



Osaamista  
ja oivallusta  
tulevaisuuden  
tekemiseen

Johannes Pakkala

# Kätisyyden merkitys rumpusetin soitossa

Open handed –soittotapa vasenkätisenä

Metropolia Ammattikorkeakoulu

Musiikin tutkinto

Musiikkipedagogi AMK

Opinnäytetyö

Päivämäärä 2.5.2019

Tekijä(t) Otsikko	Johannes Pakkala Kätisyyden merkitys rumpusetin soitossa : Open handed – soittotapa vasenkätisenä
Sivumäärä Aika	31 sivua + 2 liitettä 2.5.2019
Tutkinto	Musiikin tutkinto
Tutkinto-ohjelma	Musiikkipedagogi AMK
Suuntautumisvaihtoehto	Soitonopetus
Ohjaaja(t)	Tomi Salesvuo, MuM Annu Tuovila, MuT
<p>Opinnäytetyössäni esittelen ns. open handed -soittotavan soveltamista rumpusetille ja siitä aiheutuvia soittoteknisiä ongelmia ja hyötyjä. Open handed -soittotapa soveltuu etenkin vasenkätisille rumpaleille, jotka haluavat soittaa oikeakätistä rumpusetiä.</p> <p>Tavoitteeni on tuoda esiin sellaisia soittoteknisiä haasteita ja etuja, joita oikeakätisen setin soitto vasenkätisenä on aiheuttanut. Kokoan yhteen ns. perussoittoon liittyviä ongelmia ja tarjoan niihin sellaisia ratkaisuja, jotka olen ajan saatossa todennut toimiviksi. Ratkaisujen lähtökohdana on, että vasen käsi pystytään pitämään dominoivana kätenä. Haasteiden lisäksi työssä tutkitaan yhtä lailla open handed –soittotavasta aiheutuvia välittömiä etuja.</p> <p>Lähdeaineistoni koostuu rumpuopetusoppaista sekä e-videoista ja -artikkeleista. Merkittävänä aineistona on kuudelle rumpalille tekemäni kysely. Tavoitteeni oli kyselyn avulla kartoittaa tottumuksia mm. seuraavista asioista: kätisyys ja sen vaikutus soittotekniseen ajatteluun, raajojen välinen koordinaatio, rumpusetin asettelu ja ongelmanratkaisu soiton sujuvuuden parantamiseksi. Kyselytuloksia käytän omien pohdintojeni tukena. Tekstin tukena työssä on useita kuvia ja nuottiesimerkkejä.</p> <p>Opinnäytetyöni osoittaa, että vasenkätisenä open handed –soitto saattaa aiheuttaa tarpeetonta cross handed –soittoa oikealle päin. Tästä aiheutuu ongelmia mm. vuorokäsikompeissa ja ns. oikeakätis-ystävällisissä fraaseissa. Ratkaisuna näihin ongelmiin on huomion kiinnittäminen settiasetteluun, soittoasentoon sekä luovaan ongelmanratkaisuun, joka voi liittyä mm. käsijärjestysten muunteluun tai rohkeasti oikean käden yli komppaamiseen.</p> <p>Merkittävänä hyötyinä open handed –soitossa ovat avoin liikerata monissa kompeissa, oikean käden vapautuminen sekä luovan ongelmanratkaisun kehittyminen. Tämä johtaa parhaimmillaan omalaatuiseen soundiin ja ideoihin varsinkin improvisaatiossa.</p> <p>Open handed –soittotapa tuntuu yleistyvän. Opinnäytetyöni herättää toivottavasti ajatuksia rytmimusiikin kentällä toimivissa muusikoissa sekä antaa pedagogeille tietoa open handed –rumpalien opettamiseen. Olisi tervetullutta, että open handed –aiheiset opetusaineistot ja tutkimukset lisääntyisivät tulevaisuudessa.</p>	
Avainsanat	Rummut, kätisyys, ”open handed”, ongelmanratkaisu, opetus

Author(s) Title	Johannes Pakkala The role of handedness in drumming : Playing open handed as a left-handed drummer
Number of Pages Date	31 pages + 2 appendices 2 May 2019
Degree	Bachelor of Music
Degree Programme	Music Pedagogy, University of Applied Studies
Specialisation option	Instrument Pedagogy
Instructor(s)	Tomi Salesvuori, MMus Annu Tuovila, DMus
<p>In my thesis I will introduce the so-called open handed style for drum set, as well as problems and advantages related to this style of playing. Open handed drumming is especially suitable for left-handed drummers who want to play a right-handed drum set.</p> <p>My goal is to introduce some of the technical challenges and benefits that originate from playing a right-handed kit as left-handed. I will assemble different problems related to some of the essential beats and phrases. For these problems, I will provide solutions that have proved most functional in my own playing. The starting point for these solutions is keeping the left hand as a dominant hand. Along with the challenges, some of the immediate advantages of open handed playing are similarly explored.</p> <p>My source material consists of guide books for drums as well as e-videos and -articles. As an important source of information for this thesis is also an inquiry I conducted with six drummers. With this inquiry my goal was to get different standpoints regarding the following: handedness and its impact on the technical approach on drums, coordination between the limbs, ways of adjusting the drum set and problem-solving used to acquire a more fluent way of playing. The results of the inquiry are applied as support to my own speculations. In addition, several images and musically notated examples are provided as demonstration.</p> <p>My thesis shows that for a left-handed drummer, open handed playing may cause unnecessary cross-handed playing towards the right side of the drum set. For example, this may cause problems in single stroke based beats and in so-called right-handed - friendly phrases.</p> <p>Solutions for these problems can comprise methods such as drawing attention to the drum set adjustment, to the playing position and in overall, applying more creative problem-solution techniques. These creative techniques can involve some changes on the number of strokes per hand or boldly comping with the left hand over the right hand.</p>	

Significant advantages in open handed -playing include open stick heights in many beats, freedom of the right hand and development of creative problem solving. Optimally, this will lead to a unique sound and inimitable ideas especially in improvisation.

It seems that open handed playing is becoming more common. This thesis hopefully gives food for thought for pop/jazz musicians and gives teachers ideas on how to teach an open handed -drum student. Different materials concerning open handed playing will hopefully increase in the future.

Keywords	Drums, handedness, "open handed", problem-solving, teaching
----------	-------------------------------------------------------------

## Sisällys

1	Johdanto	1
2	Open handed –soittotapa ja kätsyystekijät	2
	2.1 Vasen käsi johtavana raajana	4
	2.2 Näkökulmia käsien rooleihin settisoitossa	7
	2.3 Alustus seuraaviin päälukuihin	8
3	Soittoasento ja raajojen koordinaatio	9
	3.1 Soittoasento	9
	3.2 Käsien ja jalkojen välinen koordinaatio	11
4	Komppisoitto	13
	4.1 Vuorokäsin komppaus	14
	4.2 Kanttikomppi	17
	4.3 Tomikomppi	18
	4.3 Lisäinstrumenttien asettelu	20
5	Fillien ja fraasien orkestrointi	21
	5.1 Fillit kompin sisällä	22
	5.2 Single stroke rollin orkestrointi	24
	5.3 ”Pickup”	25
6	Vinkkejä opetukseen	27
7	Pohdinta	29
	Lähteet	31
	Liitteet	
	Liite 1. Kysely open handed –rumpalille	
	Liite 2. Kysely cross handed –rumpalille	

## 1 Johdanto

Opinnäytetyöni aiheena on ns. open handed -soittotavan soveltaminen rumpusetille ja siitä aiheutuvat soittotekniset ongelmat ja hyödyt. ”Open handed” eli ”avoimin käsin” tarkoittaa tapaa soittaa rumpusetiä, jossa kädet eivät perinteisen soittoasennon tapaan ajaudu komppisoitossa ristiasentoon. Tämä soittotapa soveltuu etenkin vasenkätisille rumpaleille, jotka haluavat soittaa oikeakätistä rumpusetiä. Aihevalintani perustuu siihen, että olen itse vasenkätinen ja hyödynnän soitossani open handed –tapaa. Alun perin olen soittanut vasenkätiselle käännettyä rumpusetiä.

Työ on lähtökohtaisesti suunnattu pop/jazz-musiikin kentällä toimiville rumpaleille ja rumpujen soiton opettajille. Joitakin rumpujen soitolle olennaisia termejä on selitetty, jotta sisältö aukeaa tarvittaessa myös muille aiheesta kiinnostuneille muusikoille.

Tavoitteeni on tuoda esiin sellaisia soittoteknisiä ongelmia ja hyötyjä, joita oikeakätisen setin soitto vasenkätisenä on aiheuttanut. Kokoan yhteen ns. perussoittoon liittyviä haasteita ja tarjoan niihin sellaisia ratkaisuja, jotka olen ajan saatossa todennut toimiviksi. Ratkaisujen lähtökohtana on, että vasen käsi pystytään pitämään dominoivana kätenä. Parin viime vuoden aikana minulta on myös kysytty neuvoja siihen, miten nuorta open handed –rumpalia tulisi erilaisissa tilanteissa opettaa. Toinen tavoitteeni onkin, että työn sisältö herättää ajatuksia tällaisten tilanteiden ratkaisemiseksi.

Lähdeaineistoni koostuu rumpuopetusoppaista sekä e-videoista ja -artikkeleista. Merkittävänä aineistona käytän kuudelle rumpalille tekemääni kyselyä. Yksi kyselyversio on osoitettu kolmelle rumpalille, jotka soveltavat soitossaan open handed -tapaa. Toinen versio on osoitettu kolmelle rumpalille, jotka soittavat perinteisellä, ns. cross-handed -tavalla. Molemmat kyselyt on lähetetty näille henkilöille sähköpostitse. Kohderyhmä koostuu viidestä rumpujen soiton opiskelijasta ja yhdestä opettajasta. Kyselylomakkeet löytyvät liitteistä (ks. liite 1 ja 2).

Tavoitteeni oli kartoittaa kyselyn avulla vastaajien toimintatapoja ja tottumuksia mm. seuraavista asioista: kätisyys ja sen vaikutus soittotekniseen ajatteluun, raajojen välinen koordinaatio, rumpusetin asettelu, yleinen tyytyväisyys omaan soittotapaan ja mahdollinen ongelmanratkaisu soiton sujuvuuden parantamiseksi. Kysymysten muotoilu oli sellainen, että niihin sai vastata laajasti ja vapaasti. Samoja asioita

kartoitettiin useassa eri kohdassa ja haaste olikin luoda sellaisia kysymyksiä, joiden avulla saisi luotua mahdollisimman hyvän kokonaiskuvan työn aihepiirille.

