



Osaamista  
ja oivallusta  
tulevaisuuden  
tekemiseen

Josefiina Haapalainen

## Matka säveltämiseen

Musiikkipedagogin havaintoja luovuuden  
valjastamisesta musiikin parissa

Metropolia Ammattikorkeakoulu

Musiikin tutkinto

Musiikkipedagogi (AMK)

Opinnäytetyö

02.05.2019

Tekijä	Josefiina Haapalainen
Otsikko	Matka säveltämiseen – Musiikkipedagogin havaintoja luovuuden valjastamisesta musiikin parissa
Sivumäärä Aika	29 sivua + 2 liitettä + videokooste 2.5.2019
Tutkinto	Musiikkipedagogi (AMK)
Tutkinto-ohjelma	Musiikki
Suuntautumisvaihtoehto	Varhaisiän Musiikkikasvatus ja taiteen soveltava käyttö
Ohjaajat	Annu Tuovila MuT Jere Laukkanen MuM
<p>Opinnäytetyössä lähdin haastamaan omia musiikkitaitojani. Tavoitteeksi muodostui tutkintooni kuuluvan profiilikonsertin ohjelmiston säveltäminen. Päätin kokeilla, osaanko musiikkikasvattajana säveltää konsertin teokset ilman aikaisempaa säveltämisen kokemusta.</p> <p>Opinnäytetyö koostuu säveltämisprosessin kuvauksesta, havainnoista sen varrelta sekä sävellysteni esittelystä. Sävellyksiä syntyi yhteensä kuusi, joista yksi on instrumentaali ja yksi lauluyhtyeelle tehty sävellys, josta tein SSAA- sekä SA-sovitukset. Loput neljä ovat pop-tyylisiä lauluja, joista yksi on sävelletty co-writing työtapaan tutustuen. Laulujen sanoitukset on tehty suomen, viron ja englannin kielillä.</p> <p>Opinnäytetyöni tuloksena ammatti-identiteettini on monipuolistunut. Olen kehittynyt musiikin säveltämisessä, sovittamisessa ja sanoittamisessa. Kehittynyt sekä raakademojen tekemisessä että oman musiikin nuotintamisessa. Ennen kaikkea olen rohkaistunut käyttämään luovuutta musiikin parissa uudella tavalla. Merkitykselliseksi havainnoksi musiikin tekemisen alkutaipaleella nousi luovuutta tukevan ilmapiirin merkitys sekä sisäisen motivaation eteenpäin vievä voima.</p> <p>Opinnäytetyössäni tekemäni matkan kautta haluan innostaa muita luovuuteen ja saada työkaluja siihen, miten tulevaisuudessa tukea oppilaita musiikin tekemisen parissa.</p>	
Avainsanat	säveltäminen, laulut, uni, luovuus

Author	Josefiina Haapalainen
Title	A journey into composing music – Music teacher’s Observations of Harnessing Musical Creativity
Number of Pages Date	29 pages + 2 appendices + video 2 May 2019
Degree	Bachelor of Music Education, Bachelor of Music
Degree Programme	Music Degree
Specialisation option	Early Childhood Music Education and Community Music
Instructor(s)	Annu Tuovila, DMus Jere Laukkanen, MMus
<p>In my Bachelor's thesis, I went on a journey to challenge my musical skills. What then became the main goal of my thesis was to compose the whole repertoire for my profile concert, which was a requirement for my Metropolia studies. I decided to try to start from scratch as a music educator, with no earlier experiences of composing, and be able to compose all songs for the concert.</p> <p>This thesis consists of a description of the composing process, observations of the process and introductions to my songs. The outcome is six compositions, one of which is an instrumental piece, and another one a vocal ensemble piece. For the latter, I arranged both SSAA and SA arrangements. The other four are pop songs, one of which was co-written. The lyrics are in Finnish, Estonian and English.</p> <p>As a result of this Bachelor’s thesis, my professional identity has broadened and diversified. I have progressed in composing, arranging and writing the lyrics to the music, as well as in recording raw demo tapes and in notating. Above all, I have gained courage to use musical creativity in new ways. A very meaningful insight was how significant a role the atmosphere plays in encouraging and supporting creativity. An equally essential requirement for this process to succeed was also the power of intrinsic motivation.</p> <p>Through the experiences that I gained from my journey with this thesis, I want to inspire others to creativity as well. As a music pedagogue, I trust I have also found new tools for encouraging my music students in their future learning journey.</p>	
Keywords	composing, songs, creativity, dream

## Sisällys

1	Johdanto	2
2	Musiikkikasvatus, luovuus ja säveltäminen	4
2.1	Musiikin ilmaisu ja hyvinvointi	4
2.2	Musiikin rooli tulevaisuudessa	5
2.3	Minä musiikkikasvattajana	6
3	Musiikin tekemisen matkalla	7
3.1	Gold & Blue -profiilikonsertti	7
3.2	Matkan lähtökohdat	8
3.2.1	Maagiset säveltäjät	9
3.2.2	Pelko arvostelusta	9
3.2.3	Osaan soittaa, mutten kirjoittaa	9
3.2.4	Säveltämisen harjoittelu	10
3.3	Työprosessin työkalut	11
4	Laulunkirjoitusta	13
4.1	Auringolta Kuulle	13
4.2	Unepilved	15
4.3	Waves	17
4.4	Gold & Blue	18
5	Sävellykset musiikkipedagogin käytössä	20
5.1	Instrumentaalikappale	20
5.1.1	Intro muskarissa	21
5.2	Tuuli vieno hento SSAA-sovitus sekä SA + piano	24
5.2.1	Harrastelauluryhmä	26
6	Pohdinta	28
	Lähteet	30

### Liitteet

Liite 1. Gold & Blue -konsertin videokooste sekä käsiohjelma

Liite 2. Intro sekä Tuuli vieno hento SSAA- ja SA-sovituksien nuotinnokset

## 1 Johdanto

Luovuuden tukeminen on yksi oman pedagogiuteni päätavoitteista. Mielestäni luovuus asuu meissä kaikissa ja luovuuden ilmaiseminen on merkityksellistä ihmisen hyvinvoinnin kannalta. Vaikka koen olevani luova ja omaan musiikillisia kykyjä, en ole aikaisemmin säveltänyt omaa musiikkia.

Varhaisiän musiikkikasvatuksen ja taiteen soveltavan käytön työkenttä on laaja. En voi vielä tietää, mitä kaikkea saan tehdä tällä moninaisella musiikin kentällä. Minulle on luontevaa työskennellä pedagogina eri ikäisten ihmisten parissa, haluan kehittää omia taitojani ja tehdä töitä monipuolisesti. Tällä alalla koen tärkeiksi työkaluiksi sensitiivisyyden, eli sen kuinka havainnoin, olen vuorovaikutuksessa ja kuinka ilmaisen itseäni. Improvisoinnin, niin musiikillisesti kuin pedagogisesti sekä musiikilliset kyvyt.

Opinnäytetyötäni varten otin tavoitteeksi kehittää omaa musiikillista taitoa. Säveltämisestä minulla ei ole oikeastaan aikaisempaa kokemusta, joten päätin tarttua siihen. Prosessin avulla halusin haastaa itseäni luovuuteen ja valmistaa materiaalia, jota voin käyttää mahdollisesti tulevaisuudessa sekä avata väylän oman materiaalin tuottamiseen. Musiikkikasvattajana haluan antaa oman musiikin tekemisen kautta esikuvan ja rohkaista muita ilmaisuun sekä luovuuteen. Esittelen opinnäytetyössä prosessin avulla omaa matkaani musiikin tekemisen maailmaan tuotoksieni kautta.

