

KARELIA-AMMATTIKORKEAKOULU
Matkailu- ja palveluliiketoiminta

Emma Pesonen
Susanna Vuori

SISUSTUSSUUNNITELMA TEEMAHUONEESTA JA
RAKENNUKSEN HISTORIAN TIEDONHANKINTA
ORIGINAL SOKOS HOTEL VAAKUNA JOENSUULLE

Opinnäytetyö
Maaliskuu 2019



OPINNÄYTETYÖ
Maaliskuu 2019
Matkailu- ja palveluliiketoiminta

Tikkarinne 9
80200 JOENSUU
+358 13 260 600

Tekijä
Emma Pesonen
Susanna Vuori

Nimeke
Teemahuoneen suunnittelu ja historiatiedon selvittäminen Original Sokos Hotel Vaakunalle

Toimeksiantaja
Original Sokos Hotel Vaakuna Joensuu

Tiivistelmä

Tämä opinnäytetyö käsittelee teemahuoneen sisustussuunnitelman ja historian tiedonkeruun prosessia ja niiden tuloksia, jotka on toteutettu toimeksiantajana Original Sokos Hotel Vaakuna Joensuulle. Työn tarkoituksena oli löytää toimeksiantajalle tietoa hotellin ja sen rakennuksen historiasta ja muodostaa siitä kirjallinen kokonaisuus sekä tuottaa tori-aiheinen sisustussuunnitelma teemahuoneelle. Opinnäytetyö sisältää tietoperustaa toimeksiantajasta, hotellin ja Joensuun torin historiasta sekä sisustamisesta.

Opinnäytetyö toteutettiin toimeksiantajan toimeksiannon mukaisesti. Tarkoituksena oli luoda toimeksiantajalle hyödyllinen tietopaketti, jota voisi käyttää moninaisesti. Teemahuoneen sisustussuunnitelman tarkoituksena oli luoda idea, jota voidaan hyödyntää mahdollisessa teemahuoneen toteutuksessa.

Tiedonhankinta toimeksiantajalle tapahtui maakunta-arkistosta, PKO:n arkistosta ja kirjastosta kokoamalla löydettyä tietoa ja kuvia Word-tiedostoon. Tori-teemahuone on toteutettu kertomalla kuvin ja tekstein huoneeseen valituista sisustuselementeistä ja värityksestä. Sisustussuunnitelma tuotettiin hyödyntämällä tietoperustaa rakennuksen ja Joensuun torin historiasta.

Tiedonhankinta sovitusta aiheesta on monivaiheinen prosessi, jolloin tärkeää on huomioida myös ajankäyttö. Sisustussuunnitelman toteutuksessa haasteellista oli löytää teemaa vastaavia sisustuselementtejä ja luoda toimiva kokonaisuus.

Kieli
suomi

Sivuja 32
Liitteet 2
Liitesivumäärä 14

Asiasanat

Teemahuone, tiedonhankinta, Original Sokos Hotel Vaakuna Joensuu



THESIS
March 2019
Degree Programme in Tourism

Tikkarinne 9
80200 JOENSUU
FINLAND
+ 358 13 260 600

Author
Emma Pesonen
Susanna Vuori

Title
Designing a theme room and clarifying historical information for the Original Sokos Hotel Vaakuna

Commissioned by
Original Sokos Hotel Vaakuna Joensuu

Abstract

This thesis focuses on the process of obtaining information about the history of the hotel and hotel building as well as the design process of a theme room and its results. The purpose of the thesis was to find information about the history of the hotel and the hotel building and to compile a written report of it as well as to produce a market place-themed interior design plan for the theme room. Original Sokos Hotel Vaakuna Joensuu commissioned the work. The thesis includes an information base about the commissioner the history and interior design of the hotel and the Joensuu market place.

The thesis was carried out based on the needs of the client. The purpose was to have the client benefit from the information obtained so that it can be used in the future for customer use or for telling about the hotel. The purpose of the theme room interior design plan was to create an idea that can be utilized in the possible implementation of a theme room.

The Provincial Archives of North Karelia and the Joensuu Library were used in information acquisition and the information and images found were compiled in a Word file. The theme room was realized by writing down about the elements designed for the room as well as the coloring of the room, and images of the interior design were also added in the description. The interior design was produced using the knowledge of the history of the building and the history of Joensuu market place.

Information acquisition about history can often be challenging because sources are located in many different places. The interior design of the theme room was a multi-stage process, where you needed to familiarize yourself with the chosen theme and interior design and consider the commissioner's own principles and practices.

Language

Finnish

Pages 32

Appendices 2

Pages of Appendices 14

Keywords

Theme rooms, information acquisition, Original Sokos Hotel Vaakuna Joensuu

Sisältö

1	Johdanto	3
2	Opinnäytetyön tausta ja tavoitteet	4
2.1	Tausta	4
2.2	Tavoitteet	5
3	Toimeksiantaja	6
3.1	Pohjois-Karjala Osuuskauppa ja Sokos Hotels -ketju	6
3.2	Original Sokos Hotel Vaakuna Joensuu	8
3.3	Teemahuoneet Sokos-hotelleissa.....	10
4	Funktionalismi	12
4.1	Funktionalistinen tyyliisuunta.....	12
4.2	Funkis ja SOK	13
5	Joensuun torin historia ja vaiheet	14
6	Tiedonkeruun prosessi	18
7	Teemahuoneen sisustaminen	19
7.1	Funktionalismi sisustuksessa	19
7.2	Teemahuoneen sisustus	20
8	Opinnäytetyön toteutus ja menetelmät	22
8.1	Toiminnallinen opinnäytetyö	22
8.2	Teemahuoneen sisustussuunnitelman toteutus.....	23
8.3	Tiedonhankinnan toteutus	24
9	Eettisyys ja luotettavuus	25
10	Tulokset	26
10.1	Toriteemahuone	26
10.2	Tiedonhankinta.....	27
11	Pohdinta.....	28
	Lähteet	31

Liitteet

Liite 1 Toriteemahuoneen sisustussuunnitelma Original Sokos Hotel Vaakunalle

Liite 2 Sisällysluettelo tiedonhankinnan osuuden tuotoksesta ja luettelo kirjoista, joista tietoa löytyi

Johdanto

Tässä opinnäytetyössä käsitellään teemahuoneen sisustussuunnitelmaa ja historiallisen tiedon hankinnan prosessia, joka suoritettiin toimeksiantajalle. Opinnäytetyö on tehty toiminnallisena. Original Sokos Hotel Vaakunasta edustajina toimivat hotellipäällikkö Anne Simonen ja hotellin johtaja Jukka-Pekka Pesonen. Teemahuoneen teemaksi on heidän kanssaan sovittu tori. Toriteema koettiin sopivaksi, koska hotelli sijaitsee Joensuun keskustassa torin, palveluiden ja kulku-yhteyksien läheisyydessä ja tukee Sokos Hotels -ketjun paikallisuusteemaa. Rakennuksen historiallisen tiedon selvittämisen tarkoituksena oli kerätä mahdollisimman paljon tietoa hotellin rakennuksesta. Tästä tuotimme kirjallisen kokonaisuuden löydetystä tiedosta. Toimeksiantajan on tarkoitus hyödyntää tietoa tulevaisuudessa hotellin tarinallistamisessa ja asiakaskäytössä. Teemahuoneen sisustussuunnitelman on tarkoitus antaa pohjaa ja ideoita, miten huoneen voisi sisustaa kyseisellä teemalla.

Opinnäytetyö toteutettiin toimeksiantajan tarpeesta saada jotain uutta hotelliin, sekä halusta kehittää ja uudistaa sen toimintaa. Tavoitteena oli luoda toimiva kirjallinen suunnitelma teemahuoneesta, jonka sisustusta työssä kuvataan pohjapiirustuksen, kuvien ja selitteiden avulla. Tavoitteena oli myös löytää tietoa mahdollisimman paljon ja koota siitä helposti luettava kirjallinen kokonaisuus, jota toimeksiantaja voi hyödyntää tulevaisuudessa hotelliin asiakaskäyttöön tai sisustuksessa.

Teemahuoneen sisustussuunnitelmaa toteutettiin tutustumalla sisustamisen tietoperustaan ja Joensuun toriin ja sen historian vaiheisiin. Myös funktionalismi toimi olennaisena tietoperustana työssä. Tietoperustasta oli toiminnallisissa osuuksissa hyötyä, sillä ne tukivat työn kuvaa. Sisustussuunnitelman ideoinnissa on huomioitu esimerkiksi funktionalismi, allergiaystävällisyys ja kestäväkehitys. Tiedonkeruussa hyödynnettiin myös tietoperustaa tiedonhankinnasta, jonka avulla pystyttiin etenemään selkeämmin ja järjestelmällisemmin. Lähteet historiankeruuseen löytyi pääosin arkistoista, josta erilaisia tiedonlähteitä, kuten kirjoja

on ollut saatavilla. Tässä työssä kerrotaan myös sisustussuunnitelman ja tiedonhankinnan prosessista ja sen kulusta.

Opinnäytetyön tausta ja tavoitteet

1.1 Tausta

Työ on toteutettu vuosien 2018 ja 2019 aikana. Opinnäytetyön idea sai alkunsa keväällä 2018, jolloin äitiyslomaa viettävä Vaakunan hotellipäällikkö Reetta Laatikainen ehdotti, että historian liittyvää tarinallistamista tarvittaisiin hotelliin. Ajallisesti toimeksiantaja ei asettanut toiveita, joten aikataulu on määritelty itse. Työn rajaus tapahtui lopulta palaverissa syyskuussa 2018, jolloin Laatikaisen sijaiseksi tullut hotellipäällikkö Anne Simonen ja hotellin johtaja Jukka-Pekka Pesonen antoivat selkeän toimeksiannon tori teemahuoneesta ja rakennuksen historian tiedonkeruusta. Opinnäytetyössä on toimittu hotellin arvojen mukaisesti ja kunnioittaen kaikkia yhteistyötä tekevien ammattilaisten kanssa.

Tämän opinnäytetyön tarkoituksena oli luoda käyttökelpoinen suunnitelma teemahuoneesta Original Sokos Hotel Vaakuna Joensuulle ja etsiä tietoa hotellin rakennuksen historiasta, sekä koota löydetyistä tiedoista mahdollisimman kattava kirjallinen kokonaisuus toimeksiantajalle. Toiminnallisen opinnäytetyön pyrkimyksenä on toimia toimeksiantajan edun mukaisesti. Toimeksianto syntyi toimeksiantajan tarpeesta ja halusta kehittää ja luoda jotain uutta hotelliin.

