

Henkilökuvan käsittely Adobe Photoshopissa

LAHDEN
AMMATTIKORKEAKOULU
Tekniikan ala
Mediatekniikka
Tekninen visualisointi
Opinnäytetyö
Kevät 2018
Patrick Tamminen

Lahden ammattikorkeakoulu
Mediatekniikka

TAMMINEN, PATRICK:

Henkilökuvan käsittely Adobe
Photoshopissa

Mediatekniikan opinnäytetyö, 41 sivua

Kevät 2018

TIIVISTELMÄ

Opinnäytetyössä käsitellään eri vaiheita henkilökuvan käsittelystä. Työn tarkoituksena oli luoda visuaalisesti miellyttävä henkilökuva hyödyntämällä Adobe Photoshopin Camera Raw -kuvan muokkausominaisuuksia ja käyttämällä erilaisia säätötasoja.

Opinnäytetyön ensimmäisessä osiossa käydään läpi henkilökuvauksen perusteet, se, miten kuvausasetelmat yleensä toteutetaan ja kuinka kohdehenkilö yleensä on tapana kuvata. Opinnäytetyössä tutustutaan valokuvaamiseen studiossa ja luonnossa.

Toisessa osiossa käydään läpi Adobe Photoshop CC:n raw-kuvanmuokkausominaisuuksia sekä raw-kuvatiedoston tuomiin hyötyihin. Eri syväystyökalut käydään läpi ja millaisiin tarkoituksiin kukin soveltuu parhaiten.

Kolmannessa ja viimeisessä osiossa kerron miten henkilö niin sanotusti syvätään eli erotetaan taustasta sekä Adobe Photoshop CC:n tasomaskin käytöstä ja säätötasoista. Yhteenvedossa kiteytetään opinnäytetyön oleellimmat asiat esiin ja tulkitaan muokkauksen tuotoksia.

Asiasanat: kuvankäsittely, henkilökuva, Adobe Photoshop, Adobe Camera Raw

Lahti University of Applied Sciences
Degree Programme in Media Technology

TAMMINEN, PATRICK:

Editing a Portrait photo in Adobe
Photoshop

Bachelor's Thesis in Media Technology, 41 pages

Spring 2018

ABSTRACT

In this thesis the objective was to go to study the different phases of editing a portrait photo. The goal was to create a visually attractive portrait photo by using Adobe Photoshop Camera Raw settings and different adjustment layers.

In the first section the fundamentals of portrait photography are introduced. It deals with the basics of portrait photography, such as the setup and how the subjects are usually photographed.

The second section deals with raw files formats and the benefits they bring to photographers. It also introduces the different tools used in background removal and the different purposes each one serves.

In the third and final section deal with separating a person from a background and how to mask and to use different adjustment layers.

Key words: photo editing, portrait photo, Adobe Photoshop, Adobe Camera Raw

SISÄLLYS

1	JOHDANTO	1
2	HENKILÖKUVAUS	2
3	RAW - KUVAUS JA ADOBE CAMERA RAW - TYÖSKENTELY	3
3.1	Valkotasapaino	5
3.2	Sävykäyrien hienosäätö	7
3.3	Terävyys ja kohinanvaimennus	8
3.4	HSL- ja harmaasävysäätimet -Värisävy	9
3.4.1	HSL- ja harmaasävysäätimet -Värikylläisyys	12
3.4.2	HSL- ja harmaasävysäätimet -Luminanssi	14
3.5	Jaettu sävytys	16
3.6	Objektiiviprofiilien käyttö	17
4	KUVAN RAJAAMISEN TYÖKALUT	22
4.1	Pikavalintatyökalu	22
4.2	Taikasauvatyökalu	23
4.3	Kynätyökalut	23
5	KOHTEEN SYVÄÄMINEN TAUSTASTA JA UUDEN TAUSTAN LUONTI	24
5.1	Henkilön syvääminen irti taustasta	24
5.2	Taustan poistaminen	25
6	TASOMASKIT JA SÄÄTÖTASOT	26
7	CASE: KUVANKÄSITTELYN VAIHEET	33
8	YHTEENVETO	38
	LÄHTEET	39

1 JOHDANTO

Opinnäytetyön tarkoituksena on tuoda esiin henkilökuvankäsittelyn kannalta oleelliset työvaiheet kuvan ottamisesta raw-kuvatiedoston tuomiseen Adobe Photoshop CC:hen.

Raw-tiedostomuoto on niin sanottu digitaalinen negatiivi; se ei sellaisenaan ole käyttökelpoinen, mutta se sisältää kaiken digitaalikameran kennon tallentaman informaation. Raw-kuvalla voidaan jälkepäin tehdä sellaisia säätöjä, jotka muita tiedostomuotoja käytettäessä tehdään yleensä kuvanottohetkellä. Adobe Photoshop CC:n Camera Raw tarjoaa loistavat työvälineet raw-tiedoston muokkaamisen ja muokkaussäätimet käydään yksityiskohtaisesti läpi. (Wikipedia 2017a.)

Henkilökuvanmuokkauksessa kohteen rajaamiseen on käytettävissä useita eri työkaluja, esimerkiksi pikavalinta, taikasauva ja kynätyökalu. Rajaamiseen ei ole yhtä oikeaa työkalua, mutta toiset saattavat soveltua paremmin tietynlaiseen rajaamiseen kuin toiset.

Käyttämällä Adobe Photoshop CC:n tasomaskeja ja säätötasoja, voidaan vaikuttaa kuvaan yksityiskohtaisemmin Camera Raw -säätöihin verrattuna. Tasomaski ja pikamaski soveltuvat hyvin muokkausalueen valitsemiseen, sillä rajausaluetta voidaan jälkikäteen helposti korjailta, mikäli rajaus ei onnistunut ensimmäisellä yrityksellä.

2 HENKILÖKUVAUS

Henkilökuvauksessa on tärkeää kiinnittää huomio valaistukseen, sillä valaistus vaikuttaa eniten kuvan lopputulokseen. Vaikka kuvankäsittelyllä voidaan korjata kuvaustilanteessa tapahtuneita virheitä, esimerkiksi ali- tai ylivaloitusta. Kuvaajat yleensä pyrkivät ottamaan mahdollisimman viimeistellyn kuvan, jotta myöhemmille käsittelyvaiheille jää vähemmän tekemistä. Ihanteellisissa olosuhteissa kuvaa ei jälkikäteen tarvitsisi muokata.

Studiokuvauksessa on tyypillistä käyttää erilaisia studiotaustoja, joita ovat muun muassa canvas, musliini, vinyyli, chroma key, fantasy cloth ja sametti. Oikeanlaisen taustakankaan käyttäminen helpottaa studiokuvausta siten, ettei kohdehenkilöä tarvitse välttämättä erikseen syvätä ja luoda digitaalisesti erillistä taustaa. Taustakankaiden käyttäminen toimii myös päinvastaiseen tarkoitukseen ja helpottaa henkilön syväämistä. Osa kankaista, esimerkiksi chroma key, on erityisesti valmistettu tähän tarkoitukseen.

Kuvattavan kohteen valaisemiseksi on tyypillistä käyttää useaa eri salamavaloa. Useimmiten on tapana käyttää niin sanottua päävaloa ja useita eri täytevaloja. Päävalolla koitetaan valaista suurin osa kuvauskohteen pinta-alasta. Päävalolle tyypillistä on se, että valo on yleensä kooltaan ja valotehokkuudeltaan suurempi. Täytevaloilla pyritään valaisemaan pieniä yksityiskohtia kohteesta, esimerkiksi poskipää tai hiukset. Täytevaloja saattaa olla useampia, mutta päävalona yleensä toimii yksi iso valonlähde. (Digikuvaus 2012.)

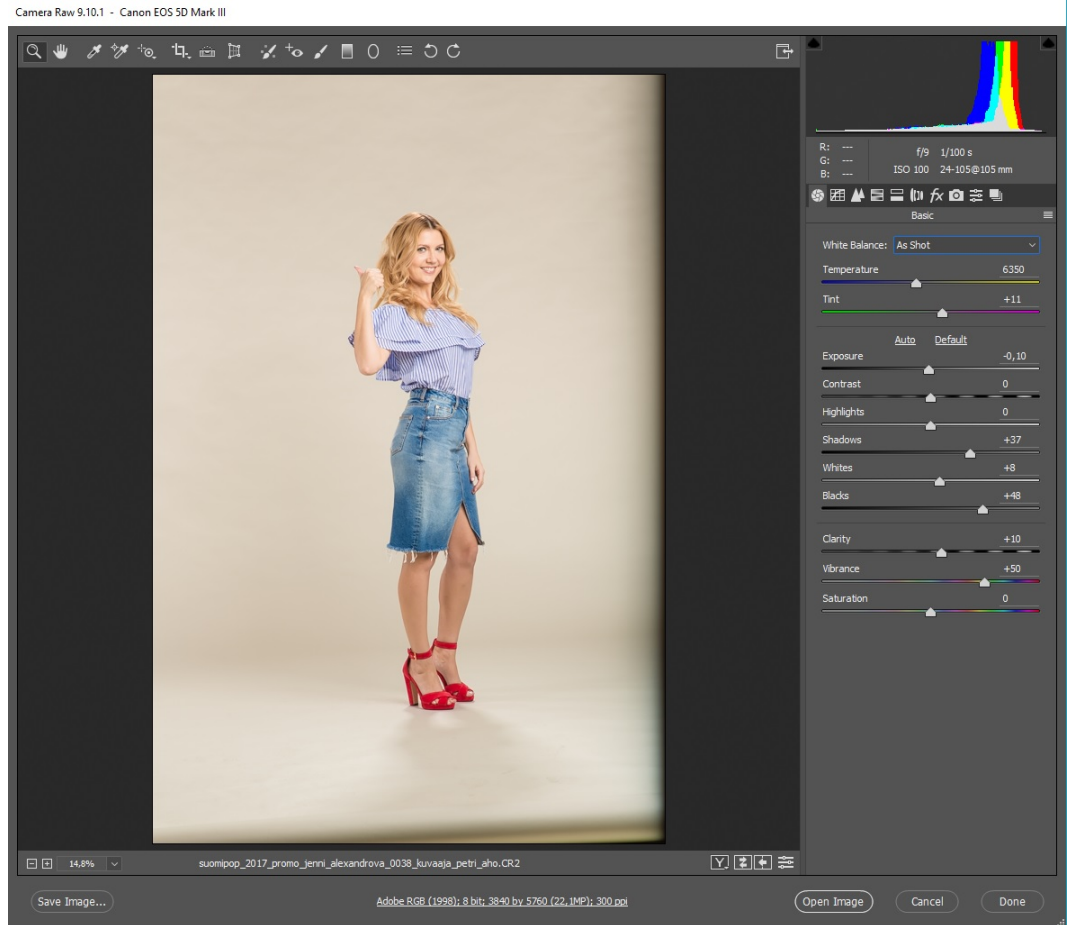
Henkilön valokuvaaminen luonnossa ei useimmiten vaadi erityistä varustelua. Monesti luonnonvalo toimii riittävänä valonlähteenä, mutta halutessa voidaan kuitenkin käyttää päävalona joko kameran omaa salamavaloa tai erillistä salamalaitetta. (Digikuvaus 2012.)