Tavoitteeksi muodostui tutkintoni instrumenttiopintoihin kuuluvan Gold & Blue profiilikonsertin musiikin tekeminen. Pääinstrumenttini on pop & jazz -laulu, joten neljän tuotoksen myötä olen tutustunut laulunkirjoitukseen. Yhden laulun kohdalla tutustuin myös co-writing -työtapaan eli yhdessä säveltämiseen. Nämä esittelen luvussa neljä. Yksi tuotoksista on instrumentaali ja yksi on tehty lauluyhtyeelle, josta on kaksi ja neliääninen versio. Sovelsin instrumentaalia ja lauluyhtyesävellystä omalla työkentälläni musiikkipedagogina ja esittelen ne omina lukuina.

Musiikin luomisen prosessista käytän termejä säveltäminen, laulunkirjoitus ja musiikin tekeminen sekä luominen. Luodun musiikin järjestetystä muodosta kirjoitan termien

sävellys, laulu ja kappale kautta. Sovitus-sanalla tarkoitan sävellyksestä tehtyä soitinnusta, jossa on mietitty musiikillisia funktioita esimerkiksi ottamalla huomioon instrumenttien eri tehtävät

## 2 Musiikkikasvatus, luovuus ja säveltäminen

Musiikki vaikuttaa meihin aivan pienestä ihmisen alusta vanhuuden päiviin asti. Musiikin positiivisia vaikutuksia on alettu tiedostamaan entistä enemmän ja musiikin mahdollisuudet hyvinvoinnin edistäjänä myös tunnustetaan entistä laajemmin. Varhaisiän musiikkikasvatuksen ja taiteen soveltavan käytön työkenttään kuuluu lukuisia työtehtäviä eikä musiikkikasvattajan työ koostu enää vain perinteisten musiikinopetuksen työtapojen kautta. Alan ammattilaisella on valmiudet kohdata ihmisiä kaikista ikäluokista aina erityisoppijaan asti. Nykymaailma on monessa suhteessa muutoksen alla mm. teknologian kehittymisen, sosiaalisen median ja globalisaation seurauksena. Uusia työpaikkoja ja –aloja kehittyy jatkuvasti, mikä vaikuttaa myös taiteen alojen työllisyyteen. Musiikkikasvattajan työnkuvaan vaikuttaa merkittävästi myös viime vuosikymmenien aikana tehdyt ihmisen kehitystä ja oppimista koskevat urauurtavat tutkimukset.

### 2.1 Musiikin ilmaisu ja hyvinvointi

Liikanen avaa *Taiteesta ja kulttuurista hyvinvointia* julkaisussa taiteen ja kulttuurin suhdetta hyvinvointiin seuraavasti (2010, 25). Ihmisen henkisen, fyysisen ja sosiaalisen hyvinvoinnin edellytyksenä on kokea elämä mielekkäänä ja merkityksellisenä. Taide ja kulttuuritoiminta nähdään merkittävänä osana hyvän elämän ja arjen kokemiselle. Liikanen kirjoittaa (2010, 25): ”Omat elämykset, luovat voimavarat, osallisuus ja vuorovaikutus toisten ihmisten kanssa mahdollistavat voimaantumisen, itsensä kehittämisen ja toimintakyvyn ylläpidon”. Luovuuden ilmaisu ja kokeminen vaikuttavat siis suurelta osin siihen, että ihminen voi hyvin.

Nämä näkökulmat näkyvät vahvasti myös opetussuunnitelmissa. Vuoden 2017 taiteen perusopetuksen laajan ja yleisen oppimäärän opetussuunnitelmissa pyritään edistämään henkilökohtaisen taidesuhteen kehittymistä niin, että oppija saavuttaisi koko eliniän kestävän suhteen taiteen harrastamiseen. Opetussuunnitelmien taiteen perusopetuksen (2017, 7) tehtävänä nähdään mm. ilmaisun, luovan ajattelun, osallisuuden ja identiteetin kehittäminen sekä mahdollisuus vaikuttaa sitä kautta kestävän tulevaisuuden kehittämiseen. Taiteen osa alueen musiikin tulkitsemisen ja kokemisen rinnalla musiikin luova ilmaisu tulee esille erityisesti säveltämisessä ja improvisoisemisessa. Musiikin opetuksessa säveltämisen ja improvisoinnin nähdään tukevan muun muassa edellä mainittuja sekä muita taiteen opetuksen perustehtäviä.

Vuoden 2017 laajan oppimäärän musiikin opetuksen suunnitelmassa säveltäminen ja improvisointi on yksi neljästä opetukselle asetetuista päätavoitteista. Säveltäminen ja improvisointi halutaan siis nähdä jokaisen mahdollisuutena ilmaisuun ja sitä kautta hyvinvoinnin edistäjänä.

## 2.2 Musiikin rooli tulevaisuudessa

Partin ja Westerlundin (2013, 24) mukaan yhteiskunnassa ollaan teknologian kehittymisen myötä siirtymässä kuluttamisen kulttuurista osallistumisen kulttuuriin. *Musiikkialan ennakointi- ja osaamistarveselvityksestä* (Santala, Handelberg & Kiuru 2012, 35-36) käy ilmi, kuinka merkitykselliseksi itse tekeminen ja osallistuminen sekä kokemuksellisuus ovat nousseet myös musiikin alalla. Selvityksessä keskitytään lähinnä musiikin tekemisen ja tuottamisen, myynnin sekä esittämisen muutoksiin, mutta samat asiat vaikuttavat musiikkikasvattajan sekä taiteen soveltavan käytön ammattilaisen tulevaisuuden työnkuvaan. ”Ihmiset haluavat tehdä ja kokea itse ja toteuttaa itseään osana kokemuksia sekä jakaa kokemuksiaan ystävien ja tuttavien kanssa.” selvityksessä kerrotaan. Siinä avataan myös mahdollisuuksia muuttuvan musiikin alan kentällä seuraavasti ”Uusi tapa viestiä on rakentaa installaatioita, tapahtumia sekä kokemaan kutsuvia tiloja joissa yritykset ja muut organisaatiot kertovat tarinaa ihmisten koettavaksi ja sosiaalisen median avulla jaettavaksi”.