Teemahuoneen aiheeksi on toimeksiantajan toiveen mukaan sovittu tori. Perustelu valinnalle oli hotellin sijainti torin läheisyydessä. Koska Vaakuna on kaupunkihotelli, sopii siihen myös kaupunkiteema. Sokos Hotels -ketjun hotelleissa teemahuoneet ovat valikoituneet pääosin paikallisuuden mukaan, jolloin on luonnollista jatkaa samaa linjaa. (Sokos Hotels 2018.) Opinnäytetyössä on luotu sisustussuunnitelma teemahuoneesta kirjallisessa muodossa pohjapiirustusta hyödyntäen. Suunnitelma on nähtävissä tässä työssä liitteessä 1. Tarkoituksena

oli teemahuoneen suunnittelun lisäksi etsiä tietoa hotellin rakennuksen historiasta, jota toimeksiantaja voi hyödyntää asiakaskäyttöön tulevaisuudessa. Tiedonkeruun tarkoituksena oli etsiä ja löytää tietoa hotellin ja rakennuksen historiasta ja koota löytyneistä tiedoista ja kuvista kirjallinen kokonaisuus, josta toimeksiantaja voisi hyötyä mahdollisimman paljon. Kokonaisuutena pyrittiin luomaan selkeä ja kattava tietopaketti aiheeseen liittyvästä historiasta, jossa esiteltäisiin vuosijärjestyksessä rakennuksen vaiheita ja historiaa. Tässä opinnäytetyössä perehdyttiin myös tietoperustaan, kuten sisustamiseen, toimeksiantajaan Sokos Hotels -ketjuhotelleihin, Joensuun toriin, sekä käyttökelpoisen tiedon hankinnan menetelmiin.

1.2 Tavoitteet

Opinnäytetyön tavoitteena oli luoda käyttökelpoinen sisustussuunnitelma toriteemahuoneesta, jota voitaisiin hyödyntää tai käyttää tulevaisuudessa mahdollisessa toteutuksessa. Toimeksiannon tarkoituksena oli edesauttaa toimeksiantajaa etsimällä heille pohjaksi historiatietoa ja luoda esimerkki sisustussuunnitelmasta, josta toimeksiantaja lähtee ideoita tulevaisuudessa muokkaamaan. Näitä kahta asiaa yhdistää hyvin vahvasti funktionalismi, joka tulee työssämme ilmi. Tavoitteena oli löytää mahdollisimman paljon tietoa historiasta, jotta siitä olisi helppo lähteä eteenpäin. Myös teemahuoneen sisustussuunnitelman tarkoitus on antaa ideoita ja pohjustaa mahdollista tulevaa teemahuonetta ja sen suunnitelmaa. Tavoitteena oli toimia toimeksiantajan toiveiden mukaisesti ja pysyä suunnitellussa aikataulussa. Tarkoituksena oli koota historiallista materiaalia tarinallistamisen pohjaksi, sekä luoda hotelliin lisää viihtyvyyttä. Opinnäytetyön tavoitteena oli myös oppia järkevistä tiedonhankinnasta, sisustamisen tietoperustasta ja hotellin kehittämisestä.

Tavoitteena oli myös se, että teemahuone toteutettaisiin hotellissa, jolloin se edesauttaisi hotellin huonemyyntiä ja hotellin tunnettavuutta, sillä teemahuoneet jäävät monesti paremmin mieleen uniikkeina kokemuksina ja ovat monesti suosittuja. Tavoitteena oli myös yhtenäistää hotellin teemahuoneiden sijaintia, sillä

kaikissa hotellin kulmahuoneissa olisi näin oma teemansa. Historiatiedon selvittäminen on osoittautunut tärkeäksi toimeksiantajalle, sillä projekti oli ollut mietinnässä pitkään, mutta jäänyt taka-alalle. Historiatiedon avulla voidaan luoda jotain uutta hotelliin ja asiakkaille, mikä teki opinnäytetyöstä tekijöilleen tärkeän. Tavoitteena oli, että löydetyn historiatiedon pohjalta pystyttäisiin luomaan jotain asiakaskäyttöön.

Toimeksiantaja

1.3 Pohjois-Karjala Osuuskauppa ja Sokos Hotels -ketju

Suomessa astui voimaan vuonna 1901 osuustoimintalaki, joka antoi mahdollisuuden osuuskaupoille ja niiden toiminnalle. Suomen Osuuskauppojen Keskuskunta on perustettu vuonna 1904. Pohjois-Karjalan Osuuskauppa perustivat aluksi Pohjois-Karjalassa lähinnä maanviljelijät ja työväestö. Pohjois-Karjalan osuuskauppa lyhennetään nimellä PKO, jota nykypäivänä myös käytetään yleisimmin. Osuuskauppojen toiminta oli perustettaessa pientä, ja myymälät olivat vaatimatomia. Toiminnan alussa Pohjois-Karjalan alueella toimi useita Osuuskauppoja, joista osa oli toiminnassa vain hyvin lyhyen aikaa. Vuosina 1920 ja 1921 PKO:n myynti oli hyvässä kasvussa, mutta pieneni huomattavasti vuosina 1922 ja 1923. (Pohjois-Karjalan Osuuskauppa 2018.)

PKO:n ensimmäisten toimintavuosien vaikeuksiin oli monia syitä. Toiminta oli laajentunut liian nopeasti, varastot eivät olleet ajan tasalla tuotteista ja velaksi myynnin valvontaa ei seurattu. Sisällissota oli myös osasyynä toimintavuosien vaikeuksiin, sillä rahan arvo heilahteli sodan aikana huomattavasti. Vuonna 1927 taloudellinen tilanne parani ja sen myötä uusia myymälöitä perustettiin ja PKO:n toimintaa päästiin kehittämään uudelleen. Kun PKO täytti 10 vuotta, sillä oli toiminnassaan 14 myymälää ja osuuskaupan jäsenmäärä oli 583. (Pohjois-Karjalan Osuuskauppa 2018.)

PKO:lla vuodet 1938–1939 olivat suurien muutosten aikaa. Vaikeat ajat vaihtuivat nousevien tulosten ja menestyksen vuosiin. Merkittävää PKO:lle oli, kun sen myynti kaksinkertaistui vuosina 1933–1938, sillä sen myynti oli lähes 17 miljoonaa markkaa. Sota-aika vaikutti PKO:n toimintaan, sillä suurin osa myymälöistä oli suljettava. Sodan jälkeen merkittävä saavutus PKO:n historiassa oli vuonna 1956, kun myynti ylitti miljardin markan rajan. Kyseisenä vuonna PKO siirtyi SOK:n luokituksessa suurosuuskauppojen ryhmään. Vuonna 1958 PKO:n myynti oli niin suuri, että se oli 9. suurin kaikista SOK:n jäsenosuus-kaupoista. 1990-luvulla PKO aloitti rakentamaan modernia, uutta yrityskulttuuria. Modernimuotoisen osuustoiminnan tehtävät määriteltiin siten, että S-ryhmän tarkoitus on tuottaa etuja ja palveluja asiakasomistajilleen. Kaikilla osa-alueilta mitattuna PKO on tänä päivänä todella menestyvä yritys. Nykyisin PKO:n myynti on noin 300 miljoonaa euroa ja henkilökuntaa on lähes 1 000 henkilöä. (Pohjois-Karjalan Osuuskauppa 2018.)

Sokos Hotels -ketjuun kuuluu 50 hotellia. Sokos-hotelleissa ovat majoittuneet niin presidentit kuin suuremmatkin julkisuuden henkilöt. Sokos Hotels on yksi Suomen tunnetuimmista ja suurimmista hotelliketjuista. Hotelleja on muun muassa Suomessa, Tallinnassa ja Pietarissa. Suomessa Sokos Hotels -ketju toimii 31 eri paikkakunnalla. Sokos-hotellit ovat osa S-ryhmää, joten hotelleissa asioivat saavat S-etukortilla asiakasomistajaetuja. Hotellit sijaitsevat yleensä kaupunkien keskustoissa tai lähetyvillä vapaa-ajan kohteita, sekä hyvien liikenneyhteyksien varrella. (Sokos Hotels 2018.)

Vuonna 2012 Sokos Hotel -ketjulla oli konseptiuudistus, jonka myötä ketjun hotellit jakautuivat kolmeen eri hotellityyppiin: Original-, Break- ja Solo -hotelleihin. Kaikilla Sokos-hotelleilla on nykyisin Green Key -ympäristötunnus. Veden kuluusta seurataan Sokos hotelleissa osana Green Key -ohjelmaa. Energian kuluusta säästetään käyttämällä led-valoja, energiansäästölamppuja, liikkeentunnistusta ja ajastusta valaisimissa. Green Key -uudistusten yhteydessä hotelleihin asennetaan vettä säästäviä suihkuja. Sokos-hotellit ovat saaneet ensimmäisenä majoitusyrityksenä Suomessa Allergia- ja astmaliiton Allergiatunnuksen. Sokos-hotelleihin on saatu tämän myötä parempaa sisäilmaa hotellihuoneisiin sekä

tehty muutoksia käytettävissä sisustus- ja siivousmateriaaleissa. Esimerkiksi sisustusmateriaalien valintaan, niiden käyttöikään, puhtaanapitoon ja niiden laatuun on kiinnitetty huomiota. (Sokos Hotels 2018).

Original-hotelleista sanotaan, että ne ovat sydämellisesti suomalaisia. Original-hotelleissa keskitytään varsinkin paikallisuuteen ja sen esille tuomiseen heidän tuotteillansa ja palveluilla. Original-hotelleissa asiakkaat saavat laadukasta palvelua, sekä heistä pidetään huolta ja välitetään. Original-hotellit ovat tiiviisti mukana paikallisessa menossa ja henkilökunta osaa kertoa asiakkaille meneillä olevista paikallisista tapahtumista. Henkilökunta tekee myös hyviä tekoja asukkaiden hyväksi ympäri vuoden, niin sanottuja Original-tekoja. (Sokos Hotels 2018.)

Break-hotellit ovat kylpylöitä tai hiihtokeskuksia, ja niitä voi käyttää niin vapaa-ajan matkustamiseen kuin työmatkoihinkin. (Sokos Hotels 2018.) Break-hotellit sopivat kaiken ikäisille. Lapsiperheet viihtyvät hyvin kylpylöissä pulikoiden tai hiihtokeskuksissa lasketellen. Pariskunnille tai vanhemmille ihmisille Break-hotellit sopivat erinomaisesti rentoutumiseen ja itsensä hemmotteluun.

Solo-hotelleissa kaikki tehdään tyyllillä, myös palvelu. Siellä palvelu vie aivan uudelle tasolle. Asiakas halutaan yllättää silloinkin, kun asiakas sitä vähiten osaisi odottaa. Solo-hotelleissa asiakas on aina etusijalla ja asiakkaalle halutaan tarjota se tunne, että hän on erityinen. Jokainen Solo-hotelli on uniikki, yksilöllinen ja laadukas. (Sokos Hotels 2018.)

1.4 Original Sokos Hotel Vaakuna Joensuu

Original Sokos Hotel Vaakuna sijaitsee aivan Joensuun keskustassa, noin 250 metrin päässä Pielisjoesta. Vaakuna elää vahvasti paikallisten tapahtumien mukana. Vaakuna sopii niin työmatkailijoille kuin vapaa-ajanmatkailijoille. Hotelli sijaitsee 500 metrin päässä rautatieasemalta, joten hotelli on helposti saavutettavissa. Vaakuna on ”täyden palvelun talo”, sillä saman katon alta löytyy ruoka- ja

iltaravintoloita, kahviloita, sekä yökerho. Myös tärkeimmät kulttuuri- ja tapahtumapaikat sekä urheilumahdollisuudet sijaitsevat lähellä Vaakunaa. (Sokos Hotels 2018.)