Open handed –rumpaleilta saadut vastaukset olivat hyvin yhdenmukaisia, ja lukujen 3–5 sisältö on pitkälti laadittu niiden sekä omien kokemusteni perusteella. Cross handed –rumpalien vastauksista sain sellaisia tärkeitä näkökulmia, joita pitkään open handed –tavalla soittaneena en olisi tullut ajatelleeksi. Osa kyselyaineistosta jää hyödyntämättä raportin muokkauksessa hieman eri suuntaan, kuin mihin se kyselyn laatimisen aikaan oli aikomus viedä. Kyselyaineisto on silti merkittävässä osassa, ja se kulkee mukana läpi tämän raportin tukien omia pohdintojani.

Työssä on tekstin tueksi paljon kuvia, joilla pyrin havainnollistamaan soittoasentoihin ja settiasetteluun liittyviä yksityiskohtia. Kuvat ovat valikoituneet useasta eri videosta, joissa soitan rumpusetiä eri kuvakulmista katsottuna. Joidenkin asioiden, kuten käsien asennon läheltä kuvaaminen osoittautui haastavaksi ilman ulkopuolista kuvaajaa. Toivon mukaan kuvista välittyä kuitenkin tarvittava tuki tekstille. Työssä on myös useita nuotinnettuja esimerkkejä kompeista, fraaseista ja harjoitteista.

Pyrin opinnäytetyöni kautta pysähtymään ja pohtimaan nykyistä soittotapaani. Haluan tarttua ongelmakohtiin, jotka ovat tuntuneet toisaalta hidastavan kehitysprosessiani, mutta samalla luoneet uuden ilmaisutavan ja toimintaympäristön. Toivon tämän työn ennen kaikkea herättävän ajatuksia ja mielenkiintoa luovuutta, ongelmanratkaisua ja kokonaisuudessaan musiikkia kohtaan, kun tavoitteena on mahdollisimman luonteva tie musiikilliseen ilmaisuun.

## 2 Open handed –soittotapa ja kätsiystekijät

Englanninkielinen termi ”open handed” tarkoittaa sanojensa mukaisesti ”avoimin käsin”. Soitto-asento rumpusetille rakentuu komppisoitossa niin, että vahva oikea käsi asettuu vasemman käden yli hi-hat -symbaalille, vasemman käden jäädessä virvelirummulle. Soitettaessa open handed –asennossa, käsien roolit ovat tähän asetelmaan nähden päinvastaiset: vasen käsi asettuu hi-hat –symbaalille ja oikea virvelirummulle, jolloin kädet eivät ole ristiasennossa. (Breckenfield 2006, 124.)

Kuvio 1. Cross-handed (vas.) ja open-handed (oik.).



Open handed –konseptia tuodaan ilmi monissa rumpujen soittoon keskittyvissä harjoituskirjoissa mm. motorisena harjoitteena. Jim Chapinin kehottaa vuonna 1948 julkaistussa *Advanced Techniques For The Modern Drummer* -kirjassaan rumpaleita soittamaan harjoituksiaan myös vasen käsi edellä, jolloin vältetään käsien menemistä ristiin. Chapin myös pohtii sitä, että ylipäätään olisi luonnollista kohdistaa vasemman käden soitto setin vasemmalle puolelle. (Chapin 1948, 2.) Samoin Gary Chesterin *The New Breed* -kirja keskittyy kehittämään raajoja tasavertaisiksi ja Chester itse lähestyy soittoaan symmetrisesti, kompaten molempiin suuntiin avoimesti (Chester 1985, 4).

Rumpalilegenda Billy Cobhamia voidaan pitää yhtenä tunnetuimpana open handed –rumpalina, joka oikeakätisyydestään huolimatta komppaa vasemmalla kädellä, sillä se on tuntunut hänelle luontevimmalta (Iero 1979). Simon Phillips kertoi klinikallaan Helsingin Gloriassa vuonna 2008 ryhtyneensä open handed –rumpaliksi vain saadakseen yhden lisärummun aseteltua haluamaansa paikkaan laskemalla hi-hat –symbaalin korkeutta. Lähtökohtia open handed -tavan valintaan on siis monia.

Merkittävä syy itselleni open handed –tapaan siirtymisessä vasenkätisyyden lisäksi oli se, että halusin päästä eroon jatkuvasta rumpusetin kääntämisestä. Se oli fyysisesti raskasta ja vaikeutti monia keikkatilanteita, joissa montaa rumpalia kohden oli vain yksi setti käytössä. Koko rumpusetin kääntämisen sijaan vaihdoin ainoastaan ride- ja crash-symbaalien paikkoja, jolloin mahdollisuus riden soittoon vasemmalla kädellä luontevassa asennossa säilyi. Tämä on asettelutapa kolmelle symbaalille, johon open handed –rumpaleiden keskuudessa yleisesti törmää.

Kuvio 2. Ride –symbaali siirrettynä setin vasemmalle puolelle (oik.).





Kartoitin kyselyyn vastanneiden open handed –rumpalien lähtökohtia soittotapaansa. Kaksi kolmesta vastanneesta open handed –rumpalista on vasenkätinen ja –jalkainen. Yksi vastanneista kertoo olevansa oikeakätinen ja –jalkainen, mutta on aloittanut vaistomaisesti avoimin käsin. Tämä henkilö kommentoi myös sitä, minkä takia on pidättäytynyt soittotavassaan:

”Olen kuullut muutamia kertoja tarinoita rumpaleista, jotka ovat minun tapaan pienenä ottaneet ensikosketukset rumpusettiin open hand –tyylillä, mutta kun he ovat menneet ensimmäisille rumputunneille, niin opettaja on sanonut, että ’ei niitä rumpuja noin voi soittaa’ ja käskeny opettelemaan cross-stick –tyylin haltuun, sillä nuorella iällä aivot tottuvat helpommin uusiin asioihin. Itse olen ollut sen verran onnekas, että olen välttynyt tällaisilta kommenteilta ja ohejistuksilta. Sen sijaan omat opettajani ovat aina ihailleet open hand –tekniikkaa ja sen tuomia mahdollisuuksia, sekä avustaneet tiettyjen asioiden ja harjoitusten soveltamisessa sopivammaksi open hand –tyylille.”

Tässä henkilössä huomionarvoista on se, että vahvasta oikeakätisyydestään huolimatta hän kertoo soittavansa komppien lisäksi monet fillit ja fraasit vasen käsi johtaen.

## 2.1 Vasen käsi johtavana raajana

Rytmimusiikin komppaustyyliissä ja improvisaatiossa vahva käsi on useimmiten ns. komppaava käsi. Rumpujen opetusmateriaaleissa, kuten jo mainitussa Gary Chesterin *The New Breed* -kirjassa oikean ja vasemman puolen raajat luokitellaan termeillä vahva (engl. lead) ja heikko (engl. weak) (Chester 1985, 4). Sanan ’vahva’ sijaan ’lead’ kääntyy paremmin sanaksi ’johtaa’. Tämä on ytimekäs termi rumpujen soitossa. Vahvan käden eli lead-käden rooli on siis johtaa ja kuljettaa komppeja, fillejä sekä rytmistä ilmaisuja eteenpäin, ja ”liimata” soitannallisia elementtejä toisiinsa.

Lead-käden rooli ei settisoitossa ole aina yksiselitteinen ja varsinkin ajatustasolla se saattaa vaihdella. Jonkin kompin tai fraasin voidaan katsoa alkavan heikolla kädellä. Kompin tai fraasin kokonaisuutta ja ajoittumista tarkastelemalla vahva käsi useimmiten päättyy, tai se mielletään lopulta johtavaksi kädeksi. Tähän ei olekaan yksiselitteistä määritelmää, vaan soittajasta riippuen ajatusmalli vaihtelee. Yksi kyselyyn vastanneista oikeakätisistä rumpaleista toteaaakin, että joidenkin fraasien melodia ja soljuvuus tulevat juuri siitä, että ne mielletään aloitettavaksi heikolla kädellä.

Yhden ja saman lead-käden käyttöä voidaan kuitenkin pitää lähtökohtana ja se on monessa soittotilanteessa perusteltua luontaisten liikeratojen ja soiton rullaavuuden saavuttamiseksi. Perinteinen tapa asetella rumpusetti perustunee juuri siihen, että setin keskiössä istuessa vahvalla oikealla kädellä on ergonominen etulyöntiasema rummusto ja symbaaleihin. Oikeakätiset rumpalit kertoivat kyselyssä olevansa tyytyväisiä rumpujen perinteiseen asetelutapaan, koska tällöin rummusto ja symbaalit tuntuvat olevan luonnollisissa paikoissa soittoasentoon nähden. Oikean käden johtaessa soittoa, liikeratojen suuntautuminen oikealle päin on siis luontevaa. Tämä on havainnollistettu seuraavassa kuviossa.

Kuvio 3. Oikean käden liike vasemmalta oikealle.



Vasemman käden vahvuus ja oikeakätiselle aseteltu rumpusetti aiheuttavat yhdistelmänä suuren osan tässä työssä tutkittavista ongelmatilanteista. Asetelma on karkeasti seuraavan kuvion mukainen. Vasen käsi toimii luontevasti setin vasemmalla puolella, mutta usein se vahvana kätenä tahtoo ajautua oikean käden yli lattiatomiin tai oikealle puolelle aseteltuihin symbaaleihin, mikäli soitettu fraasi sinne päättyy. Oikealle päin viety vasemman käden ristikkäisliike on väistämättä suurempi kuin vasemmalle päin viety oikean käden liike, sillä virvelin ja lattiatomin korkeussuhde ja etäisyys

toisistaan on erilainen kuin virvelin ja hi-hatin vastaava suhde. Pitkälle viety vasemman käden liike horjuttaa soitto-asentoa ja etäisyys oikealta puolelta settiä takaisin vasemmalle on huomattava.

Kuvio 4. Vasemman käden liike vasemmalta oikealle.



Open handed –soitto vasemmalle päin siis johtaa helposti cross handed –soittoon oikealle päin. Ristikkäisliike oikealle muodostaa suuren osan soittoteknisistä ongelmatilanteista vasenkätisenä open handed -soittajana, ja se aiheuttaa väistämättä tarpeen harjoitella joitain olennaisia fraaseja oikea käsi edellä tai muuten soveltaa soittoa niin, että turhalta käsien risteämiseltä vältyttäisiin.