Tämä näkyy varhaisiän musiikkikasvatuksen ja taiteen soveltavan käytön kentällä esimerkiksi museoiden ja taidenäyttelyiden yhteydessä toteutettavien musiikillisten töpajojen, osallistavien lastenmusiikkikonserttien, musiikkia hyödyntävien työhyvinvoinnin prosessien, eri taiteiden välisten projektien sekä yhteisötaiteen ja yhteisömuusikkouden kautta. Näissä kaikissa muodoissa musiikin vastaanottaja on aktiivisessa roolissa. Laesin (2013, 310-313) mukaan ikäihmiset on yksi tulevaisuudessa merkittävä musiikin opetuksen kohderyhmä suurten ikäpolvien vanhetessa. Haavisto (2017, 37) kirjoittaa opinnäytetyössään *Tulevaisuuden vamuka* kuinka muun muassa edellä mainitut työtehtävät tulevat olemaan kasvava osa musiikkikasvattajan työllistymismahdollisuuksia. Terveiden ja hyvinvoinninlaitoksen sivustolla (THL) esitellään miten erilaisten hankkeiden ja projektitoimintojen avulla on mahdollistettu taiteen ja kulttuurin yhdistäminen sosiaali- ja terveydenhuollon toimintoihin. Taide- ja kulttuurilähtöisten menetelmien keskeisinä tavoitteina pidetään merkityksellisten, itsetuntemusta vahvistavien ja voimaannuttavien kokemusten syntymistä ihmisryhmille tai yksilöille. Merkityksellisenä nähdään se, että työntekijät sekä asiakkaat saavat



mahdollisuuden yhdistää sosiaalisia, ammatillisia ja henkilökohtaisia kehitystehtäviä taidelähtöisessä työskentelyssä. Haavisto (2017, 38) nostaa tavoitteeksi juurruttaa taiteen soveltavan käytön kentän hyvinvointia luovat taiteen ja kulttuurin projektit sekä hankkeet osaksi jokapäiväistä elämää.

### 2.3 Minä musiikkikasvattajana

Varhaisiän musiikkikasvattajan ja taiteen soveltavan käytön ammattilaisen työkenttä on siis moninainen. Nimikkeeseen sisältyy sana soveltava ja sillä onkin paljon merkitystä tämän kentän työtehtävistä suoriutumiseen. Tietyissä projekteissa käytettävää valmista materiaalia voi olla haastava löytää, sillä sitä ei välttämättä vielä ole. Ammattilaisella täytyy olla valmiudet soveltaa, yhdistää ja myös kehittää uutta nimenomaan tiettyä kohderyhmää varten. Tällöin pystyy vastaamaan myös tiettyihin musiikillisiin tarpeisiin.

Tartuin uuden kehittämiseen tässä opinnäytetyössä oman materiaalin tuottamisen kautta. Tarkoituksena oli laajentaa omaa musiikillista osaamista, jotta voisin tulevaisuuden paremmin vastata musiikkikasvattajan työnkuvan haasteisiin. Tavoitteeksi muodostui tutkintoni profiilikonsertin ohjelmiston säveltäminen. Musiikkikasvattajana koen oman ilmaisun tukemisen merkityksellisenä ja haluan tukea sitä myös esimerkin kautta. Lehtonen avaa artikkelissaan *Musiikki ja psykoanalyysi*, kuinka musiikki toimii minän jatkeena eli ”self-objektina” (2010, 56), jolloin ihminen suoja itsensä sisäiseltä ja ulkoiselta kaaokselta ja tarkastelee asioita sen kautta. Musiikin tulkitsemisen, improvisoinnin ja säveltämisen kautta ihminen pystyy tutustumaan itseensä ja muihin, kohtamaan ja ilmaisemaan omia ajatuksiaan sekä tunteitaan. Säveltämiskasvatuksen sekä luovuuskasvatuksen ajatuksena onkin auttaa yksilöä kehittymään luovuudessa ja oman paikan löytämisessä yhteisössä, vaikuttaen samalla kulttuurin ja yhteiskunnan kehitykseen, kirjoittavat Ojala ja Väkevä (2013, 16). ”Leikkiessään lapsi käsittelee ’sisäistä ulkoisena’, jolloin sanattomat toiveet ja ristiriidat tulevat näkyviin... Musiikki on luovaa leikkiä äänillä ja sointikuvilla sekä niihin liittyvillä tunteilla” kirjoittaa Lehtonen (2010, 56).

### 3 Musiikin tekemisen matkalla

#### 3.1 Gold & Blue -profiilikonsertti

Varhaisiän musiikkikasvatuksen ja taiteen soveltavan käytön instrumenttiopintojen niin sanottu loppukonsertti on nimetty profiilikonsertiksi. Konsertin ajatuksena on, että jokainen tutkinnon opiskelija järjestää opintojensa loppupuolella konsertin, jossa tuo ilmi omaa musiikillista osaamistaan. Oman konserttini valmistuminen oli monivaiheinen prosessi ja olin esimerkiksi ensin järjestämässä konserttia yhdessä opiskelijaystäväni kanssa. Halusimme haastaa itseämme ja tehdä yhteisen laulun konserttiin. Tämä ajatus sekä sattumien summa ajoi minut prosessiin, jossa päätin rakentaa profiilikonsertin ja säveltää itse kaiken siinä esitettävän musiikin. Prosessin kautta haastoin itseäni uudella musiikillisella osa-alueella. Toivon, että tämä prosessi voisi olla myös lukijoita innostava ja antaisi sysäyksen tutustua musiikin luovaan maailmaan.

Uni ja musiikki ovat mielenkiintoinen parivaljakko. Ahokainen-Eerikäinen (2013) avaa artikkelissaan *Unet ja musiikin herättämät mielikuvat kliinisenä materiaalina*, kuinka samanlaisia mahdollisuuksia unen ja musiikin avulla kerätty materiaali on terapeutin käytössä. Musiikissa ja unessa on samoja elementtejä. Molemmat voivat mielikuvien avulla kuljettaa meidät pois todellisuuden tunteesta. Uni muodostui kantavaksi teemaksi suunnitellessani Gold & Blue -konserttia. Pyrin tuomaan unenomaisuuden ilmi kaikissa sävellyksissäni joko musiikillisesti tai sanoituksellisesti. En kuitenkaan halunnut, että kuulijat vaipuisivat uneen konserttia kuunnellessaan, joten yritin löytää erilaisia näkökulmia asian ilmentämiseen. Toisaalta unessa voi tapahtua mitä vain, joten mahdollisuudet olivat laajat.



Kuva 1. Ennen Gold & Blue -konserttia Annalan Huvilalla 28.3.2019 (J. Haapalainen)

Halusin järjestää konsertin paikassa, joka tukisi konsertin tunnelmaa. Sopivaksi paikaksi valikoitui idyllinen Annalan huvila. Otin yhteyttä Annalan huvilan henkilökuntaan ja löysimme sopivan konserttipäivän. Annalan huvila on 1826-luvulla rakennettu Helsingin vanhin huvilarakennus. Tämä vaaleapuinen rakennus oli mielestäni juuri sopiva tukemaan konsertin tunnelmallisuutta. Tila ei ole suuri, joten koin parhaaksi järjestää konsertin kevyellä äänenvahvistuksella (kuva 1). Konsertissa esiintyi lisäksi joukko opiskelijakollegoitani. Liitteenä (1) konsertin käsiohjelma sekä videokooste konsertista.

### 3.2 Matkan lähtökohdat

Suurelta osin siihen, että en ole aiemmin tehnyt omaa musiikkia on vaikuttanut tunne siitä, etten osaa. Tämä tunne on varmasti muodostunut monista eri kokemuksista ja ajatusmalleista vuosien aikana. Ajatus siitä, että joku asia estää luovuuden esiintulon on Viljamaa esittänyt kirjassaan (2013, 166) luovuuden tulppia kuvan kautta (kuva 2). Seuraavaksi kerron esimerkkejä siitä, minkä tyyppisten asioiden olen antanut estää oman luovuuteni esiin tulemistä musiikin tekemisen saralla.