Vuonna 1939 arkkitehti Paavo Riihimäki suunnitteli Siltakadun ja Torikadun kulmaan liiketalon. Talo valmistui sota-aikana vuonna 1942 ja oli silloin Pohjois-Karjalan Osuuskaupan omistuksessa. Liiketalo oli sota-aikana ainoastaan sotilaiden käytössä. Sodan loputtua liiketilojen tilalle avattiin hotelli. Hotellin nimi oli Hotelli Pohjois-Karjala ja hotellilla oli silloin 36 huonetta. Hotellista tuli vuonna 1982 osa Sokos Hotels -ketjua, kun SOK otti hotellin omistukseensa. Hotellin nimi muuttui kyseisenä vuonna Sokos Hotel Vaakunaksi. Vuonna 2002 Vaakuna siirtyi takaisin Osuuskaupan omistukseen. Hotelliin tehtiin suuri hotellilaajennus vuonna 2010. Hotelliin rakennettiin 81 uutta huonetta, sekä ravintoloita uudistettiin samalla. Nykyisin hotellissa on 144 huonetta. (Sokos Hotels 2018.) Alla olevassa kuvassa 1 näkyy Original Sokos Hotel Vaakuna Joensuu. Oikealla puolella näkyy alkuperäinen osa hotellista ja vasemmalla laajennusosa.



Kuva 1. Original Sokos Hotel Vaakuna Joensuu (Sokoshotels.fi 2018).

Hotellihuoneita Vaakunassa on kymmenen eri tasoista. Standard single on yhden hengen huone, jossa on 120 cm leveä vuode. Standard twin on kahden hengen huone, jossa on erilliset vuoteet. Standard twin -huoneita on saatavilla myös lisävuoteilla. Standard Queen -huone on samanlainen kuin twin, mutta varusteltu parivuoteella. Superior Queen -huone on tasokas, hyvin varusteltu ja tilava Superior -huone. Kaikissa Superior Queen -huoneissa on leveä parivuode, sekä mahdollisuus parvekkeeseen. Superior Twin -huone on samantasoinen kuin Superior

Queen, mutta varusteltu erillisillä sängyillä. Superior X Queen on tyylikäs huone, jossa on parisänky, oma sauna ja parveke. Huone soveltuu hyvin rentoutumiseen työpäivän jälkeen tai esimerkiksi hääyön viettoon. Standard Queen -huoneeseen majoittuu hyvin neljä henkilöä. Huoneissa on parivuode, parkettilattia sekä 120 cm leveä sohva, joka voidaan myös pedata lisävuoteeksi. (Sokos Hotels 2018.) Jokaisen huoneen perusvarustukseen kuuluu kaapeli-tv, työpöytä ja oma kylpyhuone suihkulla. Useimmissa huoneista löytyy myös pieni oleskelualue sekä teenkeitin ja kahvinkeitin. (Booking 2018.)

1.5 Teemahuoneet Sokos-hotelleissa

Teemahuoneiden suosio on ollut kasvussa viime vuosien aikana. Ihmiset haluavat yhä enemmän uusia ja uniikkeja kokemuksia matkustamiseen. Maailmalla teemahuoneita löytyy varmasti jokaisen makuun. Esimerkiksi Lontoosta löytyy Harry Potter -teemahuone, Taiwanista Batman-teemahuone ja ympäri maailmaa löytyy muun muassa elokuvateemahuoneita. (Traveltripper 2015.) Suomessa teemahuoneita on ottanut suurimmaksi osaksi käyttöön Original Sokos Hotels -ketju. Vaasassa on käytössä kuusi erilaista teemahuonetta, joissa kaikissa jollain tavalla tulee näkyviin vaasalaisuus. Rovaniemellä teemahuoneessa pääsee kokemaan joulun taian, tai napapiirihuoneen taianomaiset revontulet. Kaiken kaikkiaan Sokos Hotel-ketjulla teemahuoneita on Vaasassa, Kokkolassa, Oulussa, Savonlinnassa, Mikkelissä, Kuusamossa, Rovaniemellä, pääkaupunkiseudulla, sekä Virossa. Teemahuoneilla pyritään tuomaan erilaisuutta hotelliyöpymisiin, sekä uniikkeja kokemuksia matkailijoille. (Sokos Hotels 2018.)

Teemahuoneita Sokos Hotel Vaakunalla Joensuussa on jo ennestään kaksi. Ne ovat kulmahuoneita ensimmäisessä ja toisessa kerroksessa. Kolmannesta kerroksesta puuttuvan teemahuoneen aiomme suunnitella Joensuun tori -teemalla. Jo ennestään olevat teemahuoneet ovat Ilosaarirock-teemahuone ja Omar Sharif -teemahuone. Alla olevassa kuvassa 2 esiintyy Ilosaarirock-teemahuone, josta teeman voi huomata tauluista. Myös ulkopuolella oveen on laitettu kyltti ”Ilosaarirock”. Alla olevassa kuvassa 3 esiintyy Omar Sharif -teemahuone, jonka teeman huomaa taulujen lisäksi katollisesta sängystä.



Kuva 2. Ilosaarirock -teemahuone (Kuva: Anne Simonen 2018).



Kuva 3. Omar Sharif -teemahuone (Kuva: Anne Simonen 2018).

Ilosaarirock -teemahuoneessa on valokuvia vuosien varrelta Ilosaarirockista ja sen esiintyjistä. Omar Sharif -huoneessa on seinillä tauluja hänen elokuvistaan ja huoneessa on katoksella varustettu parisänky. Omar Sharif on egyptiläinen näyttelijä, joka on näytellyt useissa Hollywood-elokuvissa. Sharifin tunnetuimpia rooleja on Tohtori Živago, joka on osittain Suomessa kuvattu elokuva. Elo-kuvan Siperia-osuudet on kuvattu keväällä 1965 Suomessa ja Joensuussa Pyhäselän jäällä. (Movie-Locations 2018.)

Funktionalismi

1.6 Funktionalistinen tyyli

Jos rakennus on suunniteltu funktionalistisen tyylin mukaisesti, piirteitä voi huomata rakennuksen julkisivujen rappaudesta, tasakatosta ja sen muodosta. (Kulttuuri- ja rakennushistorialliset suojelukohteet 1995, 56.) Funktionalistisen tyylin rakentamisen ominaispiirteitä ovat pelkistäminen, yksinkertaisuus ja sen käyttötarkoituksen mukainen rakentaminen. Taide ja kuviot jätettiin siinä pois. Ominaisia piirteitä tyylin rakennuksissa ovat myös tasakatot ja seinien jättäminen tasaisiksi. Siinä rakennus muotoiltiin tukemaan sen käyttötarkoitusta ja sen rakennusmateriaalit valittiin myös sen mukaan. Sisäpuolelta rakennukset jätettiin avaraksi ja valoisiksi. (Jyväskylän yliopisto 2010.)

Arkkitehtuuriin alkoi tulla muutosta maailmansotien välisenä aikana, jonka seurauksesta funktionalismi saikin läpimurtonsa 1920-luvulla. Paljon funktionalistiseen tyyliin rakennettuja rakennuksia alkoi valmistua 1920- ja 1930-luvulla. Suomessa se levittyi osuusliikkeiden rakentamisen ansiosta, sillä se rakennutti maailmasotien aikaan paljon funktionalistisia rakennuksia koko Suomeen. Suomessa tyyli tunnettiin kansainvälisenä modernismina, jonka edelläkävijöinä pidettiin tunnettuja arkkitehtejä kuten Alvar Aaltoa ja Erik Bryggmania. Tätä arkkitehtuuria pidettiin suurena muutoksena sodan jälkeisen Suomen uudisrakentamisessa, joka miellettiin myös Suomen pelastuksena.

Helsingissä esimerkillinen funktionalistiseen tyyliin rakennettu rakennus on Lasi-palatsi, joka valmistui vuonna 1936. Suomessa järjestettyjen olympialaisten innoittamana, Suomessa alettiin myös hyödyntää funktionalistista arkkitehtuuria urheilurakennuksiin. Rakennuksissa elementtinä hyödynnettiin muun muassa betonia 1940-luvulta lähtien. (Arkkitehtuurimuseo 2018.)

1.7 Funkis ja SOK

Niin sanottu osuuskaupafunkis herätti huomiota ja mielenkiintoa kansassa. SOK:n tehdas- ja myymälärakennuksissa noudatettiin tiettyä arkkitehtuurista suuntautumista, funktionalismia noin 1920-luvun lopusta lähtien. Vielä 1920-luvun alussa rakennutettiin klassisen suunnitteluperinteen mukaisia myymälöitä, mikä merkitsi niiden olevan pohjaratkaisultaan neliömäisiä. Loppupuolella niitä alettiin suunnitella suorakaiteen muotoisiksi, ikkunoita suurennettiin ja ulkosivua koristeltiin yksityiskohtaisesti ja klassistisesti. Funkistyyli levisi myös kaupungeista maaseuduille uudisrakennuksien ansiosta, joita SOK rakennutti. Tämän vuoksi voidaankin sanoa, että SOK osittain levitti kyseistä tyyliä Suomeen. Funkistyyli levisi taas SOK:lle Ruotsista. (Herranen 2004.)

Keskeisimpänä vaikuttajana funkistyylin käyttöönottoon SOK:n rakennuksien arkkitehtuuriin voidaan pitää arkkitehti Erkki Huttusta. Huttunen halusi funkistyyllisellä arkkitehtuurilla, että rakennuksen tarkoitus heijastuisi sen tyylistä. Huttunen suunnitteli ensimmäisen tyyliunsa sopivan, vuonna 1931 valmistuneen rakennuksen, joka oli Rauman konttori. Konttori toimi niin sanottuna esikuvana muille yhdeksälle konttori rakennuksille. Suomen funktionalismin pioneerityönä tunnettu Viipurin mylly on myös Erkki Huttusen käsialaa. Se valmistui vuonna 1932 ja siitä muotoutui myös SOK -järjestön tunnusmerkki. SOK hyödynsi myllyn korkeaa rautabetonista viljan esipuhdistustornia, laittamalla korkeuksiin SOK-kirjaimet. Kyseinen torni oli yli 50 metriä korkea, jonka seurauksesta SOK-kiilti tunnettiin Viipurin katukuvassa. Huttunen on suunnitellut myös Helsingin Sokos -liiketilat, joiden tarkoituksena oli toimia myös hotellina vuoden 1940 olympialaisten vieraille. Tiloihin suunniteltiin myös muun muassa elokuvateatteri, tavaratalo ja ravintoloita hotellin lisäksi. Sodan vuoksi rakennustyöt keskeytyivät ja olympialaiset peruttiin, minkä vuoksi rakennus valmistui vasta vuonna 1955, ilman elokuvateatteria. Erkki Huttusella oli arkkitehtitoimisto, josta sodan jälkeen siirtyi rakennushallituksen puheenjohtajaksi. Kuvassa 4 on Oulun konttori, joka otettiin käyttöön vuonna 1938. Rakennuksesta voi huomata funkistyyllille ominaisia piirteitä paljon. (Herranen 2004.)



Kuva 4. Oulun konttori. (Kuva Yhdessä eteenpäin 2004).

