

**Anna Janka-Murros**

**SATAKIELEN POLKKA –  
MESTARIPELIMANNI TUURE NISKASEN  
SOITTOTYYLI JA SOITTEET**

**Opinnäytetyö  
KESKI-POHJANMAAN AMMATTIKORKEAKOULU  
Musiikin koulutusohjelma  
Toukokuu 2010**

## TIIVISTELMÄ OPINNÄYTETYÖSTÄ

<b>Yksikkö</b> Taiteen yksikkö	<b>Aika</b> Toukokuu 2010	<b>Tekijä/tekijät</b> Anna Janka-Murros
<b>Koulutusohjelma</b> Musiikin koulutusohjelma		
<b>Työn nimi</b> Satakielen polkka - Mestaripelimanni Tuure Niskasen soittotyö ja soitteet		
<b>Työn ohjaaja</b> Riitta Kossi	<b>Sivumäärä</b> 33 + liitteet	
<b>Työelämäohjaaja</b> Riitta Kossi		
<p>Opinnäytetyössäni perehdyin ylä-savolaisen mestaripelimanni Tuure Niskasen soittotyöliin ja soitteisiin. Opinnäytetyötä varten nuotinsin 35 Tuure Niskasen soittamaa sävelmää ja tämän työn pohjalta pyrin selvittämään Tuure Niskasen soittotyöliin ominaisimmat piirteet. Soittotyöliä analysoidessani kiinnitin huomiota korukuvioiden, rytmin, jousen ja sävellajien käyttöön.</p>		

<b>Asiasanat</b> mestaripelimanni, nuotit, soittotyöli, Tuure Niskanen
---

**ABSTRACT**

<b>CENTRAL OSTROBOTHNIA UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES</b>	<b>Date</b> may 2010	<b>Author</b> Anna Janka-Murros
<b>Degree programme</b> Music pedagogue		
<b>Name of thesis</b> Nightingales polka - master pelimanni fiddler Tuure Niskanen's tunes and playing style		
<b>Instructor</b> Riitta Kossi		<b>Pages</b> 33 + appendixes
<b>Supervisor</b> Riitta Kossi		
<p>In my thesis I assessed master pelimanni fiddler Tuure Niskanen's playing style and tunes. For this thesis I transcribed 35 tunes. Based on these notations I aspired to define Tuure Niskanen's playing style. In the analysis of the playing style, I observed ornaments, rhythm, key and use of bow.</p>		

**Key words**

Master pelimanni fiddler, notes, playing style, Tuure Niskanen

**TIIVISTELMÄ**  
**ABSTRACT**  
**SISÄLLYS**

<b>1. JOHDANTO</b>	<b>1</b>
<b>2. TUURE NISKANEN</b>	<b>2</b>
2.1. Soittouran alku	2
2.2. Tuure Niskasen opettajat	3
2.3. Huomionosoitukset	4
2.4. Tuure Niskanen pelimannina	5
<b>3. TUURE NISKASEN SOITTEET</b>	<b>7</b>
<b>4. TUURE NISKASEN SOITTOTYYLI</b>	<b>10</b>
4.1. Savolainen soittotyyli	10
4.2. Melodian koristelu	11
4.3. Rytmiiikka	12
4.4. Jousen käyttö	14
4.5. Sävellajit Tuure Niskasen soitteissa	21
4.6. Tuure Niskasen soittotyyli lyhyesti	24
<b>5. TYÖN ETENEMINEN JA VAIHEET</b>	<b>25</b>
5.1. Materiaalin kerääminen	25
5.2. Nuotinnusten tekeminen	26
5.3. Nuotinnuksen ongelmia	29
<b>6. LOPPUSANAT</b>	<b>32</b>
<b>LÄHTEET</b>	<b>33</b>
<b>LIITTEET</b>	

## 1 JOHDANTO

Aloin pohtia opinnäytetyöni aihetta jo opintojeni alkuvaiheessa. Aiheen keksiminen oli työlästä, en edes osannut kuvitella aihetta josta voisin opinnäytetyöni tehdä. Huolimatta vuosia kestäneestä mielenkiinnosta Tuure Niskasta kohtaan, kesti pari vuotta ennen kuin huomasin sopivan opinnäytetyöaiheen olleen koko ajan ulottuvillani. Kolmantena opiskeluvuoteni opinnäytetyöseminaareissa ajatus Tuure Niskasen soitteiden nuotintamisesta syttyi.

Kun aloin yläasteikäisenä soittaa Ylä-Savon pelimannien mukana, törmäsin ensimmäisen kerran nimeen Tuure Niskanen. Ensin tämä henkilö oli minulle suuri mysteeri. Kaikki vanhemmat pelimannit tuntuivat arvostavan tätä pelimannia suuresti ja puhuivat hänestä paljon. Tämä herätti mielenkiinnon, joka on vain kasvanut vuosien myötä. Kun ensimmäisen kerran sain mahdollisuuden tutustua Kansanmusiikki-instituutin arkistoon, käytin tilaisuutta hyväkseni ja otin selvää siellä olevasta Tuure Niskaseen liittyvästä materiaalista. Yritin myös etsiä nuotinnoksia Tuure Niskasen soittamista kappaleista, ja yksittäisiä kappaleita löytyikin erillisistä julkaisuista, mutta nämä nuotinnokset olivat hyvin suurpiirteisiä. Viulistina minua kiinnosti kovasti Tuuren soittotyyli ja kaipasinkin usein tarkempia nuotinnoksia.

Opinnäytetyöhöni olen nuotintanut 35 Tuuren soittamaa kappaletta, joihin olen pyrkinyt saamaan riittävää tarkkuutta Tuuren tyylin jäljittelemiseksi. Nuotinnosten kautta olen päässyt perehtymään Tuuren soittotyyliin. Tuure Niskasen soitteet on mielestäni tärkeää saada tallennetuiksi ja toivon tämän työn olevan yksi edistysaskel ylä-savolaisen mestaripelimanni Tuure Niskasen jättämän soittoperinteen ylläpitämisessä.

## 2 TUURE NISKANEN

Tuure Niskanen syntyi 3.8.1899 Pielavedellä, Laukkalan kylässä. Hänen kotitilansa nimi oli Koskenkorva. Koskenkorvantila oli vanha kievari, joka toimi maaseutuyhteisön kokoontumispaikkana. Tuuren kertoman mukaan Pielaveden Laukkalan kylässä nähtiin usein – melkein joka kuukausi – kiertäviä pelimanneja jotka kiersivät talosta taloon soittamassa. Näin tapahtui myös Koskenkorvan tilalla. Niinpä Tuure sai jo pienenä poikana kuunnella hyvin erilaisten soittajien musiikkia. Tuuren musiikilliset lahjat periytyivät suvulta, jossa oli useita musiikkimiehiä, kanttoreita ja musiikinopettajia. Tuuren äiti, Liisa Niskanen, oli pitäjällä tunnettu hyvänä laulajana ja isä, Lauri Niskanen, soitti virsikannelta ja oli niin ikään hyvä laulaja. (Jokisalmi 1999; Malinen; KIÄ 2392 – 2396.)

### 2.1 Soittouran alku

Tuure Niskanen on tunnettu ennen kaikkea viulunsoittajana. Kuitenkin hänen ensimmäinen soittimensa oli enoltaan saamansa huuliharppu, jota hän soitteli jo viisivuotiaana läheisessä kaupassa makeispalkalla. Ensimmäinen virallisempi esiintyminen oli Tuuren omien sanojen mukaan ”riihinkaton” konsertti. Tuure oli alle kymmenen vuoden ikäinen, kun hän nousi vanhan hyvä-äänisen laulumiehen kanssa riihen katolle ja laulumiehen sylissä istuen säesti häntä huuliharpulla. Soittopelejä ei Tuure-pojalta puuttunut, sillä kahdeksanvuotiaana Tuure sai langoltaan yksirivisen haitarin. Haitari tuli postitoimistoon Tuuren ollessa paimenessa.

Se oli pitkä se aeka ja paimenessa olova olin silloin, ja naapurissa oli postitoimisto ja sieltä huuvettiin että: ”Nyt tuleppas Tuure hakemaan

hanuria, nyt se on tullunna!” Tuota niin, lehmät unehtu sinne viljapellon viereen ja ne mäni mänöjään. (Malinen.)

Ensimmäisen kerran Tuure oli tekemisissä viulun kanssa kolmevuotiaana sisarensa häissä. Häissä oli soittamassa pielavetinen kansansoittaja Antti Oravainen (1863 – 1933), josta tuli myöhemmin Tuuren oppi-isä. Oravaisen mentyä tauolle Tuure uskaltautui kokeilemaan tämän sängyn päälle jättämää viulua. Tuure muistelee olleensa jo toisella kymmenellä kun hänen veljensä tilasi hänelle viulun - joka silloin maksoi kymmenen markkaa - Vaasasta Teodor Vuorion liikkeestä. Useammassa muussa lähteessä Tuuren kerrotaan saaneen ensimmäisen viulunsa kahdeksanvuotiaana. Antti Oravainen kunnosti kyseisen soittimen, jota Tuure moitti lastuviuluksi. Viulun ääni oli huononlainen, mikä ei innostanut nuorta poikaa soittamaan. Viulu jäi muutamiksi vuosiksi seinäkoristeeksi, kunnes Tuuren serkku alkoi sillä soitella. Tämä sai Tuuren jälleen innostumaan soittamisesta, ja muutaman viikon harjoiteltuaan *”Ensimmäinen polkka”* jo soi. *”Hu! Poejasta tulloo pelmanni”* oli Antti Oravainen todennut, kuultuaan Tuuren viulun soittoa ensimmäisen kerran. Hän kehotti myös hankkimaan pojalle uuden, paremman viulun. Vuonna 1928 Tuure osti eräästä ilomantsilaisesta talosta Ole Bull -merkkisen viulun osat. Sittenmin tätä toistasataa vuotta vanhaa viulua kunnostettiin useampaan otteeseen ja siitä tuli Tuuren suosikkiviulu. (Malinen; Jokisalmi 1999; KIA 2392 - 2396.)

## 2.2 Tuure Niskasen opettajat

Tuure Niskanen palveli Sortavalassa armeijan kantahenkilökunnassa vuosina 1924 – 1926. Tänä aikana hän opetteli nuotit, opettajinaan Vilho Siukonen ja venäläinen Klein -niminen muusikko. Toisen tietolähteen mukaan hän sai viulutunteja eräältä saksalaiselta, mutta kielivaikeudet olivat ylivoimaisia, joten viulunsoitonopinnot

eivät edenneet alkua pidemmälle. Tuuren isä, Lauri, oli miettinyt pojalleen kanttorin koulutusta, mutta pitäjän kanttori oli todennut koulutuksen olevan kallis ja palkkojen huonot. Myös opettajaseminaariin Tuure oli lähdössä, mutta viime hetkellä hänen isänsä tuli siihen tulokseen että Koskenkorvantilalla tarvittiin työmiestä ja tulevaisuudessa myös isäntää. (Malinen; Kolehmainen 1992; KIA 2392 – 2396.)

Tuure Niskasen merkittävimmät opettajat olivat Oravaisen veljekset Antti, Aapeli ja Fabian, jotka asuivat Pielaveden Jylhän kylässä. Heistä merkittävin opettaja oli Antti Oravainen, joka kävi usein Koskenkorvassa soittamassa ja jota Tuure arvosti suuresti soittajana. Tuure oppi Antti Oravaiselta viulunsoiton perusteet, merkitsi muistiin monia oravaissäveliä ja siirsi näin Oravaisen musiikkiperinteen tuleville sukupolville. Pääasiassa Tuure kuitenkin opetteli viulunsoiton ”omin päin” ja melodiat korvakuulolta. Suuri osa Tuuren soitteista on peräisin Oravaisen veljeksiltä. Tuure muistaa Antti Oravaisen opettaneen soittajan olevan valmis, kun on soittanut niin kauan, ettei ole enää hiuksia päässä. Antti Oravainen oli itse kalju. Ensimmäisen kappaleensa Tuure sävelsi vuonna 1919. Hän muistelee sen olleen jokin valssin tapainen kappale. (Malinen; Kolehmainen 1992, 135 - 138; KIA 2392 – 2396.)

