



A A V A

WELLNESS SPA

Opinnäytetyö
Netta Poikolainen
Metropolian Ammattikorkeakoulu
Sisustusarkkitehtuuri
17.04.2019

TIIVISTELMÄ

Tekijä: Netta Poikolainen
Otsikko: Aava wellness-spa
Sivumäärä 66: + liitteet
Päivämäärä: 17.04.2019
Oppilaitos: Metropolia Ammattikorkeakoulu
Tutkinto: Muotoilija, AMK
Koulutusohjelma: Muotoilu
Suuntautumsvaihtoehto: Sisustusarkkitehtuuri
Ohjaajat: Lehtori Annaleena Lahtinen, Opettaja Ville-Matti Viikka

Opinnäytetyöni aiheena on konseptoida wellness spa kokonaisuus, jossa suunnittelun lähtökohtana on biofilia. Opinnäytetyöni esittelee vision siitä, kuinka biofiliaa hyödyntämällä voidaan tuoda elämyksiä ja kokemuksia suoraan luonnosta. Luonnosta haettujen elementtien on todistettu lisäävän viihtyvyyttä ja vaikuttavan ihmisten hyvinvointiin positiivisesti. Kaupungistumisen myötä biofilinen ajattelutapa on nousu suureen suosioon.

Konsepti voidaan jakaa kahteen osioon: toiminnalliseen konseptiin ja spa-rakennuksen suunnitteluun. Konsepti koostuu erilaisista palveluista, jotka sijoittuvat tontilla eri rakennuksiin. Spa-rakennus on yksi osa isompaa kokonaisuutta. Tässä työssä tarkempi suunnittelutyö on osoitettu spa-rakennuksen suunnitteluun. Suunnittelu on toteutettu käyttäjälähtöisesti ja tilojen toiminnallisuus huomioiden. Konseptin nimeksi tuli Aava.

avainsanat: elämykset, luonto, biofilia, rentoutuminen, luonto elementit, elegantti, seesteinen

Aava on hyvinvointikeskittymä Pyhäjärven rannalla Sallassa, puhtaan ilman ja luonnon ympäröimänä. Sallan kunta haluaa profiloitua luonnonläheisenä paikkakuntana. Sen uudistuneen kuntastrategian tavoitteena on keskittyä asukkaiden hyvinvointiin ja viihtyvyyteen, ja sitä kautta kehittää alueelle laadukkaita elämyspalveluita. Keskeisimpänä ideana on tarjota asiakkailleen miellyttävä ja rentouttava spa-elämys. Spa-elämystä kirjavoittaa erilaiset tilat ja toiminnot, joita Aava pitää sisällään. Aavassa voit nauttia luontaisesta äänimaailmasta, tuoksuista ja materiaaleista. Palvelut on pyritty luomaan laadukkaiksi ja luonnonmukaisiksi.

Konsepti on suunniteltu aikuisille, ensisijaisesti turisteille. Halusin luoda spa-rakennukseen elegantin ja seesteisen tunnelman, joka antaisi mahdollisuuden rentoutumiselle. Asiakaspaikkoja spassa on noin, 80 henkilölle. Konseptin mittakaavan halusin pitää melko hillittynä, jotta rauhallinen ja rentouttava tunnelma säilyisi spa-osastolla. Aava on suunniteltu henkilöille, jotka arvostavat luonnon rauhallisuutta ja kaipaavat rentoutumista luonnon äärellä.

ABSTRACT

Author: Netta Poikolainen
Title: Aava wellness-spa
Number of pages: 66 + attachments
Date: 17.04.2019
University: Metropolia University of Applied Sciences
Degree: Bachelor of Culture and Arts
Degree Programme: Design
Specialisation option: Interior architecture
Instructors: Lecturer Annaleena Lahtinen, Teacher Ville-Matti Viikka

The goal of this thesis was to create a wellness spa concept where everything is based on biophilia. My thesis introduces the vision of design, which shows how to create experiences directly from nature using the biophilic way of thinking. The elements which are retrieved from nature have been proved to increase comfort and affect to people's well-being positively. In the process of urbanization, the biophilic point of view has gained popularity.

This concept can be divided in two sections which are the functional concept and spa construction design. The concept consists of various functions, which are located in different buildings. The spa-building is part of the bigger entity. In this thesis the main focus is on the spa building design. The design is user-oriented and the emphasis on the functionality of the spaces. The name of my concept is Aava.

keywords: experiences, nature, biophilia, relaxation, natural elements, elegant, serene

Aava is a wellness center on the shore of Lake Pyhäjärvi in Salla, surrounded by clean air and nature. The municipality of Salla wants to be profiled as a place close to nature. The aim of its renewed municipal strategy is to focus on the well-being and comfort of the residents, and through to develop high-quality experience services for the area. The main idea of the spa is offer the relaxing and pleasant experience of spa. The spa experience is enriched by the various spaces and functions that Aava contains. In Aava, you can enjoy the natural sounds, natural aromatic and feeling of natural materials. All the services have been designed to be of high quality and organically.

The concept is designed for adults, and especially for the tourist. I wanted to create an elegant and serene atmosphere in the spa building that would allow for relaxation. In the spa-building there is a space for 80 customers. I wanted to keep the scale of the concept rather restrained so that the calm and relaxing atmosphere would stay in the spa section. Aava is designed for people who appreciate the tranquility of nature and need relaxation by nature.



SISÄLLYSLUETTELO

1 JOHDANTO

2 ALUKSI

- 2.1 Rajaus
- 2.2 Haasteet
- 2.3 Tutkimusongelmat ja metodit
- 2.4 Viitekehys

3 TAUSTAT

- 3.1 Mitä biofilia on
- 3.2 Biofilia suunnittelun tukena
- 3.3 Suorat luontokokemukset
- 3.4 Luonnon terveysvaikutukset

4 BENCHMARKING

- 4.1 Juvet - Maisemahotelli
- 4.2 Vals Thermal – Kylpylä
- 4.3 Järvisydän - Matkailukeskus
- 4.4 Löyly - Sauna
- 4.5 Zao Onsen - Kylpylä
- 4.6 Holzhotel Forsthof – Matkailukeskus

5 IDEOINTI

- 5.1 Sijainti
- 5.2 Konseptin esittely
- 5.3 Käyttäjät
- 5.4 Kontaktipisteet
- 5.5 Palvelupolku

6 SUUNNITTELU PROSESSI

- 6.1 Suunnittelun tavoitteet
- 6.2 Luonnokset
- 6.3 Valitun idean työstö
- 6.4 Pukuhuonetilojen suunnittelu
- 6.5 Peseytymistilojen suunnittelu
- 6.6 Materiaalivalinnat
- 6.7 Spa-osaston suunnittelu

7 SUUNNITELMA

- 7.1 Pohjapiirustus
- 7.2 Sijainti tontilla
- 7.3 Kulkukaavio
- 7.4 Valaistus
- 7.5 Pukuhuonetilat
- 7.6 Peseytymistilat
- 7.7 Saunat
- 7.8 Lounge-tila

8 YHTEENVETO

LÄHTEET

LIITTEET



1 JOHDANTO

Luonnossa on paljon terveyttä edistäviä vaikutuksia, joita emme aina suoranaisesti tiedosta (Mielenterveyslaitos.) Yleensä viesti on alitajuntaista. Moni ihminen kokee luontopolun jälkeen stressivapaan ja virkeän mielen. Tähän vaikuttavat luonnonvalo, raikas ilma, kasvien vehreys ja tunnemaailma. Suurin osa suomalaisista liittyy metsään turvan tunteen. 1990 – luvulla toteutetussa yli viidensadan ihmisen kyselytutkimuksessa metsän herättämiä tunteita kuvattiin samoin kuin kohtua tai syyliä: metsä koetaan rauhallisena, lohduttavana, miellyttävänä, suojana, pehmeänä, lämpimänä ja turvallisenä (Leppänen, Marko & Pajunen, Adela 2017).

Kaupungistumisen myötä yhä useampi ihminen kokee rakennetun ympäristön stressaavaksi luonnon sijaan. Miksi haluamme tuhota meille elintärkeän ympäristön? Miksi luonto ei voi olla osana ihmisten elämää kuin puhdas vesi? Nämä kaikki ihmiseen ja luontoon liittyvät yhteydet kertovat vahvasta siteestämme luontoon eli biofiliaista. Suunnittelullisilla menetelmillä voimme vaikuttaa suuresti ihmisen luontoyhteyteen ja sen säilyttämiseen (Leppänen, Marko & Pajunen, Adela 2017).

Valitsin suunnittelukohteekseni wellness span, sillä mielestäni se tukee parhaiten biofilistä ajattelumallia. Wellness span keskeisimpänä ideana on rentoutuminen, mielen ja kehon hemmottelu. Tällaisissa kohteissa biofilinen suunnittelu on oleellisen tärkeää, jotta voidaan maksimoida rentouttava kokemus.

Tavoitteenani on luoda toimiva spa-konsepti, jossa elämyksellisyys on luotu biofiliaa hyödyntämällä. Hyödynnän konseptissani luonnosta haettujen ominaisuuksia ja materiaaleja. Pysin huomioimaan ekologisuuden ja kestäväen kehityksen periaatteet sisustusarkkitehtonisissa valinnoissani. Haluaisin hyödyntää konseptissani järvivettä. Mitä mahdollisuuksia järvivesi toisi spa-osaston altaisiin ja kuinka teknisesti se vaikuttaisi suunnittelutyöhöni.

Tarkoituksena on keskittyä konseptin toimivuuteen ja tarkastella sisätiloja astumalla mahdolliseen käyttäjien rooliin. Sisätilojen suunnittelua ohjaa esteettömyys, julkisen- ja kylpylätilojen yleiset vaatimukset. Valmiin työn tuloksena on konseptuaalinen suunnitelma wellness spa kokonaisuudesta, jossa tietyihin tiloihin on osoitettu tarkempi suunnittelutyö.

Valitsin aiheen sen kiinnostavuuden ja ajankohtaisuuden takia. Suomessa joka neljäs työssäkäyvä kokee työstä aiheutuvaa stressiä (Virtanen 2018.) Työstressin määrä on ollut huimassa nousussa lähivuosina, minkä vuoksi ihmiset kaipaavat yhä enemmän rentoutumispaikkoja stressin lievittämiseksi. Biofiliseen suunnitteluun pohjautuen, tieteellisin tutkimuksin on todistettu luonnosta löytyvän terveyttä edistäviä vaikutuksia (Pyky 2018.)

Biofilia käsitteenä ei ole kovin tunnettu Suomessa, vaikkakin muualla puolen maailmaa sitä ollaan hyödynnetty urbaanien ympäristöjen suunnittelussa. Kaupunkien laajentuessa luonnon alueita raivataan ja asuinympäristömme muuttuu asfalttia peittäviksi teiksi ja kivisiksi rakennuksiksi.

Kaupungistuminen on vaikuttanut positiivisesti vihreään ajattelumalliin, jonka vaikutuksesta biofilian merkitys on kasvanut. Kierrätys on tullut osaksi arkipäivää, ja kestävien materiaalien suosiminen isoksi ”megatrendiksi” (Government & Nonprofit 2006.) Ihmisten arvostus luontoa kohtaan on noussut huimasti viime vuosina, joka kannustaa osaltaan biofiliseen suunnitteluun.

Tämän työn tarkoituksena on tukea ja herättää mielenkiintoa biofilistä suunnittelua kohtaan. Luonto on itselleni ollut aina niin sanotusti pako paikka stressin keskellä. Haluan oppia biofilisestä suunnittelusta lisää ja hyödyntää sitä tulevaisuudessa suunnitteluni tukena. Opinnäytetyöllä haluan kertoa, millainen olen suunnittelijana, millainen arvomaailma minulla on, ja mitkä ovat kiinnostuksen kohteitani suunnittelullisesta näkökulmasta.

2.1 RAJAUS

Suunnittelutyöni keskittyy tarkemmin spa-rakennuksen suunnitteluun, sen ulkomuotoon sisätiloihin ja sisällä tapahtuviin elämyksiin. Jätän suunnittelun ulkopuolelle muiden palveluiden ja konseptiini kuuluvien rakennusten suunnittelun.

Tässä työssä spa-rakennuksen tilasuunnittelu keskittyy tarkemmin ottaen pukuhuonetilojen, märkätilojen ja wc-tilojen suunnitteluun. Pyrin suunnittelemaan rakennuksen ulkomuodon ja valitsemaan materiaalit. Sisustusarkkitehtuurina keskityn työnkuvaamme vastaavanlaisessa projekteissa. Suunnitteluprosessista jätän pois rakennuksen perustuksiin ja rakenteellisiin osiin perehtymisen.

Työni kannalta tärkeää on suunnitella ehyt kokonaisuus, jossa fokus on osoitettu tiettyyn osaan konseptista. Konseptin laajuus on sen verran suuri, etten sisustusarkkitehdin taidoilla pysty viemään konseptia toteutussuunnitteluvaiheeseen asti.

2.2 HAASTEET

Biofilia on käsitteenä laaja. Käsitettä tutkiessa huomaa ulottuvansa yhä pidemmälle ja pidemmälle alkuperäisestä aiheesta. Biofiliaan sisältyy erilaisia käsitteitä ja teemoja, jotka ovat vuorovaikutuksessa toinen toiseensa. Haasteeni tulee olemaan biofilia-käsitteen hallitseminen. Tarkastelen biofiliaa suunnittelijan näkökulmasta.

Konseptin sijainti tulee miettiä tarkoin, jotta se tukee ideoitani parhaalla mahdollisella tavalla. Olisi hyvä löytää paikka, jossa turismi on keskeisessä roolissa. Alueella olisi hyvää olla erilaisia palveluita ja aktiviteettejä, jotka tukevat yhdessä turismia. Olennaista on hyvät kulkuyhteydet, jotta paikka on helposti saavutettavissa.

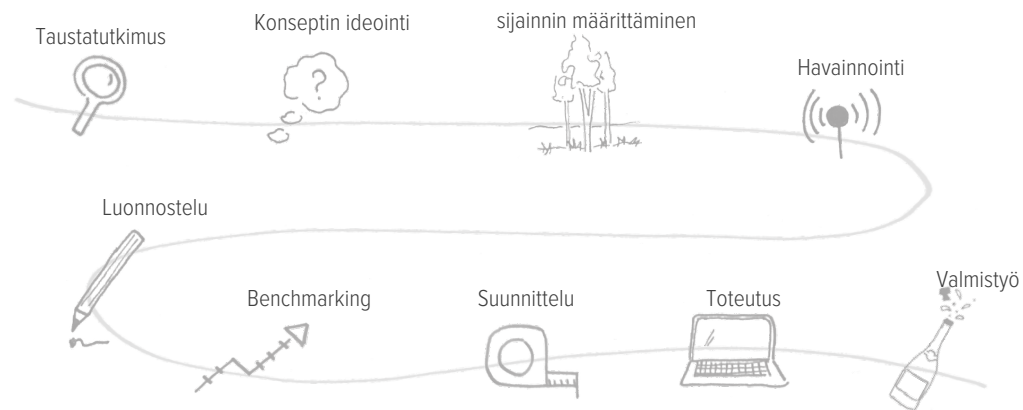
2.3 TUTKIMUSONGELMAT JA METODIT

Tutkin työssäni kuinka pystyn hyödyntämään biofilista ajattelumallia suunnitteluni tukena, mitä elementtejä pystyn poimimaan biofilista omaan työhöni ja mitkä asiat vaikuttavat suunnittelutyöhöni?

Työn aluksi perehdyn biofiliaan. Etsin tietoa artikkeleista ja kirjallisuudesta. Työn kannalta tärkeää on tietää, spa-osastojen suunnittelusta.

Kun suunnittelukohteena on julkinen tila, täytyy siinä huomioida esteettömyys ja julkisestilan vaatimukset.

Tärkeä huomio suunnitteluvaiheessa on viitekehykseen nojautuminen. Luonnostelun ja havaintojen pohjalta luon tavoitteiden mukaisen wellness spa konseptin.



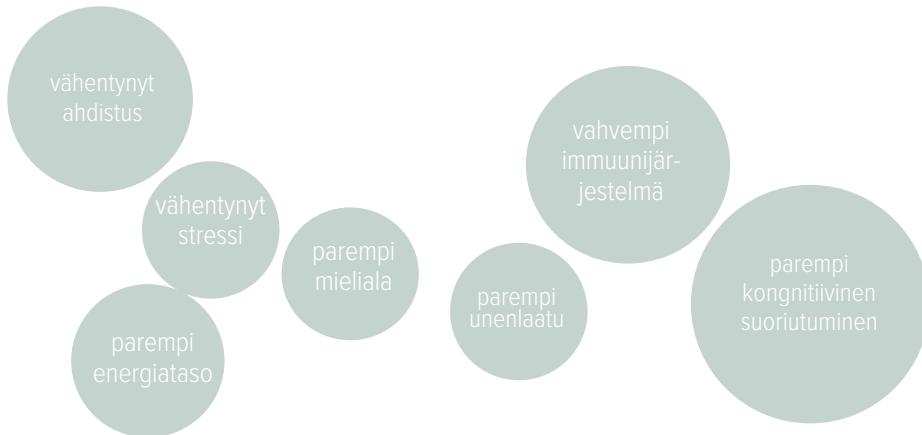
*Biofilian toteuttaminen arkkitehtuurissa ja konseptissa?
Sijainnin määrittäminen, mistä löytää paikka, joka tukee konseptia?
Miten järiveden hyödyntäminen käytännössä onnistuu/toimii?
Esteettömyyden ja julkisestilan vaatimusten huomioiminen?
Aiheen rajaaminen/konseptin hallinta?
Vaihtelevat sääolosuhteet Suomessa?
Millaisia elementtejä ja huomioita täytyy ottaa huomioon suunnittelutyön aikana?
Mitkä biofiliset elementit ohjaavat työni kulkua?*

2.4 VIITEKEHYS



3.1 BIOFILIA

“The relationship between humankind and nature can be one of respect and love rather than domination...The outcome...can be rich, satisfying, and lastingly successful, but only if both partners are modified by their association so as to become better adapted to each other...With our knowledge and sense of responsibility... we can create new environments that are ecologically sound, aesthetically satisfying, economically rewarding”
René Dubos, *The Wooing of the Earth* (Kellert, Stephene 2008).



3.2 BIOFILIA URBAANISSA YMPÄRISTÖSSÄ

Ihmisellä on luontainen veto luontoa kohtaan, mitä kutsutaan biofiliaksi. Biofilian keskeisimpinä teemoina ovat ihminen ja luonto ja niiden välinen vuorovaikutus. Useat tutkijat käyttävät biofiliasta termiä luontorakkaus, joka kuvastaa ihmisten vahvaa tai synnynnäistä sidettä luontoa kohtaan. Biofilia käsittelee luontoon liittyviä kysymyksiä, joihin itse emme ehkä osaisi vastata. Miksi hakeudumme mieluummin luontoon, kuin rakennettuun kaupunkiympäristöön? Miksi luontopolun jälkeen mieli on virkeä ja stressi on kadonnut mielestä? Miksi puron solina ja haavanlehtien kahina rauhoittavat? Miksi metsän tuoksu tuntuu niin salpautavalta? Biofilian avulla löydämme vastauksia näihin kaikkiin kysymyksiin (Leppänen, Marko & Pajunen, Adela 2017).

Parituhatta helsinkiläistä ja tamperelaista osallistui kyselyyn. Kyselyn pohjalta kuusi prosenttia vastanneista kertoi mielipaikakseen rakennetun ympäristön, kun taas 94 prosenttia suosi erilaisia viherympäristöjä (Ks. tarkemmin esim. Leppänen, Marko & Pajunen, Adela 2017).

Suunnittelullisin keinoin pystymme vaikuttamaan luontoyhteyden säilymiseen ja muistuttamaan ihmisiä siitä, mistä meidän alkumme tulee, -luonnosta (Leppänen, Marko & Pajunen, Adela 2017).

Biofilia käsitteenä on tunnettu jo pitkään, joka on osoittautunut mm. maailman kuulujen arkkitehtien luomuksissa. Nykypäivänä sen merkitys on kasvanut huomattavasti ja on tullut suunnittelijoiden yhdeksi suunnittelulliseksi lähtökohdaksi. Biofiliasta pyritään luomaan trendi, siinä missä ekologisuus ja kierrätyskin ovat (Ks. Green-care Finland). Luonnon tuominen kaupunkiympäristöön vähentää stressiä, alentaa verenpaineen ja sykkeen tasoa, sekä lisää tuottavuutta ja luovuutta. Urbanin ympäristön kasvaessa luontoyhteys on vähentynyt. Kasvava paine kaupunkialueella ja teknologian läsnäolo vaikuttavat henkiseen ja fyysiseen energia tasoomme.

Modernissa urbaanissa ympäristössä lyhyt- ja pitkäkestoinen stressi tiedostetaan kasvavaksi ongelmaksi. Suomessa joka neljäs työssäkäyvä kokee työstä aiheutuvaa stressiä. Stressistä toipumiselle ei ole riittävästi aikaa, mikä voi aiheuttaa terveydelle pitkäaikaisia haittavaikutuksia (Työterveyslaitos). Ihmiset kaipaavat yhä enemmän rentoutumispaikkoja stressin lievittämiselle. Raikas ja viihtyisä ympäristö vähentää huomattavasti stressiä, parantaa keskittymistä ja kohentaa luovaa ajattelua (Journal of Environmental Psychology 2014).

3.3 BIOFILIA SUUNNITTELUN TUKENA

Urbaanien ympäristöjen suunnitteluun on otettu uusi linjaus (Vihervuodet 2016). Ympäristöjä, joissa ihmiset viettävät paljon aikaa, suunnitellaan viihtyisimmiksi. Monet miljoonakaupungit kuten Milano on ottanut hankkeeksi lisätä tulevien vuosien aikana kaupunkiympäristöön yhä enemmän kasvillisuutta (Rotaie verdi Milano 2018). Voit huomata Milanon keskustan alueella tai pienemmillä sivukujilla kävellessä kasveista notkuvia parvekkeita tai vihreänä kimaltavia uudisrakennuksia. Kasvien tehtävänä on lisätä kaupungin viihtyvyyttä ja tuoda rakennettuun ympäristöön pala luontoa. Kasvit parantavat hengitysilman laatua suodattamalla ilmansaasteita (Räsänen 2017.) Luonnon merkitys urbaanissa ympäristössä ei ole pelkästään visuaalista, sillä on merkittävä rooli ihmisten elämänlaatuun, psykologisesti ja jopa hengellisesti (Tyrvänen, Ojala, Korpela, Lanki, Tsunetsugu & Kagawa 2014).

Kestävä suunnittelu on suuressa suosiossa nykypäivänä. Ihmiset ovat kiinnostuneempia ympäristön hyvinvoinnista ja ilmastonmuutoksesta, mitkä ohjaavat meitä tekemään valintojamme. Kestävällä suunnittelulla pyritään vaikuttamaan mm. energian kulutukseen ja energiatehokkuuteen, kestävien tuotteiden ja materiaalien valitsemiseen, turvallisten jätteiden synnyttämiseen ja hävittämiseen, hiilijalanjäljen parantamiseen, luonnon monimuotoisuuden suojelemiseen ja sisätilojen laadukkaaseen suunnitteluun. Tärkeimmät tavoitteet kestävä kehityksen saavuttamiseksi on luonnon arvojen noudattaminen. Pelkillä kestävä kehityksen periaatteilla emme pysty suojelemaan biodiversiteettiämme (ks. Tyrvänen, Ojala, Korpela, Lanki, Tsunetsugu & Kagawa 2014).

Urbanisoituminen kulkee ristiriidassa kestävä kehityksen rinnalla. Haluamme säilyttää luonnon monimuotoisuutta, mutta samaan aikaan tuhoamme sitä kaupunkien kehittyessä ja laajentuessa. Biofilian puuttuminen kestävä suunnittelun rinnalta on huomattu olevan puuttuva linkki luonnon säilyttämiseen. Ainoa keino saavuttaa kestävä kehityksen periaatteet, on yhdistää luonnon kuormitusta ehkäisevän- ja biofilinen suunnittelu. Näin voimme vaikuttaa luonnon ja rakennetun ympäristön väliseen yhteyteen parhaiten. Yhdysvaltain sertifiointi järjestelmä Green Building Councilin LEED- luokitusjärjestelmään on listattu yksityiskohtaisemmin näiden tavoitteiden määritykset (ks. Kellert, Stephen 2008).

Biofiilillä suunnittelulla pyritään luomaan ihmisille hyvä luonnonmukainen elinympäristö, joka edistää ihmisten terveyttä, kuntoa ja hyvinvointia. Biofilisen suunnittelun onnistunut soveltaminen edellyttää tiettyjen peruseriaatteiden noudattamista. Nämä peruseriaatteet voidaan jakaa kuuteen eri osa-alueeseen.

Kun tarkastellaan biofiliaa pintaa syvemmälle, löydetään luonnosta itsestään paljon elementtejä, jotka tarjoavat erilaisia elämyksiä ja kokemuksia ihmisille. Tärkeimmän elämyksen luo aistimaailma. Nämä aistinvaraiset kokemukset voivat olla suoria tai epäsuoria kokemuksia luonnosta, tai tilan ja paikan luomia kokemuksia (Kellert 2008; Kellert & Calabrese 2015.) Opinnäytetyöni tarkoituksena on keskittyä tarkastelemaan näitä suoria luontokokemuksia, sekä hyödyntää biofilian peruseriaatteita suunnittelu-prosessin aikana.

Biofilian peruseriaatteet:

1. ympäristön ominaisuudet
2. luonnosta haetut muodot
3. luonnolliset kuviot ja materiaalit
4. valaistus: luonnonvalon ja tilan vuorovaikutus
5. tilallinen kokemus
6. ihmisen evoluuttinen suhde luontoon

3.4 SUORAT LUONTOKOKEMUKSET

Luonnonvalolla on merkittävä vaikutus ihmisen terveydelle, mikä ohjaa meitä tilojen suunnittelussa. Luonnon valo on miellyttävää, kun se ei ole häikäisevää tai silmiinpistävää. Valonlähde voi olla suoraa, epäsuoraa tai heijastettua. Epäsuora valo on suodatettua valoa, jolla saadaan tiloissa aikaan erilaisia tunnelmia. Valojen ja varjojen yhteisvaikutus tilassa lisää uteliaisuutta ja mysteerin tuntua. Se voi toimia virikkeenä tilassa.

Valoa voidaan heijastaa tiloihin erilaisista pinnoista. Yleensä heijastus tapahtuu seinäpintojen tai kattopintojen kautta. Heijastavat pinnat ovat usein vaaleita, mitkä tuovat tilaan avaruutta. Vaaleita pintoja voidaan käyttää niin sanotusti optisina harhoina. Tilat, joissa käytetään vaaleita pintoja, tuntuvat suuremmilta kuin pinnat, joissa on käytetty tummia heijastamattomia pintoja. Myös erilaisilla elementeillä ja materiaaleilla voidaan vaikuttaa heijastuksiin. Vesi on elementti, joka heijastaa valoa hyvin.

Valon muodoilla voidaan vaikuttaa tilalliseen tunnelmaan. Pehmeät muodot tuovat tilaan rauhallisuutta ja rentoutta. Valo voi ohjata käyttäjää, jolloin se toimii ikään kuin opasteena tilassa. Tilojen välille voidaan luoda erilaisia yhteyksiä valon avulla (Kellert 2008; Kellert & Calabrese 2015.)

Kasveilla on merkittävä rooli ilman puhtauteen. Kasvit tutkitusti poistavat ilmasta epäpuhtauksia ja lisäävät alueen viihtyvyyttä (tiede 2017). Kasvien läsnäololla voidaan luoda suorayhteys luontoon rakennetussa ympäristössä. Kaupunkiympäristön suunnittelussa tärkeää on huomioida puistojen ja viheralueiden merkitys ihmisten hyvinvoinnin kannalta (Kellert 2008; Kellert & Calabrese 2015.)

Vesi kuuluu ihmisen perustarpeisiin. Roger Ulrich arkkitehtikriitikko havaitsi: ”vesielementit herättävät jatkuvasti erittäin suurta mielihyvää ja mieltymystä.” Tämä osoittaa, että vedellä on positiivinen vaikutus mieleen. Veden vetovoima on erittäin suuri, sillä se liittyy moniin aistinvaraisiin kokemuksiin. Näkö-, ääni-, kosketus-, maku- ja liikeominaisuudet luovat kokemuksen vedestä, joka on ihmiselle luontainen ja tunteita herättävä. Erilaisilla suunnittelullisilla keinoilla kuten, näkymillä vesistöille, suihkulähteille, akvaarioille tai rakennetuille vesialueille voidaan luoda kosketus veteen (Kellert 2008; Kellert & Calabrese 2015.)

