoonana. Alaska tuli yleisölle tutuksi Rupauls Drag Racen viidennellä tuotantokaudella, jossa hän eteni finaalikolmikkoon asti. Vuonna 2016 Alaska voitti Rupauls Drag Race All Stars 2 kauden suoranaisten ylivoimaisesti.

Justin opiskeli ja valmistui Pittsburghin Teatterikorkeakoulusta, jonka jälkeen hän muutti Los Angelesiin saadakseen paremmin näyttelijän töitä. Hän kuitenkin turhautui pian esiintymiskoetilaisuuksiin ja siirtyi tekemään Dragiä pääsääntöisesti.

Alaska Thunderfuck on Justinin omien sanojen mukaan muukalainen, joka on laskeutunut tuntemattomalta planeetalta maapallolle.

”A bizarre cosmic collision propelled Alaska Thunderfuck 5000 to Earth in March 1966... and on to the fifth season of Logo TV’s RuPaul’s Drag Race in January 2013. Still radioactive, no one knows who or what she is yet, but no one cares, as long as she never returns to her native planet. Her age and species remain unknown to the public, but a few of her enemies claim to hold copies of her spawning record and universal passport.” (Alaskan kotisivut)

Hänen Drag-persoonana onkin hyvin alienmainen pitkine raajoineen ja usein täysin mustin piilolinsein. Hänen estetiikkansa on täysin luonnoton painovoimaa uhmaavine peruukkeineen järjettömän kokoisten tekorintojen kanssa.

Visuaalisen elementin lisäksi Alaska on erittäin omalaatuinen ja sanavalmis queen, jonka suusta voi odottaa kuulevansa ihan mitä tahansa, kuitenkin tietyllä hyvällä maulla (josta toki voi kiistellä). Puhettaan ja sanontojaan hän korostaa puhumalla eri-

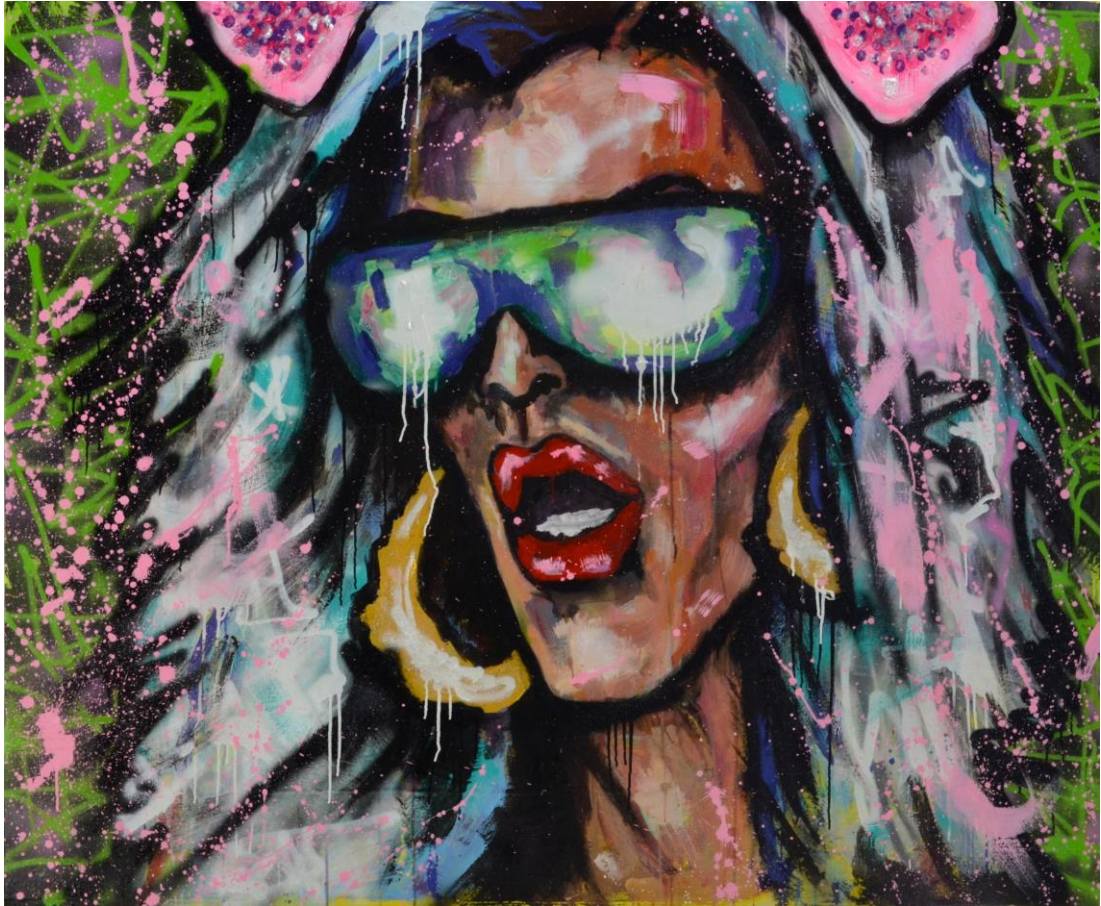
tyisen matalalta ja hidastempoisesti venyttäen sanoja ja lauseiden loppuja luonnottoman pitkiksi. Hänet tunnetaankin seuraavista fraaseistaan: ”Hieeeeeeeeeeeeeee!”, ”Anus-thing is possible” ja ”Your Makeup Is Terrible!”.