SOK käytti funkistyyliä myös pienempien myymälöiden rakentamiseen maaseuduille 1930-luvun alussa. Niistä suunniteltiin tasakattoisia, rapattuja ja valkoisia myymälöitä ja niitä rakennettiin paljon ympäri Suomen. Näitä myymälöitä alettiin kutsua ”Huttusen laatikoiksi”. Aluksi tyylisuuntaa maaseudulla vieroksuttiin ja kyseenalaistettiin, mutta ajan kanssa niihin totuttiin ja ne lopulta myös hyväksyttiin. Alla olevassa kuvassa 5 on Keski-Pohjanmaan osuuskaupan myymälä Kokkolasta. Se on Erkki Huttusen suunnittelema sivumyymälä. (Herranen 2004.)



Kuva 5. Osuuskaupan myymälä. (Kuva Yhdessä eteenpäin 2004).

Joensuun torin historia ja vaiheet

Joensuun tori sijoittuu luonnollisesti keskelle kaupunkia. Alla olevassa kuvassa 6 on Joensuun keskustan asemakaavakartta vuodelta 1848. Joensuun tori sijaitsee lähellä Pielisjokea, jota ennen vanhaan hyödynnettiin kauppatavaroiden toimitukseen torille. Joensuun torin historia ulottuu pitkälle 1900-luvulle, jolloin se oli tärkeä elintarvikkeiden myynti- ja hankintapaikka. Kaupankäynti tehtiin ennen Vaipudenpuiston alueella ja oli yksi osa Joensuun toria. Silloisen torin läpi rakennettiin Torikatu, joka halkaisi torin kahtia. Kaupat eivät tuohon aikaan myyneet tuoreita elintarvikkeita ollenkaan, joten tuoreita elintarvikkeita lähdettiin ostamaan torilta. Torilla järjestettiin neljä kertaa vuodessa markkinat, joihin saapui myyjiä kauemmaltakin maaseudulta. Joskus sattui käymään niin, että meno markkinoilla villiintyi niin, että markkinat jouduttiin lopettamaan kesken. (Pohjois-Karjalan museo Hilma 2018.)



Kuva 6. Joensuun asemakaava kartta vuodelta 1848. Kaavion on laatinut Claës Wilhelm Gyldénin. (Piiparinen 2011.)

Arvokkaimmat liikekiinteistöt on rakennettu torin laidalle, muun muassa Original Sokos Hotel Vaakunan rakennus, joka siihen aikaan rakennettiin liiketaloksi.

Myös kaupungintalo ja lyseo on rakennettu torin laidalle. 1960-luvulle saakka torin kuvaan kuuluivat myös vossikat, taksit ja linja-autot, sillä se oli niiden oma keskuspaikka. Torin tärkein rakennus, kauppahalli rakennettiin torille 1900-luvun alussa. Syynä kauppahallin perustamiselle oli elintarvikehygienian seuraaminen, eli lihaa, kalaa eikä muitakaan elintarvikkeita ei saanut myydä enää torilla. Elintarvikkeiden lämpötiloja ei seurattu ja ne pääsivät helposti pölyttymään. Myös markkinoiden tunnelma alkoi käydä vuosien varrella liian villiksi, mistä syystä kauppahalli päätettiin rakentaa. (Pohjois-Karjalan museo Hilma 2018.)



Kuva 7. Joensuun torin kauppahalli (KuMa 2003.)

Ensimmäinen puinen kauppahalli (kuva 7) valmistui Joensuun torille vuonna 1902. Rakennuksen suunnitteli rakennusmestari A.W. Pitkänen. Joensuun kauppahalli alkoi olla jo olennainen osa Joensuun keskustaa, kunnes 1960-luvulla siihen alettiin suunnitella uutta kauppahallia. Kaupunkilaiset olivat jyrkästi vastaanpuisen kauppahallin purkamista. Uusi moderni kauppahalli kuitenkin rakennettiin vastakkaiselle puolelle vanhaa kauppahallia ja Joensuun toria komisti kaksi kauppahallia hetken aikaa. Uusi kauppahalli edusti 1960-luvun modernismia. Rakennuksen julkisivu oli lasia ja se omasi moduulimaisen muodon. Uusi kauppahalli valmistui vuonna 1968. (KuMa 2003.)

Nykyään Joensuun torilla ei ole kauppahallia. Joensuun uusi tori valmistui suuresta toriremontistaan vasta muutama kuukausi sitten marraskuussa vuonna

2018. Kesällä 2016 tehtiin päätös toriparkista, joka tulisi Joensuun torin alle. Päätöksen myötä silloinen kauppahalli tulitaisiin purkamaan. Silloin Joensuun kaupunki teki päätöksen, ettei uutta kauppahallia tai muutakaan liikekiinteistöä rakenneta vanhan tilalle. Jos toriparkkia ei olisi tullut, niin kaupunki olisi myynyt kauppahallin tontin ulkopuoliselle taholle, joka olisi voinut rakennuttaa tontille liikekiinteistön. Torin ollessa remontissa reilut kaksi vuotta, tori siirtyi Siniselle virralle. Oli yllättävää, että tori sai uudella tavalla asiakasvirtaa siirryttyään Siniselle virralle. (Kainulainen 2015.)

Joensuun torilla on vuosien aikana järjestetty monenlaisia tapahtumia, muun muassa mielenosoituksia, joulunavauksia, konsertteja sekä rallikisoja. Neljä kertaa vuodessa torilla järjestetään myös markkinat.



Kuva 6. Vuoden 1994 huhtimarkkinat Joensuun torilla (Siippainen 2018.)

Neljä kertaa vuodessa järjestettävät markkinat tuovat torille myyjiä kauemmalta-kin maaseudulta. 1990-luvulla torimyyjiä oli vielä paljon, mutta nykypäivänä myyjien määrä on vähentynyt valitettavan paljon. Ympärivuotisia torimyyjiä on vain noin parikymmentä. Marttakahvio on osa Joensuun torin kuvaa. Marttakahvio perustettiin Joensuun torille vuonna 1974 ja on pysynyt siitä lähtien Joensuun torilla.

Vuonna 2015 Joensuun torilla oli merkittävä tapahtuma, kun Kontiolahdella järjestettiin ampumahiihdon MM-kisat ja Joensuun torilla pidettiin kisojen avajaisia. Silloin tori täyttyi kokonaan ihmisistä ja tunnelma oli korkealla. Uuden torin avajaisia vietettiin 25. marraskuuta vuonna 2018, jolloin se keräsi runsaasti ihmisiä Joensuun torille. (Siippainen 2018.)

Tiedonkeruun prosessi

Tiedonkeruu on prosessi, jossa kerätään aineistoa niin, että se vastaa sen tutkimustehtävää. Aineiston sisältö, jota etsitään, määräytyy tutkimuskysymyksen mukaan. Aineistoa, jota kerätään voi olla esimerkiksi haastattelut, kyselyt, kirjoitukset, dokumentit ja arkistoaineistot. (Tietoarkistot 2016.) Tiedonkeruu alkaa jo ennen konkreettisia tekoja, vaikkei sitä tekisikään tietoisesti. Tiedonkerääjällä voi olla jo käytännön tietoa aiheesta, jota ei ole vain dokumentoitu. Tämä esiintyy käytännössä niin, että henkilö tietää aiheesta jo mahdollisesti jotain tai osaa ajatella, mistä tietoa voisi etsiä ilman, että on tutustunut tietoperustaan. Tätä kutsutaan hiljaiseksi tiedoksi. (Metropolia 2018.)

Tiedonkeruu prosessina alkaa jo siinä vaiheessa, kun tiedonkeruu annetaan tehtäväksi. Havainnointi ja keskustelut ovat ensimmäisiä askeleita tiedonkeruun prosessissa. (Jyväskylän yliopisto 2018.) Prosessi lähtee lopullisesti liikenteelle suunnittelusta. Suunnittelu on hyvä aloittaa miettimällä, mitä ja millaista aineistoa etsitään. (Hiltunen 2018.) Pohdittavana on myös, mitä tiedän aiheesta entuudestaan ja mikä on tehtävän tarkka aihe. Kun aihe on selvillä, tulisi miettiä seuraavaksi, miten ja mistä tietoa aletaan kerätä. Tässä vaiheessa pohditaan menetelmiä, joiden avulla päästään lopputulokseen tiedonhaussa ja mistä konkreettisesti tietoa löytyy. Konkreettisia tiedonhakupaikkoja ovat esimerkiksi arkistot, kirjastot, lehdet ja internetsivut. Tiedonkeruu tapahtui tätä kaavaa noudattaen, aloittaen havainnoinnista ja keskusteluista ja edeten suunnitelmaan. Suunnitelma luotiin ennalta havaittujen ja tutkittujen päivämäärien perusteella, miltä vuosilta olennaista tietoa voisi löytyä. Näiden pohjalta tietoa oli helppo lähteä etsimään yhteistyössä arkistojen työntekijöiden kanssa.

Kun tiedonhaun menetelmät ja paikat ovat selvillä, alkaa konkreettinen tiedon etsintä. Tässä vaiheessa on hyvä käyttää tiedon jäsentelyyn apuvälineitä esimerkiksi muistiinpanoja ja tiedostoja joihin tietoa voi laittaa ylös. Myös löydettyjen tietojen vertailu ja luotettavuus ovat olennaista ottaa huomioon tässä vaiheessa. Tässä vaiheessa myös valitaan olennainen tieto, joka vastaa tehtävää. Myös tiedon määrää on hyvä punnita, mikä on liikaa ja mikä liian vähän tehtävään ja miten aihetta voisi rajata vain tärkeään ja olennaiseen tietoon. Viimeisenä on konkreettinen tiedon kokoaminen ja siitä yhteenvedon tekeminen valitsemallaan tavalla. (Halttunen, Hirvimäki, Niinikangas & Perttula 2001, 6.)

Tiedonkeruussa on hyvä ottaa huomioon omat resurssit, mihin oma osaaminen tiedonkeruussa riittää ja onko siihen valmis investoimaan esimerkiksi rahaa. Tarvittavaa aineistoa voi löytyä useista lähteistä, jolloin on pohdittava mitä lähteitä kannattaa lähteä tutkimaan tarkemmin. Myös aika on hyvä miettiä etukäteen, onko tiedonkeruuprosessiin varauduttu ajallisesti. Tiedonkeruussa aikaa voi olla vaikea arvioida, jolloin aikaa kannattaa varata reilusti. (Hiltunen 2018.) Meidän työssämme tiedonkeruu toteutettiin yhteistyössä PKO:n sekä maakunta-arkistojen henkilökunnan kanssa. Toimeksiantajamme kertoi meille, että edellä mainituista paikoista tietoa saisi kerättyä. Vierailimme museoissa ja kirjastoissa etsimässä tarvittavat tiedot sekä hyödynsimme opinnäytetyössämme myös luotettavia internetlähteitä.

Teemahuoneen sisustaminen

1.8 Funktionalismi sisustuksessa

Huonekalut ja käyttöesineiden muotoilut alkoivat ottaa myös vaikutteita funktionalismin aikakautena. Yksi suurista funkistyylin muotoilijoista on Alvar Aalto. Esimerkiksi Alvar Aallon suunnittelemat Paimion parantolan tuolit ovat tunnettuja

klassikoita funkiksen aikakaudelta. (Arkkitehtuurimuseo 2018.) Alvar Aalto käyttää suunnittelemissaan huonekaluissaan ainoastaan luonnonmateriaaleja. Tästä syystä on valittu Alvar Aallon huonekaluja teemahuoneeseen, koska ne ovat allergiaystävällisiä.

