

[www.humak.fi](http://www.humak.fi)

## Opinnäytetyö

### Jyväskylän Kesän musiikillinen historia

sekä vaihtoehtoisen ja kokeellisen sisällön jalansija tulevaisuudessa

*Jesse Brandelin*

Kulttuurituottaja  
(240 op)

Arvioitavaksi jättämisaika  
(12/2018)



HUMANISTINEN  
AMMATTIKORKEAKOULU

# TIIVISTELMÄ

Humanistinen ammattikorkeakoulu  
Kulttuurituottaja AMK

---

Tekijä: Jesse Brandelin

Opinnäytetyön nimi: Jyväskylän Kesän musiikillinen historia – sekä vaihtoehdoisen ja kokeellisen sisällön jalansija tulevaisuudessa

Sivumäärä: 34 ja 35 liitesivua

Työn ohjaaja: Jari Hoffren

Työn tilaaja: Jyväskylän Festivaaliyhdistys ry

---

Jyväskylän Festivaaliyhdistys ry järjestää Suomen yhtäjaksoisesti pitkäikäisintä monitaidefestivaalia Jyväskylän Kesää. Festivaali on järjestetty vuodesta 1956 lähtien ja se on keskittynyt sisällöissään laaja-alaisesti musiikkiin, taiteeseen, muotoiluun, arkkitehtuuriin, elokuvaan ja puhetilaisuuksiin.

Käsittelen opinnäytetyössäni festivaalin musiikillista historiaa ja sen erilaisia vaiheita varsinkin vaihtoehdoisen ja kokeellisen sisällön näkökulmasta. Pyrin opinnäytetyössäni tuomaan esille vaihtoehdoisen ja kokeellisen sisällön merkityksen festivaalin historiassa ja miksi tämänkaltainen sisältö tulisi olla osa festivaalia myös tulevaisuudessa.

Tutkimusmenetelminä olen käyttänyt dokumenttianalyysia ja ryhmähaastattelua. Opinnäytetyön aineisto koostuu pääosin maakunta-arkiston ja Jyväskylän Kesän omien arkistojen materiaaleista: Jyväskylän Kesän vanhoja ohjelmia, ohjelmasuunnitelmia, toimintasuunnitelmia ja –kertomuksia.

---

Asiasanat: festivaalit, kokeellinen musiikki, avantgarde, kulttuuritapahtumat

## ABSTRACT

Humak University of Applied Sciences  
The Degree Programme in Cultural Management

---

Author: Jesse Brandelin

Title: Jyväskylä Festival's musical history – Experimental and alternative content in the future of the festival

Number of Pages: 34 and 35 attachment pages

Supervisor: Jari Hoffren

Subscriber: Jyväskylän Festivaaliyhdistys ry

---

Jyväskylä Festival is the longest-running multiart festival in Finland since 1956. Festival programme includes music, art, design, architecture, movie and lectures.

In my thesis I research the festival's musical history in seven decades concentrating on a point of view of experimental and alternative content. I'm trying to disclose the significance of the experimental and alternative content in the history of the festival and why the festival should offer it in the future.

Research methods in my thesis are document analysis and group interview. Materials in the thesis are from the festival's archives: festival strategies, festival programmes and annual reports.

---

Keywords: festivals, experimental music, avantgarde, cultural events

# SISÄLLYS

## TIIVISTELMÄ

## ABSTRACT

1 JOHDANTO .....	6
2 AINEISTO.....	7
3 MENETELMÄT .....	8
3.1 Dokumenttianalyysi .....	8
3.2 Ryhmähaastattelu.....	8
4 JYVÄSKYLÄN KESÄ .....	9
4.1 Festivaalin varhaishistoria – Musiikkikulttuuripäivät.....	9
4.2 Jyväskylän Kesä 1960-luvulla.....	11
4.3 Jyväskylän Kesä 1970-luvulla.....	13
4.4 Jyväskylän Kesä 1980-luvulla.....	17
4.5 Jyväskylän Kesä 1990-luvulla.....	18
4.6 Jyväskylän Kesä 2000-luvulla.....	20
4.7 Jyväskylän Kesä 2010-luvulla.....	21
5 TULOKSET .....	23
5.1 Dokumenttianalyysi .....	23
5.2 Ryhmähaastattelu .....	24
6 KEHITYSEHDOTUKSET .....	26
6.1 Kilpailuasetelma.....	26
6.2 Musiikkiohjelman suunnittelu .....	26
6.3 Vaihtoehtoisen ja kokeellisen sisällön jalansija tulevaisuudessa .....	28

7 POHDINTA.....	31
LÄHTEET .....	33
LIITTEET.....	36
DOKUMENTTIANALYYSIN AINEISTO.....	36
RYHMÄHAASTATTELUN KYSYMYSRUNKO .....	36
JYVÄSKYLÄN KESÄN MUSIIKKITILAISUUDET 1956-2018 .....	36

## 1 JOHDANTO

Opinnäytetyöni tutkimus on kvalitatiivinen, eli laadullinen tutkimus. Opinnäytetyön tarkoitus on selvittää tilaajan, Jyväskylän Festivaaliyhdistys ry järjestämän Jyväskylän Kesä -festivaalin musiikillista historiaa, etenkin kokeellisen ja vaihtoehtoisen musiikin osalta, sekä käsitellä sellaisen sisällön tulevaisuutta festivaalin ohjelmistossa. Jyväskylän Kesä -festivaalilla on intressejä kehittää ohjelmistoaan jatkuvasti ja tuottaa ohjelmaansa ajankohtaista ja yllättävää sisältöä. Festivaalin ajatuksena ja tarpeena opinnäytetyötä tilatessa oli kiinnostus historiaa kohtaan. Festivaalin organisaatiota kiinnosti, minkälaista ja kuinka laajalla skaalalla kokeellista ja vaihtoehtoista sisältöä festivaalin historiasta löytyy, ja mikä voisi olla seuraava vaihe vaihtoehtoisen ja kokeellisen sisällön osalta festivaalin tulevaisuudessa. Festivaalilla on aito halu kehittää toimintaansa ja tuoda uusia musiikkisisältöjä ohjelmistoonsa. Opinnäytetyöstä Jyväskylän Kesä tilaajana toivoo saavansa syötteitä ja uudenlaista ajattelua uusien, kokeellisten ja vaihtoehtoisten sisältöjen tuottamiseen. Tarkoituksena on siis luoda festivaalille selkeä malli, jolla vaihtoehtoista ja kokeellista sisältöä tulisi tulevaisuudessa festivaalin ohjelmistoon tuottaa.

Suhtaudun intohimoisesti alakulttuureihin, kokeelliseen ja vaihtoehtoiseen musiikkiin ja tämä varmasti huokuu opinnäytetyöni näkökulmassa. Itse määrittelen vaihtoehtoisen ja kokeellisen musiikin sellaiseksi, jota ei tehdä taloudellisen hyödyn vuoksi ja jonka tuottamiseen liittyy jossain määrin kapina ja etäisyyden ottaminen vakiintuneista tavoista ja malleista. Opinnäytetyössäni luokittelen populaarimusiikiksi pop-, rock-, iskelmä-, hiphop- ja soulmusiikin. Festivaalin pitkän historian saatossa musiikkilinjauksissa on tapahtunut paljon muutoksia. Musiikkilinjauksien lisäksi eri musiikkilajien suosioissa on ollut vaihtelua. Opinnäytetyössäni tarkastelen festivaalin musiikillista sisältöä ja ohjelmalinjauksia peilaten näitä musiikin trendeihin. Olen ollut mukana Jyväskylän Kesä -festivaalin tuotantotiimissä tuottamassa konsertteja ja sisältöä huhtikuusta 2017 lähtien.

Jyväskylän Kesä on vuodesta 1956 järjestetty monitaidefestivaali, jonka ohjelmisto on koostunut konserteista, kuvataiteesta, muotoilusta, arkkitehtuurista, teatterista, tanssista, elokuvista, seminaareista ja luentosarjoista. Musiikillisesti festivaali on keskittynyt pitkään kamarimusiikkiin ja myöhemmin on tullut mukaan myös

populaarimusiikki. Merkittävimpinä tapahtumapaikkoina Jyväskylän Kesässä ovat olleet mm. Jyväskylän yliopiston juhlasali, Taulumäen kirkko, Jyväskylän kaupunginteatteri, Jyväskylän kaupunginkirkko ja Paviljonki. Perinteisesti Jyväskylän Kesän konsertteja on järjestetty myös paljon ympäri maakuntaa.

Yli kuusikymmentävuotisen historian aikana festivaali on kokenut kukoistuksen maan merkittävimpänä kulttuuritapahtumana, sekä aikoja, jolloin festivaalia on oltu lopettamassa. Festivaali on Pohjoismaiden pisimpään yhtäjaksoisesti järjestetty monitaidefestivaali, ja ohjelma on aina sisältänyt, edes ripauksen, jossain määrin kokeellista ja vaihtoehtoista sisältöä. Minua kiinnostaa se, minkälaisena ilmentyy tulevaisuudessa vaihtoehtoinen ja kokeellinen musiikki festivaalin ohjelmistossa ja kuinka tämän kaiken saa tehtyä yleisöä houkuttelevana ohjelmana.

## 2 AINEISTO

Opinnäytetyön aineisto koostuu pääosin maakunta-arkiston ja Jyväskylän Kesän omien arkistojen materiaaleista. Uskottavimmat ja luotettavimmat aineistot ovat yhdistyksen toimintakertomukset, joissa kerrotaan yleisestä toiminnasta ja konserttien sujuvuudesta hyvin realistiseen sävyyn. Toimintakertomusten lisäksi kävin läpi satunnaisesti toiminta- ja ohjelmasuunnitelmia, jotka ovat optimistisempia eivätkä välttämättä täysin paikkansapitäviä aineistoja. Näiden aineistojen lisäksi käytin festivaalin ohjelmalehtisiä, joissa sävy on myös positiivinen artisteja ja ohjelmistoa kohtaan.

Aineistoista ei tule ilmi täydellisesti jokaisen vuoden musiikkiohjelmisto, sillä festivaaliviikon aikana on saatettu kokea esiintyjien perumisia, tai ohjelmalisäyksiä, jotka eivät ole kerenneet ohjelmalehtiin. Täten on mahdollista, että muutakin musiikkiohjelmaa festivaalien aikana on ollut. Aineiston käsittelyssä keskityin hahmottamaan festivaalin musiikkiohjelmiston laajuutta ja sen erilaisia linjauksia historian saatossa. Aineistoa ei löytynyt vuoden 1994 ohjelmalle kokonaisuudessaan. 1990-, 2000- ja 2010-lukujen aineisto perustui pääosin festivaalin ohjelmalehtiin, sillä muuta materiaalia en löytänyt.

### 3 MENETELMÄT

#### 3.1 Dokumenttianalyysi

Dokumenttianalyysi on menetelmä, jossa tarkastellaan aiheeseen liittyvää aineistoa järjestelmällisesti (Ojasalo, 138, 2015). Tässä tapauksessa aineisto koostui festivaalin vanhoista asiakirjoista ja esitteistä. Aineiston perusteella pyrin analysoimaan festivaalin musiikkiohjelmassa havaittavia toistuvuuksia tai malleja, joiden avulla festivaalin ohjelma on rakennettu. Dokumenttianalyysiin menetelmänä päädyin, koska sen myötä sain kuvan musiikkitilaisuuksista, joita festivaali on järjestänyt ohjelmaansa. Tutustuin festivaalin musiikkiohjelmistoon, taiteellisiin linjauksiin ja konserttiarvioihin sekä kritiikkeihin käymällä läpi arkistoja ja vanhoja käsiohjelmia. Menetelmä antaa selkeän kuvan festivaalin historiasta ja aikojen saatoissa käytetyistä musiikkilinjauksista. Dokumenttianalyysi-menetelmää käyttämällä tuotin musiikkiesitysten historiasta listauksen, jossa on aineistosta löytyneet tilaisuudet ja tiedot esiintyjistä ja esiintyjäryhmistä, esitetyistä teoksista, tapahtumapaikka ja vuosi. Vanhoja ohjelmistoja läpikäydessä ja niitä verratessa trendeihin saa käsityksen kuinka ajankohtainen festivaalin ohjelma on ollut. Ohjelmiston ajankohtaisuutta peilattaessa kävijämääriin saa puolestaan muodostettua kuvan siitä, milloin trendien seuraaminen tai seuraamatta jättäminen on ollut kannattavaa. Ajankohtaisuutta ja trendejä pystyi helpoiten seuraamaan populaarimusiikin osalta. Populaarimusiikissa suosiota ja menestystä on helpompi mitata levymyynnin ja listasijoitusten perusteella. Suosiota voi mitata myös erilaisten musiikkialan ehdokkuuksien ja palkintojen myötä, kuten Emma Gaala, joka on Musiikkituottajat IFPI ry:n jakama musiikkialan palkinto. (Emma Gaala 2018.)

#### 3.2 Ryhmähaastattelu

Ryhmähaastattelu on menetelmä, jossa tutkija kysyy haastateltavilta kysymyksiä selvittääkseen tiettyä asiaa (Ojasalo, 106). Ryhmähaastattelun tarkoituksena oli antaa kuva festivaalin halukkuudesta tuottaa vaihtoehtoja ja kokeellista sisältöä ohjelmistoon ja ratkoa tähän liittyviä ongelmakohtia. Päädyin puolistrukturoituun haastatteluun, jossa kysymykset ovat kirjoitettu valmiiksi, mutta keskustelun mukaan niitä on mahdollista muotoilla uudelleen (Ojasalo, 108). Koko ryhmähaastattelu äänitettiin. Päädyin valitsemaan ryhmähaastattelun menetelmäksi, koska sen avulla



pääsin kysymään festivaalin toiminnanjohtajalta ja tuottajalta monipuolisemmin aiheesta. Lisäksi ryhmä syntyvä keskustelu mahdollistaisi laaja-alaisempaa keskustelua, kuin yksittäisen henkilön haastattelu. Haastattelussa oli tärkeää saada selville festivaalin luojien todellinen halu tuottaa vaihtoehtoista ja kokeellista sisältöä. Tärkeää oli myös saada tietoa tuottajan ja toiminnanjohtajan huomioimista ongelmista ja mahdollisuuksista koskien tällaista sisältöä.

## 4 JYVÄSKYLÄN KESÄ

### 4.1 Festivaalin varhaishistoria – Musiikkikulttuuripäivät

Jyväskylän Kesä tunnettiin ensimmäisinä vuosinaan Musiikkikulttuuripäivinä. Ensimmäiset Musiikkikulttuuripäivät järjestettiin 1956 ja niitä olivat järjestämässä professori ja Jyväskylän yliopiston latinan opettaja Päivö Oksala, säveltäjä ja kulttuurivaikuttaja Seppo Nummi sekä musiikkitieteilijä ja säveltäjä Timo Mäkinen. (jkl.fi 2018.)

Festivaali sai alkukipinänsä jo 1955, missä muuallakaan kuin saunassa, Päivö Oksalan ehdotuksesta, kun samana vuonna Savonlinnan Musiikkipäiviin pettynyt Seppo Nummi sai idean omasta festivaalista. Pettymyksen syynä oli säveltäjän teosten pois jättäminen esityksestä säveltäjä Yrjö Kilpisen toimesta. Testimielessä 1956 järjestetyn tapahtuman johtajana toimi Seppo Nummi. Tapahtuma keskittyi konsertteihin ja musiikkiin liittyviin luentoihin ja keskustelutilaisuuksiin. (Valkonen, Kaija & Markku, 59, 1994). Oksala, Nummi ja Mäkinen halusivat muuttaa käsityksen, että korkealaatuinen musiikki- ja kulttuuritarjonta olisi mahdollista vain Helsingissä. (Kangas, Emma, 13, 1992.)

Kamarimusiikki on 1700-luvun puolivälin jälkeen vakiintunut termi soitinmusiikille, jota esittävät pienet kokoonpanot, kuten jousikvartetit (Finto 2018). Jyväskylän Kesän historiassa kamarimusiikkia on ollut aina alusta saakka. Festivaalin ensimmäisenä vuonna 1956 konserttisarja oli laulupainotteinen, jonka lisäksi kuultiin perustaja ja pianisti Timo Mäkisen ja viulisti Paavo Raution konsertti.

Vuonna 1957 valmistui puistomaiselle kampusalueelle Jyväskylän yliopiston päärakennus Alvar Aallon suunnittelemana. Kamarimusiikki ja laulukonsertit säilyttivät asemansa suurimpina taiteenlajeina, vaikka ohjelma monipuolistui kuvataiteiden ja visuaalisten taiteiden osuuden myötä (Kangas 13-15).

Kamarimusiikkia esittivät avajaiskonsertissa Helsingin kamariorkesteri yhdessä Klemetti-opiston kamarikuoron kanssa. Konserttisarjassa oli myös Helsingin kamariorkesterin oma konsertti. Päärakennus muodostui tapahtuman keskipisteeksi ja juhlasalin akustiikkaa testattiin heinäkuussa, kun siellä esiintyivät Timo Mäkinen sekä sellisti Paavo Rautio. Salissa kuulemma kaikui, mutta se ei liiammin haitannut. (Valkonen, 59.)

Vuonna 1958 ohjelmaan lisättiin paikallista kulttuuria esittelevä ja edistävä Jyväskylä Päivä, jossa yhteistyökumppaneina olivat Musiikkikulttuuriliitto, Jyväskylän musiikkikirjasto sekä Klemetti-opisto. Vuosina 1956-1959 Seppo Nummi toimi festivaalin ohjelmajohtajana. (Kangas 13.)

Festivaali koki suuria muutoksia vuosina 1960 ja 1961, kun Jyväskylän kaupunginjohtaja halusi virallistaa organisaation. Kaupungin puolelta haluttiin jo merkittäväksi muodostuneen, taidekasvatukseen suuntautuneen tapahtuman jatkuvan. Jatkuvuuden lisäksi haluttiin, että ohjelmisto monipuolistuisi teatteritaiteen ja elokuvaohjelmiston myötä. Festivaalin organisaatioon tuli muutoksia ja jokaista taidelajia kohtaan perustettiin omat toimikunnat, yleisen päätoimikunnan lisäksi. Muutoksiin liittyi myös seikka, että kaupunki koki festivaalin taustalla olevan liikaa helsinkiläisedustusta. Festivaalin nimeksi vakiintui Jyväskylän Kulttuuripäivät. Nimi kuitenkin rekisteröitiin vasta 1963 ja jo tuolloin tapahtumaa kutsuttiin Seppo Nummen ideoimaksi, ytimekkääksi Jyväskylän Kesäksi. Jyväskylän Kesä -nimi valittiin organisaation ja tapahtuman nimeksi kuitenkin vasta vuosia myöhemmin, 1973. (Kangas 14-15.)

Festivaalin alkuvuosina suuressa roolissa olivat musiikkipedagogiset luennot, jotka koettiin merkittäväksi, eräänlaisiksi koulutusforumeiksi musiikinopettajien keskuudessa (Kangas 13). Jyväskylän kaupunki ymmärsi tapahtuman tarpeellisuuden taidekasvatuksessa. 1960-luvulla Jyväskylän Kesä oli keskeinen kulttuuritapahtuma Suomessa. Vuosikymmenen aikana musiikkiin ja taiteeseen liittyvät luennot kasvoivat suosituiksi ja maassamme merkittäviksi mestarikursseiksi, asiantuntijaseminaareiksi, keskustelutilaisuuksiksi ja kongresseiksi, joita lehdistö seurasi huomattavan suurella mielenkiinnolla. (Kangas 16-17.)

Tapahtuman menestyksellä ja kulttuuriväen innostuksella oli osansa, kun 1960-luvulla muualle Suomeen syntyi kilpailevia kesäfestivaaleja kuten Pori Jazz ja Kaustinen.

Kesän kasvun myötä myös vanhemmat festivaalit, kuten Sibelius-viikko kasvoi 1960-luvun lopulla Helsingin Juhlaviikoiksi. (Kangas 18.)

#### 4.2 Jyväskylän Kesä 1960-luvulla

Uudelle vuosikymmenelle astuessa Jyväskylän Kulttuuripäiviä vietettiin viidettä kertaa. Yhdeksän konsertin sarjan erikoisuutena kuultiin kaksi uuteen teknologiaan perustanutta stereofonista äänilevykonserttia, joissa äänilevyiltä kuultiin Sibeliuksen ja Brahmsin musiikkia. Tuolloin täysin musiikin mullistanut stereoääneen perustunut teknologia oli uutta ja erityistä Suomessa ja varsinkin Jyväskylässä (Kangas 19). Jyväskylän Sanomissa toimittaja Rainer Palas ylisti stereofonikonsertteja. (Kangas 34.)

”Stereomenetelmässä on todella onnistuttu luomaan syvyys- ja suuntavaikutelma, mikä aivan uudella tavalla elävöittää ja mahdollistaa tarkemmin kuin aikaisemmin orkesterin eri soitinten yksityisten äänten seuraamisen. Kamarimusiikin, esim. jousikvartetin, kuuntelemisessa stereoäänentoistomenetelmä avaa aivan uusia, entistä rikkaampia mahdollisuuksia.” (JS 13.7.1960)

Avantgarde-musiikki on toisen maailmansodan jälkeen syntynyt musiikkilaji, jossa säveltäjät tuottavat musiikkia poiketen vakiintuneista malleista, kuten käyttämällä apunaan tietokoneen luomia mahdollisuuksia äänen käsittelyssä. Avantgardeen liittyvät vahvasti kokeellisuus, joissain tapauksissa jopa vaikeaselkoisuus ja myös täysin uusien, tai länsieurooppalaiseen musiikkiin epätavallisten musiikintuottamis- ja soittamistapojen käyttäminen. (Griffiths 1981, 11-12.) Jyväskylän Kesässä 1960-luvulla nähtiin paljon avantgarden suuria säveltäjiä, jotka ovat olleet ajanjaksonsa merkittäviä tyyliuunnan edustajia ja vaikuttajia, kuten Karlheinz Stockhausen, Enrico Mainardi ja Luigi Nono.