### **2.3 Huomionosoitukset**

Tuure osallistui elämänsä aikana muutamiin soittokilpailuihin hyvällä menestyksellä. Kuopiossa olleisiin nuorisoseuran keskusseuran henkisiin kilpailuihin Tuure ei ollut suostuvainen lähtemään, mutta naapurin poika oli kävellyt Niskasen tupaan pakkassäällä, jättänyt ulko-oven selälleen ja ilmoittanut ettei lähde pois ennen kuin Tuure lupaa osallistua kilpailuun. Vaikka kilpailu jännitti Tuurea ja hän epäili ettei kansanmusiikki ole kelvollista soitettavaa, hän



voitti ensimmäisen palkinnon. Vuonna 1961 Porissa järjestetyissä valtakunnallisissa soittokilpailuissa Tuure voitti ensimmäisen sijan haitarilla. Tuurelle luovutettiin Kalevala-seuran palkinto ja kunniakirja 3.11.1968 sekä seuraavana vuonna Kansalais- ja työväenopistojenliiton 50-vuotisjuhlaplaketti tunnustuksena kansanmusiikin hyväksi tehdystä työstä. Lisäksi Tuurelle on myönnetty Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran kunniakirja ja valtion taiteilijaeläke. (KIÄ 2392 – 2396; Jokisalmi 1999.)

Kaustisen kansanmusiikkijuhlien hallitus nimeää vuosittain muutamia ansioituneita kansanmusiikin taitajia mestaripelimanneiksi. Ensimmäiset nimitykset tehtiin vuonna 1970. Silloin mestaripelimanneja nimettiin neljä; Konsta Jylhä, Otto Hotakainen, Kustaa Järvinen ja Tuure Niskanen. Sen lisäksi että he kaikki olivat viulisteja, heitä yhdisti myös jo lapsena alkanut soittoharrastus. Konsta Jylhä oli kotoisin Kaustiselta, Otto Hotakainen Kaustisen naapurikunnasta Halsualta, Kustaa Järvinen Eurasta ja Tuure Niskanen Pielavedeltä. (Asplund, Hoppu, Laitinen, Leisiö, Saha & Westerholm 2006, 496–501.)

## **2.4 Tuure Niskanen pelimannina**

Tuuren kotona suhtauduttiin soittoharrastukseen myönteisesti. Tuuren kertoman mukaan ainoastaan kirkko aikaan ei tanssikappaleita saanut soittaa. Tätä kieltoa Tuure noudatti vanhuuteensa saakka. Tuure ei koskaan toiminut varsinaisesti tanssisoittajana. Kotona oltiin kielletty rahasta soittaminen, koska ajateltiin että pidoissa tarjottaisiin viinaa. Jos sattui niin ettei iltamiin tilattu pelimanni ilmestynytäkään paikalle tai oli humalassa, haettiin Tuure paikalle soittamaan. Harvinaisena tilaisuutena Tuure muistelee vuonna 1917 soittamiaan vallankumoustanseja. Naapurin rengiltä haettiin haitari lainaan, Tuure odotti kotona kunnes vanhemmat olivat menneet nukkumaan ja lähti sitten suksilla kohti

tanssipaiikkaa. Tanssikansa keräsi rahaa soittajalle, vaikka Tuurea hirvittikin tämä, kun kotona oltiin kielletty rahan tienaaminen soittamalla. Tuure muistelee menneensä kotiin ja tyhjentäneensä taskut lanteista hevosen aperuuheen. (Malinen; KIÄ 2392 – 2396.)

Vaikka Tuure soitti sekä haitaria että viulua, hän piti itseään ennen kaikkea viulistina, eikä arvostanut haitaria kovin suuresti. Eniten hän arvosti taidemusiikkia, hengellistä musiikkia sekä pelimannimusiikista eniten kaustislaista musiikkia. Mestaripelimanni Tuure Niskanen kuoli 1.1.1978. Hänen muistonsa ja soittoperinteensä vaalimiseksi on vuodesta 1979 Pielavedellä järjestetty ”Tuuren sottiisi” -nimistä tapahtumaa. Tapahtuma järjestetään vuosittain Tuuren syntymäpäivän aikoihin. (KIÄ 2392 – 2396; Kolehmainen 1992.)

### 3 TUURE NISKASEN SOITTEET

Suurin osa Tuure Niskasen soitteista on peräisin hänen oppi-isältään Antti Oravaiselta sekä muilta pelimanneilta. Tuure sävelsi myös itse ja täydensi kuulemiaan sävelmiä oman mielensä mukaiseksi. *Kesän ihanuuden valssi, Kuuselan Annin polkka, Taalainmaan sottiisi, Ensimmäinen polkka, Pikku kissa, Tuuren sottiisi, Lampaan polkka, Antin polkka, Pujovalssi, Posetiivarin valssi, Maantiepolkka, Sottiisi Pielavedeltä ja Naapurin polkka* ovat sävelmiä, jotka Tuure on oppinut Oravaiselta. (KIÄ 3318; Malinen.)

*Ensimmäinen polkka* on nimensä mukaisesti ensimmäinen sävelmä, jota Tuure on soittanut tanssiyleisölle. *Pujovalssi, Posetiivarin valssi, Maantiepolkka, Sottiisi Pielavedeltä* sekä *Naapurin polkka* ovat sävelmiä, jotka Oravainen on oppinut muilta pelimanneilta ja Tuure puolestaan häneltä. *Pujovalssin* Oravainen on oppinut sokealta soittajalta, jota kutsuttiin Pujoksi. Tästä johtuu myös sävelmän nimi. *Posetiivarin valssin* nimi kertoo myös sävelmän alkuperästä. Oravainen oli oppinut kyseisen sävelmän jo pienenä poikana, kulkiessaan posetiivarin perässä talosta taloon. *Maantiepolkan* ja *Sottiisin Pielavedeltä* tarinat ovat hyvin samantapaiset, vaikka ovatkin tapahtuneet eri aikaan. Molemmat sävelmät Oravainen on oppinut hääjuhlareissuillaan. Häissä soittamassa ollut pelimanni ei ollut halunnut pyynnöstä huolimatta soittaa sävelmää uudestaan, peläten Oravaisen ottavan kappaleen omaan ohjelmistoonsa. Kotimatalla Oravainen oli kuitenkin saanut pelimannin suostuteltua soittamaan sävelmän uudestaan ja näin saanut kappaleen muistiinsa. *Maantiepolkka* oli soinut maantiellä käveltäessä ja *Sottiisi Pielavedeltä* venematalla. *Naapurin polkka* on alun perin torvisoittokunnan soitteita, jonka Oravainen oli soittanut Tuurelle. Kyseisen polkan toinen osa on Tuuren säveltämä. (KIÄ 3318; Malinen.)

Iloniemen Aapeli oli Antti Oravaisen veli ja myöskin taitava viulun soittaja. *Iloniemen Aapelin rimppa* on nimetty hänen mukaansa, mutta varmaa tietoa sävelmän alkuperästä ei ole. *Lapinlahden masurkan* tai *Viänäs-Ollin rimpan*, joksi sitä myös kutsutaan, on Tuure oppinut ollessaan maamieskoulussa 1922. Lapinlahdelta kotoisin ollut Olli Väänänen oli kyseistä sävelmää soitellut ja Tuuren häneltä oppi. Tuuren soitteista löytyy kaksi *Soittokunnan sottiisia*. Nämä sävelmät Tuure on oppinut torvisoittokunnalta markkinareissulla Iisalmessa 1915. (KIÄ 3318; Malinen.)

Heikki Makkonen oli Kiuruvetinen haitaripelimanni, joka kulki vuosina 1916–1917 Laukkalan kylällä soittamassa. Hänen soitteistaan Tuurella oli ohjelmistossaan *Heikki Makkosen jenkka*, *Heikki Makkosen masurkka* sekä *Heikki Makkosen valssi*. *Valssi Jooseppi Kuoriselta* on peräisin italialaiselta Joosef Guarnier -nimiseltä taitavalta voimistelijalta ja haitarin soittajalta. Hän muutti Suomeen Tuuren muistaman mukaan vuonna 1912 toimien viihdyttäjänä. Hän antoi voimistelunäytöksiä ja näytösten päätteeksi soitti tanssit. Tuure muistaa myös Guarnierin soittaneen kannelta sulkutyylillä. *Tukkilaisen masurkan* Tuure oppi tukkitöissä olleelta 2-rivisen haitarin soittajalta noin vuonna 1919. *Juokin polkka* on Keiteleellä syntyneen pelimanni Juokki Nousiaisen soitteita. Sävelmän Tuure on oppinut vesantolaiselta Niilo Laitiselta. (KIÄ 3318; Malinen.)

*Löytösottiisin* ensimmäisen osan Tuure on muistanut yöllä ja kirjoittanut sen ylös paperille, jotta sävelmä muistuisi mieleen vielä seuraavanakin päivänä. Sävelmän toinen osa on Tuuren säveltämä. Tuuren omia sävellyksiä ovat *Neljän valtakunnan polkka*, *Koskenkorvan sottiisi*, *Perämiehen sottiisi*, *Plakettivalssi* sekä *Soutajan valssi*. Kuulemani tiedon mukaan Tuure on säveltänyt *Neljän valtakunnan polkan* johonkin soittokilpailuun, mutta tarkempaa tietoa tästä asiasta ei ole löytynyt. *Koskenkorvan sottiisi* on nimetty Tuuren kotipaikan mukaan. Tuure on kertonut sävelmän tulleen mieleensä kodin vieressä olevan kosken kuohuja katsellessaan kevät tulvien

aikaan. Tunnetuin kaikista Tuuren soitteista on *Satakielen polkka*. Sävelmän Tuure on kuullut Antti Oravaiselta, joka puolestaan on oppinut sävelmän Pietikäinen - nimiseltä pelimannilta. Tuuren mielestä sävelmä loppui töksähtämällä ja on tästä syystä säveltänyt kappaleeseen yhden lisäosan. (KIÄ 3318; KIÄ 2392–2396; Malinen.)

## 4 TUURE NISKASEN SOITTOTYYLI

Ennen kuin aloitin opinnäytetyöni tekemisen, tiesin Tuuren soittotyylistä vain sen mitä olin kuullut vanhemmilta pelimanneilta. He kokivat Tuuren soittotyylin ja sävelmät usein haasteellisiksi ja tyylipiirteistä esiin nousi toistuvasti koristeellisuus. Näistä syistä johtuen pelimannit eivät juurikaan soittaneet Tuuren sävelmiä. Kuunnellessani Tuuren soitteita nuotinnoksia varten käsitykseni soittotyylistä alkoi selkeytyä, mutta vasta soittaessani näitä sävelmiä pystyin hahmottamaan tyylin ominaispiirteet paremmin. Oman soittoni avulla tekemäni päätelmät soittotyylistä saivat usein hyväksynnän vanhemmilta pelimanneiltakin. Sain heiltä myös arvokasta palautetta muun muassa jousen käytöstä, mitä olikin vaikeampi hahmottaa videomateriaalin puuttuessa.

### 4.1 Savolainen soittotyyli

Tuure Niskasen soittotyylin perusta oli peräisin hänen oppi-isänsä, Antti Oravaisen soitosta. Kyseistä soittotyyliä pidetään myös perinteisenä savolaisena soittotyylinä, vaikka tieto Oravaisen soittotyylisestä on näihin päiviin asti perustunut ainoastaan Tuuren kertomaan ja soittamaan. Tuuren soittotyylin ominaisimpia piirteitä olivat moninaiset koristeet, trillit ja etuheleet, jotka ovat Tuuren jättämä perintö savolaiseen soittotyyliin. Soitto oli kevyttä, ilmavaa ja vaivattoman kuuloista, mutta siitä huolimatta viulun äänen laatu pysyi koko ajan kiinteänä ja intensiivisenä. Tuuren soittotyyli ei kuitenkaan ole siirtynyt täysin nykyiseen savolaiseen pelimannityyliin; syynä tähän on Tuuren taidokkaan soittotyylin vaikeus.

## 4.2 Melodian koristelu

Merkittävin Tuure Niskasen soittotyylin piirre on erilaisten korujen käyttö. Koruja oli joissakin kappaleissa miltei joka tahdissa, toisissa taas tuskin yhtään. Korukuviot Tuure soitti pääsääntöisesti samoihin paikkoihin eri soittokerroilla, mutta niissä esiintyi muuntelua. Erikoisin kaikista Tuuren käyttämistä koruista oli trilli, jonka Tuure pyrkii soittamaan vähintään kvintoliksi, mutta usein trillistä muodostuu kuitenkin triolikoru. (NUOTTIESIMERKIT 1 ja 2.) Korujen lisäksi Tuure käyttää runsaasti etuheleitä.