Alaska on uransa aikana julkaissut myös kaksi sooloalbumia: Anus (2016) ja Poundcake (2017). Hän on myös jäsen keikkailevassa ”tyttöbändissä” AAA girls, eli American Apparel Girls, johon hänen lisäksi kuuluu Willam Belli ja Courtney Act.

Alaska Thunderfuck valikoitui yhdeksi muotokuvan kohteeksi aikalailla itsestään. Hän on yksi inspiroivimmista taiteilijoista Dragin parissa ja vaivuin Alaska-psykoosiin jo ensimmäisestä ”Hieeeeeeeeeee” huudahduksesta. Hän on heti Sharon Needlesin jälkeen syy koko Drag Queen innostukseni syntyyn.

Sharon Needles oli Alaskan pitkäaikainen kumppani ja pari aloitti Drag-uransa yhdessä. Sharon Needles on Drag Racen neljännen tuotantokauden voittaja ja ensimmäinen Drag-idolini.

3.2 Willam Belli



"Goddamit it's Willam!" 2018. 142cm x 175cm. Spray, akryyli, maalitussit ja glitter kankaalle.

Tämän muotokuvan Willamista tein melko samannäköisen sketchbook-minimuotokuvan perusteella. Prosessi oli paikoin turhauttava ja paikoin absurdi (hyvällä tapaa), sillä itse maalauksen kohde oli löytänyt minut sosiaalisen median kautta ja jakoikin muotokuvansa omalla Instagram seinällään.

Halusin alusta lähtien lopputyöni ja itseni artistina olevan vuorovaikutuksessa sekä Drag race:n fanien kanssa, että jopa itse kilpailijoiden kanssa. Koko prosessin ajan olin erittäin aktiivinen instagramissa, jossa tutustuin moniin aloitteleviin Drag Queeneihin ja täysin työkseen Dragiä tekeviin ihmisiin. Saamani palaute sosiaalisessa mediassa toimi suurena kannustimena ja suunnan näyttäjänä työssäni. Tarkoitin tällä sitä, että tulevaisuudessa aion myös jatkaa Drag aiheen parissa ja perehtyä aiheeseen vielä enemmän ja lähempää.

Itse muotokuvan kohteesta: Willam Belli oli kilpailija neljännellä tuotantokaudella, mutta tuli heitetyksi ulos melko alkutaipaleella sääntörikkomusten vuoksi. Hän muun muassa viimeisessä jaksossaan sekoili kulisseyksissä melko päihtyneenä ja oksensi Runwaylavalle.