Lead-käden vaihdos oikeaan saattaa kuitenkin aiheuttaa epäjohtonmukaisuutta soiton rullaavuuteen, ja varsinkin jännittävässä keikkatilanteessa tulee helposti turvaututtua vahvaan käteen fraasien aloittavana raajana. Tästä ilmiöstä keskustelimme toisen vasenkätisen open handed –rumpalin kanssa. Vasemman käden osittaisen estyvyyden todettiin olevan fyysisten rajoitteiden lisäksi pitkälti myös henkistä, ikään kuin setin keskellä olisi näkymätön aita, jota on vaikea ylittää.

On kuitenkin korostettava, että käsien risteäminen on joissakin soittotilanteissa paras ratkaisu, eikä sitä pitäisi systemaattisesti välttää. Tämä on seikka, jonka kanssa olen itse painunut ja monet tämän työn ratkaisumallit tähtäävätkin oman, luonnollisen soittotavan löytämiseen ja kompromisseihin tyytymiseen.

## 2.2 Näkökulmia käsien rooleihin settisoitossa

Kyselyssä kartoitin sitä, millaisia ajatuksia käsien symmetrisen taitotason tavoittelu herättää. Vastaukset olivat melko yhdenmukaisia ja toivat esiin olennaisia raajojen erilaisiin rooleihin liittyviä seikkoja. Vaikka heikon käden harjaannuttamista vahvan käden rinnalle pidetään tavoiteltavana, tiedostetaan myös käsien ominaisuuksien erot. Eräs vastannut kommentoi mm. näin:

"Pyrin siihen, että vasen käsi on teknisesti mahdollisimman lähellä oikean käden tasoa, mutta koen lead-käteen panostamisen tärkeäksi settisoiton kannalta. Soittotilanteessa lead-kädellä on usein merkittävä rooli, jonka takia on tärkeää, että lead-käsi on tarpeeksi vahva. Pääasia on, että pystyy soittamaan ne jutut mitä tarvitsee vaivattomasti ja mahdollisimman helposti, tapahtui se sitten vahvempi tai heikompi raaja edellä."

Symmetrisesti soittava open handed –rumpali Andi Rohde tuo soittotyylinsä huonoja puolia käsittelevässä videossaan esiin samankaltaisia näkökulmia. Symmetrisessä soittotavassa joutuu käytännössä harjoittelemaan jokaisen kompin kahdesti – johtaen vasemmalle päin vasemmalla ja oikealle päin oikealla kädellä. Vaikka tällainen soitto on kiistatta motorisesti kehittävä, ei tällöin kuitenkaan huomioida eri käsien ajanmittaista ns. erikoistumista erilaisiin soittoteknisiin asioihin. (Rohde 2015, 0:47) Kyselyssä tuotiinkin esiin tilanteita, jossa vahva käsi toimii heikkoa kättä huonommin:

"Olen harjoitellut jonkin verran open handed –soittoa juurikin tasaväkisyyttä tavoitellessani. Lead-kädellä on ollut sen verran aktiivinen rooli, että sille on muodostunut suoraviivaisemmat ja ergonomisemmat tavat liikkua. Tätä olen koittanut myös jäljitellä välillä vasemmalla kädellä. Toisaalta olen sittemmin myös huomannut, että esimerkiksi ghost-nuottien soittaminen lead-kädellä on ollut vaikeampaa."

Muun muassa Snarky Puppy yhtyeestä tuttu, alun perin vasenkätinen Robert "Sput" Searight on esimerkki rumpalista, jolla ei tunnu olevan logiikkaa siihen, kumpaa kättä hän lead-kätenä milloinkin käyttää. Searight vertaa rumpujen soiton harjoittelua kuntosaliharjoitteluun ja ajattelee, että on tärkeää totuttaa kukin raaja samankaltaiseen soittotuntumaan ja asettaa kädet soittamaan sellaisia asioita, joihin ei ole tottunut (Memphis Drum Shop 2015, 18:47).

Mm. Cirque du Soleil –yhtyeessä toimiva rumpali Andre' Boyd, taiteilijanimeltään Dre. Energy kommentoi symmetristä soittotapaansa näin (Boyd 2019):

"Aloin soittamaan vasenkätisesti 11-vuotiaana, koska eräs lempirumpalini kotikaupungissani oli vasenkätinen ja vaikutti niin 'avoimelta' soittaessaan

rumpuja. Oikea käteni on edelleen dominoiva, mutta olen harjoittanut vasenta kättäni yhtä dominoivaksi. Vasurit käyttävät aluetta aivoissaan, jonka uskon olevan ns. luova alue ja usein tällaiset muusikot ovat mahtavampia kuin enemmistö. Tykkään kuitenkin pitää ride-symbaaliani oikealla, voisin käyttää sitä vasemmalla, mutta rehellisesti koen ride-asettelun toimivammaksi oikealla puolella. Haluan käyttää aivojen molempia puolia soittaessani.”

### 2.3 Alustus seuraaviin päälukuihin

Seuraavat kolme päälukua on jaoteltu osa-alueittain, joihin liittyen soittoteknisiä ongelmia tutkitaan. Näihin ongelmiin on annettu yksi tai useampi ratkaisumalli. Ongelmat ovat valikoituneet niin omista kokemuksistani kuin kyselyissä ilmenevistä näkökulmista. Tarkoitus on antaa ensisijaisesti sellaisia ratkaisuja, joissa vasemman käden vahvuus on otettu huomioon, jolloin ratkaisujen toteuttaminen ei niinkään vaadi oikea käsi edellä harjoittelua. Luvut eivät sisällä pelkästään ongelmien ratkomista, vaan yhtä lailla open handed –soiton välittömiä etuja tuodaan esiin.

Haluan korostaa ongelmista syntyviä myönteisiä vaikutuksia, joista pitkällä tähtäimellä merkittävimmät ovat olleet luovuus ja poikkeavat ratkaisut varsinkin improvisaatiossa. Kyselyyn vastanneet open handed –rumpalit kommentoivat mm. näin:

”Monien perinteisten fillien yms. soittamisen ollessa toisinaan luonnotonta open handed –tyylillä, koen kehittäneeni hieman persoonallisemman ”sanavaraston” itselleni.”

”Open handed –tyyli tuo mielestäni tietyissä asioissa hyvinkin uniikkia soundia. Esimerkiksi fillien orkestrointi (varsinkin improvisaatiotilanteissa), sekä vielä mainittakoon aksentointi toimeihin tai vaikkapa riden kelloon ilman, että komppi pysähtyy.”

Myös oikean käden välttämätön harjoittaminen joidenkin fraasien omaksumisessa on vahvistanut käsitekniikkaa, ja ylipäätään muuttanut tapaa ajatella soittoa. Kyselyyn vastannut henkilö kiteyttääkin asian hyvin:

”Pidin vasenta kättä pitkään lead-kätenä ja koitin treenata kaiken aina vasuri edellä, mutta myöhemmin olen alkanut treenaamaan oikean käden leadaamista yhtäläillä blokattuani oikeankätisiä rumpaleita ja tajuttuani ettei niitä juttuja vedetä vasuri edellä oikeakätisen setillä.”

Kun kysyin oikeankätisesti soittavilta rumpaleilta mitä ajatuksia open handed –soitto ensisijaisesti on herättänyt, tuotiin esiin kuulokuvallisia eroja. Pääpiirteittäin samoja asioita pohdittiin kuin open handed –rumpalien keskuudessa:

”Ensimmäinen asia mikä tulee mieleen, on erilainen sanavarasto filleissä. ’Normaalissa’ asettelussa tomit ovat sijoitettu erittäin oikeakätis- ystävällisesti joten leadkäsi edellä rummulta toiselle eteneminen on vaikeampaa --.”

”-- Open handed-komppaus kuulostaa mielestäni pääpiirteittäin samalta kuin cross-handed soittokin. Ehkä eniten kuultavia eroja voi syntyä filleissä ja fillaukseen lähdoissä--.”

”-- Pelkästään open handedina soittaminen ei luo kovinkaan erilaista vaikutelmaa verrattuna cross handed –soittoon visuaalista eroa lukuunottamatta. Usein soitettu asiat ovat kuitenkin hyvin samankaltaisia sekä open handed että cross handed soittajilla, jonka takia eroavaisuus ei ole merkittävää.”

### 3 Soittoasento ja raajojen koordinaatio

Siirtyminen vasenkätisestä oikeakätiseen settiin tarkoitti minulle jalkojen koordinaation uudelleen opettelua, ja koen sen edelleen olevan pullon kaulana käsieni taitotasoon verrattuna. Kyse ei ole pelkästään jalkojen teknisen osaamisen puutteesta, vaan myös siitä, että ajatustasolla on haastavaa saada heikon oikean jalan bassorummun lyönnit tarpeeksi dominoiviksi.

Viime luvussa käsiteltiin lead-kättä, mutta yhtä lailla lead-raajan voi ajatella olevan jalka. Michael Jacksonin taustayhtyeestä tunnettu rumpali Jonathan ”Sugarfoot” Moffett puhuu opetusvideollaan tavastaan ”ajatella jalallaan”. Moffettin vahva bassorumpujalan toiminta perustuu siihen, että hän pyrkii bassorummun rytmin vahvaan mentaaliseen sisäistämiseen (Drumeo 2018, 25:00).

Seuraavissa alaluvuissa tutkitaan sitä, miten open handed –soittotapa voi vaikuttaa käsien asentoon ja sen kautta soundiin sekä koko kropan asentoon. Samalla tarkastellaan ajatuksia raajojen yhteisbalanssista.

#### 3.1 Soittoasento

Open handed –soittoasento käsille on esteettömien liikeratojen kannalta ergonominen, mutta tukevan ja tasapainoisen soittoasennon löytäminen koko kropalle saattaa cross handed –asentoon verrattuna olla aluksi haastavaa. Yksi syy tähän on se, että open handed –asennossa molemmat kädet suuntautuvat vasemmalle päin. Tämä aiheuttaa sen, että koko kroppa tahtoo kallistua vasemmalle, mikä horjuttaa helposti istuma-asentoa. Cross handed –asennossa taas etuna tuntuu olevan se, että vasemman

käden suuntautuminen oikealle balansoi soittoasentoa kallistamatta kroppaa niin helposti. Seuraava kuvio havainnollistaa soittoasentojen eroja.

Kuvio 5. Open handed –asento suuntaa painopistettä vasemmalle, kun taas cross handed –asennossa painopiste on keskemällä.