TAULUKKO 1. Korukuvioiden keskiarvoinen määrä

Tanssilaji	Etuheleitä keskimäärin/ kappale	Trioleita keskimäärin /kappale	Kvintoleita keskimäärin /kappale	Muita koruja keskimäärin /kappale	Kaikkia koruja keskimäärin /kappale
Polkat	<b>4,44</b>	7,11	0	<b>1,22</b>	12,78
Masurkat	2,17	6,5	<b>2,3</b>	0,5	11,5
Jenkat/sottiisit	1,08	6,42	1,08	0,5	9,08
Valssit	1,38	<b>9,88</b>	1,38	0,63	<b>21,5</b>

### 4.3 Rytmikka

Vaikka Tuure ei varsinainen tanssisoittaja ollutkaan, hänen soitostaan kuultaa tanssittavuus, joka ilmenee hyvin jämäkkänä ja selkeänä rytmin käsittelynä. Painotukset tulevat varsin suoraviivaisesti tahdin painollisille iskuille ja tanssillisesti tärkeille iskuille. Polkissa Tuure soittaa rytmit suorana, mutta varsinkin masurkat ovat luonteeltaan kolmimuunteisia. Tämä ilmenee tyypillisen masurkoissa käytetyn rytmin, pisteellisen kahdeksasosanuotin ja kuudestoistaosanuotin yhdistelmän, pyöreämpänä versiona joka on lähempänä trioliajattelua. (NUOTTIESIMERKKI 3.)



NUOTTIESIMERKKI 3. Masurkkarytmi

Nuotintamissani Tuuren soittamissa masurkoissa olen kirjoittanut tällaiset rytmit pääasiassa kahdeksasosanuotein, jotka olen ohjeistanut soittamaan kolmimuunteisena. Ohjeistus on siinä mielessä virheellinen, että Tuure soittaa paikoin kahdeksasosarytmin suorana. Tahdin kahdella ensimmäisellä iskulla kahdeksasosarytmi on useimmin soitettu kolmimuunteisesti ja kolmannella



iskulla kahdeksasosat ovat suurempia. Kuitenkin Tuure paikoitellen muuntelee rytmiä vaihdellen suorana soitettavien äänien paikkaa. Pisteellistä kahdeksasosanuotti-kuudestoistaosanuottiyhdistelmää olen käyttänyt vain, mikäli rytmi on selvästi soitettu terävämpänä. Kappaleissa joissa rytmi on terävämpi esiintyy myös selvästi enemmän suorana soitettuja säveliä eikä juuri lainkaan kolmimuunteisuutta.

Puolessa nuotintamistani Tuuren soittamista sottiiseista löytyy samaa kolmimuunteisuutta kuin masurkoissakin, mutta säännöllisemmin. Kolmimuunteisuus ilmenee tahdin alussa olevan neljän kahdeksasosanuotin muodostaman kuvion kahdella ensimmäisellä kahdeksasosanuotilla. (NUOTTIESIMERKKI 4.)



NUOTTIESIMERKKI 4. Kolmimuunteisuus sottiiseissa.

Tätä kolmimuunteisuutta ilmenee sottiiseissa, jotka ovat rytmisesti samantyyppisiä; alussa toistuu usein neljän kahdeksasosanuotin ja kahden neljäsosanuotin muodostama rytmi. Poikkeuksena ovat *Heikki Makkosen jenka*, jonka alussa olevat korukuviot muuttavat ensimmäisen tahdin rytmin toisenlaiseksi, ja *Perämiehen sottiisi*, jossa kolmimuunteisuutta ei ilmene tästä samantyyppisestä rytmistä huolimatta.

Sottiiseissa Tuure soittaa poikkeuksetta tahdin kolmannen iskun aina lyhyenä, miltei staccatona, mikäli kyseessä on neljäsosanuotti (NUOTTIESIMERKKI 4). Suurimmaksi osaksi sottiisit loppuvat tahtiin jossa on kaksi neljäsosanuottia ja

puolinuotti; tällöin ensimmäinen neljäsosanuotti soitetaan lyhyenä. Valsseissa staccatomaisia rytmejä esiintyy, jos tahdin kahdella jälkimmäisellä iskulla olevat nuotit ovat samalla korkeudella olevia neljäsosanuotteja; näistä ensimmäinen soitetaan tuolloin lyhyenä. Valsseissa esiintyviä neljäsosanuotteja pidempiä säveliä Tuure ei soita loppuun asti vaan jättää ne vajaiksi, mutta pitää tästä huolimatta kiinni temposta. Kyseisen rytmisen elementin voisi nuotintaa tarkastikin taukojen avulla, mutta mielestäni kysymys on enemmän soittotyylistä kuin tarkoituksellisesta rytminkäsittelystä. (NUOTTIESIMERKKI 5.)

Kaikkein eniten Tuuren soitteista staccatomaista rytminkäsittelyä on polkissa. Kuten valsseissakin, Tuure jättää kaikki pidemmät sävelet hieman vajaiksi. Usein kahdeksasosanuotit on soitettu aivan staccatona, mutta sen sijaan kuudestoistaosanuotit soitetaan legatomaisemmin ja täyteen mittaansa. Tällainen Tuuren käyttämä nuottiarvojen vajaaksi jättö ja staccaton käyttö tekevät hänen soitostaan kevyttä ja hyvin pelimannihenkistä.



NUOTTIESIMERKKI 5. Vaihtoehtoinen kirjoitustapa neljäsosanuottia pidemmille nuoteille

#### 4.4 Jousen käyttö

Kuvamateriaalin puuttuessa olen pyrkinyt kuulokuvan ja kokeilun kautta löytämään Tuurelle ominaisen jousenkäyttötavan sekä jousitukset. Pääasiassa

Tuure soittaa jousen kärkipuolella, jolloin myös jousen paino kieltä vasten on kevyempi kuin kantajousella soitettaessa. Kärkijousella soittaminen on vaativampaa jousen hallittavuuden kannalta, mutta Tuure onnistuu pitämään viulun äänen kirkaana ja hyvälaatuisena. Kevyellä jousen painolla soitettaessa viulun äänestä tulee helposti puhaltava ja samea. Monelle muullekin kansansoittajalle ominaisesti Tuure käyttää soitossaan lyhyttä jousta, mikä tekee soitosta ilmavaa ja saa nopeimmatkin rytmikuviot kuulostamaan helpoilta soitettavilta. Tuuren soittoa kuunnellessa lyhyt jousenkäyttö korostuu erityisesti nopeissa rytmikuvioissa jotka soitetaan ilman kaarituksia, erikseen. Paikoitellen Tuure on voinut käyttää jousen nostoa kieleltä tehostaakseen staccatorytmejä.

Jousituksia nuotinnoksiin tehdessäni olen jättänyt merkitsemättä jousen suunnat, sillä pelkän kuulokuvan perusteella näiden merkitseminen on mahdotonta. Kolmijakoisissa kappaleissa joissa kaksi jälkimmäistä iskua ovat sävelkorkeudeltaan samoja neljäsosanuotteja ja joista ensimmäinen on soitettu staccatona, olin merkinnyt jousitukset soitettavaksi samaan suuntaan, työntöjousella (NUOTTIESIMERKKI 6). Luovuin kuitenkin tästä jousen suunnan merkinnästä, sillä Tuuren kanssa soittaneet pelimannit kertoivat, ettei Tuure käyttänyt kyseistä jousitusta koskaan. Joissakin kappaleissa olen merkinnyt työntö- ja vetojousen merkkejä nuotinluvun ja jousitusten soittamisen helpottamiseksi.

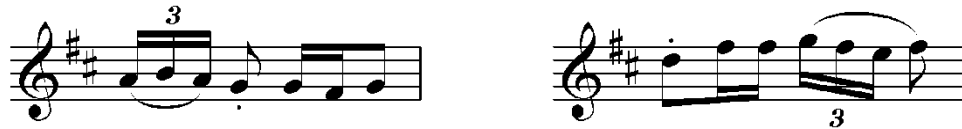


NUOTTIESIMERKKI 6. Kahden neljäsosanuotin soittaminen työntöjousella

Yleisenä jousitusohjeena Tuuren sävelmien soittoon voidaan pitää jousitusten soittamista erikseen. Kaaria käytetään vähän ja ne ovat lyhyitä ja esiintyvät pääsääntöisesti kohdissa, joissa on nopeita sävelkuvioita. Polkissa kaarien käyttöä

esiintyy kohdissa joissa on korukuvio. Korukuvioista triolikoru on sidottu kaarella ja joissakin yksittäisissä kohdissa triolikorun kaari jatkuu korun yli seuraavalle sävelelle (NUOTTIESIMERKKI 7). Kaaren jatkuessa varsinaisen korun yli on kaaren sisältämät sävelet usein mahdollista tulkita myös korukuvion säveliksi.

#### NUOTTIESIMERKKI 7. Triolin kaaritukset



Korukuvioiden kaarituksen lisäksi polkissa olevat muut kaaritukset ovat harvinaisempia. Muita kaarituksia esiintyy lähinnä mikäli kaari on välttämätön jousen suunnan vaihtamiseksi. Poikkeuksina polkkien kaarien käytölle ovat *Neljän valtakunnan polkka* ja *Juokin polkka*, jossa Tuure on käyttänyt poikkeuksellisen paljon kaarituksia, mikä tekee siitä hyvin legatomaisen verrattuna muihin Tuuren soittamiin polkkiin. Myös *Neljän valtakunnan polkassa* kaarituksia esiintyy muissakin kohdissa kuin korukuvioissa. *Juokin polkassa* triolikorun kaaritus menee yleensä korun yli seuraavalle sävelelle. Neljän kuudestoistaosuonon muodostamassa sävelkuviossa joko sidotaan kolme ensimmäistä säveltä yhteen tai jatketaan kaarta neljän kuudestoistaosuonon yli seuraavalle sävelelle. (NUOTTIESIMERKKI 8.)



#### NUOTTIESIMERKKI 8. *Juokin polkan* kaarituksia

*Neljän valtakunnan polkassa* muista polkista poikkeavat kaaritukset esiintyvät kuudestoistaosanuoteista muodostuvassa laskevassa sävelkulussa polkan toisessa osassa. Tässä kaaritustyylissä neljästä kuudestoistaosanuotista kaksi ensimmäistä ja kaksi jälkimmäistä on sidottu yhteen. (NUOTTIESIMERKKI 9.)



NUOTTIESIMERKKI 9. *Neljän valtakunnan polkan* jousitus

*Neljän valtakunnan polkan* korujen jousituksiin pätevät samat säännöt kuin muihinkin polkkiin, mutta ainoastaan tässä polkassa esiintyy sekstolikoru. Sekstolikorun Tuure jousittaa muista koruista poikkeavasti; viisi ensimmäistä sekstolin säveltä sidotaan yhteen ja viimeinen soitetaan erikseen. (NUOTTIESIMERKKI 10.)



NUOTTIESIMERKKI 10. Sekstolin jousitus

Masurkkoja jousitettaessa kaaret tulevat korukuvioihin tai yksittäisiin paikkoihin joissa tarvitaan jousen suunnan vaihtoa. *Lapinlahden masurkassa* esiintyy kolmen sävelen kaarituksia siirryttäessä kieleltä toiselle jonkin välisävelen kautta (NUOTTIESIMERKKI 11). Samanlainen kolmen sävelen kaari esiintyy myös *Neljän valtakunnan polkan* alussa. *Lapinlahden masurkassa* esiintyy myös jousitus, jossa kaari alkaa iskun heikommalta osalta ja päättyy seuraavalle iskulle. Kyseinen jousitus esiintyy jopa niin että kaari alkaa tahdin viimeisen iskun heikommalta osalta ja päättyy seuraavan tahdin ensimmäiselle iskulle (NUOTTIESIMERKKI 12). Kyseinen jousitustapa ei ole Tuurelle ominainen, mutta sitä esiintyy joissakin yksittäisissä kohdissa hänen soittamissaan sävelmissä.



NUOTTIESIMERKKI 11. Jousitus kieleltä toiselle siirryttäessä välisävelen kautta



NUOTTIESIMERKKI 12. Iskun heikommalta osalta alkava kaari

Myös sottiisit ja jenkat jatkavat saman ohjesäännön noudattamista kaaritusten suhteen kuin masurkat ja polkatkin; kaaret tulevat korukuvioihin tai paikkoihin joissa tarvitaan jousen suunnan vaihtoa. *Löytöjenkassa* on samantyyppinen laskeva sävelkulku kuin *Neljän valtakunnan polkassakin*. Sävelkulku koostuu neljästä kahdeksasosanuotista, mutta jousitetaan samoin kuin *Neljän valtakunnan polkassa*. (NUOTTIESIMERKKI 9.) *Männikön jenkassa* esiintyy muista sävelmistä poikkeavasti kahden kahdeksasosanuotin yhdistäviä kaaria varsin paljon. Nämä kaaritukset alkavat iskun vahvemmalta osalta ja ovat useimmiten tahdin toisella iskulla, mutta kyseistä kaaritusta esiintyy muutamassa kohdassa myös tahdin ensimmäisellä ja neljännellä iskulla. (NUOTTIESIMERKKI 13.)