3 RAW - KUVAUS JA ADOBE CAMERA RAW - TYÖSKENTELY

Raw-muoto on erittäin suosittu kuvien tallennusmuoto ammattivalokuvaajien kesken. Talletusmenetelmää suositaan etenkin siksi, että se tarjoaa hyvin joustavan tavan tehdä kuvista erilaisia tulkintoja, käsittelemään niistä eri versioita tai tarjoaa jopa apua epäonnistuneiden kuvien pelastamiseen. Raw-tiedostomuoto on mullistanut valokuvaamisen 2000-luvulla, sillä se toi mukanaan uuden aikakauden kuvankäsittelyyn ja mahdollisti muokata otettuja valokuvia uudella tavalla.

Raw-tiedostomuoto on niin kutsuttu digitaalinen negatiivi, joka sisältää kaiken kameran kennon tallentaman tiedon. Raw-kuvalla voidaan jälkeinpäin tehdä monenlaisia säätöjä, joita muut tiedostomuodot, esimerkiksi jpg, eivät tue. Tiedosto suoraan kamerasta ei sellaisenaan ole käytettävissä, vaan se täytyy eri säätöjen jälkeen muuntaa joksikin muuksi tiedostomuodoksi tietokoneohjelmistojen luettavaksi. Sitä voidaan tietyllä tapaan kutsua reseptiksi, joka sisältää tarpeellisen tiedon varsinaisen kuvan muodostamiseksi. (Wikipedia 2017a.; Wikipedia 2017c.)

Eri kameravalmistajilla on useimmiten omat Raw-formaatit, eikä niitä monesti pysty avaamaan kuin valmistajan omilla ohjelmistoilla. On olemassa kuitenkin niin sanottuja ”yleisohjelmia”, jotka tukevat useita erityyppisiä raw-tiedostoja.



Kuva 1. Photoshop Camera Raw Basic -näkyvä

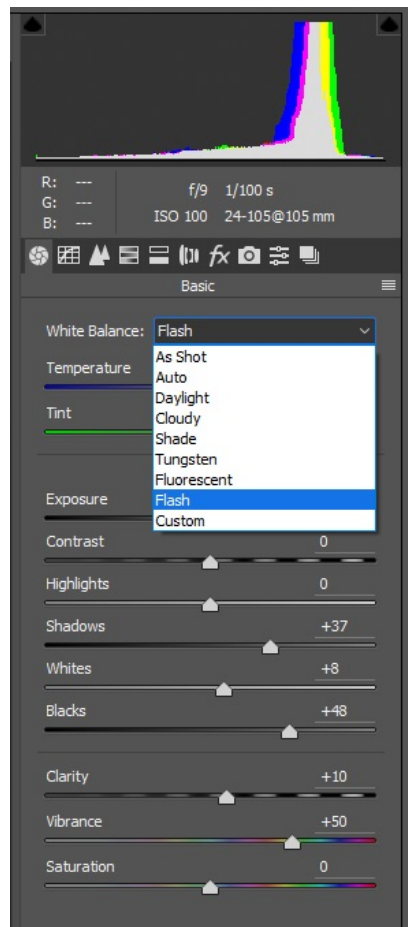
Adobe Camera Raw on osa Photoshop CC -pakettia. Kun raw-tiedosto tuodaan Adobe Photoshop CC:een, avautuu Camera Raw:n perusikkuna. Ikkunan vasemmalla puolella näkyy avattu kuva ja oikealla puolella on välilehdet ja kuvanmuokkaussäätimet. Valikon yläpuolella löytyy eri työkaluja, joilla voidaan muun muassa tarkentaa, loidontaa, ottaa värinäytteitä tai rajata kuvaa. (Kuva 1.) (Adobe 2017a.; Adobe 2017b.)

Raw-tiedostoon tehdyt muutokset tallentuvat niin sanottuun XMP-tiedostoon, eivätkä ne tallennu suoraan raw-tiedostoon. XMP-tiedosto luodaan automaattisesti samaan paikkaan kun raw-kuvatiedosto ja tiedoston poistamisen myötä häviää myös Camera Raw:ssa tehdyt muutokset. (Eismann & Duggan 2008, 154-155.)

3.1 Valkotasapaino

Valkotasapainosäädöllä voidaan määrittää kuvan valkoinen värisävy.

Valkotasapaino pyritään valokuvauksessa määrittelemään siten, että tallennettu kohde on samanvärisen kuin silmämääräisesti. Tätä varten on olemassa erilaisia harmaasävykortteja, joiden avulla saadaan mahdollisimman tarkka valkotasapaino.

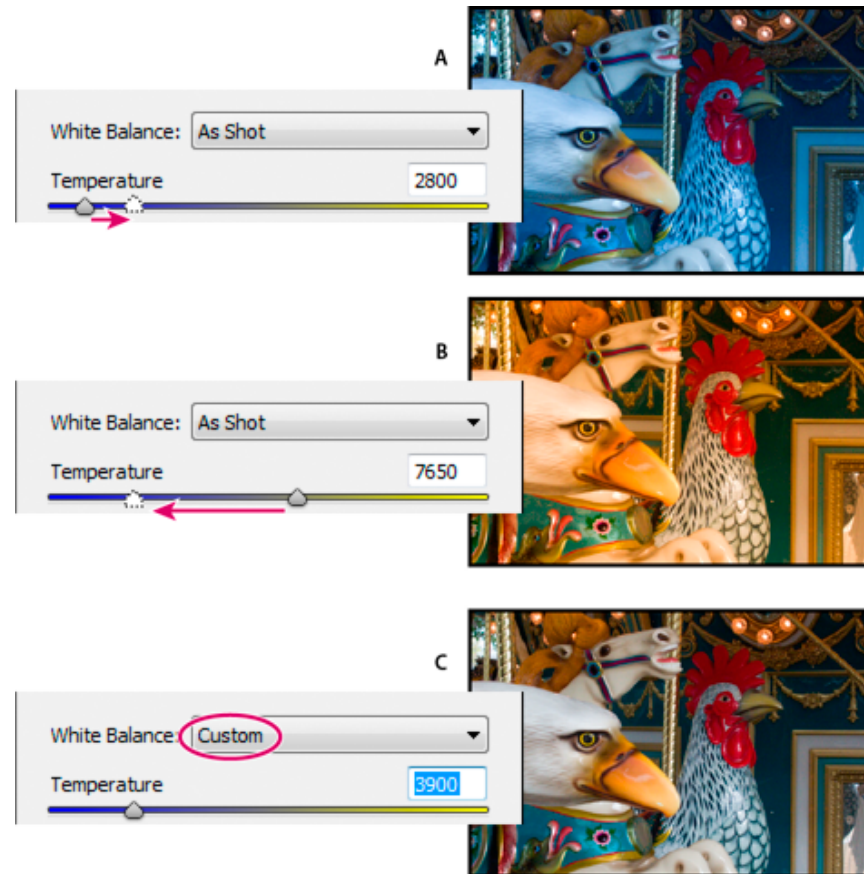


Kuva 2. Photoshop Camera Raw -valkotasapaino

Kamerassa on omat säädöt valkotasapainolle, mutta mikäli kuva on otettu raw-muodossa, voidaan valkotasapainoon tehdä muutoksia jälkikäteen Adobe Photoshopin Camera Raw-ikkunassa.

Valkotasapainon säädölle on olemassa valmiina eri oletusarvoja, joita vaihtamalla saadaan eri värikokonaisuuksia. Esiasetukset ovat nimetty tyypillisen valkotasapainon eri säätilanteiden mukaan, kuten pilvinen, päivänvalo tai varjoisa. (Kuva 2.)

Valkotasapaino ilmoitetaan väriämpötilan, kelvinin avulla. Mitä pienempi arvo kuvalla on kelvinasteikolla, sitä lämpimämpi on kuvan valoisuus. Vastaavasti mitä suuremmalle arvolle kuva asetuu kelvinasteikolla, sitä kylmemmät värit vallitsevat kuvaa. (Kuva 3.)

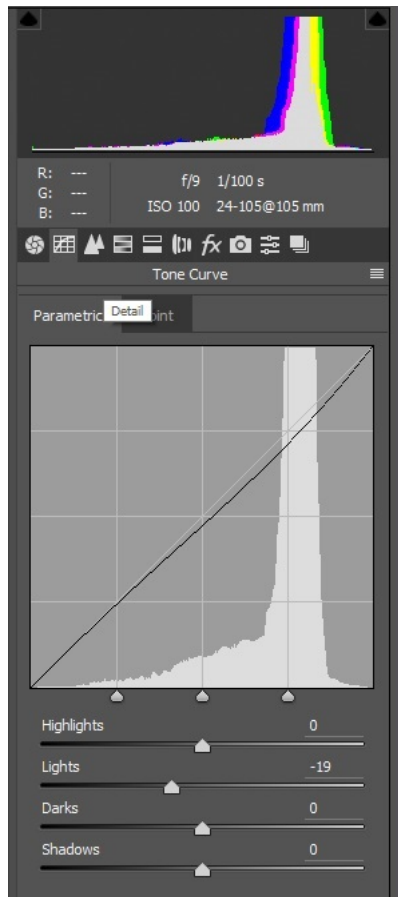


Kuva 3. Valkotasapainon korjaaminen (Adobe 2017q)

Valkotasapainon lisäksi basic-välilehdessä on useita eri säätömahdollisuuksia, joista tärkein on exposure, eli valotus. Exposure-liukusäätimellä määritellään kuvan vaalein sävy eli hallitaan huippuvalojen kirkkautta. Säädön mitta-asteikko vastaa valokuvauksessa objektiivin sisään pääsevää valoa, mikä määrittelee kuvan kirkkautta. Valotuksen säätimellä voidaan korjata helposti sekä yli- että alivalottunut kuva. Histogrammia seuraamalla voidaan tulkita kuvan valoisuutta ja korjaamaan kuvaa sen perusteella. (Eismann & Duggan 2008, 70.)

3.2 Sävykäyrien hienosäätö

Sävykäyrä (Tone Curve) -välilehden työkaluilla voidaan hallita myös kuvan ylivalottuneita kohtia. Sävykäyrän avulla voidaan hienosäätää kuvassa esiintyviä sävyjä, joita on edellisessä välilehdessä asetettu. Samoja asetuksia löytyy edellisestä Basic-välilehdestä, mutta Tone Curve välilehdessä voidaan säätää asetuksia yksityiskohtaisemmin.