Eläimillä on sama perusta kuin ihmisellä, mikä luo näiden kahden välille vahvan siteen. Eläinten läsnäolo herättää usein tyytyväisyyttä, nautintoa ja emotionaalista kiinnostusta. Suoran yhteyden eläimiin voimme luoda esimerkiksi. syöttölaitteilla, viherkatoilla, akvaarioilla tai puutarhoilla. Eläinten esiintyminen rakennetussa ympäristössä on kuitenkin usein haastavaa. Sisätiloissa yhteys eläimiin osoitetaan usein edustavassa roolissa esimerkiksi. muodoissa, koristeluissa, koristeissa, taiteessa tai materiaaleissa. Helpoin keino eläinten ja ihmisten välisen suhteen säilyttämiseen, on luonnonmukaisten puistojen ja alueiden säilyttäminen. Erityisen tärkeäksi luonto-alueiden säilyttäminen koetaan urbaanissa ympäristössä (Kellert 2008; Kellert & Calabrese 2015.)

Luonnonmaisemat ja ekosysteemit koostuvat toisiinsa liittyvistä kasveista, eläimistä, vedestä, maaperästä, kivistä ja luonnollisista muodoista. Ihmiset pyrkivät suosimaan maisemia, joissa luontaiset elementit korostuvat. Rakennettuun ympäristöön voidaan luoda itsenäisesti toimivia ekosysteemejä, joita voi olla esimerkiksi. rakennetut kosteikot, nurmikot, metsät tai niityt (Kellert 2008; Kellert & Calabrese 2015.)

Tulen hallinta on ollut yksi ihmiskuntamme suurimmista saavutuksista. Kokemus tulesta voi olla mukavuuden tai pelon lähde. Tuli yhdistää ja kerää ihmisiä ympärilleen. Tulen miellyttävä läsnäolo voidaan luoda rakennettuun ympäristöön esimerkiksi, tulisiojen tai liesien avulla. (Kellert 2008.)

Luonnollinen ilmanvaihto on tärkeää ihmisen mukavuuden ja tuottavuuden kannalta. Ilmavirran, lämpötilan, kosteuden ja ilmanpaineen vaihtelulla voidaan parantaa luonnollisen ilman kokemusta rakennetussa ympäristössä. Nämä olosuhteet voidaan saavuttaa ulkotilan ja sisätilan yhteydellä, yksinkertaisimmillaan esimerkiksi avattavalla ikkunalla. Hyvä ilmanvaihto sisätiloissa vaikuttaa keskittymiskykyyn ja vireystilaan. Sen takia se on erityisen tärkeää tiloissa, joissa vaaditaan välitöntä keskittymistä. Luonnollinen ilma herättää ihmisissä aistillisia kokemuksia. Erilaiset hajut ilmassa voivat viitata esimerkiksi. vaaraan tai rauhallisuuden tunteeseen. Luontaiset hajut aktivoivat ihmisissä mielihyvää ja yhteenkuuluvuuden tunnetta luonnon kanssa (Kellert 2008; Kellert & Calabrese 2015.)

3.6 LUONNON TERVEYSVEIKUTUKSET

Tutkijat ovat pitkään tutkineet luontoa ja sen terveyttä edistäviä vaikutuksia. Useat tutkimukset viittaavat luonnon olevan hyödyllinen ihmiselle. Luontoyhteydellä voidaan vaikuttaa esimerkiksi, mielialan, kognitiivisen toiminnan ja terveyden parantumiseen. Ihmiset, jotka ovat enemmän yhteydessä luontoon, tuntevat yleensä enemmän positiivisuutta, elinvoimaa ja tyytyväisyyttä elämää kohtaan, kuin ihmiset, jotka ovat vähemmän yhteydessä luontoon. Lapset, jotka ovat pienestä pitäen leikkineet metsässä syöden lehtiä ja hiekkaa maasta, ovat myös terveempiä elämänsä aikana. Luonnossa on monia elimistölle hyödyllisiä mikrobeja ja bakteereja. Maaperästä saadut mikrobit vähentävät elimistön lievää tulehdustilaa ja pitävät immuunijärjestelmän terveenä. Näitä elimistölle tärkeitä mikrobeja on vaikeampi saada rakennetusta ympäristöstä, kuin luonnon läheltä. Luonnossa liikkuminen vähentää stressiä, jolla on suora vaikutus verenpaineen alenemiseen, lihasjännitykseen, stressihormonien tasoon ja sydämen sykkeeseen. Ihmiset kaipaavat yhä enemmän luontaisia rentoutumispaikkoja stressin lievittämiselle (Ks. tarkemmin esim. Leppänen, Marko & Pajunen, Adela 2017).

Luonnonvalon merkitys ihmisen jaksamiseen on merkittävä. Ihmisen keho toimii niin sanotusti biologisen kellonsa mukaan, jota ohjaa luonnon valon määrä. Keho reagoi valoärsyksiin, valon määrään ja laatuun herkästi. Luonnonvalo on kirkasta valkoista valoa, joka vaikuttaa kehon vireystilaan ja hyvinvointiin. Keinovaloilla pystytään imitoimaan luonnonvaloa hyvin nykyajan tekniikalla. Päivänvalo lampulla saadaan lähes luonnonvalon omainen valo, jolla on samankaltaiset piristävät ominaisuudet kuin luonnonvalolla. Keinovalaistuksessa käytetään joko sinistä ”kylmää” tai kellertävää ”lämmintä” valoa. Sininen valo aamulla vaikuttaa vireystilaan, ja vähentää melatoniinin tuotantoa. Sinisen valon merkitys on suuri esimerkiksi sisätiloissa, joissa ei ole luonnon valoa tai sitä on vain vähän. Keltainen valo on rauhoittava, ja siksi sitä yleensä käytetään sisustusvalaisimissa. Luonnonvalon lisääminen työtiloissa on tärkeää. Sillä voidaan vaikuttaa ihmisten suorituskykyyn ja immuuteetin kohenemiseen (Männistö Arto 2011.)



4.1 JUVET - MAISEMA HOTELLI, NORJA

Juвет on Euroopan ensimmäinen maisemahotelli. Se valmistui vuonna 2007. Hotelli on rakennettu Gudbrandsjuvet, Norddalin kansallispuiston alueella. Hotellin keskeisimpinä teemoina on luonto ja sen kauneuden säilyttäminen. Projektin suurimpina haasteina on ollut luonnon ehdoilla rakennetun kokonaisuuden toteuttaminen kansallispuiston alueelle (Juвет).

Tässä projektissa elämykset on luotu suorilla luontokokemuksilla. Näkymät tiloista on suunnattu niin, että suurin osa toiminnoista sijoittuu maisema näköalalle. Ainoat tilat, jossa ei ole luontonäkymiä ovat kylpyhuone ja wc-tilat.



Kuva 1.

Tästä työstä löydän hyviä inspiraation lähteitä heijastaen niitä omaani. Norjan luonto, lukuun ottamatta vuoria on melko samanlainen kuin Suomessa. Arkkitehtuuri on yksinkertainen. Suorien linjojen ja julkisivuissa käytetyn luontaisen materiaalin ansiosta se sulautuu hyvin ympäristöönsä. Suuret ikkunat vangitsevat maiseman sisätiloihin tuoden runsaasti luonnonvaloa.

*inspiraatiot:
arkkitehtuurin yksinkertaisuus
luonnonmateriaalit
suuret ikkunat
näkyvä avautuu luontoon*



Kuva 2.



Kuva 3.

4.2 VALS THERMAL – WELLNESS-SPA, SVEITSI



Kuva 4.



Kuva 5.

Vals Therme kylpylä on Sveitsiläisen arkkitehdin Peter Zumthorin suunnittelema. Kylpylä avattiin vuonna 1996. Tässä kylpylässä selkeänä inspiraation lähteenä on ollut luonto. Projektin teemoina esiintyvät vuoret, vesi ja kivet. Ajatuksena on haluttu luoda fiilis tilasta, joka muistuttaisi tunnetta kallion tai louhoksen sisällä. Tunnelmaa seuraa hyvin elementit, joita suunnittelija on käyttänyt projektissa. Tunnelma on luotu mm. hyödyntämällä paikallista louhittua kiveä kylpylän rakenteissa ja sisustuksessa. Epäsuorilla näkymillä tilojen välillä ja kiertokulku tilan ja altaiden välillä jäljittelee luolamaista tunnelmaa. Epäsuora valaistus on suuressa roolissa tilakokemuksen kanssa (Archdaily 2009.)

Vals Therme on hyvä esimerkki, siitä kuinka biofilistä suunnittelua oikein käytettynä voidaan luoda samanlaisia tunnelmia ja elämyksiä, kuin luonnossa. Kylpylän inspiraation lähteenä toimii yleinen tunnelma, joka on luotu kalliota jäljittelemällä.

*inspiraatiot:
tilallinen vuorovaikutus
avoimet ja suljetut tilat
kiertokulku tilan ja altaiden välillä*

4.3 JÄRVISYDÄN – LOMAKESKUS, SAVONLINNA

Järvisydän lomakeskukseen kuuluu hotellipalvelut, spa- ja kylpyläosasto. Elämyskylpylä on avattu vuonna 2015. Kylpylän elämyksellisyys perustuu vanhaan, suomalaisia perinteitä kunnioittavaan kestäkievarityyliin. Suunnittelulla on pyritty luomaan luonnon läheinen tunnelma, materiaalien ja järviveden avulla. Järvivettä on hyödynnetty ulkoaltaissa. Kylpylä houkuttelee asiakkaita sen ekologisella ajattelutavalla. Suurin osa energiasta tuotetaan järvestä saadulla energialla, loput energiasta tuotetaan aurinkoenergialla (Järvisydän.)

Tässä kohteessa on käytetty pääosin epäsuoria luontokokemuksia. Epäsuoria luontokokemuksia seuraamalla voimme luoda viihtyisiä tiloja, mutta luonto ei suoranaisesti ole läsnä tilassa. Ainoastaan luonnonmateriaalien tuonnilla sisätiloihin, ei päästä kovinkaan vaikuttavaan biofiliseen lopputulokseen. Tarkoituksenani on keskittyä luonnonmateriaalien lisäksi muihin suoriin luontokokemuksiin, joita biofilia määrittelee. Mielestäni tilojen tunnelma on rauhaton, materiaalien kirjo ja tilojen sijoittelu antaa epämukavan fiiliksen tiloista.

*inspiraatiot:
ekologisuus: energia tuotetaan
järvivedellä ja aurinkoenergialla,
ulkoaltaat järvivettä,
ympärivuotisuus*



Kuva 6.

4.4 LÖYLY – SAUNA, HELSINKI

Löyly on suunniteltu kaupunkilaisten elämää viihdyttämään Helsinkiin, meren rannalle. Löylyyn nimensä omaan mennään hakemaan erilaisia sauna elämyksiä. Löylyssä on kolme erilaista saunaa, saunojen ohella on mahdollisuus pulahtaa merivedessä. Turisteja houkuttelee Suomalaisuus.

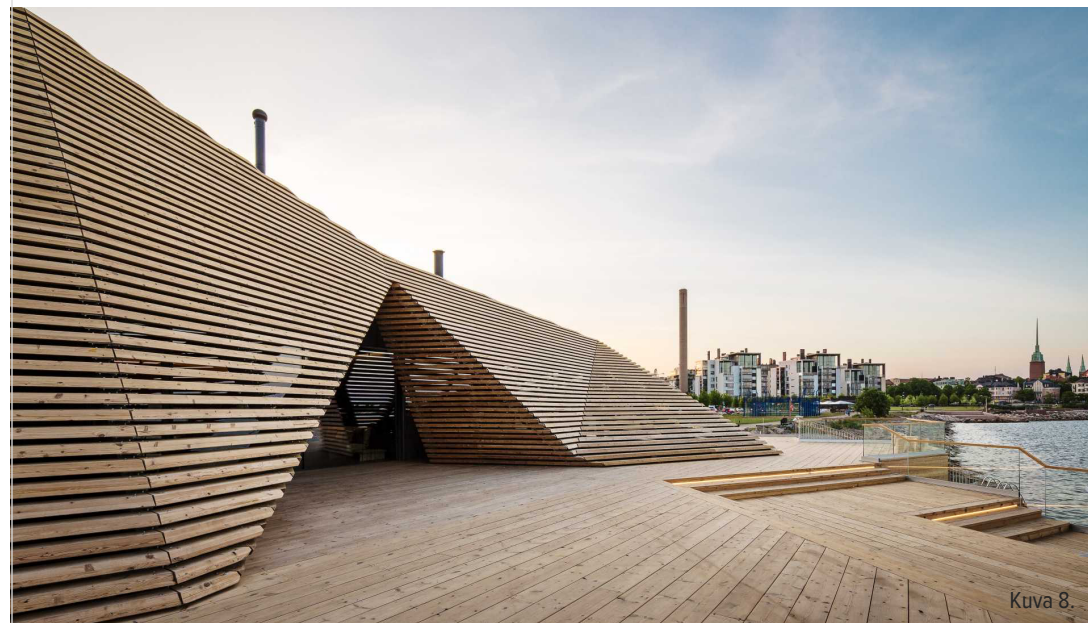
Vaikka ulkomuodoltaan Löyly on erikoinen, se kirjavoittaa Helsingin rannikkoaluetta hyvällä tavalla. Löyly toimii keskeisenä kohtaamispaikkana kaupunkilaisille.

Saunomista keskellä kaupunkia. Konseptin ajatus on mielestäni nerokas, sillä se tarjoaa myös turisteille kokemuksen siitä, millaista aito suomalainen saunakulttuuri on. Sen hyvä sijainti kaupungin keskellä omaa helpon saavutettavuuden, mikä lisää kysyntää. Vaikka rakennus itsessään on melko kompakti, lisätilaa on tehty jättimäisellä terassilla. Inspiroiduin konseptin ympärivuotisuudesta, ja siitä miten se tarjoaa palveluita eri sesonkeina. Ruoka mukailee sesonki herkkuja ja pää raaka-aineena on tietysti kala.



Kuva 7.

*inspiraatiot:
kompaktius
suomalaisuus
puu materiaalina
valojen ja varjojen leikkittely*



Kuva 8.



Kuva 9.

4.5 ZAO ONSEN - KYLPYLÄ, JAPAN

Zao Onsen sijaitsee Yamagatan kaupungissa, Tohukon pohjoisosassa. Kylpylässä on hyödynnetty kuumia lähteitä, joista vesi pumpataan altaisiin. Kylpylää kehystää luonto ja vuoristot, jotka saa asiakkaan rentoutumaan luonnon äärellä,

Zao Onsen luonnehtii yleisilmeeltään hyvin perinteistä Japanilaista kylpylää. Sen olemus on hengellinen ja rauhallinen. Kuumia lähteitä pidetään Japanissa terveellisinä. Veden uskotaan nuorentavan, parantavan ja vaikuttavan moniin terveydellisiin ongelmiin positiivisesti.



Kuva 10.

Pidän konseptin ideassa, siitä että kylpylä on tarkoitettu ainoastaan rentoutumiselle. Muut palvelut ja toiminnot on jätetty pois, sillä luonto on otettu keskeiseen rooliin. Japanissa luonto on tärkeässä roolissa arkielämää. Luonnon uskotaan vaikuttavan ihmisen terveyteen positiivisesti (Zao Onsen.)

Mielestäni tällainen konsepti ei vaadikaan muita toimintoja, sillä paikka on ainutlaatuinen. Sen ympäröivä luonto saa jo kehon rentoutumaan. Suurin elämyksellisyys on luotu luonnon läsnäololla ja kuumienlähteiden pitkien historian avulla. Kylpylä toimii asiakkailleen ikään kuin parantolana.

Kylpylän materiaalit ovat kaikki luonnon materiaaleja. Sisätiloissa on käytetty suurimmaksi osaksi puuta. Puuta on käytetty verhoiluissa ja rakenteissa. Pidän kylpylän yksinkertaisuudesta, ja siitä miten luonnolle on annettu tilaa.

*inspiraatiot:
kosketus luontoon
rauhallisuus
hengellisyys
luonnon materiaalit*



Kuva 11.



Kuva 12.

4.6 HOLZHOTEL FORSTHOF – HYVINVOINTI HOTEL, ITÄVALTA

Hyvinvointi keskus Forsthof on suunniteltu luontoa rakastaville ihmisille. Hotellia ympäröi kaunis vuoristo maisema. Hotelli tarjoaa erilaisia aktiviteettejä lomailijalle, muun muassa patikointireissuja vuoristoille ja pyöräilyretkiä luontoon. Hotellin palveluihin kuuluu jooga, erilaiset hoidot ja hieronnat, spa-osasto ja saunat. Hotellin välittömässä läheisyydessä sijaitsee laskettelukeskus.

Hotellin suunnittelussa on pyritty huomioimaan maisema. Luonto on suuressa osassa hotellia ja palveluita. Suurin osa tiloista omaa suuret ja korkeat ikkunat.

Konseptissa pidän siitä, että luonto on suuressa osassa, se näkyy sekä suunnittelussa, sekä palveluiden tarjonnassa. Hotelli ei jätä asiakasta

tylsistymään. Viihtyvyyys ja elämykset ovat osa reissua, mikä luo miellyttävän käyttäjä kokemuksen. Inspiroiduin sisä- ja ulkoaltaan yhteydestä toisiinsa.

*inspiraatiot:
näkyvät luontoon
ulkoaltaan yhteys sisältäaseen
hyvinvointipalvelut*



Kuva 13.



Kuva 14.

5.1 SALLA *IN THE MIDDLE OF NOWHERE*

Lappi matkailukohteena on suosittu, sekä kotimaisten, että ulkomaisten turistien keskuudessa. Matkailukohteena lappi vetää puoleensa turisteja puhtaan, ainutlaatuisen luontonsa takia. Tilastollisesti lapissa turismia on vuosittain yli 22 miljoonaa. Turismista suurin osa on kotimaisia, mutta tiukasti perässä seuraa aasialaiset turisti (Business Finland.)

Kun mietitään miksi suurin osa ihmisistä asuu pääkaupunkien lähetyvyillä, voidaan tarkastella asiaa palvelujen tarjonnan kautta. Suurin osa palveluista sijoittuu pääkaupunkiseuduille. Työpaikkoja on runsaasti tarjolla suurissa kaupungeissa, mikä mahdollistaa helpomman elämän alueella. Suomen Lapissa on upeaa koskematonta luonto. Miksi emme voisi sijoittaa enemmän palveluita ja elämyksiä myös Pohjois-Suomeen?

Konseptini sijoittuu Lappiin, Salla tunturin välittömään läheisyyteen, Pyhäjärven rannalle. Pyhäjärven alue on harvaan asutettua, rauhallista mökkeily aluetta. Alueen luonto on puhdasta ja koskematonta, tiheää metsäaluetta. Pyhäjärven länsi- puolelta löytyy muutama ravintola. Lähimmät palvelut sijoittuvat Salla tunturin laskettelukeskuksen läheisyyteen, jonne matkaa on noin 6 kilometriä Pyhäjärveltä.

Laskettelukeskuksen alueelta löytyy majoittumista, ravintoloita ja erilaisia aktiviteettejä.

Salla on kansainvälinen matkailukohde, jonka vahuuksia on luonnon puhtaus ja elinkeinotoiminta. Sallan kunta tarjoaa paljon erilaisia palveluja ja aktiviteettejä. Suurin osa palveluista ja elämyksistä nojautuu luontoon. Sallassa voi tehdä erävaelluksia kävelen, lähteä melontaretkelle, kalastaa, tutustua luontoon, marjastaa ja sienestää, nähdä revontulia ja paljon muuta Sallan kuntastrategia 2017.)

Salla on luonnonvaroiltaan rikas ja erämainen matkailukunta, mikä vetää turisteja puoleensa. Konseptin kannalta tärkeää on paikan määrittäminen, jossa turismi on osa arkipäivää. Alueen palveluiden ja aktiviteettien rikas tarjonta, luo kysyntää turistien keskuudessa. Turismia helpottaa hyvät ja vaivattomat kulkuyhteydet. Sallan lähimmät lentokentät sijaitsevat Rovaniemellä ja Kuusamossa. Lentokentiltä järjestetään suoria bussikuljetuksia Sallaan (Sallan kuntastrategia 2017.)



Kuva 15.



Kuva 16.

Vaihtoehtoisesti junalla on mahdollisuus matkustaa ensin Kemijärvelle, josta kulkee suora bussiyhteys Sallaan.

Sallan uudistuneessa kuntastrategiassa 2017, käydään läpi samanlaisia aatteita ja tavoitteita, jotka pohjautuvat konseptiini. Kunta haluaa profiloitua

luonnonläheisenä paikkakuntana. Kuntastrategian tarkoituksena on keskittyä asukkaiden hyvinvointiin ja viihtyvyyteen, ja sitä kautta tuottaa laadukkaita palveluita ja elämyksiä. Palveluiden ja elämysten lähtökohdaksi on luonto ja sen arvojen kunnioittaminen. Myös isona painopisteenä on matkailun kehittäminen ja lisääminen alueella. Kunta haluaa kehittyä kansainvälisenä matkailukohteena ja lisätä vuotuista turismia (Sallan kuntastrategia 2017.)

KUNTASTRATEGIA

aktiviteetit



käsityöläisyys



asukkaiden hyvinvointi ja viihtyvyys



uudet palvelut



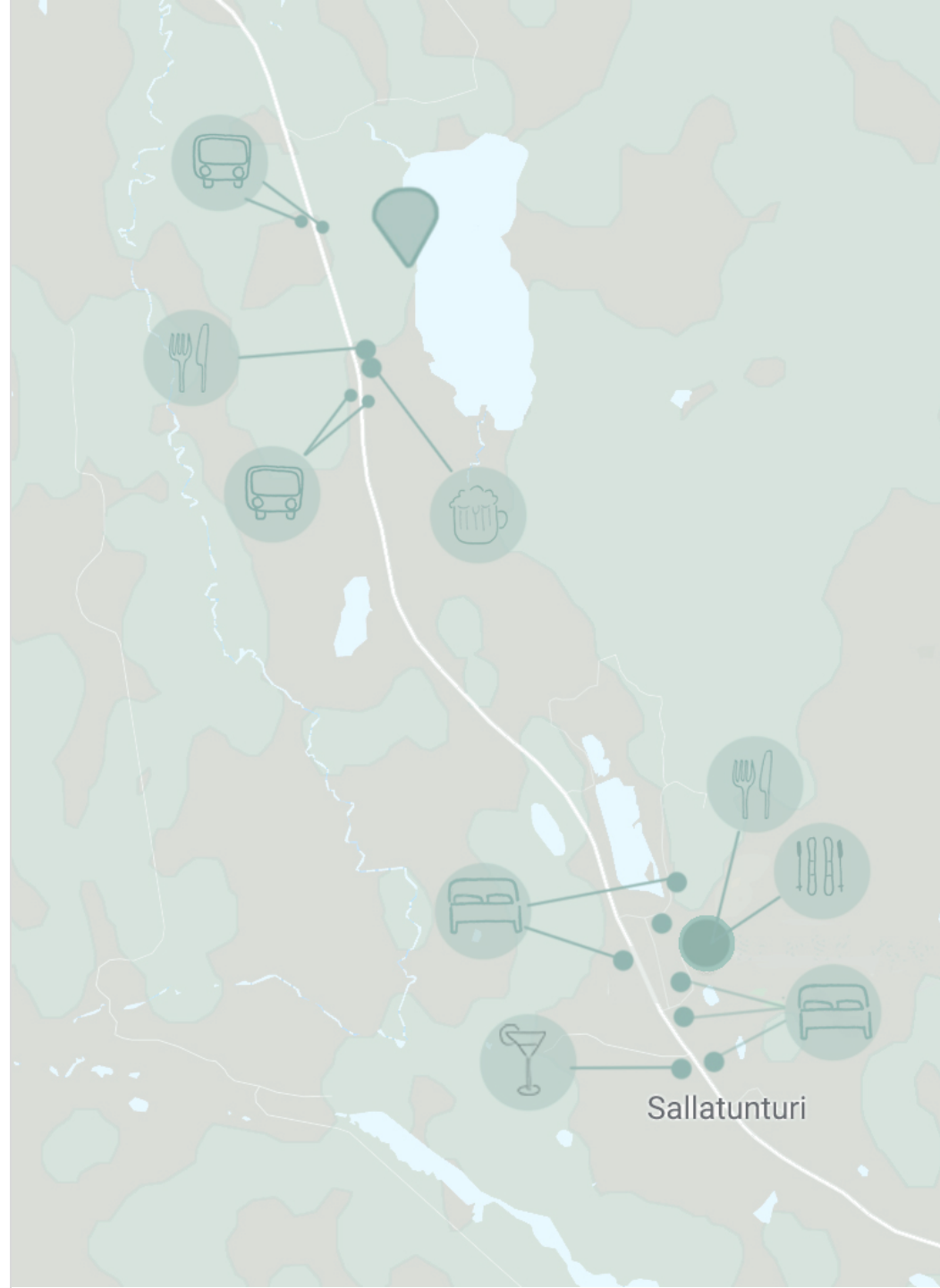
turismi



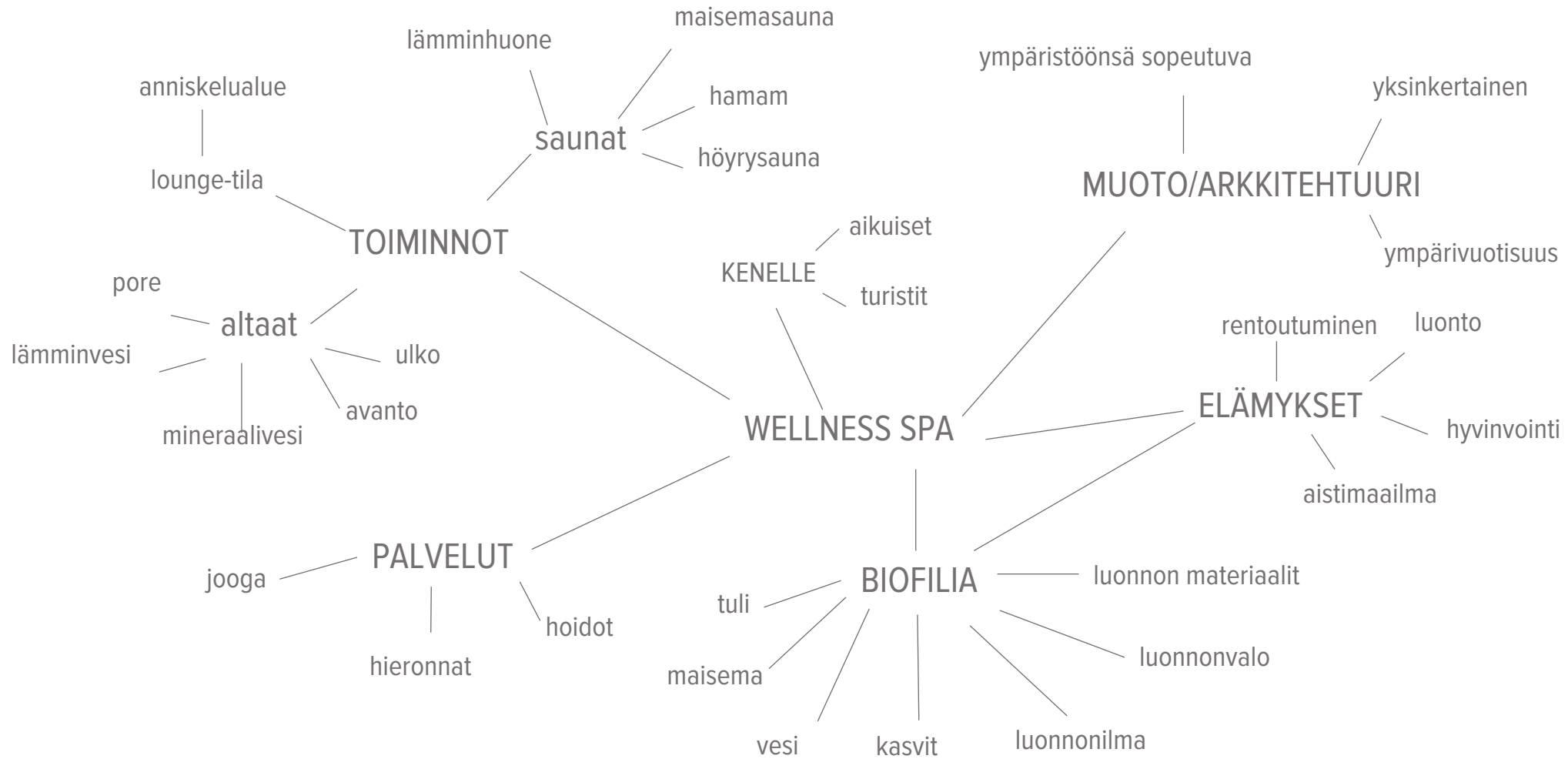
luonnon puhtaus



paikallinen elinkeino



ajatuskartta



5.2 KONSEPTIN ESITTELY

Wellness spa-kokonaisuus koostuu useammasta rakennuksesta, joihin toiminnot sijoittuvat: inforakennuksesta, spa-rakennuksesta, ulkosauna-rakennuksesta ja hyvinvointi palvelu rakennuksesta. Sijoitin inforakennuksen erilleen muista rakennuksista, jotta melu ja levottomuus ei kantautuisi spa-osastolle asti. Spa-rakennuksen keskeisempänä ideana on rentoutuminen ja tunnelma siitä, kuin olisi päässyt johonkin toiseen ulottuvuuteen arjen keskellä.