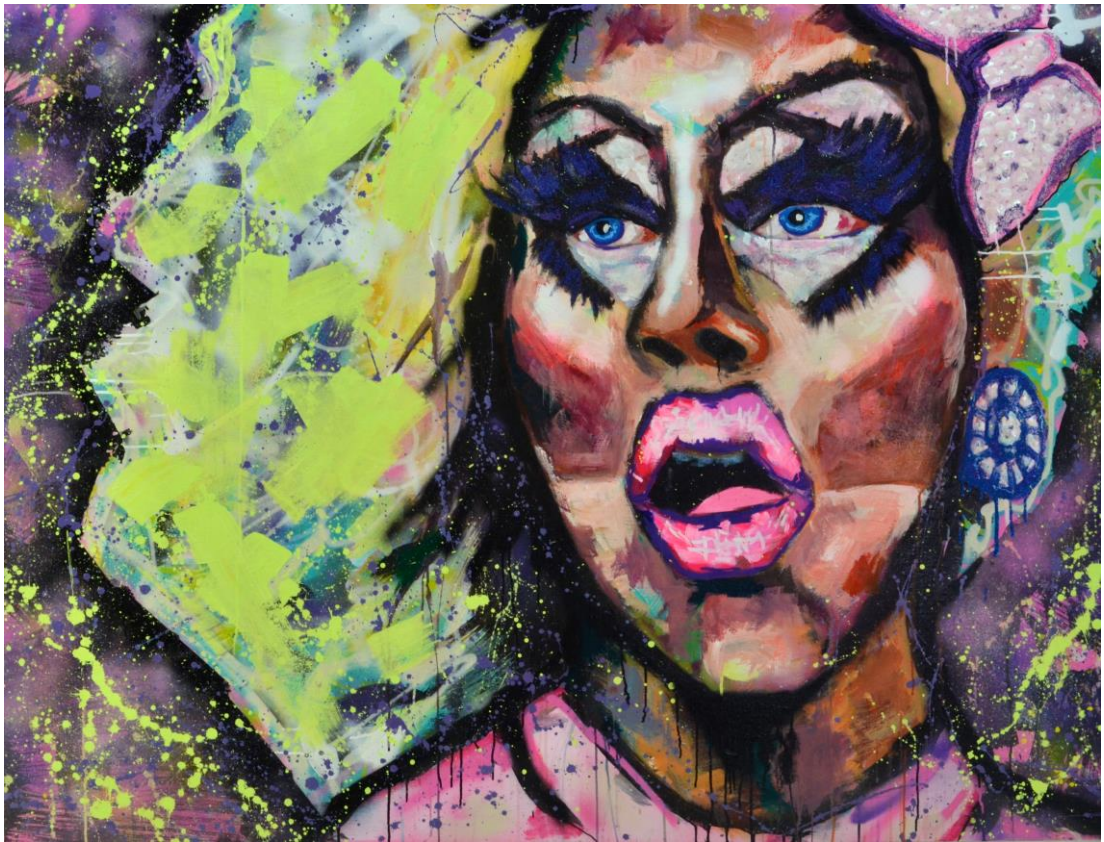
Willam onkin alusta asti ollut hyvin ristiriitainen hahmo, joka sanoo suoraan ilman filttieriä asiansa, joskus jopa tiedostavan provosoiden. Hänen käytöksensä voidaan toisaalla tulkita ylimieliseksi, mutta minä pidän sitä lähinnä huumorina ja viihteenä. Itse kirjoittamassaan kirjassa hän antaa sarkastisesti vinkkejä siihen, kuinka voit ”lopettaa olemasta niin surkea”. Kirjassa myös annetaan käytännön meikkivinkkejä humoristiin tyyliin, jotta pääsee lähemmäksi tavoitetta. (Belli. 2016.)

Willam tekee Dragiä omalla nimellään ja sen lisäksi hän on näytellyt sivuosan rooleja useissa kuuluisissakin sarjoissa kuten Southland, CSI: NY, Cold Case, Criminal Minds, Boston Public ja Sex & the city. Lisäksi hänellä on näytävä rooli suosituissa LGBT sarjoissa Eastsiders, jossa hän esittää hieman itseään muistuttavaa, joskin hillitympää Drag Queeniä

Lisäksi hän tekee musiikkia satunnaisesti soolona ja on aktiivisena jäsenenä AAA girls bändissä.

Hän on syntynyt vuonna 1982 ja asuu ja työskentelee Los Angelesissa, Californiassa.

3.3 Trixie Mattel



”Skinny Legend” 2018. 140cm x 184cm. Spray, akryyli, maalitussit kankaalle.