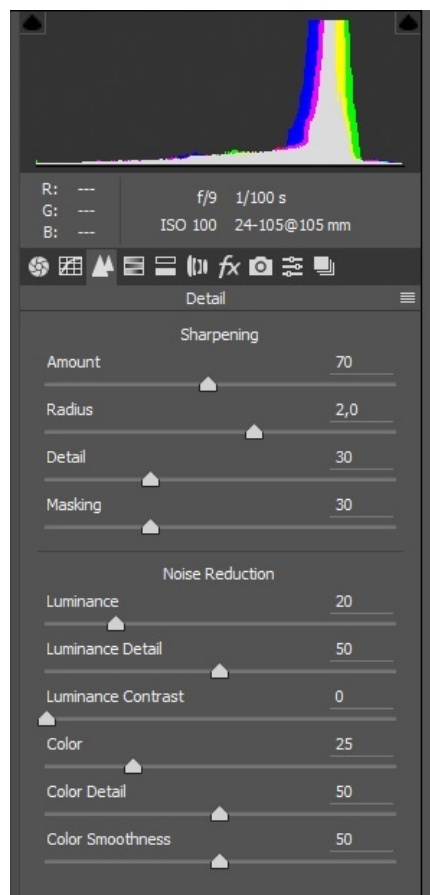
Kuva 4. Photoshop Camera Raw -Tone Curve

Histogrammin harmaa vaaka-akseli esittää kuvan värisävyasetuksia oletusarvoilla. Musta käyrä kuvaa asetuksia muutoksien jälkeen. Valkoinen alue korostaa kuvan värialuetta. Histogrammin vasen puoli kuvastaa tummia sävyjä ja oikea puoli kirkkaita sävyjä. Käyrän muotoon voidaan vaikuttaa neljän eri asetuksen avulla, jotka ovat Korostukset (Highlights), Vaaleat (Lights), Tummat (Darks) ja Varjot (Shadows). Korostus ja vaaleat -liukusäädöillä voidaan vaikuttaa kuvan kirkkaisiin väreisiin, joista korostukset vaikuttavat yksityiskohtaisemmin.

Vastaavasti tummat ja varjot -liikusäädöt vaikuttavat samalla tavalla, joista varjot vaikuttavat yksityiskohtaisemmin. (Kuva 4.)

Kuvassa 4. nähdään miten poikkiakselin suuntainen musta käyrä kaartuu, kun vaaleat-liusäätimelle annetaan negatiivinen arvo -19. Tämä tarkoittaa sitä, että kuvan valkoisia sävyjä on tummennettu. (Adobe 2017e.)

3.3 Terävyys ja kohinanvaimennus



Kuva 5. Photoshop Camera Raw -Yksityiskohdat

Yksityiskohdat (Detail) -välilehdessä voidaan vaikuttaa kuvan terävyyteen ja kohinan määrään. Terävyyteen (Sharpening) voidaan vaikuttaa neljällä eri säätimellä: Määrä (Amount), Säde (Radius), Detail (Yksityiskohta), Maskin käyttäminen (Masking).

Terävyyteen voidaan vaikuttaa eniten ensimmäisellä Määrä - säätimellä. Arvo on välillä 0 -100 ja mitä suuremman arvon säätimelle antaa, sitä terävämpi kuvasta tulee. Terävyyden määrällä voidaan vaikuttaa kuvan eri yksityiskohtien näkyvyyteen, esimerkiksi henkilökuvauksessa voidaan tuoda terävyyden avulla henkilön kasvojen piirteitä.

Säteellä voidaan vaikuttaa yksityiskohtien kokoon, johon terävöitys kohdistuu. Jos kuvassa on paljon pieniä yksityiskohtia, on suositeltavaa antaa pieni arvo asetukselle, vastaavasti jos muokattavassa kuvassa on paljon suuria yksityiskohtia, säteen arvo voi olla suurempi. Mikäli liikusäädintä käytetään väärin, tuloksena tulee olemaan luonnottoman näköinen kuva.

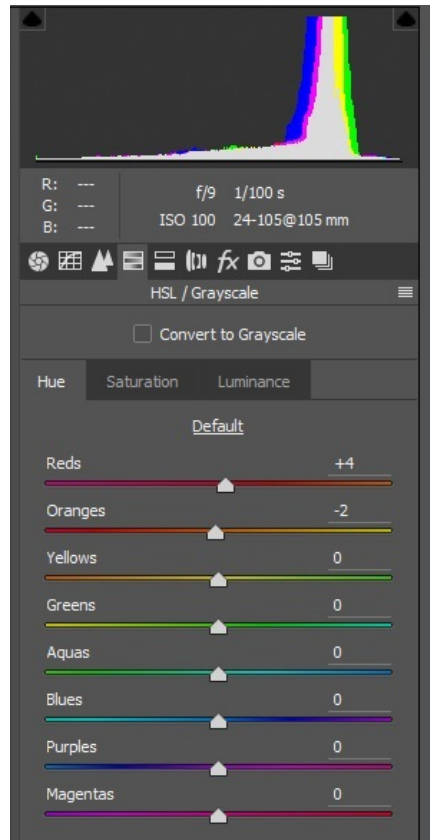
Yksityiskohta-säätimellä määritetään, kuinka suuri osa kuvan korkeataajuisista tiedoista terävöitetään ja paljon terävöittäminen korostaa reunaviivoja. Mikäli kuvassa on paljon merkityksellisiä kuviointeja, joita halutaan korostaa, on syytä käyttää kyseisessä säätimessä suurta arvoa.

Maskin käyttäminen vaikuttaa reunamaskiin. Maskilla voidaan rajata terävöitysaluetta. Kun asetuksen arvoa nostetaan, terävöitys kohdistuu pääasiassa erottuvimpien reunaviivojen lähellä oleviin alueisiin.

Terävöitysohjelmien lisäksi välilehdessä on myös kohinanvaimennuksella (Noise Reduction) omat säätimet. Perusvaloläikikkyydet ovat niin sanottu luminance noise eli valoisuuskohina, kun taas kirjava läikikkyydet tunnetaan nimellä chrominance noise eli värikohina. Näiden säätimien tarkoitus on vähentää kuvan taustassa tapahtuvaa kohinan terävyyttä. Vaikka säätimien avulla saa vähennettyä kuvassa tapahtuvan kohinan määrää, se valitettavasti myös pehmentää kuvaa, jolloin yksityiskohtia saattaa kadota kuvankäsittelyn prosessissa. (Adobe 2017n.)

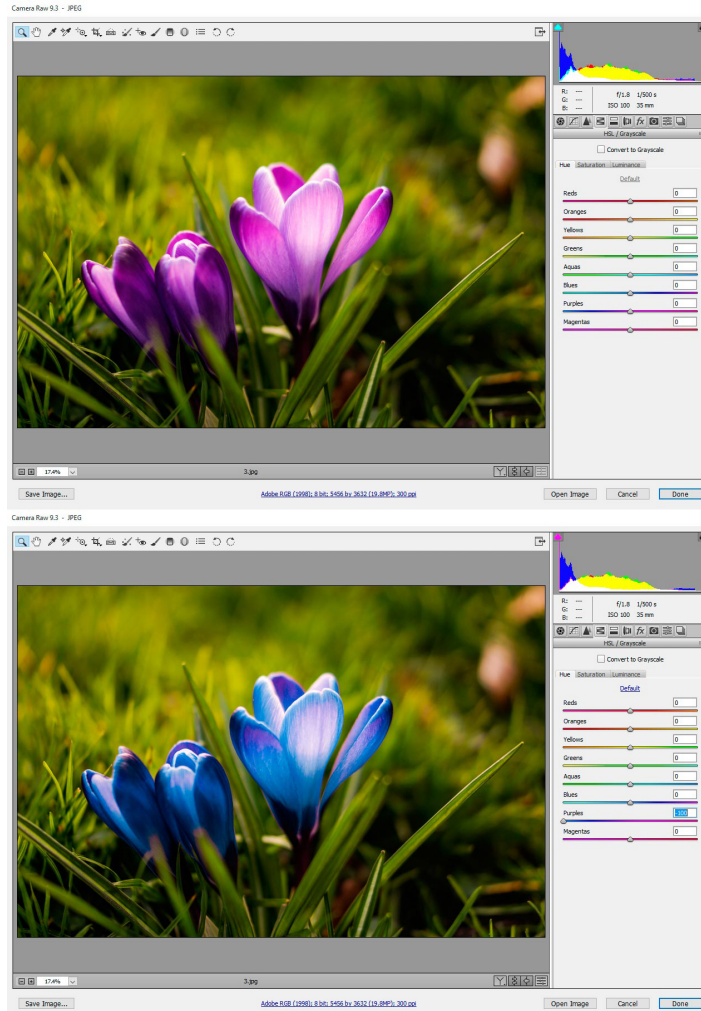
3.4 HSL- ja harmaasävy-säätimet -Värisävy

HSL/harmaasävy (HSL/Grayscale) -välilehden säätimillä voit säätää yksittäisiä värialueita. Valikon yläosassa on mahdollisuus muuttaa kuva harmaasävyiseksi valinnalla "Convert to Grayscale" (Muunna harmaasävyiseksi). Mikäli kyseistä valintaa käyttää, kuvanmuokkausta pystyy jatkamaan harmaasävyisenä.



Kuva 6. HSL- ja harmaasävysäätimet 1

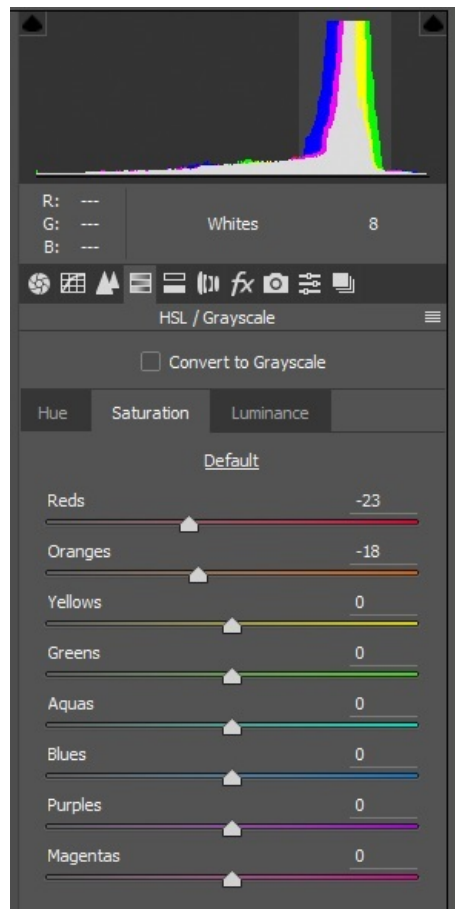
Sävyjä voidaan säätää kahdeksan eri värisäätimen avulla, jotka ovat Punaiset, Oranssit, Keltaiset, Vihreät, Aquat, Siniset, Lilat, Magendat. (Adobe 2017q.)



Kuva 7. Värisävyjen säätö (Gaulard, J 2015.)

Kuvassa 7. voidaan nähdä sävyjen vaihdon vaikutus kuvaan. Säätimillä voidaan muuttaa yksittäisiä värisävyjä niiden lähellä oleviin sävyihin. Kyseisessä tapauksessa on muutettu Lilan väriarvoa negatiiviseksi liikuttamalla säädintä arvoon -100. Tämän vuoksi lila väri korvaantuu sinisellä.