NUOTTIESIMERKKI 13. Tahdin toisella iskulla oleva kaari

Valsseissa esiintyy pidempiä kaarituksia kuin muissa Tuuren soitteissa. Lähes jokaisessa valssissa on jokin tahti jossa käytetään pidempää jousitusta, mutta *Kesän ihanuuden valssissa* on olemassa kokonainen osa jonka jokaisessa tahdissa, lukuun ottamatta osan kahta viimeistä tahtia, on koko tahdin pituinen kaari. (NUOTTIESIMERKKI 14.)



NUOTTIESIMERKKI 14. Valssin pitkät kaaritukset

Jousitustyyli, jossa käytetään pitkiä kaaria, tekee sävelmästä rauhaisan ja laulavamman kuin lyhyempien jousitusten käyttö. Valsseissa Tuure käyttää myös paljon koruja, jolloin kaarituksiakin on enemmän kuin muissa sävelmissä. Poikkeuksena kaarien ja korujen käytölle on *Pujovalssi*, joka on varsin suoraviivainen valssi ilman korukuvioita tai jousituksia.

Nuotintamistani valsseista *Plakettivalssi* on peräisin äänitteeltä, jossa Tuuren mukana soitti suurempi pelimanniyhtye. Tämän kappaleen kohdalla Tuuren soittoa oli mahdoton erottaa yhtyeen soitosta jousitusten selville saamiseksi. Kyseiseen valssiin tein itse kaaritukset, mutta pyrin kaarituksia tehdessäni Tuuren soiton kuuloiseen kaarien käyttöön. Kaaritukset tehtyäni tein vertailua toisen samantyyppisen Tuuren soittaman valssin, *Posetiivarin valssin*, kanssa. Suurin ero näiden valssien kaarituksissa olivat neljäsosanuottien kaaritus. *Posetiivarin valssissa* kolmen neljäsosanuotin muodostamat sävelkulut Tuure oli joko soittanut erikseen tai sitonut kaksi jälkimmäistä neljäsosanuottia yhteen (NUOTTIESIMERKKI 15). Lisäksi hän soitti ensimmäisen kolmesta neljäsosanuotista staccatona.



NUOTTIESIMERKKI 15. Posetiivarin valssin neljäsosanuottien jousitus

Kaarittamassani *Plakettivalssissa* sen sijaan olin sitonut kolmesta neljäsosanuotista kaksi ensimmäistä yhteen ja yhtäkään näistä neljäsosanuoteista ei merkintöjeni mukaan soitettu staccatona (NUOTTIESIMERKKI 16). Ihmettelin tätä staccato-

äänien puuttumista neljäsosanuottien soitossa, mutta kuunneltuani äänitteen vielä uudestaan, en kuullut soitossa minkäänlaisia staccatomaisia lyhyenä soitettuja ääniä. Sävelmä oli soitettu hyvin soljuvasti ja legatomaisesti.



NUOTTIESIMERKKI 16. Plakettivalssiin tekemäni neljäsosanuottien jousitus

Tutkiessani muita Tuuren soittamia valsseja löysin kohtia, joissa Tuure oli sitonut kaksi ensimmäistä neljäsosanuottia yhteen. Tällaisissa paikoissa Tuure oli soittanut keskimmäisen neljäsosanuotin staccatona, kuten myös silloin jos kaikki neljäsosanuotit oli soitettu erikseen. Vain muutamassa yksittäisessä kohdassa Tuure oli soittanut neljäsosanuotit suorana ilman staccatoa joko kaarien kanssa tai ilman. (NUOTTIESIMERKKI 17.)



NUOTTIESIMERKKI 17. Tuuren yleisimmin käyttämät neljäsosanuottien jousitusvaihtoehdot valsseissa

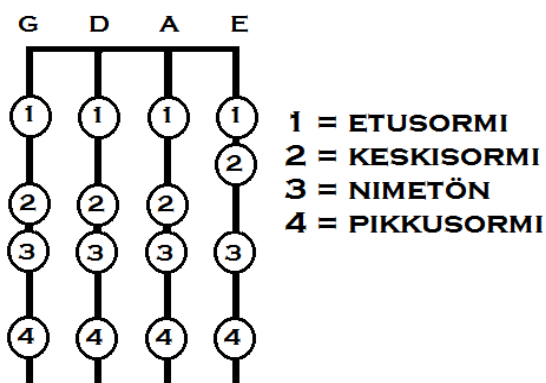
Tuure ei juurikaan muunnellut jousituksia, vaan soitti jousitukset aina suurin piirtein samalla tavalla. Merkitsemäni jousitukset on kirjoitettu ylös pääasiallisesti yhdeltä soittokerralta, joten liian tarkkaan niitä ei pidä tuijottaa. Jousitusten tarkoituksena on antaa soittajalle mahdollisuus päästä lähelle Tuuren soittotyyliä ja ne ovat ennemminkin vinkkejä ja ohjeistuksia kuin tiukkoja sääntöjä.



#### 4.5 Sävellajit Tuure Niskasen soitteissa

Suurin osa Tuure Niskasen soittamista sävelmistä on viulisti Antti Oravaisen ohjelmistosta, mutta mukana on myös muiden pelimannien, usein viulistien tai haitaristien, soitteita sekä Tuuren itsensä säveltämiä kappaleita. Tuuren soitteiden sävellajit ovat suureksi osaksi hyvin viululle sopivia sävellajeja. Aivan kaikkien Tuuren soittamien sävelmien alkuperästä ei ole riittävästi tietoa, jotta pystyttäisiin sanomaan millä instrumentilla mikin sävelmä on alun perin soitettu ja onko alkuperäisinstrumentilla vaikutusta sävelmän sävellajiin. Nuotintamistani 35 sävelmästä yhdeksän on polkkia, 12 sottiiseja tai jenkkoja, kuusi masurkkaa ja seitsemän valssia. Joissakin kappaleissa sävellaji vaihtuu välillä, mutta tällaiset sävelmät olen laskenut kuuluvaksi joko siihen sävellajiin jossa kappale alkaa tai siihen joka on selvästi hallitsevampi sävellaji kappaleen aikana.

Ylivoimaisesti käytetyin sävellaji on D-duuri, jota Tuure on käyttänyt peräti 21 sävelmässä. Varsinkin masurkat ja valssit ovat hyvin D-duuripainotteisia. D-duuri on hyvin viulustinen sävellaji, sillä kyseisessä sävellajissa viulun neljästä kielestä kolme voidaan sormittaa samalla tavalla ja neljännellä kielelläkin vain yhden sormen paikka muuttuu (KUVIO 1).



KUVIO 1. Viulun kielten sormitus soitettaessa D-duurissa

Toiseksi yleisin Tuuren käyttämä sävellaji on G-duuri. Tuuren soitteista tässä sävellajissa olevia sävelmiä on yhdeksän ja näistä suurin osa on polkkia tai sottiiseja ja jenkkoja. Sävellajina G-duuri on myös hyvin viulistinen sävellaji, mutta tämän lisäksi sävellajin käyttöä voitaisiin selittää Tuuren haitarin soitolla. Tuure soitti 2-rivistä haitaria, joka oli viritetty G-duuriin. En kuitenkaan usko tämän vaikuttaneen moniinkaan sävellajivalintoihin, mutta sottiiseista ainakin *Pohjolan sottiisia* Tuure on soittanut myös haitarilla. Muut Tuuren käyttämät sävellajit ovat C-, F- ja B-duuri sekä D-molli, mutta näiden sävellajien käyttö on varsin harvinaista. Tuuren soitteissa on yhdet sävelmät D-mollissa, F- ja B-duureissa sekä kaksi sävelmää C-duurissa. Nuotintamistani sävelmistä 30 on ylennysmerkkisiä, kolme alennusmerkkistä ja kaksi ilman etumerkkejä. (TAULUKKO 2.)

TAULUKKO 2. Tuuren käyttämät sävellajit

	D-duuri	G-duuri	C-duuri	F-duuri	B-duuri	D-molli
<b>Polkat</b>	4	4	1			
<b>Sottiisit</b>	6	3	1	1		1
<b>Masurkat</b>	5	1				
<b>Valssit</b>	6	1			1	
<b>YHTEENSÄ</b>	<b>21</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

Alennusmerkkisistä sävelmistä kaksi, *Koskenkorvan sottiisi* ja *Soutajan valssi*, ovat Tuuren itsensä säveltämiä. Myös C-duurisävelmistä ainakin toinen, *Neljän valtakunnan polkka*, on Tuuren säveltämä. Tämä kertoo mielestäni sen, ettei Tuure käyttänyt D- tai G-duurisävellajeja vain tottumuksesta tai niiden hyvän soitettavuuden takia. Näissä sävellajeissa olevat kappaleet ovat lähes kaikki muilta opittuja. Tämä ei kuitenkaan tarkoita etteikö sävellaji olisi voinut vaihtua soittajankin vaihtuessa.

Nuotintamistani sävelmistä kolmessa on selkeä sävellajin vaihto. *Lapinlahden masurkassa* ja *Lampaan polkassa* sävellaji vaihtuu perussävelestä kvinttiin ja *Perämiehen sottiisissa* kvarttiin. *Löytösottiisia* tutkittaessa näyttää siltä kuin sävellaji vaihtuisi C-duurista G-duuriin kappaleen toisessa osassa, mutta muuttuva sävel f soitetaan välillä f-sävelenä eikä fis-sävelenä, kuten G-duuriin kuuluisi. Lisäksi osa päättyy selkeästi C-duuriin. *Pujovalssi* puolestaan vaikuttaisi alun tahtien perusteella menevän G-duurissa, mutta jo kolmannessa tahdissa sävellaji muuttuu melko selkeästi D-duuriksi. Sama toistuu sävelmän ensimmäisen osan puolessa välissä.

Tuuren soitteista sävellajillisesti ehdottomasti mielenkiintoisin sävelmä on Tuuren säveltämä *Neljän valtakunnan polkka*. Ensi kuulemalta kappaleesta on vaikea saada mitään käsitystä, sillä sävelmän sointupohja on hyvin omalaatuinen. Sävelen irrallisuus perinteisestä sointupohjasta kertoo säveltäjän melodiapainotteisuudesta soittajana. Kyseisessä polkassa on neljä osaa, joista ensimmäinen osa alkaa C-duurissa, mutta osan loppupuoli on tulkittavissa myös G-duuriksi. Ennen ensimmäisen osan viimeistä tahtia melodiassa esiintyy fis-sävel, joka kuuluu G-duuriin, ja viimeinen tahti päättyy g-säveleen. G-duurivaikutelmaa tehostaa myös polkan toinen osa, jossa fis-sävel esiintyy poikkeuksetta. Toisen osan puolessa välissä poiketaan myös A-duurin puolella ja melodiaan ilmestyvät fis-sävelen lisäksi myös cis- ja gis-äännet. Toinen osa loppuu, kuten ensimmäinenkin, g-säveleen. *Neljän valtakunnan polkan* osat kolme ja neljä ovat keskenään hyvin samantyyppiset. Näissä sävelmän viimeisissä osissa palataan takaisin kappaleen alkuperäissävellajiin, C-duuriin. Muunnesävelet poistuvat melodiasta kahta tahtia lukuun ottamatta ja molemmat osat päättyvät selkeästi C-duuriin.

*Neljän valtakunnan polkassa* olisi mahdollista käyttää eri etumerkintöjä sävellajien mukaan, jotta nuottiin ei tarvitsisi kirjoittaa muunnesäveliä. Olen kuitenkin

kirjoittanut koko polkan ilman etumerkintää tilapäisten etumerkkien avulla, sillä sävelmässä esiintyvät sävellajit eivät ole yksiselitteisen selkeitä.

#### **4.6 Tuure Niskasen soittotyyli lyhyesti**

Tuure Niskasen soittotyyli perustuu hänen oppi-isänsä, Antti Oravaisen, soittotyyliin. Merkittävin Tuuren soiton tyylipiirre on runsas korukuvioiden käyttö. Korukuvioista käytetyin on triolikoru, mutta Tuure käyttää myös runsaasti etuheleitä sekä triolikorua koristeellisempia korukuvioita, kuten kvintolikorua. Tuuren soitto on hyvin rytmikästä ja tanssittavaa, mikä kuuluu varsin jämäkkänä rytmin käsittelynä. Sottiisien ja masurkkojen kahdeksasosarytmit ovat usein kolmimuunteisia, varsinkin jos kahdeksasosarytmi on tahdin alussa. Tuure käyttää lyhyttä joustaa ja soittaa pääasiassa jousen kärkipuolella. Pitkiä kaarituksia ilmenee lähinnä valsseissa. Useimmat Tuuren sävelmät menevät joko D- tai G-duurissa, mitkä ovat viulistille hyviä sävellajeja soittaa. Tuuren soittoa on miellyttävä kuunnella, sillä hän soittaa viuluaan hyvin puhtaasti, selkeällä ja kirkkaalla äänellä. Kokonaisuudessaan Tuuren soitto on hyvin kevyen ja vaivattoman kuuloista.