Vuonna 1961 oli merkittävä vuosi kokeellisen musiikin osalta Jyväskylän Kesässä, kun maailmalla suosiota nauttinut Karlheinz Stockhausen vieraili ensi kertaa Suomessa Jyväskylässä. Stockhausen esitti kaksi nauhakonserttia avantgardistista musiikkia, sisältäen mm. maailman kuulun avantgarde-säveltäjä John Cagen teoksen Konsertto pianolle ja kymmenelle solistille. Nauhakonsertissa käytetään sekä instrumentteja että nauhoitettua materiaalia (Griffiths 164). Seuraavana vuonna Stockhausen saapui

jälleen Jyväskylän Kesään ja esitti kaksi uutta nauhakonserttia, jonka lisäksi hän piti luentoja. Uusi kokeellinen avantgardemusiikki poiki 1963 festivaalille oman, Nykymusiikin päivät, konserttikokonaisuuden. Kyseisenä vuonna festivaaleille piti saapua puolalainen Krzysztof Pendereck, mutta maahan saapumiseen liittyvien ongelmien vuoksi artisti ei päässyt esiintymään Suomessa. Nykymusiikin päivillä nähtiin kuitenkin italialaisen Luigi Nonon nauhakonsertti, sekä kotimaisia avantgardeartisteja, kuten suomalainen elektronisen musiikin pioneeri Erkki Kurenniemi. (Kangas 20.)

Vuoteen 1963 mennessä festivaalista oli kehittynyt valtakunnan näkyvin kulttuuritapahtuma. 1960-luvun puolivälin tienoilla festivaali oli kasvanut kansainväliseksi kulttuuritapahtumaksi, jossa vieraili jopa Tšaikovski-kilpailussa menestyneitä muusikkoja.

Nykymusiikin päivät -ohjelmisto kehittyi ja mukaan tuli vuonna 1964 kokeellinen jazz-musiikki (Kangas 21). Jazz saapui Suomeen jo 1920-luvulla, mutta suosiotaan jazz alkoi nostaa vasta 1950-luvun loppupuolella. Suurempaa suosiota jazz alkoi nauttia 1960-luvulla, kun mm. Turkuun ja Helsinkiin perustettiin jazzklubeja. (Suomen Jazzliitto 2018.) Jyväskylän Kesä oli siis trendejä seuraava toimija, tuomalla jazzia mukaan ohjelmistonsa, juuri kun musiikkilaji alkoi kasvattaa suosiota maassa.

Avantgardemusiikki herätti yleisössä suurta mielenkiintoa ja lehdistössä kiiteltiin festivaalia rohkeudesta ja ennakkoluulottomuudesta, kun kokeellista musiikkia kuultiin osana ohjelmaa. Varsinkin Karlheinz Stockhausenin nauhakonsertit kiinnostivat lehdistöä, keräten paikalle kritikoita kaikista muista paikalla olleista medioista, lukuun ottamatta Keskisuomalainen-lehteä. (Kangas 37-39.)

1964 festivaalin konserttisarja sisälsi jopa 14 konserttia, sisältäen mm. kamarimusiikkia, avantgardea ja kokeellista jazzia. Kulttuuripäivät jatkoivat kansainvälisten artistien tuomista Jyväskylään, kun 1965 festivaali järjestettiin kymmenettä kertaa. Juhlavuonna otettiin huomioon myös Jean Sibeliuksen juhluvuosi. Edellisvuotena uutuutena nähtyä jazzia ei ainakaan ohjelmassa ilmennyt, mutta festivaalin konserttisarja nousi viiteentoista konserttiin. Festivaalin konserttien määrä jatkoi kasvamistaan 1966, kun jälleen kuultiin yksi konsertti enemmän. Teemana festivaalilla oli idän ja lännen kohtaaminen, ja esiintyjiä oli aina Japanista ja Intiasta saakka. Jazz teki vuoden tauon jälkeen paluun ohjelmistoon. 1966 oli

muutoinkin merkittävä vuosi, sillä Kasvatusopillinen korkeakoulu muutettiin Jyväskylän yliopistoksi, presidentti Kekkonen vieraili tapahtumassa, TV2 tuotti Kesään Monteverdin barokkioopperan, sekä kaikki konsertit radioitiin, jonka myötä konserttisarja oli koko kansan kuunneltavissa. (Kangas 20-23.)

Vuoden 1967 teemana nähtiin kristinuskon ja marxismin suhde, jonka myötä neuvostoliittolaisten tähtien määrä festivaaleilla oli suuri. Festivaaleilla esiintyi mm. Tshaikovski-kilpailun voittanut Grigori Sokolov. Kamarimusiikin merkittävyyttä festivaalin ohjelmassa kuvaa hyvin 1967 lähtien järjestetty Kamarimusiikin Kesäakatemia niminen orkesterikoulutus, joka tuotti myös konsertteja festivaalin ohjelmistoon (Kangas 19).

Festivaalin kansainvälisyys jatkui, sekä konserttien määrä nousi jo kahdeksaentoista vuonna 1968. Jazzia kuultiin jopa kolmen konsertin verran, ja uutuuksena oli urkujensoiton mestarikurssi. Festivaalin hurja kasvu hiipui, ja ohjelmaa supistettiin 1969. Jazzin osuus Kulttuuripäivillä kuitenkin nousi huomattavaksi, jo neljän konsertin suuruiseksi. (Kangas 23-25.)

#### 4.3 Jyväskylän Kesä 1970-luvulla

Vuonna 1970 festivaali koki vaikeuksia rahoituksessaan, kun erilaiset avustukset haettiin eri tahoilta opetusministeriön kautta. Lisäksi avustukset myönnettiin vasta myöhään keväällä, joten ohjelmiston suunnittelu oli vaikeampaa kuin ennen. Festivaali oli paisunut suureksi ja suunnitelmat olivat massiivisia. Jyväskylän Kesä ehdottikin opetusministeriölle, että Kulttuuripäiville merkittäisiin opetusministeriön budjettiin kiinteä avustus. Opetusministeriössä arveltiin järjestelyn vaativan eduskunnan päätöstä, jolloin avustuksesta tulisi kuuma poliittinen puheenaihe. Festivaali oli kuitenkin suurempi kuin aiemmin, festivaalilla oli lähes neljäsataa esiintyjää sisältäen kaiken ohjelman. Lisäksi kävijämääräksikin arveltiin kaikkien aikojen ennätystä. Festivaalin pituus oli myös mittava 1970-luvun alussa, festivaalin kestäessä lähes kolme viikkoa. (Toimintasuunnitelma 1970, toimintakertomus 1970.)

Populaarimusiikki mielletään musiikiksi, joka on suosittua ja sitä tehdään jossain määrin kaupallisessa, sosiaalisesti nautittavassa ja massoille suunnatussa tarkoituksessa. Populaarimusiikkiin liittyy vahvasti trendit ja ilmiöt, jotka ovat massojen suosiossa. Populaarimusiikkia voisi kutsua myös kevyeksi musiikiksi.

Populaarimusiikki kuitenkin aina eroaa taidemusiikista selkeästi, sen perimmäisten tarkoitusten vuoksi. (Mäkelä 14-16.)

Jyväskylän Kesän ohjelmasuunnitelmissa popmusiikki alettiin mainita osana ohjelmaa 1970, ja toimintasuunnitelman mukaan mukanaolo aiottiin säilyttää jatkossakin. Ohjelmassa oli Lounaispuistossa kolme popmusiikki konserttia sisältäen esiintymiset mm. Kirkalta ja Tasavallan Presidentti -yhtyeeltä. Toimintakertomuksessa Lounaispuiston popkonsertteja kuvailtiin yleisömenestykseksi. Festivaali keräsi vuonna 1970 noin 16 000 kävijää konsertti-, teatteri- ja tanssiesityksiin.

Jyväskylän Kesä pyrki luomaan klassisen musiikin Kesäakatemiastaan maan merkittävimmän kamarimusiikin opetusleirin. Suunnitelmista käy ilmi, kuinka tarkoitus olisi houkutella mestarikursseille maan nuoria huippumuusikoita maailmantähtien opetukseen. Suunnitelmaan kuului myös taloudellinen näkökulma, sillä Kesäakatemian varten pyrittiin saamaan suuria yhteistyökumppaneita maksamaan kuluja. Kulujen ollessa festivaalille minimaaliset, saisi festivaali eräänlaisen ”ilmaisen” konsertin Kesäakatemian muusikoiden esittämänä. (Toimintasuunnitelma 1970.)

Jazzin osuus festivaalin ohjelmistossa lisääntyi 1970-luvulle tultaessa. 1970 järjestetty jazzseminaari oli merkittävä aikanaan ja arkistoissa hehkutetaan koko maan jazzkerman saapuvan kaupunkiin, jonka vuoksi iltaisin ei voisi välttyä jazz-jameilta ympäri kaupunkia. 1971 jazzmusiikin osuus festivaalin ohjelmistossa oli kaksi konserttia. 1972 festivaalin arkistoista ei löytynyt enää jazzia ohjelmistossa.

Vuonna 1971 festivaalin musiikkiohjelma koostui 23 konserttitapahtumasta, joista 20 oli taidemusiikkia, kaksi keskittyi jazziin ja yksi popmusiikkiin. Konsertit ja iltatilaisuudet keräsivät lähes 15 000 kävijää, kun koko festivaalin kävijämääräksi oli ilmoitettu 45 600. Ulkomaalaisten artistien osuus oli edelleen merkittävä, suurimmat odotukset muodostuivat Sibelius-viulukilpailun voittajan, Liana Isakadzen konserttiin. Festivaali tuntui jakautuneen selkeästi eri työryhmien väliseksi ja festivaalin keskustelutilaisuudet tuntuivat olevan festivaalin merkittävin kokonaisuus. (Toimintakertomus 1971.) Maakunta-arkiston vanhoissa ohjelmasuunnitelmissa ohjelmakokonaisuudet on 70-luvun osalta jaoteltu selkeästi: kongresseista, luennoista

ja puheohjelmasta puhutaan aina ensin, sitten tulee musiikkiohjelma, jonka jälkeen käsitellään muuta taide- ja viihdetoimintaa.

1971 Popmusiikin konsertit järjestettiin Harjun kentällä ja esiintymässä oli Danny, Jyväskylän Kesän futurologia -teemaan räätälöidyllä konsertilla, ”itäblokin suosituin pop-orkesteri” unkarilainen The Omega Band, joka oli niittänyt menestystä Tokion kansainvälisissä laulukilpailuissa, sekä kaksi kotimaista popjazz -yhtyettä. Omega-yhtye esiintyi myös yliopiston liikuntatieteen rakennuksen luentosalissa. Vaikka suunnitelmien mukaan popkonsertteja piti jatkaa vuonna 1972, ei arkistoista löytynyt musiikkilajin konsertteja enää ollenkaan. Seuraavana vuonna ei edes suunnitelmissa mainittu popmusiikkia. (Jyväskylän Kesä, ohjelmat ja ohjelmasuunnitelmät 1971-1973, toimintakertomukset 1971-1972.)

1972 vuodelle musiikkiohjelmiin suunniteltiin kotimaisen säveltäjän kantaesitystä, popmusiikkiohjelman jatkamista ja pohdittiin musiikkikurssien järjestämistä, riippuen rahoituksesta. Ohjelmatiedoista ei kuitenkaan löytynyt tietoa popmusiikkitarjonnasta. Festivaalin hallitus toivoi myös paikallisten musiikitoimijoiden huomioimista. Musiikkiohjelmiston parissa työskennellyt toimikunta oli saanut määräyksen vähentää konsertteja, jonka lisäksi nähtiin tarpeelliseksi keskittyä vähemmän laajaan tarjontaan ja konserttisarjasta haluttiin yhtenäisempi. Tämän myötä jazz- ja popmusiikki, joita oltiin edellisinä vuosina tuotu ohjelmaan, saattoivat jäädä huomiotta. Kävijämäärä oli festivaaleilla 10 000 kävijän tienoilla, joka on suhteutettuna tilaisuuksiin kelvollinen. (Toimintasuunnitelma 1972, toimintakertomus 1972.)

Vuonna 1973 musiikkiohjelma koostui täysin klassisesta musiikista, tietysti laajalla, mutta perinteisellä rintamalla. Konserttiohjelmiston mainostettiin skaalautuvan traditionaalisella piano-viulu-sello-kamariorkesteri-laulu-urut-mestarikurssitlinjalla, lisäyksinä lapsikuoro, kamarikuoro, klassinen kitara, moderni kirkkomusiikki ja vanha 1200-1700-luvun kamarimusiikki. (Toimintakertomus 1973.)

Festivaalin pituus alkoi hiljalleen lyhentyä, ja 1974 festivaali oli entisen lähes kolmen viikon mitan sijasta kymmenpäiväinen. Jyväskylän Kesä keskittyi kyseisenä vuonna musiikillisesti kamarimusiikkiin, ja konsertteja vietiin entistä enemmän kirkkoihin. Kansainvälisyys edelleen näkyi musiikkiohjelmassa, kun Kesän aloitti Esbjergin Kamariorkesteri, jonka lisäksi Helsingin kamariorkesteria johti Alankomaiden

kamariorkesterin kapellimestari Szymon Goldberg, jota kohtaan oli ennakkoon suurimmat odotukset toimintasuunnitelmassa. (Toimintakertomus 1974.)

Kamarimusiikki oli edelleen hallitsevana musiikkiohjelmassa 1975. Konserttien määrä oli hillitty, jokaisena tapahtumapäivänä oli ”iltapäivän sonaatti” -ilmaiskonsertti, iltakonsertti, sekä yösoitto. Lisäksi painopiste siirtyi solistilinjasta enemmän kamariorkesterien suuntaan. Kyseisenä vuonna suosittu ja merkittävä Kamarimusiikin kesäakatemia kohtasi haasteita rahoituksen puutteen vuoksi. (Toimintasuunnitelma 1975.)

Viihdemusiikin parin vuoden hiljaiselon jälkeen suunnitelmissa esiintyi Kesärock-konsepti, jonka tarkoituksena oli tuoda Jyväskylään Ruisrockin kokoluokkaa vastaava festivaali Jyväskylän Kesän yhteyteen. Konseptin toteutuminen oli suunnitelman mukaan kuitenkin kiinni kaupungin suhtautumisesta nuorisokulttuuriin. Esiintyjiä Kesärockiin oli suunniteltu seuraavia: Mikko Alatalo, Kalevala sekä Pave Maijasen, Dave Lindholmin ja Albert Järvisen muodostama Rock & Roll Band. Kesärockia ei kuitenkaan Jyväskylän Kesän yhteydessä järjestetty. (Ohjelmasuunnitelma 1975.)

Festivaalin linjaus panostaa kamarimusiikkiin jatkui myös 1976 ja teemana oli esittää entistä enemmän J.S. Bachin sävellyksiä. Seuraavina vuosina kamarimusiikin valta jatkui ja esiintymässä nähtiin mm. New Yorkin Pro Arte Kamariorkesteri, Moskovan Kamariorkesteri sekä muita ulkomaisia orkestereita. (Ohjelmasuunnitelma 1976.)

Popmusiikkia ei kuitenkaan festivaaleilla kuultu ja viihdemusiikista vastasi 1976 ja 1977 vain pari jazziltaa (Toimintakertomus 1976). Lisäksi 1977 järjestettiin Tabu-Disko. Konsertteja ja viihdetilaisuuksia 1977 festivaaleilla oli yhteensä 22 kappaletta ja yleisöä tilaisuudet keräsivät yhteensä noin 9650 kävijää, festivaalin kokonaiskävijämäärän ollessa lähes 27 000. Festivaali jäi taloudellisesti noin 114 000 markkaa tappiolle, koska se ei saanut avustuksia entiseen tapaan. (Toimintakertomus 1977.)

1978 festivaali jatkoi keskittymistä kamarimusiikkiin, mutta alkoi myös huomioida viihteellisen musiikin kysyntää. Yhteensä 11 viihdetilaisuutta keräsikin lähes 3500 kävijää Ylioppilastalolla. Viiteentoista konserttiin ja kahteen ulkoilmakonserttiin osallistui yhteensä lähes 13 000 kävijää, festivaalin kokonaiskävijämäärän ollessa 34 000. Festivaali teki kuitenkin tappiota jälleen, vaikka kävijämäärä nousikin reilusti. Festivaali kuitenkin jatkoi panostuksiaan, varsinkin kamarimusiikkiin, entisellä



linjalla. Seuraavalle vuodelle saapui toista kertaa Moskovan Kamariorkesteri, jonka kaksi konserttia olivat loppuunmyytyjä. Kaksi ulkomaalaista huippupianistia perui konserttinsa, eikä tilalle saatu ulkomaisia artisteja. Kävijämäärä nousi parilla tuhannella kävijällä entisestä, mutta tappiota festivaali teki jälleen. Vaikka festivaali sai edellisten vuosien tappioita kuitattua puolella, oli 1979 jälkeen velkoja lähes 90 000 markkaa. Uudelle vuosikymmenelle astumiseen ei ollut täten helpot lähtökohdat, varsinkin, kun suunnitelmissa oli jo pitkään ollut panostaa 25. juhluvuoden tapahtumaan. (Toimintakertomus 1978, 1979.)

#### 4.4 Jyväskylän Kesä 1980-luvulla

Uudelle vuosikymmenelle astuttaessa festivaalin 25. juhluvuonna 1980 musiikkiohjelmisto koostui täysin kamarimusiikista. Vierailevia artisteja ja orkestereita oli jälleen ympäri maailmaa. Festivaali jatkoi kamarimusiikkilinjaustaan edelleen, ulkomaalaisesiintyjien määrän vaihdellessa. 25 juhluvuosi sisälsi paljon suunnitelmia, etenkin musiikkiohjelmaa kohtaan luotiin suuria odotuksia - konsertteja suunniteltiin yhteensä 30. Suurimmat panostukset olivat New York Kammermusikenin konsertti, sekä tšekkiläisen kamariorkesterin kaksi konserttia. Juhluvuoden panostukset tuottivat suuret tappiot, sillä vielä 1979 suhteellisen maltilliset velat olivat kolminkertaistuneet vuoden 1981 toimintakertomukseen mennessä. (Toimintakertomus 1981.)

Ehkä tappioiden vuoksi konserttien määrä tippui kuuteentoista, joista kolme oli pääsymaksuttomia. Huippuluokan kansainvälisistä vierailijoista silti pidettiin kiinni ja 1981 festivaaleille saapui jälleen sveitsiläinen Festival Strings Lucerne sekä englantilainen St. Martin-in-the-Fields -kamariorkesteri. Pitkään tärkeänä koettu ja järjestetty Kamarimusiikin Kesäakatemia oli supistunut taloudellisista syistä enää yhteen mestarikurssiin. Kävijämäärät olivat kokeneet kovan pudotuksen. Konsertit keräsivät noin 4500 kävijää, kokonaiskävijämäärän ollessa enää noin 15 000. Festivaalin taloudellisesta tilanteesta saattoi johtua, ettei ulkomaalaisia artisteja enää esiintynyt Jyväskylän Kesässä entiseen malliin. Musiikin Kesäakatemian toiminta myös pienentyi, eivätkä kurssilaiset enää konsertoineet kurssin päätteeksi. Kävijämäärä pysyi lähes entisellään, nousten hieman, noin 17 800 kävijää, konserttien kerätessä noin 4500 kävijää. (Toimintakertomus 1981.)

Seuraavana vuonna festivaali toi jälleen paljon ulkomaisia artisteja Jyväskylään, keskittyen edelleen ainoastaan kamarimusiikkiin. Kesäakatemia konsertoi jälleen kurssien päätteeksi edellisvuoden tauon jälkeen. Sama jatkui vuonna 1984 ja ulkomaalaisia esiintyjä oli suuri määrä, vierailun kesään teki mm. Pekingin Ooppera. Festivaalin menestyksestä ei 80-luvun puolivälin tienoilta löydy arkistoista materiaalia. Vuoden 1985 musiikkiohjelmisto oli kuitenkin suurelta osin kotimainen, joten voisi päätellä, ettei panostukset ulkomaalaisiin artisteihin edellisenä vuonna kovin hyvin tuottaneet tulosta, tai festivaalilla oli muuten hankaluuksia houkutella ulkomaisia artisteja. (Ohjelmasuunnitelma 1982, 1983, 1984, 1985.)

1985 teemassa näkyi selkeästi Ranska ja ranskalainen kulttuuri. Teema näkyi vahvasti varsinkin elokuvissa, mutta myös musiikkiohjelmistossa, kun Kesään saapui mm. Lyonin puhallinkvintetti konsertoimaan kahdesti. 1980-luvun loppuun asti festivaali perusti musiikkiohjelmansa erittäin vahvasti kamarimusiikkiin, eikä muiden musiikkilajien tilaisuuksia tullut ilmi aineistosta. Muutamia satunnaisia paikallisia jazztilaisuuksia 80-luvulla kuitenkin nähtiin. Kevyt ja pop-musiikki alkoi palata ohjelmistoon 1980-luvun lopulla, lähinnä pienimuotoisina konsertteina Jazz Barissa ja ylioppilastalo Ilokivellä. Koko vuosikymmenen ajan festivaali painotti musiikkilinjauksessaan kamarimusiikkia tuoden esiintyjä ympäri maailmaa. 1986 Avanti! -yhtye esitti avantgarde-säveltäjien musiikkia viidessä konsertissaan ympäri kaupunkia. (Ohjelmasuunnitelma 1985, 1986.)

#### 4.5 Jyväskylän Kesä 1990-luvulla

1990-luvulla festivaalia kiusasi vahvasti lama, ja se näkyi myös festivaalin kamarimusiikin ohjelmistossa. Kuitenkin vielä 1990 ja 1991 kesinä ohjelma oli laaja ja kansainvälinen, mutta 1992 alkaen festivaali supistui merkittävästi, klassisen ja kamarimusiikin tilaisuuksien tippuessa ensin 1993 kymmeneen ja myöhemmin 1996 viiteen tilaisuuteen. 90-luvulla alkuvuosien jälkeen ei ohjelmisto myöskään saanut enää hankittua kansainvälisiä vieraita entiseen malliin. (Ohjelmalehti 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996.)