Toinen soittoasentoon ja etenkin virvelisoundiin vaikuttava tekijä on oikean käden jääminen liian taakse. Havaitsin tämän pohtiessani, miksi virvelituntuma on niin paljon parempi kompatessani ristiin oikealla puolella oleviin symbaaleihin. Cross handed –asento oikealle päin onkin aiemmasta vasurisetin soitostani tuttu, joten aloin hakemaan open handed –soittoasentoa sen kautta. Huomasin, että soittoasentoa muuttaessani oikea käteni työntyy hieman taaksepäin. Tämä vaikuttaa soittoasennon tukevuuteen ja muuttaa virvelisoundia, koska kapulan pää ei ulotu riittävän keskelle virvelin kalvoa. Seuraavasta kuvioista voi huomata oikean käden työntymisen taakse päin open handed –asentoon vaihdettaessa.

Kuvio 6. Open handed -asennon hakeminen vasemman käden cross handed –asennon kautta.



Oikean käden työntyminen taaksepäin ei ollut pelkästään komppauksessa ongelmana, vaan harjoitellessa käsien tekniikkaa pelkästään virveliin tai harjoitusalueeseen huomasi saman virheliikkeen - oikean käden lyönnit osuivat noin kaksi senttimetriä taaemmas kuin vasemman käden lyönnit.

Merkittävimpana ratkaisuna tähän on ollut ongelman tiedostaminen, minkä jälkeen jatkuva keskittyminen hyvään soittoasentoon ja soittotuntumaan harjoiteltaessa. Huomio tulee kiinnittää etenkin siihen, että kumpikaan käsi ei joudu työntymään liian taakse. Tätä voi harjoitella esimerkiksi niin, että piirtää harjoitusalueen tai kalvon keskelle pienen ympyrän, minkä keskiöön tähtää jokaisen lyönnin.

Toinen olennainen ratkaisu on tarkastella virvelin ja hi-hatin asettelua ja korkeutta suhteessa istuma-asentoon niin, että kädet pysyvät luonnollisessa asennossa. Hi-hatin ja virvelin asettelusuhdetta tarkastellaan seuraavassa luvussa komppisoittoon liittyvien ongelmatilanteiden yhteydessä.

### 3.2 Käsien ja jalkojen välinen koordinaatio

Kyselyssä ilmeni paljon mielenkiintoisia ajatuksia siitä, miten rumpujen soitossa kädet ja jalat tuntuvat olevan motorisesti yhteydessä toisiinsa. Kätisyydestä riippuen vastaukset olivat erilaisia, mutta yhtäläistä logiikkaa oli vastauksista haastavaa löytää. Ajattelutapa tuntuukin olevan kaikilla hieman erilainen riippuen siitä, mihin motoriisiin seikkoihin on henkilökohtaisessa harjoittelussaan kiinnittänyt huomiota. Oikeakätinen, ja open handed –tavalla soittava rumpali kommentoi mm. näin:



”Käsi-jalka –motoriikkani on kehittynyt niin, että vasen käteni sekä oikea jalkani ovat täysin linkissä toisiinsa. Samaten myös oikea käsi ja vasen jalka, joten näiden välillä samanaikaisten ja myös lineaaristen iskujen soittaminen tuntuu luonnolliselta. Toki myös saman puolen raajojen kehittäminen on ollut väistämätöntä vuosien kuluessa ja sekin nykyään toimii varsin hyvin.”

*Lineaarinen soitto* tarkoittaa käsien ja jalkojen iskujen yhdistelyä niin, että yksikään raaja ei soita samaan aikaan (Rothman 2018). Cross handed –rumpalit antoivat mm. tällaisia näkökulmia:

”Oikean jalan bassorumpu-soitto synkkaa mielestäni paremmin oikean käden kuin vasemman käden kanssa ainakin yhtäaikaistilanteissa. Tosin tähänkin täytyy todeta sen olevan paljon kiinni myös siitä minkälaisia kuvioita tulee soitettua paljon ja treenattua. Esimerkiksi jotkut clave-kuviota vasten soitettu bassorumpukuvio ovat helpompia toteuttaa silloin, kun vasen käsi soittaa clavaa -- , johtuen siitä että sitä on tullut tehtyä enemmän. Myös virvelin synkkaaminen bassorummun kanssa on helpompaa vasemmalla kädellä, koska sitä yleensä tulee soitettua beat-kompeissa.”

”Heikomman käden ja vahvemman jalan yhteistyö vaatii enemmän panostamista koordinaation puolesta, esimerkiksi fraasi LFLFLFLF on hieman haastavampi kuin RFRFRFRF. Merkittävin huomio käsi-jalka suhteesta on ollut se, että samaan aikaan käsillä ja jaloilla soitettaessa kädet ohjaavat enemmän jalkoja kuin jalat käsiä.”

Vasenkätiset open handed –rumpalit vastasivat mm. näin:

”En ole huomannut minkäänlaista vaikutusta (open handed –soiton johdosta), mutta nyt kun aloin miettimään niin ehkä basariin saa tarvittaessa enemmän poweria kun jalka-käsi –akseli menee ristiin.”

”Voisin kuvitella esim. haitsun aukomisen saman puolen jalalla kuin minkä puoleinen käsi haitsua soittaa olevan jokseenkin erilainen motorinen suoritus kuin cross handed –rumpalilla. Siitä että onko vaikutus positiivinen tai negatiivinen en osaa sanoa.”

Selkeä johtopäätös on, että kätisyydestä riippumatta raajojen väliseen koordinaatioon vaikuttavat vahvasti tottumukset ja toistot tietyn kompin tai fraasin kohdalla. Jalkojen ja käsien samanaikaista toimintaa nostettiin monissa vastauksissa esiin. Edellisessä lainauksessa esimerkiksi pohdittiin saman puolen raajojen yhtäaikaista soittamista. Open handed –soitossa tätä tapahtuu varsinkin komppisoitossa paljon, sillä oikea käsi toimii virvelillä ja oikea jalka bassorummulla. Saman puolen raajoilla samaan aikaan soittaminen on vaativa motorinen suorite, joka myös helposti horjuttaa soittoasentoa ja heikentää bassorummun hallintaa.

Oikean puolen raajoille kertyy siis melko iso vastuu open handed –soittoasennossa. Kuten käsien asennon korjaamisessa, myös tässä ratkaisuna on ymmärrys siitä, että huteran soittoasennon takana voi olla tottumattomuus raajojen yhtäaikaiseen toimintaan. Soittoasennon tukevuutta ja eri käsien totuttelua bassorummun lyöntien samanaikaisuuteen voi parantaa yksinkertaisilla harjoitteilla.

Seuraavassa kuviossa on esimerkki harjoituksesta, jossa pyritään sovittamaan vuorolla neljän iskun välein eri käsien iskut bassorummun rytmin päälle. Tällaisissa yksinkertaisissa harjoituksissa avainasemassa on keskittyminen soittotuntumaan ja tunteeseen siitä, että raajojen lyönnit loksahtavat paikalleen samanaikaisesti. Heikon käden hapuilevaa tuntumaa tulee jatkuvasti verrata vahvan käden kehittyneempään tuntumaan. Peiliin tai johonkin kiintopisteeseen tuijottaminen auttaa soittoasennon hallinnassa ja käsien identtisen liikeradan tavoittelussa. Metronomilla voi tehostaa tempossa pysymistä, mutta sitäkin tärkeämpää on edellä mainittu hyvä soittotuntuma.

Kuvio 7. Motorinen perustreeni samanaikaisiin lyönteihin ja soittoasentoon.

1. Bassorumpu (bd)	4. Etutomi (rt)	v = vasen käsi
2. Lattiatomi (ft)	5. Hi-hat (hh)	o = oikea käsi
3. Virveli (sd)	6. Hi-hat jalalla (hhf)	

#### 4 Komppisoitto

Open handed –asennossa monien perustavanlaatuisien komppien soitto hi-hatiin ja virveliin on ergonomista käsien ollessa avoimessa asennossa. Tällöin ne ovat pitkälti riippumattomia toistensa liikeradoista. Kyselyjen perusteella cross handed –soiton merkittävin haaste on juuri liikeratojen osittainen estyvyys:

”Merkittävin ongelma cross handed –soitosta on tullut siitä, että yrittää saada vasemmalla kädellä tiukan ja lujan soundin virvelistä. Vasemman käden liikerata on melko pieni oikean käden ollessa tiellä yläpuolella, jolloin vasenta kättä tulee helposti pusketua saadakseen voimakkaan soundin. -- Ratkaisuna ongelmaan on toiminut vasemman käden tekniikan analysointi ja vahvistaminen, jotta pystyy saamaan riittävän hyvän soundin pienemmällä liikkeellä ja voimalla.”

Seuraavissa alaluvuissa tutkitaan sellaisia yleisiä komppaustilanteita, jotka open handed –rumpalille saattavat olla hankalia käsijärjestysten ja liikeratojen kannalta.

#### 4.1 Vuorokäsin komppaus

Vuorokäsin soitto, ts. *single stroke roll* on yksi rumpujen soiton *rudimenteista*, jotka ovat tietyllä käsijärjestyksellä ja aksentoinnilla soitettavia standardisoituja kuvioita (Doug 2019). Vasenkätisenä lähes kaikenlainen vuorokäsin soittaminen oikealle päin vaatii jonkinlaista soiton soveltamista ja uudelleen analysointia. Suurin syy tähän on se, että vasen käsi edellä kaikki iskulliset ja iskuttomat nuotit soitetaan vasurilla.

Komppisoirossa tämä ongelma korostuu nimenomaan tasajakaisissa 1/16 – alajaollisissa kompeissa. Vasen käsi edellä vuorokäsin soitettussa 1/16 –kompiassa vasemmalle kädelle ajoittuu tahdin iskujen 2 ja 4 korostaminen eli *backbeatin* soitto (Rautiainen 2006, 74). Seuraava nuottiesimerkki havainnollistaa käsien ajoittumista kompin sisällä.

Kuvio 8. Nuottiesimerkki: 1/16-osa –komppi vuorokäsin (left hand lead). Kuunteluesimerkki: Cosmic Girl – Jamiroquai.