Tämä maalaus mietitytti koko sarjassa minua eniten. Se oli mistä ensimmäisenä aloitin ja prosessin edetessä huomasinkin kuinka se yhtäkkiä muuttui silmissäni täysin mitään sanomattoman tylsäksi. Pensselin vedot menivät tarkasti tiettyihin suuntiin ja värit olivat yksitoikkoiset. Tein maalauksen ns. uudestaan vanhan päälle ja onnistuin tavoittamaan tilan, johon olen suhteellisen tyytyväinen.

Tässä kuten muissakin sarjani maalauksissa halusin, että jokainen osa maalausta toimii myös erillisenä osanaan, siten että katsojalla on aina mielenkiintoista katsottavaa vaikka katsoisi niin läheltä, että ei näe kun pieniä osia. Ja tavallaan onnistuin siinä osuudessa paremmin kuin kokonaisuudessa mielestäni. Kun mietin laitanko tätä työtä lainkaan näytille, jäin useasti kuin hypnotisoituna tuijottamaan esimerkiksi kahden eri glitterin sekoituksesta tehtyjä ripsiä. Tai roiskekohtia jotka ovat täysin sattumalta muodostaneet hauskoja graafisia linjoja. Se kai oli syy, että työ päättyi näyttelyyn asti. Halusin muiden näkevän ne samat asiat.

Trixie Mattel on Brian Firkusin (syntynyt vuonna 1989) Barbiemainen Drag-persoonaa. Hän on kotoisin Milwaukeesta, Wisconsinista, mutta asuu ja työskentelee monien muiden sarjassa menestyneiden lailla Los Angelesissa. Hän tuli tutuksi Drag Racen seitsemännellä tuotantokaudella, josta hän tippui erittäin kiistellyn lip-synkkäyksen seurauksena. Trixiestä tuli heti fanien suosikki ja hän saikin yhdessä Katya Zamolodchikovan kanssa oman Youtube-sarjan WowPresentsin kanavalle. Sarja on erittäin suosittu fanien keskuudessa ja Trixie palasikin televisioruutuun hänen ja Katyan omalla vicelandin sarjallaan (Trixie & Katya Show), sekä myös voittaessaan Rupauls Drag racen All Stars kolmannen eli viimeisimmän tuotantokauden.

Trixién Drag-tyyli on erittäin yliampuva ja nukkemainen. Hän esimerkiksi laittaa tekoripsiä yhteensä 12 paria pelkästään yläripsiin, ja poskien varjostukset ovat muovimaisen terävät ja kontrastiset. Kontrastia luo myös se, että hempeisiin vaaleanpunaisiin sonnustautunut ja aina blondeissa Barbie-peruukeissaan oleva prinsessamainen hahmo on samaan aikaan myös ehdoton ”faijavitsien” laukoja. Hänet tunnetaan kivistä ja sarkastisesta huumoristaan ja on selkeä komedia-Queen.

Monien muiden tapaan, myös hän tekee musiikkia Drag-persoonallaan. Hän levyttää ja keikkaillee soittaen country-musiikkia kitaralla.

”I like my men like I like my coffee...incapable of loving me back”