Kuva 2. Luovuutta estäviä tekijöitä eli ns. tulppia, Viljamaa (2013, 166)

### 3.2.1 Maagiset säveltäjät

Uusikylä (2012) kertoo kuinka luovuustutkimuksen uranuurtajat esimerkiksi Platon, Kant ja Freud yhdistivät luovuuden synnyn arvoitukselliseen kykyyn ja Platon jopa luovuuden jumalalliseen inspiraatioon. Yhtenä esteenä musiikin luomista kohtaan olen kokenut ajatuksen siitä, että vain maagisilla säveltäjillä on mahdollisuus tuottaa musiikkia mystisten taitojensa kautta. Musiikin tekijät tuntuivat omaavan jonkun erityisen kyvyn, joka vain heille oli suotu. Ajattelin, että he ovat neroja ja minä en ole. Olivatpa luovuustutkijoiden mielipiteet luovuuden synnystä mystisiä tai ei, on kantavana ajatuksena kuitenkin se, että luovuutta on monenlaista. Selkeä ero nähdään luovuuden ja itsensä toteuttamisen sekä luovuuden ja poikkeuksellisen nerouden välillä. Maslow korostaa jokaisen oikeutta käyttää luovuutta ja toteuttaa itseään, kirjoittaa Uusikylä (2012, 41). Musiikkia voi siis luoda olematta Mozart.

### 3.2.2 Pelko arvostelusta

Olen tehnyt musiikillista improvisointia ala-asteikäisestä asti esimerkiksi yhteislaulujen päälle keksimällä stemmoja viululla ja laululla. Improvisointi on mielestäni ollut merkittävässä osassa matkalla musiikin luomista kohti. Improvisoinnin kautta olen lähtenyt kehittämään omia melodioita sekä harmonioita. Muistan, että on ollut tärkeää, ettei kukaan saa kuulla mitä soitan tai yritän soittaa. Pelkäsin todella, että joku tulee arvioimaan kuulemaansa. Tämä oli kuitenkin ristiriitainen tunne, sillä tunnistin samalla, että toivoin jonkun kuulevan. Erityisesti teini-iässä itsevarmuuden puute on yleistä ja positiivisen kannustuksen merkitys korostuu. Uusikylä & Piirto (1999, 75) kirjoittavat: ”Pelätty kritiikki luo stressiä, joka laskee luovaa suorituskykyä. Luovuus elää vapaudessa”.

### 3.2.3 Osaan soittaa, mutten kirjoittaa

Kokonaisia lauluja en ole missään vaiheessa tehnyt, sillä olen ajatellut, etten pysty esimerkiksi tekemään sanoituksia. Ehkä epävarmuuteen omia kirjoitustaitoja kohtaan on vaikuttanut omien tunteiden sanoittamisen haaste. Myöskin lähipiirissäni on ollut monia verbaalisesti sekä kirjoitustaitojen puolesta lahjakkaita henkilöitä. Heihin itseäni verraten olen ajatellut, ettei laulunkirjoitus ole minun ”alaani”. Olen joskus kokeillut tehdä ystäväni

runosta laulun. Löysin runoista itselleni mielenkiintoisia, ajatuksia herätteleviä teemoja ja pidin runoja hyvinä. Suurin osa runoista oli tehty ei-perinteiseen muotoon ja koin haastavaksi alkaa muuttamaan niitä. Taustalla oli ajatus, että enhän minä osaa sanoituksia tehdä. Ajattelin, että sanojen täytyy olla valmiiksi oikeassa, selkeässä muodossa, jotta pystyisin rakentamaan niistä laulun. Laulun sanojen kirjoituksen suhteen olin siis päätynyt siihen, että minä en osaa.

### 3.2.4 Säveltämisen harjoittelu

Seuraava etappi matkallani oli se, että saatoin soittaa pianolla jotain harmoniaa ja hyräillä melodiaa sen päälle. Tallennettujen äänitteiden kautta innostuin miettimään enemmän, miten yksinkertaisista osista saa rakennettua selkeitä kokonaisuuksia. NykYTEknologian kehittymisen myötä onkin aivan uudenlaisia mahdollisuuksia lähteä tutustumaan musiikin tekemiseen. Itse olen esimerkiksi käyttänyt Garageband ohjelmaa myös äänittämiseen. Sen kautta on myös helppoa tutustua erilaisiin soittimiin ja kokonaisuuksien rakentamiseen.

Lukioaikana havahduin siihen, että myös laulu on instrumentti ja sen käyttöä on mahdollista harjoitella. Saman tyyppinen ajattelutavan muutos on nyt tapahtunut säveltämisen suhteen. Tuominen (2017, 21) kirjoittaa pro gradu tutkielmassaan, *Oppimiseen liittyvät ajattelutavat opetuksessa* Dweckin teoriasta, jossa esitellään kasvun ja muuttumattomuuden ajattelutavat. Nämä ajattelutavat vaikuttavat merkittävästi mm. yksilön kykyyn oppia. Kasvun ajattelutavan omaava näkee mahdollisuuden oppia uusia taitoja ja kehittyä ajan kuluessa. Muuttumattomuuden ajattelutavan kautta yksilö näkee taidon olevan synnynnäinen eli vakio, jolloin toisilla on enemmän taitoa kuin toisilla. Siihen kumpaa ajattelutapaa yksilö enimmäkseen tai joissakin osa-alueissa käyttää saavutuksiinsa, vaikuttaa Tuomisen mukaan eniten opettajan antama palaute (2017, 30-31). Myös positiivinen palaute prosessista suoriutumuksesta ennakoii kasvun ajattelutavan sisäistämistä paljon merkittävämmiin kuin yksilön ominaisuuksia koskeva palaute. Näin yksilö oppii, että menestys liittyy työntekoon ja oppii arvostamaan haasteita sekä erilaisia työtapoja päästäkseen tavoitteeseensa. (Tuominen 2017, 31).

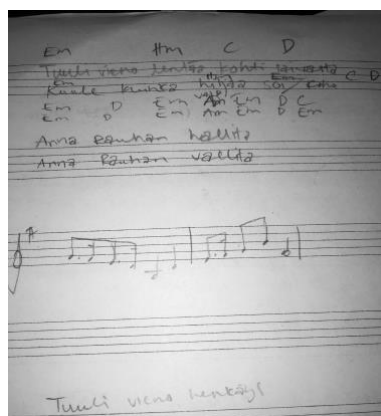
Koen, että juuri matalan kynnyksen sävellysharjoitukset olisivat erittäin tervetulleita muusikin opiskelun tueksi kouluissa ja musiikkiopistoissa. Näin varsinkin musiikkipedagogeilla on mahdollisuus vaikuttaa siihen, että oppija ei aseta itsellensä

suuria esteitä luovuuden käyttöön musiikin parissa. Hartikainen on koonnut seuraavat oppaat opettajille: *Reseptejä säveltämisen ohjaukseen*-opas (2017) sekä *Säveltäen ja soittaen – säveltämisen pedagogiikkaa musiikkioppilaitoksiin* (2018). Myös Opus 1 -sävellyspedagogiikan aineistopankki on oivallinen sivusto, johon on koottu eritasoisia ja eri kohderyhmille suunnattuja sävellysharjoituksia. Tämä aineistopankki on luotu nimenomaan tarpeeseen tuoda sävellyks osaksi musiikin opetusta perusopetuksessa sekä taiteen perusopetuksessa.