1. Bassorumpu (bd) 4. Etutomi (rt) v = vasen  
 2. Lattiatomi (ft) 5. Hi-hat (hh) o = oikea  
 3. Virveli (sd)

1. 2. 3. 4. 5.

v o v o v o v o v o v o v o v o

Käytännössä tämä tarkoittaa, että vasen käsi joutuu soittamaan backbeatin oikean käden alta cross-handed –tapaan. Itsessään käsien risteäminen ei ole ongelma, mutta hi-hatin ja virvelin välillä sahaava vasemman käden liikerata vaatii oikean käden eteenpäin siirtämistä ja sen suhteellisen isoa väistöliikettä. Se hankaloittaa hetkittäin oikean käden napakan lyönnin viemistä hi-hatiin. Samaan aikaan on oltava tarkkana ride-symbaalien asettelusta, jotta oikean käden lyönnit eivät jumiudu sen alle. Seuraava kuvio havainnollistaa oikean käden eteenpäin työntymistä.

Kuvio 9. Oikean käden työntyminen eteenpäin vuorokäsikomppauksessa.



Vuorokäsin komppauksesta saatava soundi ja dynamiikka palvelevat useinta soittotilannetta, ja pienillä muutoksilla siitä saa melko luontevaa. Ensimmäinen ratkaisu on kiinnittää huomiota settiasetteluun ja varsinkin hi-hatin ja virvelin väliseen aseteluun. Oikeakätiselle asetellun setin äärelle istuttaessani olen lähes poikkeuksetta siirtänyt hi-hatia hieman eteenpäin. Muutamia kertoja oikeakätiset rumpalit ovat istuneet asetteleman setin ääreen ja kommentoineet sitä, että hi-hat on heidän omaan asetelutapaansa verrattuna merkittävän kaukana.

Open handed –soitossa vasen käsi vaatii hieman suuremman virvelin ja hi-hatin asettelueron, jotta vasemman käden ei tarvitse jäädä liian taakse. Istuma-asentoon suhteutettuna tarpeeksi eteen aseteltu hi-hat vie vasemman käden luontevampaan asentoon. Tällöin oikea käsi ajautuu myös eteenpäin ja vasemman käden backbeatin saa lyötyä oikean käden viereen, eikä niinkään sen alle. Hi-hatin korkeus suhteessa virveliin voidaan pitää melko pienenä, ja korkeuserolla voi merkittävästi vaikuttaa liikeradan pituuteen.

Kuvio 10. Hi-hat siirrettynä eteenpäin sekä hi-hatin ja virvelin korkeussuhde.



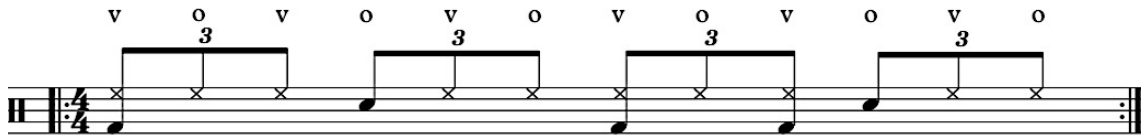
Toinen ratkaisumalli on muuttaa komin käsijärjestystä niin, että oikea käsi vapautuu soittamaan virveliä. Esimerkiksi paradiddle –rudimentin hyödyntäminen 1/16 –rytmikudoksen saavuttamiseksi hi-hatiin on käyttökelpoinen vaihtoehto. Monessa tapauksessa käsijärjestyksen muuttaminen rajoittaa kuitenkin niitä aksentointi- ja soundimahdollisuuksia, joita vuorokäsin soitettavilla hi-hat –kuvioilla voidaan saavuttaa. Paradiddle –rudimentin avulla on esimerkiksi vuorokäsisoittoa haastavampaa aksentoida staattisesti ja voimakkaasti kahta peräkkäistä lyöntiä mille tahansa tahdin osalle muun komin rullatessa.

Kuvio 11. Paradiddle –rudimentti hyödynnettynä 1/16 –hi-hat –komppauksessa.



Vuorokäsin soitettava 1/8 -trioijakoinen komppi on puolestaan luontevaa soittaa vasen käsi edellä. 1/8 -trioleita soittaessa vuorokäsin sama käsi osuu joka toiselle iskulle, jolloin oikea käsi ajoittuu backbeatille. Triolikomppit mainittiin myös kyselyssä helposti soitettavina kompeina, vaikkakin niitä tulee vuorokäsin harvemmin soitettua. Tempon ollessa sopiva vuorokäsin komppaus voi olla yhden käden komppausta rullaavampi vaihtoehto. Nuottiesimerkissä on Michael Jacksonin *The Way You Make Me Feel* -kappaleen komppi suurpiirteisesti. Sen soittaminen on tarpeeksi nopean temponsa takia istunut itselleni parhaiten vuorokäsi-komppauksella.

Kuvio 12. Triolikomppi vuorokäsin. Kuunteluesimerkki: The Way You Make Me Feel – Michael Jackson.



## 4.2 Kanttikomppi

Open handed –asennossa on kaksi eri tapaa soittaa virvelin vanteeseen vaakatasossa lyötävä ns. kanttilyönti. Oikean käden kanttilyönnin saa soitettua joko hi-hatin viereen tai sen ja etutomin väliin, koska hi-hat on virvelin halkaisijan kohdille soitettavan kanttilyönnin tiellä.

Kuvio 13. Kanttilyönnit open handed –asennossa.



Molemmat vaihtoehdot vaativat käsivarren ja ranteen kääntöliikettä lyönnin suuntaan, mikä tekee koko käden asennosta hieman epäluontevan muuhun soittoasentoon nähden. Olen itse omaksunut hi-hatin viereen soitettavan kanttilyönnin yksinomaan siitä syystä, että virvelin lähimikrofoni ei olisi lyönnin tiellä. Hi-hatin ja etutomin väliin soitettu kanttilyönti vaatii useimmiten virvelin mikrofonin siirtämistä hi-hatin alle, mikä taas on haasteellista hi-hatin matalan asettelun takia.

Hi-hatin viereen soitettu kanttilyönti vaikeuttaa tomeille liikkumista nopeasti esimerkiksi afrokuubalaisissa kompeissa. Toisaalta se antaa luovia mahdollisuuksia soittaa mm. kapula vaakatasossa hi-hatiin ja virveliin samanaikaisesti. Tästäkin ongelmasta voi siis löytää uusia lähestymistapoja soittamiseen (Rohde 2015, 07:55).

Joitakin kantti- ja tomilyöntejä yhdisteleviä komppeja on kuitenkin luontevinta harjoitella ns. oikeakätisesti soitettaviksi. Erilaiset variaatiot Guaguanco –rytmin orkestroinnista rumpusetille on hyvä esimerkki tämän tyyppisistä kompeista.

### 4.3 Tomikomppi

Ns. tomikomppien soitto on kyselyjen perusteella aiheuttanut ongelmatilanteita open handed –rumpaleille. 1/8 –komppi lattiatomiin soitettuna on pop/rock –musiikissa tyyppillistä. Kun lattiatomi on oikealla puolella ja vasen on vahva käsi, tällaisten komppien soittaminen vaatii käsijärjestysten ja liikeratojen pohtimista. Hitaassa tempossa ja dynamiikaltaan hiljaisessa kappaleessa oikealla kädellä komppaaminen lattiatomiin on toimiva ratkaisu, mutta tempon ja voimakkuuden noustessa kompin intensiteettiä on vaikeaa pitää yllä heikolla kädellä. Samoin backbeatin ajoittaminen oikean käden hapuilevaan komppaukseen saattaa helposti aiheuttaa ns. *flameja*, eli lyhyitä ajallisia eroja kahden samaan ajoitukseen pyrkivän iskun välillä.

Nopea ratkaisumalli on yksinkertaisesti soittaa vasemmalla kädellä lattiatomiin oikean käden yli. Tämä lähestymistapa on itselleni tuntunut pitkään luonnottomalta ja lähes käyttökelvottomalta. Yksi kyselyyn vastanneista kuitenkin kommentoi omaksuneensa tämän tavan ajan myötä:

"Lattiatomin soitto vasemmalla kädellä on puhdasta helvettiä aluksi, mutta ajan kanssa alkaa sujumaan nimenomaan cross hand –meiningillä ja tämän koen olevan melkein ainoa major problem soittaessa oikeanpuolista settiä vasurina."

Analysoituani tätä tapaa kriittisin asia oli asetella lattiatomi vähintään yhtä korkealle kuin virveli, jotta vasen käsi jättäisi oikealle kädelle edes pienen liikkumatilan.

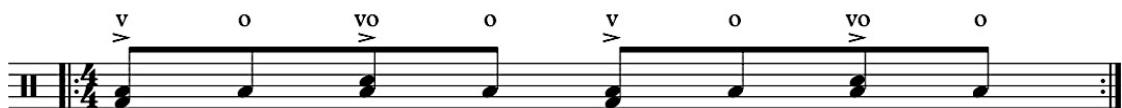
Kuvio 14. Tomikomppaus ristiin. Virvelin ja lattiatomin oltava vähintään yhtä korkealla.



Samoin kuin kahden käden hi-hat –komppauksen varioinnissa, voidaan myös tomikomppauksessa käsijärjestystä muuttaa niin, että vasen käsi vapautuu soittamaan backbeatin virveliin. Tällöin kädet saadaan taas avoimeen asentoon ja valmius liikkua setin muihin osiin on parempi.

Seuraavassa nuottiesimerkissä on havainnollistettu sellainen käsijärjestys, joka on toiminut minulle niin rauhallisissa kuin intensiivisissä kappaleissa. Tässä tavassa olennaista on se, että vasen käsi pääsee aksentoimaan tomiin pää- ja sivuiskuille, josta saa tarvittavan intensiteetin ja varman otteen komppaamiseen. Oikealle kädelle kohdistuu kolme perättäistä iskuja, joista backbeatille ajoittuva toinen isku pyritään aksentoimaan virvelin kanssa. Tämä on oikealle kädelle hieman kuormittavaa, mutta varsinkin nopeissa tempoissa kehittävä.

Kuvio 15. Tomikomppi -variaatio



Soittoteknisesti paras ratkaisu olisi kuitenkin lattiatomin asettelu setin vasemmalle puolelle, jolloin komppaaminen vasemmalla kädellä onnistuisi avoimesti. Eräs open handed –rumpali kertoi aikaisemmin siirtäneensä aina lattiatomin vasemmalle puolelle, mutta myöhemmin tyytyi normaaliin asetteluun. Vasemmalle aseteltu lattiatomi onkin usein perinteiseen neliosaiseen rummustoon lisätty instrumentti. Lisäinstrumenttien



hyödyntämistä ja niiden asettelua osana rumpusetiä pohditaan seuraavassa alaluvussa.