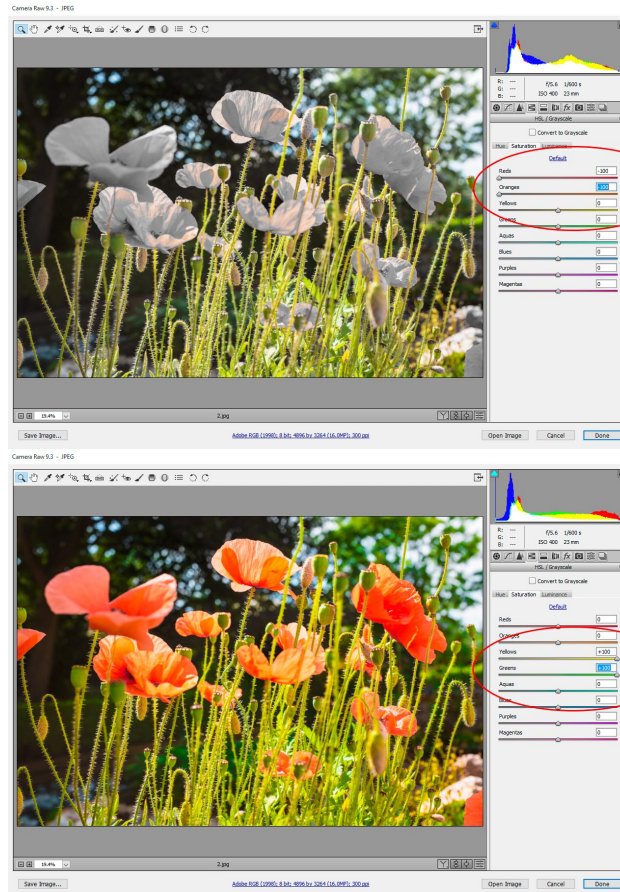
3.4.1 HSL- ja harmaasävysäätimet -Värikylläisyys



Kuva 8. HSL- ja harmaasävysäätimet 2

Kylläisyys (Saturation) -välilehdessä voidaan vaikuttaa eri värisävyyden voimakkuuteen. Mikäli kuvassa on paljon haaleita värejä joita halutaan nostaa esille, voidaan yksityiskohtaisesti valita tiettyjä värejä. Liikuttamalla säädintä oikealla kasvaa kyseisen värin voimakkuus ja liikuttamalla vasemmalla voidaan värin voimakkuutta heikentää. (Adobe 2017q.)

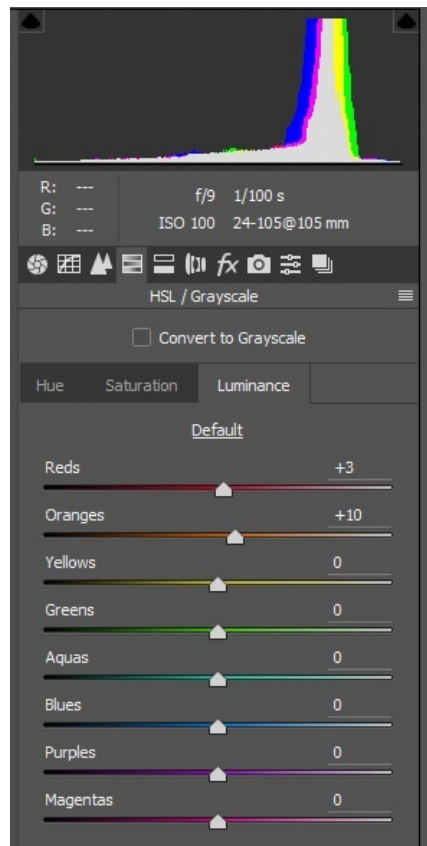
Mikäli kyseessä on esimerkiksi luontokuva haaleilla väreillä ja halutaan nostattaa metsän vihreää ja taivaan sinistä väriä, voidaan kyseisiin väreihin vaikuttaa vihreän ja sinisen säätimillä.



Kuva 9. Värisävyjen säätö (Gaulard, J 2015.)

Kuvassa 9. näemme kuinka oranssin värikylläisyys muuttuu liikusäädön avulla arvojen -100 ja +100 välillä.

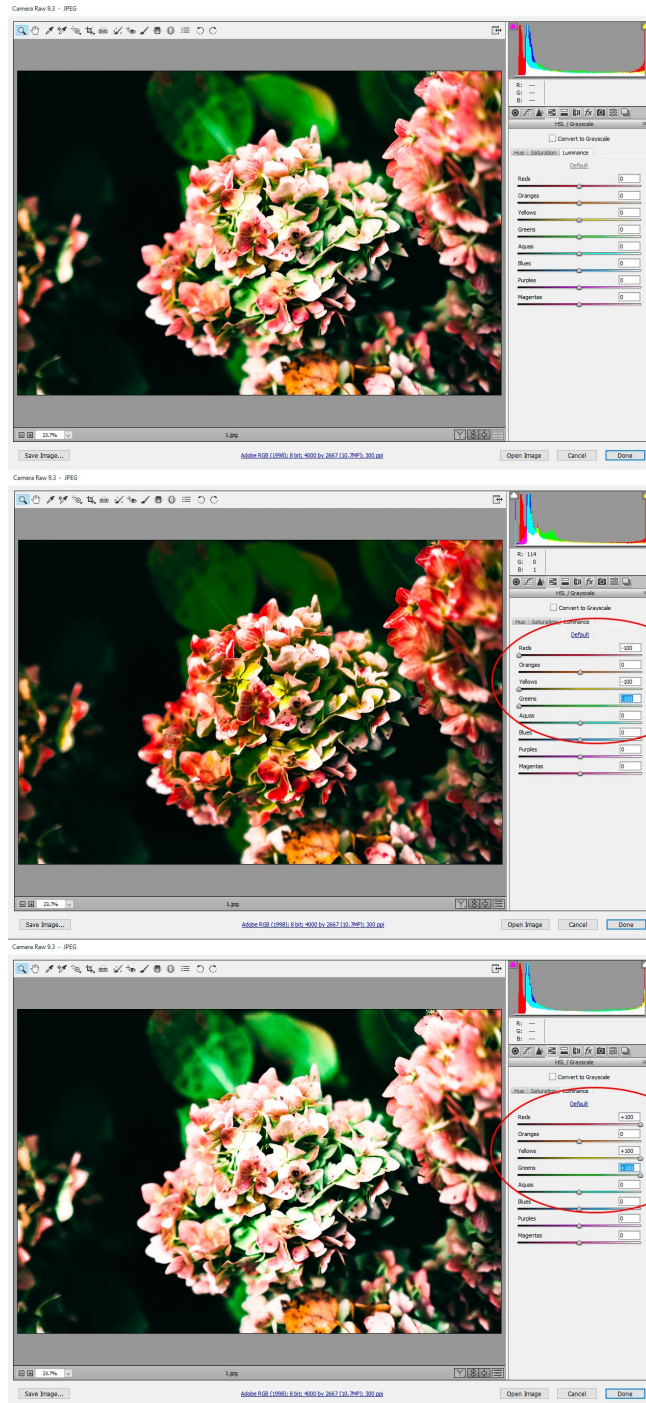
3.4.2 HSL- ja harmaasävysäätimet -Luminanssi



Kuva 10. HSL- ja harmaasävysäätimet 3

Valikon kolmannessa Luminance - välilehdessä pystyy vaikuttamaan yksittäisvärien kirkkauteen. Säädetävät värivalinnat ovat samat kuten aikaisemmissa valikoissa ja niiden arvo vaihtelee -100 ja +100 välillä.

Mikäli jotkin värit ovat otetussa kuvassa ali- tai ylivalottuneita voidaan kuvaa korjata muuttamalla kyseisten värien kirkkautta säätimien avulla. (Adobe 2017q.)

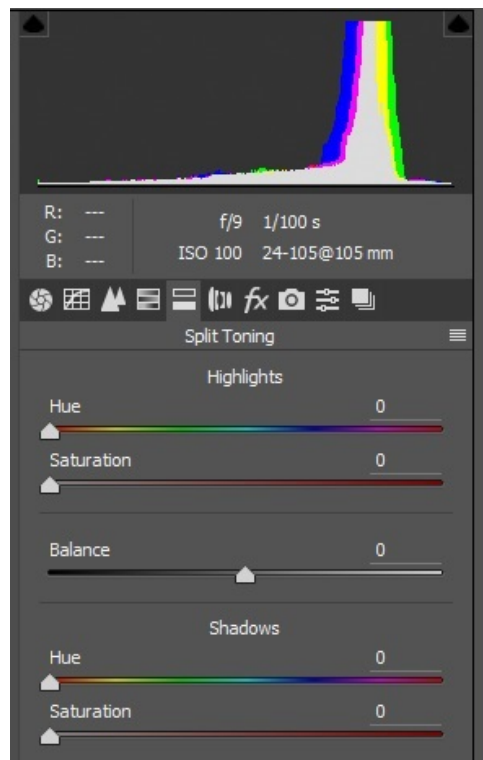


Kuva 11. Värien kirkkaus

Kuvassa 11. nähdään miten värien kirkkausasetukset vaikuttavat kuvaan. Ensimmäisessä kuvassa näkyy miltä kuva näyttää oletusasetuksilla. Toisessa kuvassa keltaisen ja vihreän värien kirkkautta on pudotettu mahdollisimman paljon, minkä vuoksi värit myös tulevat paremmin esille muihin väreihin verrattuna arvolla -100. Viimeisessä kuvassa keltaisen ja vihreän värien arvoa on nostettu

maksimi arvoon +100. Kuvasta näkyy kuinka kyseiset värit muuttuvat lähes puhkipalaneiksi.

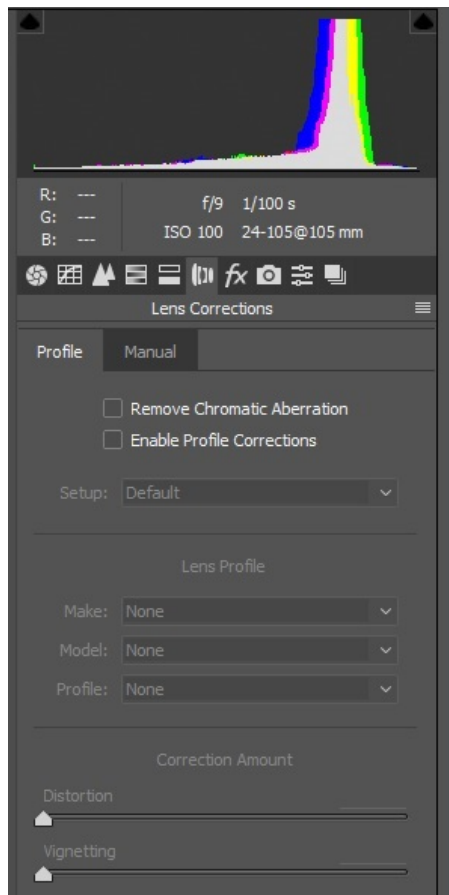
3.5 Jaettu sävytys



Kuva 12. Jaettu sävytys

Jaa sävytys (Split Toning) -säätimillä voidaan sävyttää kuvaa kahdella eri sävyllä. Tämä tapahtuu siten, että kuvan vaaleille (Highlights) ja tummille (Shadows) päälle voidaan asettaa tietynsävyisiksi. Vaaleisiin ja tummiin sävyihin voidaan vaikuttaa kahdella eri liikusäätimellä, jotka ovat tulleet aikaisemmissa välilehdissä tutuiksi: sävy ja värikylläisyys. Tasapaino (Balance) -liikusäätimellä voidaan hallita kumpi sävyjen jaosta on hallitsevampi osapuoli kuvassa. Mikäli tasapainolle antaa negatiivisen arvon, niin tummat värit ovat voimakkaampia ja vastaavasti antamalla positiivisen arvon, vaaleat värit tulevat voimakkaammin esille. (Kuva 12.) (Peachpit 2013.)