### 3.3 Työprosessin työkalut

Merkittäväksi työkaluksi sävellysprosessissa muodostui eri vaiheiden äänittäminen. Käytin tähän tarkoitukseen sekä puhelimen sanelinta että Garageband-ohjelmaa. Näin sain talteen ajatukset ja tunnelmat, joita esimerkiksi improvisoidessa lähdin hakemaan. Koin, että äänitteiden kautta musiikista tuli jollain tapaa todellisempaa, kun jälkepäin oli mahdollista palata luotuun musiikkiin ja tarkastella sitä tarkemmin.

Mikäli sävellyksen ajatus oli selkeä, otin ensimmäiseksi käyttöön nuottipaperia ja kynän. Koin visuaalisuuden myös tärkeäksi tehdessäni sanoituksia. Sanoituksia prosessoidessani koin parhaaksi kirjoittaa ajatukset ensin paperille ja muokata niitä sen kautta (kuva 3). Eri vaiheiden luonnokset muodostivat samalla osan prosessipäiväkirjaa. Käytin sävellysten nuotintamiseen tietokoneohjelmaa. Liitteenä esittelen kahden sävellyksen nuotit.



Kuva 3. Tuuli vieno hento -kappaleen alkuvaiheen muistiinpano 3.1.2019 (J. Haapalainen)

Palautteen saaminen on ollut sävellysprosessia eteenpäin vievä asia. Sen avulla on ollut mahdollisuus peilata mielipiteitä ja valintoja, joita on tehnyt (kuva 4). Erityisesti alkuvaiheessa kannustavalla palautteella oli suuri merkitys. Huomasin kuitenkin, että eteenpäin vievä voima oli ennen kaikkea omien tavoitteiden voittaminen ja halu tehdä musiikkia, eikä se millaista palautetta sain. Uusikylä & Piirto (1999, 75) kirjoittavat, kuinka luovien ihmisten ominaispiirteisiin kuuluu se, että he toimivat voimakkaan sisäisen motivaation eivätkä niinkään ulkoisten tekijöiden kautta. Tämä resonoi oman kokemukseni kanssa, ja pyrkimyksenäni on myös omia oppilaita kohdatessa tukea heidän sisäisen motivaationsa löytämistä.



Kuva 4. Viesti keskustelua Auringolta Kuulle -laulun palautteesta, nimet on mustattu. 21.11.2018

## 4 Laulunkirjoitusta

### 4.1 Auringolta Kuulle

Auringolta kuulle on ensimmäinen kokonainen laulu, jonka olen tehnyt co-writing tyylillä eli säveltänyt yhdessä yhden tai useamman henkilön kanssa. Tämä oli myös ensimmäinen laulu, jonka konserttia varten tein. Koin tässä laulunkirjoitusprosessissa vuorovaikutuksen tärkeäksi osaksi. Olen jo pidemmän aikaa halunnut kirjoittaa lauluja ja silloin tällöin rohkaistunut ja laittanut ajatuksia tai säveliä talteen. Usein prosessi on pysähtynyt negatiiviseen ajatukseen omista taidoista ja sen kautta ideoiden loppumiseen.

Jaoimme ystäväni kanssa ajatuksen yhteisen laulun tekemisestä. Olemme hyviä ystäviä ja meille on luontevaa toimia yhdessä. Pystymme pallottelemaan ajatuksia ilman, että tarvitsisi pelätä toisen reaktiota. Uskon tämän olevan merkittävä ajatus yhdessä säveltämisessä. Vaikka yhdessä laulunkirjoittaminen oli aluksi jännittävää, oli se samalla myöskin todella antoisaa. Mahdollisuudet tuntuivat laajenevan, kun oli kahdet aivot prosessoimassa samoja asioita.

Ennen kuin tapasimme ystäväni asunnolla, selasin puhelimen sanelimen läpi. Lähetin hänelle muutaman laulu ajatuksen, jotka löytyivät puhelimestani, pianoa ja lauluhyräilyjä (kuva 5).



Kuva 5. Keskustelua sanelimesta löytyneistä äänitteistä 7.11.2018



Pohdimme uniaihetta ja lähdimme keräämään aineistoa sekä mielenkiintoisia sanoja netistä. Tutustuimme esimerkiksi auringon ja kuun väliseen suhteeseen. Ystävälleni laulunkirjoitus oli ennestään tuttua ja hän myöskin ohjasi käyttämään esimerkiksi synonyymisanakirjaa hyödyksi. Oli rohkaisevaa huomata, että omat ajatukset ja ideat kuulostivat toisen mielestä hyviltä ja käyttökelpoisilta. Sillä, että saa positiivista palautetta on mahdollisuus innostaa jatkamaan ja kehittymään uudella osa-alueella. Jonna Kärkkäisen pro gradu -tutkielmassa (2018, 36) tuodaan esille vuorovaikutustaitojen ja tunneälyn merkitystä. Varsinkin, kun usein ammattikentällä co-writing -työskentelyssä tehdään töitä tuntemattomien ihmisten kanssa. Tutkielman haastatteluosuudessa keskeisiksi havainnoiksi ilmeni kuuntelemisen ja vuorovaikutuksen tärkeys.

Päädyimme tekemään aikuisten kehtolaulua. Kokemuksemme perusteella meillä aikuisilla on välillä vaikeaa pysähtyä ja rauhoittua. Halusimme tämän laulun myötä tarjota aikuisille ja samalla myös lapsille uuden tuutulaulun. Laulua tehdessämme pohdimme tuutulauluja, jotka ovat meille tuttuja lapsuudesta tai joihin olimme muuten törmänneet. Saimme niistä inspiraatiota ja myöskin päädyimme käyttämään sovelletusti osaa suomalaisesta kansanlaulusta C-osan sanoituksessa. Sovittaessamme teimme laululle intron, joka toimii myös välisoittona edeltäen aina säkeistöjä. Kappaleelle ominaista on se, että melodian vierellä kulkee melkein koko ajan laulustemma. Meille molemmille stemmojen laulaminen on luontevaa, joten tämä oli vähintäänkin ennalta arvattava ratkaisu.

### *Auringolta Kuulle*

*Kaikki tietää, että kuu on kiertolainen  
Ja mä tiedän et sä oot, oot samanlainen  
Siit on luotu avaruuden matkalainen  
Mut sen loiste ei oo aina kokonainen*

*Pidän silmällä kuuta,  
peittona pilvipoutaa  
Älä ajattele muuta,  
anna unen noutaa*

*Taivaankappaleetkin varjonsa näyttää  
 Voit säkin nyt vähän levähtää  
 Kuu loistaa, auringon valoa käyttää  
 sen heijastuksen anna sut nyt peittää*

*Pidän silmällä kuuta,  
 peittona pilvipoutaa  
 Älä ajattele muuta,  
 anna unen noutaa*

*Nuku, nuku  
 väsy, väsy  
 tule yöksi laulelemaan  
 lennä, lennä  
 löyhöttele  
 lehdot laaksot liipottelemaan*

#### 4.2 Unepilved

Unepilved eli suomennettuna unipilvet, sijoittuu unen ja valveen rajamaille. Tai uneen, jota pystyy tarkastelemaan samaan aikaan, kun kyseistä unta näkee. Itselleni on jäänyt vahva musiikillinen kokemus siitä, kun vanhemmat ja erityisesti äitini usein lauloi nukuttaessaan meitä. Muistan, kuinka halusin olla syvässä unessa ennen kuin laulu loppuisi. Uskon, että laulun kautta koin vahvaa turvan tunnetta. Pystyin kuulemaan vanhemman äänen ja tiesin hänen olevan lähellä vaikken häntä silmät kiinni nähnytkään.