#### 4.3 Lisäinstrumenttien asettelu

Lisävirvelien, -tomien, -symbaalien ja elektronisten rumpujen käyttö osana rumpusetiä on tyypillistä. Kyselyssä kartoitin lisäinstrumenttien asetteluun liittyviä ajatuksia. Kätisyydestä riippumatta vastaajia yhdistävä näkemys oli, että asettelua tulisi pohtia soitettavan musiikin kannalta. Moni vastasi kuitenkin vakiinnuttaneensa tiettyjä asettelutapoja, joilla pyritään usein samanlaisena toistuvan liikeradan ja soittotuntuman omaksumiseen.

Kyselyssä kätisyys tuntui vaikuttavan eniten lisävirvelin asettelemiseen. Oikeakätisillä on tapana asetella lisävirveli hi-hatin vasemmalle puolelle. Tämä on tapana yleinen ja melko looginen. Virvelille on tilaa vasemmalla ja oikean käden kompatessa hi-hatiin kädet ovat open handed –asennossa. Open handed -rumpalit kertoivat asettelevansa lisävirvelin useimmiten setin oikealle puolelle. Erilaisia variaatioita virvelien asettelusta näkee kuitenkin paljon. Mm. Snarky Puppy –yhtyeestä tutut rumpalit Larnell Lewis sekä Robert ”Sput” Searight ovat erikätisiä, mutta soittavat pitkälti samanlaisella virveliasettelulla – matalavireinen lisävirveli oikealla puolellaan.

Open handed –soitossa oikealle puolelle aseteltu lisävirveli palvelee mm. yhden käden hi-hat –kompeissa soittomukavuutta hyvin. On kuitenkin lähes mahdotonta asetella lisävirveli oikealle niin, että esimerkiksi aiemmin tutkituissa tasajakoisissa vuorokäsi-kompeissa vasemman käden backbeat pystyttäisiin soittamaan siihen luontevasti. Siksi montaa eri asettelutapaa ja erilaista komppivariaatiota kokeilleena olen päätenyt siihen, että lisävirvelin asettelu vasemmalle palvelee useinta komppaustilannetta oikealle asettelua paremmin.

Tarpeeksi matalalle aseteltu virveli jättää tarvittavan korkeuseron hi-hatiin, jolloin virveliin pystytään soittamaan yhden käden hi-hat –kompeissa cross handed –asennossa ja vuorokäsin kädet pysyvät avoimena. Toisaalta tämä asettelutapa hieman hankaloittaa nopeaa liikkumista oikealle päin hi-hatin yli, mikä taas on oikealle puolelle asetellun lisävirvelin tuoma etu. Oikealle asettelu saattaa kuitenkin vaatia lattiatomin siirtämistä taaksepäin, mikä pidentää tomien välistä liikerataa.

Kuvio 16. Lisävirveli aseteltuna eri puolille.



Kahden sointikuvaltaan erilaisen ride –symbaalin käyttö varsinkin jazz-musiikissa on tyypillistä. Kaksi halkaisijaltaan isoa symbaalia voi tukottaa setin vasemman puolen helposti, joten melko yleinen ratkaisu on kompata toiseen ride -symbaaliin oikealle päin ristiin. Tarpeeksi lähelle aseteltu ride ei juurikaan horjuta soittoasentoa.

Kuvio 17. Komppaaminen oikealle päin.



## 5 Fillien ja fraasien orkestrointi

Toisen luvun lopussa kyselyaineistoa tarkasteltaessa todettiin, että merkittävin open handed –soitosta aiheutuva kuulokuvallinen ero ovat poikkeavat ratkaisut filleissä ja improvisaatioissa. Vaikka joidenkin fraasien soitto vasen käsi edellä saattaa vaatia fraasien muokkaamista tai oikea käsi edellä harjoittelua, poikkeavuutta korostettiin

ennen kaikkea pitkän tähtäimen hyötynä. Ns. oikeakätis-ystävällisten melodioiden ja aksentointien soitto vasenkätisenä vaatii jatkuvaa analysointia, mikä taas kehittää luovuutta ja parhaimmillaan uusia omalaatuisia ideoita.

Monissa ns. perusfraaseissa ja filleissä melodia liikkuu rummustolla korkeasta matalaan. Laskeva melodia saadaan soittaessa virveliltä etutomille ja siitä lattiatomin kautta bassorumpuun. Improvisoiduissa soloissa melodinen liike tietysti vaihtelee suuntaa, mutta monissa filleissä melodia pedataan lopetettavaksi matalavireiseen rumpuun. Tällainen melodinen liike tarkoittaa vasemmalta oikealle tapahtuvaa käsien liikettä ja kuten toisessa luvussa todettiin, vasen käsi edellä oikealle liikkuminen aiheuttaa haasteita. Seuraavissa alaluvuissa tutkitaan fraasien melodista liikettä ja fillien ns. sisällyttämistä komppiin.

### 5.1 Fillit kompin sisällä

Kun oikea käsi on vapaana, tomien lisääminen komppeihin ”mausteena” ilman, että hi-hat - tai ride -kuvio täysin katkeaa on open handed –asennossa etu. Kaikki kolme open handed –rumpalia korostivat kyselyssä merkittävänä hyötynä oikean käden vapautumista ja tomien hyödyntämistä kompeissa.

Vasen käsi edellä 1/16 –alijakoisessa kompissa oikean käden lyönnit ajoittuvat off-beateille. Satunnaisia off-beat –iskuja on luontevaa soittaa oikealle päin toimeihin ns. kompian sekaan ilman, että kompian rullaavuus kärsii. Seuraavissa nuottiesimerkeissä on havainnollistettu tomi-iskujen lisäämistä komppeihin niin 1/16 –alijaossa kuin 1/8 –triolin komppauksessa. Kuvion tekstissä on mainittu kappale, jonka mukaan nuottiesimerkki on karkeasti laadittu. Nämä ovat myös esimerkkejä sellaisista kompeista, joissa rumpuraita koostuu kahdesta eri kerroksesta – komppipohjasta ja siihen lisätystä rytmikerroksesta tomi-iskuina. Open handed –asennossa tällaisten komppien toteuttaminen monesti helpottuu.

Kuvio 18. Shake Your Body (Down To The Ground) – The Jacksons.

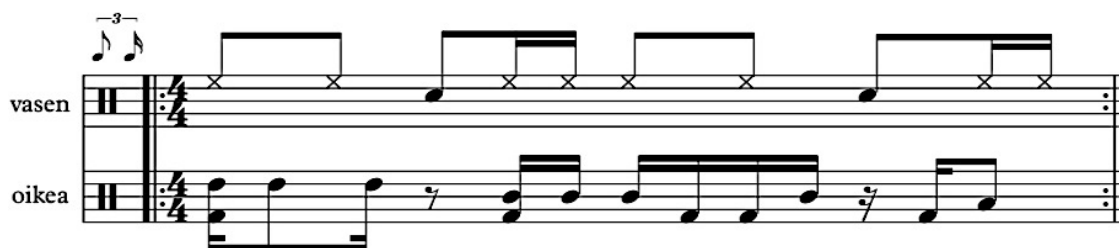


Kuvio 19. The Way You Make Me Feel – Michael Jackson.



Käsien toiminta voidaan myös jakaa selkeästi niin, että vasen käsi huolehtii komppauksesta eli hi-hatin ja virvelin lyönneistä, ja oikea käsi soittaa erilaisia rytmejä toimeihin. Tällaisella soitolla pystyy luomaan tehokkaan jatkumon, sillä kompin ei tarvitse katketa toimeihin soitettavan fillin aikana. Seuraavassa kuviossa on rumpali Jay Williamsin lyhyt osa hänen soolostaan, jossa on esimerkillisesti käytetty tällaista raajojen jakoa. Vasen käsi soittaa hi-hat –kuviota ja backbeatia virveliin oikean käden soittaessa toimeihin. Oikean jalan bassorummun iskut täyttävät tomirytmien jättämiä tyhjiä nuotteja (Drum Talk TV 2019, 0:50).

Kuvio 20. Jay Williamsin komppi.



Tällaisen konseptin harjoittelu kehittää sekä motoriikkaa että molempien käsien tekniikkaa tehokkaasti. Kummankin käden ollessa aktiivisessa roolissa sopii tällainen soittaminen kätisyydestä riippumatta hyväksi motoriseksi harjoitteeksi. Seuraavan kuvion mukainen treeni on selkeä ja toimiva. Vasemmalle kädelle ja bassorummulle valitaan staattinen kuvio. Oikea käsi soittaa esimerkiksi *The New Breed* –kirjan rytmiharjoituksia toimeihin orkestroituna. Rytmien soittaminen myös muihin setin osiin, kuten ride-symbaalin kelloon on suositeltavaa.

Kuvio 21. Open handed –harjoite.

Staattinen kuvio: vasen käsi + oikea jalka



Rytmin luku oikealla kädellä (Chester 1985, 16)



## 5.2 Single stroke rollin orkestrointi

Komppi-osiossa todettiin, että vuorokäsin soitto saattaa aiheuttaa haasteita open handed –soittajana. Samoin kuin vuorokäsin soitettavista hi-hat –kuvioista, myös vuorokäsin soitetuista filleistä saadaan usein tavoiteltava dynamiikka ja intensiteetti verrattuna moneen muuhun käsijärjestykseen, minkä johdosta single stroke roll on yksi käyttökelpoisimmista rudimenteista.

Monien klassikkofraasien kokonaissoundi syntyy siitä miten iskut on jaettu rummuille. Single stroke roll -filleissä iskujen määrä rumpua kohden on usein parillinen, mikä on oikea käsi edellä soittaessa luonteva jako. Lyhyiden, neljästä kahdeksaan iskua sisältävien, liikeradoiltaan helppojen vuorokäsi-pyrähdysten johtaminen oikealla kädellä on luontevaa varsinkin fillin päättyessä lattiatomiin. Jo tahdin mittaisten 1/16 –fillien soitto alkaa kuitenkin heikko käsi edellä tuntua epävarmalta.

Kuvio 22. Single stroke roll –orkestrointeja helposta vaikeaan.



Vasen käsi edellä parillisten iskumäärien liikuttelu melodisesti alaspäin on hankalaa, sillä oikean käden pitäisi pystyä väistämään vasenta kättä välittömästi lyöntinsä jälkeen. Se on tietenkin mahdollista, ja hitaissa tempoissa jopa toimiva ratkaisu. Mitä nopeammaksi tempo nousee, sitä epäluontevammaksi tämä väistöliike kuitenkin muodostuu.