3.6 Objektiiviprofiilien käyttö



Kuva 13. Objektiiviprofiilien käyttö

Objektiivikorjaus (Lens Correction) -välilehden tarkoitus on korjata erilaisia optisia virheitä ja heikkouksia, mitä on kuvaustilanteessa kameras objektiivin vaikutuksesta sattunut. Pääasiassa korjattavia vääristymiä, joihin voidaan välilehdessä vaikuttaa, on kolmea erilaista: Tynnyrivääristymää (Barrel distortion), Tynnyvääristymää (Pinchcussion distorion) ja Kromaattista poikkeamaa (Chromatic aberration). Vääristymien poistamiseksi on mahdollista käyttää ennalta asetettuja objektiiviprofiileja valitsemalla "Enable Profile Corrections". Profiilit perustuvat useiden valmistajien eri objektiiveihin, joiden vääristymät ovat tunnettuja. (Adobe 2017h.)

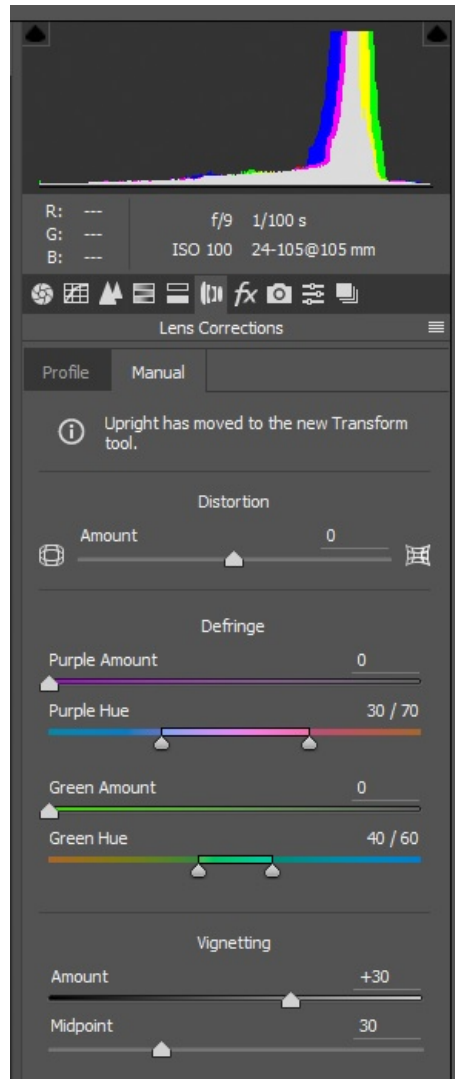
Valintaruudulla "Remove Chromatic Aberration" painamalla, ohjelma pyrkii poistamaan kromaattista poikkeamaa automaattisesti. Kromaattista poikkeamaa syntyy, kun kameras objektiivi ei pysty tarkentamaan värejä samaan pisteeseen.

Yhdenlaisessa kromaattisessa poikkeamassa valon väri on tarkennettu, mutta kukin kuva on hieman erikokoinen. Toisenlaisessa poikkeamassa artefakti vaikuttaa peilimäisten heijastusten reunoihin. Samantyyppisiä heijastuksia syntyy, kun valo heijastuu vedestä tai kiiltäväpintaisesta metalliesineestä, jolloin heijastuksen ympärille syntyy yleensä purppuranvärinen reuna. (Kuva 14.)



Kuva 14. Kromaattisen poikkeaman korjaus, ennen ja jälkeen (Adobe 2017f)

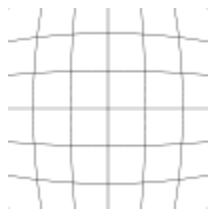
Kun valittuna on ennalta asetettu profiili vääristymien korjaamiseksi, pystyy profiilin asetuksia hienosäätää korjausten määrää Vääristymä (Distortion) ja Vinjentointi (Vignetting). Vinjentoinnin seurauksena kuvan reunoista, erityisesti kulmista, tulee tummempia kuin keskiosasta. Sekä vääristymän että vinjentoinnin automaattiasetuksen korjauksen määrää pystyy vaikuttamaan siirtämällä liikusäädintä 0 ja 200:n välillä. (Kuva 13.)



Kuva 15. Objektiivikorjaukset-Manuaali

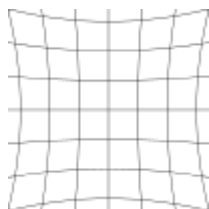
Mikäli aikaisemman välilehden profiileja ei haluta käyttää, voidaan Manuaali (Manual) -välilehdessä tehdä yksityiskohtaisemmin korjauksia. Vääristys (Distortion) -kategoriasa voidaan vaikuttaa kuvan tynny- tai tynnyrivääristymiin.

Tynnyvääristymä merkitsee sitä, jos kuvan edessä kuvitellaan olevan symmetrinen ristikko, niin viivat vääristyvät kuvan keskiosasta ulospäin muodostaen tynnymäisen efektin. (Kuva 16.)



Kuva 16. Tyynyvääristymä (Wikipedia 2017b)

Tynnyrivääristymässä tapahtuu päinvastaisesti kuvan viivojen kanssa, jolloin viivat vääristyvät kuvan keskiosasta sisäänpäin. Mikäli muokattavassa kuvassa esiintyy tynnyvääristymää, on säädin liutettava oikealla ja vastavasti myös toisinpäin. (kuva 17.) (Wikipedia 2017b.)



Kuva 17. Tynnyrivääristymä (Wikipedia 2017b)

Siisti (Defringe) pyrkii korjaamaan ilmiötä, jossa kirkkaan heijastuksen tai tai huippuvaloalueen pikseleinen valotus ”vuotaa” valoa naapuripikseleihin valoa, ja kirkkaan alueen laidalle syntyy värillinen reunus. Kaikki tämä tapahtuu kuvaustilanteessa kuvan muodostuessa kameran kennolle.

Siisti-toiminnon tarkoituksena on poistaa vuodosta aiheutuneita värireunuksia eri värisäätöjen avulla, joilla pyritään poistamaan kuvassa esiintyvää kromaattista poikkeamaa. Siirtämällä määrä-liikusäädintä purppuran tai vihreän kohdalla, voidaan sitä enemmän värireunuksia siistiä. Määrä-liikusäätimien lisäksi voidaan vaikuttaa purppuran ja vihreän värisävyyn laajentamalla tai supistamalla värialueita.

Vinjentointi (Vignetting) näkyy kuvissa joko kuvan reunojen tummentumina tai vaalentumina. Määrä-säätimellä voidaan vaikuttaa tummentuman tai vaalentuman määrää. Liikuttamalla säädintä oikealla, kuvan reunat vaalentuvat ja liikuttamalla vasemmalle reuna-alueet tummentumat. Keskipiste (Midpoint) -

säätimellä voidaan hallita korjauksen laajuutta, eli kuinka lähellä keskipistettä korjausalue ulottuu. (Kuva 18.)



Kuva 18. Vinjentoitunut kuva, jossa reunukset ovat tummentuneet

4 KUVAN RAJAAMISEN TYÖKALUT

Adobe Photoshop tarjoaa monipuolisia työkalua kuvattavan kohteen rajaamiseen. Näihin kuuluvat muun muassa Pikavalintatyökalu (Quick Selection Tool), Taikasauvatyökalu (Magic Wand Tool) ja Kynätyökalu (Pen Tool). Työkalut eroavat toisistaan eri toiminnallisuuksilla ja käyttötarkoituksilla.

Mikäli rajattavassa kohteessa on paljon yksityiskohtia, kynätyökalu soveltuu tähän tarkoitukseen paremmin. Jos kohteessa on selkeästi erottuva tausta eikä rajaukseen tarvita erityisen paljon tarkkuutta, voidaan käyttää nopeampaa pikavalintatyökalua tai taikasauvatyökalua.

4.1 Pikavalintatyökalu

Pikavalintatyökalulla (Quick Selection Tool) voidaan yleensä vaivattomasti rajata kohteita, jotka erottuvat taustasta. Työkalu on erittäin helppo käyttää ja sillä voidaan saavuttaa nopeasti onnistuneita tuloksia mikäli kohde ja taustat erottuvat selkeästi toisistaan.



Kuva 19. Pikavalintatyökalu (Adobe 2017g)

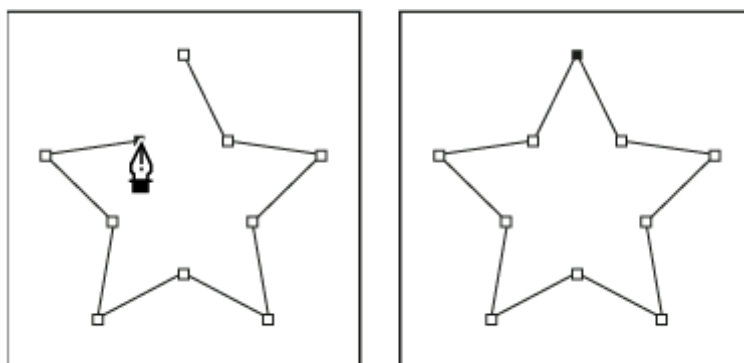
Pikavalintatyökalulla toimii siten, että rajattava kohde ikääkuin maalataan pyöreällä siveltimellä. Asetuksilla voidaan vaikuttaa miten sivellin valitsee alueen pikseleitä ja perussiveltimen lisäksi on alueen lisäämiseen ja poistamiseen tarkoitettut siveltimet. (Kuva 19.) (Adobe 2017g.)

4.2 Taikasauvatyökalu

Taikasauvatyökalulla (Magic Wand Tool) valitaan väritään yhtenäinen alue. Toisin kuten pikavalintatyökalu, taikasauvalla valitaan alue pelkästään klikkauksella maalaamisen sijaan. Työkalulla harvemmin saa ensi yrityksellä haluamia tuloksia, mutta eri asetuksia kokeilemalla voidaan haluttu alue rajata tarkemmin. Valinnoilla pystyy vaikuttamaan esimerkiksi valittujen pikseleiden värialueeseen. Välialueen arvon pystyy määrittelemään välillä 0-255. Jos arvo on pieni, työkalua valitsee vain sellaiset värit, jotka poikkeavat vain vähän toisistaan. Suurella arvolla, työkalu valitsee laajemmalta alueelta värejä.

4.3 Kynätyökalut

Adobe Photoshopin kynätyökalua toimii vektoreiden avulla. Normaali kynätyökalu piirtää suurimmalla tarkuudella, sillä voidaan piirtää haluamalle pisteille reittejä, joiden muotoa pystytään jälkikäteen vielä muokata. Kynätyökalua on kolmea erilaista, jotka soveltuvat eri tarkoituksiin. (Kuva 20.)