## 5 TYÖN ETENEMINEN JA VAIHEET

Olen ollut kiinnostunut Tuure Niskasen musiikista ja elämästä jo opintojeni alkua ajoista lähtien. Opinnäytetyötä aloittaessani minulla oli jo valmiina Tuure Niskaseen liittyvää materiaalia, sillä vuosien varrella olin ottanut talteen eteeni osuneita artikkeleita, nuotinnoksia ja äänitteitä. Äänitteiltä löytyi mielenkiintoisia Tuuren soittamia sävelmiä, jotka halusin saada nuotinnettua. Sävelmien saaminen omaan ja muiden käyttöön oli tärkeää Tuuren kappaleiden säilyttämisen kannalta. Aloittaessani opinnäytetyöni tekemistä minulla oli jo hyvä tietopohja, jota aloin täydentämään ja täsmentämään.

### 5.1 Materiaalin kerääminen

Olin jo aikaisemmin käynyt tutustumassa kansanmusiikki-instituutin arkistossa olevaan materiaaliin Tuure Niskasesta. Tällöin olin jo haalinut sieltä mukaani kopioita muutamista lehtiartikkeleista ja cd-levyllisen verran Pielaveden pelimannien soitteita. Kun aloitin opinnäytetyön tekemisen, kävin uudelleen tutkimassa arkiston aarteita ja sain sieltä jälleen yhden cd-levyn verran materiaalia, jossa Tuure soittaa yksin viulua ja kertoo soittamiensa kappaleiden historiasta. Tämän aineiston pohjalta oli hyvä lähteä liikkeelle. Tämän lisäksi sain käsiini nauhoitteen, joka oli alun perin kopioitu kansanmusiikki-instituutin arkistonauhalla. Tällä nauhalla Paavo Helistö haastattelee Tuure Niskasta.

Ylä-savolainen oltermanni Pertti Malinen soitti aikoinaan mukana Pielaveden pelimanneissa, joka toimi Tuure Niskasen johdolla. Tänä aikana Pertti Malinen oli nauhoittanut Tuuren soittoa useita C-kasetillisia. Tätä ainutlaatuista materiaalia oli 13 kasetillista ja siellä oli aineistoa, jota ei ole missään muualla. Sain kasetillisen

verran Tuure Niskasen soitteita myös hänen pojaltaan Ossi Niskaselta. Maliselta saamani materiaali oli suurin lähde nuotinnoksia tehdessäni.

## 5.2 Nuotinnusten tekeminen

Ensimmäinen työvaihe olisi ollut nuotinnettavien kappaleiden valitseminen. Päädyin kuitenkin nuotintamaan kaikki kappaleet jotka olivat saatavilla, jotta saisin mahdollisimman laajan käsityksen Tuuren soittotyylistä ja jotta mahdollisimman laaja kokoelma Tuuren soitteista saataisiin tallennettua. Ainoat rajaukset jotka tein nuotinnettavien kappaleiden suhteen oli jättää nuotintamatta yleisesti tunnetut kappaleet kuten ”Kukkuva kello”. Jätin myös nuotintamatta Tuuren haitarilla tai huuliharpuilla soittamat sävelmät. Tätä rajausta tuki erityisesti se seikka että Tuure piti itsekin itseään ennen kaikkea viulistina ja hänen omaleimainen soittotyylinsä tulee esiin nimenomaan viulunsoitossa.

Nuotinnukset tein Sibelius -nuotinnusohjelmalla ja apuna käytin Transcribe -ohjelmaa, joka on suunniteltu käytettäväksi nuotintamisen apuvälineenä. Kyseisellä ohjelmalla on helppo kuunnella vaikka hyvin pientäkin pätkää kappaleesta itse valitsemallaan nopeudella. Tämä ominaisuus helpotti erityisesti sellaisissa kohdissa, joista oli täydellä nopeudella vaikea saada selvää.

Ensimmäisiä kappaleita nuotintaessani minulla oli selvä suunnitelma miten nuotit merkitsisin. Aluksi ajatukseni oli kirjoittaa helppolukuinen perusmelodialinja, jonka yläpuolelle tulisi pienempi viivasto niihin paikkoihin joissa ilmenee muuntelua tai korukuvio. Tälle pienemmälle viivastolle oli tarkoitus tehdä aukikirjoitus korukuvioista ja muuntelusta. (NUOTTIESIMERKKI 18.)



NUOTTIESIMERKKI 18. Ensimmäinen nuotinnustyyli

Pidemmän päälle tämä ei ollutkaan enää toimiva ratkaisu, koska useissa kappaleissa korukuvioita oli miltei jokaisessa tahdissa. Niinpä tein ylemmän, pienemmän, viivaston koko matkalle perusmelodialinjan yläpuolelle. Tälle viivastolle kirjoitin tarkemman melodian, jossa korukuviot ja muut mahdolliset muuntelut olivat aukikirjoitettuna. Perusmelodialinjaan lisäsin korut kirjoitettuna pienemmillä nuoteilla, ikään kuin etuheleinä. (NUOTTIESIMERKKI 19.)



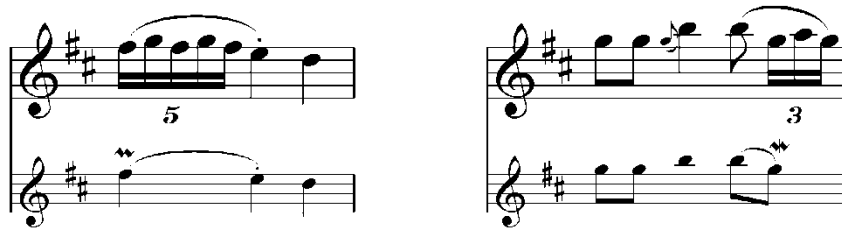
NUOTTIESIMERKKI 19. Toinen nuotinnustyyli

En ollut tyytyväinen tähänkään lopputulokseen, sillä monia Tuuren käyttämiä koruja on vaikea kirjoittaa heleääniksi ja tällainen nuotinkirjoitustyyli ei palvele tarkoitustaan pyrittäessä helposti luettavaan nuottiin. Seuraavassa kokeilemassani tyyliässä pidin edelleen perusmelodialinjan alemmalla viivastolla, mutta etuheleinä kirjoitettujen korujen sijaan lisäsin nuottikuvaan korumerkit. Ylemmällä viivastolla pidin edelleen aukikirjoitetun melodialinjan. (NUOTTIESIMERKKI 20.) Halusin lisätä korumerkit perusmelodialinjaan, jotta kukin soittaja voi soittaa mieleisensä korut paikkoihin, joissa Tuurekin käytti koruja. Korumerkkien käyttö selkeytti nuottikuvaa, mikä teki nuotista helpommin luettavan.



NUOTTIESIMERKKI 20. Kolmas nuotinnustyyli

Nuotinnuksissa olen käyttänyt kahdenlaisia korumerkkejä, jotka on merkitty sen nuotin päälle, jolle koru soitetaan. Vaikka korumerkkien on tarkoitus antaa soittajalle vapaus tulkita koruja mielensä mukaan, ovat merkit myös ohjeellisia. Olen kirjoittanut nuotteihin korumerkit Tuuren soiton mukaan joko trioli- tai trillimerkkeinä. (NUOTTIESIMERKKI 21.) Tuuren soitossa triolikoru muodostuu kolmesta sävelestä ja trillikorun sävelten määrä vaihtelee neljästä ylöspäin sen mukaan miten koristeellisen kuvion trillin kohdalla ehtii soittamaan.



NUOTTIESIMERKKI 21. Trilli- ja triolikorumerkinnän käyttö

Tällainen nuottikuva olisi toimiva yleisesti julkaistavassa nuottikirjassa. Tässä tapauksessa halusin kuitenkin korostaa aukikirjoitettua nuotinnosta, sillä opinnäytetyössäni paneuduin nimenomaan Tuuren omaan soittotyyliin. Lopulta päädyin ratkaisuun, jossa perusmelodialinja on edelleen alemmalla viivastolla, mutta viivasto on pienempi, ja melodian aukikirjoitettu versio tulee suuremmalle viivastolle tämän yläpuolelle. (NUOTTIESIMERKKI 22.) Muutamissa kappaleissa alempi viivasto on vain parin tahdin kohdalla korujen ja muunteluiden vähäisyyden vuoksi.





NUOTTIESIMERKKI 22. Lopullinen nuotinnustyyli

Nuotinnukset olen tehnyt pääsääntöisesti yhdeltä soittokerralta. Jos kappale on soitettu läpi useampaan kertaan, olen valinnut nuotinnukseen kaikki parhaat palat. Esimerkiksi koruja kirjoittaessani olen kuunnellut kappaleesta saman kohdan eri soittokerroilta ja valinnut näistä koruista edustavimman, jonka olen kirjoittanut nuottikuvaan. Joissakin tapauksissa jouduin kuuntelemaan kappaletta kahdelta eri äänityskerralta, osittain äänityksen huonon laadun vuoksi ja osaksi epäselvien sävelten vuoksi. Suurimmasta osasta kappaleita minulla oli onneksi otto useammalta äänityskerralta, mutta oli myös pari kappaletta joista en löytänyt kuin yhden äänityksen. Nämä kappaleet olivat haasteellisia nuotinnettavia, sillä ne eivät olleet minulle ennestään millään tavoin tuttuja ja äänitteiden äänenlaatu oli huono. Lisäksi joissakin äänityksissä oli mukana suurempi pelimanniyhtye, minkä vuoksi Tuuren soittoa oli vaikeaa, lähes mahdotonta, erottaa nauhalta.

### 5.3 Nuotinnuksen ongelmia

Nuotinnuksia tehdessäni suurinta päänvaivaa aiheuttivat Tuuren käyttämät korukuviot ja jousitukset. Kappaleissa jotka eivät olleet minulle ennalta tuttuja ongelmana oli yksinkertaisen melodialinjan löytäminen Tuuren koristeellisen soiton seasta. Korukuvioiden kohdalla jouduin ratkaisemaan mitkä korun sävelistä ovat osa melodiaa ja mitkä ovat vain lisäsäveliä. Eri nauhoituskertojen kuunteleminen, looginen päättely sekä erilaisten vaihtoehtojen kokeilu auttoivat ongelmien ratkaisussa. Onnekseni tällaisia kappaleita oli vain vähän ja

useimmiten yksinkertainen melodialinja oli helposti poimittavissa. Yksinkertaisen melodialinjan poimiminen korukuvioiden joukosta on myös tulkintakysymys, sillä joku muu voi kuulla varsinaisen melodian aivan eri tavalla kuin minä kuulen. Tulkintani yksinkertaisesta melodialinjasta perustuu Transcribe -nuotinnusohjelman avulla nuotintamaani aukikirjoitettuun melodiaan, jonka pohjalta olen pyrkinyt poimimaan korukuvioista melodian kannalta oleelliset äänet.

Samaan tapaan kuin oikean ulkoasun löytäminen nuotinnokseen mietintää aiheutti korukuvioiden uloskirjoitus. Monet triolikorut olisi voinut kirjoittaa myös etuheleinä, mutta päädyin lopulta triolin kirjoittamiseen tarkemman nuotinnoksen saavuttamiseksi. Tästä pääsin nuotintamisen viimeiseen ongelmaan; kuinka tarkka nuotinnoksen tulisi olla? Tahdoin saada nuoteista mahdollisimman helppolukuisia ja selkeitä, mutta päädyin kuitenkin kirjoittamaan nuotit joiden avulla on mahdollista päästä lähelle saman kuuloista lopputulosta kuin Tuuren soitto. Kuitenkin nuoteissa on aukikirjoitetun melodialinjan lisäksi myös olemassa yksinkertaisempi melodialinja, johon on merkitty korujen paikat, jolloin nuotin lukijan on mahdollista tehdä mieleisiään ratkaisuja korukuvioiden suhteen. Tarkimmillaankin trioli ja kvintolikoruissa on käytetty nuotinnostarkkuuden saavuttamiseksi kaaria apuna (NUOTTIESIMERKKI 23).