Pitkät single stroke roll –fraasit voidaan orkestroida rummustoan vasenkätisystävällisesti niin, että muutetaan iskujen määrää rumpua kohden. Parilliset jaot voidaan muuttaa parittomiksi, ja on soittajasta sekä tavoiteltavasta soundikuvasta kiinni, miten iskut jaottelee. Pääasia on se, että käsien ei tarvitse väistää toisiaan. Parittomista iskumääristä syntyykin hieman poikkeavan kuuloisia fillejä, ja on mielenkiintoista keksiä erilaisia orkestrointeja ympäri settiä niin, että kädet saavat liikkua vapaasti. Alla olevassa kuviossa on muutamia vasen käsi edellä soitettavia orkestrointi-vaihtoehtoja.

Kuvio 23. Single stroke roll –orkestraatioita vasen käsi edellä.



Tällaisissa fraaseissa oikea käsi lyö viimeisen iskun. Mikäli fraasi päättyy lattiatomille, tahtoo vasen käsi soittaa seuraavan tahdin ykköselle iskun lähimpään symbaaliin, joka usein sijaitsee lattiatomin yläpuolella. Tämä taas aiheuttaa toisessa luvussa havainnollistetun kropan turhan kallistumisen oikealle.

Yhtenä ratkaisuna tähän ongelmaan on lisätä ns. *double stroke* tai *diddle*, eli tuplaisku vasemmalle kädelle fraasin loppupäähän niin, että käsijärjestys hetkellisesti muuttuu. Tällä saavutetaan se, että oikea käsi pääsee lyömään ykkösiskun lattiatomia lähellä olevaan symbaaliin. Seuraavassa kuviossa on esimerkki, jossa tuplaisku on sijoitettu niin, että viimeiset kaksi iskua saadaan soitettua voimakkaasti vuorokäsin. Tällöin fraasin dynamiikka ei niin helposti lässähdä.

Kuvio 24. Tuplaiskun hyödyntäminen.



### 5.3 "Pickup"

Single stroke –fraaseja voidaan myös värittää korvaamalla käsien iskuja bassorummulla, ja edellisen esimerkin mukaisesti niiden avulla voidaan muuttaa fraasien liikeratoja luontevammiksi. Tekemällä ns. yhteenlaskuja käsien ja jalkojen iskuilla, saadaan tällä soittotavalla helposti aikaiseksi mm. polymetrisiä sekvenssejä fraasien sisällä.

Aiemmin mainittu rumpali Robert "Sput" Searight esittelee klinikkavideollaan single stroke –fraasiaan, jossa hän käyttää lopukkeena tuplaiskua bassorummulla. Huomionarvoista tässä fraasissa on se, että Searight korostaa fraasin alkavan vasemmalla kädellä, mutta ajattelee myös ensimmäisen iskun olevan ns. "pickup" eli kohonuotti (Memphis Drum Shop 2015, 0:28). Käytännössä katsoen fraasi alkaa siis vasemmalla kädellä, mutta tahdin metriä tarkastelemalla oikea käsi osuu iskuille.

Kuvio 25. Kohonuotilta alkava fraasi (Robert "Sput" Searight).

"pickup"  
 [ v ] o v o v o v o k k v o v o v o v o k k v o v o v o k k v o v

Tällainen kohonuottien hyödyntäminen voi auttaa monien fraasien soitossa silloin, kun fraasi ei iskulta aloitettuna tunnu kätisyden takia luontevalta. Kohonuotti saattaa antaa ns. alustan, mistä ponnistaa fraasin vaatimaan liikerataan. Olen käyttänyt pickup – ajattelua varsinkin six stroke roll – tai paradiddle diddle – pohjaisten fraasien soittamiseen.

Six stroke roll vasen käsi edellä ja toimeihin aksentoituna kuulostaa melodisesti matalasta korkeaan kulkevalta fraasilta. Vaikka tällainen orkestrointi on käyttökelpoinen improvisoinnissa, ei siitä ole ytimekkääksi fraasiksi fillatessa. Yhden tai useamman kohonuotin käytöllä fraasi voidaan kääntää alkavaksi oikealla kädellä ykkösiskulta. On hämmästyttävää, kuinka paljon yhdenkin kohoiskun lisääminen helpottaa ajatustasolla monien fraasien soittamista, ja ikään kuin "huijaa" soittamaan heikko käsi edellä. Seuraavassa kuviossa on havainnollistettu six stroke roll –fraasin kääntämistä pickup – fraasilla.

Kuvio 26. Six stroke roll –fraasin kääntö pickup –fraasilla.

1) nouseva melodia      "pickup"      2) laskeva melodia

v o o v v o v o o v v o      [ o o v ]      o v v o o v o v v o o v

Six stroke rollin aksentoinnin kääntämisellä saadaan myös helposti laskevan melodian fraaseja aikaiseksi. Aksentoinnin hetkellisellä kääntämisellä iskulta 1/8 –triolin kolmannelle iskulle oikea käsi vapautuu soittamaan melodiaa. Triolin viimeisen iskun aksentointi luo vahvan synkopoinnin ja istuu moneen shuffle –ja swing –tyyliin ns. sanavarastoon. Olennaista näissä fraaseissa on se, että vasen käsi saadaan ajatuksen tasolla pidettyä johtavana kätenä. Seuraavassa kuviossa on annettu kaksi fraasi-esimerkkiä.

Kuvio 27. Six Stroke Rollin variointi, aksentin siirtely.



## 6 Vinkejä opetukseen

Seuraavassa vinkkilistassa on koottu pääpiirteittäin aikaisempien lukujen sisältöjä sekä muita olennaisia opetukseen liittyviä seikkoja, joita on hyvä huomioida open handed –rumpalin opetuksessa. Joidenkin vinkkien perässä on sulkeissa sivunumero, jossa aihetta on käsitelty.

1. Keskustele oppilaan kanssa hänen soittotavastaan: miten hän on päätenyt open handed –soittajaksi? Luo lähtökohdat opetusmetodeille.
2. Oppilaan motoriset vahvuudet: kumpi käsi ja jalka ovat vahvoja raajoja? Aina tämä ei ole itsestään selvää. Raajojen lähtökohtaiset vahvuudet sekä heikkoudet tiedostamalla voidaan helpommin lähteä korjaamaan soittoasentoa.
3. Tarkastele oppilaan soittoasentoa. Katso, että käsien asento on luonteva eivätkä ne joudu ajautumaan liian taakse. Kapulan tulee osua luontevasti virvelin keskiöön. Asentoa korjataan tarkastelemalla istumaetäisyyttä virveliin ja hi-hatiin. Hi-hat voi olla cross handed –asennolle totuttua asettelua huomattavasti edempänä suhteessa virveliin. (s. 10-11, s. 15-16.)
4. Kuuntele settibalanssia. Tuleeko bassorumpu liian hiljaa suhteessa muuhun komppiin? Tämä voi selittyä vasenjalkaisuudella ja hapuilevalla soittoasennolla. Tukevampaa soittoasentoa ja oikean jalan varmuutta voi kehittää esimerkiksi treeneillä, jossa jalkojen kanssa soitetaan samanaikaisia iskuja käsillä. (s. 13)
5. Siirryttyäni open handed –soittoon käteni ajautuivat jostain syystä melko suppuun, french grip –otteeseen. Opettajani huomautti moneen otteeseen tästä, ja tunneilla se saatiinkin korjattua. Myöhemmin olen omaksunut leveämmän käsien asennon, josta on ollut suuri hyöty vapaamman tuntuksessa liikkumisessa ympäri settiä. Joillekin french grip sopii, mutta on



hyvä tiedostaa erilaisten otteiden ja asentojen tuomat soundi – ja soittotuntumaerot.

6. Nuotinluku: selvitä, miten oppilas hahmottaa käsijärjestyksiä sisältäviä nuotteja. Moni vasuri luultavasti automaattisesti kääntää päässään tällaiset harjoitukset OV=VO. Huomioi myös, että jos soitat oppilaan kanssa tarkkaa käsijärjestystä vaativaa harjoitusta oppilaan soittaessa vasen käsi edellä, voit asettua oppilaan kanssa kasvotusten, jolloin oppilaan peilikuvaksi kääntyviä käsijärjestyksiä on näin helpompi seurata kuin vierestä soittamalla.
7. Vastaan tulee harjoituksia, jotka kaikella järjellä olisi parasta soittaa oikea käsi edellä. Tällaisissa tilanteissa, ja muutenkin, kannattaa kannustaa oppilasta treenaamaan heikko käsi edellä.
8. Oikea käsi edellä harjoittelulle erittäin rakentava vaihtoehto on antaa oppilaan kehittää omanlainen ratkaisu harjoitteeseen niin, että se palvelee oppilaan kätisyyttä mutta siitä välittyy sama musikaalinen sisältö. Esimerkkejä: basari-iskun lisäys johonkin väliin, muuttamalla singlet tupliksi tai aloittamalla fraasi kohonuotilla. (s. 25-26)
9. Käsien risteämistä oikealle päin ei pidä välttää. Fillejä ja kompeja voi soittaa oikean käden yli rohkeasti. Esimerkiksi tomikompeissa vasemmalla kädellä voi soittaa oikean yli, kunhan kiinnittää huomiota lattiatomin korkeuteen. (s. 18-19)
10. Opetusmateriaalia ei niinkään pidä muuttaa open handed –rumpalille sopivaksi, vaan oppilaan voi antaa muuttaa materiaali itselleen sopivaksi. Oikeakätisiä rumpaleita opettaessani soitan aina kaiken cross handed – tavalla ihan vain harjoitusmielessä, vaikka se ei missään nimessä hyvältä kuulosta. Saman voi tehdä myös oikeakätinen rumpuopettaja: open handed –oppilaan kanssa soittaa harjoitteet aina open handed –asennossa. Näin oppiminen on molemminpuolista.

## 7 Pohdinta

Opinnäytetyöni osoittaa, että vasenkätisenä open handed –soitto saattaa aiheuttaa tarpeetonta cross handed –soittoa oikealle päin. Tästä aiheutuu mm. ongelmia soittoasennossa, vuorokäsikompeissa ja oikeakätis-ystävällisissä fraaseissa. Ratkaisuna näihin ongelmiin on huomion kiinnittäminen settiasetteluun ja soittoasentoon. Lisäksi voi kokeilla esimerkiksi käsijärjestysten muuttamista sekä soittaa rohkeasti oikealle päin cross handed –asennossa. Merkittäviä hyötyjä open handed –soitossa ovat avoin liikerata monissa kompeissa, oikean käden vapautuminen sekä luovan ongelmanratkaisun kehittyminen. Tämä johtaa parhaimmillaan omalaatuiseen soundiin ja ideoihin varsinkin improvisaatiossa.