1990-luvulle tultaessa kevyt rock- ja popmusiikki alkoi saada entistä enemmän ohjelmassa sijaa. Jyväskylän Kesässä 1990-luvun alussa esiintyi Neljä Ruusua 1992, joka valittiin samana vuonna vuoden yhtyeeksi Emma Gaalassa (Emma Gaala 2018). 35-vuotista laulajauraansa juhlinut, ja Erikois Emma -palkinnon voittanut Eino Grön

konserttoi Kesässä 1993 (Emma Gaala 2018). Erityisellä vedenalaisella konsertilla Jyväskylän Kesässä konserttoi Aaltoalvarissa Miljoonasade. 90-luvun loppupuolella pop ja jazz alkoivat saada isompaa roolia festivaalin musiikkiohjelmistossa. Ohjelma supistui tuolloin reilusti pienemmäksi, mutta kevyempi musiikki edusti konsertein mm. Lounaispuistossa ja paikallisissa anniskeluravintoloissa iltaisin. Lounaispuistossa vuoden 1998 päätöskonsertissa esiintyi vuoden miessolistiksi valittu Ismo Alanko (Emma Gaala 2018). Viimeksi Jyväskylän Kesässä 1970 esiintynyt Tasavallan Presidentti esiintyi 1999 Kesän järjestämässä konsertissa Jyväskylän Messukeskuksessa. (Ohjelmalehti 1992-1999.)

Kokeellinen ja avantgardemusiikki palasivat Jyväskylän Kesään 1992, kun musiikkiohjelmistossa oli tarjolla ”Minimalistien ilta: Steve Reichin, Philip Glassin ja Arvo Pärtin musiikkia” (Ohjelmalehti 1992).

Vuosina 1994-2002 Jyväskylän Kesän ohjelmistossa vahvasti edustettuna oli elektroninen tanssimusiikki, etenkin house, acid ja tekno. Elektronisen musiikin ohjelmaa tuotti Kesään 1994-1996 Jussi Kantonen ja 1997-2002 Niitty-kollektiivi, joka oli keskittynyt aiemmin underground-bileisiin. 1994 Jyväskylän vanhassa messukeskuksessa Jyväskylän Kesän siipien alla Heliopolis-illan, jossa vieraili tuhti joukko hollantilaisia teknoartisteja. Ohjelmassa astuivat selkeästi esille hollantilaisia Djax-Up-Beats sekä Eevo Lute –levy-yhtiöiden artisteja kuten Max 404, Acid Junkies sekä Djax-Up-Beats levy-yhtiön perustaja Miss Djax. (Ohjelmalehti 1994-2002.)

1994 koettiin ehkä jopa koko maailman mittapuulla erityinen klassisen musiikin ja teknon kohtaaminen, kun hollantilainen teknoartisti Terrace konserttoi yhdessä 30 henkisen Jyväskylän Sinfonian kanssa soittaen Terracen tuotantoa. Tämä saattoi olla ensimmäinen kerta historiassa, kun sinfoniaorkesteri soitti yhdessä teknoartistin säveltämää musiikkia. (Korhonen 225-226. Robbers 2018.)

Seuraavana kesänä 1995 tanssimusiikkitapahtuma siirtyi Aalto-Saliin, jossa järjestettiin Satyricon-nimellä toimineet tanssimusiikkijuhlat. 1996 tekno-ohjelma oli pienimuotoisempaa ja sijoittui Ylioppilastalo Ilokivelle. Ilokivi toimi jälleen tapahtumapaikkana 1997, kun aiemminkin Jyväskylässä esiintynyt hollantilainen duo Acid Junkies saapui toistamiseen Kesään. Illassa esiintyivät myös espanjalainen duo Ferenc, suomalainen Marko Laine, sekä helsinkiläinen dj ja levykauppias Jokke. 1998 merkittävin esiintyjä tekno-ohjelmistossa oli saksalainen DJ Hell, joka oli vain viikkoa

aiemmin soittanut keikan maailman suurimmassa teknotapahtumassa Berliinin Love Paradessa, jossa arvioitiin olleen noin miljoona kävijää (Heikki Aittokoski 1998). Samassa illassa esiintyivät myös venäläinen Lena Popova, kotimaisia esiintyjiä olivat Sasha, Jori Hulkkonen, Marko Laine, Llama sekä Tuke ja Ana. Ilokivi jatkoi paikkana myös 1999 kun Kesään saapui brittiläinen Dave Tipper ja kotimaiset Karri K., Jori Hulkkonen, Erkko ja Haba. Ilokiven illan lisäksi tanssimusiikkia soitettiin Tom Of Finland -näyttelyn ohella järjestetyissä Tom's Garage Partyissa. (Ohjelmalehti 1995-1999.)

#### 4.6 Jyväskylän Kesä 2000-luvulla

2000-luvulle tultaessa kevyempi ja viihteellisempi musiikki alkoi toden teolla olla suuressa roolissa festivaalin ohjelmistossa. Kevyttä musiikkia alkoi olla ohjelmassa festivaalin lähes jokaisena iltana. 2001 Cafe Elohuviissa oli viisi kevyempään musiikkiin keskittyvää tilaisuutta, joissa nähtiin mm. Neljä Ruusua, Zen Cafe ja Iiro Rantala & Heikki Salo duo. Seuraavana vuonna konsertit siirtyivät Aalto-Saliin ja ohjelmistossa oli myös selkeästi nuoremmalle kohderyhmälle konsertteja. Aalto-Salissa konsertoivat 2002 mm. edellisenä vuonna vuoden hiphop -ryhmäksi Emma gaalassa palkittu Kwan (Emma gaala 2018), popyhtye Kemopetrol, rock yhtyeet Wigwam ja Neljä Ruusua. Musiikkiohjelmistossa kevyemmän musiikin konserttien määrä alkoi kasvaa suuremmaksi kuin perinteisen kamarimusiikin konserttien määrä taas laski. Pop, jazz ja muu kevyt musiikki hallitsivat musiikkiohjelmistoa määrällisesti 2005 ja sama on jatkunut tähän päivään. (Ohjelmalehti 2000-2005.)

Kevyen musiikin konsertit siirtyivät Aalto-Salin remontin vuoksi 2007 Jyväskylän yliopiston kampusalueelle, kampuksen kentälle, jonne rakennettiin festivaalien tarpeisiin noin 1000 osallistujan kapasiteetin tapahtumateltilta. Tapahtumateltassa konseptina oli yksittäiset konsertit, joita saattoi olla kaksi saman illan aikana. Konserttien lisäksi telttaan tuotettiin paljon mm. stand-up-tilaisuuksia. Vaikka Aalto-Salin remontti valmistui, popkonsertit jatkuivat teltassa aina vuoteen 2017 asti.

Kamarimusiikin osuus alkoi olla Jyväskylän Kesän ohjelmistossa kaikkien aikojen pienin 2000-luvulla. Kamarimusiikille oli omistettu festivaalien avajaiskonsertti, mutta avajaiskonsertin lisäksi muut kamarimusiikkikonsertit olivat hyvin satunnaisia koko 2000-luvun ajan. Avajaiskonsertti järjestettiin 2000-luvulla useaan otteeseen

maakunnan muiden kuntien kirkoissa. Kamarimusiikkikonsertit järjestettiin 2000-luvulla pitkälti Jyväskylän kaupunginkirkossa.

Vuonna 2000 Aalto-Salissa esiintyi teknon suurnimi ja genren pioneeri, detroitilainen Jeff Mills, jonka Jyväskylään oli saanut houkuteltua kotimaan genren suurnimi Jori Hulkkonen, yhteistyössä Niityn väen kanssa. Jeff Mills oli tuolloin ensimmäistä kertaa Suomessa, myöhemmin artisti on esiintynyt useasti Helsingissä. Kyseistä iltaa muistellaan vieläkin yhtenä legendaarisimpana genren tapahtumana Suomessa. Aalto-Salissa tuolloin ollut Jouni Raninen muistelee, kuinka sali oli tupaten täynnä ja kuinka monituntisen keikan aikana ilmankosteus kerääntyi salin kattoon, josta kosteus ”satoi” kattomateriaalin myötä mustina pisaroina (Raninen 2018).

Kahdeksannen kerran 2001 järjestetty tanssimusiikkitapahtuma oli tällä kertaa jälleen vanhassa messukeskuksessa ja ulkomaisia esiintyjiä saapui kolminkappalein: saksalaiset Oliver Lieb ja Anthony Rother sekä brittiläinen Trevor Rockliffe. Kotimaisia artisteja olivat Bobby S, Coma, Mr. A, Indigo, Erkko, Dcom, Liu, Joha, Vuori, Mekaanikko sekä Zzompp. 2002 tekno palasi Ilokiveen, samalla toistaiseksi viimeistä kertaa järjestettiin tanssimusiikkiin keskittyvää ohjelmaa Kesää. Ilokivessä esiintyivät mm. brittiläinen Oliver Ho, amerikkalainen Rod di Stefano, sekä kotimaisia dj:tä kuten Lauri Soini. (Ohjelmalehti 2001.)

Tanssimusiikkiin keskittyneiden tilaisuuksien loputtua 2000-luvulla oli satunnaisia hiukan kokeellisemman musiikin konsertteja, kuten RinneRadio 2006. Yhtye yhdistelee musiikissaan jazzia ja elektronista musiikkia.

#### 4.7 Jyväskylän Kesä 2010-luvulla

2010-luvulla festivaalin ohjelmaa, varsinkin musiikin osalta on tehty suhteellisen selkeällä ja vakiintuneella kaavalla. Festivaali on koostunut kamarimusiikkiin keskittyvästä avajaiskonsertista, jonka lisäksi on ollut muutama kirkkokonsertti, teltassa järjestetyt kevyen-, pop- ja maailmanmusiikin konsertit, ja päätöskonsertti. Näiden lisäksi on ollut satunnaisia pienempimuotoisia konsertteja ympäri kaupunkia. 2010-luvulla kevyen musiikin konserttien määrä on ollut merkittävä osa festivaalin koko ohjelmistosta. Jazzin osuus on ollut myös huomattavan runsas sekä isojen

konserttien, joissa ollut useaan otteeseen esiintymässä UMO Jazz Orchestra, että pienempien klubi-iltojen osalta.

Kamarimusiikin osalta avajaiskonserteissa hyvin usein on ollut mukana Jyväskylän Sinfonia, mukanaan vieraileva solisti. Avajaiskonsertit ovat usein järjestetty lähikuntien kirkoissa, mutta myös Jyväskylässä mm. Taulumäen Kirkossa, Kaupunginteatterissa ja Paviljongissa. Pienemmissä konserteissa kirkoissa on ollut duoja ja pienempiä orkestereita esiintymässä, hyvin usein erityisellä tai jopa Jyväskylän Kesälle suunnitellulla ohjelmistolla.

Vuodelle 2018 elektronisen musiikin ohjelma päätettiin palauttaa festivaalien ohjelmistoon. Kevyen musiikin konsertit siirrettiin Jyväskylän Lounaispuistoon ja tuotettiin uudella ”Puistojuhlat”-konseptilla: kolmipäiväinen festivaali Jyväskylän Kesän sisällä, joka keskittyy kevyen musiikin konsertteihin, on helposti lähestyttävä, edullinen, viihtyisä, palveluiltaan laadukas ja nykyaikainen. Puistojuhlat tuo Jyväskylään artisteja ja esiintyjä, joita ei välttämättä muuten kaupungissa nähtäisi. Puistojuhlat eroaa teltan konserteista myös lipunmyynnillisesti, sillä Puistojuhliin myydään päivälippuja ja näiden yhdistelmiä, kun telttaan myytiin vain yksittäisiä konserttilippuja. (Ohjelmalehti 2018.)

2018 Elektronisen musiikin ohjelmakokonaisuuteen kuului yhteensä kolme erillistä tapahtumaa. Ensimmäisenä Jori Hulkkosen johtaman yksitoistahenkisen Acid Symphony Orchestra, joka soittaa kokeellista elektronista musiikkia kymmenellä Roland TB-303 bassosyntetisaattorilla ja Roland TR-707 rumpukoneella. Ryhmä soitti lähes kaksituntisen konsertin Tanssisali Lutakossa. Inspiraation lähteenä Acid Symphony Orchestralle Jori Hulkkonen oli saanut aikoinaan Karlheinz Stockhausenin musiikista ja teoksista (Jori Hulkkonen 2018). Kokonaisuuden toisena osana nähtiin helsinkiläisten DJ:den J.Lindroosin ja Denzelin kuusituntinen dj-keikka, jonka musiikkilinja piti sisällään ambientia ja kokeellista elektornista musiikkia, keikka noudatteli myös festivaalin teemaa, uni ja uneksiminen. Kokonaisuuden viimeinen osuus oli paikallisten Samea ambient klubi-illan DJ:den keikka sekä helsinkiläisen Lacklusterin konsertti. (Ohjelmalehti 2018.)

Vaihtoehtoista ja kokeellista sisältöä 2018 olivat myös visuaalista taidetta ja rockmusiikkia yhdistänyt Mika Taanila & Circle: SSEENNSSEESS,

mykkäelokuvanäytöksen säestänyt Vääristymä -yhtye ja M.A. Nummisen ja Arttu Seppäsen ARTMAN-konsertti (Ohjelmalehti 2018).

## 5 TULOKSET

### 5.1 Dokumenttianalyysi

Aineistossa laadukkaimpia lähteitä olivat toimintakertomukset, jotka tosin rajoittautuivat vuosien 1961-1982 välille, eikä jokaiselta vuodelta löytynyt kaikkea materiaalia. Toimintasuunnitelmia Jyväskylän maakunta-arkistosta löytyi vuosilta 1973–1982. 90-luvulta toimintakertomuksia tai -suunnitelmia ei löytynyt ollenkaan. Festivaalin varhaisten vuosien historiaa käsitellessä tulokset perustuivat arkistoista löytyneisiin ohjelmasuunnitelmiin, joita löytyi vuosilta 1956–1993. Ohjelmasuunnitelmat eivät kuitenkaan ollut täysin luotettava lähde, sillä niissä ei ollut tietoa mahdollisista peruutuksista. Niiden sisältämät yksityiskohdat eivät välttämättä ole paikkansapitäviä. Ohjelmasuunnitelmista sai parhaiten selville yleisemmin musiikkilinjauksista. 90-luvun alusta alkaen käsittely perustui ohjelmalehtiin.

Dokumenttianalyysin aineistoa läpi käydessä silmiin pisti erityisesti pienoinen lyhytjänteisyys. Pidemmän ajan suunnitelmia oli vain kamarimusiikkia ja etenkin siihen liittyviä mestarikursseja kohtaan yhdistyksen toimintasuunnitelmissa, joskin tämä on ymmärrettävää, koska kamarimusiikkiin ohjelma pitkälti perustui 1950-1980-luvuilla. Aineiston perusteella ohjelmassa satunnaisesti vilisi myös kokeellista ja muusta perinteisestä ohjelmasta poikkeavaa viihteellisempää sisältöä 60-luvulla ja 70-luvun alussa, sekä myöhemmin 90-luvulta lähtien. Viihteellinen musiikki kuitenkin jäi pahasti kamarimusiikin jalkoihin varsinkin 70- ja 80-luvulla, kunnes kevyt musiikki alkoi syrjäyttää kamarimusiikin valta-asemaa ohjelmistossa 2000-luvun alussa. Populaarimusiikin määrän kasvettua suurimmaksi festivaalin musiikkisisällöksi, konserttien laatu oli myös merkittävää. 2000-luvun alussa Jyväskylän Kesä oli suhteellisen ajankohtaisia esiintyjä, kuten Emma-palkintoja voittaneita yhtyeitä ja artisteja, Jyväskylään tuova festivaali.

Huomiota herättää varsinkin festivaalin kahtena ensimmäisenä vuosikymmenenä samojen esiintyjien ja esiintyjäryhmien, kuten Klemetti-Opiston esiintyminen usein festivaaleilla. Osittain asia on selitettävissä yhteistyöllä ja paikallisuudella. Jyväskylän Kesässä nykypäivänäkin on usein lähes joka vuosi tuotettuja konsertteja paikallisilta

toimijoilta, kuten Loiskis -lastenorkesterilta. Paikallisten toimijoiden mukaan ottaminen on tietysti luonnollista ja kyseisten organisaatioiden kanssa toimiminen ja tuottaminen ovat vaivattomampaa, kuin esimerkiksi muiden kaupunkien instanssien tai ulkomaalaisten kanssa. Lisäksi paikallisilta toimijoilta musiikkiohjelmistoon saadaan ”taattua laatua” tai ainakin jo jossain määrin valmiiksi tuttua ohjelmaa yleisölle. Festivaalin yhteistyö paikallisten toimijoiden kanssa ei saa kuitenkaan olla itsestänselvyyttä, ja paikallisilta toimijoilta saa vaatia laatua. Myöskin joka vuosi toistuvia yhteistyömalleja voisi harkita harvemmaksi, jolloin tuotettu sisältö voisi olla houkuttelevampaa ja erityisempää. Paikallistoimijoiden kanssa toimiessa kannattaisi siis keskittyä tuottamaan harvinaislaatusempaa sisältöä ja ottaa huomioon esimerkiksi organisaatioiden tai tekijöiden juhlavuodet. Näin paikallisten toimijoiden tuottama ohjelma voisi erottua heidän normaaleista tuotannoista. Jyväskylän Kesä on hyvä ja turvallinen alusta paikallisille toimijoille toimia yhteistyössä ja tuottaa tapahtumia festivaalin alle ohjelmistoon. Paikalliset yhteisöt tuntevat yleisönsä hyvin, joten yhteistyön kautta festivaali sitouttaa näitä asiakkaikseen.

Musiikillisten tyyllilajien trendien ennustaminen tulevaisuuteen on tietysti vaikeaa, ellei mahdotonta. Trendien seuraaminen kuitenkin jossain määrin on kannattavaa, sillä trendejä seuraava yleisö on hyvä ottaa huomioon ohjelmaa rakentaessa.

## 5.2 Ryhmähaastattelu

Ryhmähaastattelussa osallistujien välinen keskustelu oli lennokasta ja sujuvaa. Ideoiden lisäksi saatiin selkeä kuva festivaalin halukkuudesta sisällyttää ohjelmistoonsa vaihtoehtoista ja kokeellista sisältöä fiksusti ja rationaalisesti, mutta kuitenkin myös pienellä riskillä.

Tilaisuuteen osallistui lisäksi tuottaja Anniina Hartikainen ja toiminnanjohtaja Kyösti Ylikulju. Ryhmähaastattelutilaisuudessa oli valmis kysymysrunko, mutta ohjasin keskustelua apusanoilla ja muokkasinkin kysymyksiä keskustelun hengen mukaisesti. Ideoimme yhdessä kokeelliseen ja vaihtoehtoiseen sisältöön liittyviä ongelmia. Festivaalin tarkoituksen, olla taidefestivaali, vuoksi tulisi festivaalin ohjelmistossa olla myös vaihtoehtoista ja kokeellista sisältöä.

Ryhmähaastattelun perusteella Kyösti Ylikuljun ja Anniina Hartikaisen mielikuvat vaihtoehtoisesta ja kokeellisesta musiikista ovat vaikeita määritellä. Sillä kokeellisuus



ja vaihtoehtoisuus ovat jokaisen festivaalin tuotannon tai kävijöiden omia tulkintoja. Esimerkiksi Jyväskylän Kesässä kokeelliseksi sisällöksi voidaan kokea jonkin artistin esiintyminen erityisessä, yllättävässä tai vaihtoteisessa tilassa tai ympäristössä.

Kokeelliseen ja vaihtoehtoiseen sisältöön liittyvistä ongelmista Jyväskylän Kesässä Anniina Hartikainen mainitsee tiedottamisen eli sen, kuinka saada tällainen sisältö helposti lähestyttävämmäksi yleisölle. Ylikuljun mukaan festivaalille ei ole muodostunut sellaista vahvaa perinnettä kokeellisesta ja vaihtoehtoisesta sisällöstä, että yleisö olisi kaikkea ohjelmistoa kohtaan ennakkoluulotonta. Ongelmia on myös tilaisuuksien budjetoinnissa ja siinä, kuinka kokeellinen ohjelmisto pystytään toteuttamaan taloudellisesti realistisesti pitkäjänteisesti.

Keskustellessa Kesän mahdollisuuksista vaihtoehtoista ja kokeellista sisältöä kohtaan ideoita tuli paljon. Ylikuljun mukaan klassisen musiikin ohjelmistossa on menty pitkään hyvin perinteisellä ohjelmistolla. Nykyaikaiselle taidemusiikille on kuitenkin vaikea löytää ohjelmistosta sijaa, sillä samaan aikaan Viitasaarella järjestettävä Musiikin aika -festivaali keskittyy nimenomaan nykymusiikkiin. Kyseisen festivaalin kanssa olisi kuitenkin mahdollista tehdä jonkinlaisia yhteistuotantoja. Yleisöstä keskusteltaessa suuren festivaalin sisällä mahdollista olisi tehdä kokeellista ohjelmaa realistisesti noin 200 kävijälle. Suuren koon myötä on mahdollista tehdä myös erittäin marginaalisia tilaisuuksia. Taloudellisesti suuri kokeellisen ja vaihtoehtoisen musiikin tilaisuus tarkoittaisi Ylikuljun mukaan noin 6000€ budjettia. Mahdollisuuksia Ylikulju näkee eniten uusissa tuoreissa tekijöissä, jotka tuottavat jotain uutta. Myös ristiriitaiselta kuulostava ”vakiintunut kokeellinen sisältö” eli joskus kokeellisena koettu, kuten ambient-musiikki, Ylikuljun mukaan olisi huomioitavaa.

Ylikuljun mukaan Jyväskylässä on merkittävää musiikkitieteen, -kasvatuksen ja musiikkikasvatuksen korkeakouluopetusta, jota Jyväskylän Kesä pystyisi hyödyntämään. Jyväskylän Kesässä on myös mahdollista tilata tutuilta esiintyjiltä ja artisteilta täysin uudenlaisia ja erilaisia tuotantoja, jolloin konsertti eroaa esiintyjällekkin totutusta. Hartikaisen mukaan Jyväskylän Kesällä olisi mahdollista tuottaa poikkitaiteellista sisältöä festivaalin ohjelmistoon. Lisäksi poikkitaiteellisten työpajojen ja kurssien järjestäminen on tuottajan ja toiminnanjohtajan mukaan hyvin mahdollista tuottaa Jyväskylän Kesään.