Kuva 20. Kynätyökalulla piirtäminen (Adobe 2017i)

Vapaasti piirtävä kynätyökalu on toinen kolmesta kynätyökaluista ja se toimii samalla tavalla kuin piirtäisi oikealla kynällä paperill. Piirtojälki on hyvin herkkää ja pienimmätkin heitot piirtoliikkeessä ovat helposti havaittavissa. (Adobe 2017i.)

Magneettinen kynä toimii siten, että sillä piiretyt viivat hakeutuvat automaattisesti reunoihin kiinni. Haluttu jälki on erittäin vaikeaa magneettikynällä, mikäli kuva ei erotu taustasta selkeästi ja kohde ei ole kovin suoraviivainen.

5 KOHTEEN SYVÄÄMINEN TAUSTASTA JA UUDEN TAUSTAN LUONTI

Syväämisen voi tehdä usealla eri tavalla, näille yhteistä kuitenkin on se, että kohde pyritään erottamaan taustasta. On tärkeää huomioida jo kuvaustilanteessa, jos kohde aijotaan syvätä jäälkäsittelyssä. Työmäärää voidaan helpottaa erityisesti käyttämällä useita eri valonlähteitä, joilla voidaan erottaa kuvattava kohde mahdollisimman paljon taustasta. Mikäli studiokuvauksessa on taustakangas käytössä, on hyvä valita väritään sellainen kangas joka erottuu kuvattavan kohteen vaatteista mahdollisimman paljon. Aikaa kuluu monesti erityisen paljon rajausjalkien siistimiseen työkalusta riippuen.

5.1 Henkilön syvääminen irti taustasta

Henkilön syvääminen on mahdollista tehdä eri työkalulla. mm. pikavalinta, taikasauva tai kynätyökalulla. Esimerkissä käytämme kynätyökalua ja teemme ääriiviivat Jenniin piirtämällä pisteitä, joiden välille muodostuu rajausviiva.



Kuva 21. Pisteitä muodostuu kun käyttää kynätyökalua.

Kynätyökalua käyttämällä pitää rajata koko kohde reunaviivoja myöten, työkalun avulla rajattu kohde voidaan muuttaa valinta-alueeksi.

5.2 Taustan poistaminen

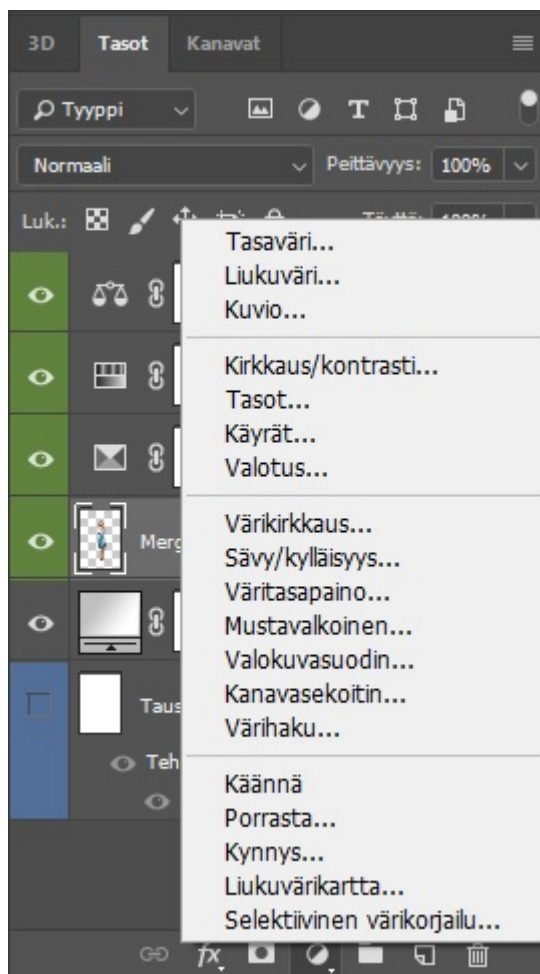
Kun kohde on täysin rajattu, voidaan tausta poistaa tekemällä rajatusta alueesta käännteinen, jolloin valinnaksi kohdistuu kohteen ulkopuolinen alue. Tämän jälkeen voidaan kohteen ulkopuolella jäävä alue poistaa. On hyvä tarkastella rajausjälkeä tämän esimerkiksi käyttämällä suurennustyökalua ja tarkentamalla kuvaa. Korjauksia on hyvä tehdä tässä vaiheessa, mikäli niitä tulee vastaa, sillä myöhemmin pienten korjausten tekeminen saattaa koitua työllämmäksi.

Rajauksen yhteydessä on melko yleinen tapa häivyttää valintareunoja. Valinnan reunoja voidaan sumentaa häivyttämällä. Tämä toiminto tekee valinnan ja ympäröivien pikseleiden väliin siirtymäalueen. Sumentaminen saattaa aiheuttaa yksityiskohtien katoamista valinnan reunoilla. Häivytystä voidaan käyttää valintatyökalujen, lassotyökalun, monikulmaisen lassotyökalun tai magneettisen lassotyökalun kanssa. Häivytyks voidaan myös lisätä valintaan jälkikäteen. (Adobe 2017j.)

Yleisesti ottaen, taustan voi vaihtaa haluamansa mukaan ja pystytään esimerkiksi liittämään henkilö johonkin poikkeavaa ympäristöön, mikä ei ilman kuvankäsittelyä olisi ollut mahdollista. Valokuvaustaustana on käytettävissä useita eri vaihtoehtoja. Näihin kuuluvat mm. kanvas, musliini, fantasy cloth, chroma key ja sametti. Taustoja vaihdellaan monesti eri tarpeisiin nähden.

6 TASOMASKIT JA SÄÄTÖTASOT

Kuvassa 22. näemme Adobe Photoshopin löytyvät tasomaskit ja säätötasot. Kun kuvaan lisätään säätötaso, tulee sen mukana myös tasomaski. Erillisten säätötasojen avulla voidaan tehdä kuvaan esimerkiksi värimuutoksia, jonka tiedot ovat periaatteessa tallennettuna vain tasolle. Siten ei alkuperäiseen kuvaan ole tarvinnut koskea vaan tason poistaminen käytössä, voidaan nähdä alkuperäinen kuva ilman muutoksia. (Adobe 2017l.)



Kuva 22. Säätötasovaihtoehdot näkyviin napista

Säätötason oikealla puolella on aina tasomaski. Tasomaski tulee automaattisesti säätötason mukana ja se on oletuksena valkoisena, mikä tarkoittaa sitä että säätötason vaikutusalue on kokokuvassa. Tasomaskin idea on rajata säätötason vaikutusalueita halutessa. Tasomaskiin voidaan maalata päälle mustaa esimerkiksi pensselityökalua käyttämällä, siten jos kuvassa on jokin alue johon

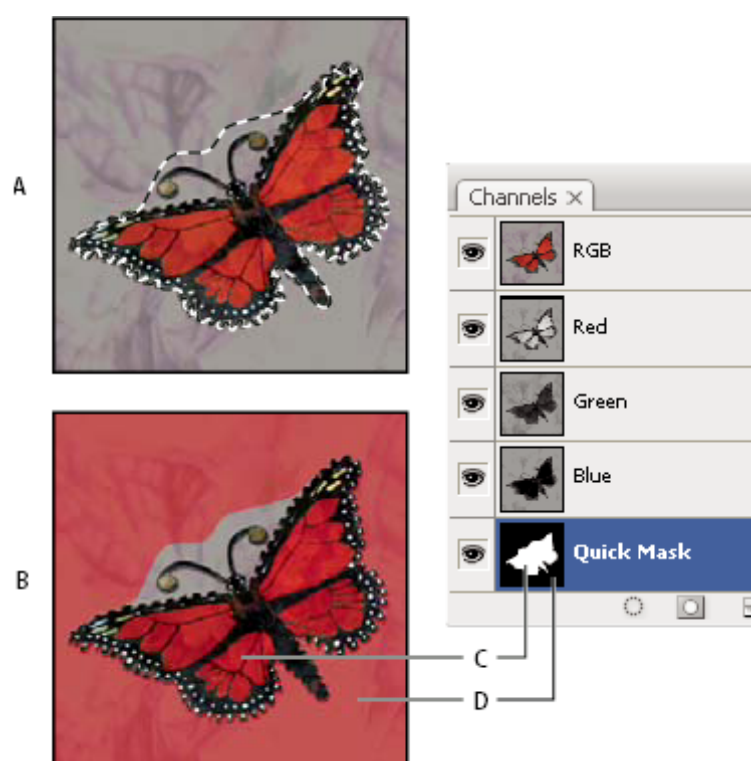
säätötason ei haluta vaikuttava, voidaan sen päälle vain maalata mustalla värillä. Tasomaski on mahdollista tehdä myös suoraan ilman säätötasoa.



Kuva 23. Maski kuvan oikealla puolella

Mikäli kuvassa on aktiivinen valinta jostakin alueesta, kun tasomaski tai säätötaso luodaan, on valintalue automaattisesti valkoinen. Tällöin tasomaskin tai säätötason vaikutusalueena toimii rajatun kuvan alue. Tämä voidaan tehdä myös käänteisesti siten, jos on rajattu jokin henkilö valinnalla, tehdään rajatusta alueesta käänteinen hiiren oikealla napilla painamalla Muut- valintaa. Kun tasomaski tai säätötaso luodaan tämänkaltaisella aluevalinnalla, tulee vaikutusalueeksi kaikki muu alue, paitsi valinnan sisäinen alue. (Kuva 23.)

Adobe Photoshopissa on myös niin sanottu pikamaskaustila, joka voidaan ottaa käyttöön painamalla ”Muokkaus pikamaskaustilassa” -nappia vasemmalla työkalurivillä. Pikamaskauksessa ensiksi valitaan alue jollakin rajaustyökalulla. Tämän jälkeen painetaan pikamaskaus-nappia, joka muuttaa valinnan ulkopuolisen alueen punertavaksi. Punasta aluetta voidaan joko supistaa tai laajentaa maalaamalla valkoista tai mustaa sivellintyökalulla. Kun pikamaskaus-nappia painetaan uudestaan silloin alueen muokkauksen jälkeen, muuttuu rajattua alue maalausalueen mukaisesti ja pikamaskaustila poistuu käytöstä. (Kuva 24.) (Adobe 2017o.)



Kuva 24. Pikamaskaustila (Adobe 2017o)

Tasomaskien käytössä on oleellista ymmärtää myös se miten musta, valkoinen ja harmaa vaikuttavat niiden toiminnallisuuteen. Musta alue peittää vaikutusalueen kokonaan näkyvistä, kun taas valkoinen näyttää sen koko voimakkuudella. Harmaaväri vaikuttaa siten, että se näyttää vain alueen osittain. Tummat harmaat sävyt peittävät vaikutusta enemmän ja vaaleat vähemmän. (Eismann & Duggan 2008, 177.)

Tasaväri

Säätötasoille on useita eri vaihtoehtoja, joista tasaväri on ensimmäisenä vaihtoehtona. Tasaväri täyttää säätötason valitulla piirtovärillä, ja väri vaihtoehtoksi asetetaan jokin kiinteä väri, joka peittää halutun kuva-alueen. (Adobe 2017l.)