Funktionalismi alkoi näkyä kotien sisustuksissa 1930-luvulla. Silloin tuli muotiin sarjavalmistetut huonekalut. Sen aikainen sisustus on tullut nykypäivänä uudelleen muotiin yhdistelemässä uutta ja vanhaa. Funktionalistinen sisustus on yksinkertaista ja pelkistettyä, mutta pienillä yksityiskohdilla höystettyä. Koriste-esineitä ei juurikaan näy funktionalistisessa sisustuksessa, mutta jos niitä on, niin ne ovat hyvin maanläheisiä, esimerkiksi kukkamaljakkotyöpöydällä. Nykypäivänä kirpputoreilla ja huutokaupoissa on suurta kysyntää muun muassa funkislipastoista, -pöydistä ja -tuoleista. (Helimaa 2018.)

1.9 Teemahuoneen sisustus

Koska Original Sokos Hotel Vaakuna Joensuu rakennus on funktionalismin tyyliä rakennettu, otetaan funkistyyli myös huoneen sisustuksessa huomioon. Huonekalujen valinnassa täytyi ottaa huomioon niiden uusittavuus, käytännöllisyys, ajattomuus, puhdistettavuus sekä paloturvallisuus. Koska kyseessä on myös Allergia- ja astmaliiton allergiatunnuksen omaava hotelli, täytyi huonekalut valita myös allergiaystävällisyyden mukaan. Huonekalujen sijoittamisessa tulee ottaa myös huomioon se, että kokonaisuus toimii. Tätä huomioitiin suunnitelmassa sijoittamalla huonekalut järkevästi ja tilaa säästävästi.

Hotellihuoneen valaistus oli yksi tärkeimmistä asioista mihin tuli kiinnittää huomiota. Teemahuone sijaitsee kulmahuoneessa, joten luonnonvaloa huoneeseen pääsee kahdesta ikkunasta. Nykypäivänä vähemmän käytetään yleisvalaisimia hotellihuoneiden katoissa niiden suuren voimakkuuden vuoksi. Original Sokos hotel Vaakuna Joensuu on Green Key -ympäristösertifikaatin omaava hotelli, joten tämä otettiin huomioon valitsemalla lamput, jotka ovat energiaa säästäviä.

Sisustuslamppuja käytettiin sisustussuunnitelmassa, koska ne luovat mukavasti tunnelmaa tilaan. Jotta asiakas pystyisi työskentelemään ja lukemaan kaikkialla huoneessa, tuli pienemmät valaisimet ja sisustuslamppujen sijainnit suunnitella siten, että valoa riittää kaikkialle huoneeseen. Yölampun sijainti voi olla joko seinään kiinnitettynä tai yöpöydällä. Se tulee sijaita niin, että sen voi sammuttaa ja laittaa päälle ilman, että tarvitsee nousta sängystä. Näin säilytettiin asiakkaalle helppo toimiminen huoneessa.

Toriteemahuoneen sisustuksessa käytettiin värejä, jotka sopivat toriaiheeseen, sekä myös niin että se sopii funktionalismin aikakauden sisustukseen. Värien valinnassa otettiin huomioon myös se, että värit käyttäytyvät eri lailla eri valaistuksessa. Värit ovat makuasioita ja jokainen näkee värit eri tavalla, joten asiakkaiden viihtyvyyden kannalta oli tärkeää miettiä ja valita värit, jotka miellyttäisivät mahdollisimman monia. Värien kokemiseen vaikuttaa esimerkiksi se, onko kotoisin pohjoisesta vai etelästä, sekä muut yksilölliset tekijät. Esimerkiksi pohjoisessa käytetään paljon viileitä sävyjä, kun taas etelässä suositaan lämpimiä sävyjä. Perusvärityksen sijaan asiakkaiden mieleen jää paremmin persoonalliset ja erikoisemmin yhdistetyt värit. Teemahuoneen väreissä otettiin huomioon myös hotellin yleisien tilojen väritystä, jotta yhtenäisyys säilyy. Sisustusmateriaaleilla voi leikitellä hieman enemmän, jos seinät ja muut pinnat ovat hillittyjä. (Rautiainen & Siiskonen 2005, 58 – 62.)

Yhdeksi teemahuoneen väriksi valittiin kimmeltävä harmaa, koska se on ollut moderni väri viime vuosisadan alusta asti. Harmaa sopii myös Toriteemaan hyvin. Arkkitehdit ja suunnittelijat käyttävät mielellään harmaita sävyjä. Harmaa sävy näyttää päivänvalossa aina erisävyiseltä, joka oli myös syy valintaan. Teemahuoneeseen pääsee päivänvaloa kahdesta eri ikkunasta, joten harmaa seinä pääsee huoneessa oikeuksiinsa. Teemahuoneen sisustuksessa näkyy myös retrohenkeä, koska funkisajan kalusteet tuovat siihen sitä. Muutamilla toriaiheisella rekviisitilla saadaan huoneeseen toritunnelmaa. Retrotyyli, kuten funkiskin pyrkii minimalismiin, joten teemahuoneestakin aiotaan jättää kaikki ”turha” sisustustavara pois. Useat 1900-luvun huonekaluista ovat olleet tuotannossa koko ajan, joten funkistyylisten huonekalujen hankinta ei varsinaisesti tuota ongelmaa. (Bingham

& Weaving 2000, 9.) Esimerkiksi Alvar Aallon funkistyyllisiä huonekaluja on edelleen tuotannossa. Toriaiheista teemaa tuodaan huoneeseen myös vanhoilla valokuvilla Joensuun torista, jotka sijoitetaan sängyn päädyssä olevaan puuseinään. Sisääntulon käytävään suunniteltiin tehosteseinä, johon tulisi koko käytävän seinän kokoinen kuva Joensuun torista.

Opinnäytetyön toteutus ja menetelmät

1.10 Toiminnallinen opinnäytetyö

Opinnäytetyömme on toiminnallinen, koska tuotimme toimeksiantona toriteema-huoneesta sisustussuunnitelman ja rakennuksen historian tiedosta kokonaisuuden. Valitsimme toiminnallisen opinnäytetyön sen tarpeellisuuden ja mielenkiintoisuuden perusteella. Myös tuotoksen mahdollisuudet ovat laajat, sillä sitä voidaan hyödyntää moneen tarpeeseen, myös tulevaisuudessa.

Toiminnallinen opinnäytetyö prosessina voidaan jakaa kahteen osaan. Sen tarkoitus on tuottaa tietoa, mutta myös tiedon perusteella tuottaa konkreettinen tuotos. Toiminnallisessa opinnäytetyössä ei pelkästään sovelleta olemassa olevaa tietoa, vaan siinä tuotetaan uutta tietoa, tuotteita sekä uutta osaamista, jota voidaan hyödyntää tulevaisuudessa työelämässä. (Savonia-ammattikorkeakoulu 2007). Toiminnallisen opinnäytetyön tarkoitus tukea opiskelijan ammatillista kasvua, luoda yhteyksiä työelämään, sekä parantaa opiskelijan ammatillista tietämystä joiltakin opiskeltavan aiheen osa-alueilta, kuten tässä majoituspalveluiden kehittämisessä. Se voi olla esimerkiksi tuote, suunnittelu, ohjeistus tai tapahtuma ja sen pystyy toteuttamaan missä muodossa tahansa. Toiminnallisen opinnäytetyön tuotoksen tulee pohjautua luotettavaan teoriatietoon ja opinnäytetyöraportin tulee sisältää teoriapohjainen tuotos tehdystä toiminnallisesta osuudesta ja sen onnistumisesta. Opinnäytetyössä tulee käydä myös ilmi menetelmät, joita toiminnallisessa opinnäytetyössä on käytetty. (Vilkka & Airaksinen 2003, 9,16 – 17.)

1.11 Teemahuoneen sisustussuunnitelman toteutus

Teemahuoneen suunnittelu lähti liikkeelle keskusteluista, millä teemalla huonetta lähdetään suunnittelemaan. Kun aiheeksi saatiin toriteema, niin täytyi lähteä selvittämään tietoperustaa Joensuun torista ja saada tietoa torin historiasta ja merkittävimmistä vuosista. Teemahuonetta varten tarvittiin vanhoja valokuvia Joensuun torista, jotta voimme hyödyntää niitä huoneen sisustuksessa. Historiatietoa ja vanhoja valokuvia saatiin muun muassa Joensuun museosta, PKO:n arkistoista, sekä internetistä. PKO:n arkistossa vierailimme henkilökunnan avustamana. Henkilökunta antoi tutkittavaksi vanhoja kirjoja ja lehtiä, joista lähdettiin etsimään aiheeseen sopivaa tietoa. Löydetyt valokuvat Joensuun torista skannattiin sähköpostiin, josta saimme ne omaan käyttöön opinnäytetyötä varten. Museossa vierailu oli kannattavaa, koska saimme paljon hyödyllistä tietoa Joensuun torista, sekä yhteystietoja henkilöihin, joihin kannattaa ottaa yhteyttä liittyen Joensuun toriin.

Työn etenemisessä selvisi, että Original Sokos Hotel Vaakuna Joensuu on funktionalismin aikainen rakennus, joten ajatukseksi heräsi sen hyödyntäminen jollain tavalla teemahuoneen sisustuksessa. Otimme selvää, minkälainen funktionalismin aikainen sisustus oli ja minkälaisia huonekaluja siihen aikaan on ollut. Funktionalistisesta aikakaudesta ja sisustuksesta löytyi paljon tietoa internetistä, sekä myös kirjaston kirjoista. Kirjastosta löytyi paljon erilaisia sisustusaiheisia kirjoja, joista oli paljon apua sisustussuunnitelman teossa.

Sisustussuunnitelmaa alettiin tehdä Word-pohjaan. Suunnitelmaan liitettiin paljon kuvia muun muassa värikartoista, huonekaluista ja sisustustavaroista, joita mahdollisesti huoneeseen sijoitetaan. Vaakunassa käydessä saatiin teemahuoneen pohjapiirustus, joka skannattiin sähköpostiin talteen. Kuva oli kuitenkin niin pieni, että se täytyi piirtää käsin uudelleen. Pohjapiirustukseen piirrettiin tarkemmin mihin kalusteet ja sisustustavarat asettuvat. Käydessämme Vaakunassa otimme huoneesta kuvia, joita käytettiin sisustussuunnitelmassani. Sisustussuunnitelmassa on perusteltu sisustusvalintoja. Joensuun torin historiatiedon kerääminen toi haasteista, sillä lähteiden etsintä paikkana oli Helsinki. Internetistä

löytyi onneksi jonkun verran hyvää ja luotettavaa tietoa Joensuun torin historiasta. Kuvia ja tietoa torin historiasta saatiin myös Joensuun museolta.