Tiloja sopivalla kapasiteetilla vaihtoehtoisen sisällön konserteille ja esityksille tuottajan ja toiminnanjohtajan mukaan löytyy, koska konserttien ei pidä lähtökohtaisesti olla varsinaisen suuria yleisömäärältään. Toiminnanjohtaja Kyösti Ylikuljun mukaan vaihtoehtoisen ja kokeellisen sisällön määrä ohjelmistossa realistisesti voisi olla yksi tilaisuus päivässä.

## 6 KEHITYSEHDOTUKSET

### 6.1 Kilpailuasetelma

Nykypäivänä festivaaleja ja kulttuuritapahtumia kesäisin on lukemattomia määriä ympäri Suomea, joten kilpailu asiakkaista on kovaa. Populaarimusiikissa suuri kilpailija on Jyväskylän Kesän jälkeen seuraavana viikonloppuna Jyväskylässä järjestettävä Suomi Pop -festivaali ja festivaalit kilpailevat joistain kevyemmän musiikin artisteista ja yhtyeistä.

Kun tarkastellaan vaihtoehtoiseen ja kokeelliseen musiikkiin panostavia tapahtumia, määrä tietysti vähenee. Jyväskylän Kesän kanssa nykymusiikin ystävistä kilpailee Viitasaarella järjestettävä Musiikin aika -festivaali. Elektronisen musiikin osalta ei saman viikon aikana ole Keski-Suomessa kilpailevia tapahtumia, mutta festivaalin jälkeisenä viikonloppuna Turussa järjestetään Turku Modern -festivaali. Turku Modern keskittyy kuitenkin pääosin vain tanssimusiikkiin.

Festivaalilla on siis jonkin verran kilpailua asiakkaista. Jyväskylän Kesällä on kuitenkin hyvä asema ja sen on helppo erottua kilpailijoistaan musiikkiohjelmallaan ja -linjauksilla. Musiikkiohjelman lisäksi festivaalin houkuttavuutta lisää muu taiteellinen sisältö. Jyväskylän Kesän tapaisia festivaaleja on Suomessa kuitenkin vähänlaisesti, samanlaisena voisi ainoastaan pitää Helsingin Juhlaviikkoja. Kovimpana kilpailijana Kesälle voisi kuvitella olevan siis suomalaisille perinteinen mökki.

### 6.2 Musiikkiohjelman suunnittelu

2010-luvulla festivaalilla on ollut erittäin vakiintunut malli, jonka mukaan konsertteja tuotetaan. Festivaali on koostunut kamarimusiikkiin keskittyvästä avajaiskonsertista, jonka lisäksi on ollut muutama kirkkokonsertti, useat kevyen-, pop- ja

maailmanmusiikin konsertit, ja päätöskonsertti. Näiden lisäksi on ollut satunnaisia pienempimuotoisia konsertteja ympäri kaupunkia.

Festivaalilta puuttuu varsinainen taiteellinen johtaja, vaikka toiminnanjohtaja ikään kuin toimittaa samalla taiteellisen johtajan virkaa. Puutos ei ole välttämättä ongelma, mutta ohjelmaa rakentaessa toiminnanjohtaja, tuottaja ja hallitus joutuvat tekemään kompromisseja. Tällainen tilanne, jossa ehdotus tai idea on jo valmiiksi sellainen, että se vaatii jatkokäsittelyä, saattaa karsia luovuutta. Näin ollen jokainen osapuoli pyrkii tahollaan ideoimaan ohjelmaa, joka ei tulisi torjutuksi. Osapuolilla saattaa olla myös hiukan erilaiset näkemykset siitä, millaista ohjelmaa festivaalin tulisi tarjota.

Yleisesti musiikkiohjelmistoa ja konserttisarjoja suunniteltaessa tulisi pystyä luomaan jonkinlainen punainen lanka. Vuosittain vaihtuvat teemat osiltaan työtä helpottava keino. Ne saattavat myös saattaisi aiheuttaa hankaluuksia, mikäli jokin ”kuuma” artisti ei sopeutuisikaan teemaan, vaikka muuten olisi hyvä lisä ohjelmistoon. Ohjelmiston rakentuu olisi hyvä pohtia myös asiakasta ja luoda asiakkaille luonnollisia ohjelmakokonaisuuksia, jotka kiinnostavat asiakasta. Tämän myötä kävijä saadaan luonnollisesti käymään useassa tätä kiinnostavassa konsertissa. Yksinkertaistettuna kahden saman musiikkilajin artistin konserttia ei kannata järjestää aikataulullisesti päällekkäin, vaan pyrkiä tuottamaan konsertit niin, että halukkaat pääsevät molempiin.

Kamarimusiikissa Jyväskylän Kesän ohjelmisto on usein perinteikäs ja hiukan varovainen, eikä ohjelmissa juurikaan ole nykymusiikin säveltäjien teoksia. Kamarimusiikkiohjelmisto on kuitenkin pitkän historiansa vuoksi tärkeä osa Kesää. Klassisen musiikin ohjelmistossa Jyväskylän Kesä voisi tuoda rohkeammin ohjelmaan myös avantgarde-säveltäjien teoksia ja konsertteja. Tällaisia konsertteja ei tarvitse olla montaa, mutta yksikin toisi leveyttä tarjontaan. Nykymusiikin ja avantgarde-säveltäjien konsertteja Jyväskylän Kesä voisi järjestää yhteistyössä Musiikin Aika -festivaalin kanssa. Toinen mahdollinen yhteistyökumppani nykymusiikissa voisi olla Helsingin Juhlaviikkojen joka toinen vuosi järjestettävä Musica Nova -festivaali. Koska Musica Nova järjestetään joka toinen vuosi, voisi olla mahdollista tuottaa väli vuosina yhteistyössä konsertti tai konsertteja Jyväskylän Kesässä.

Vaihtoehtoiseen ja kokeelliseen musiikkiin keskittyessä festivaalin organisaation tulisi olla tietoinen paikallisista toimijoista tällä saralla. Jyväskylän Kesä pystyy omilla

markkinointikanavillaan ja festivaalin asemalla nostamaan erittäin hyvin esille paikallisia toimijoita. Mukaan ottamisen myötä paikallisten toimijoiden profiili voi nousta, ja heidän on mahdollista kehittää toimintaansa.

### 6.3 Vaihtoehtoisen ja kokeellisen sisällön jalansija tulevaisuudessa

Historian perusteella vaihtoehtoinen ja kokeellinen sisältö tulisi olla ehdottomasti osa festivaalia jatkossakin.

Vaihtoehtoiselle ja kokeelliselle sisällölle on Jyväskylän Kesän tulevaisuudessa sijansa. Kaupungista löytyy kysyntää ja yleisöä, sillä Jyväskylä on elävä alakulttuurikaupunki. Festivaalin ydintarkoituksena on olla monitaidefestivaali, jonka ohjelman tulee koostua korkeatasoisesta, taiteellisista lähtökohdista tuotetuista sisällöistä. Festivaalin tarkoituksen myötä tulisi festivaalin ohjelmistossa olla myös vaihtoehtoista ja kokeellista sisältöä. Tällaisen sisällön tuotantoa varten festivaalin toiminnanjohtajan ja tuottajan lisäksi olisi hyvä olla eräänlainen työryhmä tai toimikunta, jotka kartoittaisivat ja tuottaisivat vaihtoehtoisen ja kokeellisen sisällön festivaalille, sekä tuntisivat paikalliset ja kansainväliset toimijat, joiden kanssa olisi mahdollista tehdä tuotannoissa yhteistyötä. Konsultoitavat tahot, jotka ovat perehtyneet kokeelliseen ja vaihtoehtoiseen sisältöön, toisivat ohjelmiston tuotantoon laajakatseisuutta ja näkemystä, joita ei välttämättä festivaalin tuottajalta tai toiminnanjohtajalta löydy. Toiminnanjohtajan kaipaamien nousevien lahjakkuuksien löytäminen onnistuu parhaiten konsulttoimalla todellisia taiteenalan seuraajia ja harrastajia. Tällaisten harrastajien löytäminen taas vaatii festivaalin tuotannolta laajoja verkostoja ja toimintakentän tuntemusta.

Ongelmakohtia kokeellisen ja vaihtoehtoisen sisällön kohdalla ovat tiedotukselliset ongelmat, kuinka saada kokeellinen sisältö helposti lähestyttävämmäksi. Tällaiseen ongelmaan liittyy myös festivaalin brändi. Festivaalin ohjelma pitäisi saada luotua niin, että yleisön tottumukset ja luottamus festivaalin ohjelmaa kohtaan olisivat sellaiset, että kävijä uskaltaa avoimesti osallistua myös kokeellisen sisällön tilaisuuksiin ilman liian suuria ennakkoluuloja. Kun kävijät tarpeeksi usein ovat tyytyväisiä kokeelliseen ohjelmistoon, uskaltavat he tulevaisuudessa osallistua avoimemmin tilaisuuksiin, joista heillä ei välttämättä ole mitään ennakkotietoja. Luottamuksen rakentaminen onnistuu oikeastaan vain totuttamalla ja kasvattamalla kävijöitä tällaiseen sisältöön ja tekemällä sisällöstä mielenkiintoista ja helposti

lähestyttävää. Näin ollen festivaalilla on eräänlainen taidekasvatuksen rooli. Festivaali on perinteinen ja tunnettu, joten taidekasvatuksellinen näkökulma on saavutettavissa. Jyväskylän Kesällä on kaupungissa merkittävä asema, jonka myötä mahdollisuudet vaihtoehdoisen ja kokeellisen sisällön tuottamiseen osaksi ohjelmaa ovat kaupungissa suhteellisen ainutlaatuiset. Kaupungissa on merkittävää musiikkitieteen, -kasvatuksen ja -alan korkeakouluopetusta, jota Jyväskylän Kesä pystyisi hyödyntämään. Jyväskylän Kesässä on myös mahdollista tilata tutuilta esiintyjiltä ja artisteilta täysin uudenlaisia ja erilaisia tuotantoja, esimerkiksi Jyväskylän yliopiston Sinfis-orkesterilta voisi olla mahdollista tilata pienimuotoisia konsertteja, joiden ohjelma koostuisi avantgardesäveltäjien sävellyksistä ja teoksista. Festivaali pystyy tarjoamaan mahdollisuuksia kaupungin muille toimijoille tuottaa festivaalilleen vaihtoehtoisältöä tarjoamalla taloudellista vakautta ja lievennystä riskinottoon, mahdollisuuksia erityisten tilojen käyttöön, tehokkuutta ja väyliä markkinointiin ja tiedottamiseen.

Festivaalin viikon mittainen pituus mahdollistaa paljon vaihtoehtoisten sisältöjen määrässä. Jo yksi tilaisuus päivässä viikon mittaan tarkoittaisi seitsemää tilaisuutta festivaalin aikana, jolloin vaihtoehdoisen sisällön määrä olisi kokonaisuudessaan huomattava. Tilaisuuksien koot vaihtelisivat tilaisuuksien luonteiden mukaan, pienempien ja ehkä myös kokeellisimpien ollessa parinkymmenen ihmisen pieniä intiimeitä keikkoja tai installaatioita. Isoimmat tilaisuudet olisivat 100-300 kävijän konsertteja.

Pieniin tilaisuuksiin soveltuvia tapahtumapaikkoja olisivat esimerkiksi Galleria Hoppa, Juomatehtaan Studio, Vakiopaine, Villa Ranan puutarha, Poppari, Pekka Ervast temppeli, Taidemuseo, Alvar Aalto -museo, Huoneteatteri ja muut anniskeluravintolat kaupungissa. Suurempiin tilaisuuksiin mahdollisia paikkoja ovat mm. Tanssisali Lutakko, Villa Rana, yliopiston juhlasali, yliopiston vanha juhlasali, Aalto-Sali ja Lounaispuisto sekä Ilokivi.

Kokeellisen ja vaihtoehdoisen sisällön budjetointi on hankalampi alue. Osa pienistä tilaisuuksista tulisi olla pääsymaksuttomia, mutta suuremmat tilaisuudet tulisi olla pääsymaksullisia. Festivaalilla täytyy olla aitoa tahtoa tuottaa myös tällaista sisältöä festivaalin ohjelmistoon ja tehdä sitä taloudellisesti realistisesti. Jyväskylän Kesän kokoisen festivaalin kokonaisbudjetissa kuitenkin on tilaa ja varaa tuottaa tämänkaltaista sisältöä, myös isommassa mittakaavassa, pienellä riskillä, aivan kuten

ryhmähaastattelussa tuottaja ja toiminnanjohtaja mainitsivat. Tilanne on kuitenkin vaikea; kuinka paljon vaakakupissa painaa taloudellinen menestys verrattuna sisällön kulttuurilliseen arvoon nähden. Festivaalia rahoittavat tahot, kuten Opetus- ja kulttuuriministeri vaativat festivaalilta taiteellista sisältöä, joten tällaiselle sisällölle löytyy myös perusteet. Lisärahoitusta vaihtoehtoiselle musiikkisisällölle kokonaisuudessaan festivaali voi saada hakemalla sitä esimerkiksi Musiikin edistämiskeskukselta. Muita mahdollisia rahoituskanavia olisi hyvä etsiä. Mikäli sisältöä tuotetaan yhteistyössä jonkin toimijan kanssa, on mahdollista jakaa taloudellisia riskejä toimijoiden kanssa ja joissain tapauksissa tällaiset yhteistuotannot voivat madaltaa kynnystä ottaa riskejä. Festivaalilta löytyisi rahkeita tuottaa yksi isompi tilaisuus, jonka kävijätavoitteen ja -määrän tulisi olla noin 200-300 maksanutta asiakasta, jolloin tilaisuuden budjetti voisi olla noin 4000-6000 euroa. Pienempien tilaisuuksien budjetit ja kävijämäärät olisivat 100-1000 euroa ja 20-150 kävijää.

Festivaali voisi tuottaa vaihtoehtoisen ja kokeellisen sisällön ohjelmaansa seuraavasti. Festivaali on viime vuosina alkanut keskiviikkona, joka on ollut hyväksi havaittu avauspäivä. Festivaalin avajaispäivänä on avajaiskonsertti, joka on keskittynyt täysin kamarimusiikkiin. Festivaali voisi tuottaa vaihtoehtoisen avajaiskonsertin, jonka ei tarvitse olla yleisömäärältään suuri, vaan pikemminkin se toimisi vaihtoehtona kamarimusiikkikonsertille. Vaihtoehtoisen ja kokeellisen sisällön osalta suuret tilaisuudet tulisi keskittää keskiviikon ja lauantain väliselle ajalle. Pienten tilaisuuksien ajankohdat voivat olla koko festivaali viikon aikana. Suurissa tilaisuuksissa festivaalin tulisi itse hoitaa tuotanto, varsinkin sellaisissa, joissa on enemmän tulosvastuuta. Tuotanto voisi olla lähes täysin erillisen tuotantotiimin työtä 90- ja 2000-luvulla järjestettyjen tanssimusiikkikokonaisuuksien kaltaisissa tilaisuuksissa. Nämä tilaisuudet olisivat tuotannoltaan suuria tai keskikokoisia. Näissä ulkoistetuissa tapauksissa festivaali keskittyisi antamaan tukea taloudellisesti, markkinoinnissa ja tiedotuksessa. Pienet tilaisuudet, joissa taiteellisempaa ja vaikeampaa sisältöä voisi olla paikallisten pienten organisaatioiden tuotantoja. Tällaisissa tapauksissa sisällön osalta voi antaa myös suhteellisen vapaat kädet.

Vaihtoehtoisen ja kokeellisen sisällön tuottamiseen tulisi muodostua samantapainen selkeä ja vakiintunut malli, kuten muussa ohjelmatuotannossa on ollut 2010-luvulla. Parhaiten vakiintuneeseen malliin päästään, kun opinnäytetyön kehitysehdotuksista

saatavilla olevia syötteitä käytetään tuotannossa systemaattisesti. Mikään malli ei vakiinnu itsestään, vaan se vaatii pitkäjänteistä työtä ja sitoutumista.

## 7 POHDINTA

Opinnäytetyössä onnistuin työstämään festivaalille vaihtoehtoisen ja kokeellisen musiikin sisällön kehitysehdotuksia, jotka ottavat huomioon festivaalin tarpeet, ongelmat ja realiteetit. Jyväskylän Kesän tarve oli kehittää festivaalin sisältöä. Jyväskylän Kesä -festivaalilla tarkoituksena on kehittää ohjelmistoa jatkuvasti ja tuottaa ohjelmaansa ajankohtaista ja yllättävää sisältöä. Festivaalin ajatuksena ja tarpeena opinnäytetyötä tilatessa oli myös kiinnostus sitä kohtaan, millaista kokeellista ja vaihtoehtoista sisältöä festivaali on sisältänyt pitkän historian aikana. Historian tutkimisen myötä kysymykseksi muodostui, mikä voisi olla seuraava vaihe vaihtoehtoisen ja kokeellisen sisällön osalta festivaalin tulevaisuudessa. Festivaalilla on aito halu kehittää toimintaansa ja tuoda uusia musiikkisisältöjä ohjelmistoonsa.

Vaihtoehtoisen ja kokeellisen sisällön historian osalta opinnäytetyö toi esille laajasti koko festivaalin musiikillisen historian ja aikakausien musiikkilinjaukset. Historian osalta olisi voinut käsitellä lisää yleistä musiikkiin sekä yleiseen maailmankuvaan liittyvää ilmapiiriä Suomessa. Näitä näkökulmia käsitellessä ei olisi välttämättä täydellisesti kuvattu kuitenkaan opinnäytetyön aihetta. Näkökulmaa olisi kuitenkin voinut tuoda enemmän esille, sillä tällaiset ilmapiirit ovat vaikuttaneet aikakausien taiteisiin ja yleisiin mielipiteisiin.

Musiikillisen historian osalta opinnäytetyö toi ensi kertaa esille festivaalin kaikki tilaisuudet, joista löytyi vakuuttavaa tietoa. Jyväskylän Kesän kaikki musiikkitilaisuudet ovat listattuna liitteisiin. Vaihtoehtoisen ja kokeellisen sisällön jalansijasta tulevaisuudessa opinnäytetyö antoi kehitysehdotuksia siitä, kuinka tämänkaltaista sisältöä voisi tuottaa tulevaisuudessa. Kehitysehdotukset olivat konkreettisia ehdotuksia, joita käyttämällä ja soveltamalla festivaalin on mahdollista tuottaa selkeä ja vakiintunut malli, jolla sisältöä ohjelmistoon saa tuotettua. Kaikki kehitysehdotukset olivat ottaneet huomioon festivaalin tarpeet, tahdon ja realiteetit tuottaa vaihtoehtoista ja kokeellista sisältöä ohjelmistoonsa ja kehitysehdotukset ovat hyödynnettävissä sekä teoriassa että käytännössä.

Lähdin työstämään opinnäytetyötä suurella mielenkiinnolla Jyväskylän Festivaaliyhdistys ry:lle ja työn mielekkyyttä lisäsi läheinen suhde festivaaliin parin viime vuoden ajalta kouluprojektien, -harjoitteluiden ja osa-aikaisen työsuhteen vuoksi. Olin päässyt omalta osaltani vaikuttamaan festivaalin musiikkiohjelmaan, varsinkin elektronisen musiikin ohjelmistoon, sekä osin myös uuden konseptin, Puistojuhlien, ohjelmaan. Olen aina ollut kiinnostunut vaihtoehtoisesta ja kokeellisesta musiikista, joten opinnäytetyössä tahdoin keskittyä nimenomaan vaihtoehtoisten sisältöjen tulevaisuuteen. Tässä tapauksessa se oli helposti lähestyttävä aihe, sillä Jyväskylän Kesällä löytyy historiaa kokeellisesta ja avantgardistisesta musiikista jo 1960-luvulta lähtien.

Näin vanhan festivaalin historian läpikäyminen oli mielenkiintoista ja silmiä avaavaa. Jyväskylän Kesän merkittävyys varsinkin 1960-luvulla yllätti, vaikka olinkin kuullut festivaalin merkittävyydestä ja asemasta paljon.

Maakunta-arkistossa sijainneiden materiaalien määrä yllätti minut. Festivaalin historia on erittäin laadukkaasti arkistoitu ja asiakirjoja löytyi alkuvuosista saakka hyvin 90-luvun alkuun asti.

Keskityin historiassa vahvasti vaihtoehtoisen ja kokeellisen musiikin näkökulmaan, joka näkyy vahvasti käsittelyssä vuosikymmeninä, kun sellaista sisältöä festivaalin ohjelma on sisältänyt. Eritoten käsittelyssä erottuu 90-luku, jolloin Jyväskylän Kesän yhteydessä Niitty ry järjesti tekno ja tanssimusiikkiin painottuvaa ohjelmaa. Minulla on vahva elektronisen musiikin tausta, joten 90- ja 2000-luvulla Jyväskylän Kesässä esiintyneet DJ:t ja artistit, varsinkin niiden mittaluokka, tulivat minulle suurena yllätyksenä. Oli vaikea uskoa, että 90-luvulla maailman suurimmilla teknofestivaaleilla, Love Parade -festivaaleilla Berliinissä, soittanut DJ Hell on soittanut Jyväskylässä Ilokivessä.

Kehitysehdotuksissa en halunnut alkaa määrittelemään liian tarkasti millaista ohjelmaa festivaalin tulisi tuottaa. Kokeellisuus ja vaihtoehtoisuus ovat tulkintaa vaativia termejä, ja jokainen kokee ne eri tavalla. Näin ollen festivaali määrittäköön itse kokeellisuutensa asteen. Kokeellisuuteen liittyy vahvasti epämurkaisualueelle astuminen. Toivon, että festivaali ja sen kävijät avoimin mielin uskaltaisivat avartaa mieltään, haastaa itseään ja omia mieltymyksiään.