Elämyksellisyyttä lisää luonnossa liikkuminen, jonka mahdollistaa luontopolku inforakennuksen ja spa-rakennuksen välillä. Luontopolun ideana on valmistua henkiseen rentoutumiseen, keskittymään luontoon ja sen rauhallisuuteen. Ennalta arvaamattomien sääolosuhteiden takia, spa-rakennukseen on vaihtoehtoinen sisäreitti, joka muodostuu lasisesta maisema putkesta. Kävelylenkki metsässä on kuin yksi arvoitus, et tiedä mitä edessäsi odottaa tai millainen maisema eteesi avautuu. Luontopolku luo mystisyyttä rakennusten välille ja lisää kiinnostavuutta spa-rakennusta kohtaan. Luonnon läsnäololla on tärkeä rooli konseptin elämyksellisyydelle. Luonnon äänimaailma ja tuoksut luovat yhdessä suoran kosketuksen luontoon.

Spa-rakennukseen mahtuu asiakkaita samanaikaisesti noin, 80. Halusin säilyttää kävijämäärän melko pienenä, sillä se vaikuttaisi osaltaan rentouttavaan kokemukseen. Suomalaisessa kulttuurissa ihmiset rentoutuva helpommin, kun ympärillä on tilaa. Ihmissaljous ja ruuhka saa mielen ahdistumaan ja lisää stressiä. Kulttuurissamme arvostetaan itselle annettua aikaa. Monet ihmiset hakeutuvatkin tämän takia luontoon, kuuntelemaan omia ajatuksia ja nauttimaan luonnon tyyneydestä.

Tässä konseptissa olen pyrkinyt luomaan elämyksiä noudattamalla biofilian peruspilareita. Spa-rakennuksessa olen huomionut suoraa luonto kokemuksia suunnitteluni tukena. Luonnonvalolla on merkittävä rooli spa-osastolla. Suuret ikkunat mahdollistavat auringonvalon sisätiloihin. Wellness spa on ympärivuoden auki. Kiireisinä turisti kuukausina turistien olisi lähes mahdotonta päästä kokemaan span rentouttava kokemus. Spa on mahdollista varata netin kautta etukäteen. Tulija saa itse valita päivämäärät ja kellonajan, jolloin olisi tulossa rentoutumaan. Netissä olevan varausjärjestelmän ideana on helpottaa lippujen ostoa spahan, sekä valvoa kävijämäärää, kun paikkoja on rajoitetusti.

Info rakennus:

Inforakennus on rakennuksista ensimmäinen, johon asiakkaat saapuvat. Siellä maksetaan ja varataan liput spahan, jos niitä ei ole etukäteen varattu ja maksettu netin varausjärjestelmällä. Asiakas saa infosta rannekkeen, joka toimii, sekä kaappien avaimena, että maksutapana spa- ja muissa rakennuksissa. Asiakkaille annetaan ”saunakorit”, jotka sisältävät peseytymisvälineet, kylpytakin, pyyhkeen ja tossut. Asiakkaan halutessa on mahdollista ottaa myös omat peseytymisvälineet spahan. Inforakennuksen tarkoitus on valmistella asiakas rentouttavaan spa-elämykseen. Täällä sijaitsevat pukuhuoneet, joissa vaatteet vaihdetaan uima-asuihin. Ylimääräiset tavarat jätetään pukuhuoneen kaappeihin ja vain infosta saatu kori otetaan mukaan. Inforakennuksessa asiakkaan on mahdollisuus tutustua Salla luontoon aulassa olevien infotaulujen kautta.

Inforakennuksen jälkeen siirrytään vaihtoehtoista reittiä pitkin spa-rakennukseen, jossa suurin osa toiminnoista sijaitsee.

Tässä konseptissa järvivettä on hyödynnetty span energiantuotannossa, muun muassa, spa-osastoiden vesi lämmitetään järvivedellä.

ELÄMYKSET

LUONTOPOLKU

Luontopolku johdattelee asiakkaat spa-rakennukseen. Sen keskeisimpänä ideana on rauhoittuminen, luontoon keskittyminen. Luontopolku alkaa inforakennuksesta. Reitti on lämmitetty illan viiletessä. Polku koostuu pitkospuista. Luontopolkua pitkin on mahdollista kulkea ympärivuoden.

LUONNONVALO

Spa-osastolla on pyritty maksimoida luonnonvalon määrä. Myös pukuhuone- ja peseytymistiloihin on haluttu saada edes jonkin verran luonnonvaloa. Spa:n yleisvalaistus mukaillee vuorokausirytmää. Illalla valaistus on epäsuora ja himmennettävissä oleva. Valaistus illalla on tunnelmallinen ja yleisilme spa-osastolla on hämyinen. Aamulla- ja päiväsaikaan valaistus on kirkas ja päivänvalon omainen.

MUKAUTUVA VUOROKAUSIRYTMİ

Yhtenä spa-elämyksenä on tilojen tunnelman vaihtelu vuorokausirytmien mukaan. Kokemus aamulla on virkistävä, uudistava ja täynnä energiaa. Spahan tultaessa aamulla, asiakas voi kerätä energiaa

esimerkiksi työpäivää varten. Päivällä kokemus on enemmän rentouttava ja puhdistava. Illan hämärtyessä valaistus muutetaan tunnelmalliseksi. Tunnelma spa-osastolla on utuinen, se luonnehtii illan hämärtyessä metsää. Elämys illalla on rauhallinen, kotoisa ja intiimi.

HÖYRY

Spa-osastolle on luotu kevyt höyrymaailma höyrylaitteilla. Höyry luo satumaisen tunnelman, jonka tarkoituksena on luonnehtia usvaista metsää. Höyry lisää spa-osastolle yksityisyyden tunnetta.

TUOKSUMAAILMA

Spa-osastolla on kaksi höyrysaunaa, joissa tunnelma on luotu erilaisilla metsän tuoksuilla. Isommassa höyrysaunassa on käytetty koivunlehtien tuoksuja, pienemmässä höyrysaunassa tunnelma on luotu kuusen ja männyn tuoksuilla. Span kaikki tuotteet ovat luonnontuotteita ja tuoksumailma pyrkii luonnehtimaan aitoja luonnontuoksuja. Spa-rakennuksessa peseytymiselämystä lisää luonnontuotteet.

ÄÄNIMAAILMA

Hamamissa ja lämpimässä huoneessa tunnelma on luotu äänimaailman avulla, joka elehtii luonnollista äänimaailmaa. Hamamissa äänimaailma elehtii tippukiviluolassa tippuvien pisaroiden ropinaa. Lämpimässä huoneessa äänimaailma on tehty elehtimään puron solinaa tai virtaavan veden kohinaa.

ALTAAT

Spa-rakennuksessa on yhteensä viisi erilaista allasta, avantoallas, lämminvesiallas, poreallas, mineraalivesiallas ja ulkoallas. Altaiden tarkoitus on rentoutuminen, siksi suurin osa altaista on melko matalia, vain n. 1,4m syvyisiä. Altaissa tarkoitus on istua altaan pohjalla olevilla penkeillä tai lillua lämpimässä vedessä. Avanto-allas ja ulkoallas ovat ainoat altaat, joissa syvyys ylittää jopa 1,8 metrin syvyyteen.

SAUNAT

Konseptissa on kaiken kaikkiaan neljä erityyppistä saunaa, höyrysauna, hamam, infra-punasauna ja maisemasauna. Maisemasauna ei kuulu spa-rakennukseen, vaan se on erillisarakenus spa-rakennuksen välittömässä läheisyydessä.

LUONNON MATERIAALIT

Span suunnittelussa pyrin välttämään materiaalien kirjon, jotta elegantti ja selkeä yleisilme säilyisi rakennuksessa. Spa-rakennuksessa on pääsääntöisesti käytetty luonnonmateriaaleja, luonnon kiveä ja suomalaista puuta.

AVATTAVAT IKKUNAT/SEINÄT

Avattavan seinän funktiona on tuoda sisätiloihin raikasta luonnonilmaa. Avattava seinä tuo spa-rakennukseen luonnollisen ääni- ja tuoksumailman. Kesäkaudella lounge-tilaa voidaan jatkaa ulkoterasseilla.

5.3 KÄYTTÄJÄT

Konsepti on suunniteltu aikuiselle, jotka kaipaavat rentoutumista luonnon äärellä. Pieni irtiotto arjen keskellä tekee hyvää mielelle ja keholle.

Suurin osa Suomessa olevista kylpylöistä on suunnattu lapsiperheille. Tähän konseptiin käyttäjiksi halusin valita aikuiset, nuoret ja vanhemmat. Mikä sen parempaa rentoutua luonnon hiljaisuuden keskellä ilman meluavia lapsia. Lapsiperheiden vanhemmat varmasti toivovat välillä pääsevänsä viettämään omaa aikaa ja irtautumaan arjesta edes hetkeksi. Sallan laskettelukeskuksen tuntumassa on Holiday Clubin kylpylä, joka mahdollistaa lapsiperheille pääsyn. Konseptiini halusin sisällyttää anniskelualueen. Tämä olisi hyvä perustelu sille, että spa-rakennus on tarkoitettu ainoastaan aikuisille.

Tärkeänä toisena kohderyhmänä wellness spassa on turistit. Turisteille halutaan tarjota ikimuistoinen elämys Suomen luonnosta. Lapissa luonto on eksoottinen myös Etelä-Suomessa asuville. Lapin luonto vetää puoleensa ulkomaisten turistien lisäksi myös kotimaisia turisteja. Span ainoana elämyksenä ei ole luonto, joten se tarjoaa myös elämyksellisyyttä paikallisille kuntalaisille.



TURISTIT

- tulevat Suomeen luonnon ja puhtaan ilman takia
- länsimaiset turistit: heitä kiehtoo kulttuuri ero ja luonnon erilaisuus
- elämykset



AIKUISET

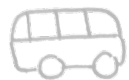
- aikuisille suunnattu, ei lapsia
- Holiday Club Sallassa kylpylä, tarkoitettu koko perheelle
- lapsista melua ja hälinää
- anniskelualue



PAIKALLISET

- luonnon tärkeys
- elämykset ja kokemukset
- rentoutuminen, arjesta irtiotto

5.4 KONTAKTIPISTEET



Parkkipaikat

- parkkipaikat - saapuminen bussilla, henkilöautolla, kävellen



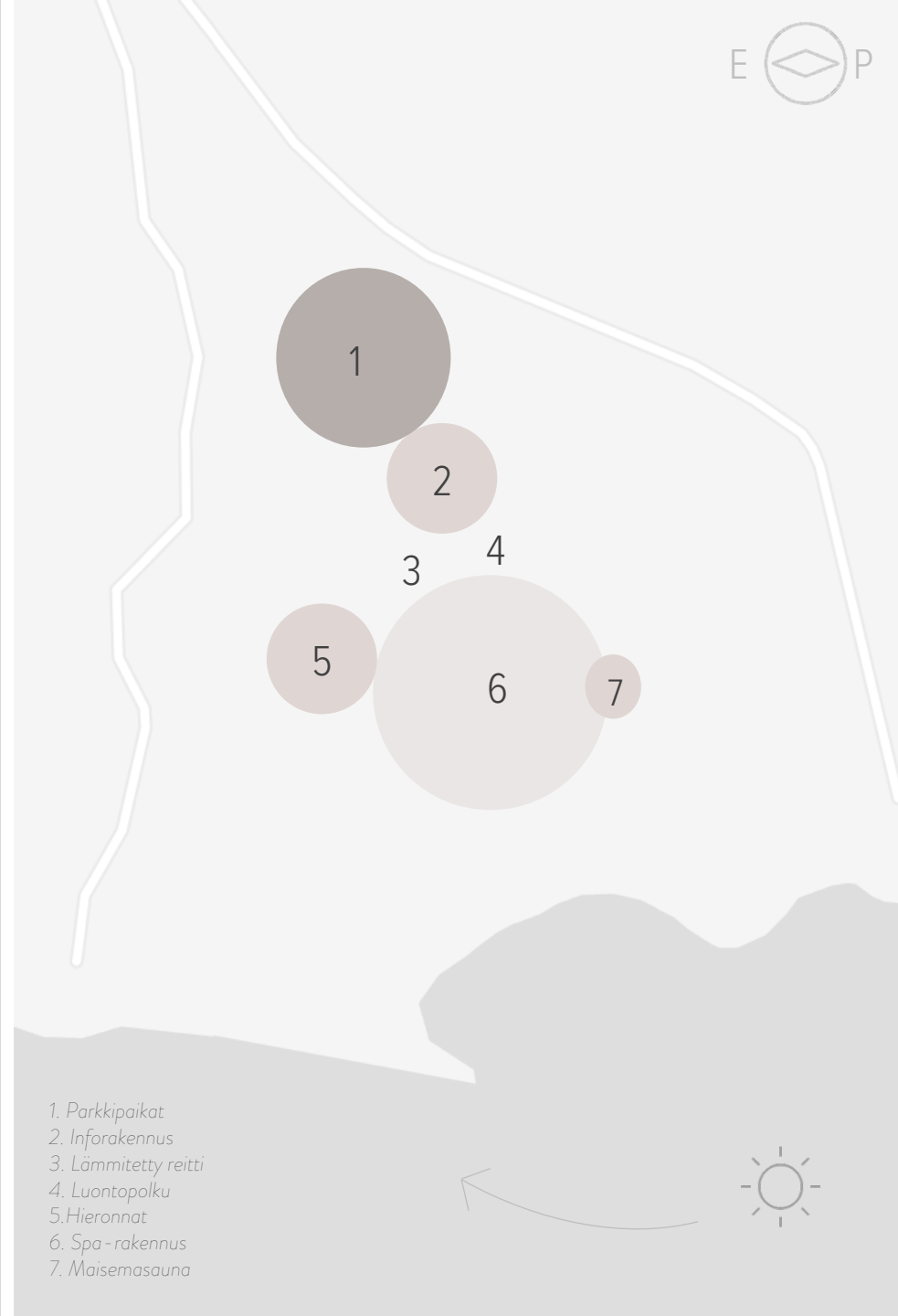
Info-rakennus

- maksaminen, info paikasta, rannekkeet, kylpytakit yms.
- vaatteiden vaihto



Spa-rakennus

- altaat
- saunat
- lounge-tila



5.5 PALVELUPOLKU

ASIAKAS, TURISTI

1

- Löytää tiedon paikasta TripAdvisorista
- Tarkistaa onko vapaita paikkoja sopiville päiville
- Varaa paikan Aavaan nettisivuilta, ja maksaa netissä rannekkeen

2

- Saapuu paikalle Span ilmais-bussikuljetuksella
- Saapuu infoon. Infossa kerrotaan ohjeet paikasta ja annetaan rannekkeet
- Saa mukaan korin, jossa pyyhe, kylpytakki, tossut, sekä peseytymistarvikkeet

3

- Löytää pukuhuoneet, vaihtaa uimavaatteet ja pukeutuu kylpytakkiin, ottaa korin mukaan ja jättää omat vaatteet pukukaappiin
- Haluaa tutustua Suomen luontoon ja valitsee luontopolun reitiksi spa-rakennukseen

4

- Saapuu spa-rakennukseen
- Löytää pukeutumistilaan, jättää pyyhkeen ja tossut kaappiin
- peseytyy

5

- Lopuksi saapuu spa-osastolle
- Nauttii elämyksistä: Käy maisemasuonassa, avannossa, hieronnassa, hamamissa, lämminvesi altaissa yms.
- Nauttii suomen luonnosta inspiroituneista drinkeistä lounge-tilassa

6

- Palaa takaisin inforakennukseen, joutuu odottamaan bussia hetken
- Tutustuu odotellessa Sallan kuntaan informatiivisten taulujen kautta

ASIAKAS, PAIKALLINEN

1

- Kuulee paikasta ystävältä
- Ei malta odottaa seuraavaan päivään vaan lähtee suoraan kokeilemaan onneaan ilman varausta

2

- Saapuu paikalle omalla autolla
- Etsii infon, onneksi vapaita paikkoja on vielä jäljellä
- Saa mukaan korin, jossa pyyhe, kylpytakki, tossut, sekä peseytymistarvikkeet

3

- Vaihtaa uimavaatteet ja pukeutuu kylpytakkiin, ottaa korin mukaan ja jättää vaatteet pukukaappiin
- Valitsee reitiksi sisäreitit maisematunnelia pitkin

4

- Saapuu spa-rakennukseen ottaa korin Löytää pukeutumistilan, Jättää pyyhkeen ja tossut kaappiin
- peseytyy

4

- Saapuu spa-osastolle
- Nauttii elämyksistä: ui mineraalisuola altaassa, käyt höyrysaunassa, käy infrapunasaunassa,

6.1 SUUNNITTELUN TAVOITTEET



ELÄMYKSELLISYYS

luonto
tilallinen kokemus
aistimaailma
luonnon läsnäolo



BIOFILIA

suorat kokemukset luonnosta
luonnonvalon maksimointi
materiaalit
luonnollinen ilmanvaihto
näkymät

sisätilojen valaistus



MUOTOILULLISET VAATIMUKSET

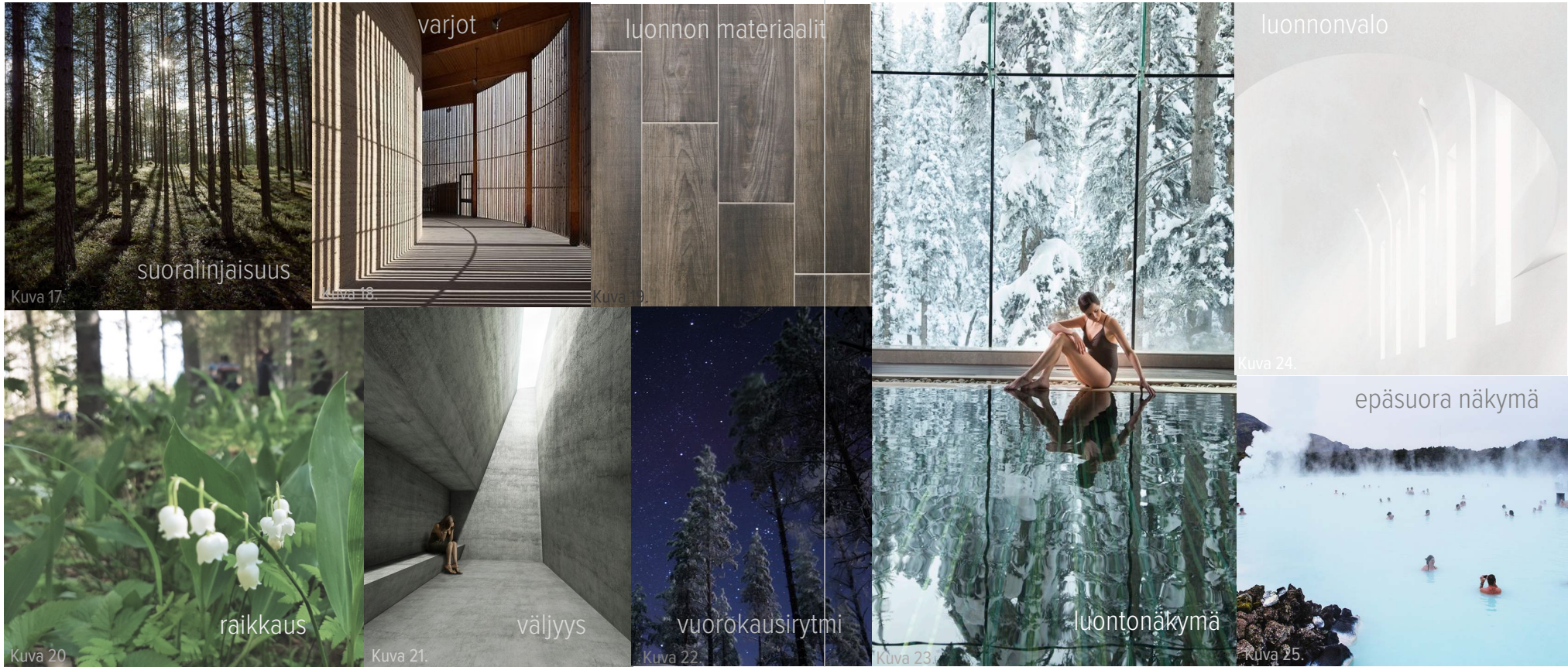
esteettömyys
julkisentilan- ja kylpyläosastoiden määräykset
arkkitehtuurin yksinkertaisuus
sääolosuhteiden huomioiminen
ympäri vuotisuus



KONSEPTIN TOIMIVUUS

tilojen funktio
tilallinen kiertokulku
palvelut

6.2 MOODBOARD



6.3 LUONNOSTELU

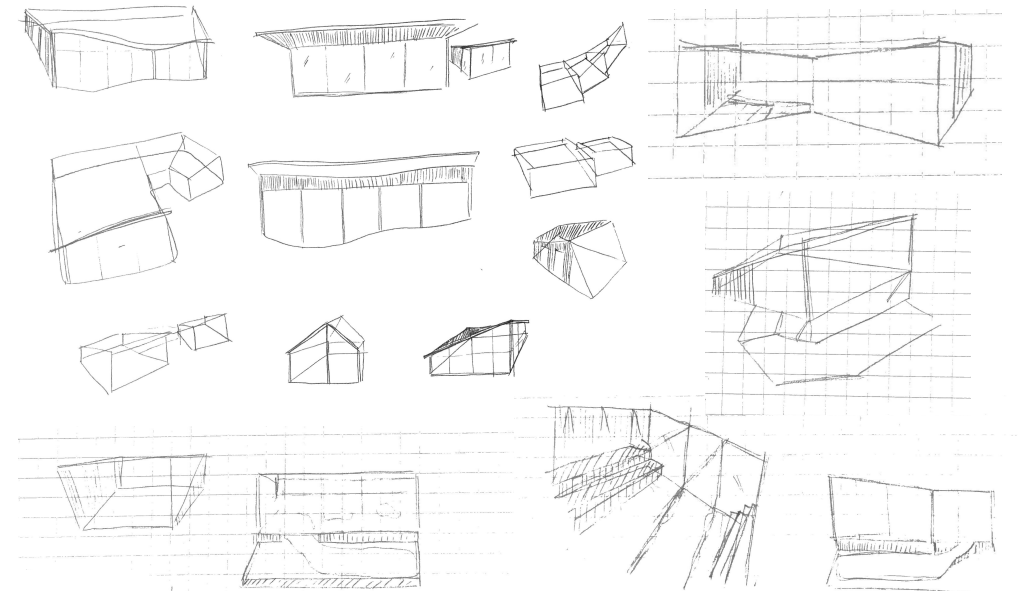
Arkkitehtuurisen muotokielen hakeminen on haastavaa silloin kun mikään ei määrittele raameja. Luonnostelu tuntui aluksi hankalalta, sillä uuden konseptin suunnittelussa muoto voi olla mikä tahansa. Vaihtoehtoja tuntui olevan liikaa ja valinnan vaikeus hidasti suunnittelua.

Valitsin työni tueksi muutamia referenssi kohteita arkkitehtuurista, jotka ohjasivat minua muotojen löytämisessä. Arkkitehtuurin suhteen omina tavoitteinani oli pysyä yksinkertaisessa muotokielessä. Halusin keskittyä rakennuksen ulkomuodon suunnittelussa biofilian toteutumiseen, niin että kokemus luonnon läsnäolosta olisi mahdollisimman suuri. Tärkeä huomio suunnittelussa oli suorien kokemusten tuonti luonnosta.

Lähdin ensin liikkeelle luonnostelemalla rakennuksen ulkomuotoa. Tutkin tontin maastoa ja kasvillisuutta. Tontilla pääosin kasvaa suoria korkeita mäntyjä ja kasvillisuus on kangasmetsän omaista. Tärkeintä ulkomuodon löytämisessä oli sen istuvuus

ympäristöön. Valitsin muodoiltaan suoralinjaisen rakennuksen, sillä se sopi hyvin suoralinjaisten männynrunkojen joukkoon. Toisena tärkeänä aatteena pidin järvimaiseman huomioimista. Halusin päänäköymien avautuman järvelle ja maksimoida luonnon valon määrän rakennuksessa. Julkisivu, jossa maisema avautuu tulisi olemaan lasia pääsääntöisesti. Halusin, että huonekorkeus olisi korkea spa-osastolla, jotta ihmisen perspektiivistä maisema näyttäisi kehyksettömältä. Pian syntyi idea avautuvasta muodosta, jossa rakennus ikään kuin avautuu järvimaisemalle.

Konseptin ideana on säilyttää spa-rakennus omissa rauhassa, kauempana parkkipaikasta ja info-rakennuksesta, jotta melu jäisi taka-alalle. Näin syntyi idea rakennuksen mystisyydestä. Kun spa-rakennukseen saavutaan luontopolkua pitkin, sen arkkitehtuuri olisi melko ilmeeton. Asiakas ei osaisi havaita rakennuksen kokoa tai muotoa ensivaikutelman perusteella. Sisään astuessa tilojen jälkeen avautuu aina uusia tiloja ja sitä mukaa elämyksellisyys kasvaa.



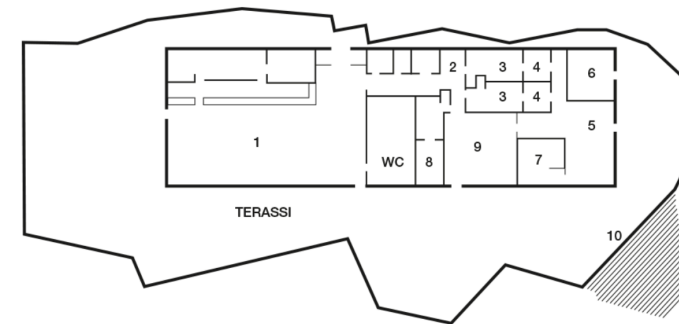
Muodon löytämisen jälkeen lähdin luonnostelevaan rakennuksen kokoa ja sijaintia tontilla. Luonnostelun aikana huomasin sisätilojen sijainnilla olevan suuri merkitys biofiliseen kokemukseen. Koon hahmottaminen oli vaikeaa, kun en tiennyt mitä kaikkea sisätiloihin tarvitsisi ja kuinka paljon toiminnot veisivät tilaa.

Rakennuksen koon ja sisätilojen tilantarve tuotti hankaluuksia. En ollut ennen suunnitellut vastaavanlaista laajaa rakennusta. Koko mittakaavan löytäminen oli oma haasteensa. Halusin pitää rakennuksen maltillisen kokoisena suhteutettuna kävijämäärään. Päätin tutustua erilaisiin elämyskeskuksiin, ja sitä kautta löytää referenssejä rakennuksen mittakaavalle ja tarvittaville toiminnoille.