1.12 Tiedonhankinnan toteutus

Historiatiedon hankinnan toteutus lähti liikkeelle keskusteluista ja ympäristön ja jo olemassa olevan tiedon havainnoinnista, mistä tietoa voisi löytyä ja mitä tietoa työhön tarvitaan. Toimeksiantajalla kertoi, että tietoa voisi löytyä maakunta-arkistosta ja PKO:n omasta arkistosta. Käynti kirjastossa sekä maakunta-arkistoon tutustuminen auttoi siinä, kuinka tietoa maakunta-arkistosta etsitään. Käynti oli hyödyllinen, sillä siitä huomattiin tiedon haun perustuvan pohjatietoon, päivämääriin ja vuosilukuihin, joita aloin selvittää seuraavaksi. Tärkeiksi vuosiksi ja päivämääriksi syntyivät ajankohdat, jolloin jotain konkreettista oli rakennuksessa tapahtunut.

PKO:n arkistoon on oltu myös yhteydessä, josta kerrottiin, että tietoa voi tulla lukemaan paikan päälle sinne, milloin vain. Ensimmäisenä lähdettiin hakemaan tietoa maakunta-arkistosta, jossa ilmoitettiin tiedon tarpeesta henkilökunnalle. Sovimme henkilökunnan kanssa, että he etsivät sopivia kirjoja valmiiksi tiedonkeruuta varten, kun heille ilmoittaa syyn tiedonhauille ja tiedon tarpeen. Kun maakunta-arkistosta ilmoitettiin, että kirjat, joista tietoa voisi löytyä oli kerätty valmiiksi, alkoi lähteiden tutkiminen ja lukeminen. Tämän jälkeen täytyi alkaa jäsenellä niistä tietoa Word-tiedostoon paikan päällä. Tietoa löytyi noin kymmenestä eri kirjalähteestä.

Kirjoista sai tarvittavaa tietoa, mutta sitä oli kuitenkin suppeasti. Kirjoissa teksti oli lähinnä kuvatekstiä, jolloin sitä ei ollut paljoa. Niissä oli myös paljon samaa tietoa, mutta jokaisesta sai uusia yksityiskohtia esimerkiksi talon rakennusvaiheista ja mitä siellä oli alun perin. Kuvia löytyi aiheesta paljon, jotka lisättiin tuotokseen. Tuotoksessa hyödynnettiin myös opinnäytetyöhön sisällyttämää tietoperustaa esimerkiksi toimeksiantajasta, sillä myös raportin tietoperustassa oli paljon historiatietoa. PKO:n arkistossa, tutkimme kaikki kirjat läpi ja skannasimme tiedon tarvetta vastaavia kuvia ja tekstejä sähköpostiin myös tiedonhankintaa varten.

Paikallisista museoista tietoa rakennuksen historiasta kysyttäessä, vastaukseksi saatiin, että ei ollut saatavilla. Tutustuminen museoihin oli hyödyllistä teemahuone suunnitelman kannalta, sillä Joensuun torin historiatietoa siellä oli saatavilla pyydettyä. Tietoa etsittiin myös Original Sokos Hotel Vaakunan vastaanotosta, jossa oli kuvia rakennuksesta, hotellista ja entisistä ravintoloista. Kuvia hyödynnettiin skannaamalla ne ja liittämällä ne tuotokseen.

Historian tiedonhankinta oli monivaiheinen prosessi. Tiedonhankinnan aikana tehtiin paljon havaintoja, kirjoittamista, muistiinpanoja, keskustelua ja yhteistyötä. Tiedon jäsentely ja tarpeellisen tiedon löytäminen kokoamisvaiheessa oli myös olennainen osa prosessia. Prosessi itsessään oli monivaiheinen, mutta palkitseva.

Eettisyys ja luotettavuus

Opinnäytetyön tarkoituksena oli tuottaa ja etsiä tietoa varmoista lähteistä, kuten arkistoista, kirjastosta ja internetistä. Hyödynsimme vain tietoa, jonka pystyimme toteamaan turvallisiksi ja todenmukaisiksi. Tiedon hankinnassa ja etsimisessä kunnioitimme arkistojen lähteitä niin, ettemme vahingoittaneet tai väärin kohdelleet niitä. Arkistoista oli saatu lupa julkaista kuvia ja kerätä heiltä aineistoa työtä varten. Työn tekemiseen käytetty tieto on hyväksytty toimeksiantajalla, jolloin on pystytty varmistamaan, että työ vastaa toimeksiantajan odotuksia.

Työssä ei käytetty salaista tietoa tai henkilötietoja työhön osallistuvasta hotellista tai henkilöistä. Tarkoitus oli toimia toimeksiantajan kanssa sovittujen toimenpiteiden mukaisesti ja pysyä sovituksessa aikataulussa, niin että toimeksiantaja hyötyisi työstämme mahdollisimman paljon. Onnistuttiin resursseihimme nähden hyvin työssämme. Pyrimme toiminnallamme edistämään hotellin toimintaa ja kunnioitamme myös meidän kanssamme yhteistyötä tekeviä henkilöitä niin, että kohtelemme kaikkia kunnioittavasti.

Työssä käytettiin vain luotettavia lähteitä muussakin, kun tiedonhankintaosiossa. Dokumentoimme opinnäytetyön aiheet asianmukaisesti ja rehellisesti ja tuomme ilmi käyttämämme lähteet. Työssä noudatettiin lakia opinnäytetyömme yhteydessä kunnioittaen myös hotellin omia säännöksiä. Olimme jatkuvassa yhteydessä toimeksiantajaan, jonka ansiosta toimeksiantajamme oli perillä opinnäytetyön vaiheista. Tuotimme hotellin eettisiä periaatteita tukevan kokonaisuuden, sillä kyseessä on Green Key -tunnuksen omaava hotelli. Toimimme Arene ry:n eettisten ohjeidemme mukaisesti läpi opinnäytetyöprosessin ja otimme täyden vastuun meille osoittamasta toimeksiannosta. (Arene ry 2018.)

Tulokset

1.13 Toriteemahuone

Valmis sisustussuunnitelma lähetettiin toimeksiantajalle, joka oli tyytyväinen lopputulokseen ja aikoo mahdollisesti hyödyntää sitä hotellihuoneen remontin yhteydessä. Toimeksiantaja olisi toivonut, että suunnitelmasta olisi luotu graafinen luonnos, jossa huone näkyisi valmiina sisustussuunnitelman pohjalta. Tämän toteuttaminen olisi kuitenkin maksanut, jolloin resurssit eivät meillä riittäneet tämän toteutukseen. Original Sokos Hotel Vaakuna voi hyödyntää sisustussuunnitelmaa tai ottaa siitä jotain hyödyllisiä ideoita. Sisustussuunnitelma valmistui haasteista huolimatta. Haasteita alkuun toi tietämättömyys sisustusta kohtaan. Koska kummallakaan ei ole minkäänlaista koulutusta sisustuksesta, täytyi ensin etsiä kattavasti tietoa sisustamisesta ja perehtyä siihen. Kirjastosta lainaamista kirjoista sai paljon hyödyllisiä esimerkkejä ja vinkkejä, sekä opittiin paljon uutta. Opinnäytetyön toriteemahuoneen sisustussuunnitelman teoriaosuudessa on selkeästi kerrottu, mitä sisustuksessa ja toteutuksessa tulee ottaa huomioon.

Sisustussuunnitelmaa lähdettiin tekemään Word-pohjalle, jonne on koottu sisustus ideoita kuvin ja selostein. Sisustussuunnitelma, joka toteutettiin Word-tiedostoon, on kymmenensivuinen, joka sisältää paljon kuvia ja selityksiä miksi on valittu esimerkiksi tietyt värit millekin seinälle. Haasteena oli yrittää miettiä, miten

pienellä investoinnilla huoneesta saataisiin toriteemainen. Toriteemaa huoneeseen tuodaan kuvin ja pienin rekvisiitoin. Huoneessa näkyy myös funktionalistisen aikakauden sisustusta, sillä rakennus on aikakaudelta. Funktionalismin aikakauden sisustusta on tuotu huoneeseen Alvar Aallon huonekaluilla.

Sisustussuunnitelman toinen osuus oli myös piirtää teemahuoneen pohjapiirustuksen käsin (Liite 1), johon on koottu kuvia sisustussuunnitelmasta. Pohjapiirustuksen piirtäminen ja sen kautta sisustussuunnitelman tekeminen oli mielenkiintoista. Paperille tehtävään suunnitelmaan ei mahtunut tietoa tai kuvia niin selkeästi ja kattavasti kuin Word-tiedostoon. Pohjapiirustus kuitenkin auttaa selkeyttämään sitä, mihin paikkoihin oltiin ajateltu mitäkin toteuttaa. Toteutuksena molempiin sisustussuunnitelmiin suunnitelmat ovat hieman vaatimattomia, sillä näillä tietopohjalla oli todella, vaikka lähteä tekemään oikeanlaista sisustussuunnittelijan mieltämää sisustussuunnitelmaa.

Torin historiatietoa, jota tarvittiin toriteemahuoneeseen, löytyi myös suhteellisen vähän internetlähteistä. Helpotusta toi Joensuun museolta saatu yhteystieto, josta sai muutamia hyödyllisiä tietoja. Haastavaa oli, kun välimatka Vantaalta Joensuuhun on niin pitkä, ettei päässyt käymään maakuntavirastoissa, joista olisi saanut mahdollisesti jotain hyödyllistä tietoa tai kaavioita vanhasta Joensuun torista. Kuitenkin tiedon kerääminen onnistui, jolloin saatiin mahdollisimman kattava tietoperusta Joensuun torista. Liitteessä yksi on nähtävillä sisustussuunnitelma teemahuoneesta.

1.14 Tiedonhankinta

Aiheena oli etsiä yhdestä Joensuun rakennuksesta historiatietoa, jonka vuoksi konkreettista tietoa löytyi suhteellisen vähän. Erilaisia lähteitä työhön löytyi hyvin, sillä kyseisessä rakennuksessa on toimintaa tänäkin päivänä paljon. Tietoa löytyi monista eri lähteistä, jolloin etsiminen ja kokoaminen olivat aikaa vievä prosessi. Tiedonhankinnassa merkittävää oli ammattilaisten apu, sillä arkistoista tiedon etsiminen ilman suuntaa on haastavaa. Tietoa ei löytynyt niin runsaasti, kuin olisi ollut oletettavissa tietolähteiden määrään.

Kirjoissa ja internet lähteissä oli paljon samaa tietoa, mutta muutamia poikkeuksia löytyi myös. Osassa lähteistä löytyi yllättävän hyvin tietoa, joka oli positiivista. Kuvia löytyi paljon, jotka myös liitin toimeksiantajalle menevään Word-tiedostoon. Työ toteutui yhdessä arkiston henkilökunnan kanssa, jotka auttoivat tiedonhaussa merkittävästi etsimällä kirjalllähteitä jo valmiiksi. Word-tiedostosta tuli kaiken kaikkiaan 31-sivuinen kokonaisuus, johon on sisällytetty tietoa muun muassa itse Original Sokos Hotel Vaakunasta ja sen ketjusta, rakennuksen historiasta, siinä olleen hotellin ja ravintoloiden historiasta ja funktionalismista. Työhön on sisällytetty myös kuvia erilliseksi kappaleeksi, mutta niitä on lisätty myös tekstin sisään. Työ sisältää myös lähteet, jotta tarvittaessa tiedonetsintä tulevaisuudessa olisi helpompaa. Liitteessä 2 on nähtävillä tuotoksen sisällysluettelo, josta näkee mitä valmis tuotos sisälsi. Työ lähetettiin valmiina toimeksiantajalle ja palaute vastaanotettiin puhelimitse. Toimeksiantaja koki tiedonhankinnan olevan hyödyllinen, sillä siitä on helppo lähteä eteenpäin ja jo mahdollisesti luoda jotain tiedon ja kuvien pohjalta. Tietoa kaivattiin enemmän, mutta toimeksiantaja ymmärsi resurssien tiedonhankinnalle olevan huonot, jolloin tietoa ei voinut tällä aikataululla ja ilman rahallista menoa tuottaa enempää. Lopputulos oli toimeksiantajasta tilanteeseen nähden hyvä.