## LÄHTEET

- Aittokoski, Heikki. 1998. Kymmenes Love Parade sekoitti Berliinin. Viitattu 12.11.2018. <https://www.hs.fi/kulttuuri/art-2000003729694.html>
- Emma Gaala 2018. Viitattu 15.11.2018. <http://www.emmagaala.fi/fi/arkisto>
- Emma Gaala 2018. Viitattu 15.11.2018. <http://www.emmagaala.fi/fi/etusivu>
- Finto 2018. Viitattu 18.10.2018 <https://finto.fi/musa/fi/page/p304>
- Griffiths, Paul 1981. Modern music: the avant garde since 1945, Lontoo, J M Dent & Sons Ltd.
- Hulkkonen, Jori 2018. Acid Symphony Orchestra testaa bassosyntetisaattorin rajoja – house orkesterin esiintyminen Lutakossa on ainutkertainen. Viitattu 24.10.2018, <https://www.ksml.fi/kulttuuri/Acid-Symphony-Orchestra-testaa-bassosyntetisaattorin-rajoja-%E2%80%93-house-orkesterin-esiintyminen-Lutakossa-on-ainutkertainen/1221520>
- Jazzliitto 2018. Viitattu 25.10.2018, <http://jazzfinland.fi/jazzliitto50/1960/1>
- Jkl.fi 2018. Viitattu 18.10.2018, <http://www3.jkl.fi/historia/teemat/jyvaskylankesa/>
- Jyväskylän Kesä 1970, Toimintasuunnitelma. Jyväskylän maakunta-arkisto.
- Jyväskylän Kesä 1971, Toimintasuunnitelma. Jyväskylän maakunta-arkisto.
- Jyväskylän Kesä 1972, Toimintasuunnitelma. Jyväskylän maakunta-arkisto.
- Jyväskylän Kesä 1973, Toimintasuunnitelma. Jyväskylän maakunta-arkisto.
- Jyväskylän Kesä 1975, Toimintasuunnitelma. Jyväskylän maakunta-arkisto.
- Jyväskylän Kesä 1970, Toimintaskertomus. Jyväskylän maakunta-arkisto.
- Jyväskylän Kesä 1971, Toimintaskertomus. Jyväskylän maakunta-arkisto.
- Jyväskylän Kesä 1972, Toimintaskertomus. Jyväskylän maakunta-arkisto.
- Jyväskylän Kesä 1973, Toimintaskertomus. Jyväskylän maakunta-arkisto.
- Jyväskylän Kesä 1974, Toimintaskertomus. Jyväskylän maakunta-arkisto.
- Jyväskylän Kesä 1976, Toimintaskertomus. Jyväskylän maakunta-arkisto.
- Jyväskylän Kesä 1977, Toimintaskertomus. Jyväskylän maakunta-arkisto.
- Jyväskylän Kesä 1978, Toimintaskertomus. Jyväskylän maakunta-arkisto.
- Jyväskylän Kesä 1979, Toimintaskertomus. Jyväskylän maakunta-arkisto.
- Jyväskylän Kesä 1981, Toimintaskertomus. Jyväskylän maakunta-arkisto.
- Jyväskylän Kesä 1971, Ohjelmasuunnitelma. Jyväskylän maakunta-arkisto.



Jyväskylän Kesä 2015, Ohjelmalehti. Jyväskylän maakunta-arkisto.

Jyväskylän Kesä 2016, Ohjelmalehti. Jyväskylän maakunta-arkisto.

Jyväskylän Kesä 2017, Ohjelmalehti. Jyväskylän maakunta-arkisto.

Jyväskylän Kesä 2018, Ohjelmalehti. Jyväskylän maakunta-arkisto.

Kangas, Emma, Kangas, Helvi 1992. Kritiikki ja festivaali: Jyväskylän Kesän konserttien lehdistökritiikki 1960-luvulla, Jyväskylä: Jyväskylän Yliopisto.

Korhonen, Pirkko 2005. Jyväskylä Sinfonia, Torvisoittokunnasta kaupunginorkesteriksi, Jyväskylä, Gummerus.

Mäkelä, Janne 2011. Pophistoria – Kuinka musiikki muutti maailman, Helsinki. Klaava Media.

Ojasalo, Katri 2015. Kehittämistyön menetelmät: uudenlaista osaamista liiketoimintaan, Helsinki. Sanoma Pro.

Raninen, Jouni 2018. Jyväskylän konemusiikin kehto sijaitsee yliopiston kampuksella – Jos haalaribileiden ördäminen kyllästyttää, Ilokivi tarjoaa suojan. Viitattu 18.10.2018, <https://www.ksml.fi/jyvaskyla-tutuksi/Jyv%C3%A4skyl%C3%A4n-konemusiikin-kehto-sijaitsee-yliopiston-kampuksella-%E2%80%93-Jos-haalaribileiden-%C3%B6rd%C3%A4%C3%A4minen-kyll%C3%A4styt%C3%A4%C3%A4-Ilokivi-tarjoaa-suojan/1252210?pwbi=b032c642a2f70e29a90722094154b84c>

Robbers, Stefan 2018. Terrace biography. Viitattu 12.11., <https://www.residentadvisor.net/dj/terrace/biography>

Valkonen, Kaija ja Markku 1994. Festival Fever, Finland Festivals. Keuruu: Otava

## LIITTEET

## DOKUMENTTIANALYYSIN AINEISTO

Jyväskylän Kesä, Ohjelmat ja ohjelmasuunnitelmat 1956-1967, 1968-1970, 1971-1973, 1974-1982, 1976-1993. Jyväskylän Maakunta-arkisto.

Jyväskylän Kesä, Ohjelmalehdet 1994-2018. Jyväskylän Kesän arkisto.

Jyväskylän Kesä, Toimintakertomukset 1961-1982. Jyväskylän Maakunta-arkisto.

Jyväskylän Kesä, Toimintasuunnitelmat 1973-1982. Jyväskylän Maakunta-arkisto.

## RYHMÄHAASTATTELUN KYSYMYSRUNKO

Mitä vaihtoehtoinen ja kokeellinen musiikki on?

Millaisia mielikuvia vaihtoehtoinen ja kokeellinen sisältö termeinä luovat?

Mitkä musiikkilajit ja -tyylit ovat vaihtoehtoista ja kokeellista?

Millaisia taloudellisia ongelmia tämän kaltaisen sisällön tuottamiseen liittyy?

Millaisia ongelmia yleisöön liittyviä ongelmia tällaisen sisällön tuottamisessa on?

Millaisia tiloihin liittyviä ongelmia Jyväskylässä tällaisen sisällön tuottamiseen on?

Minkälaisia mahdollisuuksia ja uhkia tällaisella sisällöllä on?

Missä paikoissa olisi mahdollista järjestää tämän kaltaista sisältöä?

Millaista sisältöä olisi mahdollista tuottaa?

## JYVÄSKYLÄN KESÄN MUSIIKKITILAISUUDET 1956-2018

Esiintyjä/kokoonpano	Teos/teokset	Paikka	Vuosi
Laulajia: Matti Lehtinen, Inkeri Rantasalo, Jolanda di Maria Petris, Inkeri Laes, Vilho Kekkonen, Dora Abel, Timo Mäkinen, piano, Seppo Nummi, piano, Kurt Wallden, piano		Yliopiston vanha juhlasali	1956
Helsingin Kamariorkesteri & Klemetti-opiston kuoro, johtajina Paavo Berglund, Jouko Tolonen ja Harald Angerlund.			1957
Duoillat: Tuomas Haapanen - Seppo Nummi, Paavo Rautio – Timo Mäkinen.			1957
Laulajia: Kim Borg, Matti Piipponen, Esteri Parviainen, Inkeri Rantasalo, Maria Heidi, Jolanda di Maria Petris.			1957
Säveltäjältä Korkeakoulun musiikkitoiminnan hyväksi			1957

Omia sävellyksiään esittivät: Joonas Kokkonen, Seppo Nummi, Paavo Heininen, Kari Rydman.			1957
Klemetti-opiston kamariorkesteri, johtajana Paavo Rautio, solistina Matti Rautio.			1958
Tuomas Haapanen			1958
Anja Ignatius			1958
Trio Ignatius-Rautawaara- Koskimies			1958
Neljä laulajakonserttia: Maria Heidi, Matti Lehtinen, Inkeri Laes, Kim Borg.			1958
Jyväskylän Orkesteri, johtajina Jussi Jalas ja Ahti Karjalainen, solistina Jukka Hapuoja.			1958
Klemetti-opiston kuoro, johtajana Harald Andersén yhdessä Enzio Forsblom			1959
Urkukonsertti: Enzio Forsblom			1959
Laulajakonsertit: Raili Kostia, Tom Krause, Maria Heidi, Matti Lehtinen, Dora Abel.			1959
Helsingin Kamariorkesteri, johtajana Paavo Berglund.			1959
Jyväskylän Orkesteri, johtajana Jussi Jalas, solistina Timo Mäkinen.			1959
Duoilta: Erkki ja Matti Rautio.			1959
Pianosolisteina konsertoivat: Erik Tawastjerna sekä Einar Englund.			1959
France Ellegaard, piano. Chopin- ilta			1960
Matti Lehtinen, laulu, Pentti Koskimies, piano. Hugo Wolf-ilta			1960
Jyväskylän Orkesteri ja Orkesteriyhdistyksen kuoro, johtajana Ahti Karjalainen, laulusolisteina Kerttu Weitonmäki, Vilho Kekkonen, Reino Lampinen ja Martti Siiriäinen, urut Kimmo Hakasalo.	Buxtehude: Kantaatti, Händel: Halleluja-kuoro oratoriosta Messias Ariosom, Faurè: Requiem.		1960
Jyväskylän päivien kamarimusiikkikonsertti, joht. Ahti Karjalainen, solistiryhmä: Aarne Sariola ja Matti Kilpiö, viulu: Osmo Malkki, alttoviulu, Markku Kilpiö, sello: Armas Liukkonen, Ilpo Mansnerus, huilu, Kimmo Hakasalo, piano/cembalo.	Mozart: Divertimento F, Genzmer: Sinfonietta, Händel: Concerto grosso, Johann Chr. Bach: Kvartetto D.		1960

Stereokonsertti I	Brahms: Sinfonia III, Mozart: Pianokonsertto d, Prokofjev: Pianokonsertto nro 5.		1960
Erkki Forss, urut	J.S. Bach: Triosonaatti d, Preludi ja fuuga C. Joseph Ahrens: Kaksi sävellystä. Buxtehude: Preludi ja fuuga E. Max Reger: Introdunktio ja passacaglia f.		1960
Stereokonsertti II	Bartok: Viulukonsertto, Sibelius: Sinfonia II.		1960
Trio Pohjola, Marja-Liisa Pohjola, piano; Paavo Pohjola, viulu; Ensti Pohjola, sello	Bohuslav Martinu: Viisi sävellystä pianotriolle, Zoltán Kodály: Duo viululle ja sellolle op.7, J.Brahms: Trio H.		1960
Jolanda di Maria Petris, laulu, Greta Carlsson-Nuotio, piano.	Vivaldi: Aarioita oratoriosta Juditha triumphans, Rossini: La regata Veneziana, Tochi: La lavandai di S. Giovanni, De Falla: 5 espanjalaista kansanlaulua.		1960
Matti Lehtinen, laulu; Timo Mäkinen, piano; Vili Pullinen, sello; Jouko Tolonen, piano; Asser Sipilä, oboe; Marketta Valve, piano; Karlheinz Vogt, viulu; Margot Vogt, piano	Efvard Grieg: Sellosonaatti a, Carl Nielsen: Kaksi pientä fantasiakappaletta, Romanssi ja Humoreski, Brahms: Viulusonaatti A, Hugo Wolf: Kolme Michelangelo -laulua, Richard Strauss: Seitsemän laulua.		1961
Enzio Forsblom, urut, Bach-konsertti			1961
Klemetti-opiston nuorison musiikkileirin sinfoniaorkesteri joht. Ulf Söderblom, solisti Irma Urrila, laulu	Purcell: Kolme melodiaa orkesterille, Haydn: Menuetti Sotilassinfoniasta, Telemann: Lustige suite C, Mozart: Alleluja motetista Exultate Jubilate.		1961
Klemetti-opiston kuoro ja orkesteri johtajina Harald Andersen, Paavo Berglund ja Jouko Tolonen, solistit: Taru Valjakka, Esko Bly, Inkeri Rantasalo, Matti Piipponen.	Mendelssohn: Alkusoitto näytelmään kesäyön unelma, Alfred Körppe: Messu, Palestrina: Stabat Mater, Bach: Motetti "Elo tääll'on vain varjo", Fougstedt: Kesäinen sarja, Kuula: Karavaanikuoro, Rautavaara: Laulaja, Madetoja: Väinämöisen soitto, lisäksi Palmgren, Sibelius.		1961
Avantgardemusiikin nauhakonsertti I	Stockhausen: Kontakte für elektronische Klänge, Mauricio Kagel: Trancision I (Elektronische Musik), Anagrama.		1961
Avantgardemusiikin nauhakonsertti II	Stockhausen: Carre, Luciano Berio: Momenti, Herbert Eimért: Selection, György Ligeti: Artikulaatio, John Cage:		1961

	Konsertto pianolle ja kymmenelle solistille		
Jyväskylän Orkesteri ja Orkesteriyhdistyksen kuoro, joht. Jukka Hapuoja, solistit: Inkeri Rantasalo, sopraano ja Inkeri Laes, altto, Kimmo Hakasalo, cembalo	Pergolesi: Stabat Mater, Buxtehude: Kantaatti "Jeesus puolees käännyn", Geminiani: Concerto grosso g.		1961
Reija Silvonen-Gölles, piano.	Mozart: Muunnelmat "Ein Weib ist das herrlichste Ding", Chopin: Impromptu Ges, Scherzo cis, Beethoven: Sonaatti 78, Prokofjev: Sonaatti 2, Bach-numeroita.		1961
Martti Talvela, laulu, Timo Mäkinen, piano.	Verdi: Ooppera-aarioita, Schubert: Osia sarjasta "Winterreise", Nummi: Kolme laulua, Kuula: Epilogi.		1961
Enzio Forsblom, urut	Buxtehude, Couperin, J.S.Bach		1962
Avantgardemusiikin nauhakonsertti I	Karlheinz Stockhausen: Momente, György Ligeti: Atmospheres, Mauricio Kagel: Improvisation Ajoute, Henri Pousseur: Trois visages de liege.		1962
Avantgardemusiikin nauhakonsertti II	Stockhausen: Gesang der Jünglinge, Gruppen für drei orchester, klavierstück IX, Momente		1962
Anita Välkki, laulu. Elsa Aro, piano.			
Gian Carlo Menotti: Maria Golowin. ohjaus: Yrjö Kostermä. Säestys ja johto: Paavo Heininen. Lavastus: Seppo Nurmimäe. Solistit: Harri Nikkonen, Laura Salminen, Maiju Kuusaja, Marja-Liisa Örrin, Matti Piipponen, Lauri Lehtinen, Petteri Kostermä.			1962
Jyväskylän Orkesteri ja Orkesteriyhdistyksen kuoro, joht. Jukka Hapuoja, solistit: Kerttu Weitonmäki, sopraano: Anni-Inkeri von Schoultz, mezzosopraano: Matti Piipponen, tenori: Harri Nikkonen, basso.			1962
Georges Themeli, piano			1962
Klemetti-Opiston Kamarikuoro, joht. Harald Andersen.			1962
Sibelius-Akatemian kamariorkesteri, joht. Matti Piipponen			1962
Matti Lehtinen, laulu. Pentti Koskimies, piano.			1962

Kim Borg, laulu. Erik Werba, piano. Schubert-ilta.			1963
Benjamin Britten: Kamariooppera "Ruuvikierre". Ohj. Yrjö Kostermä, musiikin joht. Jorma Panula, lavastus: Seppo Nurmimäe. Solistit: Kim Borg, Laura Salminen, Matti Sorja, Ritva Rajala, Liisa Linko-Malmio, Matti Piipponen, Helena Salonius.			1963
Ervin Laszlo, piano			1963
Bukolinen konsertti Korpilahdella. Ilpo Mansnerus, huilu. Matti Kilpiö, viulu. Markku Kilpiö, sello. Timo Mäkinen, piano.			1963
Mestarikurssioppilaiden konsertti			1963
Klemetti-Opiston Kamarikuoro			1963
Raili Kostia, laulu. Pentti Koskimies, piano			1963
Enzio Forsblom, cembalo			1963
Luigi Nonon nauhakonsertti	Il Canto Sospeso, Diario Polacco, Ha Venido, Sara dolce tacere, La Terra ela compagni		1963
Suomalaisen avantgardemusiikin konsertti	Tauno Marttinen: Alfa. Erkki Kurenniemi: Elektroninen tutkielma. Kari Rydman: Sonata II. Reijo Jyrkiäinen: Elektroninen tutkielma. Erkki Salmenhaara: Jousikvartetto, elektroninen tutkielma, konsertto kahdelle viululle.		1963
Kansalliskuoro, joht. Jorma Panula. Solistit: Linda Wikstedt, sopraano. Matti Piipponen, tenori. Säestys: Rainer Kuisma, lyömäsoittimet. Pentti Koskimies, Irja ja Rainer Palas, piano.			1964
Enrico Mainardi, sello			1964
Severino Gazzelloni, huilu			1964
Christian Schwindtin yhtye: Tuomas Kotovirta, altto ja sopraanosaksofoni. Erik Dannholm, tenorisaksofoni. Henrik Otto Donner, trumpetti. Pentti Hietanen, piano. Tapani Tamminen, basso. Christian Schwindt, rummut.			1964
Sibelius-Akatemian kamariorkesteri, joht. Matti Piipponen		Äänekoski	1964
Ken Dewey: Happening			1964



Lars Wernerin kvintetti.	Perinteistä ja uutta jazzia		1964
Ku-Shen Ying, piano.	Haydn: Sopnaatti C. Prokofjev: Sonaatti a. Chopin: Sonaatti h, Ravel: Sonatiini.		1964
Sibelius-Akatemian kamariorkesteri, joht. Ulf Söderblom			1964
Rainer Kuisman Lyömäsoitinmatinea			1964
Matti Lehtinen, laulu. Pentti Koskimies, piano.			1964
Mainardin ja Gazzellonin mestarikurssien oppilaskonsertti			1964
Enzio Forsblom, cembalo			1964
Musiikkileirin päätöskonsertti			1964
Mark Lubotski, viulu. Vsevolod Petrushanski, piano.	Schnitke: Sonaatti viululle ja pianolle. Brahms: Sonaatti viululle ja pianolle op108 d. Bartok: Sonaatti nro 1 viululle ja pianolle.		1965
Jörg Demus, piano			1965
Brecht: Dreigroschen-oper. Gerhard Lenssen, laulu ja piano.			1965
Pro Arte Antiqua			1965
Enrico Mainardi, sello. Liisa Pohjola, piano.			1965
Radion Nykymusiikkiyhtye.	pari konserttia näiltä		1965
Kirkkokonsertti Petäjaveden vanhassa kirkossa.			1965
Festival Strings Lucerne. joht. Rudolf Baumgartner. Solisti: Esther Nyffenegger, sello.	3 konserttia		1965
Radion Kamarikuoro, joht. Harald Andersen			1965
Jörg Demuksen mestarikurssin oppilaskonsertti			1965
Musiikkileirin sinfoniaorkesterin konsertti			1965
Enrico Mainardi, sello. Liisa Pohjola, piano.			1966
Oleg Kagan, viulu. Vsevolod Petrushanski, piano.			1966
Radion Kamarikuoro, joht. Harald Andersen			1966
Jörg Demus, piano			1966
Monteverdi: Il Combattimento di tancredi e clorinda, yksinäytöksinen ooppera Torquato Tasson tekstiin.			1966

Ilpo Mansnerus, huilu. Vuoden debyytti.			1966
Tauno Äikää, urut.	J.S.Bach: neljä urkukonserttoa	Viitasaaren kirkko	1966
George Russelin jazzkurssin konsertti. Heikki Sarmanto, Juhani Aaltonen, Esa Pethman, Harry Backlund, Erik Dannholm, Matti Koskiala, Brian Trentham, Teppo Hauta-aho.			1966
Lubotskyn viuluoppilaiden konsertti			1966
Radion Nykymusiikkiyhtyeen konsertti			1966
Ravi Shankar, sitar. Alla Rahka, tablarummut.	Klassista intialaista musiikkia		1966
Mark Lubotski, viulu. Vsevolod Petrushanski, piano.			1966
Musiikkileirin päätöskonsertti			1966
M.A. Numminen ja Viisi Vierasta Miestä			1966
Radion Kamarikorkesteri joht. Paavo Berglund.			1967
Severino Gazzelloni, huilu. Enrico Mainardi, sello. Guido Agosti, piano.			1967
Viktor Tretjakov, viulu. Vsevolod Petrushanski, piano.	2 konserttia		1967
Grigori Sokolov, piano			1967
Ralf Gothoni, piano. Vuoden debyytti			1967
George Russelin jazzkurssin konsertti. Heikki Sarmanto, Juhani Aaltonen, Esa Pethman, Bertil Lövgren, Reino Laine, Teppo Hauta-aho.	2 konserttia		1967
Petits Chanteurs de Chaillot de Paris			1967
Kamarimusiikin kesäakatemian konsertti, joht. Stephen Portman. Solisti: Michel Wales, alttoviulu.			1967
Vlach-kvartetti			1967
Jevgeni Malinin, piano			1967
Igor Bezrodnyi, viulu. Vsevolod Petrushanski, piano.			1967
Mihail Homizer, sello. Vsevolod Petrushanski, piano			1967
Namyslowskin jazzyhtye			1967
Kamarimusiikin kesäakatemian orkesteri, joht. Rudolf Baumgartner			1967