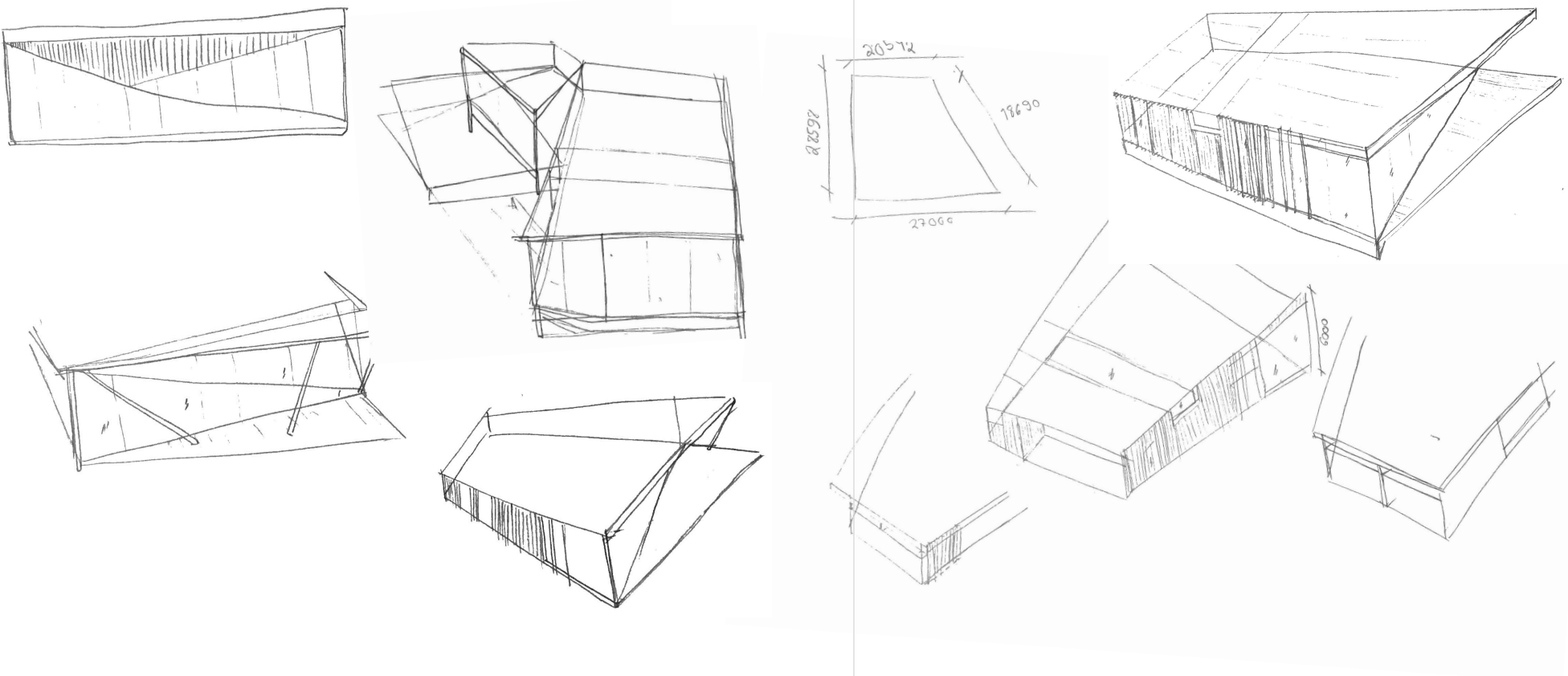
Suunnittelun tueksi otin Löylyn. Löyly oli jo benchmarking kohteissa, joten tutustuin siihen vielä hieman tarkemmin. Rakennuksen koko tuntui kohtuulliselta kävijämääräänsä verrattuna. Halusin etsiä kohteen, jossa kävijämäärä olisi lähes sama kuin konseptissani. Pinta-alaa Löylyn sisätiloille on noin. 400m², joista puolet on tarkoitettu saunaosastolle ja puolet ravintolalle. Tein päätöksen, että spa-rakennuksen pinta-ala kaiken kaikkiaan olisi noin. 400-500 m².

Tärkeimmät huomiot toimintojen sijoittelulle oli luonnonvalon määrä tiloissa, joihin sitä eniten tarvitsisi ja missä sen virkistävä vaikutus olisi voimakkain. Pukuhuone ja peseytymistilat eivät tarvitsisi niin paljon luonnonvaloa kuin spa-osasto. Myös päänäkyvän sijoittaminen olisi tärkeintä spa-osaston puolella.

Löylyn pohjakuva



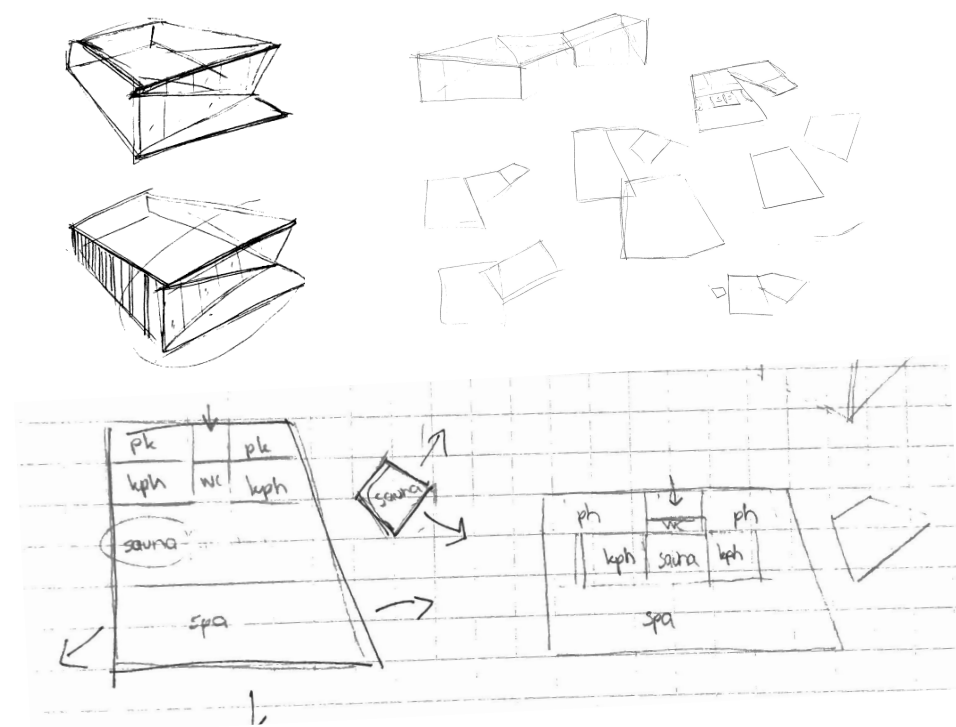
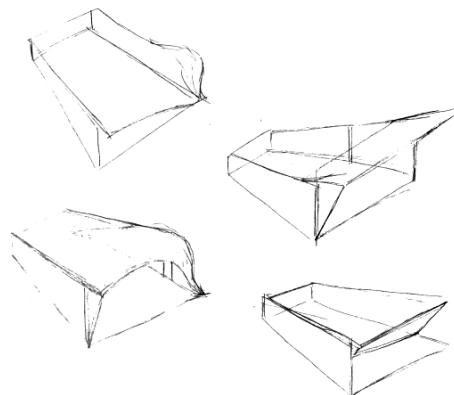
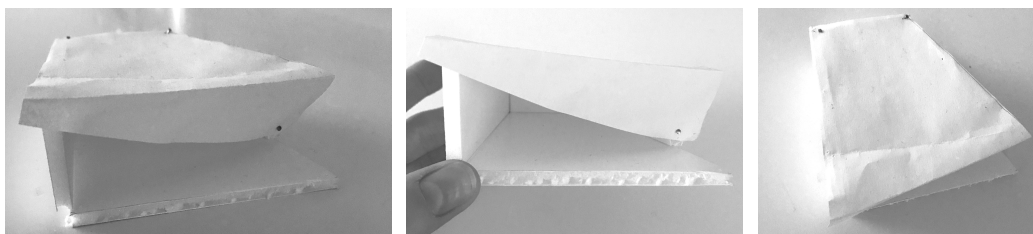
1. Ravintola
2. Saunan vastaanotto
3. Pukuhuoneet
4. Suihkut
5. Saunaosaston yleiset tilat
6. Savusauna
7. Sauna
8. Oma sauna ja suihkut
9. Takkahuone
10. Portaat mereen



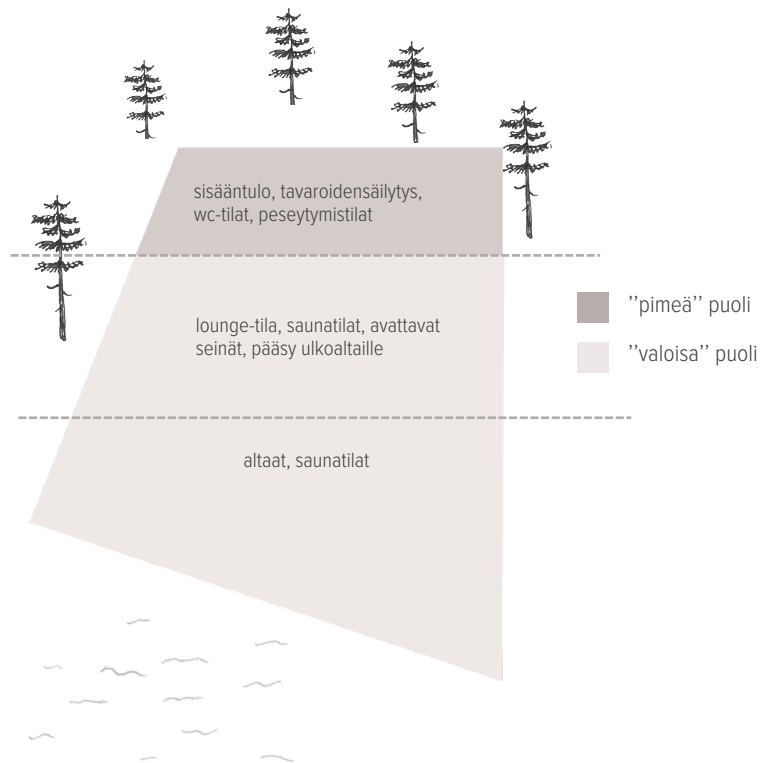
Kattomuotojen tutkimista

Rakensin pienoismallin kapalevystä havainnollistamaan konkreettisesti miltä rakennus tulisi ulkoapäin näyttämään. Pienoismallin avulla tutkin kattomuotoa ja miten katto tulisi loppujen lopuksi asettumaan. Suomen sääolosuhteet huomioiden, tasakatto ei olisi käytännöllinen. Katossa tulisi olla edes pieni kaltevuus, jotta vesi tai lumi ei jäisi katolle, vaan valuisi pois.

Katon muotoon vaikutti myös biofilinen kokemus sisällä. Katon muodolla pystyttäisiin vaikuttamaan luonnon valon tuloon sisätiloissa.

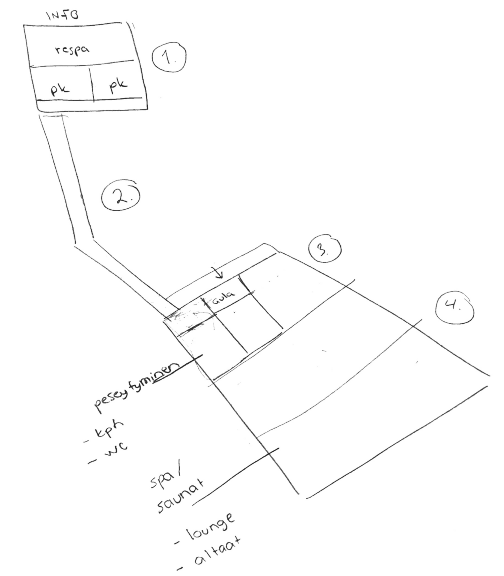


6.4 VALITUN IDEAN TYÖSTÖ



Päädyn lopulliseen muotoon sen toimivuuden takia. Tähän muotoon pystyin sisällyttämään ideani rakennuksen mystisyydestä. Halusin, että ensimmäisenä rakennukseen tullessa asiakas saapuu peseytymis- ja pukeutumistiloihin. Rakennuksen malli tuki myös hyvin biofilisen suunnittelun periaatteita.

Minulle syntyi ajatus siitä, että rakennus voisi olla jaettu ikään kuin "pimeään" ja "valoisaan" puoleen. Pimeä puoli koostuisi pukuhuone, wc- ja peseytymistiloista, jotka käytännössä ovat vain läpi käveltäviä tiloja. Näiden jälkeen avautuisi "valoisa" osio, jossa luonnonvalon määrä olisi maksimoitu. Valoisa osuus olisi tarkoitettu spa-osastolle. Päätin jakaa rakennuksen kahteen osioon, joka helpottaisi sisätilojen suunnittelua.



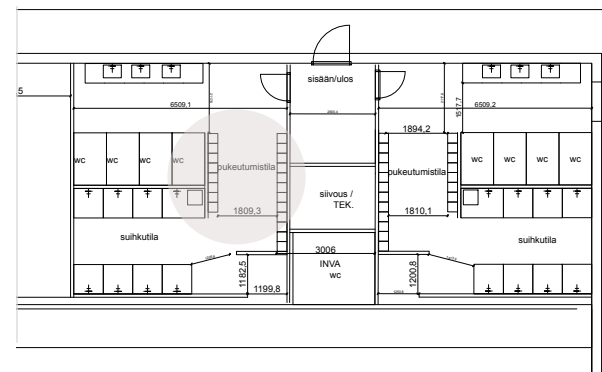
Muodon löytymisen jälkeen aloin suunnitella rakennuksen pohjaa. Tuntui helpommalta ajatella rakennusta kahdessa osassa, kuin lähteä koko pohjan kimppuun kerralla. Ensin lähdin suunnittelemaan rakennuksen takaosaa ”pimeää puolta”. Tämä puoli olisi niin sanotusti kuivapuoli, jonne sijoittaisin pukuhuoneet, wc-tilat ja suihkutilat. Päätin jo heti aluksi pitää naisten- ja miesten puolet peilikuvina, jotta suunnittelualue ei olisi liian suuri. Halusin tuoda tiloihin mahdollisimman paljon luonnonvaloa. Pelkkiä avoimia ikkunoita ei pystyisi sijoittamaan pukuhuone tiloihin ilman näköesteitä. Niinpä sain idean viistomaisesta julkisivu verhoilusta. Verhoilu läpäisisi valoa sisälle, mutta pitäisi huolen siitä, ettei sisälle näkisi. Viistomainen verhoilu toisi sisätiloihin valon ja varjojen kanssa metsän omaisen valaistuksen.

Tiloihin olisi tarkoitus mahduttaa 40 henkilöä per puoli. En ollut varma kuinka monta wc-tilaa tai suihkua tarvittaisiin, joten otin selvää Rt-kortiston lainsäädöksistä. Kävi ilmi, että yksi suihku on tarkoitettu viidelle ihmiselle. Näin ollen tiesin, että yhteen puoleen tulisi mahduttaa kahdeksan kappaletta suihkuja. Wc-tilojen riittävä määrä olisi 4-5 kappaletta per puoli.

Aluksi tilat olivat melko kompaktit. Kaikki tarpeellinen oli mahdutettu, mutta väljyyden tuntu puuttui. Päätin hieman laajentaa tiloja entisestään, jotta kokonaisilme tiloista olisi ilmavampi. Ajattelin, että myös peseytymistiloihin voisi tuoda jotakin elämyksellisyyttä tai tavanomaisista tiloista poikkeavaa. Tarkoituksena oli säilyttää mystinen tunne myös sisätiloissa. Tämän takia kiertokulku tilojen välillä on sokkeloinen, jotta fiilis arvoituksellisuudesta säilyisi.

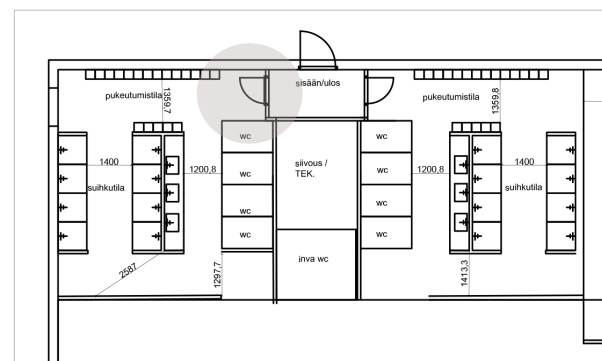
huonoa:
kierto tilassa, ainoa
kulku pukeutumistilan
kautta

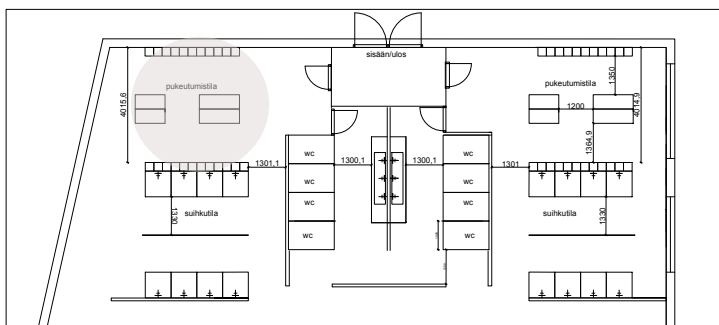
hyvää:
ei turhia kulmauksia,
ei hukkaneliöitä



huonoa:
sisään tultaessa, suora
näkyvä pukeutumistilaan,
ahdas sisääntulo

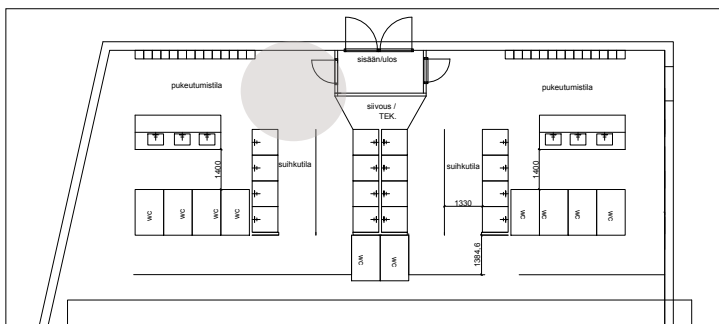
hyvää:
kierto tilassa





hyvä:
penkit
pukeutumistilassa,
toimii laskutasona

huonoa:
kylpylä / muistuttaa
uimahallin
pukeutumistilaa



hyvä:
kiertokulku tilassa

huonoa:
sisään tultaessa
näkyä suoraan
pukeutumistilaan,
peseytymistilaan ei tule
luonnonvaloa

Tärkeimpänä huomioina suunnittelun aikana tuli tilojen toimivuus. Halusin säilyttää kierron ja väljyyden tunteen tilojen välillä, sekä sijoittaa toiminnot niin, että eteneminen pukuhuoneitiloissa olisi loogista. Luonnonvalon maksimoinnin kannalta oli tärkeää miettiä toimintoja, jotka vaatisivat eniten valoa. Päätin sijoittaa wc-tilat rakennuksen keskiöön. Wc-tilat eivät taritsisi luonnonvaloa niin paljoa kuin pukuhuone tai peseytymistilat. Peseytymistilaan halusin lisätä väljyyttä. Mielestäni ei ole rentouttavaa käydä suihkussa niin, että toinen seisoo vastapäätä tuijottamassa. Suunnittelin suihkutiloista väljemmät, jotta suihkujen väliin voitaisiin laittaa esim. satiinilasi näköesteeksi.

Pukuhuoneitilojen reunoissa, julkisivuseinän puolella on ns. varjokäytävä, joka muodostuu julkisivuverhoilun muodostamista varjoista. Halusin säilyttää kulkureitin varjokäytävää pitkin spa-osastolle, joka lisäksi elämyksellisyyttä pukuhuoneitiloihin.

Pohja alkoi näyttämään jo toimivalta, mutta esteetön wc oli jäänyt huomioimatta. Kun kyse on julkisestatilasta, täytyy esteettömyys huomioida, ainakin pääsääntöisesti.

6.6 MATERIAALIPOHDINTAA

Julkisissa tiloissa on tietynlaiset määräykset materiaaleille. Materiaalien tulee olla palo-ominaisuuksiltaan riittävät, joita tarkemmin määrittelee Suomen rakennuslainsäädäntö. Kylpylä- ja virkistysuimaloissa materiaalit eivät saa olla liukkaita. Märkätilojen materiaaleilla tulee olla hyvä kitkaominaisuus. Rikkoutuessaan materiaalit eivät saa aiheuttaa vaara-tilanteita asiakkaille. Materiaalien käytössä tulee ottaa huomioon myös niiden puhdistettavuus. Kylpylät ja virkistysuimalat omaavat erikoishygienia vaatimukset. Materiaalien tulee olla helposti puhdistettavia, sekä mahdollisimman tiiviit, ettei huokosiin jää tilaa bakteeri- tai mikrobikasvustoille. Laattojen tulee vedenimukyvyltään kuulua vähintään luokkaan I (E<1%). (RT-97-10839.)

Ensimmäiset ideani materiaaleista oli hyödyntää luonnonmateriaaleja, erityisesti suomalaisia luonnonmateriaaleja. Luonnonmateriaalien käyttö on osa biofilistä suunnittelua, sekä eettisiltä arvoilta ne tukevat konseptiani hyvin. Luonnonkiven käyttö tuntui heti aluksi luontevalta, kun kyseessä on spa. Kivi soveltuu hyvin märkä- ja kovan kulutuksen tiloihin. Luonnonkivi ei ole liukas, mikä on erityisen tärkeää märkätiloissa.

Konseptini kannalta akustiikan huomioinen on oleellisen tärkeää, sillä hyvä akustiikka lisää miellyttävää käyttäjäkokemusta. Vesi, sekä lattioissa ja seinissä käytettävät materiaalit ovat yleensä ns. kovia materiaaleja, joiden äänen absorptiokyky on huono. Katossa ja osassa seinäpintoja olisi hyvä käyttää ääntä absorboivia pintoja ja materiaaleja. Akustiseen ominaisuuteen vaikuttavat materiaalin laatu, sekä pinnan struktuuri ja muotoilu. (RT-97-10839.)

Toiseksi materiaaliksi valitsin puun. Puu sisätiloissa toimii sisäilman kosteuden tasaajana. Kosteuden sitoutuminen puupohjaisiin sisäverhousmateriaaleihin alentaa sisäilman kosteuden vuorokausivaihtelua ja parantaa koetun sisäilman laatua. Kylpylä ja virkistysuimaloissa sisäilman laatuun tulee kiinnittää huomiota. Puu materiaalina on kevyt, joten sellaisenaan sen ääneneristävyyks ei ole kovin hyvä. Se ei ole yksinään hyvä absorptiomateriaali. Puusta voidaan saada tehokkaasti vaimentava materiaali tekemällä puisia rimoituksia tai rei'ittämällä puupintoja.

Halusin pitää elegantin linjan spa-rakennuksen suunnittelussa. Mielestäni kyseisen tunnelman luominen onnistuisi parhaiten käyttämällä mahdollisimman vähän eri materiaaleja. Materiaalien kirjo luo levottomuutta ja sekavuuden tuntua. Päätin käyttää kiveä ja puuta materiaaleina

spa-rakennuksen suunnittelussa. Puu on kaunis kiven rinnalla, se elävöittää ja pehmentää tilaa. Puu on materiaalina helppohoitoinen ja soveltuu monenlaisiin eri tiloihin. Puusta on helppo työstää kauniita yksityiskohtia. Suomessa on käytetty iät ja ajat puuta rakennus- ja sisustusmateriaalina. Se on kestävä ja sitä on helppo huoltaa.

Pääsääntöisesti spa-rakennuksen sisustusmateriaalina on käytetty luonnonkiveä. Yksityiskohtia tiloihin on tuotu puu pinnoilla. Ala-katto on kauttaaltaan spa-rakennuksessa puurima alakattoa.

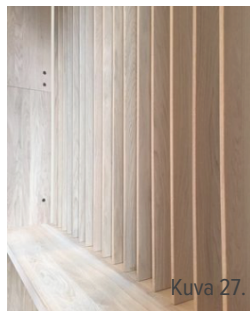
6.6 PUKUHUONETILOJEN SUUNNITTELU

Pukuhuonetiloista halusin suunnitella rennot ja olohuonemaiset. Tilan viihtyvyys ja rentous oli yksi tärkeimmistä ajatuksista. En halunnut tilan muistuttavan tavanomaista kylpylän tai uimahallin pukeutumistilaa. Ajattelin, että lounge-tilan omaisilla kalusteilla voisi säilyttää rennon fiiliksen tilassa. Pukuhuonetiloissa väljyyden tunne oli mielestäni tärkeää, sillä ahtaat tilat latistavat tunnelmaa.

olohuonemainen, puu, selkeys, tilojen yhteys, rento, viihtyvyys, ilmava



Kuva 26.



Kuva 27.



Kuva 28.

6.7 PESEYTYMISTILOJEN SUUNNITTELU

Peseytymistiloista halusin suunnitella rauhalliset. Tärkeänä pidin tilan väljyyttä ja halusin säilyttää yksityisyyden tunteen suihkujen välillä. Ensimmäinen ideani peseytymistiloista oli luoda tunnelma siitä, kuin olisi peseytynyt taivas alla. Tunnelman luomiseen olisin suunnitellut kattoikkunan, joka olisi ollut koko peseytymistilan levyinen. Käytännöllisyyttä ajatellen luovuin ideasta. Päätin toteuttaa kattoikkuna fiiliksen alakaton ja valaistuksen avulla, niin sanotusti valehdellulla kattoikkunalla.

luonnon valo, fiilis luonnosta, kalliomainen, väljyys,, rauhallisuus, hengellinen



Kuva 29.



Kuva 30.

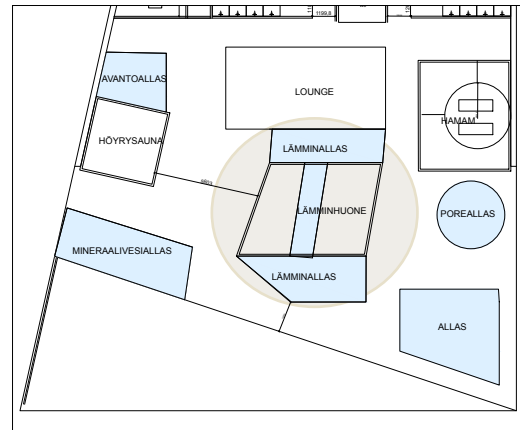


Kuva 31.

6.7 SPA-OSASTON SUUNNITTELU

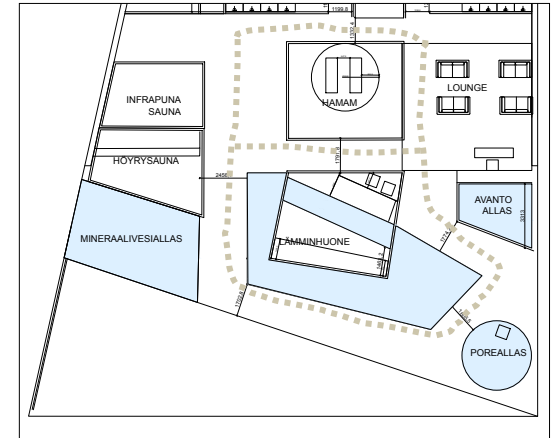
”Pimeän” puolen suunnittelun jälkeen aloin suunnitella spa-osastoa, niin sanottua ”valoisaa” puolta. Aluksi listasin ylös toiminnot, jotka tälle puolelle haluaisin sijoittaa: saunat, lounge-tilan ja altaat. Halusin suunnitella spa-osastosta mahdollisimman elämyksellisen. Pidin tärkeänä, että kaikki saunat ja altaat olisivat erilaisia keskenään ja, että jokaisessa olisi jokin oma funktionsa.

Olin suunnitellut, että tilaan tulisi mahdollista avantoallas, lämminvesiallas, mineraalivesiallas, höyrysauna, infrapunas sauna, hamam ja lämmin huone. Lämminhuone on tila, jossa lämpötila on korkeampi kuin normaali huoneen lämpötila, esim. 40-50 astetta. Tähän tilaan pääsisi ainoastaan uima-altaan kautta. Halusin, että spa-osaston sisällä on ikään kuin tilojen sisällä.



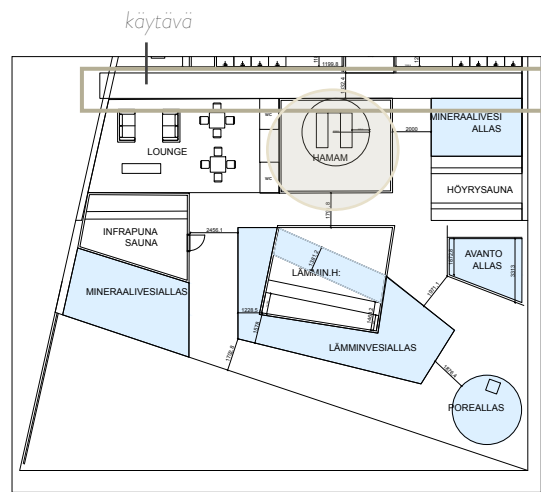
Tärkeintä oli elämyksellisyys ja biofilian toteutuminen tiloissa. Myös spa-osastolla halusin säilyttää mystisen tunteen. Halusin, että kiertokulku säilyy myös spa-osaston puolella. Aluksi alue tuntui aivan liian pieneltä kaikille toiminnoille. Minun oli vaikea hahmottaa toimintojen kokoa ja kuinka paljon mikäkin veisi tilaa.

Rakennuksen etuosa olisi lasia, josta luonnonvalo pääsee sisätiloihin. Mielestäni järkevintä oli sijoittaa altaat rakennuksen etuosaan, missä maisema avautuu järvelle päin. Saunat eivät kaipaa luonnonvaloa, joten ne olisi hyvä sijoittaa alueen taka-osaan.