Äitini äidinkieli on viro ja hän lauloi pääasiassa vironkielisiä lauluja. Olen itse saanut oppia puhumaan myös viron kielellä. En koe, että viron kielen taitoni olisi yhtä vahva kuin suomen kielen. Pystyn kuitenkin kommunikoidaan tällä kielellä ja puhumaan ilman suomalaista aksenttia. Ajattelen kielen olevan myös esteettinen ja mielenkiintoinen. Päätin siis, että haluan tehdä kappaaleen toisella äidinkielelläni. Huomasin kappaletta tehdessäni, että pystyn ilmaisemaan itseäni luontevasti tällä kielellä. Siitä huolimatta, että olen kovasti epäillyt omia taitojani kielen osalta. Tunsin myös vapautta verrattuna suomen kielellä työskentelyyn.

Kappale kertoo kaipauksesta. Läsnaolon tai sen puutteen tunteesta unen ja valveen rajamailla. *“Unipilvien edessä minä kuulin sinun äänesi. Unipilvien seassa minä sinut tunnistin.”* Laulussa on samankaltaista tunnetta kuin virolaislaulaja Laura Junsonin levyllä Kodus ja erityisesti kappaleessa Kodumaa. Popin ja jazzin välimaastossa kulkevaa musiikkia, joiden melodiat ovat runsaasti liikkuvia. Unepilved-laulun sanoituksessa on todellisuuden ja unen sekoitusta. *Maa on vielä lämmin jalkojen alla, päivä on laskenut. Maa on lämmin tiellä, varpaiden alla, minne olen matkalla? Unien taivas, uninen maa, uniset silmät. Mietin vielä, mitä huomenna on edessä, kun herään.*

Laulussa on käytännössä kaksi osaa: säkeistö ja kertosaie. Sovituksen avulla toin kappaleeseen lisävärejä. Viuluilla on merkittävä osa värittäjänä luoden tunnelmaa pizzicatojen ja pidempien melodisten linjojen kautta. Sovituksessa on mukana myös rummut ja kontrabasso. *Yö taivaalla tuuli, joku ohitseni lensi. Yö taivaalla kuu, pilvien takaa minua katsoo. Uninen taivas, uninen maa, uniset silmät. Hiljaisuus on täällä, unipilvethän jo lensivät.*

### Unepilved

*Maa soe on veel, jalgade all, päev on möödas  
Maa soe on teel, varbate all, kuhu poole pöoran  
Unine taevas, unine maa, unised silmad  
Ma mötled veel, mis homme on ees, kui nüüd ärkan*

*Unepilvede ees, ma kuulsin su hääle  
Unepilvede sees, ma tundsin su hinge*

*uuu..*

*Öö taeval tuul, keegi mööda lendas  
Öö taeval kuu, pilvede vahelt mulle vaatas  
Unine taevas, unine maa, unised silmad  
Vaikus on siin, unepilvedki/ ju lendavad*

*Unepilvede ees, ma kuulsin su hääle  
Unepilvede sees, ma tundsin su hinge*

### 4.3 Waves

Törmäsin populaarimusiikin tekemisessä melko yleiseen ongelmaan, kun tein Waves-laulua. En ollut itse huomannut, eikä myöskään bändini, mutta opinnäytetyön sisällön ohjaajalle Jere Laukkaselle kertosaäkeistön melodia kuulosti tutulle. Hänelle ei muistunut mieleen tarkemmin mikä laulu voisi olla kyseessä, enkä itse myöskään etsinnöistäni huolimatta sitä löytänyt. Päätin kuitenkin kuunnella alan ammattilaisen neuvoa ja muutin melodiakulkua hieman. Tämä oli tietysti haastavaa, kun päähän oli jo iskostunut tietty melodiakulku tiettyjen sanojen kohdalle. Viittasin aikaisemmin Lehtosen sanoihin, joissa hän luonnehti musiikkia äänien, sointikuvien ja tunteiden luovaksi leikiksi. Tähän ajatukseen voin nyt myös yhtyä oman musiikin luomisen kokemuksen kautta. Voisi sanoa, että on ollut voimaannuttavaa huomata, kuinka omaan musiikkiin on saanut sidottua tunnelmia. Tietysti jokainen kuulija kokee musiikin eri tavoin, mutta musiikin tekijällä on kuitenkin mahdollisuus ohjata kuulijaa erilaisten tunnelmien pariin valintojensa kautta. ”Se Waves-biisi oli todella vangitseva, todella hieno tunnelma...” aloitti yksi kuulija.

Lähtökohtana tälle laululle oli tarve saada kontrastia konsertin ohjelmistoon. Unepilved ja Auringolta Kuulle ovat tyylillisesti samankaltaisia, keveitä ja musiikillisesti positiivisia. Waves-laulu on näihin verrattuna melankolisempi sekä tunnelma on mielestäni tumma. Käsittelen laulun kautta erityisesti masennuksen tunteita ja sitä, kuinka jollain tai jollakin on ollut merkittävä asema avunantajana. Laulussa maalataan kuvaa rannasta, jolla henkilö käy ajatuksiaan läpi havaitsemansa tuulen ja aaltojen kautta.

Aloin rakentamaan kappaletta pianon avulla ja lauloin päälle melodiaa ajattelematta kummemmin sanoituksia. Tästä sain idean kertosaäkeistöön, jossa henkilö kertoo missä kaikessa hän näkee ja kokee ns. avunantajan olevan läsnä. Kirjoitin säkeistöt käänteisessä järjestyksessä, kolmannesta ensimmäiseen. Pyysin myös apua ystäviltäni englannin kielen oikeinkirjoitukseen ja mielipiteitä siitä, tuleeko ajatus rakentamastani lauseesta ilmi. Kävimme keskustelua Laukkasen kanssa laulun rakenteesta ja siitä, kuinka usein laulun loppupuolella on kohta, jossa abstrakti asia tuodaan konkreettiseksi ja tuodaan kontrastia kappaleeseen esimerkiksi musiikillisesti, sanoituksen tai sovituksen avulla. Keskustelun käytyämme huomasin musiikkia kuunnellessani keskittyväni laulujen rakenteisiin. Millaisista paloista itse kukin laulu on rakentunut. Waves-kappaleessa on selkeät A ja B osiot. Miellän kappaleen loppusoiton C-osaksi. Siinä kertosaäkeistön kasvatuksen jälkeen on kappaleen mahtipontisin paikka.

Sähkökitaran suurieläinen soolo, rummut ja vahva pianosäestys kuvastavat mielestäni aaltoa, joka kasvaa saaden suuren voiman, jonka jälkeen taas sulautuu mereen. Kappale pienentyy volyyymillisesti ja jäljelle jää vain piano sekä hennot taustalaulut.