NUOTTIESIMERKKI 23. Kaarien käyttö riittävän nuotinnostarkkuuden saavuttamiseksi

Pelkän äänitteen perusteella jousitusten selville saaminen oli vaikeaa. Jousituksia kirjoittaessani kuuntelin äänitteitä tarkasti eri nopeuksilla ja näin pyrin päättämään Tuuren käyttämät jousitukset. Kokeilin jousituksia myös

käytännössä ja pyrin pääsemään mahdollisimman lähelle saamaani kuulokuvaa Tuuren soitosta. Joissakin kappaleissa jouduin myös itse miettimään järkeviä jousitusratkaisuja, jotta jousitukset eivät olisi ainoastaan oikean kuuloisia vaan ne olisivat myös järkeviä soittaa. Koska käytettävissäni ei ollut minkäänlaista videomateriaalia Tuuren soitosta, kirjoittamani jousitukset eivät ole välttämättä sellaisia miten Tuure on ne soittanut. Jousitukset on kirjoitettu niin, että niiden avulla on mahdollista päästä hyvin lähelle Tuuren soittotyyliä.

## 6 LOPPUSANAT

Opinnäytetyössäni halusin perehtyä tarkemmin Tuure Niskasen soitteisiin ja soittotyylisiin. Ennen opinnäytetyön tekemistä olin kuullut hänestä paljon hänet tunteneilta pelimanneilta ja mieleeni oli luotu kuva hienosta soittajasta, jota tuli kunnioittaa. Olin lukenut kirjoituksia Tuure Niskasesta ja minulle oli kerrottu tarinoita hänestä, mutta kuitenkin minulle ei ollut koskaan selvinnyt tarkemmin mikä teki tästä soittajasta niin erityisen. Opinnäytetyöni Tuure Niskasen soitteista on suonut minulle mahdollisuuden oppia tuntemaan tätä monien pelimannien kunnioittamaa mestaripelimannia aivan uudella tavalla.

Minua sävähdyttää todella paljon ajatus siitä että olisinkin ottanut jonkun muun aiheen opinnäytetyöksi. Mitä olisi tapahtunut tälle aineistolle? Olisiko joku muu jossain vaiheessa ollut valmis kaivamaan Tuure Niskasen soitteet arkistojen kätköistä ja tallentamaan ne nuoteille? Nuotinnustyön sivussa olen oppinut paljon Tuuren soittotyylisiä ja koen sen suureksi vahvuudeksi, sillä Tuuren soittotyyli ei ole sellaisenaan siirtynyt meidän sukupolvemme soittajille saakka. Tätä opinnäytetyötä tehdessäni olen saanut syvennettyä jo olemassa olleita tietojani Tuure Niskasesta soittajana ja toivon saavani jakaa näitä tietoja myös muille. Olen oppinut arvostamaan Tuure Niskasta enemmän ja ymmärtämään miten suuri merkitys Tuurella on aikanaan ollut ylä-savolaiselle pelimannimusiikille; hän on ollut savolaisen kansanmusiikin ja pelimanniperinteen uranuurtaja.

## LÄHTEET

Asplund, Anneli; Hoppu, Petri; Laitinen, Heikki; Leisiö, Timo; Saha, Hannu & Westerholm, Simo. 2006. Suomen musiikin historia. Kansanmusiikki. Porvoo: WSOY.

Kolehmainen, Ilkka (toim.) 1992. Mestaripelimannit. Kansanmusiikki-instituutin julkaisuja 33. Kaustinen: Kansanmusiikki-instituutti ja Kaustisen kansanmusiikkijuhlien kannatusyhdistys.

### **Lehtiartikkelit**

Jokisalmi, Raimo. 1999. Vaatimaton savolaisen kansanmusiikin lähettiläs. Pielavesi-Keitele 4.8.1999.

Näreharju, Juhani. 1980. Mestaripelimannien jousenkäyttö polkan soitossa. Kansanmusiikki. 2/1980, 14 - 15 ja 28 - 29.

Westerholm, Simo. 1976. Tuuren taito tallelle. Kansanmusiikki 2-3, 1976.

### **Äänitteet**

Malinen, Pertti. Yksityinen äänitekokoelma. 1970-luku.

### **Kansanmusiikki-instituutin arkiston ääninauhat:**

KIÄ 2392 - 2396. Kopio Helistön nauhasta P10 - P14.

KIÄ 3318.

# TUURE NISKASEN SOITTEET

## POLKAT

1. ANTIN POLKKA
2. ENSIMMÄINEN POLKKA
3. JUOKIN POLKKA
4. KUUSELAN ANNIN POLKKA
5. LAMPAAN POLKKA
6. MAANTIEPOLKKA
7. NAAPURIN POLKKA
8. NELJÄN VALTAKUNNAN POLKKA
9. SATARIELEN POLKKA

## MASURKAT

1. ANTTI ORAVAISEN MASURKKA
2. HEIKKI MÄRKÖSEN MASURKKA
3. ILONIEMEN APELIN MASURKKA
4. LAPINLAHDEN MASURKKA
5. PIKKU KISSA
6. TUKKILAISEN MASURKKA

## JENKAT JA SOTTIISIT

1. HEIKKI MÄRKÖSEN JENKKA
2. KOSKENKORVAN SOTTIISI
3. LÖYTÖJENKKA
4. LÖYTÖSOTTIISI
5. MÄNNIKÖN JENKKA
6. PERÄMIEHEN SOTTIISI
7. POHJOLAN SOTTIISI
8. SOITTOKUNNAN SOTTIISI
9. SOITTOKUNNAN II SOTTIISI
10. SOTTIISI PIELAVEDELTÄ
11. TAALAINMAAN SOTTIISI
12. TUUREN SOTTIISI

## VALSSIT

1. HEIKKI MÄRKÖSEN VALSSI
2. KESÄN IHANUUDEN VALSSI
3. PLAKETTI VALSSI
4. POSETTIIVARIN VALSSI
5. PUJOVALSSI
6. SOUTAJAN VALSSI
7. VALSSI JOOSEPPI KUORISELTA
8. VALSSI ORAVAINEN

## ANTIN POLKKA

SOITTANUT TUURE NISKANEN  
NUOTINNOS ANNA JANKA-MURROS

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The music begins with a repeat sign and a first ending bracket. The melody in the top staff features eighth and sixteenth notes, while the bass line provides a steady accompaniment.

The second system continues the piece, starting at measure 4. It maintains the two-staff format with treble and bass clefs. The melody continues with similar rhythmic patterns, and the bass line remains consistent.

The third system starts at measure 9. The musical notation follows the same two-staff structure, with the melody and bass line continuing their respective parts.

The fourth system starts at measure 13. The notation continues with two staves, showing the progression of the melody and accompaniment.

The fifth system starts at measure 17. This system introduces more complex rhythmic elements, including triplets (indicated by a '3' over the notes) and sixteenth-note patterns in both the melody and bass line.

The sixth system starts at measure 22. It features a first ending bracket with two options: '1.' and '2.'. The notation includes triplets and concludes with a final cadence in the bass line.

NUOTINNOS PERTTI MALISEN ÄÄNITTELTÄ

ENSIMMÄINEN POLKKA  
TULINEN POLKKA  
LÄMPÖNEN POLKKA

SOITTANUT TUURE NISKANEN  
NUOTTINNUKSEN ANNA JANKA-MURROS

Musical notation for the first system, measures 1-4. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. Measures 3 and 4 contain triplet markings over the melody.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The melody continues on the treble clef staff, and the bass line is on the bass clef staff. Measures 5 and 7 contain triplet markings over the melody.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The melody continues on the treble clef staff, and the bass line is on the bass clef staff.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The melody continues on the treble clef staff, and the bass line is on the bass clef staff.

NUOTTINNUKSEN PERTTI MALISEN ÄÄNITTELTÄ



## SUOKIN POLKKA

SOITTANUT TUURE NISKANEN  
NUOTINNOS ANNA SANKA-MURROS

Measures 1-4 of the piece. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody features eighth-note patterns with triplets and slurs. The bass line consists of quarter notes with slurs and asterisks above them.

Measures 5-8. The melody continues with eighth-note patterns and triplets. The bass line features quarter notes with slurs and asterisks.

Measures 9-13. The melody includes eighth-note patterns with triplets and slurs. The bass line features quarter notes with slurs and asterisks.

Measures 14-16. The melody features eighth-note patterns with slurs and a triplet in the final measure. The bass line consists of quarter notes with slurs and asterisks.

Measures 17-20. The melody features eighth-note patterns with slurs. The bass line consists of quarter notes with slurs and asterisks.

Measures 21-24. The melody features eighth-note patterns with slurs and a sharp sign above the final note. The bass line consists of quarter notes with slurs and asterisks.

2

24

27

32

NUOTINNOS ÄÄNITTEELTÄ KIÄ 3318/28

KOLMENRAARILLA SIDOTTAVAT NELJÄN KUDESTOISTAOSANUOTIN RYHMÄT  
RYTMITETÄÄN SATUNNAISESTI TÄLLÄ TAVOIN.

TÄHTI 25 VOIDAAN SOITTA MYÖS NÄIN.

# KUUSELAN ANNIN POLKKA

SOITTANUT TUURE NISKANEN  
NUOTINNOS ANNA SANKA-MURROS

5

9

13

NUOTINNOS ÄÄNITTEELTÄ RIÄ 3318/10

ENSIMMÄINEN TAHTI KERRATTAESSA  
JA LOPUSTA ALKUUN MENTÄESSÄ

TAHTI 2 VOIDAAN SOITTA A MYÖS NÄIN.

TAHTI 10 VOIDAAN SOITTA A MYÖS NÄIN.  
TAHTI 10 VOIDAAN SOITTA A VÄLILLÄ KUTEN TAHTI 14.

TAHTI 3 VOIDAAN SOITTA A MYÖS NÄIN.

## LAMPAAN POLKKA

SOITTANUT TUURE NISKANEN  
NUOTINNUS ANNA JANKA-MURROS

NUOTINNOS ÄÄNITTELTÄ RIÄ 3318/29

KAHDEKSASOSANUOTIT VOIDAAN SATUNNAISESTI JAKAA KAHDEKSI KUUDESTOISTAOSANUOTIKSI  
KUTEN ESIMERKISSÄ TAHDISTA 2 JA 3.

## MAANTIETOLKKA

SOITTANUT TUURE NISKANEN  
NUOTINNUKSEKSI ANNA JANKA-MURROS

5

9

13

17

21

TAHTI 9 VOIDAAN SOITTAA MYÖS NÄIN:

5

TAHTI 4 VOIDAAN SOITTAA MYÖS NÄIN:

NUOTINNUKSEKSI NAUHALTA RIÄ 3318/20

# NAAPURIN POLKKA

SOITTANUT TOURE NISKANEN  
NUOTINNUKSEKSI ANNA JANKA-MURROS

5

9

13

17

22

NUOTINNUKSEKSI ANNA JANKA-MURROS

## NELJÄN VALTAKUNNAN POLKKA

SÄV. TUURE NISKANEN  
NUOTINNUKSEKSI ANNA JANKA-MURROS

Measures 1-4. The piece is in 2/4 time. The first staff (treble clef) contains a melody with a repeat sign at the beginning, followed by eighth-note patterns and triplets. The second staff (bass clef) provides a bass line with eighth notes and some accidentals.

Measures 5-8. Measure 5 starts with a triplet. Measure 6 features a sixteenth-note triplet. Measure 7 has a first ending bracket with a 'V' marking. Measure 8 has a second ending bracket. The bass line continues with eighth notes and some accidentals.

Measures 9-13. This section consists of six measures of continuous eighth-note patterns in both the treble and bass staves. The treble staff has a fermata over the first measure of this section.

Measures 14-17. This section consists of four measures of continuous eighth-note patterns in both the treble and bass staves. The time signature changes to 3/4 at the end of measure 17.

Measures 18-20. Measure 18 starts with a triplet. Measure 19 has a time signature change to 2/4. Measure 20 has a triplet. The bass line continues with eighth notes and some accidentals.

Measures 21-24. Measure 21 starts with a triplet. Measure 22 has a triplet. Measure 23 has a triplet. Measure 24 has a triplet. The bass line continues with eighth notes and some accidentals.

2

23

6 3

26

3

31

3 3

36

3

40

3 3

NUOTINNOS PERTTI MALISEN ÄÄNITTEELTÄ



## SATAKIELEN POLKKA

SOITTANUT TUURE NISKANEN  
NUOTINNUKSEKSI ANNA SANKA-MURROS

The first system of the score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a repeat sign and contains several measures of music, including two triplet markings (the number '3' below the notes). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also starting with a repeat sign and containing corresponding bass line notes.

The second system of the score consists of two staves. The top staff continues the melody from the first system, marked with a '5' at the beginning. It includes a triplet marking. The bottom staff continues the bass line, marked with a '\*' at the beginning.