Liukuväri

Liukuväri eroaa tasaväristä siten, että kyseessä ei ole kiinteä väri, joka peittää kuvalueen vaan ns. gradientti. Siinä voidaan valita esimerkiksi kaksi eri väri vaihtoehtoa, joiden välillä väri liikkuu tasaisesti yhdestä väristä toiseen. (Adobe 2017l.)

Kuvio

Kuvavaihtoehtolla voidaan valita valmis kuvio, joka toistuu kuvalueella. Säätöasetuksilla voidaan vaikuttaa mm. toistettavan kuvion kokoon. (Adobe 2017l.)

Kirkkaus/kontrasti

Tason kirkkaus- ja kontrasti-säädöt vaikuttavat samalla tavalla, kuin mitä Camera Raw:n asetuksilla voidaan vaikuttaa. Kirkkausliukusäädin liuttamalla oikealle, suurenee kuvan sävyarvot ja samalla kuvan vaaleat alueet korostuvat paremmin. Kirkkaussäätimen liuttaminen vasemmalle, johtaa siihen, että kuvan sävyarvot pienenevät ja tummat alueet korostuvat. Kontrastiliukusäätimellä vaikutetaan kuvan sävyarvojen kokoaluetta. (Adobe 2017e.)

Tasot (Säädin)

Tasot-säätöjen avulla voidaan vaikuttaa kuvan sävyalueeseen ja väritasapainoon säätämällä kuvan tummien sävyjen, keskisävyjen ja vaaleiden sävyjen voimakkuustasoja. (Adobe 2017m.)

Käyrät

Käyrät-säätössä ohjataan käyrän muotoa kuvaajassa eri pisteiden avulla. Kuvaajassa kuvan sävyjä edustaa suora lävistäjäviiva. Kun viivalle lisättyjä pisteiden paikkoja liikutetaan, käyrä muuttaa muotoaan kuvasäätöjä mukaillen. Käyrän jyrkät ovat kuvaajat suurikontrastisia alueita ja loivat pienikontrastisia alueita. (Adobe 2017e.)

Valotus

Valotus kuuluu valokuvan peruskorjaustyökaluihin ja sillä voidaan korjata joko ylitai alivalottuneita kuvia. Mikäli kokokuva-alueeseen tarvii tehdä valotuskorjaus, on sen tekeminen suositeltavaa Camera Raw-valikossa. Valotuskorjausten tekeminen säätötason ja tasomaskin avulla voidaan kuitenkin tehdä valotuskorjauksia tietyissä alueissa kuvassa.

Värikirkkaus/-kylläisyys

Värikirkkauden ja kylläisyyden säätimet säätötasolla vaikuttaa melko samalla tavalla kuten Camera Raw:n värikylläisyyden säätimet, kuitenkin säätötasolla voidaan vain vaikuttaa väreihin kokonaisuudessa, eikä yksittäistasolla mitä Camera Raw:ssa oli mahdollista.

Sävy/kylläisyys

Sävy/kylläisyys-valikossa voidaan vaikuttaa tietyn värialueen sävyihin, kylläisyyteen ja vaaleuteen. Säädot ovat erityisen hyödyllisiä silloin, jos haluaa esimerkiksi hienosäätää CMYK-kuvan värejä, siten etteivät ne ylitä tulostuslaitteen tulostusalaan. (Adobe 2017k.)

Väritasapaino

Väritasapainolla voidaan tehdä korjauksia muuttamalla kuvan yleistä värisekoitusta. Siinä on kolme säädintä, syaani-punainen, magenda-vihreä ja keltainen-sininen. Näiden värien kautta voidaan liukusäätimellä painottaa kuvan värisyyttä, mikäli halutaan esimerkiksi lisätä punaisuutta, liutetaan syaani-punaista säädintä kohti punaista. (Adobe 2017r.)

Mustavalkoinen

Mustavalkoisuus-säätötaso muuttaa kuvan mustavalkoiseksi, mutta värien mustavalkoisuuden voidaan vaikuttaa yksityiskohtaisesti, sillä joka värillä on omat säätimet, joihin kuuluvat punaiset, keltaiset, vihreät, syaanit, siniset ja magendat.

Valokuvasuodin

Valokuvasuodin jäljittelee objektiivien eteen asetettavaa värillistä suodinta kuvattaessa. Vaihtoehtona on valita 20 erilaista suodinasetusta, joissa voidaan vielä hienosäätää suodimen tehokkuutta. (Adobe 2017t.)

Kanavasekoitin

Kanavasekoittimella voidaan sekoittaa toisia värikanavia keskenään ja sillä voidaan saavuttaa värillisesti erittäin luovia tuotoksia. Vaihtoehtona on muokata punaista, vihreää ja sinistä värikanavaa toisten kesken. (Adobe 2017p.)

Värihaku

Värihaussa voidaan viedä väritaulukoita muihin ohjelmistoihin, niitä voidaan hyödyntää esimerkiksi Adobe After Effectsissä ja Adobe Speedgradessa tai muissa video- ja kuvankäsittelyohjelmissä. Värihakua hyödyntämällä voidaan saavuttaa muissa ohjelmissä samankaltainen värimaailma, mitä on saavutettu Adobe Photoshopissa. (Adobe 2017s.)

Käännä

Käännä toiminto sananmukaisesti kääntää kuvan värimaailman nurinpäin. Kuva muuttuu ns. negatiiviksi ja jokaisen pikselin kirkkausarvo muuttuu vastakkaiseksi arvoksi 256-portaisella väriarvoasteikolla. (Adobe 2017u.)

Porrasta

Porrasta-säädöllä määritetään sävytasojen lukumäärä jokaisella värikanavalle. Kun sävytasojen lukumäärää vähennetään, pikseleiden väriarvot siirtyvät lähimpään sävytasoon. Kuvasta voidaan saada porrastuksen avulla hieman maalausmainen. (Adobe 2017u.)

Kynnys

Kynnys-säädöllä muokataan harmaasävy ja värikuvista suurikontrastiseksi kuviksi. Liukusäätimen avulla voidaan vaikuttaa kynnykseen, jolla vaaleat pikselit muunnetaan valkoiseksi ja tummat mustiksi. (Adobe 2017u.)

Liukuvärikartta

Toisin kun liukuväriässä, liukuväri kartta ei osaa hyödyntää sävytasoja. Liukuvärikartalla on samantapaiset säätimet kun liukuväriällä, mutta eroaa siten että liukuväri korvaa väritasojen arvoja liukuväriässä asetetuilla väreillä. (Adobe 2017u.)

Selektiivinen värikorjailu

Selektiivisellä värikorjailulla voidaan tehdä korjauksia haluttujen värikanavien CMYK väriarvoihin. Esimerkiksi voidaan vaikuttaa punaisen väriarvoon muokkaamalla CMYK-arvoja siitä miten punainen muodostuu käyttämällä kutakin CMYK-väriä.

7 CASE: KUVANKÄSITTELYN VAIHEET

Case-osuudessa käydään läpi eri kuvankäsittelyvaihteita raw-muutosten jälkeen. Jotta kuvan lopputuloksen saamiseksi mahdollisimman mielekkään, vaatii se useita työvaiheita, jotka kohdistuvat kuvauskohteen eri alueisiin.

Kuvankäsittelyn ensimmäinen vaihe oli tuoda valittu kuva Adobe Photoshopiin, jolloin aukeaa Camera Raw-valikko. Käytin Camera Raw:ssa aikaisemmin luotua esiasetusta tietynlaisen sävytunnelman aikaansaamiseksi, sillä muokattavia kuvia oli alun perin kymmeniä, joita tein Radio Suomipoppiä varten, piti kuvien olla ulkoasultaan samantyyllisiä.

Asetuksessa on nostettu mm. kuvan varjoisuutta, joilla saadaan varjojen näkyvyyttä suuremmaksi, lisäksi on erikseen nostettu myös mustien värien osuutta, jolla saadaan hienovaraisesti kuvan kontrastia nostettua. Värien eloisuus -liukusäätimen arvoa on myös nostettu, joka nimensämukaisesti lisää kuvan värimaailmaa eloa nostamalla väriarvoja.

Kohteen rajaaminen

Camera Raw -asetusten jälkeen kohde rajattiin kohde tausta. Kohteen rajaamisessa käytettiin kynätyökalua. Yleensä kynätyökalulla saadaan aikaiseksi tarkempi rajausta kohteesta, sillä rajausjälkeä on helppo korjata jälkikäteen siirtämällä kynän pistekohtia tai asettamalla niitä uudelleen. Kynätyökalulla onnistuu lähes kaikenlainen rajaaminen, mutta hiustenrajaamiseen on suositeltavaa käytettävän muita menetelmiä tarkan rajauksen saamiseksi.

Kuvanmuokkauksessa on käytetty kynätyökaluja ääri-rajoiden ja vartalon osalta, mutta kun pääsin hartiasseudulle, suurensin huomattavasti rajausaluetta, siten että koko pääseudun alue mukaan lukien hiukset ja osa taustasta jäi näkyviin rajauksen sisäpuolelle. Kun sain rajausalueen valmiiksi, poistin ylimääräisen taustan tekemällä rajausalueesta käänteisen ja poistamalla käänteisesti valitun alueen.



Kuva 25. Ennen ja jälkeen Camera Raw-asetusten.

Kun suurin osa taustasta oli poistettu, voitiin keskittyä hiusalueen taustan poistamiseen. Adobe Photoshopin taustan pyyhintä -työkalu on nimensä mukaisesti suunniteltu pelkästään pelkistetyn taustan poistamiseen ja se on erittäin helppokäyttöinen. Se muistuttaa pyyhintätyökalua, mutta erottuu siten, että aluksi työkalulla määritetään taustan väri. Työkalu osaa taustan värimäärityksen perusteella erottamaan kohteen ja taustan toisistaan. Tausta häivytetään pyyhintätyökalun tavoin, mutta työkalu osaa erottaa taustan kohteesta ja pyrkii siten poistamaan vain taustapikselit.

Vaikka taustanhäivytys-työkalu on helppokäyttöinen ja tehokas, toimii se sujuvasti vain ihanteellisissa olosuhteissa. Työkalun toimivuuden kannalta on tarpeellista, että kohteen tausta on erottuva ja yksisävyinen, sillä muulloin joutuu monesti muuttamaan rajausasetuksia tyydyttävän lopputuloksen saamiseksi. Hiukset ovat lähtökohtaisesti hankala rajata, mutta taustanhäivytys-työkalulla pystytään rajamaan hiukset melko vaivattomasti. Oikean asetusten löytäminen vaatii vain kokeilua ja kärsivällisyyttä, välillä on tarpeen toistaa vaiheet, jotta tausta saadaan kokonaan poistettua. (Adobe 2017d.)

Terävöinti

Taustan poistamisen jälkeen, kopion rajatun kuvan henkilöstä ja käytin kopioituun kuvaan älykäs terävöinti-suodinta asetuksilla: Määrä: 465 %, Säde: 1,5px, Vähennä kohinaa: 15 %). Älykästerävöinti tarjoaa terävöityssäätöjä, joita ei muistta terävöityssuotimissa ole, sillä pystyy mm. rajaamaan kätevästi terävöitysalueita ja soveltuu erinomaisesti henkilökuvien käsittelyy. Kun terävöitysasetykset oli tehty, laitoin kopioidun tason läpinäkyvyydeksi 20 %, jolloin alkuperäisessä rajatussa kuvassa näkyy terävöitystaso 20 %:n läpinäkyvyydellä.