### Waves

*Waves are hitting on the beach  
Coming from far and going free  
Ocean feels cold in my feet though  
I feel only blue*

*Wind is blowing from the sea  
Like my time in this scene  
I've been on my ways, waiting you to save  
me from myself*

*You're in the wind, in the storm  
In all shining faces  
In the moon, in the song  
when i'm feeling pain  
In the love, in the fate,  
in the smallest word that  
won't come out easy/will come out in the end*

*You're the ruler of the pouring rain  
You are calling me by name  
You're the reason why, i'm staying on the ground  
And i'm not gonna give up now*

*You're in the wind, in the storm  
In all shining faces  
In the moon, in the song  
when i'm feeling pain  
In the love, in the fate,  
in the smallest word that  
won't come easy/will come out in the end*

#### 4.4 Gold & Blue

*Jotain uutta, jotain vanhaa ja joitain sinistä*, kuuluu vanha sanonta. Tämän laulun ajatus juontaa juurensa hyvän ystäväni tuleviin häihin. Ystäväni auttoi minua pohtimaan konsertin nimeä ja ehdotti nimeksi Gold & Blue, perustuen hänen kuulokuvaansa kappaleista. Olin tehnyt konsertin muut kappaleet ja pohdin, että konserttiin mahtuisi

vielä yksi mukaan. Gold and blue oli mielestäni todella herkullinen sanapari ja huomasin heti jatkavani lausetta sanoilla old and new.

Halusin siis tehdä kappaleen, joka sopisi ystäväni häihin ja ajattelin tehdä kappaleesta kolmijakoisen, jotta sitä voisi mahdollisesti käyttää myös häävalssina. Ratkaisu oli muutenkin mielestäni järkevä, kun konsertin kaikki muut kappaleet olivat tasajakoisia. Kun kappale oli valmis, laitoin sen ystävälleni ja hän ilmoitti heti haluavansa sen häävalssikseen, vaikken ollut avannut hänelle vielä yhtään ajatusta kappaleeseen liittyen. Oli rohkaisevaa huomata, että sain sidottua musiikkiin tunnelman, joka sopi juuri kyseiselle hääparille.

Pystyn säestämään perussointuja kitaralla, mutta esimerkiksi sointuotteet, joissa täytyy olla kaikki neljä sormea käytössä, ovat minulle tässä vaiheessa haastavia. Halusin myös haastaa itseäni kitaran soiton kanssa, joten aloin etsimään mielestäni miellyttävän kuuloisia sointuja. Soittaessa en siis tiennyt, mitkä soinnut olin valinnut vaan etenin täysin kuulonvaraisesti. Tähän on varmasti vaikuttanut se, että olen opiskellut musiikkia lapsesta asti. Minulle on kertynyt materiaalia ja rakennuspalikoita, joita käyttämällä pystyin luomaan laulun. Tärkeää mielestäni on kuitenkin se, millaisella asenteella lähtee liikenteeseen. Löytyykö uteliaisuutta lähteä etsimään ja luomaan uutta?

### Gold & Blue

*There`s something old  
There`s something new  
There`s something borrowed  
And something blue*

Oo...

*You wanna something new  
I wanna something old  
You wanna something sweet  
I wanna something bold*

*I wanna something new  
You wanna something old  
I wanna something sweet  
You wanna something bold*

*Gold and blue, old and new  
Gold and blue*

## 5 Sävellykset musiikkipedagogin käytössä

Tässä luvussa kerron Intro sekä Tuuli vieno hento -sävellyksistä ja niiden käytöstä omalla työkentälläni.

### 5.1 Instrumentaalikappale

Minulle on luontevaa kuunnella musiikkia ja keksiä sen päälle erilaisia melodiakulkuja. Olen soittanut lapsena paljon yhteislaulujen päälle viululla melodiaa sointujen pohjaääniä ja melodiaa muunnellen. Intro-sävellyksistä syntyi ikään kuin samalla tavalla eli minulle ominaisella tavalla. Olin tehnyt aikaisemmin hieman melankolisen pianodemon, joka koostui selkeästä kuvioista, pääosin kahdeksasosa- ja neljäsosanuoteista sekä suppeasta äänialasta.

Tämä selkeästi liikkuva kuvio tarvitsi vierelleen jonkun linjan, johon niin sanotusti tukeutua. Lähdin siis soittamaan päälle viuluraitaa. Tiedostin saman tien, että tulen tekemään mahdollisesti vielä pari saman tyyppistä viuluraitaa. Tällöin pyrin pitämään kyseisen raidan äänialan niin, että se pysyisi suurimmaksi osaksi viulun e2-kielellä ja laskeutuisi alimmillaan a1-kielen sävelille. Seuraavaksi lähdin kehittämään alinta stemmaa. Ääniala liikkuu g-d1 välillä, eli pyrin pitäytymään viulun g-kielellä. Viulustemat perustuvat alussa pidemmille äänille. Muodostaen näin pianokuvion pitkän mattolinjan. Alimmalle viulustemalle tein hieman rytmistä muutosta verrattuna kahteen ylempään viulustemaan. Näin sain mukaan eteenpäin vievää tunnetta. Alin stemma myöskin liikkuu sen verran matalalla, ettei häiritse pianon melodiaa kappaleen alussa.

Kappaleen edetessä melodian rooli vaihtuu pianolta viuluille. Viulut kuljettavat melodiaa vaihdellen, eli mikään stemmoista ei selkeästi ole koko ajan pääroolissa. Vahvimmin melodia on rakentunut 1. viululle kappaleen loppupuolelle mentäessä. Tahdistä 25 loppuun asti melodia siirtyy jälleen pianolle, joka jatkaa tuttua kahdeksasosien kuljettelua ja viulut laskeutuvat taas selkeälinjaisiksi taustaääniksi. Ero alun viulujen sisääntuloon on se, että tällä kertaa hieman liikettä löytyy 1. viulun stemmasta, kun taas alussa tämä rooli oli 3. viulun stemmalla.

Kappaleessa viuluilla on melko paljon pitkiä koko- ja puolinuotteja. Eloa tuo paljon kuitenkin se, että äänet syttyvät ja vaimenevat sulavasti käyttäen hyväksi myös eri aikaan crescendoja ja diminuendoja. Nuottikuvaan näitä kaikkia ei ole merkitty, mutta ne ovat sävellettyinä kappaleen sisään. Esimerkiksi laittamalla neljäsosa- ja kahdeksasosanuotteja aika-arvoltaan pidempien nuottien väliin. Myöskin kokonuotit on joissain kohti puolitettu, jolloin kyseiseen kohtaan saadaan lisää elävyyttä (kuva 6).



Kuva 6. Intro-sävellyksen tahdit 17-20

Sävellyks on luonteeltaan melko melankolinen ja hypnoottinen. Viulut tuovat mukaan erilaisia sävyjä, raikkaita ja toivontäyteisiä tuulahduksia, mutta myös tukevat ajoittain melankolista mielikuvaa. Eräs kuulija kuvaili sävellystä elokuvalliseksi sanoen: ” Sellainen hetki, jossa elokuvan henkilö on ajatuksissaan ja kävelee tai istuu luonnossa, tai istuu esimerkiksi junassa ja katsoo kun ohi vilisee maisemat”. Konserttia varten alimman viulun stemma muutettiin kontrabassolle. Tämä muutos toi kuulokuvaan laajuutta, muttei muuten vaikuttanut sävellyksen kokonaisuuteen.