3.4 Katya Zamolodchikova



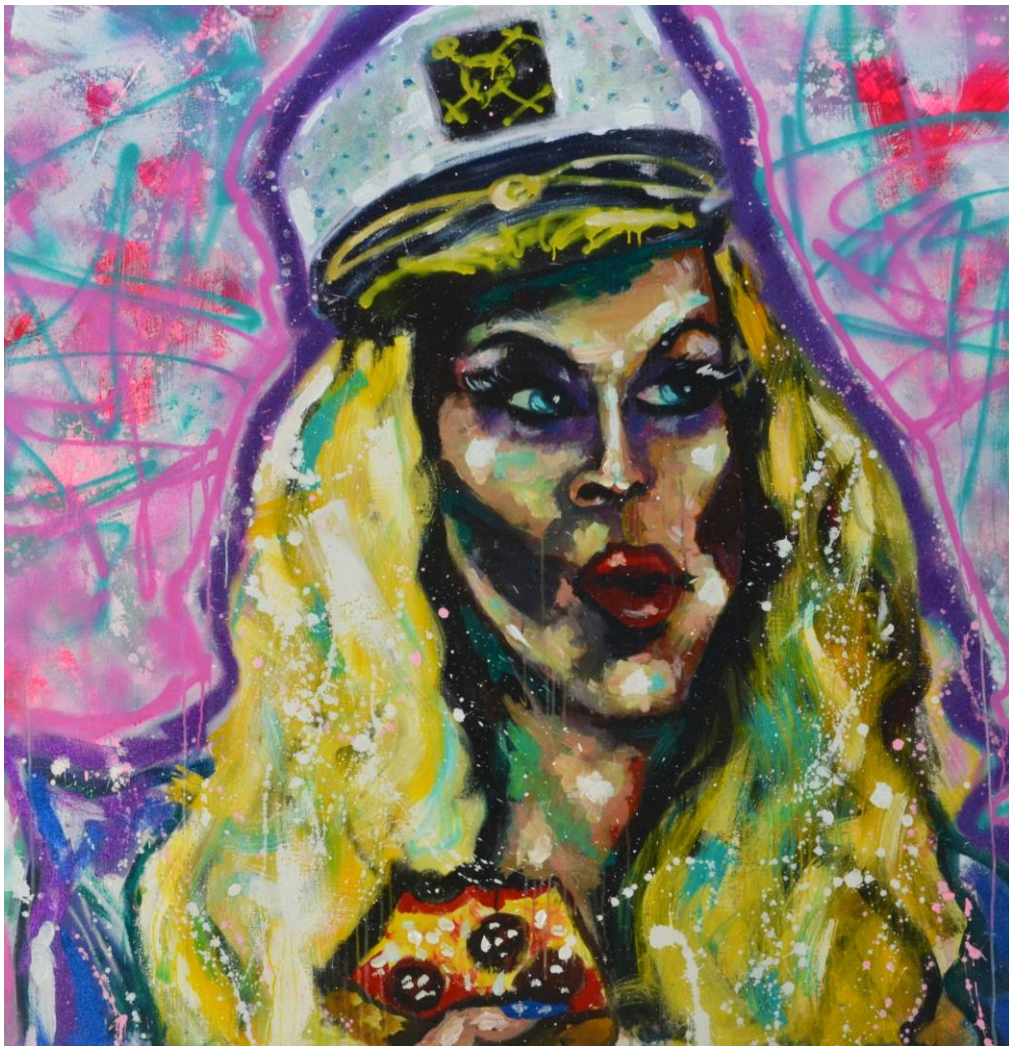
”Your dad just calls me Katya” 2018 , 176cm x 134cm. Spray, akryyli, maalitussit ja glitter kankaalle.

Tämä oli viimeisin teokseni tekemästäni sarjasta, ja omasta mielestäni toiseksi onnistunein. Halusin maalata Katyan ja olin jo yrittänyt aiemmin eri kuvasta erilaisella sommittelulla, mutta kuten tässäkin aluksi, totesin lopputuloksen olevan aivan liian tylsä.

Ratkaisin tylsyysongelman keksimällä hahmolle Prinsessa Monono:kemaisen, fiktiivisen metsästäjämeikin.

Meikki ja referenssikuvassakin jo ollut pesukarhuhattu ja tupakantumpeista tehty kaulakoru yhdistelmänä tekivät sommittelusta mielenkiintoisemman. Koko muotokuvaan tuli tarinallinen tunnelma. Kehittelin päässäni tarinaa, jossa Katya kohtaa Prinsessa Mononoken (samannimisen anime-elokuvan päähenkilö), metsästää tämän lemmikki pesukarhun ja tekee siitä hatun, käyttäen pesukarhun verta metsästysmeikkiinsä.

Maalauksen valkoiset roiskeet näyttävät kohteen instrumentista lentelevinä sävelinä ja mustat valumat tekevät dramaattista tribaalimaista heimomeikkiä.



”Katya Zamolodchikova” 2018, 150cm x 150cm. Spray, akryyli, maalitussit ja glitter kankaalle

Tätä työtä tein alusta asti ikään kuin sivussa, en niinkään valmistellen sitä lopputyö-näyttelyä varten. Kuitenkin, kun työ oli valmis ja tiesin tarkoin mitä muita töitä aion laittaa esille, tuntui minusta hyvältä idealta ripustuksen kannalta laittaa esille viisi työtä neljän sijaan.