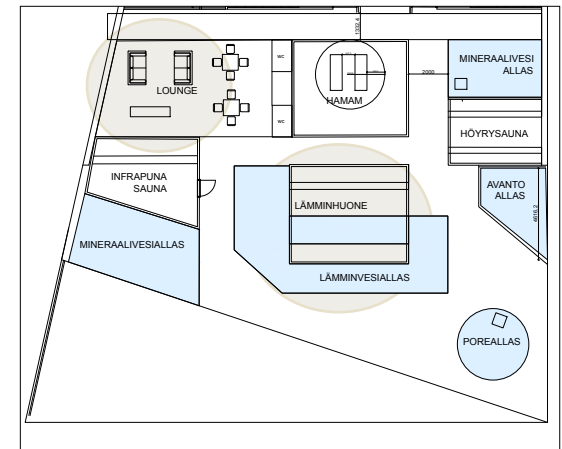
LÄMMINHUONE, HAMAM JA LOUNGE-TILA

Lämpimän huoneen sijoitin alueen keskiöön. Se vei selvästi eniten tilaa, joten oli helpompi muodostaa muut toiminnot sen ympärille. Hamamin paikka alkoi hahmottua. Se oli hyvä sijoittaa melko keskelle rakennusta, sillä tila ei vaadi luonnonvaloa. Näin ollen saisin säilytettyä ikkunapaikat altaille ja toiminnoille, joissa maisema olisi oleellisen tärkeä. Lounge-tilan halusin sijoittaa myös rakennuksen keskiöön. Ajatuksena oli, että lounge-tila olisi sijoitettu jommallekummalle sivulle rakennusta, jotta kesällä olisi mahdollista päästä myös ulos istumaan. Ajatuksena oli myös tuoda sisätiloihin luonnon ilmaa. Parhaiten avattava lasiseinä toimisi lounge-tilassa. Ajatuksena oli myös säilyttää käytävänomainen tila kuivan ja märänpuolen välillä.



Hamam, lämminhuone ja lounge-tila olivat löytäneet paikkansa. Alueen yleisilme alkoi pian hahmottua. Kokeiliin eri vaihtoehtoja muille saunoille ja altaille. Suunnittelua pääsääntöisesti ohjasi luonnonvalo, ja rakennuksen etuosaan avautuva maisema. Pyrin sijoittamaan kaikki altaat maisemanäkymälle ja suurimman osan saunoista alueen taka-osaan.

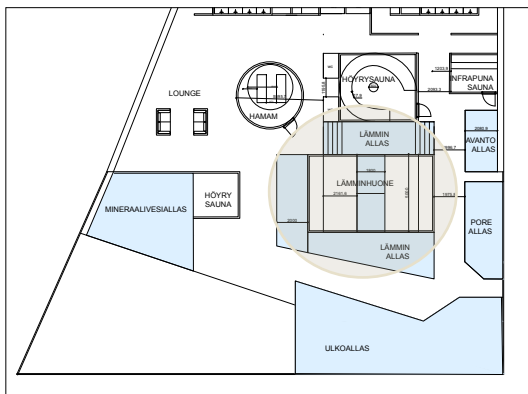
Halusin sijoittaa spa-osastolle omat wc-tilat. Mielestäni on inhottavaa käydä wc:ssä, jos joku on juuri kastellut pöntön märällä uima-asulla, kun itse olet juuri käynyt suihkussa ja saanut kuivattua vartalosi. Myös wc-tilojen etäisyys tuntui melko pitkältä, jos pukuhuonetiloissa olisi spa-rakennuksen ainoat wc-tilat. Loogisin paikka wc-tiloille olisi sijoittaa lounge-tilan läheisyyteen.



KIERTOKULKU JA TILOJEN TOIMIVUUS

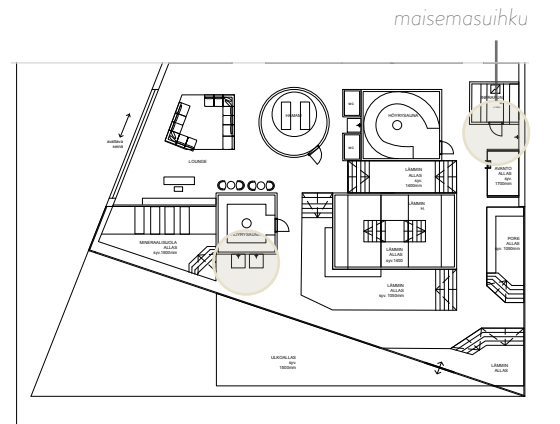
Halusin säilyttää kiertokulun selkeänä spa-osastolla. Suunnittelin spa-osaston niin, että sen ympäri pääsee kiertämään väljiä käytäviä pitkin, jotta ilmavuus ja väljyys säilyisi myös spa-osaston puolella. Lämpimän altaan poikki olisi mahdollisuus poiketa lounge-tilaan tai vastaavasti lounge-tilasta infrapunasaunaan tai isolle höyrysaunalle.

Mietin paljon altaiden muotoa ja kokoa. Halusin pitää altaat melko pieninä, jotta yksityisyyden tunne säilyisi. Rentouttava kokemus on tehokkaampi kun tilassa on useampia pienempiä altaita ja tiloja, kuin yksi suuri, jossa kaikki ovat samanaikaisesti. Havaitsin, että altaiden muodoilla pystyn ohjaamaan ihmisiä altaissa ja tilassa. Altaissa, joissa näkymä on sijoitettu maisemalle,



suuntasin penkit niin, että katse on kohti maisemaa. Asiakkaan on mukavampi rentoutua altaassa istuen ja katsella järvi- tai metsämaisemaa, kuin tuijottaa toista asiakasta kasvoihin.

Hygieniasyistä päätin sijoittaa spa-osastolle muutaman suihkun. Saunasta tullessa on hyvä mennä altaaseen suihkun kautta. Suihkut toimitus myös vilvoitteluun. Ajattelin, että suihkut olisivat huomaamattomat, seinustalle sijoitetut. Syntyi idea elämys-suihkusta. Löysin netistä valmistajalta valmiita elämys-suihkupaketteja, joissa on erilaisia elämyksellisiä toimintoja, kuten tuoksumaailma, äänimaailma ja erilaisia suihkutehoja. Päätin sijoittaa yhden elämys-suihkuun avantoaltaan läheisyyteen. Suihkusta olisi suora näkymä ulos, joka luo biofilistä kokemusta.



Lounge-tilasta halusin tehdä tunnelmallisen. Se asetui hyvin spa-osaston takaosan reunaan, omaan rauhaansa hamamin ja pienemmän höyrysaunan taakse. Mielestäni paikka oli oivallinen, sillä lounge-tila olisi tällöin erillään allas alueesta ja saisi oman rauhan. Lounge-tilaan halusin sijoittaa baarin. Spassa vietetään useampi tunti saunoen ja rentoutuen lämpimässä vedessä, joten on syytä pitää huoli nesteytyksestä. Baarin sijoittaminen lounge-tilaan olisi siis elämyksellisyyden, sekä käytännöllisyyden puitteissa hyödyllinen. Baarissa tarjottaisiin suomen luonnosta inspiroituja erikoisempia drinkkejä.

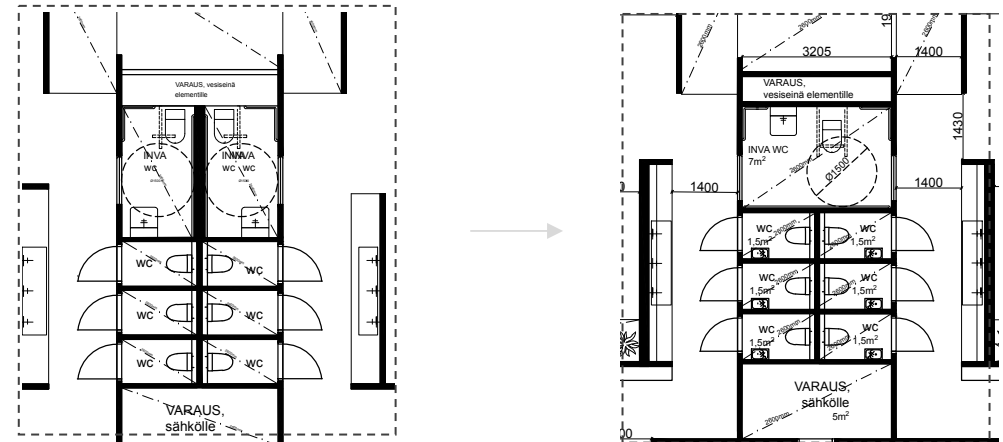
Niin kuin muuallakin spassa, myös lounge-tilassa halusin käyttää kiintokalusteita. Kokeilin erilaisia ja muotoisia penkkejä, joista inspiroiduin ja sain idean nuotiopaikan omaisesta tilasta. Tuli kuuluu biofiilisen suunnittelun elementteihin, joten päätin pitää kiinni ideasta. Pian lounge-tila löysi muotonsa.

Olin jo luopunut ulko-allasideasta, kunnes löysin altaalle paikan spa-rakennuksen etuosasta. Ulkoaltaan ideana on säilyttää yhteys luontoon. Ulkoaltaaseen pääsee uimalla sisäaltaan kautta.

Allas on katettu, mutta muuten sään armoilla. Tarkoituksenani oli, että konseptissa osa elämyksistä voisi sijoittua ulkotilaan, antaen suoran kosketuksen luonnosta.

ESTEETTÖMYYS

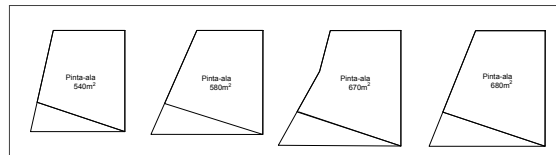
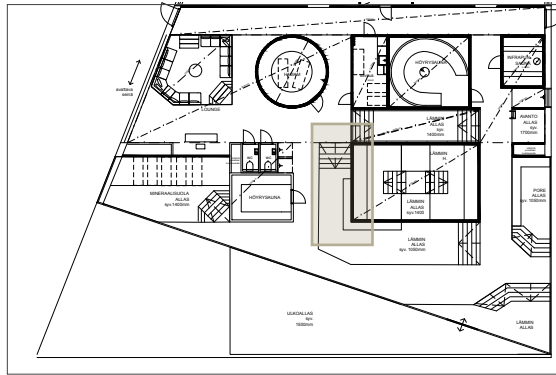
Spa-rakennuksessa halusin huomioida esteettömyyden. Julkisentilan vaatimuksien mukaan tulisi yleisissä kylpy- ja uimahallitiloissa olla vähintään yksi esteetön wc. Suunnitelmassani olin huomioinut esteettömyyden wc-tiloissa, mutta wc-tilat olivat esteettömät vain toispuoleisesti. Päätin yhdistää kaksi pienempää esteetöntä wc-tilaa ja tehdä niistä yhden ison niin, että kummaltakin pukeutumistilan puolelta pääsisi käyttämään wc-tilaa. Wc-tila toimisi automaattilukituksella. Kun toiselta puolelta käyttäjä menee wc-tilaan, toinen puoli ovista lukittuu automaattisesti sähköisen automaattilukituksen avulla. Wc-tilan käyttö olisi näin käyttäjätavallinen, eikä se vahingossakaan jäisi lukkoon, jos käyttäjä ei sitä muistaisikaan avata. Kun esteettömyyden huomiointi oli huomioitu pukeutumistilassa, päätin laittaa myös suihkutilaan mahdollisuuden esteettömälle



kaksi pienempää esteetöntä wc-tilaa muuttui yhdeksi isoksi esteettömäksi wc-tilaksi.

käyttäjälle. Kummallakin puolella yksi suihkuista on leveämpi kuin muut, mikä mahdollistaa esteettömän käytön. Mielestäni oli tärkeä huomioida esteettömyys spa-osaston puolella. Kaikkia toimintoja on lähes mahdotonta suunnitella esteettömiksi kun kyseessä on spa-osasto. Halusin kuitenkin luoda mahdollisuuden esteettömällä käyttäjälle elämyksellisestä spa-elämyksestä, joten aloin vielä kokeilemaan erilaisia vaihtoehtoja spa-osastolle. Ainoana hyvänä ratkaisuna päädyin sijoittamaan lämpimään, matalaan altaaseen esteettömästi mitoitetut portaat ja niiden yhteyteen kaiteen. Tämä mahdollistaisi esteettömän käyttäjän pääsyn myös altaaseen.

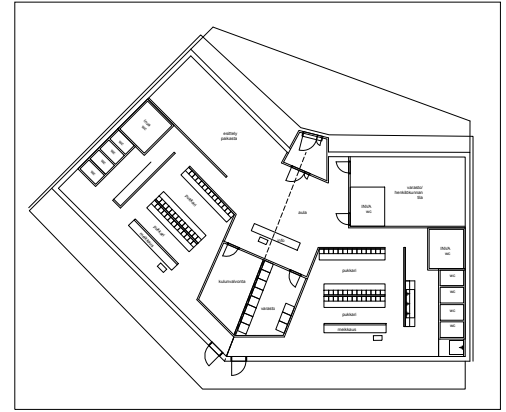
Suunnittelun alussa, ideani oli pysyä melko pienessä mittakaavassa. Loppujen lopuksi spa-rakennuksen muoto muuttui ja kasvoi suunnittelu prosessin aikana, jotta saisin sijoitettua kaikki haluamani toiminnot rakennukseen.



INFORAKENNUKSEN SUUNNITTELU

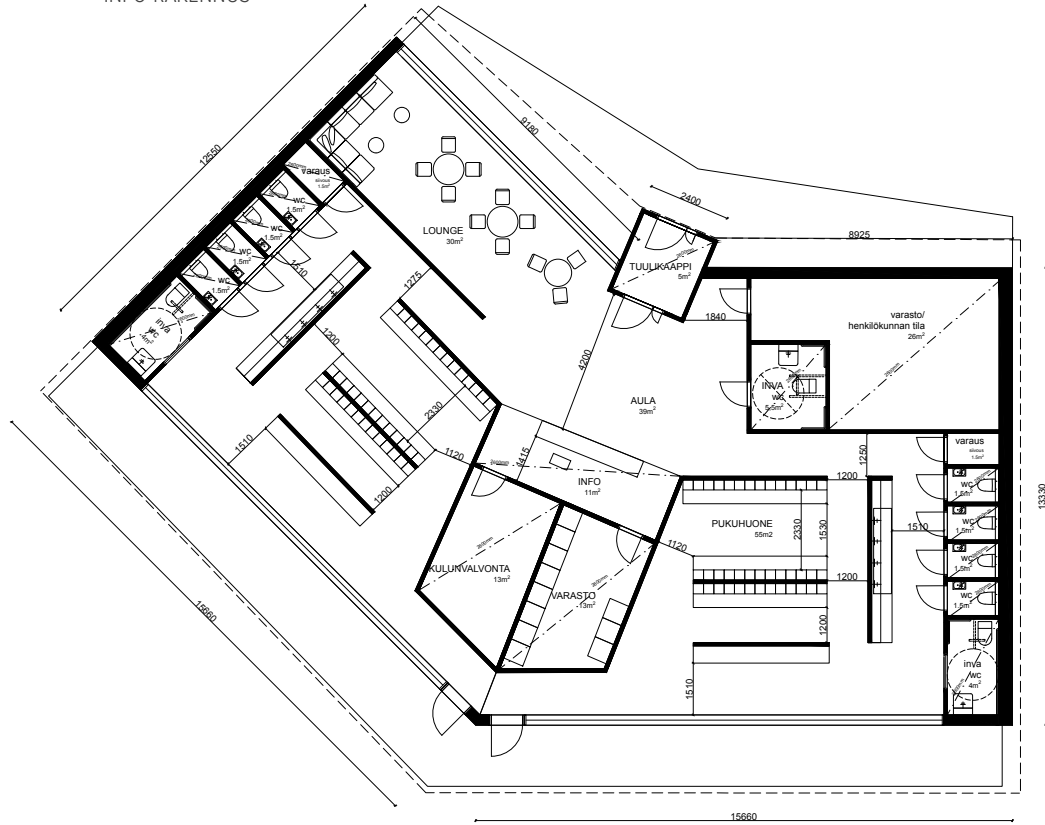
Info-rakennuksen suunnittelun tärkeimpänä huomiona oli toimivuus ja tilojen looginen sijoittuminen toisiinsa nähden. Halusin säilyttää saman idean info-rakennuksen arkkitehtuurissa kuin spa-rakennuksen arkkitehtuurissa, ikään kuin avautuvan muodon, joka avautuu järvelle päin.

Ensimmäiset ajatukset oli huomioida myös kaunis järvimaisema ja luonnonvalo rakennuksen sisätiloissa. Päätin sijoittaa pukuhuonetilat rakennuksen taka-osaan, jolloin pukuhuone tiloihin pääsisi myös luonnonvaloa. Samat ongelmat tuli ilmi, kuin spa-rakennuksen suunnittelussa. Täysin läpinäkyvää ikkunapintaa ei voisi laittaa pukuhuoneeseen ilman näköesteitä. Halusin kuitenkin säilyttää idean luonnonvalosta, joten päätin säilyttää leveän ikkunan rakennuksen taka-osassa. Ikkunan lasi voisi olla esim. maito- tai satiinilasia, tai siihen voitaisiin asentaa kalvo näkösuojaksi.



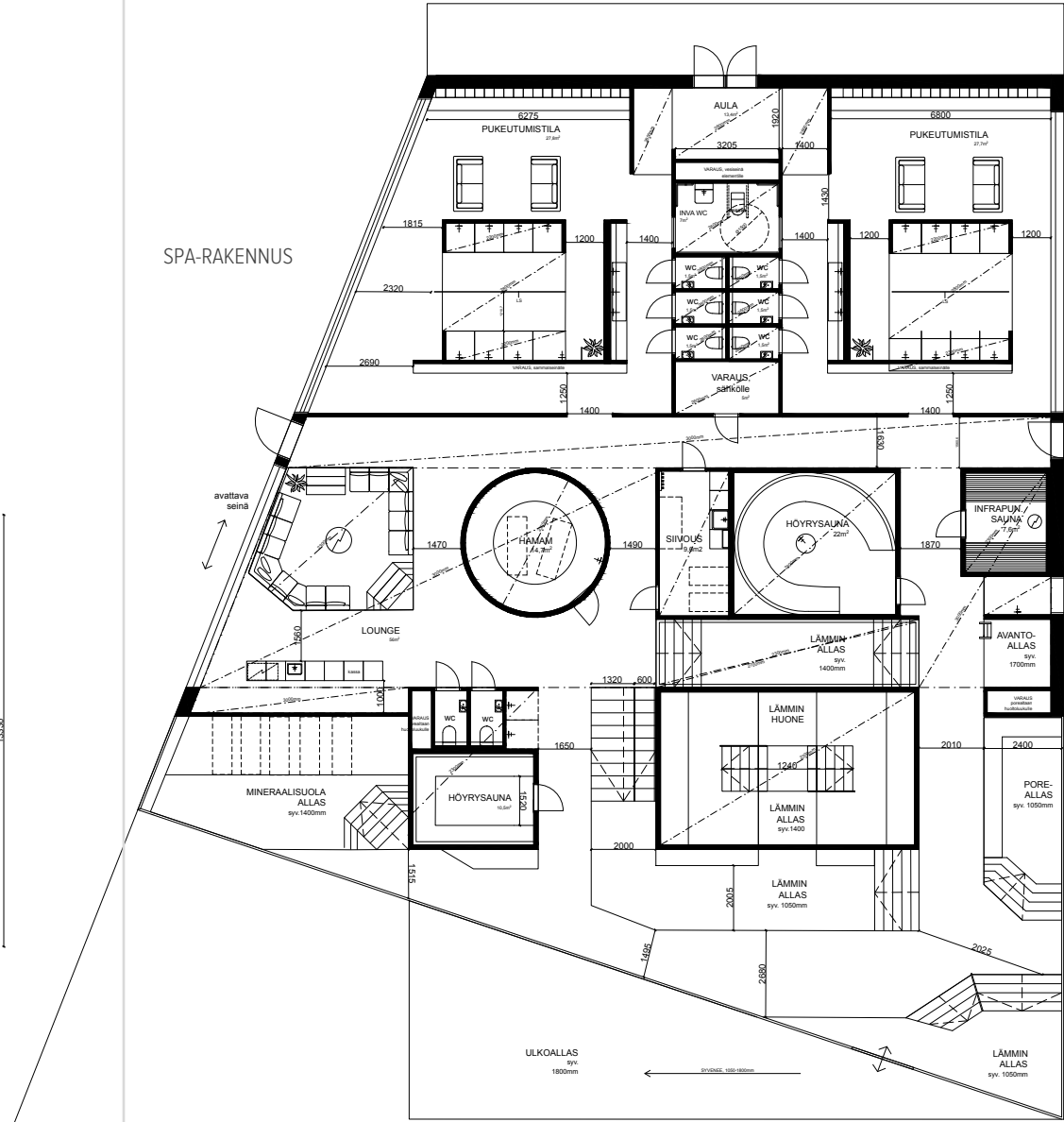
7.1 POHJAPIIRUSTUS

INFO-RAKENNUS



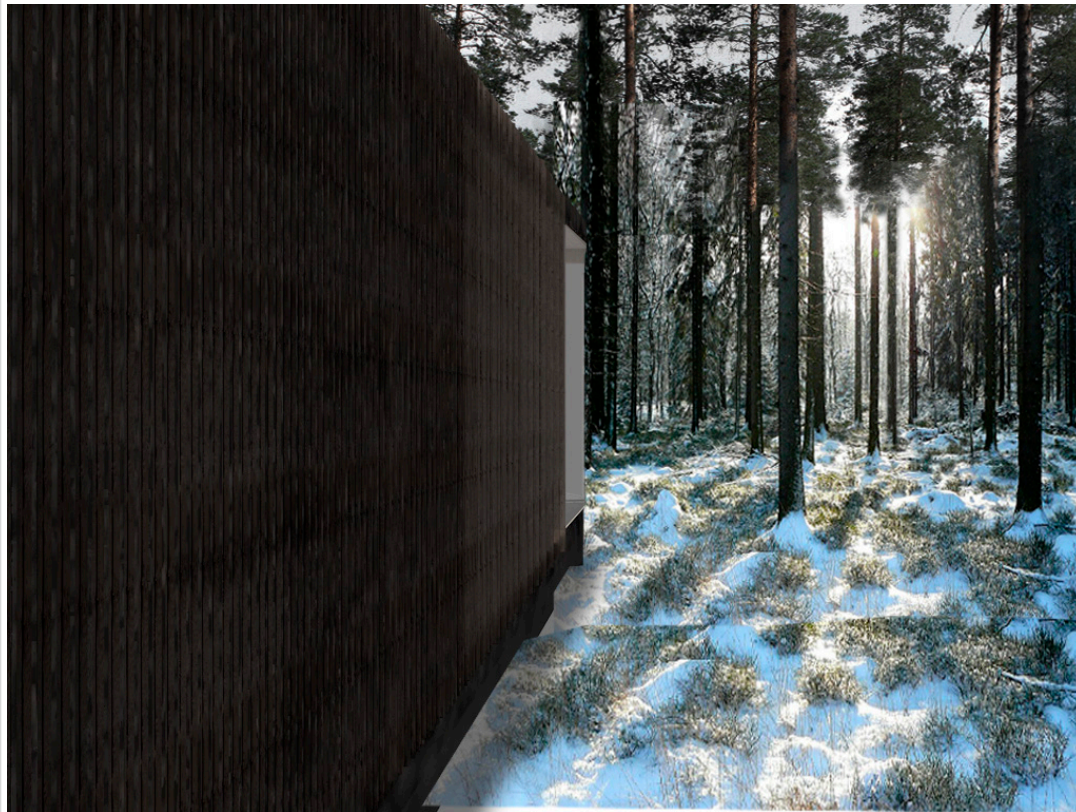
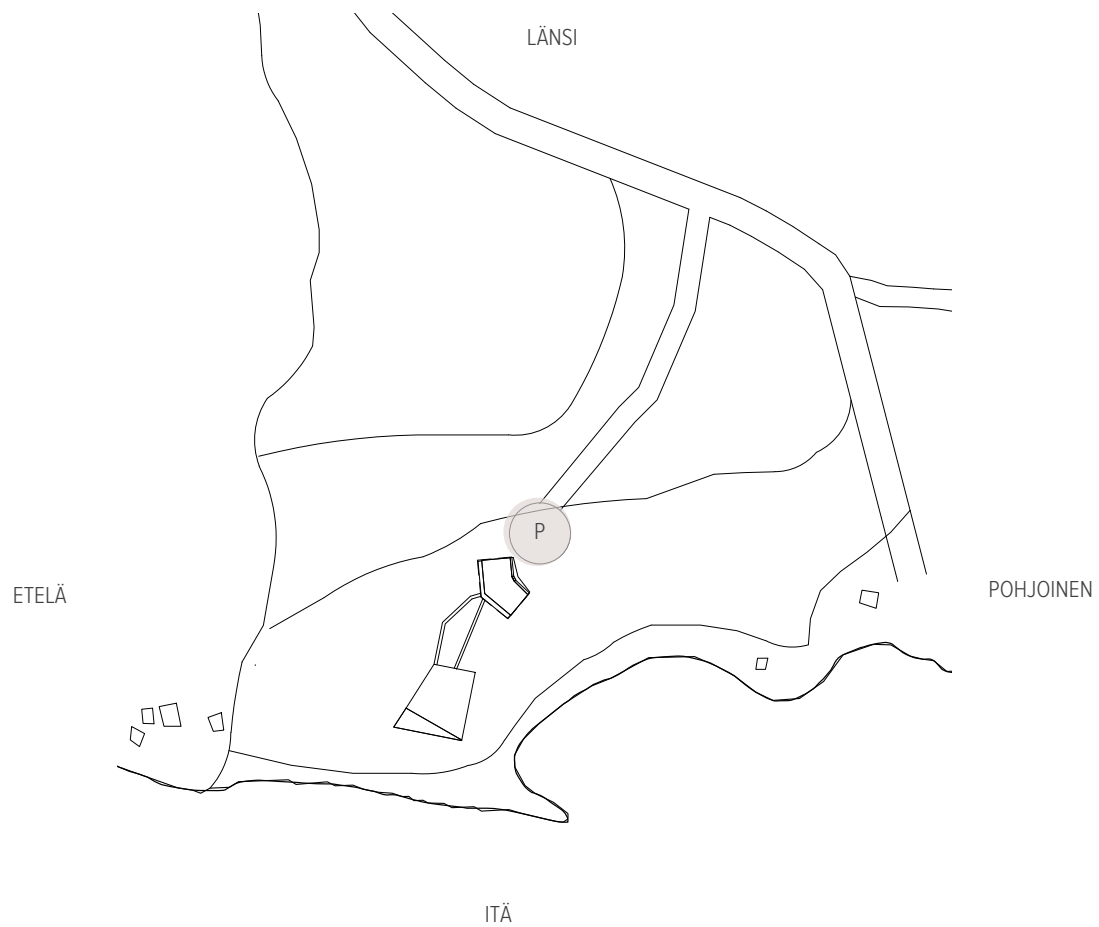
koko ala: 320m²
mittakaava 1:100

SPA-RAKENNUS



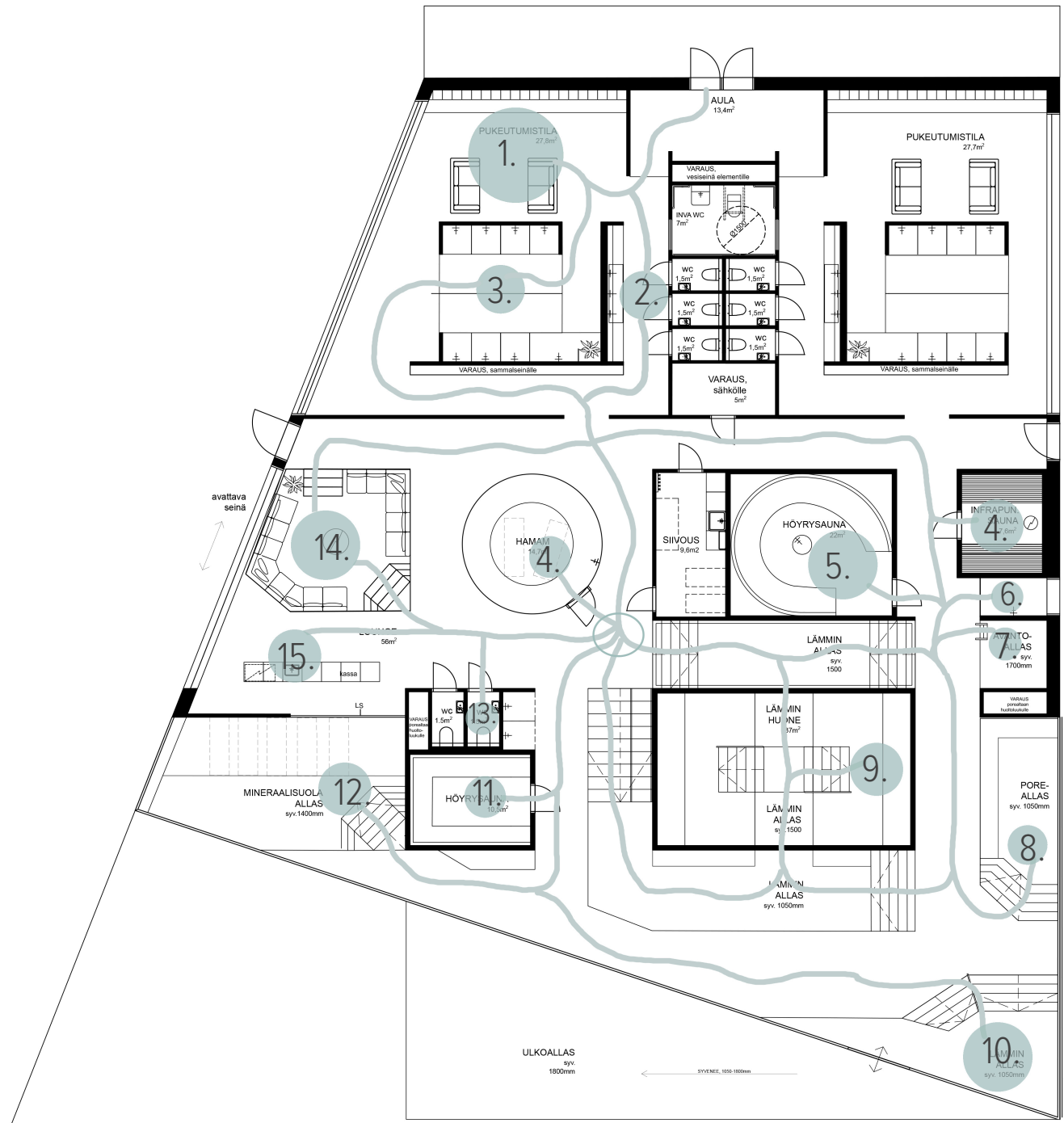
koko ala: 665m²
mittakaava: 1:100

7.2 SIJAINTI TONTILLA



7.3 KULKUKAAVIO

- 1. Pukeutumistila: tavaroiden jätto
- 2. Wc-tilat: hiusten kuivaus
- 3. Suihkutilat: peseytyminen
- 4. Hamam
- 5. Isompi höyrysauna
- 4. Infrapunasaua
- 6. Elämys-suihku
- 7. Avantoallas
- 8. Poreallas
- 9. Lämminhuone
- 10. Ulkoallas
- 11. Pienempi höyrysauna
- 12. Mineraalivesiallas
- 13. Asiakas wc
- 14. Lounge-tila
- 15. Baari



7.4 MATERIAALIT

Kaikissa lattia- ja seinäpinnoissa on käytetty Tulikiven TK-280 Tulikivi Classic kotimaista vuolukiveä, ellei toisin ole mainittu.