The third system of the score consists of two staves. The top staff features a series of sixteenth-note patterns, marked with a '9' at the beginning. The bottom staff continues the bass line, marked with a '\*' at the beginning.

The fourth system of the score consists of two staves. The top staff continues the sixteenth-note patterns, marked with a '13' at the beginning. The bottom staff continues the bass line, marked with a '\*' at the beginning.

The fifth system of the score consists of two staves. The top staff continues the sixteenth-note patterns, marked with a '17' at the beginning and includes three triplet markings. The bottom staff continues the bass line, marked with a '\*' at the beginning and includes a triplet marking.

The sixth system of the score consists of two staves. The top staff continues the sixteenth-note patterns, marked with a '21' at the beginning and includes three triplet markings. The bottom staff continues the bass line, marked with a '\*' at the beginning and includes a triplet marking.

2

25

3

29

3

NUOTINNOS PERTTI MALISEN ÄÄNTTEELTÄ

# ANTTI ORAVAISEN MASURKKA

SOITTANUT TUURE NISKANEN  
NUOTINNOS ANNA SANKA-MURROS

NUOTINNOS PERTTI MALISEN ÄÄNITTELTÄ

KAHDEKSASOSANUOTTIEN SOITTO ON LÄHEMPÄNÄ KOLMIMUUNTEISTA AJATTELUA,  
KUIN PISTEELLISEN KAHDEKSASOSA- JA KUUDESTOISTAOSANUOTTIN SOITTOA.  
KAHDEN KAHDEKSASOSANUOTTIN KUVIO SOITETAAN KUTEN  
PISTEELLINEN KAHDEKSASOSA- JA KUUDESTOISTAOSANUOTTI, MUTTA PYÖREÄMMIN.

## HEIKKI MÄRKÖSEN MASURKKA

SOITTANUT TUURE NISKANEN  
NUOTINNOS ANNA JANKA-MURROS

NUOTINNOS PERTTI MALISEN ÄÄNITEELTÄ

TAHDIT 1, 2, 5 JA 6  
VOIDAAN SOITTAA MYÖS NÄIN.

# ILONIEMEN AAPELIN MASURKKA

SOITTANUT TUURE NISKANEN  
 NUOTINNOS ANNA JANKA-MURROS

♩ =  $\frac{3}{4}$

5

9

13

NUOTINNOS PERTTI MALISEN ÄÄNITTELTÄ

# LAPINLAHDEN MASURKKA VIÄNÄS-OLLIN RIMPPA

SOITTANUT TUURE NISKANEN  
NUOTTINUS ANNA SANKA-MURROS

Measures 1-4 of the piece. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody features eighth notes and quarter notes, with a triplet of eighth notes in measure 3. The bass line consists of quarter notes and half notes.

Measures 5-8. Measure 5 is marked with a '5' above the staff. The melody continues with eighth notes and quarter notes, including a triplet in measure 7. The bass line remains simple with quarter and half notes.

Measures 9-12. Measure 9 is marked with a '9' above the staff. The melody features eighth notes and quarter notes, with a triplet in measure 11. The bass line continues with quarter and half notes.

Measures 13-16. Measure 13 is marked with a '13' above the staff. The melody consists of eighth notes and quarter notes. The bass line continues with quarter and half notes.

Measures 17-20. Measure 17 is marked with a '17' above the staff. The melody features eighth notes and quarter notes, with triplets in measures 17 and 18. The bass line continues with quarter and half notes.

Measures 21-24. Measure 21 is marked with a '21' above the staff. The melody features eighth notes and quarter notes, with triplets in measures 21 and 22. The bass line continues with quarter and half notes.

2

Musical notation for measures 25-28. The piece is in G major (one sharp). Measure 25 features a quintuplet in the right hand and a triplet in the left hand. Measures 26 and 27 feature triplets in both hands. Measure 28 concludes with a half note in the right hand and a quarter note in the left hand.

Musical notation for measures 29-32. Measures 29 and 30 feature triplets in both hands. Measures 31 and 32 conclude with a half note in the right hand and a quarter note in the left hand. The piece ends with a double bar line.

NUOTINNOS ÄÄNITTEELTÄ 3318/9

Musical notation for measures 2 and 6, showing a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

TÄHDIT 2 JA 6  
VOIDAAN SOITTA MYÖS NÄIN.

## PIKKU KISSA

SOITTANUT TUURE NISKANEN  
NUOTINNOS ANNA SANKA-MURROS

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The music begins with a tempo marking: a quarter note followed by an equals sign and a quarter note with a fermata. The first measure of the top staff contains a triplet of eighth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff begins with a measure rest marked '5'. It features a triplet of eighth notes in the first measure. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff begins with a measure rest marked '9'. It contains two triplet markings over eighth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The top staff begins with a measure rest marked '13'. It contains two triplet markings over eighth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

NUOTINNOS ÄÄNITTEELTÄ RIÄ 3318/21



# TURKILAISEN MASURKKA

TUUREN SOITTAMA RAKENNE  
AA BB C A C BB

SOITTANUT TUURE NISKANEN  
NUOTINNUS ANNA SANKA-MURROS

NUOTINNUS ÄÄNITTELTÄ KIÄ 3318/31

TÄHDIT 10 JA 14  
VOIDAAN SOITTAA MYÖS NÄIN.

## HEIKKI MÄRKÖSEN JENKKA

SOITTANUT TUURE NISKANEN  
NUOTTINNOS ANNA JANKA-MURROS

♩ =  $\frac{3}{4}$

5

9

13

17

20

NUOTTINNOS PERTTI MALISEN ÄÄNITTELTÄ

TAHTI 10 VOIDAAN SOITTAA MYÖS NÄIN.

## KOSKENKORVAN SOTTIISI

TOURE NISKANEN  
NUOTINNOS ANNA JANKA-MURROS

Musical score for 'Koskenkorvan Sottiisi' in G major, 2/4 time. The score consists of four systems of staves. The first system (measures 1-4) is a single treble staff. The second system (measures 5-8) is also a single treble staff. The third system (measures 9-12) is a grand staff with treble and bass staves. The fourth system (measures 13-16) is also a grand staff. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and triplets. Measure numbers 5, 9, and 13 are indicated at the start of their respective systems. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

NUOTINNOS ÄÄNITTELTÄ KIÄ 3318/34

TÄHDIN 9 ALUSSA OLEVA ETUHELE SOITETAAN  
AINOASTAAN SIIRYTTÄESSÄ A-OSASTA B-OSAAN.

Musical notation for measure 9, showing a treble staff with a triplet of eighth notes. The text indicates that measures 9 and 13 can also be played in this manner.

TÄHDIT 9 JA 13 VOIDAAN SOITTA A MYÖS NÄIN.

TÄHDIN ALUSSA OLEVAT NELJÄ KAHDEKSASOSANUOTTIA RYTMITETÄÄN SEURAAVALLA TAVALLA:

Musical notation showing four examples of rhythmic patterns for measures 9 and 13. Each example is a treble staff with a triplet of eighth notes. The first example shows a triplet of eighth notes with a '3' above it. The second example shows a triplet of eighth notes with a '3' below it. The third example shows a triplet of eighth notes with a '3' above it. The fourth example shows a triplet of eighth notes with a '3' above it.

## LÖYTÖJENKKA

SOITTANUT TUURE NISKANEN  
NUOTINNUS ANNA JANKA-MURROS

NUOTINNOS PERTTI MALISEN ÄÄNITTELTÄ

## LÖYTÖSOTTIISI

SOITTANUT TOURE NISKANEN  
NUOTINNUS ANNA JANKA-MURROS

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 2/4 time. The first system consists of two staves. The upper staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets of eighth notes. The lower staff provides a bass line with eighth notes and rests. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated above the first staff.

Musical notation for measures 5-8. The notation continues from the previous system. Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are indicated above the first staff.

Musical notation for measures 9-12. The notation continues from the previous system. Measure numbers 9, 10, 11, and 12 are indicated above the first staff.

Musical notation for measures 13-16. The notation continues from the previous system. Measure numbers 13, 14, 15, and 16 are indicated above the first staff.

NUOTINNOS ÄÄNITTELTÄ KIÄ 3318/33

NELJÄN KAHDERSASOSANUOTIN RYTMITYS:

A rhythmic pattern for the four-measure phrase, shown on a single staff. It consists of eighth notes with accents and triplets of eighth notes, as indicated by the '3' and bracket symbols above the notes.

## MÄNNIKÖN JENKKA

SOITTANUT TUURE NISKANEN  
NUOTTINUS ANNA JANKA-MURROS

♩ = ♩<sup>3</sup>

4

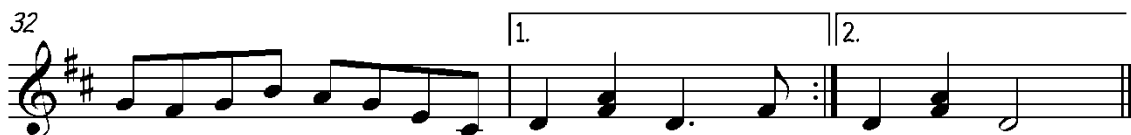
7

9

13

15

2



NUOTINNOS PERTTI MALISEN ÄÄNITTELTÄ

KAARITETUT KAHDEKSASOSANUOTIT SOITETAAN  
PÄÄSÄÄNTÖISESTI SUORANA ILMAN KOLMIMUUNTEISUUTTA.  
MUISSAKIN SATUNNAISISSA PAIKOISSA VOI RYTMIN SOITTA A SUORANA.

## PERÄMIEHEN SOTTIISI

SÄV. TUURE NISKANEN  
NUOTTINUS ANNA JANKA-MURROS

Measures 1-3 of the piece. The music is in G major and 2/4 time. Measure 1 features a quintuplet in the right hand and a half note in the left hand. Measures 2 and 3 contain eighth notes and triplets in both hands.

Measures 4-6. Measure 4 starts with a triplet in the right hand. Measures 5 and 6 continue with eighth notes and triplets in both hands.

Measures 7-8. Both hands play eighth notes in a steady pattern, ending with a double bar line and repeat dots.

Measures 9-11. Measure 9 begins with a quintuplet in the right hand. Measures 10 and 11 feature eighth notes and triplets in both hands.

Measures 12-13. Measure 12 contains eighth notes and a triplet in the right hand. Measure 13 continues with eighth notes and a triplet in the left hand.

Measures 14-15. Measure 14 features eighth notes and a triplet in the right hand. Measure 15 concludes with eighth notes and a triplet in the left hand, ending with a double bar line and repeat dots.



2

Musical notation for measures 17-19. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a repeat sign at the beginning. It features a triplet of eighth notes in measure 17, a quarter note in measure 18, and a triplet of eighth notes in measure 19. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a repeat sign at the beginning. It features a quarter note in measure 17, a quarter note in measure 18, and a quarter note in measure 19. There are asterisks above the notes in measures 18 and 19 of the lower staff.

Musical notation for measures 20-21. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a repeat sign at the beginning. It features a quarter note in measure 20, a triplet of eighth notes in measure 21, and a quarter note in measure 22. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a repeat sign at the beginning. It features a quarter note in measure 20, a quarter note in measure 21, and a quarter note in measure 22. There are asterisks above the notes in measures 21 and 22 of the lower staff.

Musical notation for measures 22-24. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a repeat sign at the beginning. It features a triplet of eighth notes in measure 22, a quarter note in measure 23, and a quarter note in measure 24. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a repeat sign at the beginning. It features a quarter note in measure 22, a quarter note in measure 23, and a quarter note in measure 24. There are asterisks above the notes in measures 22 and 23 of the lower staff.

NUOTINNUS PERTTI MALISEN ÄÄNITTELTÄ

## POHJOLAN SOTTIISI

SOITTANUT TUURE NISKANEN  
NUOTTINNOS ANNA JANKA-MURROS

The musical score for "Pohjolan Sottiisi" is presented in two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into six systems, each starting with a measure number. The first system (measures 1-4) features a five-fingered scale in the right hand and a bass line with a piano (p) dynamic. The second system (measures 5-8) continues the scale and bass line. The third system (measures 9-12) includes a first and second ending for the right hand. The fourth system (measures 13-16) features a triplet in the right hand and a bass line with a piano (p) dynamic. The fifth system (measures 17-20) continues the triplet and bass line. The sixth system (measures 21-24) concludes the piece with a final triplet in the right hand and a bass line.