Pidän työn erilaisesta ja muita hempeämmästä tunnelmasta. Taustan valkoisuutta on tavanomaista enemmän näkyvillä. Taustaa ja muotokuvan henkilöä erottavat glitteristä ja mediumista sekoitettu paksu violetti ääriiviiva.

Työ näyttää paikoin keskeneräiseltä, sillä esimerkiksi varjoalueiden vihreitä ja ruskeita on paljon nähtävillä. Oikeastaan näin jälkikäteen katsottuna kontrastia on hieman turhankin paljon. Koen kuitenkin onnistuneeni taltioimaan hahmon ilmeen ja tekemisen hyvin.

3.5 Brian Joseph McCook

Katya Zamolodchikova on Brian Joseph McCookin Drag persoona, joka nähtiin ensimmäisen kerran Rupaul's Drag Racen seitsemännellä tuotantokaudella, jossa hän sijoittautui viidenneksi ja voitti Miss Congeniality -tittelin. Katya kilpaili myös pian oman tuotantokautensa jälkeen Rupaul's Drag Race All Starsin toisella tuotantokaudella, jossa hän sijoittui finaali kolmikkoon. Hän tekee yhdessä Trixie Mattelin kanssa Youtube- ja TV-sarjaa, kuten kirjoitin kappaleessa joka käsittelee Trixie Mattelia.

Brian on syntynyt vuonna 1982 Bostonissa, Massachusettsin osavaltiossa. Hän asuu ja työskentelee tällä hetkellä Los Angelesissa, Kaliforniassa.

Toisinkuin hänen sujuvasta Venäjän kielen taidoistaan voisi luulla, hän ei ole Venäläistä sukua, vaan hän on opiskellut kieliä yliopistossa. Venäjän kieli ja Venäläinen estetiikka nousivat hänelle pakkomielleeksi opiskeluiden aikana. Katya hahmo syntyi

hänen piirustuksiensa pohjalta, joissa esiintyi vaaleatukkainen ja keltahampainen, Venäläinen naishahmo.

Brian McCook ilmoitti tämän vuoden ensimmäisellä viikolla jäävänsä määrittelemättömän pitkäksi aikaa sairaslomalle. Hän kirjoitti faneilleen kirjeen, jossa kertoi huumeaddiktiostaan ja mielenterveysongelmistaan. Hän kertoi haluavansa keskittyä kielten opiskeluun ja terveyteensä. Hän myös halusi tuoda esille eron hänen miespersoonan ja Drag-persoonan välille ja tulla kutsutuksi Brianiksi.

"I'm just your average run-of-the-mill Russian bisexual transvestite hooker."

Katya Zamolodchikova on venäläinen tupakkaa ketjussa polttava akrobaatti. Hän on hahmoista ja ihmisenä mielestäni kaikista samaistuttavin ja tietyllä tapaa sympaattisin. Hän onkin yksi suurimmista yleisön suosikeista saaden ensimmäisenä Drag Race:n kilpailijoista Instagrammissa miljoona seuraajaa.

Katya tunnetaan mustasta huumoristaan, josta ei voi koskaan arvata, mitä hän aikoo sanoa seuraavaksi. Useimmiten vitsailun aiheina ovat kuolema, seksi ja huumeet. Omien sanojensa mukaan hän on sekoitus glamouria ja komediaa, ja hänet voi löytää kulman takaa myymästä persettä.

"I'm the visual depiction of untreated mental illness."

Katya kertoikin ohjelmassa, alusta asti hyvin avoimesti kamppailleensa huumeaddiktion ja mielenterveysongelmien kanssa. Filmatessa seitsemättä tuotantokautta hän oli kuitenkin ollut huumeista kuivilla jo vuoden, mutta kärsi erilaisista paniikki -ja jännitystiloista.

Katyan estetiikkaan kuuluvat neuvostoliittolaiset symbolit ja karvahatut.

"Давай сезон семь! (C'mon season seven!)"