Suuri Solistikonsertti, juontajana Hannu Taanila.			1967
Kamarimusiikin kesäakatemian orkesteri, joht. Rudolf Baumgartner			1968
Severoni Gazzelloni, hiulu. Bruno Canino, piano.			1968
Dimitry Bashkirov, piano			1968
Enzio Forsblom, urut.			1968
Igor Bezrodnyi, viulu. Vsevolod Petrushanski, piano.			1968
Ferdinand Klinda, urut			1968
Deller-trio. Alfred Deller, kontratenori. Desmond Dupré, luuttu ja viola da gamba. Harold Lester, cembalo.	2 konserttia		1968
Jazzkurssin pienen orkesterin konsertti. joht. Herb Pomeroy. Heikki Sarmanto, Bertil Lövgren, Juhani Aaltonen, Eero Koivistoinen, Esa Pethman, Kaarlo Kaartinen, Seppo Rannikko, Pekka Sarmanto			1968
Marjatta Haahti, harppu. Vuoden debyytti			1968
Kamarimusiikin kesäakatemian orkesteri, joht. Stephen Portman.			1968
Ferdinand Klindan urkukurssin oppilaskonsertti			1968
Ferdinand Klinda, urut			1968
Radion nykymusiikkiyhtye joht. Siegfried Naumann.			1968
Mihail Homizer, sello. Vsevolod Petrushanski, piano			1968
Oleg Kagan, viulu. Vsevolod Petrushanski, piano.			1968
Moskova trio. Igor Bezrodnyi, viulu. Mihail Homizer, sello. Dimitry Bashkirov, piano.			1968
Kamarimusiikin kesäakatemian oppilaskonsertti. Tatjana Pogotjevan ja Igor Bezrodnyin viuluoppilaita.			1968
Pelimannikonsertti			1968
Lapsi- ja nuorisoyhtyeiden konsertti joht. Erkki Pohjola. Tapiolan yhteiskoulun kuoro ja orkesteri, sekä Espoon musiikkiopiston lapsiorkesteri.			1968
Josef Bulva, piano	2 konserttia		1969
Svabenskyn jazzyhtye.			1969

Virpi Augustin, mezzosopraano. Jorma Hynninen, baritoni. Säest. Ralf Gothoni.			1969
Ferdinand Klinda, urut.			1969
Mihail Homizer, sello.			1969
Julian Bream, kitara.			1969
Kirkkokonsertti. Matti Vainio ja Seppo Jussila, urut. Mihael Homizer, sello.		Multian kirkko	1969
Julian Bream, luuttu ja kitara.			1969
Jazzkurssin seksetti, joht. Heikki Sarmanto. Bertil Lövgren, Juhani Aaltonen, Esa Pethman, Teppo Hauta-aho, Art Farmer,			1969
Ferdinand Klindan urkukurssin Bach-ilta.			1969
Kamarimusiikin kesäakatemian orkesteri joht. Stephen Portman.			1969
Jazzseminaarin konsertti			1969
Minna-Riitta Pöllänen, piano. Vuoden debyytti.			1969
Kesäakatemian mestarikurssin oppilaskonsertti. Tatjana Pogotjevan ja Igor Bezrodnyin viuluoppilaita.			1969
Moskova trio. Igor Bezrodnyi, viulu. Mihail Homizer, sello. Dimitry Bashkirov, piano.			1969
Ferdinand Klindan urkukurssin oppilaskonsertti			1969
Kamarimusiikin kesäakatemian orkesteri. Johtaa Paavo Berglund.	J.S. Bach: Konsertto kahdelle pianolle c-molli, (Erik Tawastjerna, Jussi Siirala). Konsertto viululle ja jousiorkesterille a molli, (Eugenia Uminska ja Kesän kamariorkesteri. Pjotr Tshaikovski: Serenaadi jousiorkesterille op 48 C-duuri (Kesän Kamariorkesteri).	Yliopiston Juhlasali	1970
Gothoni-kvartetti: Jorma Rahkonen viulu, Tapio Lötjönen klarinetti, Veikko Höylä sello, Ralf Gothoni piano	Olivier Messiaen: Quatour pour la Fin du Temps	Yliopiston Juhlasali	1970
Urkureitten Mestarikurssin konsertti	J.S. Bach	Halssilan kirkko	1970
Urkukurssin konsertti	Oscar Franck, Olivier Messiaen	Taulumäen kirkko	1970
Mestarikurssin konsertti	Frederick Chopin: Nocturno op. 55 f-molli, Robert Schumann: Sellokonsertto op.129 a-molli, Ludwig van Beethoven:	Yliopiston Juhlasali	1970

	Pianosonaatti no21 op 53 C-duuri, J.S. Bach: Soolosonaatti a-molli, Niccolò Paganini: 13. Capriccio, Antonin Dvorak: Sellokonsertto op 104 h-molli, Robert Schumann: Pianosonaatti g-molli		
Dmitri Bashkurov, piano			1970
Ferdinand Klinda, urut		Halssilan kirkko	1970
Pop-konsertti: Tasavallan Presidentti, Lemon, Kirka		Lounaispuisto	1970
Blueskonsertti: Eero Koivistoinen, Jussi & The Boys		Lounaispuisto	1970
Irma Urrila, laulu, säest. Pentti Koskimies		Yliopiston Juhlasali	1970
Jazz I: Jyväskylän Workshop Band, Charlie Mariano kvartetti		Yliopiston Juhlasali	1970
Arto Noras, sello, säest. Tapani Valsta		Yliopiston Juhlasali	1970
Musiikkidebyytti: Tarja Penttinen, piano		Yliopiston Juhlasali	1970
joht. Okko Kamu, solistit: Irma Urrila, Matti Piipponen, Matti Tuloisela, Jyväskylän Kaupunginorkesteri	Haydnin oratorio "Luominen"	Taulumäen Kirkko	1970
BARTOK-kvartetti		Yliopiston Juhlasali	1970
Dimitri Aleksejev, piano		Yliopiston Juhlasali	1970
Heikki Sarmanto Quintet: Heikki Sarmanto, piano. Juhani Aaltonen, huilu, Lance Gunderson, Kitara. Pekka Sarmanto, basso. Craig Herndon, rummut.		Yliopiston Juhlasali	1971
Pop-konsertti: Danny, The Omega Band, The Matthews, Matti Oiling Happy Jazz Band		Harjun Kenttä	1971
Czech Trio: Josef Palenicek, Sasha Vectomov, Ivan Straus		Yliopiston Juhlasali	1971
Matineakonsertti: Czech Trio		Jyväskylän Konservatorion Juhlasali	1971
Igor Bezrodnyi, viulu. Vsevolod Petrushanskij, piano.		Yliopiston Juhlasali	1971
Suhonen Kvartetti: Okko Kamu, viulu. Ari Angervo, viulu. Ylermi Poijärvi, alttoviulu. Risto Fredrikson, sello. (Martin Fagerlund, klarinetti)		Yliopiston liikuntarakennus	1971
Vuoden debyytti: Ilari Lehtinen, huilu. Marketta Valve, piano ja cembalo. Mervi Lehtinen, viulu.		Yliopiston Juhlasali	1971
Ralli-ilta: Olavi Ahonen, Kalle Holmberg, Liisamaija Laaksonen,			1971

Esa Pakarinen senior, Esa Pakarinen junior. Orkesteri: Jani Uhlenius (joht.), Ilkka Willman basso, Raimo Sarkia kitara. Suunnittelu ja ohjaus: Ritva Holmberg ja Jouko Turkka.			
Jyväskylän Kesän Kamarikonsertti: Jyväskylän Kesän kamariorkesteri. joht. Kari Tikka, solisti Diego Blanco, kitara.	W.A. Mozart: Eine kleine Nachmusik G-duuri KV 525. Vivaldi: Konsertto D-duuri kitaralle ja orkesterille. Hindemith: Fünf Stücke für Streichorchester op 44 No 4. Pärt: Collage teemaan B-A-C-H	Yliopiston juhlasali	1971
Sergej Rahmaninovin: Romanssi-lauluja			1971
Liana Isakadze viulu, Vsevolod Petrushjanskij, piano	Bach: sonaatti no1 h-molli. Beethoven: sonaatti no7 c-molli. Debussy: sonaatti. Shostakovitsh-Ziganov: 4 preludia. Sarasate: La Habanera.	Yliopiston juhlasali	1971
Mestarikurssien konsertti		Yliopiston juhlasali	1971
Scandinavian All Stars			1971
Tibor de Machula, sello. Ralf Gothoni, piano	Beethoven: 12 muunnelmaa teemasta 'Ein Mädchen oder Weibchen' (Taikahuilu) o66. Bach: Sarja no6 soolosellolle ja pianolle. Brahms: Sonaatti sellonne ja pianolle o99 F-duuri no2. Debussy: Sonaatti sellolle ja pianolle.		1972
Guy Bovet, urut		Halssilan kirkko	1972
Eero Heinonen, piano		Yliopiston juhlasali	1972
Kim Borg, laulu. Pentti Koskimies, piano		Yliopiston juhlasali	1972
Kesäakatemia kamariorkesteri, joht. Okko Kamu. Liana Isakadze, viulu.		Yliopiston juhlasali	1972
Kesäakatemia urkukurssin Bach-konsertti		Lohikosken kirkko	1972
Mestarikurssilaisten konsertti, joht Kurt Lewin. Igor Bezrodnyl, viulu.		Yliopiston juhlasali	1972
Mestarikurssilaisten matinea		Yliopiston juhlasali	1972
Tauno Äikää, urut		Taulumäen kirkko	1972
Nuorten solistein konsertti		Yliopiston juhlasali	1972
Liana Isakadze, viulu. Lidja Perserskaja, piano.	Schubert: Sonatiini G-molli. Brahms: Sonaatti no3. Franck: Sonaatti. Sostakovitz: 3 fantastista tanssia. Paganini-Kreisler: La Campanella.	Yliopiston juhlasali	1972

Dmitri Bashkurov, piano. Jyväskylän kaupunginorkesteri.		Yliopiston juhlasali	1972
Jyväskylän kaupunginorkesteri, joht. Okko Kamu. Eskilstunan Oratoriokuoro.	Mozart: Requiem.	Taulumäen kirkko	1972
Iltapäivän sonaatti. Fou Ts'ong.		Yliopiston juhlasali	1973
Kesäakatemian kamariorkesteri		Yliopiston juhlasali	1973
Tangoilta satumaa		Hippos kuplahalli	1973
Iltapäivän sonaatti. Vladimir Mikulka, kitara.		Lyhty	1973
Seppo Salonen, lauludebyytti.		Yliopiston juhlasali	1973
Urkukurssin ryhmäkonsertti		Halssilan kirkko	1973
Luulajan Kamarikuoro			1973
Lapsikuoron konsertti			1973
Serious Music Ensemble			1973
Iltapäivän sonaatti			1973
Liana Isakadze, viulu			1973
Rainer Kuisma, lyömäsoittimet.			1973
Iltapäivän sonaatti, sello.			1973
Emil Gilels, piano			1973
Mestarikurssilaisten konsertti, joht Kurt Lewin. Igor Bezrodnyl, viulu.			1973
Tatrai-kvartetti			1973
Szymon Goldberg, viulu. Peter Frankl, piano.	Brahms: Sonaatti viululle ja pianolle op78 G-duuri. Bartok: Tanssisarja pianolle. Hindemith: Soolosonaatti viululle op31 no2. Debussy: Sonaatti viululle ja pianolle.	Yliopiston juhlasali	1974
Peter Frankl, piano	Mozart: Sonaatti Es-duuri kv282. Schumann: Kreisleriana op16. Brahms: Rapsodiat no1, no2 op79. Beethoven: Sonaatti As-duuri op110.	Yliopiston juhlasali	1974
Erik T. Tawastjerna, piano.		Yliopiston juhlasali	1974
Margaret Irwin-Brandon, urut		Jyväskylän kaupunginkirkko	1974
Esbjergin kamariorkesteri	Kokkonen: Puhallinkvintetto. Boccherini: Jousikvintetto C-duuri. Bäck: Decet for Vestjysk Kammerensemble. Berwald: Grand septet in B flat major.	Jyväskylän kaupunginkirkko	1974
Vladimir Mikulka, kitara. Matinea		Aalto-museo	1974
Finlandia-kvartetti. Olavi Pälli, viulu. Jussi Pesonen, viulu. Esa Kamu,	Bach: Neljä fuugaa teoksesta Die Kunst der fuge. Aho:	Yliopiston juhlasali	1974

alttoviulu. Heikki Rantasalo, sello. Voces Intimae, Jorma Rahkonen, Ari Angervo, Mauri Pietikäinen, Veikko Höylä.	Jyväskylän Kesän 1974 tilaussävellys. Haydn: Jousikvartetto op77 no2 F-duuri. Shostakovitsh: Jousikvartetto op117 no9.		
Urkujen vihkiäiskonsertti. Guy Bovet, urut		Jyväskylän kaupunginkirkko	1974
Matti Pooponen, laulu. Ralf Gothoni, piano.	Schumann: Dichterliebe op48. Wolf: Mörikelauluja.	Yliopiston juhlasali	1974
Raimo Sariola, sello. Ralf Gothoni, piano.		Yliopiston juhlasali	1974
Vladimir Mikulka, kitara.		Jyväskylän kaupunginkirkko	1974
Duokonsertti: Liana Isakadze, viulu. Arto Noras, sello.		Taulumäen kirkko	1974
Helsingin kamariorkesteri. joht. Szymon Goldberg. solisti Arto Noras, sello.		Taulumäen kirkko	1974
Urkukurssin konsertti		Jyväskylän kaupunginkirkko	1974
Mestarikurssilaisten konsertti		Yliopiston juhlasali	1974
Dvorak kvartetti. Jiri Hnyk, viulu. Jaroslav Foltyn, viulu. Jaroslav Ruis, alttoviulu. Frantisek Pisinger, sello.	Mozart: Jousikvartetto G-duuri KV387. Janacek: Jousikvartetto no1. Dvorak: Jousikvartetto F-duuri op96.	Yliopiston juhlasali	1974
Klemettiopiston kamarikuoro. joht Harald Andersen		Keski-Suomen keskusammattikoulun juhlasali	1974
Harmonikkaparaati			1974
Iltapäivän sonaatti, Merit Palas, viulu.		Keski-Suomen museo	1975
György Pauk, viulu & John Ogdon, piano.		Yliopiston Juhlasali	1975
Sibelius-akatemian kamariorkesteri, joht. Jorma Panula. solisti Hannele Segerstam, viulu.		Taulumäen kirkko	1975
Ritva Oksanen, lauluilta			1975
Wroclawin Radio- ja televisiokuoro, joht. Stanislaw Krukowski.		Keskuseurakuntatalon juhlasali.	1975
Olli Kosonen, kontrabasso. Vladimir Mikulka, kitara. Cantemus-kuoro.	Jyväskylän Kesän 1975 tilaussävelmä	Keskuseurakuntatalon juhlasali.	1975
Cantemus-kuoro, Sibelius-akatemian kamariorkesteri	Bachin kantaatteja	Taulumäen kirkko	1975
Bartholdy-kvartetti		Jyväskylän kaupunginkirkko	1975
Sibelius-akatemian kamariorkesteri, joht. Jorma Panula. solistit Bruno Giuranna, alttoviulu. György Pauk, viulu.		Yliopiston juhlasali	1975



Urkukurssin konsertti		Jyväskylän kaupunginkirkko	1975
Bruno Giuranna, alttoviulu & Liisa Pohjola, piano		Keskusseurakuntatalon juhlasali.	1975
Triokonsertti: György Pauk, viulu. Arto Noras, sello. John Ogdon, piano.		Taulumäen kirkko	1975
Hans-Werner Wätzig, oboe. Guy Bovet, cembalo		Jyväskylän kaupunginkirkko	1975
Mestarikurssilaisten konsertti		Yliopiston juhlasali	1975
Emil Gilels, piano		Yliopiston juhlasali	1975
Bella Davidovitch, piano	Schumann: Humoreski B-duuri. Prokofiev: Legend op12no6, Sonaatti nr3 a-millo op28. Chopin: Balladi no3 As-duuri op47. 4 Masurkkaa. Scherzo no4 E-duuri op54		1976
Iltapäivän Sonaatti	Joka päivä		1976
Bruno Giuranna, alttoviulu & Liisa Pohjola, piano	Beethoven: Nocturno	Yliopiston juhlasali	1976
Urkureitten Mestarikurssin konsertti		Jyväskylän kaupunginkirkko	1976
Finlandia-kvartetti ja Aale Lindgren, oboe. Jouko Teikari, oboe. Emanuel Elola, fagotti.	Bach: Die kunst der fuge	Taulumäen kirkko	1976
Moskovan Kamariorkesteri	2 konserttia		1977
New Yorkin Pro Arte Kamariorkesteri	2 konserttia		1977
Dmitri Bashkirov, piano			1977
Marita Viitasalo, piano			1977
Igor & Sergei Bezrodnyi			1977
Yuval Yaro, viulu. Rena Stipelman, piano.			1977
Fortunes Fire (lontoo)			1977
Richard Morton, tenori. Carl Shavitz, luuttu.			1977
Walton Gröönroos, baritoni. Timo Mäkinen, piano.			1977
Quattro kamariyhtye	Bach: Musikalisches Opfer		1977
Vaskipuhallinkilpailun voittaja Aki Välimäki Ilkka Kuusisto, urut.		Jyväskylän Kaupunginkirkko	1977
Heinz-Dieter Schwarz, pasuuna. Ferdinand Klinda, urut.			1977
Pasuunan mestarikurssin oppilaskonsertti		Toivakan kirkko	1977
Urkukurssin konsertti		Jyväskylän kaupunginkirkko	1977

Wasama-kvartetti			1977
Tabu-disko			1977
Kansamusiikkikonsertti			1977
Fyryalyyra			1977
Gruusian Kamariorkesteri	2 konserttia		1978
Liana Isakadze, viulu. Tatjana Sarkisova, piano.			1978
Erkki Rautio, sello. Ralf Gothoni, piano.			1978
Turun sellokilpailun voittaja Pauli Heikkinen. Risto Lauriala, piano.			1978
Iltapäivän sonaatti	4 kappaletta		1978
Helsingin kamarisolistit. Yoshiko Arai, viulu. Esa Kamu, alttoviulu. Seppo Kimanen, sello. Teppo Hauta-aho, kontrabasso. Ralf Gothoni, piano.			1978
Andre Tchaikowsky, piano			1978
Jussi Siirala, piano			1978
Consortium Antiguum (belgia)		Jyväskylän Kaupunginkirkko	1978
Barokkikonsertti: Hans-Werner Wätzig, oboe. Aale Lindgren, oboe. Heikki Rautasalo, sello. Jane Parker-Smith, cembalo ja urut.		Jyväskylän Kaupunginkirkko	1978
Studio-kuoro joht. Matti Vainio		Taulumäen Kirkko	1978
Mestarikurssilaisten konsertti		Musica	1978
Ritva Oksanen, lauluilta			1978
Laine-yhtye (eesti)		Yliopiston juhlasali	1978
KOOL-kvartetti		Ylioppilastalo	1978
Cornville Cocks		Ylioppilastalo	1978
Lady Jane		Ylioppilastalo	1978
Jacket Bill		Ylioppilastalo	1978
Vesa Turpeinen		Ylioppilastalo	1978
Moskovan Kamariorkesteri	kaksi konserttia		1979
Ilja Grubert & Vladimir Tropp			1979
Geneveläinen barokkiyhtye	Bachin ja aikalaistensa tuotantoa	Yliopiston juhlasali	1979
Fortune's Fire Lute Song Ensemble		Keuruun vanha kirkko	1979
Finlandia Kvartetti	Jyväskylän Kesän tilaussävellys (säv. Per-Henrik Nordgren) A Late Pastorale op47.		1979

Juhani Lagerspetz, piano			1979
Risto Lauriala, piano			1979
Seppo Siirala, kitara			1979
Marjatta Haahti, harppu. Mikael Helasvuo, huilu.		Jyväskylän Kaupunginkirkko	1979
Peter Planyavsky, urut.		Jyväskylän Kaupunginkirkko	1979
Erkki Rautio soolosellokonsertti		Yliopiston juhlasali	1979
Harfa (Varsova)		Taulumäen kirkko	1979
Klemettiopiston nuoriso-orkesteri. joht. Pertti Pekkanen			1979
Pohjoismainen käyrätorviseminaari	useita konsertteja		1979
Mestarikurssilaisten konsertti		Musica	1979
Pori Big Band			1979
The Group			1979
Avajaiskonsertti: Görän Söllscher, kitara	Dowland. Barrios: La Catedral. Yocoh: Variations over Sakura. Ponce: Sonatina meridional.	Yliopiston juhlasali	1980
The New York Kammermusiker. Ilonna Pederson, oboe ja englannin torvi. Gerhard Vetter, oboe ja englannin torvi. Margaret Dudley, fagotti. Richard Vrotney, fagotti.		Jyväskylän kaupunginkirkko	1980
Prokofiev-kvartetti. Lina Guberman, viulu. Irina Listova, viulu. Nina Belskaja, alttoviulu. Tatjana Prohorova, sello.	Haydn, Prokofiev, Tsaikovski	Yliopiston juhlasali	1980
Eero Heinonen, piano		Yliopiston juhlasali	1980
Kenneth Gilbert, cembalo.		Yliopiston juhlasali	1980
Tsekkiläinen kamariorkesteri. Joht. Joseph Vlach.	2 konserttia	Taulumäen kirkko ja yliopiston juhlasali	1980
Erkki Rautio, sello. Martti Rautio, piano.		Yliopiston juhlasali	1980
Kodaly-kuoro. joht. György Gulyas		Taulumäen kirkko	1980
Linkola Octet		Yliopiston juhlasali	1980
Jyväskylän Kaupunginorkesteri. joht. Jorma Svanström. solisti: Kaija Saarikettu, viulu.		Yliopiston juhlasali	1980
Margareta Haverinen, sopraano. Collin Hansen, piano.	Seppo Nummen sävellyksiä	Yliopiston juhlasali	1980
Philipp Hirshhorn, viulu. Margit Rahkonen, piano.		Yliopiston juhlasali	1980
Inkavaltakunnan musiikkia: Jose Moncada, inkahuilut.		Yliopiston juhlasali	1980
Erkki Paloja, viulu. Jukka Savijoki, kitara.	Jyväskylän Kesän tilaussävellys. Erik Bergman: Janus op92.	Yliopiston juhlasali	1980