Opinnäytetyöni haasteina olivat aiherajaus ja loogisen sisällyksen laatiminen. Omasta mielestäni lopputulos tuntuu hieman lavealta ja hajanaiselta. Se sisältö, mitä työhön oli alun perin tarkoitus mahduttaa, rajautui kuitenkin merkittävästi. Kirjoittamisen, kuvien ottamisen ja nuottimateriaalin työstämisen aikana perspektiivini aihepiiriin muuttui useasti. Työn alkuvaiheessa tarkoitukseni oli tehdä soittoesimerkkejä videon muodossa, ja tämä olisikin voinut olla toinen hyödyllinen muoto toteuttaa työ. Sisällön karsimisen vaikeus johti kuitenkin raporttimuotoiseen työhön. Kaikesta huolimatta koen, että lopputulos on tyydyttävä.

Omien soittoteknisten ongelmien analysoiminen tekstiksi ja kuviksi on ollut äärimmäisen opettavaista. Koen, että kehitykseni soittajana on ollut konkreettinen tämän työn kirjoittamisen jälkeen. Aiemmin ongelmina koetut tilaneet tuntuvat nyt mahdollisuuksilta tehdä jotain erilaista, ja monet ratkaisut ongelmien karsimiseksi tuntuvat jopa itsestään selviltä. Siksi suosittelen kaikille muusikoille oman ilmaisun analysoimista tekstimuotoon.

Open handed –soittotapa tuntuu hiljalleen yleistyvän. Olisikin tervetullutta, että open handed –aiheiset opinnäytetyöt ja muut katsaukset aiheeseen lisääntyisivät sitä mukaa, kun tätä soittoa edustavia rumpaleita ilmestyy musiikkialalle. Olisi myös kehittäväää lisätä keskustelua open handed –rumpalien välillä sekä jakaa heidän kanssaan ideoita ja vinkkejä niin opetukseen kuin omaan soittoon.

Rumpusetti instrumenttina on sellainen, että sen voi jokainen soittaja asettaa ja virittää täysin itselleen sopivaksi kätisyyden tai soitettavan musiikin ehdoilla. Lopulta ei

kuitenkaan pitäisi olla merkitystä, menevätkö kädet ristiin vai pysyvätkö ne avoimena. Olennaista on löytää oma soittotapa, kokeilla ja ylittää rohkeasti vakiintuneita rajoja. Soundin, svengin ja kommunikaation tulee soittotavasta riippumatta olla aina soitossa tavoitteena.

## Lähteet

Boyd, Andre. 2019. Sähköpostiviesti 18.2.2019. Andre "Dre' Energy" Boydin kotisivujen kautta saatuun sähköpostiosoitteeseen lähetetty tiedustelu Boydin open handed – soittotavan käytöstä.

Breckenfield, Ed. 2006. Strictly Technique: Open-Handed Drumming – How to Get Started. Modern Drummer, vol. 30, issue 12, 124-125.

Chapin, Jim. 1948. Advanced Techniques for the Modern Drummer. 2-3.

Chester, Gary. 1985. The New Breed. 4, 16. Modern Drummer Publications, Inc.

Doug. What ARE Drum Rudiments? E-artikkeli. Haettu osoitteesta <http://www.learn drumsnow.com/technique/what-are-drum-rudiments>. Luettu 26.2.19.

Drumeo. 2018. Jonathan "Sugarfoot" Moffett: Leading Drum Grooves With Your Foot (FULL DRUM LESSON). E-video. Haettu osoitteesta: <https://www.youtube.com/watch?v=uRGTT4Y6LnA>. Katsottu 24.1.19.

Drum Talk TV. Jay Williamsin soolo. Video julkaistu Drum Talk TV:n facebook-sivulle 19.3.2019. Haettu osoitteesta <https://www.facebook.com/DrumTalkTV/videos/2254856737926311/>. Katsottu 15.4.19.

Iero, Cheech. 1979. Billy Cobham. Billy Cobhamin haastattelu. E-artikkeli. Haettu osoitteesta <https://www.moderndrummer.com/article/august-september-1979-billy-cobham/>. Luettu 20.2.19.

Memphis Drum Shop. 2015. Robert 'Sput' Searight – Live Webcast at myCymbal.com – 07/10/15. E-video. Haettu osoitteesta <https://www.youtube.com/watch?v=2PRQI9znXjs&t=237s>. Katsottu 11.4.19.

Rautiainen, Tommi. 2006. Groove In. 74. Idemco Oy. Riffi-julkaisut.

Rohde, Andi. 2015. The disadvantages of Open Handed Playing feat. Claus Hessler & Patrick Metzger & Sven Kosakowski. E-video. Haettu osoitteesta <https://www.youtube.com/watch?v=x4y5gYF0Yh0>. Katsottu 11.4.19.

Rothman, Joel. 2018. Linear Drumming Fundamentals. E-artikkeli. Haettu osoitteesta <https://www.moderndrummer.com/article/january-2018-linear-drumming-fundamentals/>. Luettu 26.2.19.

**Liite 1: Kysely open handed –rumpalille**

1. Kätisyys: oletko oikea- vai vasenkätinen? Oletko oikea- vai vasenjalkainen?
2. Lyhyt taustatarina: miten olet päätenyt soittamaan open handed-tyylillä?
3. Minkälaisia reaktioita olet open handed-tyylisi johdosta kokenut muilta rumpaleilta ja muusikoilta?
4. Mitä ajattelet raajojen eri rooleista rumpujen soitossa? Koetko käyttäväsi yhtä selkeää lead-kättä komppauksessa ja fillien soitossa vai pyritkö rikkomaan rooleja tilanteen mukaan?
5. Pyritkö raajojen väliseen symmetrisyyteen soitossasi?
6. Oletko soittanut, tai soitatko edelleen myös ns. cross handed -tyylillä?
7. Vaikuttaako tapasi soittaa rumpuja muiden instrumenttien soittoon?
8. Minkälaisia ongelmia olet rumpusetin asetteluun liittyen kohdannut, ja millaisia ratkaisuja teet asettelun suhteen, jotta se palvelisi mahdollisimman hyvin open handed-soittotapaasi? Esimerkiksi symbaalien asettelu, lisävirvelien, perkussoiden ja sampling padin käyttö osana rumpusetiä.
9. Miten koet käsi-jalka -motoriikan toimivan open handed-soitossasi? Tukeeko se raajojen yhteisbalanssia vai aiheuttaako se ongelmia esimerkiksi dynamiikan tai muun osa-alueen hallinnassa?
10. Luettele mahdollisimman paljon soitannallisia asioita, jotka mielestäsi helpottuvat open handed-soiton myötä.
11. Luettele mahdollisimman paljon soitannallisia asioita, jotka mielestäsi vaikeutuvat open handed-soiton myötä.
12. Miten koet soittotyylisi, soundisi ja ilmaisusi eroavan muista rumpaleista open handed-soiton johdosta?
13. Minkälaisia, open handed-soittotapaan sopivia harjoitteita olet kehittänyt, ja mitä osa-alueita olet harjoitteilla halunnut kehittää?
14. Jos saisit hypoteettisen mahdollisuuden muuttaa soittotapaasi silmänräpäyksessä, soittaisitko oikeakätisesti vai pidättäytyisitkö open handed- soittotavassa?
15. Onko vielä jotain muuta, mitä haluaisit kertoa aiheeseen liittyen?

**Liite 2: Kysely cross handed –rumpalille**

1. Kätisyys: oletko oikea- vai vasenkätinen? Oletko oikea- vai vasenjalkainen?
2. Oletko aina soittanut lähtökohtaisesti 'cross handed' -tyylillä, kädet ristissä kompatessa hi-hatiin ja virveliin?
3. Mitä ajattelet raajojen eri rooleista rumpusetin soitossa? Koetko käyttäväsi yhtä selkeää lead-kättä komppauksessa ja fillien soitossa vai pyritkö rikkomaan rooleja tilanteen mukaan?
4. Pyritkö raajojen väliseen symmetrisyyteen, ts. 'tasaväkisyyteen' soitossasi? Koetko sen olevan olennainen tavoite rumpusetin soittotekniikassa?
5. Minkälaisia huomioita olet soitossasi tehnyt käsi-jalka -yhteismotoriikkaan liittyen? Kuinka hyvin esimerkiksi oikean jalan bassorumpu-soitto synkkaa kahden eri käden kanssa?
6. Oletko tyytyväinen rummuston ja symbaalien totuttuun sijoittelutapaan vai poikkeakoasettelusi jollain tavalla ns. perinteisestä? Minkälaisia ratkaisuja teet esimerkiksi lisävirvelien ja perkussoiden sijoittelussa, jotta se palvelisi mahdollisimman hyvin liikeratojasi ja soitannallista ilmaisuasi?
7. Minkälaisia soitannallisia ja ergonomisia ongelmatilanteita sekä rajoittavia tekijöitä olet kohdannut kompatessasi kädet ristissä oikealla kädellä hi-hatille vasemman käden yli, ja miten olet näitä ongelmia ratkonut?
8. Mitä ajatuksia sinulle ensisijaisesti herää open handed -soittotekniikasta? Miltä open handed -soitto mielestäsi näyttää ja kuulostaa ulkopuolisen silmin ja korvin?
9. Oletko itse soveltanut soitossasi ja harjoittelussasi open handed -tekniikkaa ja mitä olet sillä tavoitellut?
10. Jos olet keskustellut open handed -soitosta open handed -rumpalin kanssa, minkälaisia soitannallisia ongelmatilanteita ja rajoittavia tekijöitä hän on omasta ilmaisustaan nostanut esille?
11. Oletko koskaan hyödyntänyt open handed -tekniikkaa ongelmanratkaisuna jonkin soitannallisen elementin, kuten kompian tai fillin omaksumisessa?

12. Kokemukseesi ja pohdintaasi perustuen, luettele mieleesi tulevia soitannallisia asioita, jotka ovat helpottuneet, tai voisivat helpottua open handed -tekniikan myötä.

13. Luettele mieleesi tulevia soitannallisia asioita, jotka verrattuna open handed -tekniikkaan ovat helpompia ja luontevampia toteuttaa 'cross handed' -tyylillä.

14. Onko jotain muuta, mitä haluaisit sanoa aiheeseen liittyen?