Ylipäästösuodin

Seuraavana vaiheena tein kopion terävöidystä tasosta ja käänsin sen mustavalkoiseksi. Kun kuva oli muutettu mustavalkoiseksi, käytin ylipäästösuodinta 44,4 pikselin asetuksella ja muutin tasotyypiksi ”pehmeä valo”. Pehmeä valo-tasoaasetu häivyttää vaaleita sävyjä tasosta, jolloin jäljelle jää vain hallitsevat tummat sävyt. Ylipäästösuotimen avulla voidaan lisätä kontrastia kohteen reuna-alueilla, jolloin henkilö yksityiskohdat saadaan erottumaan selkeämmin. Tason läpinäkyvyydeksi asettiin 70 %. (photoshopessentials.com.)

Muokkaustasojen yhdistäminen

Ylipäästösuodintason viimeistelyn jälkeen, yhdistin kaikki kolme tasoa samaksi tasoksi ja poistin muut tasot näkyvistä. Käytin pintasumennussuodinta ihonpehmentämiseksi asetuksilla: säde: 5 pikseliä ja kynnys: 15 tasoa. Pintasumennussuotimen käyttö on erittäin tyypilinen toimenpide henkilökuvien käsittelyssä pienten epäpuhtauksien poistamiseksi ihon pinnalta. Suodin niin sanotusti yhdistää pikseleitä asetetun kynnyksen perusteella ja tekee alueesta epätarkemman. Käytämällä asetuksilla suodin pehmentää vain ihon isoa alueita, esimerkiksi kasvojen poskialueet, käsivarret ja sääret.

Värikorjauksia tehtiin kuvaan säätötasojen avulla. Käytin väritasapaino, sävy/kylläisyys ja selektiivistä värikorjailun säätöjä. Taustan luominen kävi liukuväritäyttötasolla, jolloin taustasta tuli paljon puhtaamman näköinen alkuperäiseen studiotaustaan verrattuna.



Kuva 26. Säättöasojen sekä tausta lisäämisen.



Kuva 23. Puolilähikuva ennen ja jälkeen.

Säättöasoa tulee monesti käytettyä enemmän kuin mitä alkuperäisesti on suunniteltu, vaikka säädöt tietyllä tapaan olisi voitu tehdä jo Camera Raw-

käsittelyvaiheessa. Säättöasojen avulla voidaan monesti korjata kuvan teknisiä puutteita ja ne monesti tulevat erittäin hyödylliseksi myöhemmissä vaiheissa.

Viimeistelin kuvan lisäämällä keinotekoisen varjon samaan paikkaan, joka on nähtävissä alkuperäisessä kuvassa. Varjostuksen tein yksikertaisesti kopioimalla rajatun kuvan Jennistä ja samalla tein kuvasta mustavalkoisen. Tämän jälkeen käänsi kuvan peilikuvaksi ja sumensin kuvaa, lisäksi tein tasosta läpinäkyvän.

Haluttuun lopputulokseen on monta keinoa päästä, eikä aina toinen tapa ole välttämättä parempi kuin toinen. Kukaan monesti löytää oman tapansa tehdä kuvanmuokkauksia tekemällä, vaikka ensimmäisellä kerralla asiat olisi opittu ns. "kirjan mukaan".

8 YHTEENVETO

Pienillä säädöillä Adobe Photoshopin avulla voidaan saada henkilökuvasta elävämmän näkönen. Camera Raw:n hyödyntäminen kuvanmuokkauksen yhteydessä on erittäin suositeltavaa, mikäli käsiteltävät kuvat ovat raw-muodossa, sillä Camera Raw tarjoaa muokkausmahdollisuuksia, mitä ei suoraan ole saatavilla muissa valikoissa.

Opinnäytetyötä tekemällä opin paljon uusista säätötasoista, mistä aikaisemmin en ollut tietoinen. Esimerkiksi siitä miten liukuvärikarttaa hyödyntämällä voidaan saada seuraavasta muokattavasti henkilökuvasta värimaailmaltaan samankaltaisen, ilman että säätötasoja tarvitsee kopioida uuteen tiedostoon. Camera Raw:n valikoista opin myös erityisen paljon, sillä harvemmin tuli käytettyä muita säätöjä kuin mitä ensimmäisellä välilehdellä Camera Raw-valikosta löytyy.

Adobe Photoshop CC tarjoaa eväät kaikenlaiseen kuvien muokkaukseen ja henkilökuvien käsittely on vain pintaraapaisu sen tarjoamista mahdollisuuksista. Pyrin varmasti myös jatkossa kehittämään omaa osaamistani ohjelman käytössä ja koitan jatkuvasti oppia ohjelman päivitysten mukana tuleviin uusiin ominaisuuksiin.

LÄHTEET

Adobe 2017a. Camera Raw -asetusten hallinta [viitattu 30.5.2018]. Saatavissa: <https://helpx.adobe.com/fi/camera-raw/using/camera-raw-settings.html>

Adobe 2017b. Johdanto Camera Raw -ohjelmistoon [viitattu 30.5.2018]. Saatavissa: <https://helpx.adobe.com/fi/camera-raw/using/introduction-camera-raw.html>

Adobe 2017c. Kirkkaus/kontrasti-säädön käyttäminen [viitattu 30.5.2018]. Saatavissa: <https://helpx.adobe.com/fi/photoshop/using/apply-brightness-contrast-adjustment.html>

Adobe 2017d. Kuvan osan pyyhkiminen [viitattu 30.5.2018]. Saatavissa: https://helpx.adobe.com/fi/photoshop/using/erasing-parts-image.html#change_pixels_to_transparent_with_the_background_eraser_tool

Adobe 2017e. Käyrien säätö [viitattu 30.5.2018]. Saatavissa: <https://helpx.adobe.com/fi/photoshop/using/curves-adjustment.html>

Adobe 2017f. Linssivääristymien korjaaminen Camera Raw'ssa [viitattu 30.5.2018]. Saatavissa <https://helpx.adobe.com/fi/creative-suite/using/correct-lens-distortions-camera-raw.html>

Adobe 2017g. Nopeiden valintojen tekeminen [viitattu 30.5.2018]. Saatavissa: <https://helpx.adobe.com/fi/photoshop/using/making-quick-selections.html>

Adobe 2017h. Objektiiviprofiilien avulla työskentely Photoshopissa, Lightroomissa ja Camera Raw'ssa [viitattu 30.5.2018]. Saatavissa: <https://helpx.adobe.com/fi/x-productkb/multi/lens-profile-support.html>

Adobe 2017i. Piirtäminen kynätyökaluilla [viitattu 30.5.2018]. Saatavissa: <https://helpx.adobe.com/fi/photoshop/using/drawing-pen-tools.html>

Adobe 2017j. Pikselivalintojen muokkaaminen [viitattu 30.5.2018]. Saatavissa: <https://helpx.adobe.com/fi/photoshop/using/adjusting-pixel-selections.html?origref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>

Adobe 2017k. Sävy ja kylläisyyden säätäminen [viitattu 30.5.2018]. Saatavissa: <https://helpx.adobe.com/fi/photoshop/using/adjusting-hue-saturation.html>

Adobe 2017l. Säätö- ja täyttötasot [viitattu 30.5.2018]. Saatavissa:
<https://helpx.adobe.com/fi/photoshop/using/adjustment-fill-layers.html>

Adobe 2017m. Tasojen yleiskuvaus [viitattu 30.5.2018]. Saatavissa:
<https://helpx.adobe.com/fi/photoshop/using/levels-adjustment.html>

Adobe 2017n. Terävöitys ja kohinanvaimennus Camera Raw'ssa [viitattu 30.5.2018]. Saatavissa: <https://helpx.adobe.com/fi/creative-suite/using/sharpening-noise-reduction-camera-raw.html>

Adobe 2017o. Tilapäisen pikamaskin luominen [viitattu 30.5.2018]. Saatavissa:
<https://helpx.adobe.com/fi/photoshop/using/create-temporary-quick-mask.html>

Adobe 2017p. Väri- ja mustavalkosäädöt kanavia käyttämällä [viitattu 30.5.2018]. Saatavissa: <https://helpx.adobe.com/fi/photoshop/using/color-monochrome-adjustments-using-channels.html>

Adobe 2017q. Väri- ja sävysäätöjen tekeminen Camera Raw'ssa [viitattu 30.5.2018]. Saatavissa: <https://helpx.adobe.com/fi/creative-suite/using/make-color-tonal-adjustments-camera.html>

Adobe 2017r. Värien sovitus, korvaus ja sekoitus [viitattu 30.5.2018]. Saatavissa:
<https://helpx.adobe.com/fi/photoshop/using/matching-replacing-mixing-colors.html>

Adobe 2017s. Värihaun taulukkojen vienti [viitattu 30.5.2018]. Saatavissa:
<https://helpx.adobe.com/fi/photoshop/using/export-color-lookup-tables.html>

Adobe 2017t. Väritasapaino-säädön käyttäminen [viitattu 30.5.2018]. Saatavissa:
https://helpx.adobe.com/fi/photoshop/using/applying-color-balance-adjustment.html#apply_the_color_balance_adjustment

Adobe 2017u. Väritehosteiden lisääminen kuviin [viitattu 30.5.2018]. Saatavissa
<https://helpx.adobe.com/fi/photoshop/using/applying-special-color-effects-images.html>

Digikuvaus 2012. Henkilökuvan valaisu miljöössä salamalla [viitattu 30.5.2018]. Saatavissa: <http://digikuvaus.medianurkka.com/?cat=14>

Eismann, K. & Duggan, S. 2008. Luova kuvankäsittely. WSOY pro / Docento.

Gaulard, J 2015. Adjusting Hue, Saturation & Luminance in Adobe Camera Raw [viitattu 30.5.2018]. Saatavissa: <https://industrydev.com/adjusting-hue-saturation-luminance-in-adobe-camera-raw/>

Peachpit 2013. Using the Split Toning tab [viitattu 30.5.2018]. Saatavissa: <http://www.peachpit.com/articles/article.aspx?p=2111972&seqNum=12>

Photoshopessentials.com 2018. Sharpen Images With The High Pass Filter In Photoshop [viitattu 30.5.2018]. Saatavissa: <https://www.photoshopessentials.com/photo-editing/sharpen-high-pass/>

Wikipedia 2017a. Digitaalikamera [viitattu 30.5.2018]. Saatavissa: https://fi.wikipedia.org/wiki/Digitaalikamera#Digitaalinen_negatiivi_ja_Adobe_DNG_muoto

Wikipedia 2017b. Distortion (optics) [viitattu 30.5.2018]. Saatavissa: [https://en.wikipedia.org/wiki/Distortion_\(optics\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Distortion_(optics))

Wikipedia 2017c. Raw (tiedostomuoto) [viitattu 30.5.2018]. Saatavissa: [https://fi.wikipedia.org/wiki/Raw_\(tiedostomuoto\)](https://fi.wikipedia.org/wiki/Raw_(tiedostomuoto))