Pohjakuvassa näkyy seinäpinnat, joissa on käytetty puuverhoilua, joko Vire-sisustuspaneelia tai KoskiMel-kalustelevyä.

Spa-rakennuksessa alakatot on puusäleikköä.

Infrapunasauunassa lauteissa on käytetty kapeaa laudelankkua, thermohaapaa. Seinä- ja kattopinnoissa on käytetty sormipaneelia.



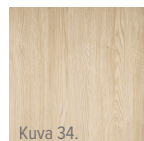
Kuva 32.

TK-280 Tulikivi Classic



Kuva 33.

P1. Vire sisustuspaneeli, Siparila
Kultovalkoinen saarni



Kuva 34.

P2. KoskiMel-kalustelevy
Koskinen
Saarni



Kuva 35.

P3. Sormipaneeli
thermohaapa,
Karava



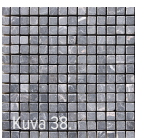
Kuva 36.

P4. Saunan kapea
laudelankku 28x40mm,
thermohaapa,
Karava



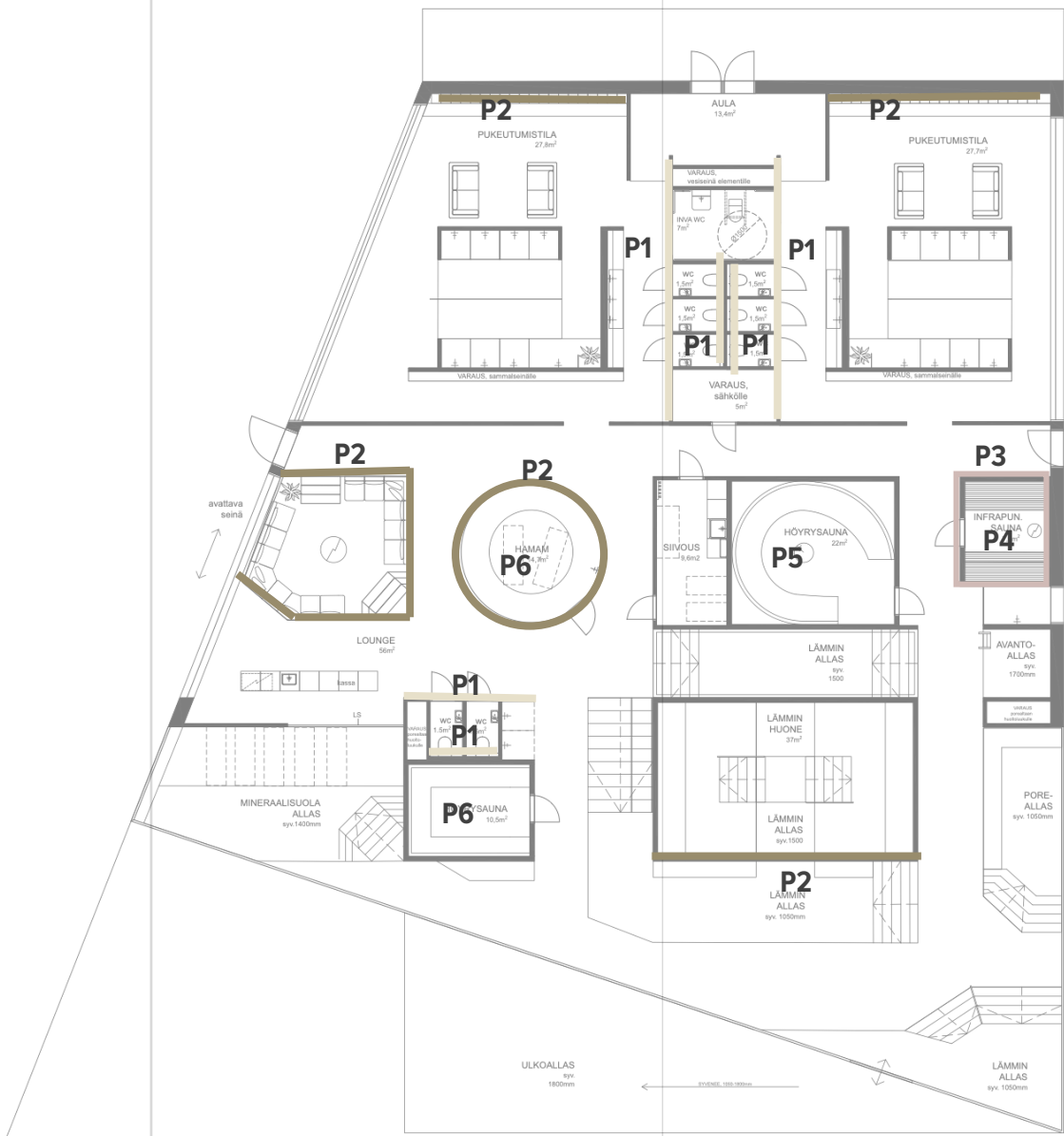
Kuva 37.

P5. Seinät, lattia ja penkit,
Marmorimosaiikki,
TK-234PM Carrara Tulikivi



Kuva 38.

P6. Seinät, lattia ja penkit,
Marmorimosaiikki,
TK-217PM Oriental
Emberador Tulikivi



7.5 VALAISTUS



Kuva 39.

V1, 1200mm
Led-valonauha, LedStrip R IP67,
HideaLite
Yleisvalaistus katossa



Kuva 40-

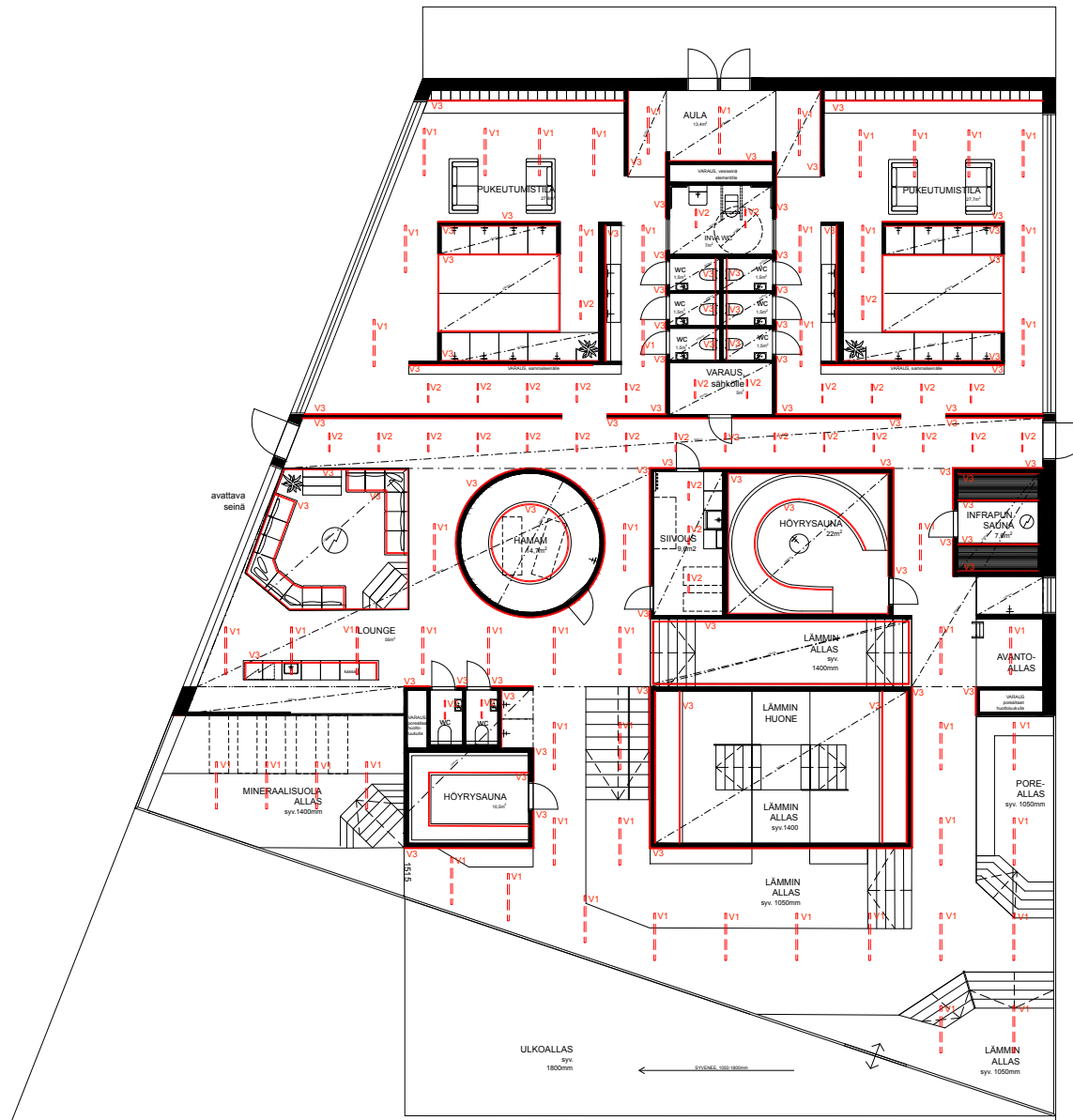
V2, 600mm
Led-valonauha, LedStrip R IP67,
HideaLite
Yleisvalaistus katossa

Led-valoprofiili,
Profiili-U Matala Alu



Kuva 41.

V3
Led-valonauha, LedStrip Neon
IP68, HideaLite
Spa- osaston lattioiden ja
kattojen rajapinnat





SPA-RAKENNUS



LUONTOPOLKU



SPA-OSASTO

Spa- rakennus on suunniteltu luonnonläheiseksi ja luontoystävälliseksi elämyskeskukseksi, jossa jatkotyöstön avulla voitaisiin keskittyä ekologisuuteen ja järveden hyödyntämiseen. Haluaisin, että altaiden vesi olisi järvivettä, mahdollisimman luonnollisessa muodossaan.

Tässä kuvassa tulee ilmi spa-rakennuksen vuorokausirytmien vaihtelu. Aamulla ja päivällä kokemus on virkistävä ja täynnä energiaa.

7.6 PUKEUTUMISTILAT



PUKEUTUMISTILA

Pukeutumistilan yleisilme on rento olohuone-
mainen. Viihtyvyyttä lisää rennot kalusteet.

Pukukaapit ovat kahdessa tasossa. Spa-
rakennukseen on tarkoitus ottaa mukaan vain
kylpemiseen tarvittavat tavarat, muut tarvikkeet
jätetään info-rakennukseen.

Pukukaapit toimivat infosta-saadulla rannekkeella.
Kaapin oviin on integroitu lukkomekanismi, joka
avautuu rannekkeen avulla. Kun rannekkeella
kosketetaan kaapin oven alakulmaa, aukeaa
kaappi automaattisesti. Lukitus tapahtuu
painamalla kaapin ovi kiinni ja näyttämällä
ranneketta lukitusmekanismin kohtaan.

Tilan yleisilme on rento. Luonnonvaloa pääsee
sisään suurista ikkunoista. Julkisivuverhoilu tuo
kauniin varjomaailman sisätilaan. Puu elävöittää
tilaa harmaan kiven rinnalla.

7.7 PESEYTYMISTILAT



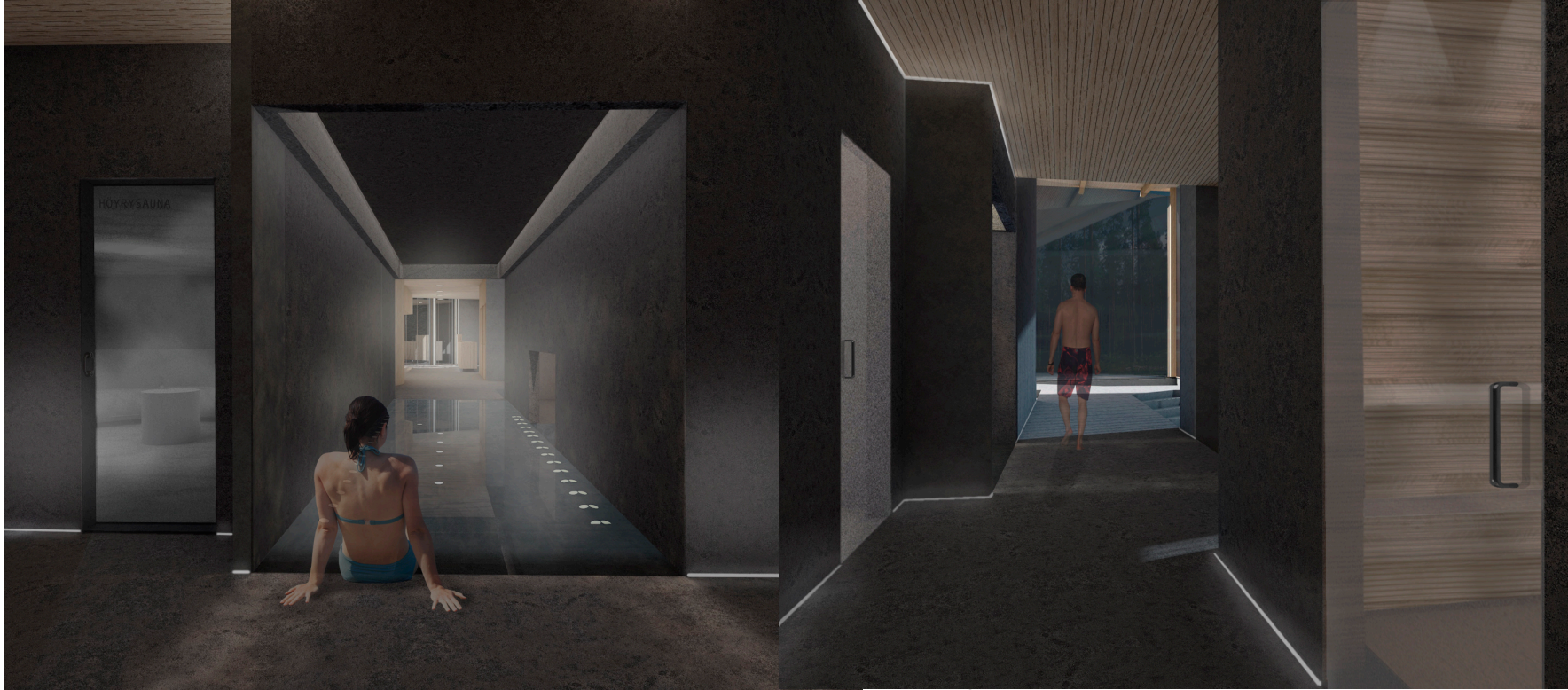
PESEYTYMISTILA



WC-TILA

Spa-rakennuksen tarkoitus on elää luonnon mukana. Vuorokausirytmii vaihtuu myös span sisätiloissa himmennettävän valaistuksen ansioista. Päivällä valaistus on kirkas ja energinen. Tiloissa on pääsääntöisesti käytetty viileää yleisvalaistusta. Illan hämärtyessä valaistusta muutetaan tunnelmaan sopivaksi. Hämärää valaistusta varten katon ja seinän, sekä lattian ja seinän välillä kulkee led-valonauha. Led-valonauha on himmennettävä, jolloin alkuillasta iltaa kohden valon määrää voidaan lisätä tarpeen tullen. Led-valonauhan tarkoitus on valaista, opastaa ja toimia tunnelman luoja.

Tilan tunnelmaksi on haluttu luoda, seesteinen ja tyyni. Sokkelomainen kiertokulku tilojen välillä luo mystistä tunnetta. Suoria näkymiä tilojen välillä on pyritty välttämään.



SPA-OSASTO

SPA-OSASTO



LÄMMINHUONE

Lämpimässä huoneessa on noin 40-50 astetta. Sen tärkeimpänä ideana on rentoutuminen. Tilaan voidaan uida kahdesta eri suunnasta. Matkalla voi pysähtyä nauttimaan tilan tunnelmasta ja vetäytyä omaan rauhaan. Tunnelmaa huoneessa voisi kuvailla vedenalaiseksi luolaksi.

Huoneen kummallakin puolen on lämmitetyt kiviset penkit, jotka ovat syvyydeltään metrin. Penkeillä on tarkoitus loikoilla ja keskittyä huoneen tunnelmaan. Tilaan on tarkoitus vetäytyä rauhoittumaan kuin tähtitaivaan alle. Huoneessa on äänimaailma, joka imitoi puron solinaa tai veden virtausta. Tunnelma on tyyni ja vapautunut.

Tässä huoneessa erikoisuutena on tähtivalo-seinä. Seinässä on erikokoisia pieniä reikiä, jotka päästävät valoa läpi allashuoneen puolelta. Seinä toimii myös akustoivana elementtinä. Huoneessa yleisvalaistus on himmeä ja tunnelmallinen.



Sammalseinän idea on tuoda vehreyttä ja elämyksellisyyttä pukuhuonetilojen käytävään, josta kulku spa-osastolle tapahtuu. Tärkeänä pidin elämyksellisyyden tuntua myös pukuhuone tiloissa. Sammal seinä elävöittää tilaa ja tuo suoran kosketuksen luontoon.

PUKHUHUONEESEEN JOHDATTELEVA KÄYTÄVÄ

7.8 SAUNAT



ISOMPI HÖYRYSAUNA

Konseptissa on kaiken kaikkiaan neljä erilaista saunaa. Spa-rakennuksessa on kaksi höyrysaunaa, hamam ja infrapunasauna. Höyrysaunoissa on käytetty Suomen luonnosta haettuja tuoksujä, muun muassa männynlehtien tuoksua, kuusenpihkan tuoksu ja koivunlehtien tuoksua. Isompaan höyrysaunaan mahtuu kerrallaan käyttäjiä noin, 12. Tunnelmaksi on haluttu luoda raikastava ja puhdistava. Valaistus on kirkasta, mutta lempeää. Materiaalit ovat vaaleita. Pienempi höyrysauna on tunnelmallisempi. Siellä yleisilme on hämärä ja utuinen. Sinne mahtuu kerrallaan noin, kahdeksan käyttäjiä.

Hamam on melko tiivis, intiimi, rauhoittumiseen tarkoitettu huone, jossa äänimaailma imitoi valuvien pisaroiden ääniä. Tunnelma tilassa luonnehtii tippukiviluolan omaista tilaa. Tilan keskellä on yksi suuri kivi, joka lämpenee 40-50 asteseksi.

Infrapunasaunan tarkoitus on lisätä spa-osastolla hyvinvointia mineraalivesialtaan lisäksi. Infrapunasauna vaikuttaa muun muassa, kehon verenkierron vilkastumiseen ja aineenvaihduntaan positiivisesti.

Maisemasauna on suunniteltu perinteistä suomalaista saunakulttuuria kunnioittaen. Sauna on perinteinen suomalainen sauna, jossa elämyksellisyyttä lisää ympäröivä luonto. Täällä turistien on mahdollisuus tutustua suomalaiseen saunakulttuuriin koivuvihtojen ja saunatuoksujen avulla.

7.9 LOUNGE-TILA



Lounge-tila on suunniteltu nuotiomaiseksi kohtauspaikaksi. Monen tunnin saunomisen ja uimisen jälkeen on ihana rentoutua takkatulen äärellä. Tuli lämmittää ja luo kodikkaan tunnelman tilaan.



LOUNGE-TILA

Lopputulokseksi syntyi toimiva konseptuaalinen visio elämyksellisestä spa-keskittymästä. Konseptiin sisältyy useampia toimintojen joihin tässä opinnäytetyössä en ole osoittanut suunnittelullista osaamista. Tärkeimpänä tavoitteenani oli spa-rakennuksen suunnittelu toimivaksi ja käyttäjälähtöiseksi kokonaisuudeksi, jossa yhdessä luonto ja biofilia luovat käyttäjälleen ikimuistoisen spa-elämyksen.

Opinnäytetyöni aihe oli heti alusta asti laaja. Pyrin rajaamaan aiheen kunnolla, jotta suunnittelu olisi helpompaa ja jouhevampaa. Ideoita oli valtavasti ja osa niistä täytyi matkanvarrella karsia pois ajan puutteellisuuden vuoksi. Järviveden hyödyntämiseidestä pidin pitkään kiinni, kunnes huomasin sen liian haasteelliseksi. Jätin idean vain konsepti tasolle, enkä perehtynyt asiaan sen kummemmin.

Opinnäytetyö oli pitkä, rankka ja haastava prosessi. Aihe oli niin laaja ja ideoita oli niin valtavasti, etten meinannut pysyä itsekkään kärryillä siitä mitä olin suunnittelemassa.

Konseptiin ja opinnäytetyön lopputulokseen olen tyytyväinen sen haasteellisuuden puolesta. Konseptin idea oli heti aluksi kiinnostava, joka tempaisi minut oitis suunnitteluun. Kiinnostavuus sai minut jaksamaan puristamaan opinnäytetyö määräajassa loppuun asti.

Opinnäytetyö on mielestäni onnistunut, sillä löysin tutkimusongelmaani ratkaisun lopputuloksella. Lopputuloksessani sain hyödynnettyä spa-rakennuksessa kaikkia suoria biofilisiä luontokokemuksia, jotka olin asettanut tavoitteiksi heti työn alussa. Elämyksellisyys säilyy kaikissa tiloissa ja luonto on selkeästi läsnä tiloissa.

Konseptin idea on mielestäni toteutus kelpoinen. Vastaavan laisia biofilisiä rakennuksia on rakennettu paljon ympäri maailmaa, mutta Suomesta tämänkaltaiset elämyskeskukset puuttuvat. Opinnäytetyöprosessini aikana tuli ilmi, että suurin osa suomessa olevista kylpylöistä on lapsiperheille. Tällaista luontoon keskittyvää elämyskeskusta, jossa tyyneys ja rauhallisuus valtaa tilat, on vaikea löytää Suomesta, vai löytääkö ollenkaan?

Konseptini suunnittelutyö on vasta alussa. Tarkoituksenani on tulevaisuudessa jatkaa konseptin työstöä, vähintään konseptin idean viemistä eteenpäin. Toivoisin, että visio elämyksellisestä spa-keskittymästä herättäisi mielenkiintoa ja ideoita biofilistä suunnittelua kohtaan. Biofilia on tärkeä aihe meille, myös ympäristölle ja maailmalle.

LÄHTEET

Archdaily 2009 [verkkosivu] <https://www.archdaily.com/13358/the-therme-vals> (luettu 02.03.19)

Business Finland. Artikkelit [verkkosivu] <https://www.businessfinland.fi/suomalaisille-asiakkaille/palvelut/verkot/matkailu/tutkimukset-ja-tilastot/tilastopalvelu-rudolf/> (luettu 5.03.19)

Forsthofalm Hotel kotisivu [verkkosivu] <https://www.forsthofalm.com/en> (luettu 05.03.19)

Green-care Finland [verkkosivu] <http://www.gcfinland.fi/green-care/> (luettu 23.02.19)

Slideshare 2006 [verkkosivu]. Government & Nonprofit. <https://www.slideshare.net/SitraFund/sitran-megatrendit-2016> (luettu 16.03.19)

Janne Räsänen 2017. Itä-Suomen Yliopistossa [verkkosivu] <https://www.uef.fi/-/pohjoiset-puulajit-parantavat-ilmanlaatuapienhiukkasia->

Juuet kotisivut [verkkosivu] <http://www.juuet.com/en/> (luettu 02.03.19)

Järvisydän kotisivu [verkkosivu] <https://www.jarvisydan.com/fi/> (luettu 05.03.19)

Leppänen Marko & Adela Pajunen ja Gummerus Kustannus Oy 2017. Terveysmetsä s. 45-46. (luettu 10.01.19)

Löyly kotisivu [verkkosivu] <http://www.loelyhelsinki.fi/fi/etusivu/> (luettu 05.03.19)

Kuntastrategia Salla 2017. http://www.salla.fi/Kunnan_strategiat

Mador, Martin, Kellert, Stephen (toim.) & Heerwagen, Judith (toim.) 2008. Biophilic Design: The Theory, Science and Practice of Bringing Buildings to Life. https://media.wiley.com/product_data/excerpt/48/04701633/0470163348.pdf (luettu 02.02.19)

Mielenterveyslaitos [verkkosivu] https://www.mielenterveystalo.fi/aikuiset/itsehoito-ja-oppaat/oppaat/tietoa_luonnon_hyvinvointivaikutuksista/Pages/luonnon_vaikutus_hyvinvointiin.aspx (luettu 24.02)

Männistö Arto 2011. Opinnäytetyö Tampereen ammattikorkeakoulu. https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/27990/Mannisto_Arto.pdf (luettu 7.02.19)

Närhi Seppo 2016 [verkkosivu]. Ympäristö liitto, lyhyt yhteenveto http://www.vihervuosi.fi/files/upload_pdf/22299/Vihervuodet_yhteenveto.pdf (luettu 20.02.19)

PRP Channel, vihreät kiskot 2018 [verkkosivu]. <https://www.prpchannel.com/fi/opinioni/rotaie-verdi-milano-abbraccia-la-rigenerazione-urbana-con-natura-ed-ecologia/> (luettu 15.01.19)

Rakennustieto 2005, RT 97-10839. Uimahallit ja virkistysuimalat. <https://kortistot-rakennustieto-fi.ezproxy.metropolia.fi/resource/juha/content/9118#page=1> (luettu 29.3.19)

Riitta Pyky 2018. Oulun Diakonissalaitos materiaali. https://www.odl.fi/tiedostot/Yhteisotoiminta/Pyky_LuontoJaHyvinvointi_291118.pdf (luettu 20.02.19)

Slideshare 2006 [verkkosivu]. Government & Nonprofit. Terrapin Bright Green 2014 [verkkosivu] <https://www.terrapinbrightgreen.com/reports/14-patterns/> (luettu 07.02.19)

LÄHTEET

Tervahauta, Arja 2017 [verkkosivu]. Tiedelehti 5/2017 <https://www.tiede.fi/artikkeli/kysy/puhdistavatko-kasvit-huoneilmaa> (luettu 20.02.19)

Tyrvänen, Ojala, Korpela, Lanki, Tsunetsugu & Kagawa 2014 [verkkosivu]. Journal of Environmental Psychology 38 1-9. http://www.tlu.ee/~arro/Happy%20Space%20EKA%202014/urban%20green_stress%20Ojala%20jt.pdf (luettu 12.02.19)

Työterveyslaitos [verkkosivu] <https://www.ttl.fi/tyontekija/tyostressi-ja-uupumus/> (luettu 14.02.19)

Virtanen Marianna 2018. Artikkel. <https://www.ttl.fi/liika-tyostressi-ja-ylipitkat-tyopaivat-lisaavat-masennusriskia/> (luettu 24.02.19)

Zoa Onsen kotisivu [verkkosivu] <http://www.zao-spa.or.jp/english/> (luettu 14.04.19)

KUVA LÄHTEET

Kuvat tekijän omia kuvia, ellei toisin mainita

Kuva 1.