Pohdinta

Opinnäytetyömme oli kaksiosainen ja toiminnallinen, jonka vuoksi päätimme työn aiheet niin, että toinen keskittyi tiedonkeruuseen ja toinen teemahuoneen sisustussuunnitelmaan. Se osoittautui toimivaksi ja selkeäksi ratkaisuksi. Työn tietoperusta tuki hyvin toteutusta ja siitä oli hyötyä myös itse toiminnalliseen osuuteen toimeksiantajalle. Tietoperustaa löytyi riittävästi ja suhteellisen helposti ja siinä oli paljon tietoa, josta oppi uutta. Tämä opinnäytetyö on opettanut paljon tiedonhakuprosessista ja sisustussuunnitelman tekemisestä, jotka ovat matkailualalla olennaisia ja tärkeitä taitoja esimerkiksi juuri hotellin kehittämisen kannalta.

Tuotokset valmistuivat hyvissä ajoin ja nopealla aikataululla, vaikka tiedonhankinta ja sisustussuunnitelman tekeminen oli ajoittain haastavaa. Kuitenkin tavoitteenamme ei ollutkaan tehdä valmista, vaan ideoida ja niin sanotusti aloittaa prosessi tiedonhankinnasta ja teemahuoneesta. Tavoitteena oli toimeksiantajan hyötyminen työstä, joka todettiin täytyneeksi palautekeskustelussa toimeksiantajan kanssa. Arviointi tapahtui jo raportin ollessa valmis, jolloin työn arvioimisen olisi voinut etukäteen sopia niin, että se tulisi hyvissä ajoin. Syy myöhäiselle arvioimiselle oli toimeksiantajan kiireet ja aikataulujen yhteensopimattomuus.

Tiedonkeruuprosessi ja sisustaminen olivat uusia aiheita, jonka vuoksi ei osannut arvioida, kuinka aikaa vievä tai työllistävä prosessi tulisi olemaan. Jälkeenpäin ajateltuna tämän tyyppisissä toiminnallisissa töissä sitä onkin vaikea arvioida, mutta jonkinlaista arviointia olisi voinut tehdä esimerkiksi yhteistyössä arkistojen henkilökunnan kanssa. Tiedonhaku eri lähteistä kuten arkistoista tuli tutuksi, jonka vuoksi tulevaisuudessa tiedonhakukin sujuu suunnitelmallisemmin. Tiedonkeruun prosessin ansiosta oppi myös sen, miten paljon apua arkistojen henkilökunnasta on kysyttäessä neuvoa. Arkistojen henkilökunnan apua on ollut korvaamatonta, sillä oikeita lähteitä on haastavampi lähteä etsimään ilman sitä. Opinnäytetyötä helpotti se, että hotelli ja rakennus olivat tuttuja jo entuudestaan ja toimeksiantajan kanssa oli helppo olla yhteydessä.

Eettisyys ja luotettavuus näkyvät työssä eettisyysohjeiden mukaisesti. Historiantiedonkeruussa kirjalähteet olivat vanhoja ja saattoivat olla huonossa kunnossa, jolloin on tärkeää käsitellä lähdettä varovasti, jotta siitä olisi jatkossakin hyötyä. Myös yhteistyötä tehtiin eri ammattilaisten kanssa, jolloin kunnioittava ja ammatillinen käytös oli tärkeää myös työn onnistumisen kannalta, sillä yhteistyön onnistuminen oli osittain siitä kiinni. Työ kaiken kaikkiaan on ollut värikäs ja monivaiheinen prosessi, jossa tietoa on kerätty ja kirjoitettu paljon, mutta myös tehty konkreettista tuotosta. Työ on sisältänyt myös yhteistyötaitojen ja ajanhallinnan oppimista, joista on varmasti hyötyä työelämässä kuin arjessa. Työllä on potentiaalia paljon olla hyödyksi toimeksiantajalle moneen asiaan, jonka vuoksi se on ollut hyödyllinen jo itsessään. Työ opetti meille ajanhallintaa, tiedonkeruuta, yh-

teistyötaitoja, sekä pääsimme tutustumaan uusiin aiheisiin sisustamisen ja Vaakunan historiatiedon saralta. Opinnäytetyö on onnistunut, huomioiden ajallisen resurssin tehdä työtä ja ammattitaidon puuttumisen sisustamisesta.

Lähteet

- Arene. 2018. Ammattikorkeakoulujen opinnäytetöiden eettiset suositukset. <https://www.tenk.fi/sites/tenk.fi/files/Ammattikorkeakoulujen%20opinn%C3%A4ytet%C3%B6iden%20eettiset%20suositukset.pdf> 30.11.2018.
- Arkkitehtuurimuseo 2018. Funktionalismi. <http://www.mfa.fi/lisatietoa-funktionalismi>. 11.12.2018.
- Bingham & Weaving 2000. Uutta ja vanhaa moderniin kotiin. RETRO tyyli. Helsinki: Otava.
- Booking. 2018. Original Sokos Hotel Vaakuna Joensuu. <https://www.booking.com/hotel/fi/sokos-vaakuna-joensuu.fi.html> 29.10.2018.
- Halttunen, K., Hirvimäki, E., Niinikangas, L. & Perttula, S. Tiedonhakijan opas. Helsinki: BTJ Kirjastopalvelu Oy.
- Helimaa, H. 2018. MTV-uutiset. Funktionalismia ennen ja nyt. <https://www.mtvuutiset.fi/artikkeli/funktionalismia-ennen-ja-nyt/3257000#gs.UgVFuhM> 11.12.2018.
- Herranen, T. 2004. Yhdessä eteenpäin. Helsinki: Edita Prima Oy.
- Jyväskylän yliopisto. 2018. Käyttäjälähtöisen suunnittelun periaatteet. Jyväskylän Yliopisto. <http://smarteducation.jyu.fi/projektit/systech/Periaatteet/suunnittelun-periaatteet/kayttajalahtoisin-suunnittelun-periaatteet/valitse-tiedonkeruutavat> 29.11.2018.
- Kainulainen, M. 2015. Rapistuva Joensuun kauppahalli puretaan - "Ei taivu tämän päivän toimintaan" Karjalainen. 13.2.2018 <https://www.karjalainen.fi/uutiset/uutis-alueet/maakunta/item/83359> 8.12.2018.
- KuMa. 2003. Joensuun Kauppahalli. <http://cgi.jns.fi/koulu/kuma/kohteet/kauppahalli.html> 11.12.2018.
- Metropolia. 2018. Tutkimusmenetelmät eli metodit. Metropolia. https://wiki.metropolia.fi/download/attachments/30249206/Opinnayte_ja_metodit_osa_2.pptx?version=1 /28.11.2018.
- Movie-Locations 2018. Doctor Zhivago | 1965 <http://www.movelocations.com/movies/d/DoctorZhivago.php/> 6.11.2018.
- Piiparinen, P 2011. Kulttuuri- ja rakennushistoriallinen selvitys. http://www.mai-semat.fi/database/artikkelit/files/files/Kultt_hist_selvitys.pdf 16.12.2018.
- Pohjois-Karjalan museo Hilma. 2018. https://museot.fi/nayttelykalenteri/?nayttely_id=19402 11.12.2018
- Pohjois-Karjalan Osuuskauppa. 2018. Historia. <https://www.s-kanava.fi/web/pohjois-karjalan-osuuskauppa/historia> /29.10.2018.
- Rautiainen, M. & Siiskonen, M. 2005. Hotellin asiakasliikenne ja kannattavuus. Restamark oy.
- Savonia ammattikorkeakoulu. 2007. Opinnäytetyöopas. http://webd.savonia.fi/tertt/opinnayte/yamk/Savonia_YAMK_opinnaytetyoapas.pdf 11.10.2018.
- Siippainen, M. 2018. Joensuun uuden torin avajaisia vietetään tänään - katso mittava kuvakooste toritapahtumista vuosikymmenten varrelta. Karjalainen <https://www.karjalainen.fi/uutiset/uutisalueet/maakunta/item/201338> 11.12.2018.

Sokos Hotels. 2018.

<https://www.sokoshotels.fi/fi/hotellit> 29.10.2018.

Tietoarkisto.2016. Aineistonhallinnan suunnittelu. Tietoarkisto.

<https://www.fsd.uta.fi/aineistonhallinta/fi/aineistonhallinnan-suunnittelu.html>. 28.11.2018.

Traveltripper. 2015. Themed hotel rooms — way chic, or too geek?

<https://www.traveltripper.com/blog/themed-hotel-rooms-way-chic-or-too-geek/> 28.10.2018.

Vilkkä, H. & Airaksinen, T. 2003. Toiminnallinen opinnäytetyö. Helsinki: Tammi.



TORITEEMAHUONEEN SISUSTUSSUUNNITELMA
ORIGINAL SOKOS HOTEL VAAKUNA JOENSUULLE

Sisällys

Tehosteseinä	3
Oleskelutila	3
Sängynpäätyyn toriteemaa	6
Työskentelytila	7
Käytävä	9
Lähteet	13

Tehosteseinä

Seinän sävy Unique 2 – Välke, Tikkurilan värikartasta.

Välke sopii klassiseen sisustukseen ja antaa tyylikkään vivahteen sisustukseen. Välke maalilla seinään saa utuisen ja välkehtivän pinnan. Olen valinnut teemahuoneen seinän väriksi harmaan sävyt, sillä se on harmoninen ajaton ja neutraali väri.

Teemahuoneen väreissä pyritään kuitenkin myötäilemään hotellin yleisien tilojen väritystä, jotta yhtenäisyys säilyy. Sisustusmateriaaleilla voi leikitellä hieman enemmän, jos seinät ja muut pinnat ovat hillittyjä.



Oleskelutila



← Unique 2-
välke seinä

kuva tulevan teemahuoneen seinästä, johon Välke seinä tulisi. Seinästä saadaan helmeilevä, koska vieressä on ikkuna, josta valo heijastuu seinään.



Kalusteiksi teemahuoneeseen on valittu Alvar Aallon suunnittelemaa kalusteita, sillä ne myötäilevät funktionalismin aikakauden kalusteita.

Aallon vuonna 1939 suunnittelemissa 406-nojatuolissa keveys ja yksinkertaisuus on viety huippuunsa. Jäljelle on jätetty vain välttämättömin. Istuinosaa verhoaa pellavasatulavyöpunos, joka on kiinnitetty yksinkertaiseen puurunkoon. (Finnish Design Shop 2018.)

Tuolissa käytetyt materiaalit ovat allergiaystävällisiä. Nojatuolien väliin voisi asettaa funkkis tyyllisen sohvapöydän. Pyöreä muoto tulee näkymään myös muualla teemahuoneessa.