Oleg Jantsenko, urut.		Jyväskylän kaupunginkirkko	1980
Mestarikurssilaisten konsertti		Musica	1980
Helsingin Kamariorkesteri. joht. Igor Bezrodyi			1980
Konserttitanssiaiset		Yliopiston juhlasali	1980
Studio-kuoro joht. Matti Vainio			1980
St. Martin-in-the-fields kamariorkesteri	2 konserttia		1981
Festival String of Lucerne	2 konserttia		1981
Eugene List, piano			1981
Izumi Tateno, pianomatinea			1981
Ritva Auvinen, sopraano. säestäjänä Marita Viitasalo-Pohjola			1981
Vladimir Mikulka, kitara	2 konserttia		1981
Carita Holmström & Teppo Hauta-aho			1981
Kati Hämäläinen, cembalo		Kaupungintalo	1981
Olli Porthan, urut.			
joht. Kyösti Haatanen. Karita Mattila, sopraano. Kimmo Lappalainen, tenori. Petteri Salomaa, basso. Savonlinnan oopperajuhlakuoro. Jyväskylän Kaupunginorkesteri	Haydn oratorio Luominen	Taulumäen kirkko	1981
Erik T. Tawastjerna, piano. Hui-Ying Liu			1981
Viktoria Mullova, viulu. Jelena Pashkova, piano.			1981
Mestarikurssin oppilaiden konsertti			1981
Margaret Irwin-Brandon, urut		Keuruu, Muurame & Saarijärvi	1982
Hortus Musicus		Uurainen	1982
Vanhan Musiikin Yö			1982
Jorma Hynninen & Ralf Gothoni			1982
London Early Music Group			1982
Jazz & blues iltoja		Ilokivi	1982
Heinrich Schiff, sello. Matti Raekallio, piano.			1982
Heimo Haitto & Jaakko Untamala			1982
Piae Cantiones -juhlakonsertti	Pekka Kostianen: Totuus ihmisestä (Jyväskylän Kesän tilausteos)		1982

Suomalainen Vaskiyhtye			1982
Magnus Lindberg & TOIMI! -yhtye			1982
Walton Gröönroos, baritoni. Ralf Gothoni, piano.	Brahms. Oskar Merikanto. Olli Kortekangas.	Yliopiston juhlasali	1983
Trevor Pinnock, cembalo.	Bach: Toccata D-duuri. Rameau: Sarja a-molli. Händel: Sarja d-molli. Balbastre: La Lugeac. Duphy: La Dechamlay. Balbastre: La Susanne.	Yliopiston juhlasali	1983
Enzio Forsblom, urut.	Buxtehude. Bach.	Jyväskylän Kaupungin kirkko	1983
Finlandia Kvartetti	Stravinsky: Kolme kappaletta. Shostakovitsh: Jousikvartetto no8. Brahms: Pianokvintetto op34 f-molli.	Yliopiston juhlasali	1983
Katariina Liimatainen, piano		Yliopiston juhlasali	1983
The English Concert. sol. & joht. Trevor Pinnock	2 konserttia	Taulumäen kirkko	1983
Ian Partridge, tenori. Jukka Savijoki, kitara			1983
Barokin heijastuksia maratonkonsertti		Yliopiston juhlasali	1983
Matti Raekallio, piano		Yliopiston juhlasali	1983
Hans-Martin Linde & Konrad Ragossnig		Yliopiston juhlasali	1983
Jukka Tiensuu, cembalo.		Yliopiston juhlasali	1983
Jaap Van Zweden, viulu. Ronald Brautigam, piano.		Yliopiston juhlasali	1983
Barokkimusiikin kesäakatemia pianon mestarikurssin oppilasmatina		Yliopiston juhlasali	1983
Helsingin Kamariorkesteri. joht. Okko Kamu	Mozart: pianokonsertto no12 A KV 414. Mozart: Sinfonia no29 A KV 219. Mozart: Pianokonsertto no12 B KV 456.	Taulumäen Kirkko	1984
Fortune's Fire Ensemble. Julian Pike, tenori. Carl Shavitz, luuttu. Peter Vel, viola da gamba.		Yliopiston vanha juhlasali	1984
Kirmo Lintinen, piano. Tero Tavaila, piano.		Musica	1984
Matti Rousi, sello. Juhani Lagerspetz, piano.		Yliopiston juhlasali	1984
Timo Korhonen, kitara.		Jyväskylän kaupunginkirkko	1984
Viitasaaren kvartettilpailun voittaja. Länsi-Helsingin musiikkikoulun kvartetti. Jan Söderblom, viulu. Satu Sulkumäki, viulu. Ilari Angervuo, alttoviulu. Jan- Erik Gustafsson, sello.			1984

Pascal Roge, piano	Brahms: Neljä balladiop19. Beethoven: Pianosonaatti no32 c op111. Debussy: Preludit, kirja1.	Yliopiston juhlasali	1984
Pierre Amoyal, viulu. Pascal Roge, piano.	Brahms: Sonaatti no3 g op108. Franck: Sonaatti A	Keski-Suomen Konservatorio	1984
Diabelli-trio. Willy Freivogel, huilu. Enrique Santiago, alttoviulu. Siegfried Schwab, kitara.		Jyväskylän Kaupunginkirkko	1984
Scott Joplinin Ragtime-musiikkia		Aalto-Sali	1984
Ivan Sokol, urut.	Bach: Preludi ja fuuga h bmw 544. Bach: Fantasia G bmw 572. Messiaen: La banquet celeste.	Jyväskylän Kaupunginkirkko	1984
Amsterdamin Kamariorkesteri. joht. Jan Stulen. Solisti: Jaap van Zweden, viulu.	2 konserttia	Taulumäen kirkko & Yliopiston juhlasali	1984
Tijn van Eijk, cembalo.	2 konserttia, toinen uruilla	Konservatorio & Jyväskylän kaupunginkirkko	1984
Mestarikurssimatinea		Konsevatorio	1984
Trio Amoyal. Pierre Amoyal, viulu. Frederic Lodeon, sello. Pascal Roge, piano.		Yliopiston juhlasali	1984
Carlo Amborio, kitara.		Yliopiston vanha juhlasali	1984
Vuoden debytantti: Olli Mustonen, piano		Yliopiston juhlasali	1984
Frederic Lodeon, sello. Eero Heinonen, piano.		Yliopiston juhlasali	1984
Pekingin Ooppera		Yliopiston juhlasali	1984
Pianon mestarikurssin oppilasmatina		Konservatorio	1984
Jyväskylän Studiokuoro. joht. Matti Vainio. Elina Somppi, urut.			1984
"Mitä Bach minulle merkitsee" konsertti	4 konserttia		1985
Avajaiskonsertti: Keski- Pohjanmaan Kamariorkesteri. Kirsti Huttunen, piano.		Kaupunginteatteri	1985
Kesän debyytti: Marko Ylönen, sello.		Yliopiston juhlasali	1985
Pieni iltasoitto		Yliopiston vanha juhlasali	1985
Petroskoin Kantele-yhtye		Jyväskylän Monitoimitalo	1985
Keski-Pohjanmaan Kamariorkesteri. joht. Igor Bezrodyi. Katja Saarikettu, viulu.		Yliopiston juhlasali	1985

Lyonin puhallinkvintetti.	2 konserttia	Jyväskylän kaupunginkirkko, konservatorio	1985
Rousseau-Symposium		Yliopiston juhlasali	1985
Helsingin Kamariorkesteri, joht. Jukka-Pekka Saraste. Jean & Claude Francaix, piano.		Kaupunginteatteri	1985
Bachin motetteja. Jyväskylän Studiokuoro.		Jyväskylän kaupunginkirkko	1985
Keski-Pohjanmaan Kamariorkesteri. Maija Lehtonen,urut. Steven Isserlis, sello.		Konservatorio	1985
Kamarikonsertti. Steven Isserlis, sello. Olli Mustonen, piano. Juhani Raiskinen, piano. Reino Simola, klarinetti.		Konservatorio	1985
Harmonikkakonsertti. Marcel Azzola, harmonikka. Lina Bossatti, piano.		Konservatorio	1985
Urkuilta: Maija Lehtonen		Taulumäen kirkko	1985
Saksofonikvartetti A Piacere	2 konserttia	Konservatorio & Aalto-Sali	1985
Pianoilta: Eero Heinonen		Taulumäen kirkko	1985
Panocha-kvartetti	2 konserttia	Keuruun kirkko & Taulumäen kirkko	1986
Nuori taiteilija -konsertti. Jyväskylän Kaupunginorkesteri joht. William Boughton. sol. Eeva Koskinen, viulu.		Yliopiston juhlasali	1986
Keski-Pohjanmaan Kamariorkesteri. joht. Juha Kangas. sol. Jouko Heikkilä, viulu. Jari Valo, viulu.		Taulumäen kirkko	1986
György Pauk, viulu. Ralf Gothoni, piano.		Yliopiston juhlasali	1986
Uusi Helsinki -kvartetti. Jan Söderblom, viulu. Satu Sulkumäki, viulu. Ilari Angervo, alttoviulu. Jan-Erik Gustafsson, sello.		Konservatio	1986
Young Voices -kuoro. joht. Chee Wong Yang	2 konserttia	Yliopiston juhlasali & Alvarin aukio	1986
Robert Cohen, sello. Marita Viitasalo, piano.		Yliopiston juhlasali	1986
Vladimir Mikulka, kitara	2 konserttia, toisessa mukana Yuval Yaron, viulu	Yliopiston vanha juhlasali & Kaupungin kirkko	1986
Fitzwimmial-jousikvartetti. Daniel Zisman, viulu. Jonathan Sparey, viulu. Alan George, alttoviulu. Ioan Davies, sello.	2 konserttia	Keuruun vanha kirkko & Taulumäen kirkko	1986
Arto Satukangas, piano		Konservatorio	1986

Avanti!	5 konserttia	ympäri kaupunkia	1986
Steven Isserlis, sello. Pascal Devyon, piano.		Yliopiston juhlasali	1986
Eestin Filharmonian Kamarikuoro	2 konserttia		1987
Avanti! -yhtye	3 konserttia	Ilokivi, kouluviraston juhlasali, konservatorio	1987
Pekka Vapaavuoren matinea			
Kesän folk-klubi. Ohilyönti, Ylärekisteriorkesteri, Tuulenkantajat, Dixie Fried.			1987
Jazzpaletti. Petri Toiviainen trio & Cary Davids. Koff Porter Stompers. Sale's Promotion. Kaiku.			1987
Jazz On The Rocks: Petri Toiviainen & Cary Davids. Matti Laukkanen & Markku Rinta-Pollari.		Hotelli Jyväshovi	1987
Moskovan Kamarikuoro. joht. Vladimir Minin. kapellimestari: Vladimir Urman. Konserttimestari: Jelena Strikovskaja. Kuoromestari: Jelena Bajkova.			1988
Kerrasto-yhtye			1989
Ramzi Yassa, piano.			1989
Rajamäki Kvartetti			1989
Puellarum Pragensis. solisti Anna-Maija Korsimaa	2 konserttia		1989
Stephen Rak, kitara.			1989
Prahan Marimbatrio			1989
Al Kidni	arabialaista klassista musiikkia		1989
Aleksei Ljubimov, piano			1989
Malang	intialaista kora-musiikkia		1989
Moskovan solistit			1989
Brahe Djäknar ja Florakören	lauluja ave mariasta		1989
Alberto Lysy, viulu. Paul Coker, piano.			1989
Kesäakatemia kamariorkesterin konsertti			1989
Kesäakatemia yökonsertti			1989
Ravi Shankar, sitar	intialaista klassista musiikkia		1989
Thalia Myers			1990
Balatonialaiset. Pertti Rasinkangas & Ohilyönti	Balatonialaista musiikkia	Aalto-Sali	1990
Alexander Rudin, sello & piano		Jyväskylän kaupunginkirkko	1990



Ilpo Saastamoinen. Saamelaisilta		Yliopiston vanha juhlasali	1990
Jyväskylän Kamariorkesteri. joht. Heikki Rautasalo. sol. Petri Alanko, huilu.		Jyväskylän kaupunginkirkko	1990
Thalia Myers, piano		Konservatorio	1990
Duo Karttunen-Hakkila. Anssi Karttunen, sello. Tuija Hakkila, piano.		Konservatorio	1990
Rita Bergman, sopraano. Boris Björn Bagger, kitara. Jaan Oun ja Ilari Lehtinen, huilu. Kalle Kangas, sello.		Yliopiston juhlasali	1990
Juutalaisen musiikin klubi-ilta		Ilokivi	1990
Houria Aichi, laulu. Said Nissia, nai-huilu	arabialaista musiikkia	Jyväskylän Lyseo	1990
Tataari-musiikin klubi-ilta		Ilokivi	1990
Machu Picchu	andien musiikkia	Yliopiston juhlasali	1990
Kalle Randalu, piano.		Konservatorio	1990
Aleksei Ljubimov, piano		Kaupunginkirkko	1990
Lastenkonsertti. Mikko Perkoila & Mukutus		Yliopiston juhlasali	1990
Mikael Helasvuo, barokkihuilu. Anssi Karttunen, barokkisello. Tuija Hakkila, fortepiano.		Yliopiston vanha juhlasali	1990
Korsholm festival soloist. joht. & sol Dmitry Sitkovetsky		Taulumäen kirkko	1990
Jyväskylän Sinfoniaorkesteri. joht. William Boughton. sol. Jaakko Kuusisto, viulu.		Taulumäen kirkko	1990
Liettuan kamariorkesteri. joht. Saulius Sondeckis			1991
Nocturne. Martin Ostertag, sello. Boris Björn Bagger, kitara.			1991
Keski-Pohjanmaan kamariorkesteri. joht. Juha Kangas. sol. Kalle Randalu, piano.	Mozart		1991
Lied-ilta: Maria Venuti, sopraano. säest. Charles Spencer, piano			1991
Jyväskylän kamariorkesteri. joht. Heikki Rautasalo. sol. Marjatta Hahti, harppu. Ilpo Mansnerus, huilu. Marko Ylönen, sello. Marjus Tynkkynen, hanuri.			1991
Mozartin viulukonsertot			1991
Stuttgartin puhallinkvintetti			1991
Vox Artis -kamariorkesteri			1991

Debyyttikonsertti: Mark Gothoni, viulu. Ralf Gothoni, piano. Jyväskylän kamariorkesteri			1991
Jyväskylän Kamariorkesteri. joht. Willian Boughton. sol. Jorma Hynninen, Eeva-Liisa Saarinen	Sibelius		1991
Viron Filharmonian kuoro			1991
Viron Filharmonian kamarikuoro, Jyväskylän kamariorkesteri			1991
Tekno-beat-show: Neljä Ruusua		Ilokivi	1992
Kamariorkesteri Vox Artis. joht. Heikki Rautasalo. sol. Kari Kriikku, klarinetti.		Yliopiston juhlasali	1992
Kalle Randalu, piano		Konservatorio	1992
Jyväskylän Kamariorkesteri. joht. Jaana Haanterä. sol. Sakari Niemi, käyrätorvi.		Kaupunginkirkko	1992
Aale Lindgren, oboe ja englannintorvi. Kari Jussila, urut.		Laukaan Kirkko	1992
Kerava-kvartetti.		Musica	1992
The Jackson Singers		Taulumäen kirkko	1992
Jaakko Ryhänen, laulu basso. Ilmo Ranta, piano.		Konservatorio	1992
Kamariorkesteri Spiritus Fortis. joht. Tuomas Ollila		Yliopiston juhlasali	1992
Laura Mikkola, piano. Valeria Resjan, piano. Pia Freund, sopraano. Hannu Forsberg, basso. Satu Salminen, piano.		Konservatorio	1992
Kimmo Lintinen Quartet feat Jouni Järvelä		Tanssisali Lutakko	1992
Jyväskylän sinfoniaorkesteri. joht. Peeter Lilje. Jan Söderblom, viulu. Jan-Erik Gustafsson, sello.		Taulumäen kirkko	1992
Databoom: Ainulindalë	Tolkienin teoksiin perustuva konsertti	Tanssisali Lutakko	1992
Avajaiskonsertti: Jyväskylän Sinfoniaorkesteri. joht. Günther Neuhold. sol. Janne Mertanen, piano.			1993
Eino Grön 35-vuotisjuhlakonsertti		Juurikkaniemen lava	1993
Jubilate-kuoro joht. Astrid Riska		Taulumäen kirkko	1993
Truls Mörk, sello. Juhani Lagerspetz, piano		Konservatorio	1993
Pihtipudas kvintetti		Kouluviraston sali	1993
Rita Bergman, sopraano. Kalle Randalu, piano.		Konservatorio	1993
Jukka Perko Quartet		Tanssisali Lutakko	1993

Tallinnan Pianoduo. Nata-Ly Sakkos ja Toivo Peäske.		Konservatorio	1993
Musica-kuoro joht. Pekka Kostiainen. Flamma Lucente. joht. Pekka Toivanen		Lyseo	1993
Jyväskylän Kamariorkesteri. joht. Osmo Vänskä. sol. Richard Stewart, trumpetti. Kalle Randalu, piano.		Konservatorio	1993
Pietarin Akateeminen sinfoniaorkesteri. joht. Alexander Dimitrijevič. sol. Erkki Rautio, sello.		Kaupunginteatteri	1993
Terrace & Jyväskylän Sinfoniaorkesteri. Max 404. Acid Junkies. DJ Miss Djax.			1994
Avajaiskonsertti: Jyväskylä Sinfonia, Joensuun kaupunginorkesteri. Akateeminen laulu. Sirkka Parviainen, sopraano. Sari Nordqvist, sello. Hannu Jurmu, tenori. Reijo Mustakallio, baritoni. joht. Atso Almila.	Beethoven: Sinfonia nro 9 d-molli op25	Taulumäen kirkko	1995
Vox Aurea joht. Pekka Kostiainen		Normaalikoulun sali	1995
Neljä vuorokaudenaikaa Classic jazz with strings. Tanssiorkesteri Koivu, Lauluyhtye Ladykvantit, Jyväskylän Kamariorkesteri		Tanssisali Lutakko	1995
Ballo delle Ingrate. Flamma Lucente ja Fiori. Päivi Järviö, sopraano. Anneliina Johansson, sopraano. Petri Antikainen, basso. joht. Anssi Mattila		Aalto-Sali	1995
Nada-yhtye. Pentti Lahti, Heikki Nikula, John Storgårds, Eerik Siikasaari, Markus Ketola, Eero Hämeenniemi.		Tanssisali Lutakko	1995
InTime, Quintet. Hannu Siiskonen, Jorma Salmela, Jari Salmela, Henrik Perello, Markku Lindeman		Aalto-Sali	1995
Miljoonasade	vedenalainen keikka	Aaltoalvari	1995
Fratres		Konservatorio	1995
Kalevi Kiviniemi-show			1995
Lied-konsertti. Sirkka Parviainen, Sirpa Poikolainen		Kouluvirasto	1996
Liszt-ilta. Tuomas Turriago, piano			1996
Jyväskylä Sinfonia. Jaakko Kuusisto, Pekka Kuusisto, Atso Almila.	Vivaldia	Taulumäen kirkko	1996
Vox Aurea joht. Pekka Kostiainen		Jyväskylän kaupunginteatteri	1996

Kalle Kangas, sello. Juhani Romppanen, urut.		Kaupunginkirkko	1996
DJ Jasse & DJ Chris		Ilokivi	1996
Radion Kamarikuoro		Taulumäen kirkko	1997
Sähköisku: Acid Junkies, Ferenc, Marko Laine, Jokke		Aalto Sali	1997
Cover Company Duo		Vesilinnan terassi	1997
DJ Bunuel, Cosmic Cheesus		Ilokivi	1997
Pirjo Bergström, Sari Moilanen, Johanna Holopainen		Vesilinnan terassi	1997
Lemonator		Ilokivi	1997
Orastava Seitikki		Vesilinnan terassi	1997
Mukaralla lastenkonsertti		Naissaari, vaajakoski	1997
Päätöskonsertti, coverbändejä		Lounaispuisto	1997
Avajaiskonsertti: Jyväskylä Sinfonia, kapellimestari Mikko Franck. Sopraano Lilli Paasikivi		Luhangan kirkko	1998
Raymond Federman, Raine Koskimaa, Neil Gaiman		Yliopiston juhlasali	1998
DJ Hell, DJ Lena Popova, Sasha, Orkidea, Jori Hulkkonen, Marko Laine, Llama, Tuke ja Ana.		Ilokivi	1998
Etno Rock konsertti. Te Vaka, Ismo Alanko Säätö, Wimme, Federation of Hope.		Lounaispuisto	1998
Avajaiskonsertti: Jyväskylä Sinfonia. kapellimestari Alberto Hold-Garrido. solisti Marina Mescheriakova.		Saarijärven kirkko	1999
Kimmo Lintinen Trio, Sukuvika		Ravintola Summasaari	1999
Toni Rossin orkesteri		Ravintola Summasaari	1999
DJ Milian		Vakiopaine	1999
Dave Tipper, Karri K. Sasha, Jori Hulkkonen, Erkko, Haba		Ilokivi	1999
Tasavallan Presidentti		Jyväskylän Messukeskus	1999
Tom's Garage Party. Villit Pippelit, dj Örkki, dj Dieter Kunst, dj Milian.		Taidemuseon viereinen autohalli	1999
Avajaiskonsertti: Jyväskylä Sinfonia, joht Jukka Linkola. sol. Riikka Hakola, sopraano. Sauli Tiilikainen, baritoni.		Taulumäen kirkko	2000
Aija Puurtinen, Vivaldi, Wispilät, Lihavat Kokit		Hotelli Priimus	2000
Beat Street Klubit. Scratchaholics, Anonymous, Didier, Milian		Domino, Aalto-Sali, Kompassi	2000
Ritva Sorvali		Vesilinna	2000