<https://jsa.no/Juvet-landscape-hotel-first-phase>

Kuva 2.

<http://www.laboiteverte.fr/lhotel-norvegien-milieu-de-nature-a-ete-filme-ex-machina/>

Kuva 3.

<https://jsa.no/Juvet-landscape-hotel-first-phase>

Kuva 4.

<http://ixora.pro/therme-vals-architecture>

Kuva 5.

<http://sharedesign.com/architecture/peter-zumthors-thermal-baths-vals/>

Kuva 6.

<http://www.projektiutiset.fi/kallioon-louhittu-jarvikylypyla-lampenee-jarvienergialla/>

Kuva 7.

<http://www.loylyhelsinki.fi/fi/loylyn-tarina/kuvagalleria/>

Kuva 8.

<http://www.loylyhelsinki.fi/fi/loylyn-tarina/kuvagalleria/>

Kuva 9.

<http://www.loylyhelsinki.fi/fi/loylyn-tarina/kuvagalleria/>

Kuva 10.

<http://www.zao-spa.or.jp/english/about/>

Kuva 11.

<http://www.zao-spa.or.jp/english/about/>

Kuva 12.

<http://www.zao-spa.or.jp/english/about/>

Kuva 13.

<https://www.wellness-heaven.de/wellnesshotel/holzhotel-forsthofalm/angebot/1344/>

Kuva 14.

<https://www.wellness-heaven.de/wellnesshotel/holzhotel-forsthofalm/angebot/1344/>

Kuva 15. <https://fi.pinterest.com/pin>

Kuva 16. <https://fi.pinterest.com/pin>

Kuva 17.

<https://www.traveler.es/naturaleza/articulos/finlandia-celebra-su-centenario-inaugura-parque-nacional-hoossa/10434>

Kuva 18.

<https://baxterandthrum.com/category/blog/>

[https://www.vyl.fi/alan-kehittaminen/teemavuodet-ja-kampanjat/puunhalausviikko/terveys-ja-hyvinvointi/miksi-kaupunki-tarvitsee-puita/.](https://www.vyl.fi/alan-kehittaminen/teemavuodet-ja-kampanjat/puunhalausviikko/terveys-ja-hyvinvointi/miksi-kaupunki-tarvitsee-puita/)

Kuva 19.

https://www.flooranddecor.com/porcelain-tile/laguna-anthracite-wood-plank-porcelain-tile-100434646.html?utm_campaign=shopping&utm_medium=smm&utm_source=pinterest

Kuva 20.

<http://kestavametsa.fi/2018/06/07/koululaiset-metsaan-edes-kerran-lukuvuodessa/>

Kuva 21.

<https://www.deviantart.com/kropped/art/Contemplation-171655196>

Kuva 22.

<http://cdn.bartarinha.ir/fa/news/292525>

Kuva 23.

https://www.hotelscombined.com/Hotel/The_Khyber_Himalayan_Resort_Spa.htm

Kuva 24.

<https://www.stylepark.com/en/news/three-religions-under-a-single-roof>

Kuva 25.

<https://www.bluelagoon.com>

Kuva 26.

<https://fi.pinterest.com/pin/573223858819479631/>

Kuva 27.

<https://fi.pinterest.com/pin/613334042978749779/>

Kuva 28.

<https://archinect.com/kolastudio/project/two-faces-of-travertine-the-elegance-of-a-day-and-the-magic-of-a-starry-night>

Kuva 29.

<https://inhabitat.com/gorgeous-optical-glass-house-in-hiroshima-is-made-from-6000-glass-bricks/>

Kuva 30.

<https://www.bearchitecture.com/news/b-e-develops-custom-mirror-integrated-light-storage/>

Kuva 31.

<https://www.designboom.com/architecture/a4-estudio-entrecielos-hamam-and-spa/>

Kuva 32.

https://www.tulikivi.fi/tuotteet/tk-280_tulikivi_classic

Kuva 33.

<https://www.siparila.fi/tuote/vire-sisustuspaneeli/>

Kuva 34.

<https://www.koskisen.fi/tuotteet/koskimel/>

Kuva 35.

<https://www.karava.fi/sormipaneli-15x90/>

Kuva 36.

<https://www.karava.fi/laude-28x40/>

Kuva 37.

https://www.tulikivi.com/kuva/rakennuskivi/kivilajit/netti06/tk234pcarrara_cmyk.jpg

Kuva 38.

https://www.tulikivi.com/kuva/rakennuskivi/kivilajit/netti06/tk217porientalempador_cmyk.jpg

Kuva 39.

http://www.hidealite.fi/Tuotteet/Sisatilat/Valonauhat/LEDstrip/LEDstrip_R_IP67/2218165-2192887.html?variantId=2230047

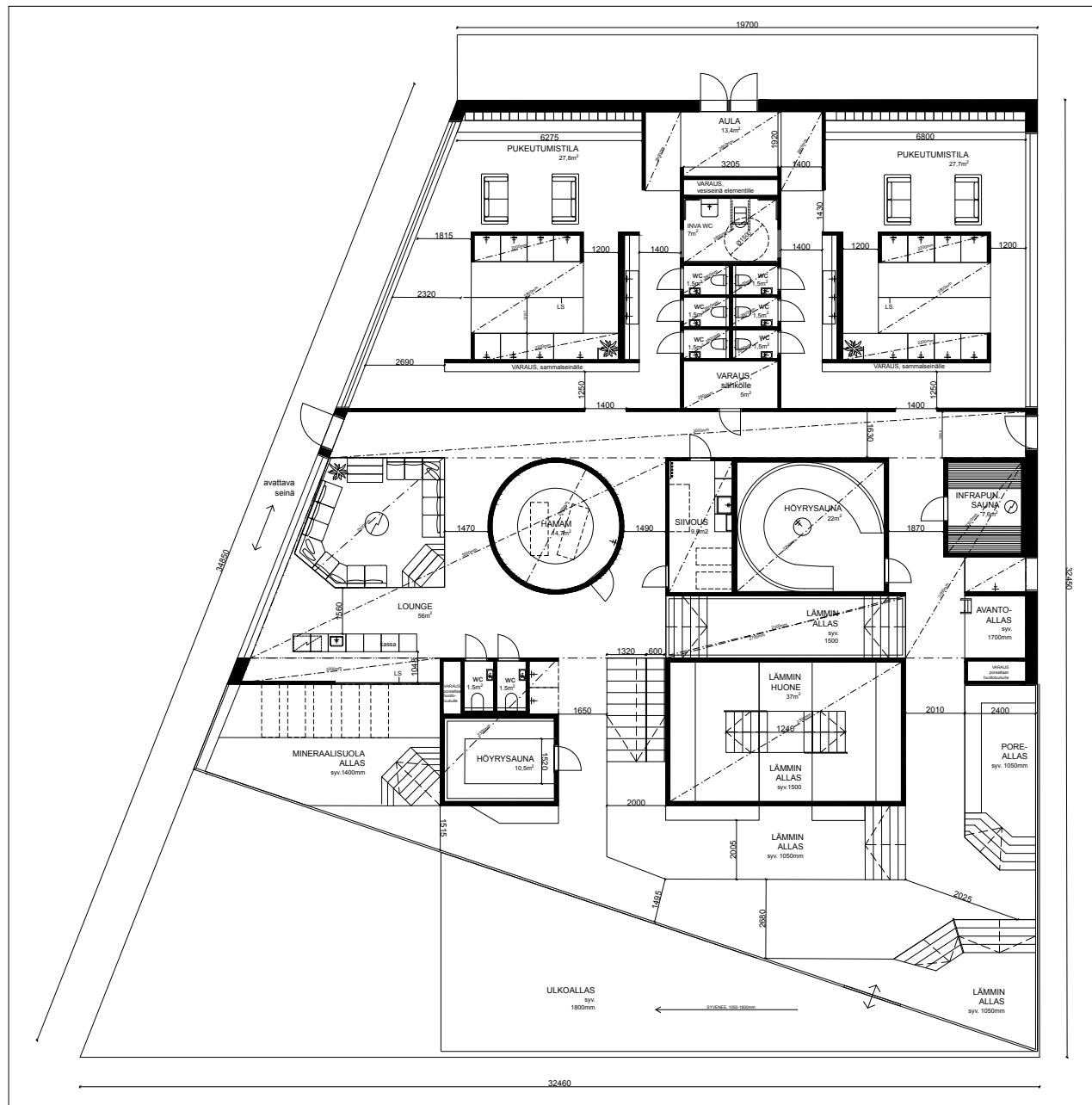
Kuva 40.

http://www.hidealite.fi/Tuotteet/Sisatilat/Valonauhat/Profiiilit/Profiiili-U_Matala/2230487-1556342.html?variantId=2151403

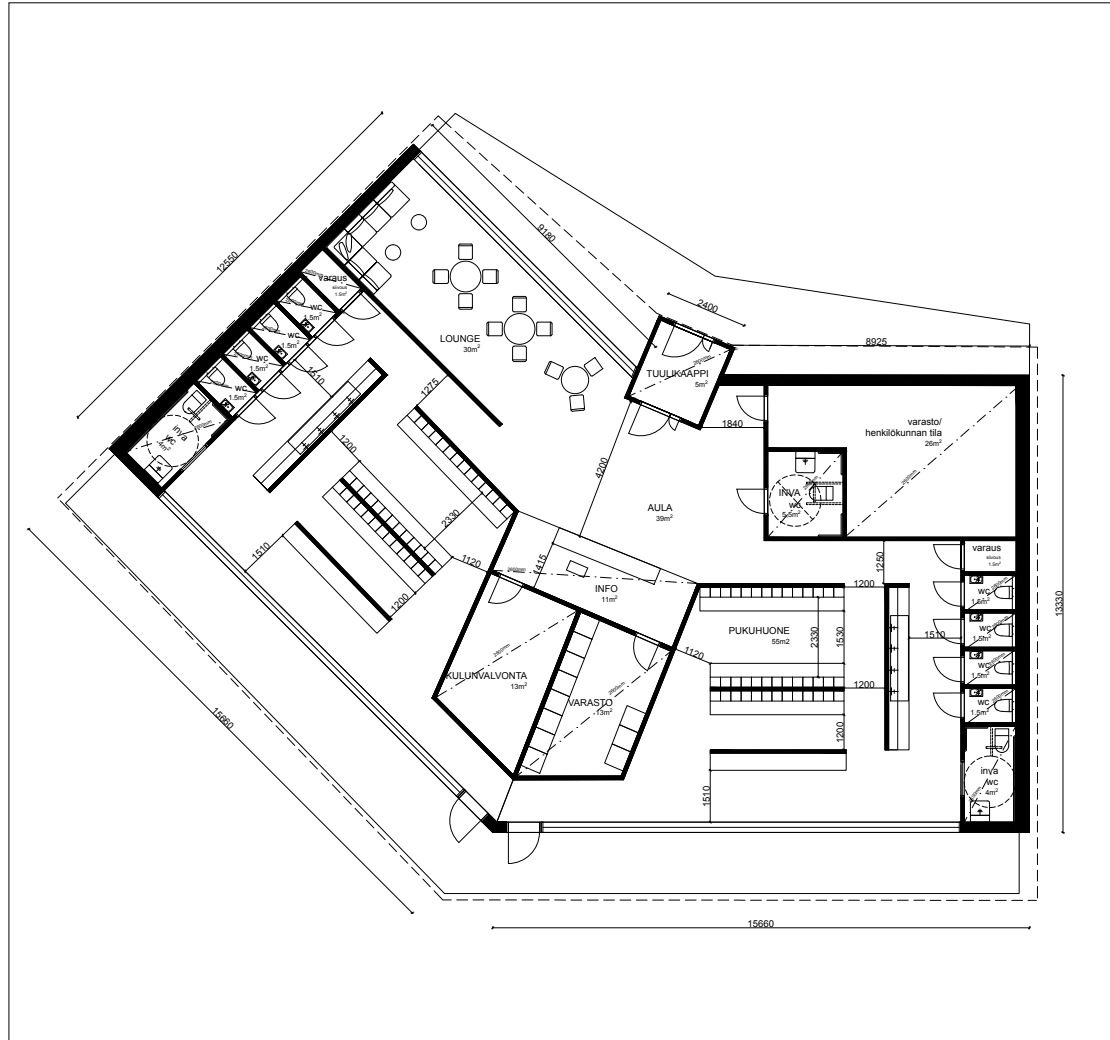
Kuva 41.

http://www.hidealite.fi/Tuotteet/Sisatilat/Valonauhat/LEDstrip/LEDstrip_Neon_Side_IP68/2218165-3032397.html?variantId=3041357

LIITTEET

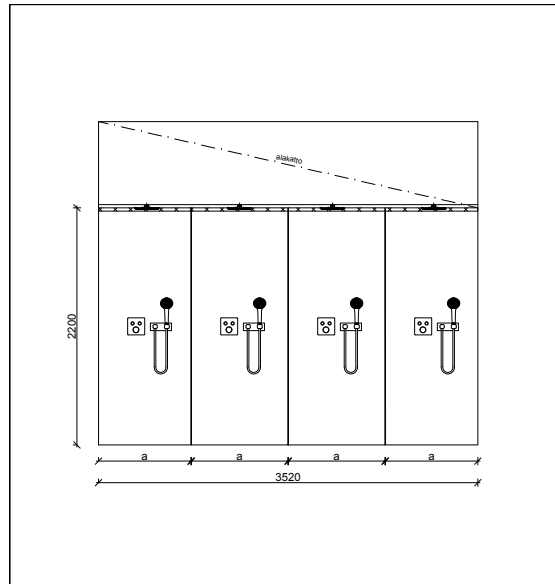


PROJEKTIN TIEDOT OPINNÄYTETYÖ SPA-RAKENNUS	SUUNNITTELIJA NETTA POKOLAINEN SISUSTUSARKKITEHTI METROPOLIAN AMMATTIKORKEAKOULU
PIIRUSTUKSEN SISÄLTÖ POKIPIIRUSTUS Mittakaava 1:100	PÄIVÄYS 16.04.2019 1/8

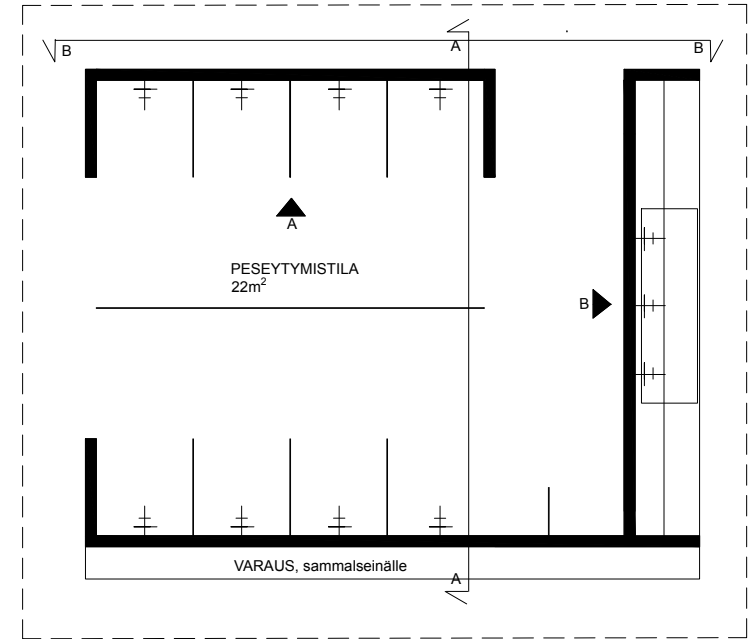
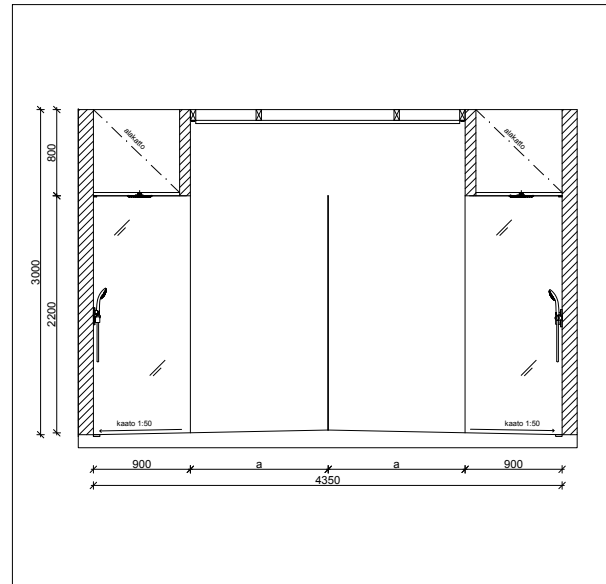


PROJEKTIN TIEDOT OPINNÄYTETYÖ INFO-RAKENNUS	SUUNNITTELIJA NETTA POIKOLAINEN SISUSTUSARKKITEHTI METROPOLIAN AMMATTIKORKEAKOULU
PIIRUSTUKSEN SISÄLTÖ POKIPIIRUSTUS Mittakaava 1:100	PÄIVÄYS 16.04.2019

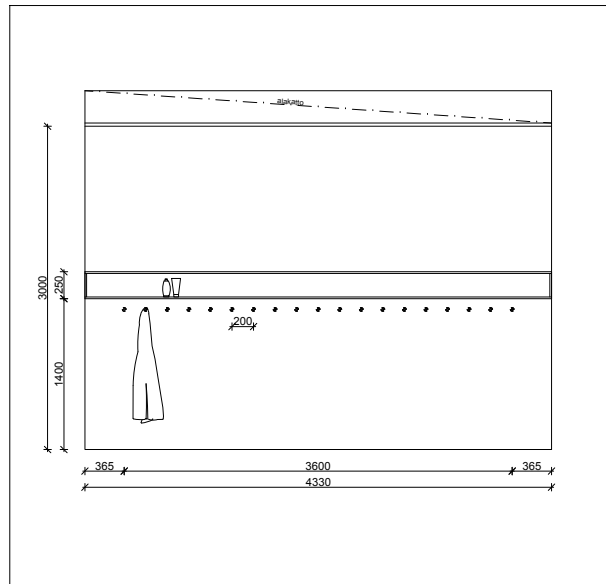
PROJEKTIO A



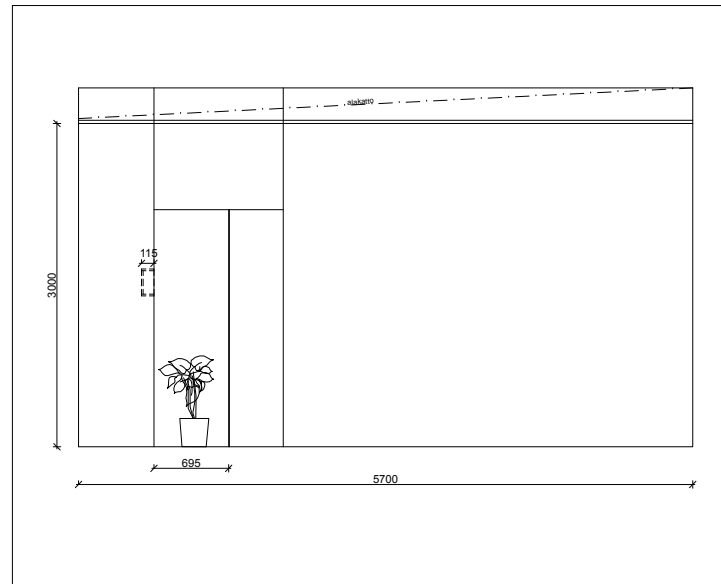
LEIKKAUS A-A



PROJEKTIO B

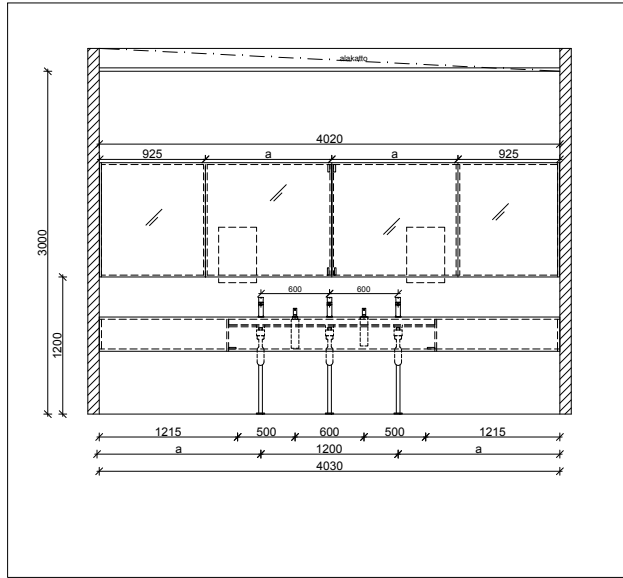


LEIKKAUS B-B

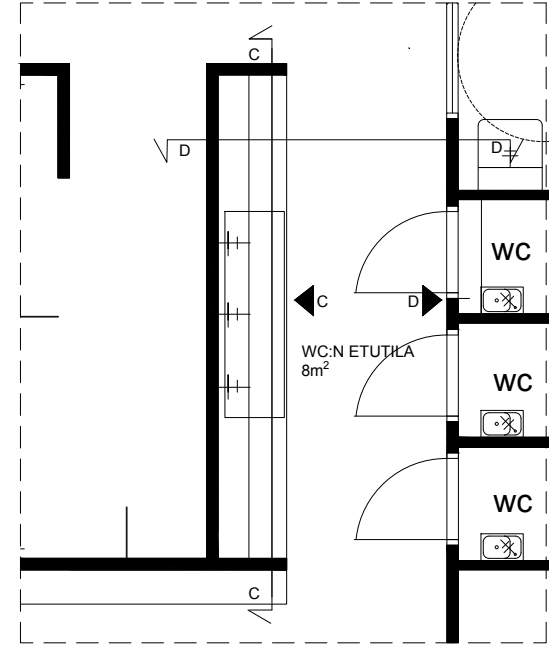
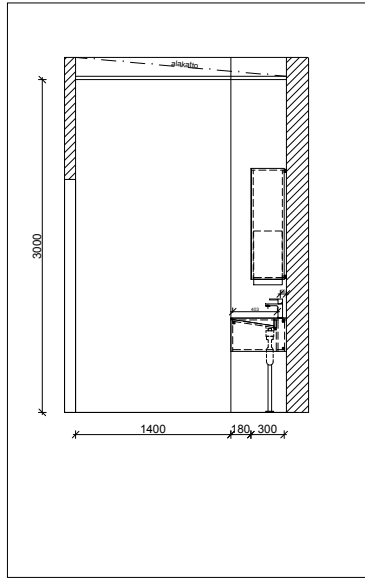


<p>PROJEKTIN TIEDOT</p> <p>OPINNÄYTTEYDENSUORITUS PESEYTYMISTILA</p>	<p>SUUNNITTELIJA</p> <p>NETTA POKOLAINEN SUORITUS METROPOLIAN AMMATTIOPISTO</p>
<p>PIIRUSTUKSEN SISÄLTÖ</p> <p>1. LAMPELLI PROJEKTIO 2. LEIKKAUS A-A 3. LEIKKAUS B-B</p>	<p>PÄIVÄYS</p> <p>16.04.2019</p>
<p>Mittakaava 1:20</p>	<p>3/9</p>

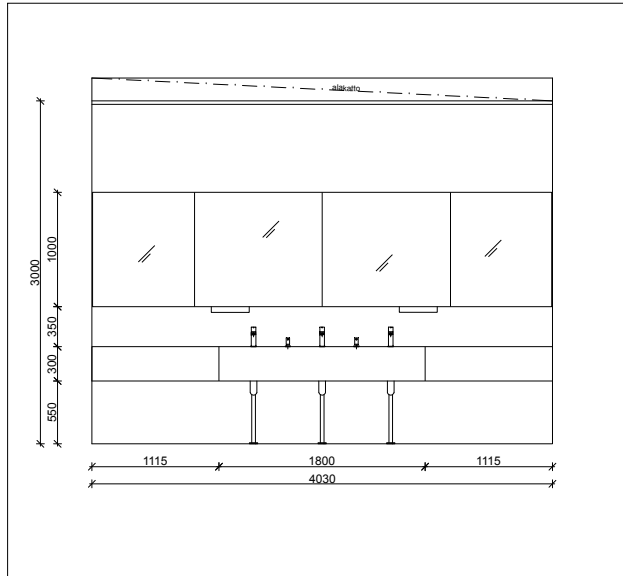
LEIKKAUS C-C



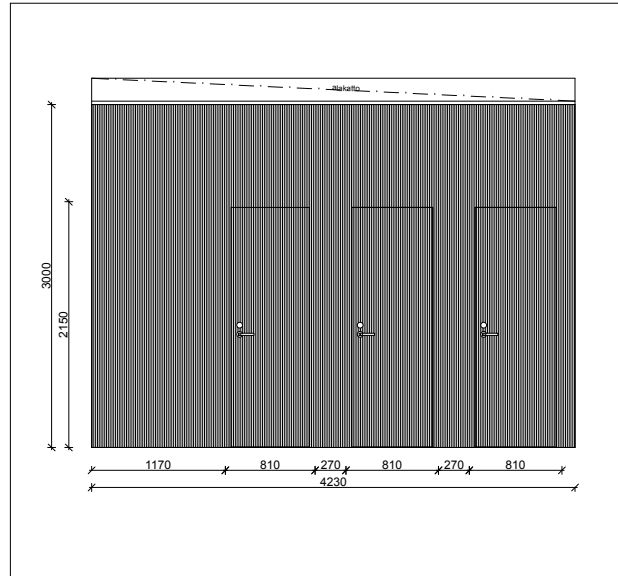
LEIKKAUS D-D



PROJEKTIO C

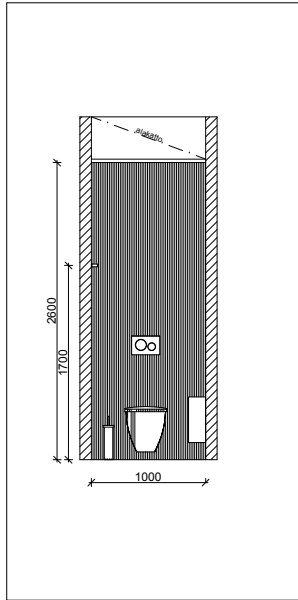


PROJEKTIO D

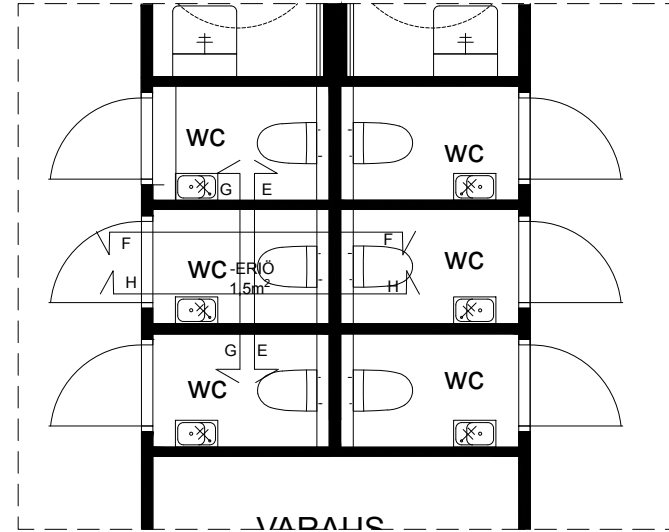
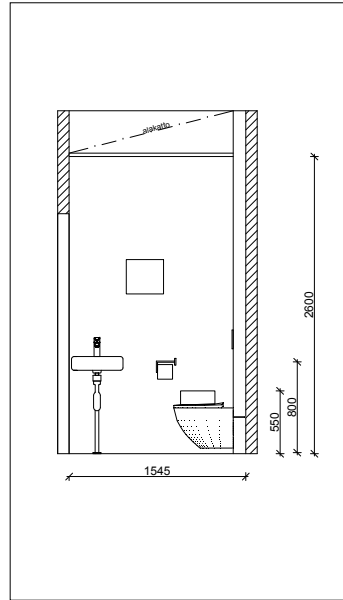