2

18

21

24

26

29

32

NUOTINNOS PERTTI MALISEN ÄÄNITTELTÄ

TAHTI 5 VOIDAAN SOITTA A MYÖS NÄIN:

VIMMEN TAHTI LOPETETTAESSA

COPYRIGHT © ANNA JANKA-MURROS

# SOITTOKUNNAN SOTTIISI JUHANNUSJENKKA

SOITTANUT TOURE NISKANEN  
NUOTTINNOS ANNA SANKA-MURROS

$\text{♩} = \text{♩}^3$

9

13

NUOTTINNOS ÄÄNITTELTÄ KIÄ 3318/16

NELJÄN KUUDESTOISTAOSAN NUOTTIRYHMÄSTÄ  
VOIDAAN SITOA KOLME ENSIMMÄISTÄ NUOTTIA.

## SOITTOKUNNAN II SOTTIISI

SOITTANUT TUURE NISKANEN  
NUOTINNOS ANNA JANKA-MURROS

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern.

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 is marked with a '5' above the staff. Measures 7 and 8 contain triplets in both the treble and bass clefs, indicated by a '3' and a slur. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical notation for measures 9-11. Measure 9 is marked with a '9' above the staff. Measures 10 and 11 contain triplets in both the treble and bass clefs, indicated by a '3' and a slur. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical notation for measures 12-14. Measure 12 is marked with a '12' above the staff. Measures 13 and 14 contain triplets in both the treble and bass clefs, indicated by a '3' and a slur. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical notation for measures 15-18. Measure 15 is marked with a '15' above the staff. Measures 16 and 17 contain triplets in both the treble and bass clefs, indicated by a '3' and a slur. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

NUOTINNOS PERTTI MALISEN ÄÄNITTELTÄ

## SOTTIISI PIELAVEDELTA

SOITTANUT TUURE NISKANEN  
NUOTINNUKSEN ANNA JANKA-MURROS

The musical score is written for two staves, likely representing a piano and a violin. It is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The score consists of five systems of music, each with a measure number at the beginning of the first staff.

- System 1:** Measures 1-4. Both staves start with a 'v' marking above the first measure.
- System 2:** Measures 5-8. Measure 8 contains a triplet in both staves.
- System 3:** Measures 9-11. Measure 10 contains a triplet in both staves.
- System 4:** Measures 12-14. Measures 12 and 14 contain triplets in both staves.
- System 5:** Measures 15-16. Measure 15 contains a triplet in both staves. Measure 16 has a first ending (1.) and a second ending (2.) with a 'v' marking above the first ending.

NUOTINNUKSEN PERTTI MALISEN ÄÄNITTELTÄ  
JA ÄÄNITTELTÄ KIÄ 3318/27

# TAALAINMAAN SOTTIISI

SOITTANUT TOURE NISKANEN  
 NUOTINNUKSEKSI ANNA JANKA-MURROS

The musical score is written for two staves (treble and bass clef) in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece consists of 18 measures, divided into six systems of two staves each. Measure numbers 4, 6, 9, 12, 15, and 18 are indicated at the beginning of their respective systems. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings (5, 3). There are also some accidentals (sharps) and a double bar line with repeat dots at the end of the piece.

NUOTINNUKSEKSI PERTTI MALISEN ÄÄNITTEELTÄ  
 JA ÄÄNITTEELTÄ KIÄ 3318/11

## HEIKKI MARKOSEN VALSSI

SOITTANUT TOURE NISKANEN  
NUOTINNUKSEKSI ANNA SANKA-MURROS

Musical notation for measures 1-5. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The melody features eighth notes and a triplet of eighth notes in measure 5.

Musical notation for measures 6-9. Measure 6 starts with a first ending bracket. Measure 9 contains a first ending (1.) and a second ending (2.).

Musical notation for measures 10-14. Measure 10 starts with a repeat sign. Measures 11 and 12 contain triplet markings. Measure 14 ends with a repeat sign.

Musical notation for measures 15-18. Measure 15 starts with a first ending bracket. Measure 18 contains a first ending (1.) and a second ending (2.).

Musical notation for measures 19-23. Measure 19 starts with a repeat sign. Measures 20-23 consist of eighth-note patterns.

Musical notation for measures 24-28. Measure 24 starts with a first ending bracket. Measure 28 contains a first ending (1.) and a second ending (2.). The piece concludes with the instruction "FINE D.C. AL FINE".

NUOTINNUKSEKSI PERTTI MALISEN ÄÄNITTELTÄ

Musical notation for measure 13, showing a specific rhythmic variation.

TAHTI 13 VOIDAAN SOITTAA JOSKUS NÄIN.

Musical notation for measure 13, showing an alternative rhythmic variation.



## KESÄN IHANUUDEN VALSSI

SOITTANUT TOURE NISKANEN  
NUOTTINNOS ANNA JANKA-MURROS

Measures 1-5. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Measure 1 starts with a 'V' (accidentals) above the first note. Measures 2-5 contain triplets in the treble staff and corresponding notes in the bass staff, some marked with a double asterisk (\*\*).

Measures 6-10. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Measure 6 starts with a '6' above the first note. Measures 6-10 contain triplets and a quintuplet in the treble staff, with corresponding notes in the bass staff, some marked with a double asterisk (\*\*).

Measures 11-13. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Measures 11-13 contain triplets in the treble staff and corresponding notes in the bass staff, some marked with a double asterisk (\*\*).

Measures 14-17. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Measure 14 starts with a '14' above the first note. Measures 14-17 contain first and second endings in the treble staff, with corresponding notes in the bass staff. Measure 17 ends with a 'V' (accidentals) above the first note.

Measures 18-22. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Measures 18-22 contain triplets in the treble staff and corresponding notes in the bass staff, some marked with a double asterisk (\*\*).

Measures 23-26. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Measure 23 starts with a '23' above the first note. Measures 23-26 contain triplets and first and second endings in the treble staff, with corresponding notes in the bass staff. Measure 26 ends with a 'V' (accidentals) above the first note.

2

The image shows two systems of musical notation. The first system, starting at measure 29, consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains six measures of music, including two triplet markings (indicated by a '3' and a slur) and various note values. The lower staff is in bass clef with the same key signature, containing six measures of music with some notes marked with a double asterisk (\*\*). The second system, starting at measure 34, also consists of two staves. The upper staff features two triplet markings, followed by a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The lower staff continues the bass line with notes marked with double asterisks (\*\*).

NUOTINNOSSA ÄÄNITTEELTÄ KIÄ 3318/8

## PLAKETTIVALSSI

SÄV. TOURE NISKANEN  
 NUOTINNUS JA JOUSITUS  
 ANNA JANKA-MURROS

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody features a triplet of eighth notes in measure 1 and another triplet in measure 4. The bass line consists of quarter and eighth notes.

Musical notation for measures 6-11. The melody continues with eighth notes and includes a triplet in measure 8. The bass line follows a similar rhythmic pattern.

Musical notation for measures 12-17. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes with some slurs. The bass line continues with quarter and eighth notes.

Musical notation for measures 18-22. The melody features a triplet in measure 19 and another triplet in measure 22. The bass line includes some accented notes.

Musical notation for measures 23-28. The melody includes a triplet in measure 24 and another triplet in measure 27. The bass line continues with quarter and eighth notes.

Musical notation for measures 29-32. The piece concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The word 'FINE' is written below the first ending. The melody features a triplet in measure 29.

2



D.C. AL FINE

NUOTINNOS PERTTI MALISEN ÄÄNITTEELTÄ

## POSETIIVARIN VALSSI

SOITTANUT TUURE NISKANEN  
NUOTINNUKSEKSI ANNA-MARI HOTTUNEN

Measures 1-5 of the piece. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). Measure 1 starts with a repeat sign. Fingerings 5 and 3 are indicated in the first and second staves respectively.

Measures 6-10. Measure 6 begins with a treble clef and a key signature change to one sharp (F# major). Fingerings 3, 5, 3, and 3 are marked. A slur is present over measures 7-8.

Measures 11-13. Measure 11 starts with a treble clef and a key signature change to two sharps (D major). A slur is present over measures 11-12. Fingering 5 is marked.

Measures 14-17. Measure 14 starts with a treble clef and a key signature change to one sharp (F# major). A slur is present over measures 14-15. Fingering 3 is marked. A first ending bracket (1.) spans measures 16-17, and a second ending bracket (2.) spans measures 17-18.

Measures 18-22. Measure 18 starts with a treble clef and a key signature change to two sharps (D major). Fingerings 5, 3, 3, 3, and 3 are marked. Slurs are present over measures 18-19, 20-21, and 22.

Measures 23-26. Measure 23 starts with a treble clef and a key signature change to one sharp (F# major). Fingerings 3, 5, 5, and 3 are marked. Slurs are present over measures 23-24, 25-26, and 26.

2

28

31

NUOTINNOS PERTTI MALISEN ÄÄNITTEELTÄ  
JA ÄÄNITTEELTÄ KIÄ 3318/18

TÄHTI 9  
VOIDAAN SOITTAA MYÖS NÄIN.

TÄHDIT 2 JA 10  
VOIDAAN SOITTAA MYÖS NÄIN.

## PUJOVALSSI

SOITTANUT TOURE NISKANEN  
NUOTTINUS ANNA JANKA-MURROS

6

12

18

23

29

NUOTTINOS ÄÄNITTELTÄ KIÄ 3318/14

VAIHTOEHTOISENA JOUSITURSENA KAKSI SAMAA NELJÄSOSANUOTTI SÄVELTÄ VOIDAAN SOITTAA MOLEMMAT TYÖNTÖJOUSELLE.





2

Musical notation for measures 26-30. The system consists of two staves. The upper staff begins with measure 26, marked with a '3' above a triplet of eighth notes. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).

Musical notation for measures 31-35. The system consists of two staves. The upper staff features a triplet of eighth notes in measure 33. The system concludes with a repeat sign.

Musical notation for measures 36-40. The system consists of two staves. The upper staff contains three triplet markings (3) over eighth notes. The system concludes with a repeat sign.

Musical notation for measures 41-43. The system consists of two staves. The upper staff contains two triplet markings (3) over eighth notes. The system concludes with a repeat sign.

Musical notation for measures 44-48. The system consists of two staves. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).

NUOTINNOS PERTTI MALISEN ÄÄNITTEELTÄ

## VALSSI JOOSEPPI KUORISELTA

SOITTANUT TUURE NISKANEN  
NUOTINNOS ANNA JANKA-MURROS

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 1 contains a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 4 contains a quintuplet of eighth notes in the right hand. Measure 5 contains a triplet of eighth notes in the right hand. The left hand accompaniment consists of quarter and eighth notes.

Musical notation for measures 6-10. Measure 7 contains a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 8 contains a triplet of eighth notes in the left hand. The right hand accompaniment continues with quarter and eighth notes.

Musical notation for measures 11-15. Measure 14 contains a triplet of eighth notes in the left hand. The right hand accompaniment continues with quarter and eighth notes.

Musical notation for measures 16-20. Measure 16 is the start of a first ending, indicated by a double bar line with repeat dots. Measure 17 contains a triplet of eighth notes in the left hand. The right hand accompaniment continues with quarter and eighth notes.

Musical notation for measures 21-26. Measure 21 is the start of a second ending, indicated by a double bar line with repeat dots. Measure 22 contains a triplet of eighth notes in the left hand. The right hand accompaniment continues with quarter and eighth notes. The piece concludes with a final double bar line.

NUOTINNOS ÄÄNITTEELTÄ KIÄ 3318/26

A short musical phrase in 3/4 time, one sharp key signature, consisting of four notes: quarter, eighth, quarter, eighth.

TÄHTI 1 VOIDAAN SOITTAA MYÖS NÄIN.

## VALSSI ORAVAINEN

SOITTANUT TUURE NISKANEN  
NUOTINNOS ANNA JANKA-MURROS

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes and a quintuplet of sixteenth notes. The left hand provides a bass line with eighth notes and rests.

Musical notation for measures 6-10. The right hand continues the melodic pattern with eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand maintains the bass line with eighth notes and rests.

Musical notation for measures 11-13. The right hand features a triplet of eighth notes and a quintuplet of sixteenth notes. The left hand continues the bass line with eighth notes and rests.

Musical notation for measures 14-17. Measures 14-15 include a triplet of eighth notes in the right hand. Measures 16-17 are marked with a first ending bracket (1.) and a second ending bracket (2.).

Musical notation for measures 18-22. The piece begins with a repeat sign. The right hand features a quintuplet of sixteenth notes and a triplet of eighth notes. The left hand continues the bass line with eighth notes and rests.

Musical notation for measures 23-26. Measures 23-24 are marked with a first ending bracket (1.) and a triplet of eighth notes. Measures 25-26 are marked with a second ending bracket (2.) and a triplet of eighth notes.

NUOTINNOS PERTTI MALISEN ÄÄNITTELTÄ