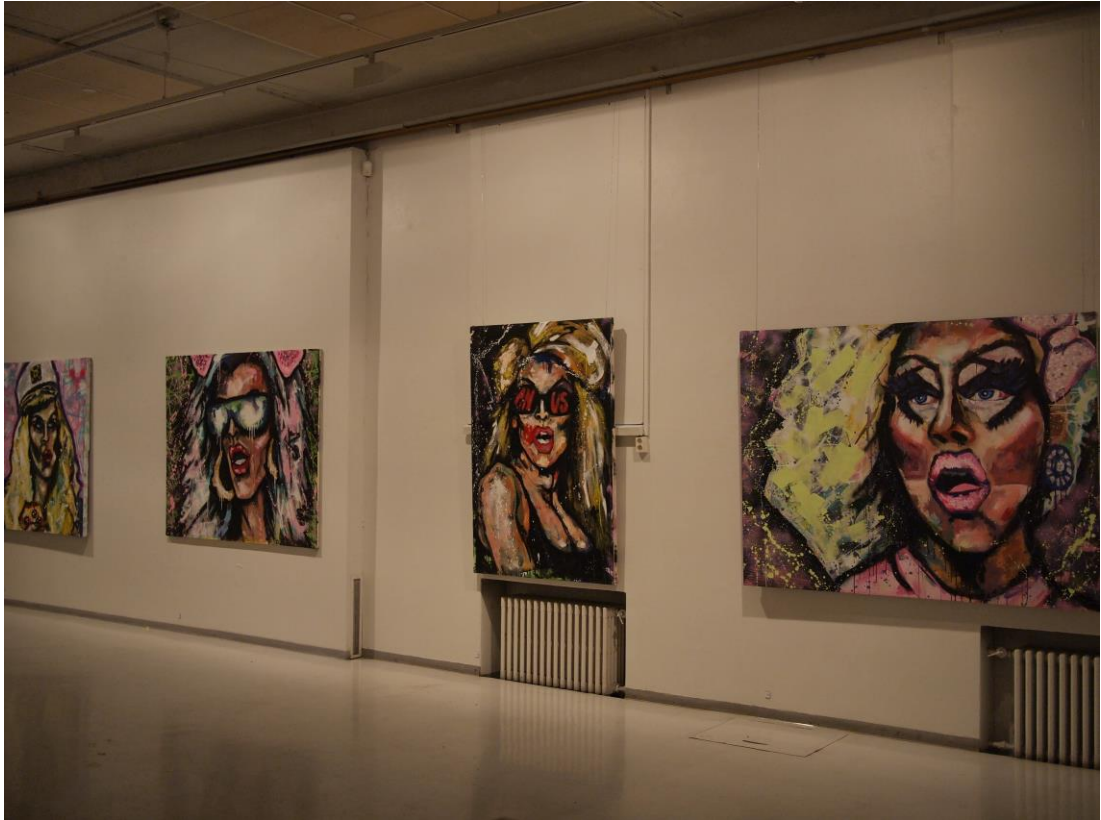
4 INSTALLOINTI



Kuvassa opinnäyte työni installoituina Taidekeskus Mältinrannassa olleessa lopputyö-näyttelyssä 28.4.2018 – 22.5.2018 . Kuvajaana Saara Nurmi.

Kuten aiemmassa kappaleessa totesin, päädyin muuttamaan suunnitelmaani neljästä maalauksesta viiteen. Kun sain tiedon siitä mille seinälle Mältinrannan galleriaa työni tulisivat, alkoi pohdinta erilaisista installointivaihtoehdoista. Työni ovat kaikki toisiinsa nähden hieman eri kokoisia ja itse gallerian seinä haastoi miettimään ripustusta uudelleen, sillä kuvassa näkyvä pitkä seinä on jaettu kahteen osaan, jossa oikealla puolella on suurikokoiset (peitetyt) ikkunat.

Oli mielestäni huono idea jättää ikkunaseinä kokonaan käyttämättä, joten päädyin ratkaisuun, jossa ripustin molemmille ikkunakohdille maalaukset. Näin myöskin turhaksi, että kulmassa (oikealla kuvassa näkyvä) seinä jäisi käyttämättä, joten tasaisen ja harmonisen ripustuksen vuoksi viisi maalausta tuohon tilaan näytti parhaimmalta idealta.