PROJEKTIN TIEDOT	SUUNNITTELIJA
OINNÄYTTIÖ SUUNNITTELU WC-ETUVAIHE	NETTA PIIRIKOLAINEN SISÄSUUNNITTELIJA METROPOLIAN AMMATTIOPISTO
PIIRUSTUKSEN SISÄLTÖ LEIKKAUS, PROJEKTIO OSAPUOLAMITUSTUS	PÄIVÄYS 10.04.2019
Mtkakava 1:20	4/9

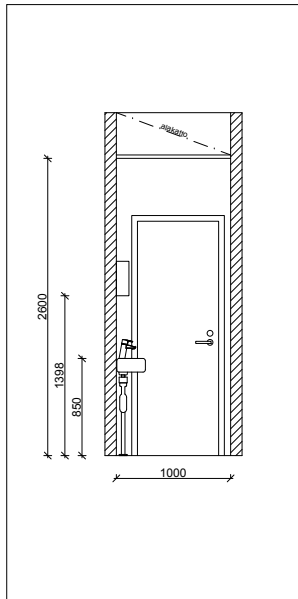
LEIKKAUS E-E



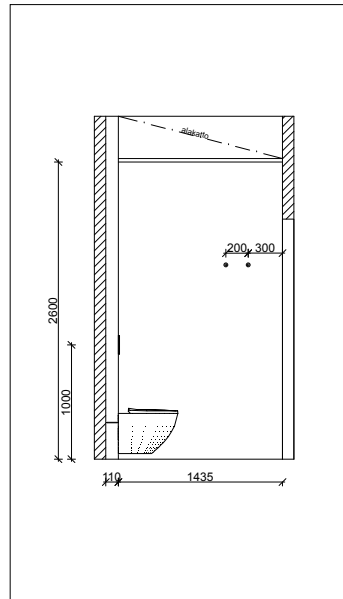
LEIKKAUS F-F



LEIKKAUS G-G

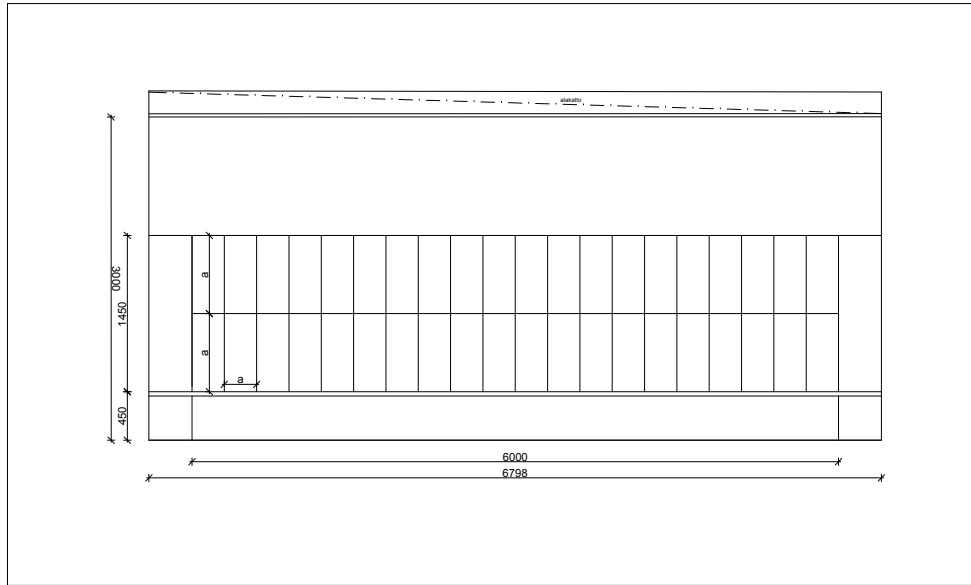


LEIKKAUS H-H

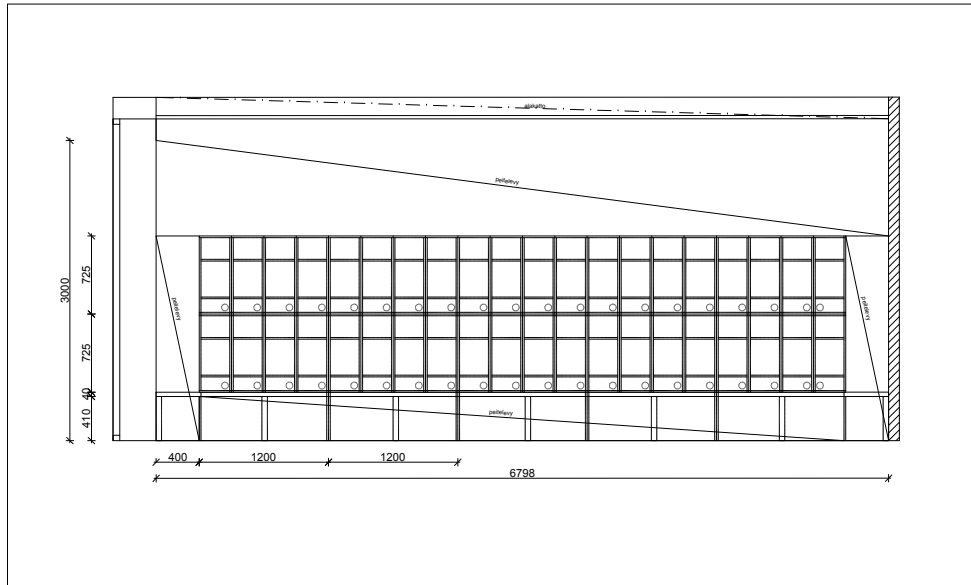


<p>PROJEKTIN TIEDOT</p> <p>OPINNÄYTEYTTÖ SIV-RAKENNUS WC-ERIO PIRUSTE KUIVA</p>	<p>SUUNNITTELIJA</p> <p>NETTA POKKILAINEN, SISÄ- JA ARKITEHTI METROPOLIAN AMMATTIOPISTO KOKKOLA</p>
<p>PIIRUSTUKSEN SISÄLTÖ</p> <p>LEIKKAUS, OSAPOHJAPIIRUSTUS</p>	<p>PÄIVÄYS</p> <p>10.04.2019</p>
<p>Mittakaava</p> <p>1:20</p>	<p>5/9</p>

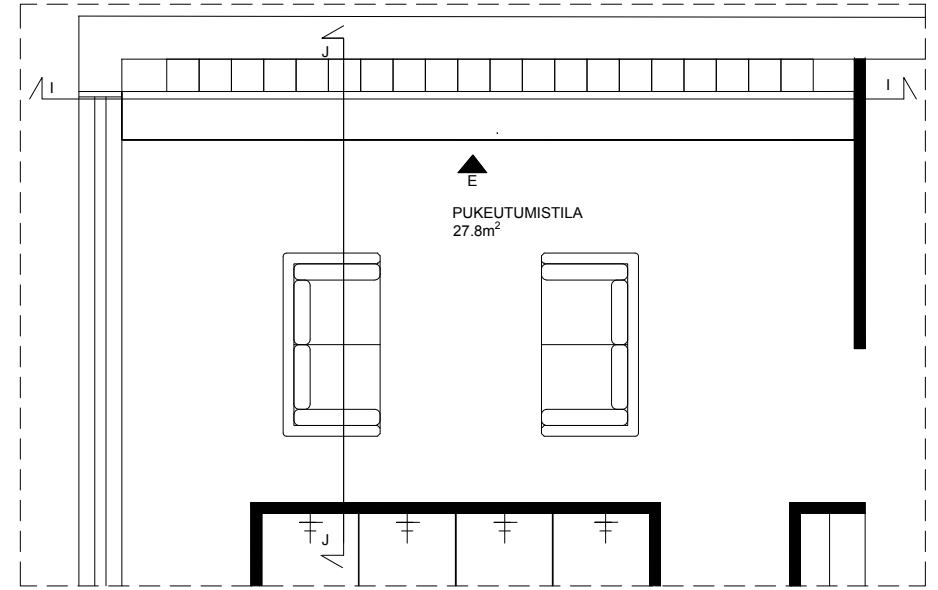
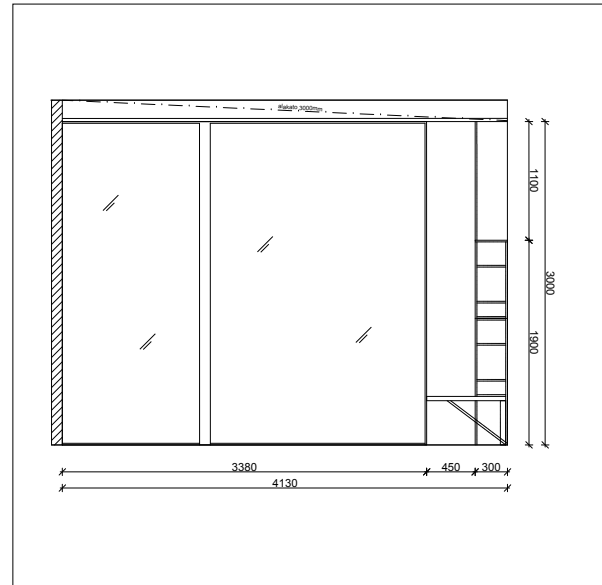
PROJEKTIO E



LEIKKAUS I-I

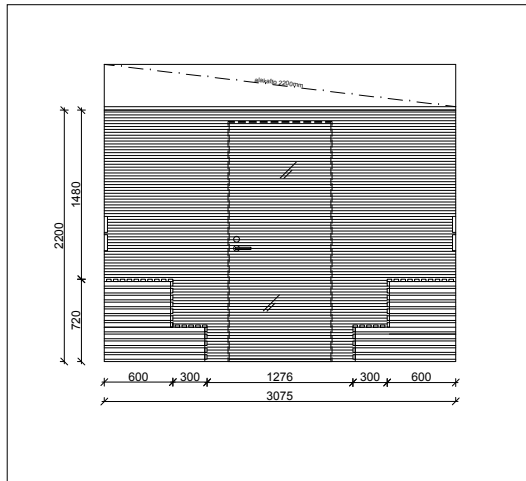


LEIKKAUS J-J

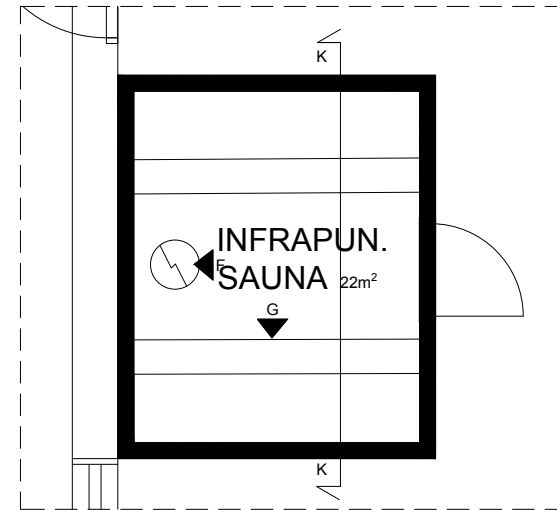
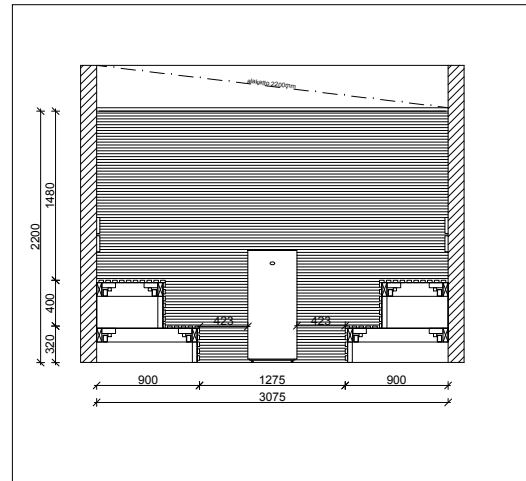


<p>PROJEKTIN TIEDOT</p> <p>SIUNNITTELIJA SIPRA HANNUSSA PULISTUMISTILA</p>	<p>SUUNNITTELLA</p> <p>NETTA FORSBERG SUUNNITTELIJA METROPOLIN ARHITTEIKKOTOIMISTO</p>
<p>PIIRUSTUKSEN SISÄLTÖ</p> <p>LEIKKAUS PROJEKTIO SUUNNITTELIJA</p>	<p>PÄIVÄYS</p> <p>16.04.2019</p>
<p>Mittakaava 1:20</p>	<p>6/9</p>

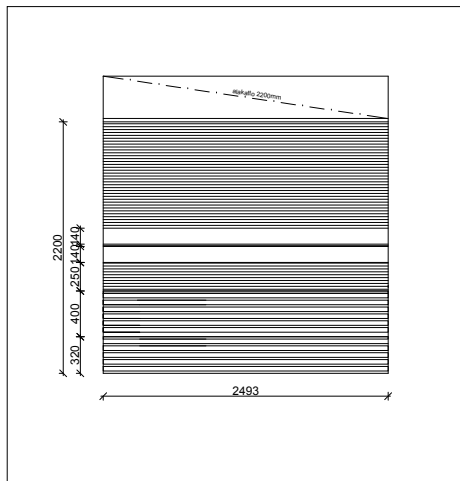
PROJEKTIO F



LEIKKAUS K-K

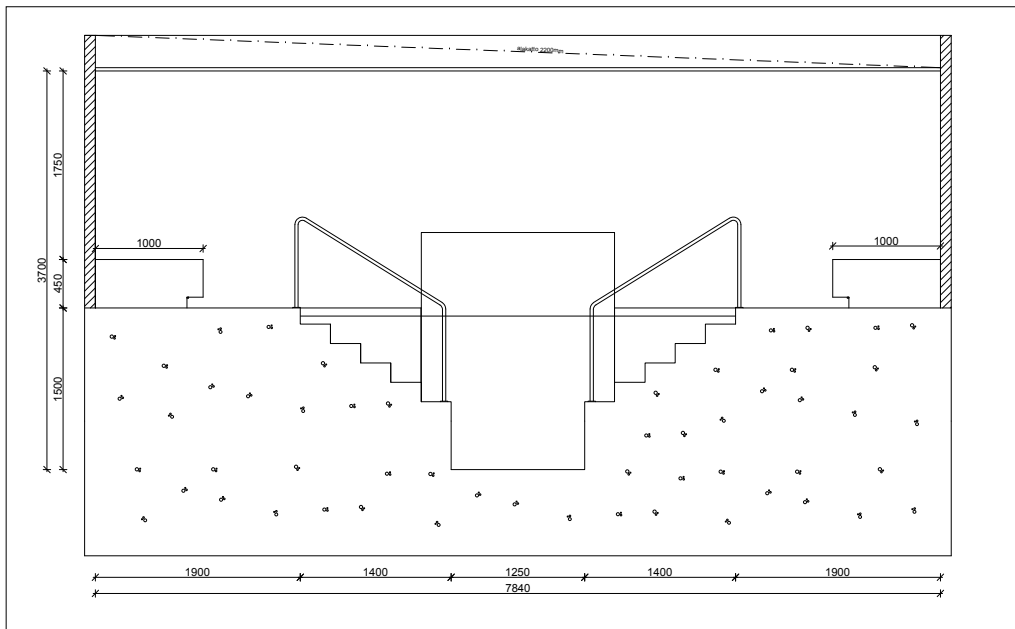


PROJEKTIO G

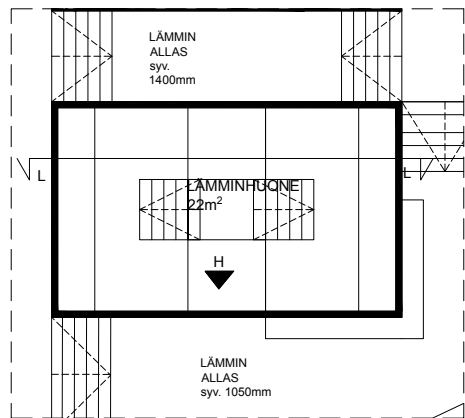
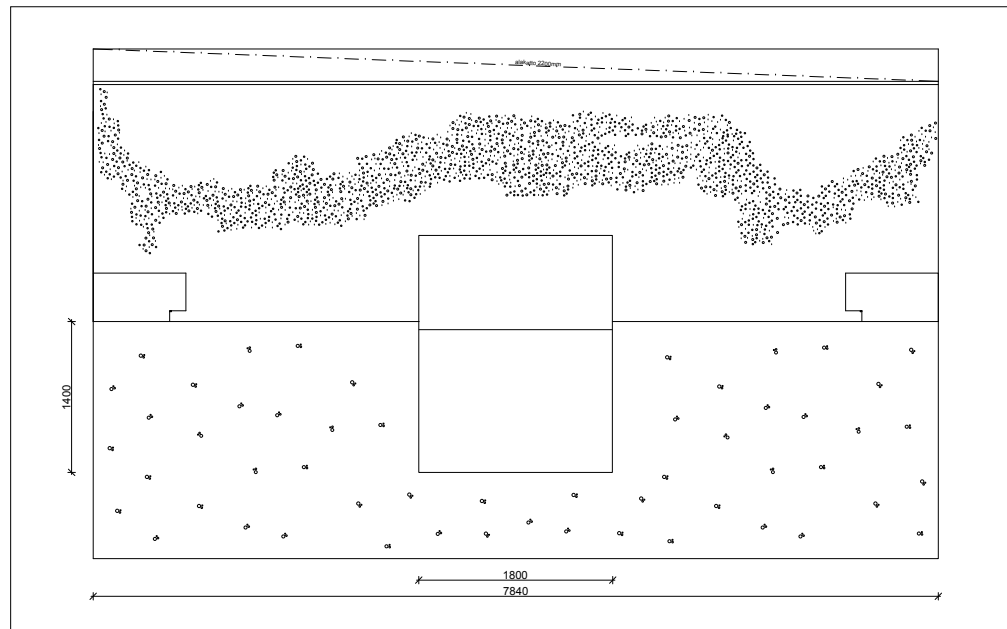


<p>PROJEKTIN TIEDOT</p> <p>OPINNÄYTTEYTTÖ SIVILINÖINTI REKONSTRUKTIO</p>	<p>SUUNNITTELIJA</p> <p>NETTA POIKOLAINEN SISÄLVIKKAARITIEHTI METROPOLIAN AMMATTIOPIKKAUS</p>
<p>PIIRUSTUKSEN SISÄLTÖ</p> <p>LEIKKAUS, PROJEKTIO, OSAPUOLIKUVITUS</p> <p>Mitakaava 1:20</p>	<p>PÄIVÄYS</p> <p>10.04.2019</p>

LEIKKAUS L-L

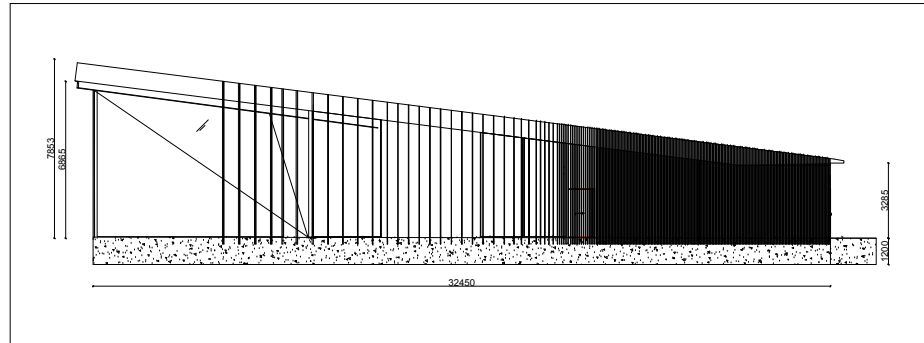


PROJEKTIO H

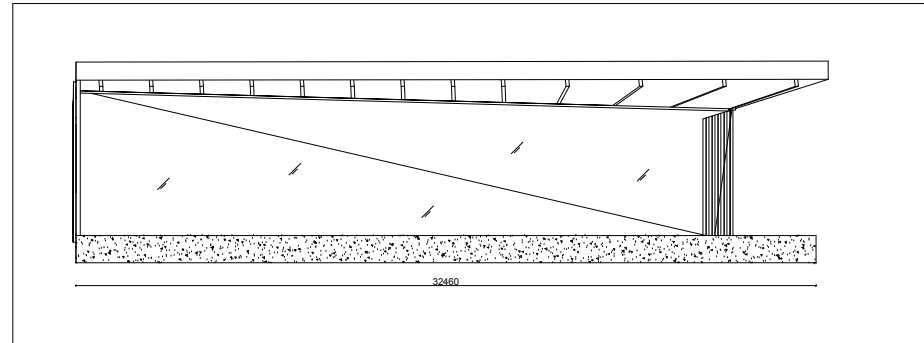


PROJEKTIN TIEDOT	SUUNNITTELLIA
OPINNÄYTTEÖ SIVILISINTEIN LÄMMINSIÖ	NETTA-POKOLAINEN SUUNNITTELIJA METROPOLIAN AMMATTIOIKKAILU
PIIRUSTUKSEN SISÄLTÖ LIVAKKE, PROJEKTIO, OSAPUOLIPUOSTUS	PÄIVÄYS 18.04.2019
Mittakaava 1:20 1:50	8/9

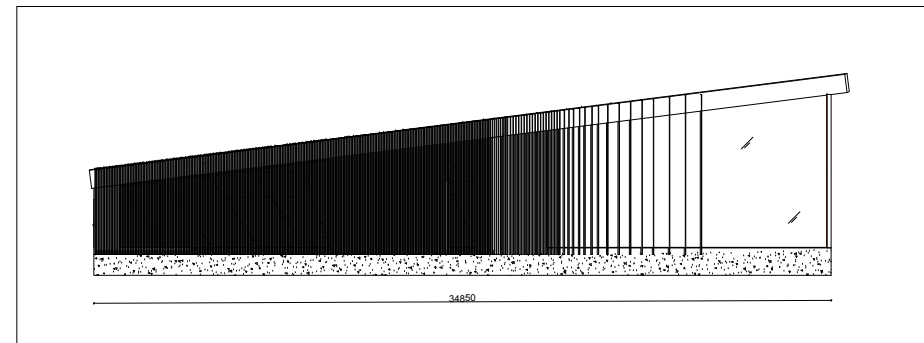
JULKISIVU ETELÄÄN



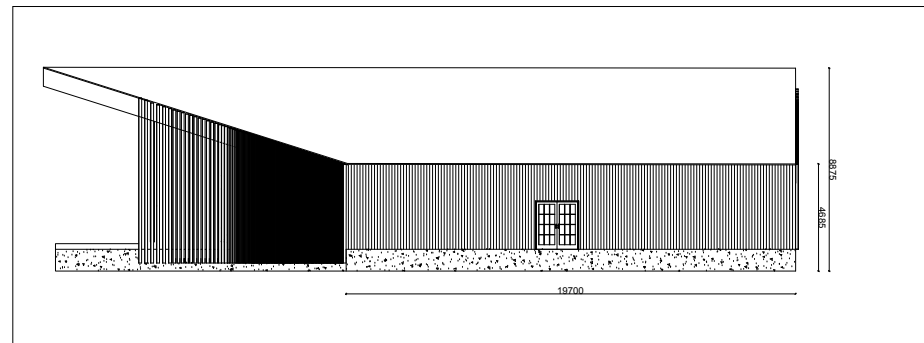
JULKISIVU ITÄÄN










JULKISIVU POHJOISEEN



















JULKISIVU LÄNTEEN












<p>PROJEKTIN TIEDOT</p> <p>OPINLAITTEIDEN OPINRAKENNUS</p>	<p>SUUNNITTELU</p> <p>METLAPOSOJALAINEN, SUJUTTUJÄRKYNTIEN METROPOLIAN AMMATTIKORKEAKOULU</p>
<p>PIIRUSTUKSEN SISÄLTÖ</p> <p>JULKISIVU PIIRUSTUS</p> <p>Mittakaava 1:100</p>	<p>PÄIVÄYS</p> <p>14.04.2019</p>

TILA	TUOTE	Mitat (mm)	Väri	Tuotenumero	Määrä	Tuotokuva
WC-eriö	Wc-eriö					
	Seinä-wc, IDO Seven D Image 20, IDO	360x520x343	Valkoinen	7812001101	8	
	Seinä-wc-elementti, Geberit Duofix Sigma, 112cm IDO	500x1120		111.342.00.2	8	
	Huuhtelupainike, Geberit Sigma 20, IDO	246x164	Ruostumaton teräs	115.882.SN.1	10	
	Wc-paperiteline, yhdellä rullalla, Tamsale	167,5x118,5	Musta	Frost N1912-B	8	
	wc-harjateline, lattialle, Tamsale	415x81	Musta	Frost N1910-B	8	
	Musta pyyhekoukku, Tamsale	27x16	Musta	Frost N1901-1-B	8	
	Roska-astia, seinäkiinnitys, Tamsale	400x300x150	Musta	Frost N1945-B	8	

	Käsipaperiteline, seinäkiinnitys, Tamsale	325x300x110	Musta	Frost N1944-B	8	
	Pesuallas Skapa, Svedbergs	450x250x310	Valkoinen	37045	6	
	Vipuhana pesualtaalle, Eurosmart Cosmopolitan DN 15 S-koko, Grohe		Kromattu	23125000	10	
Wc-etutila		Wc-etutila				
	Cosmopolitan-saippuanannostelija, Grohe	330x67	Ruostumaton teräs	40535000	4	
	Pullovesilukko pesualtaalle, Geberit vaakapoisto		Kromattu	6589014	6	
	Puuvillapyyheannostelija, Paradise Dry, Lindström	332x485x257	Ruostumaton teräs	CK97	42	
	Pesuallas hana, Plus, DN 15 S-koko, Grohe	h152	Kromattu	33163003	6	
	Peili, mittatilaustyö, esim. Lasitehdas	3880x1000	Kirkas		2	

	Led-valonauha, 4202137 LEDstrip R IP67 12V, peilin taakse asennettava , HideaLite	5000	Lämmin valkoinen, 3000K	4202137	4	
Suihkutila	Suihkutila					
	Suihkun istuin, IDO Showerama, IDO	400x300x450	Läpinäkyvä pleksi	4992800001	2	
	Seinäpidikesetti, 1 suihku. Euphoria 110 Mono, Grohe		Kromattu	27579002	16	
	Pääsuihku yhdellä suihkutustavalla, Rainshower F-Series 10" ,Grohe	254x254	Kromattu	27285000	16	
	Termostaattihana suihkulle, Grohtherm SmartControl, piiloasennukseen kahdella venttiilillä, Grohe	158x158	Kromattu	29156LS0	16	
	Lattiakaivo, Panel, Grohe	800	Harjattu RST	U19200800	16	
	Lattiakaivo, Cassette, Grohe	900x10	Harjattu RST	U19400910	16	
	Suihkuseinä, mittatilaustyö esim. Lasipiha VP-Tekoniemi Oy	900x2200	profiili, harjattu RST lasi, sattiinilasi harmaa		12	

	Suihkuseinä, mittatilaustyö esim. Lasipiha VP-Tekoniemi Oy	450x2200	profiili, harjattu RST lasi, sateinilasi harmaa		2	
	Lasiseinä, mittatilaustyö esim. Sunsauna	3600x2200	profiili, harjattu RST lasi, sateinilasi valkoinen		2	
	Led-valonauha, Ledstrip Neon Top IP68, suihkutilat, HideaLite	5000	Valkoinen, 4000K	4222403	4	
Pukeutumistila		Pukeutumistila				
	Sohva esim. Rome-ulkokalustesohva, Boconcept	950x985x705	Verhoilu harmaa, runko musta	3,00003E+14	4	
	Sohva esim. Rome-ulkokalustesohva, Boconcept	2050x990x705	Verhoilu harmaa, runko musta	3000096L0021000	2	
	Sohvapöytä, Bilbao, Boconcept	830x830x630	Savulasi, harmaa betoni	3700AD130036147	2	
	Sohvapöytä, Madrid, Boconcept	550x550x460	Savulasi, harmaa betoni	3700AD120036147	2	
	Sisustustyyny esim. Rome, Boconcept	590x590	Verhoilu musta, Boconcept ulkotilakankaalla,	3,00004E+11	4	

	Riippuvalaisin, Aalto A110 "käsikranaatti", Artek, Finnishdesignshop	h440, Ø 160	Koko musta		4	
	Matto, Aruba hopea outdoor-matto, Ruugs	1700x2000	Beige / vaalean harmaa		2	