Kaaos: Jeff Mills		Aalto Sali	2000
Pate Mustajärvi Trio		Vesilinna	2000
Etno rock: Te Vaka, Vasmalom, Waltari & Angelit, Absoluuttinen Nollapiste		Lounaispuisto	2000
Avajaiskonsertti: Jyväskylä Sinfonia. joht. William Boughton. sol. Sergei Khachatryan (arm)		Hankasalmen kirkko	2001
Super Trouper		Cafe Elohuvi	2001
Werner Bros. La Segá Del Canto		Cafe Elohuvi	2001
Ismo Alanko Säätö. Tsakku		Cafe Elohuvi	2001
Zen Cafe. Dynamo		Cafe Elohuvi	2001
Iiro Rantala & Heikki Salo. Daltons.		Cafe Elohuvi	2001
oliver lieb (saksa), anthony rother (saksa), trevor rockliffe (uk), bobby s, coma, mr.a, indigo, erkko, dcom, liu, joha, vuori, mekaanikko, zzompp		Messukeskus	2001
Black Umfolosi		Paviljonki	2001
Avajaiskonsertti: Jyväskylä Sinfonia joht. Alberto Hold-Garrido. sol. Elina Garanca (latvia), mezzosopraano		Taulumäen kirkko	2002
Kwan, Urbaanilegenda		Aalto Sali	2002
Kimmo Pohjonen. Pohjannaula		Aalto Sali	2002
Neljä Ruusua. Betonihank		Aalto Sali	2002
Kemopetrol. Georgie Picket in Colours		Aalto Sali	2002
Wigwam. Mysterious Traveller		Aalto Sali	2002
oliver ho (uk), rod di stefano (usa), lauri soini, dcom, breekbaar (live), borzin, indigo, vuori, dixon, mekaanikko, liu		Ilokivi	2002
Linda Tillery and the cultural heritage choir (usa)		Kaupunginkirkko	2002
Avajaiskonsertti: Jyväskylä Sinfonia joht. Leif Segerstam. sol. Seppo Kimanen, sello. Yoshiko Arai, viulu.		Laukaan kirkko	2003
Seppo Kimanen, sello.		Petäjäveden vanha kirkko	2003
Lauluyhtye Rajaton		Kaupunginkirkko	2003
Virsikonsertti: Jukka Perko, Severi Pyysalo, Teemu Viinikainen		Kaupunginkirkko	2003
Quintessence. Jim Avignon (saksa), DJ:t Mekaanikko&Zzompp.		NuNu	2003

Don Huonot. Cerubi		Aalto Sali	2003
Iiro Rantala & Heikki Salo, Tommi Kitti, Jukka Perko		Aalto Sali	2003
Seminaarimäen Mieslaulajat		Aalto Sali	2003
Avajaiskonsertti: Jyväskylä Sinfonia, joht. Patrick Gallois. sol. Tommi Hakala, baritoni. Riikka Hakola, sopraano.		Keuruun Uusi Kirkko	2004
Virtaa kvartetti		Kaupunginkirkko	2004
Tempera kvartetti		Kaupunginkirkko	2004
Pekka Kuusisto, viulu.		Kaupunginkirkko	2004
White Cockatoo (aus)		Kaupunginkirkko	2004
The Touch Of Your Voice. Heikki Sarmanto, Juhani Aaltonen, Pekka Sarmanto, Matti Koskiala, Maija Hapuoja		Kaupunginkirkko	2004
Club For Five. Pluck		Aalto Sali	2004
Plutonium 74. dj Anna S.		Jazz Bar	2004
Fly		Jazz Bar	2004
PI8 (fra, cub)		Aalto Sali	2004
Tiina Lymi, Sari Mällinen, Ursula Salo, Jussi Tuurna		Aalto Sali	2004
Iiro Rantala, Pekka Kuusisto, Anna-Mari Kähärä, Jarmo Saari, Martti Suosalo		Aalto Sali	2004
Avajaiskonsertti: Jyväskylä Sinfonia. Sian Edwards (uk), Reka Szilvay		Taulumäen kirkko	2005
Hortus Trio		Kaupunginkirkko	2005
TäysQ		Taulumäen kirkko	2005
Pari Pirinen, trumpetti		Kaupunginkirkko	2005
Erfurt & vapaat linnut		Aalto Sali	2005
M.A. Numminen, Mika Siekkinen		Aalto Sali	2005
Club For Five		Aalto Sali	2005
Humiseva Kaupunki		Aalto Sali	2005
Seminaarimäen Mieslaulajat		Aalto Sali	2005
Ritva Oksanen & Pedro Hietanen		Aalto Sali	2005
Susanna Haavisto, Anna-Mari Kähärä, Lea Pekkala		Aalto Sali	2005
Tuulenkantajat 25v		Jazz Bar	2005
Dalindeo		Jazz Bar	2005

Zarkus Poussa, Dj Anonymous, DJ Anna S.		Jazz Bar	2005
Avajaiskonsertti: Jyväskylä Sinfonia. joht. Jan Söderblom. Barbara Hendricks (usa)	Zoltan Kodaly: Kesäilta. Berlioz: Les nuit d'été. Saint-Saens: Sinfonia no2 op55 a-molli	Jämsän Kirkko	2006
Ismo Eskelinen, kitara.		Petäjäveden vanha kirkko	2006
Pekka Kuusisto, viulu. Ismo Eskelinen, kitara. Paganini-konsertti		Kaupunginkirkko	2006
Marielle Nordmann (fra), harppu		Kaupunginkirkko	2006
Kimmo Pohjonen, haitari. Samuli Kosminen, tehosteet. Heikki Iso-Ahola, äänisuunnittelu.		Aalto Sali	2006
Iiro Rantala		Aalto Sali	2006
Pluck (uk), The Specialists		Aalto Sali	2006
RinneRadio		Aalto Sali	2006
Nasevat Kurtut		Aalto Sali	2006
Elias Kahila: Sellorock show		Jazz Bar	2006
Steen1, Asa, FlowMo		Tanssisali Lutakko	2006
Discolounge de DJ Aicha (fra/marocco)		Club Blaze2b	2006
Present Sense, DJ Anna S		Jazz Bar	2006
Duo Ari Numminen & Hannu Kella		Jazz Bar	2006
Nieminen & Litmanen		Jazz Bar	2006
Avajaiskonsertti: Jyväskylä Sinfonia joht. John Storgårds. sol. Isabelle van Keulen, viulu		Hankasalmen kirkko	2007
Linda Tillery and the cultural heritage choir (usa)	2 konserttia, toinen korpilahden kirkossa	Kaupunginkirkko	2007
Frans Helmerson, sello		Kaupunginkirkko	2007
Kristoforos-kantaatti. Eija Ahvo, Toni Edelmann, Musica kuoro, Samuli Mikkonen, Arttu Takalo, Lea Nikku, Kalevi Louhivuori		Petäjäveden vanha kirkko	2007
Paco Peña Flamenco Dance Company		Paviljonki	2007
Tuomari Nurmio & Kongontien orkesteri		Teltha	2007
Septeto Nacional (cub)		Teltha	2007
Metallifonia. Olli-Pekka Tuomisalo, saksofoni. Risto Matti Marin, piano.		Jazz Bar	2007
Susanna Haavisto	Edith Piaf konsertti	Teltha	2007
Duo Milla Viljamaa ja Johanna Juhola		Jazz Bar	2007

CapeNape & The Foundation		Jazz Bar	2007
Stella Polaris		Telтта	2007
Anna-Mari Kähärän Orkesteri		Telтта	2007
Shava, Dj Soma		Jazz Bar	2007
Avajaiskonsertti: Jyväskylä Sinfonia, joht. Hannu Koivula. Helena Juntunen, sopraano. Ville Rusanen, baritoni.		Korpilahden Kirkko	2008
Kristoforos. Eija Ahvo, Toni Edelmann, Musica kuoro, Pauliina Kallio, harppu. Sakari Kukko, puhaltimet. Matti Kallio, harmonikka.		Petäjäveden vanha kirkko	2008
Sinfoninen puhallinorkesteri Sis. joht. Atso Almila. sol. Jukka Harju, käyrätorvi.		Taulumäen kirkko	2008
Emmanuel Lutheran Church Choir		Kaupunginkirkko	2008
Isabel Bayon Flamenci Company		Paviljonki	2008
Ismo Alanko Teholla		Telтта	2008
UMO Jazz Orchestra, joht. Sonny Heinilä. Verner Pohjola, trumpetti. Kerkko Koskinen, agatha		Telтта	2008
Campbell Brothers		Telтта	2008
Maarit Hurmerinta Sound Gallery		Telтта	2008
Iiro Rantala New Trio feat FlowMo		Telтта	2008
Captain Cougar		Poppari	2008
Stockholm Lisboa Project		Poppari	2008
Gabro & Frank and the Irrationals. Dj Apostoli		Poppari	2008
Duo Eva Alkula ja Tomoya Nakai		Poppari	2008
Maria Gasolina		Poppari	2008
Avajaiskonsertti: Mafalda Arnauth		Paviljonki	2009
Vox Aurea joht. Pekka Kostiainen		Jyväskylän Lyseon juhlasali	2009
Perko-Pyysalo-Viinikainen. Jukka Perko, saksofonit. Severi Pyysalo, vibrafoni. Teemu Viinikainen, kitara.		Korpilahden Kirkko	2009
Tessa Virta - Sinfonista jazzia		Taulumäen kirkko	2009
Monica Groop ja Timo Korhonen		Taulumäen kirkko	2009
Spanky, Wanky & The Funksearchers		Poppari	2009
Hi-Q	2 konserttia, toisessa mukana Osmo Ikonen	Poppari	2009



Mikko Kuustonen & Jukka Perko		Telтта	2009
Polka Madre (mex/usa)		Telтта	2009
Tuomari Nurmio, soolo		Telтта	2009
Janis! - eräs rocklegenda		Telтта	2009
Eternal Erektion, The Duke		Telтта	2009
Transkapela (puola)		Telтта	2009
Seminaarimäen Mieslaulajat	2 konserttia	Telтта	2009
Avajaiskonsertti: Linda Tillery and the Cultural Heritage Choir, lauluyhtye Rajaton	2 konserttia	Paviljonki	2010
Tokyo Philharmonic Chorus		Taulumäen kirkko	2010
Laura Pyrrö, Tiia Louste, Susanna Pajukangas: Ainon ääni		Uuraisten kirkko	2010
Anna Puu, Belle Who		Telтта	2010
J. Karjalainen Polkabilly Rebels		Telтта	2010
Vuokko Hovatta		Telтта	2010
Cedric Watson & Bijou Creole		Telтта	2010
Yasmin Levy (israel)		Telтта	2010
Ulla Tapaninen ja Nasevat Kurtut		Telтта	2010
Farmers Market (nor)		Telтта	2010
Somethin' Else: Dalindéo, DJ:t Matti Nives & Timo Lassy		Poppari	2010
Jukka Eskola Quintet, Jaska Lukkarinen trio, DJ:t Matti Nives & Timo Lassy		Poppari	2010
Avajaiskonsertti: Jyväskylä Sinfonia, joht. Eri Klas (est). sol. Nikita Boriso-Glebsky		Keuruun Uusi Kirkko	2011
Yö meren rannalla: Johanna Rusanen-Kartano, sopraano. Jussi Makkonen, sello. Liisa Makkonen, viulu. Rait Karm, piano.		Toivakan kirkko	2011
Niitylle minä sinut veisin. Eija Ahvo ja Susanna Haavisto, laulu. Toni Edelmann, piano. Juha Tikka, basso.		Kuokkalan kirkko	2011
Sanctus - pyhiä lauluja. Kalevi Kiviniemi, urut. Hannu Jurmu, tenori.		Taulumäen kirkko	2011
Mun kanteleeni kauniimmin. Kaustisen hääkuoro ja Tallari		Kaupunginkirkko	2011
Jo Stance		Telтта	2011
Dallape		Telтта	2011

Tuomari Nurmio ja Paratiisin Puutarhaorkesteri		Telтта	2011
Quinteto Otra Vez feat. Vernerin Pohjola		Telтта	2011
Aurelio & Garifuna Soul Band (hnd)		Telтта	2011
Ethno in Transit		Telтта	2011
Puhti: Kaamosteoria		Telтта	2011
Maria ja Marjanpoimijat		Telтта	2011
Mafalda Arnauth, Helder Moutinho		Telтта	2011
Helder Moutinho		Vakiopaine	2011
Puhti: Perkele-klubi		Vakiopaine	2011
Avajaiskonsertti: Helsingin barokkiorkesteri joht. & sol. Nathalie Stutzmann		Korpilahden Kirkko	2012
Dixie Harlem		Palokan Pelimannitalo	2012
Defunensemble & M.A. Numminen		Kuokkalan kirkko	2012
Soila Sasriola ja Lealiisa Kivikari		Säynätsalon kirkko	2012
Maija Hapuoja, Tapio Nykänen, Pasi Horttanainen		Palokan Pelimannitalo	2012
Esa Ruuttunen, baritoni. Jussi Makkonen, sello. Matti Makkonen, sello. Seeli Toivio, sello.		Toivakan kirkko	2012
Bachin parilliset: Pekka Kuusisto, viulu. Janne Rättyä, harmonikka.		Kaupunginkirkko	2012
The Northern Governors		Telтта	2012
Susanna Haavisto. Anna-Mari Kähärä, piano. Lea Pekkala, sello.		Telтта	2012
Paleface ja Räjähävä Nyrkki		Telтта	2012
Stevie Wonder Night. UMO, sol. Sami Saari, Janna Hurmerinta, Heini Ikonen ja Antti Kleemola		Telтта	2012
Violons Barbares		Telтта	2012
The New Rope String Band (uk)		Telтта	2012
Liljan Loisto, Alamaailman Vasarat		Telтта	2012
Club For Five		Telтта	2012
Puhti: Perkele-klubi		Vakiopaine	2012
Eva & Manu		Vakiopaine	2012
The Mirages, The Steeples, Tetetermite		Aalto Sali	2012
Avajaiskonsertti: Jyväskylä Sinfonia, joht. Okko Kamu. sol. Alina Pogostkina, viulu.		Kangasniemen kirkko	2013

Aleksey Igudesman, viulu. Hyung-kiJoo, piano		Kaupunginteatteri	2013
Jorma Hynninen, laulu. Lily-Marlene Puusepp, harppu. Jussi Makkonen, sello. Liisa Makkonen, viulu.		Toivakan kirkko	2013
Elina Mustonen, Cembalo.		Kuokkalan kirkko	2013
Päätöskonsertti: Uusi Jyväskylä Salon Ensemble: Zuzana Gasparova, viulu. Susanna Kokko, viulu. Ilkka Kauppi, sello. Jani Koskela, kontrabasso. Henrik Nissinen, piano.		Juhlatalo Juurikkasaari	2013
Jesse Kaikuranta ja Sneikka		Telтта	2013
The Singularity Tour: Casey Driessen, viulu		Telтта	2013
Jyväskylä Big Band		Telтта	2013
Guardia Nueva sol. Mari Palo, Matti Korkiala, Jonna Pirttijoki. joht. Raimo Vertainen		Telтта	2013
Mama Africa Senegal, Helsinki Cotonou Ensemble		Telтта	2013
Ulla Tapaninen ja Nasevat Kurtut		Telтта	2013
Seminaarimäen Mieslaulajat	2 konserttia	Telтта	2013
Andrew Ashimba & Teho Majamäkiduo		Vakiopaine	2013
Eva & Manu		Vakiopaine	2013
Marcia Lisboa Trio		Vakiopaine	2013
Avajaiskonsertti: Bright Shadow. Kimmo Pohjonen, harmonikka		Kaupunginteatteri	2014
Jukka Pekka Avara ja Hannu-Pekka Björkman		Kuokkalan kirkko	2014
Leena Pyylampi, laulu. Outi Jussila, piano. Sanna Purokuru, saksofoni.		Palokan Pelimannitalo	2014
Laura Pyrrö, Tessa Virta, Eeva Oksala, Olli Peuhu		Toivakan kirkko	2014
Nicke Lignell, laulu. Raakel Lignell, viulu. Ville Pynssi, rummut. Tessa Virta, piano. Olli Peuhu, kontrabasso.		Juhlatalo Juurikkasaari	2014
Herd & Aili Ikonen		Telтта	2014
Saana Pohjonen & Kimmo Pohjonen		Telтта	2014
Dumari ja Spuget		Telтта	2014
Melech Mechaya		Telтта	2014
Jyväskylä Big Band & Lasse Lindgren		Telтта	2014

Etran Finatawa		Telтта	2014
Maarit ja Sami Hurmerinta yhtye		Telтта	2014
Everest Nepal Cultural Group		Telтта	2014
Muska, Seppo Tammilehto, House Band/The Steeples		Telтта	2014
SiCi		Poppari	2014
Puhti: Perkele-klubi		Vakiopaine	2014
Omituisten Otusten Kerho		Vakiopaine	2014
Avajaiskonsertti: Jyväskylä Sinfonia, joht. Ville Matvejeff. sol. Johanna Rusanen, sopraano.		Korpilahden Kirkko	2015
Walteri Torikka, Ville Matvejeff		Toivakan kirkko	2015
Ninni Poijärvi Trio		Juhlatalo Juurikkasaari	2015
Johanna Försti		Kaupunginkirkko	2015
Sumiaisten La Kala -Oopperan vierailija Jaakko Ryhänen ja nuoret taitajat		Sumiaisten kirkko	2015
Iiro Rantala ja Jukka Perko		Kuokkalan kirkko	2015
Johanna Iivanainen		Juhlatalo Juurikkasaari	2015
Ikosen Siskot		Telтта	2015
Miljoonasade		Telтта	2015
UMO & Club For Five		Telтта	2015
The New Rope String Band (uk)		Telтта	2015
Saaga Ensemble		Telтта	2015
Tribali (malta)		Telтта	2015
Huun-Huur-Tu		Telтта	2015
Souldiers - Shake your tail feather		Telтта	2015
Tatu Rönkkö		Figaro	2015
Silvery nyt ja ennen		Poppari	2015
Vuokko Hovatta, Lasse Hirvi		Vakiopaine	2015
Aili Ikonen, Lasse Hirvi		Vakiopaine	2015
Avajaiskonsertti: Aleksey Igudesman, viulu. Hyung-ki Joo, piano		Kaupunginteatteri	2016
Walteri Torikka & Marko Hilpo		Korpilahden Kirkko	2016
Reetta Haavisto, Simo Mäkinen, Eliisa Suni		Toivakan kirkko	2016
Shakespearean naiset sanoin ja sävelin		Kuokkalan kirkko	2016

Pentti Hietanen ja Tessa Virta Orkesteri		Juhlatalo Juurikkasaari	2016
Emma Salokoski		Telтта	2016
Pekko Käppi & KHHL		Telтта	2016
Saara Aalto ja Teemu Roivainen. Guardia Nueva joht. Raimo Vertainen		Telтта	2016
Kanta dAb dAb		Telтта	2016
Ricky-Tick Big Band ja Julkinen Sana		Telтта	2016
Jarkko Ahola		Telтта	2016
Kilema		Telтта	2016
Allsång på Telтта. Sami Saari, Johanna Försti. Lasse Hirvi orkesteri		Telтта	2016
Aili Ikonen		Telтта	2016
Aino Venna & Lasse Hirvi		Vakiopaine	2016
Sami Saari & Lasse Hirvi		Vakiopaine	2016
Joonas Widenius		Vakiopaine	2016
Are, Kriso, Soul Valpio, Slyrre äS		Lounaispuisto	2016
Avajaiskonsertti: The Real Group		Paviljonki	2017
Tomi Metsäketo		Toivakan kirkko	2017
Ismo Eskelinen & Hanako Matsune		Kaupunginteatteri	2017
Tapiolan Kamarikuoro		Kaupunginkirkko	2017
Jyväskylän Ooppera: Carmen-konsertti		Kaupunginteatteri	2017
Maria Ylipää		Juhlatalo Juurikkasaari	2017
Iiro Rantala & Jugendorchester "il Mosaico"		Taulumäen kirkko	2017
Tommi Hakola, baritoni. Kristian Attila, piano		Taulumäen kirkko	2017
Yona		Telтта	2017
Mikko Kuustonen		Telтта	2017
Yari & Se Tuntematon Numero		Telтта	2017
Paula Koivuniemi		Telтта	2017
Ritva Oksanen & Pedro Hietanen		Telтта	2017
Seminaarimäen Mieslaulajat		Telтта	2017
Allsång på Telтта. Sami Saari, Johanna Försti. Lasse Hirvi orkesteri		Telтта	2017
Joose Keskitalo		Vakiopaine	2017

Johanna Försti & Lasse Hirvi		Vakiopaine	2017
Sähkö-klubi		Vakiopaine	2017
Dixie Harlem & Jonna Ortju		Poppari	2017
Avajaiskonsertti: Camilla Nylund & Jyväskylä Sinfonia joht. Ville Matvejeff		Taulumäen kirkko	2018
Acid Symphony Orchestra		Tanssisali Lutakko	2018
Mika Taanila & Circle: SSEENNSSEESS		Yliopiston juhlasali	2018
Mari Palo, sopraano. Ilkka Hämäläinen, tenori. Tessa Virta Orkesteri		Toivakan kirkko	2018
Kamus kvartetti		Yliopiston vanha juhlasali	2018
La Kala ooppera: John Morgan (uk)		Sumiaisten kirkko	2018
Aili Ikonen		Juhlatalo Juurikkasaari	2018
ARTMAN: M.A. Numminen & Arttu Seppänen		Yliopiston juhlasali	2018
Toni Edelmänn -muistokonsertti: Samuli Edelmänn, Eija Ahvo. Lasse Hirven orkesteri		Yliopiston juhlasali	2018
Puistojuhlat: Olavi Uusivirta, Scandinavian Music Group, Nicole Willis & Umo Jazz Orchestra, Anssi Tikanmäen Orkesteri, Jaakko Laitinen & Väärä Raha, Jaakko Eino Kaleli esittää: Töölö Labyrinth, Jukka Nousiainen & Kumpp., Maria Gasolina, Ismo Alanko. DJ Ionik		Lounaispuisto	2018
J. Lindroos & Denzel		Villa Ranan Puutarha (siirrettiin sateen vuoksi Galleria Hoppaan)	2018
Susanna Haavisto & Lasse Hirvi		Vakiopaine	2018
Janna & Lasse Hirvi		Vakiopaine	2018
Kesämaa - Kunnianosoitus Pekka Strengille		Vakiopaine	2018
Chouk Bwa Libete (ht)		Ilokivi	2018
Tuomas Paukku - sooloteos		Vakiopaine	2018
Lackluster & Samea DJ:t		Villa Ranan Puutarha	2018
Loiskis-orkesterin tuutulaulukonsertti		Musica Boombox	2018