Artekin valmistama, Alvar Aallon suunnittelema 907B-klubipöytä.



Funktionalisminen sisustus on yksinkertaista ja pelkistettyä, mutta pienillä yksityiskohdilla höystettyä. Koriste-esineitä ei juurikaan näy funktionalismissa sisustuksessa, mutta jos niitä on, niin ne ovat hyvin maanläheisiä, esimerkiksi kukkamaljakko sohvapöydällä. (Helimaa 2018.)

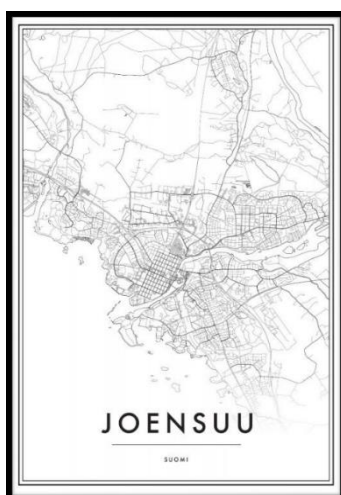
Alvar Aallon mallistosta löytyy myös maljakkoja, mm. Iittalan Aalto maljakko



Iittalan Aalto maljakko.

Joensuu julisteen voisi laittaa kehyksiin ja asettaa "Välke" seinälle, nojatuolien väliin.

Julistetta saa ostettua Artiksdesign.fi sivulta



Sängynpäätyn toriteemaa

Toriteemaa huoneeseen saadaan valokuvilla ja rekvisiitilla. Sängyn päädystä on suuri puinen sängynpäätty, jossa on kuusi "kehystä", niihin voisi esimerkiksi asettaa valokuvia Joensuun torista eri vuosikymmeniltä.



Yllä näkyy esimerkkejä valokuvista, joita sängynpäätyn "kehysiin" voisi laittaa. Viimeisimpään "kehykseen" voisi laittaa kuvan nykypäivän torista.

Työskentelytila



Huoneessa oleva työpöytä voisi olla myös Alvar Aallon mallistoa, jotta se myötäilisi muita kalusteita.



Kuvassa Alvar Aallon suunnittelema Aalto pöytä 82B.



Työtuoliksi valittiin Artek 611- satulavyö tuolin.

Toriteemaa luoden työpöydälle voisi asettaa vanhan kahvimyllyn somisteeksi.
Vanhoja kahvimyllyjä löytyy useilta kirpputoreilta.



Työpöydän päälle voisi asettaa pyöreän peilin. Pyöreä muoto on yhtenäinen sohvapöydän kanssa.

Käytävä

Käytävälle tulisi koko seinän kokoinen maalaus tai valokuva Joensuun torista.
Käytävän nurkkaan voisi sijoittaa vanhanmaitotonkan toritunnelmaa luomaan



Allergiaystävällisyys

Allergia- ja astmaoireista kärsiville tila tulisi sisustaa sileäpintaisilla, helposti puhdistettavilla ja pölyämättömillä materiaaleilla.

Sisustusmateriaalit, joita käytetään:

-Käytetään allergiaystävällisiä materiaaleja ja helposti puhtaana pidettäviä. Marimekon kankaat ovat 100% puuvillaa, joten ne eivät allergisoi.

-Verhot ovat sileäpintaista kangasta.

-Alvar Aallon kalusteet ovat täyttä puuta/luonnonmateriaaleja, joten nekin ovat allergiaystävällistä materiaalia.



Marimekko Siirtolapuutarha sisustustyyny

Sisustustekstiileissä värit voivat näkyä. Harmaan sävyyn sopii loistavasti yhteen oranssi, musta ja valkoinen, joita olen valinnut sisustustyynyihin.



Esimerkki sängyn sisustuksesta, johon myös yllä olevat sisustustyynyt tulisivat. Peiton väri ei tulisi olemaan kuvan osoittama väri, vaan vaalean harmaa, jotta se sointuu muihin huoneessa oleviin väreihin.



Verhoiksi olen valinnut vaaleat sileäpintaista materiaalia olevat verhot. Sileä pinta ei kerää itseensä pölyä niin helposti kuin karkea/tavallinen verhokangas.

Valkoinen sävy on raikas ja sopii hyvin sisustustyynyjen kanssa.

Hotellihuoneen ikkunat eivät olleet kovin suuret, joten pimeän tullessa pimeä pieni ikkuna tulee suuremmin esille, kun sitä kehystää valkoiset verhot.



Sisustuslamppu on valittu myös Alvar Aallon mallistosta, sillä se sopii huoneen muuhun kalustukseen. Lampussa on messinkinen yksityiskohta ja lampun jalka on mustaa nahkaa.

Sisustuslamput luovat mukavasti tunnelmaa tilaan. Pienempien valaisimien ja sisustuslamppujen sijoittaminen huoneessa täytyy suunnitella niin, että asiakas pystyy työskentelemään tai lukemaan kaikkialla huoneessa. Yö valon sijainti voi olla joko seinään kiinnitettynä tai yöpöydällä. Sen tulee sijaita niin, että sen voi sammuttaa ja laittaa päälle ilman, että tarvitsee nousta sängystä. (Rautiainen & Siiskonen 2005, 60.)



Kuva piirretystä pohjapiirustuksesta.

Lähteet

- Arkkitehtuurimuseo 2018. Funktionalismi.
<http://www.mfa.fi/lisatietoa-funktionalismi> 11.12.2018.
- ARTIKS 2019. Joensuu Kartta N02 Juliste.
<https://artiksdesign.fi/joensuu-map-n02-poster> 8.12.2018.
- Blogspot 2015. Heja Helsingborg & Radisson Blu Metropol
<http://dinner4u2.blogspot.com/2015/09/heja-helsingborg-radisson-blu-metropol.html> 8.12.2018.
- Finnish Design Shop 2018. Aalto nojatuoli 406, musta.
<https://www.finnishdesignshop.fi/huonekalut-tuolit-nojatuolit-aalto-nojatuoli-406musta-p-4370.html> 8.12.2018.
- Finnish Design Shop 2018. A811 lattiavalaisin, kiillotettu messinki.
<https://www.finnishdesignshop.fi/valaisimet-lattiavalaisimet-a811-lattiavalaisinkiillotettu-messinki-p-19392.html> 8.12.2018.
- Finnish Design Shop 2018. Aalto pöytä 82B.
<https://www.finnishdesignshop.fi/huonekalut-poydat-ruokapoydat-aalto-poyta-82b-p-5203.html> 8.12.2018.
- Finnish Design Shop 2018. Siirtolapuutarha tyynynpäällinen, punainen
<https://www.finnishdesignshop.fi/kodintekstiilit-tyynyt-tyynynpaallisetsiirtolapuutarha-tyynynpaallinen-punainen-vihrea-p-12295.html> 9.12.2018.
- Helimaa, H. 2018. MTV-utiset. Funktionalismia ennen ja nyt.
<https://www.mtvuutiset.fi/artikkeli/funktionalismia-ennen-ja-nyt/3257000#gs.UgVFuhM> 11.12.2018.
- Iittala 2018. Alvar Aalto -kokoelma maljakko 251 mm <https://www.iittala.com/fi/fi/muotoilijat/alvar-aalto/alvar-aalto--kokoelmamaljakko-251-mm-kirkas/p/k004198>.
 14.12.2018.
- Jotex 2019. GRACE-sivuverhot, 2/pakk.
<https://www.jotex.fi/grace/grace-sivuverhot-2-pakk/1027010-09> 8.12.2018.
- Kainulainen, M. 2015. Rapistuva Joensuun kauppahalli puretaan - "Ei taivu tämän päivän toimintaan". Karjalainen.
<https://www.karjalainen.fi/uutiset/uutis-alueet/maakunta/item/83359>
 8.12.2018.
- MTV 2007. Sisusta koti allergiaystävälliseksi. <https://www.mtvuutiset.fi/artikkeli/sisustakotiaallergiaystavalliseksi/3256920#g s.peafTenj> 8.12.2018.
- Pixabay 2017. Kahvimylly.
<https://pixabay.com/fi/mylly-antique-kampi-kahvi-vanha-2792882/>
 8.12.2018.
- Porin kalustetalo 2019. 907B -klubipöytä
<https://porinkalustetalo.fi/tuote/907b-klubipoyta/>
- Rautiainen, M & Siiskonen, M.2005. Hotellin asiakasliikenne ja kannattavuus. Restamark Oy.
- Tikkurila 2018. Unique 2 Välke https://new.tikkurila.fi/kotimaalarit/koti/ideoita_kotiin/ideoitaunique/unique_2_valke 8.12.2018.
- Siippainen, M. 2018. Joensuun uuden torin avajaisia vietetään tänään - katso mittava kuvakooste toritapahtumista vuosikymmenten varrelta. Karjalainen.
<https://www.karjalainen.fi/uutiset/uutisalueet/maakunta/item/201338>
 11.12.2018.
- Vepsäläinen 2018. Artek 611 -satulavyötuoli, koivu/musta <https://www.vepsalainen.com/fi/artek-611-satulavyotuoli-koivu-musta/> 8.12.2018.

SISÄLTÖ

Johdanto.....	1
Pohjois-Karjalan Osuuskauppa ja Sokos-Hotels-ketju.....	1
Original Sokos Hotel Vaakuna Joensuu	4
Teemahuoneet Sokos-Hotelleissa.....	5
Pohjois-Karjalan Talo Oy	6
Rakennuksen historia	6
Funktionalismi.....	7
Hotelli Pohjois-Karjala.....	9
Ravintola elämää	12
Sokoksen historia	14
Kuvia.....	17
Kirjalähteet.....	29
Lähteet	

KIRJAT

Luettelossa on kirjat, joista tietoa rakennuksesta on löytynyt.

- Aarnio, S. 2016. Funkkis Karjalassa. Saarijärvi Offset Oy: Pohjois-Karjalan historiallinen yhdistys. Sivut 60-65
- Ahokas, T. 1949. Pohjois-Karjalan Osuusliike r.l. 1919-1949. Savonlinna: Savonlinnan Kirjapaino Osakeyhtiö. sivu 22.
- Ahonen, K. 1986. Joensuun Kaupungin historia 2-5. Joensuu: Kirjapaino Oy Maakunta. Sivut 86-97
- Herranen, T. 2004. Yhdessä eteenpäin. Helsinki: Edita Prima Oy.
- Kettunen, T. 1995. Kulttuuri- ja rakennushistorialliset suojelukohteet. Joensuu: Painokanava Oy, Sivu 56
- Martikainen, U. 2010. Kaupankäyntiä ja Joensuun toritunnelmaa. Hämeenlinna: Kariston Kirjapaino Oy. Sivut 222-223, 228.
- PKO:n arkiston lehdet, kirjaset.
- Tuominen V. 2009. PKO – Yhteistä hyvää 90 vuotta. Saarijärven offset Oy: Kimmo Salo ja Päivi Salo / Viestintäsalot Oy, Sivut 38, 132-133.
- Vesänen, V. 1968. Pohjois-Karjalan osuuskauppapiiri 1908-1968. Joensuu: Pohjois-Karjalan Kirjapaino Oy.
- Vesänen, V. 1959. Pohjois-Karjalan osuusliike 1919-1959. Joensuu: Kirjapaino Osakeyhtiö Maakunta