Kuvassa opinnäytetyöni installoituina Taidekeskus Mältinrantaan. Kuvaajana Saara Nurmi.

Vaaka- ja pystysuuntaiset teokset toivat elävyyttä ja toimivuutta koko ryhmälle, kun ne ripoteltiin sekaisin keskenään. Halusin myös korostaa joidenkin maalausten värimaailmaa laittamalla viereen mahdollisimman erisävyisiä maalauksia.

Lopputuloksesta tuli kokonaisuudessaan hauska, ja pidän siitä miten ryhmä Drag Queenejä ”keskustelee” toistensa kanssa tilassa. Ylhäällä olevan kuvan ”Katya Zamolodchikova” (vasemmalla) ikään kuin katsoo muita tilaan installoituja kavereitaan.

5 POHDINTA

Tällä lopputuloksella ylitin kaikki omat odotukseni, jotka olin asettanut aika korkealle alunperin. Mainitsin aiemmin, kuinka tunsin ylpeyttä saavuttaessani maalatessa transsin kaltaisen tilan toistamalla samoja rutiineja ja suhtautuen jokaiseen maalaushetkeen kuin performanssiin, jonka esitin itselleni.

Näin jälkeenpäin katsottuna opin prosessista todella tärkeitä taitoja tulevaisuutta ajatellen. En ollut aiemmin tiennyt tarvitsevani tällaisia rutiineja! Myös teknisesti kehityin sekä piirtäjänä, että maalaajana työni edetessä.

Aiheena Drag on hyvin ajankohtainen, sukupuoli- ja seksuaalivähemmistöjen ollessa ”pinnalla” sosiaalisten medioiden keskusteluissa. Halusin työlläni näyttää arvostusta tätä erittäin rohkeaa yhteisöä kohtaan, joka kaikista levottomuuksista ja suoranaisten väkivallan uhastakin uskaltaa esiintyä jopa televisiossa tehden rakastamaansa taide-
muotoa.

Koin alusta asti, että sanani eivät riitä kuvaamaan tätä arvostusta heitä kohtaan. Halusin näyttää sen konkreettisesti ja mahdollisimman näyttävällä toteutuksella.

Olen kyllästynyt ottamaan kantaa poliittisiin asioihin negaation kautta. Ymmärrän sen tärkeyden toki, eihän mitään saataisi aikaiseksi ellei muutosta kirjaimellisesti vaadita. Tämä työ on kuitenkin minun tapani osallistua seksuaali- ja sukupuolivähemmistöjä koskeviin keskusteluihin. Näkykseen panokseni oodina näitä rohkeita henkilöitä kohtaan ja tuokoon se lisää iloa, vaaleanpunaista ja glitteriä tähän poliittisesti sysimustaan ilmapiiriin!

6 LÄHTEET

Belli, W. 2016. SUCK LESS – Where There's a Willam, There's a Way. New York: Grand Central Publishing

Rupaul, C, 2010. Workin' It!: RuPaul's Guide to Life, Liberty, and the Pursuit of Style. New York: HarperCollins Publisher

Davis, J. 2017. The Essential Fan Guide to RuPaul's Drag Race. New York: Smith Street Books

Internetlähteet:

Alaska Thunderfuck -kotisivut:

<http://alaskathunderfuck.com/bio/>

(luettu 21.5.2018)

Alaska Thunderfuckin haastattelu

https://www.huffingtonpost.com/matthew-terrell/drag-racealaska_b_4618395.html

(luettu 21.5.2018)

Queenien esittelyt RuPaul's Drag Race:n sivuilla:

Alaska Thunderfuck:

<http://rupaulsdragrace.wikia.com/wiki/Alaska>

(luettu 21.5.2018)

Willam Belli:

http://rupaulsdragrace.wikia.com/wiki/Willam_Belli

(luettu 21.5.2018)

Trixie Mattel:

http://rupaulsdragrace.wikia.com/wiki/Trixie_Mattel

(luettu 21.5.2018)

Katya Zamolodchikova:

http://rupaulsdragrace.wikia.com/wiki/Katya_Zamolodchikova

(luettu 21.5.2018)