### 5.1.1 Intro muskarissa

Kerron seuraavaksi musiikkileikkikoulutunnin prosessista, jonka toteutin käyttämällä inspiraationa tekemääni instrumentaalikappaletta. Suomen musiikkioppilaitosten liiton (SML) sivustolla kerrotaan, että musiikkileikkikoulussa lapsi saa kokea, oppia ja ilmaista musiikkia sekä itseään leikin kautta kuunnellen, soittaen ja liikkuen. Myös taideintegraatio, opettajasta riippuen, voi kuulua vahvasti musiikkileikkikoulun sisältöön. Instrumentaalien käytön tavoitteena tunnilla oli mielikuvituksen aktivoiminen, musiikin kuuntelu, kuullun jäsentäminen sekä musiikin ilmentäminen soiton ja liikkeen kautta.



Tunnin alkaessa istuin lasten kanssa oven viereen lattialle. Lauloimme alkulaulun ja tutustuimme pieneen huovutettuun sammakkoon. Lapset esittelivät itsensä sammakolle ja pohdimme seuraavaksi sammakon nimeä. Ehdotuksia tuli mm. Annasta ja Elsasta lasten omiin nimiin. Päädyimme kuitenkin Kvaaku-nimeen, jotta jokaisella olisi oma tunnistettava nimensä. Jokaiselle lapselle oli tärkeää saada pitää Kvaakua sylissään. Seuraavaksi lähdin kertomaan tarinaa metsästä ja päädyimme isojen kallioiden ja puiden lomassa liikkuen Kvaakun kotilammelle (kuva 7).



Kuva 7. Kvaaku kotimatalla (3.2019, J. Haapalainen)

Lampea kuvastin pöydällä, jonka päällä oli sininen kangas. Pöydän päällä oli myös kaksi astiaa, joissa oli vettä sekä muki. Tässä kohtaa käytin lapsille uutta laulua, Puro puhelee, säv. S. Perkiö ja san. H. Huovi. Samalla kun opettelimme ja lauloimme laulua, kuuntelimme välillä, kuinka vesi lirisee ja lorisee kaatamalla vettä astiasta toiseen mukiin avulla (kuva 8).



Kuva 8. Veden ääneen tutustumista (3.2019, J. Haapalainen)

Jatkoin tarinan kertomista Kvaakusta ja siitä, kuinka syksyn tullen ilmojen viiletessä Kvaakku etsii itsellensä hyvän paikan, johon voi jäädä nukkumaan talven ajaksi. Kun Kvaakulle oli löytynyt sopiva paikka, pyysin lapsia sulkemaan silmänsä. Kerroin, että kun kuulet musiikin soivan voit avata silmäsi, jolloin pääsemme seuraavaksi vierailemaan Kvaakun unimaailmaan. Musiikin alkaessa soida lapset saivat mennä verhojen sisäpuolelle, jonne olin asetellut erivärisiä huiveja, rytmisoittimia, jouluvalot sekä saippuakuplia. Annoin lapsille tehtäväksi kuunnella musiikkia, mutta muuten heillä oli mahdollisuus ilmentää kuulemaansa liikkeen ja huivien avulla sekä improvisoida soittamalla rytmisoittimilla.



Kuva 9. Musiikin ilmentämistä ja improvisointia (3.2019, J. Haapalainen)

Oli mielenkiintoista huomata, kuinka innoissaan lapset olivat soittaessaan ja tanssiessaan. Lapset löysivät myös innovatiivisia tapoja soittaa esimerkiksi laittamalla kankaan rummun päälle tai soittamalla rumpua marakassilla. Ensimmäinen sanallinen havainto musiikista tuli lapsilta kysymyksen kautta. Miksei tässä ole yhtään laulua? Tässä oli hyvä sauma lähteä tarkemmin kuuntelemaan musiikkia ja lapset tunnistivat hienosti soittimet pianoksi ja viuluiksi. Lasten mielestä musiikki oli sinistä, keltaista, pinkkiä ja punaista. Melkein jokainen kuuli musiikin omalla tavallaan. Kysyin lapsilta, mitä Kvaakun unessa tapahtui? Sain vastaukseksi seuraavan tarinan.

*Peppi Pitkätossu, Herra Tossavainen ja hevonen olivat kodissa. He leikkivät yhdessä piilosta ja hippaa huvikummissa. Tommi ja Annika tulivat mukaan. Kvaakku soitti unessa erilaisia soittimia ja ihmetteli ääniä. Hän näki unessa lepakon, joka oli tosi pelottava. Unesta tuli jännittävä ja oikein painajaismainen, kun lepakko ilmestyi paikalle. Lepakot nukkuvat roikkumalla pää alaspäin. Lepakko nukkui ja saalisti ja samalla kun se lensi, se söi eläimiä. Lepakko söi madon ja piti siitä. Sekä söi myöskin hyttysen.*

## 5.2 Tuuli vieno hento SSAA-sovitus sekä SA + piano

Olen laulanut paljon kuoroissa ja lauluyhtyeissä. Koen yhdessä laulamisen olevan merkityksellistä ja musiikillisesti kehittäväää. Stephen Clift et. all avaavat artikkelissaan *Group singing as a public health resource* (2016) pohjaa sille, kuinka yhdessä laulamisella on vaikutusta niin henkilökohtaiseen kuin sosiaaliseenkin hyvinvointiin. Vaikutuksia on löydetty mm. masennuksen sekä muiden mielenterveyden ongelmien torjunnan ja keuhkohtaumatautia sairastavien olon helpottamisen puolesta. On myös huomattu yhdessä laulavien sydänten alkavan sykkiä samaan tahtiin rauhoittaen laulajia lieventäen heidän stressiään sekä löydetty kuinka oksitosiinin tuotanto kohoaa yhdessä laulaessa. Omat kokemukseni kuoro- ja yhtyelaulusta olivat ponnahduslautana siihen, että halusin säveltää laulun tähän tarkoitukseen.

Tuuli vieno hento syntyi rauhan ajatuksesta. Lähtökohtana oli, että kappaleen täytyisi olla suhteellisen yksinkertainen, jotta sen voisi laulaa mahdollisesti harrasteporukan kanssa. Juttelin kollegani ja entisen kuoronjohtajani Heli Vapaakallion kanssa yhteisvastuukeräyksen aiheesta. Suunnittelimme myöhemmin keväällä kuorojen hyväntekeväisyyskonserttia. Näistä keskusteluista itselleni jäi vahvasti pyörimään ajatus rauhasta. Siitä, kuinka rauha syrjäyttää pois pahan. Laulu kertoo toiveesta tai rukouksesta, jossa meidän ympärillämme ja sisällämme olevat negatiiviset tunteet sekä pahuus voisivat muuttua hyväksi. Eli tuhoisa pahuus voisi vaihtua rauhan olemassaoloon.

### Tuuli vieno hento

*Tuuli vieno hento, henkäys taivaalta*

*Kuulen kuinka hiljaa soi*

*Tuuli vieno hento tehtäväkseen sai*

*puhdistaa sielumme salat*

*Anna tuulen tuulla pois*

*kaikki tuhoisa ja paha*

*Anna tuulen tuulla pois*

*Anna rauhan hallita*

*Tuuli vieno hento, henkäys taivaalta*

*Kuulen kuinka hiljaa soi*

*Tuuli vieno hento, muuttui matkalla*

*voiman keräs taivaalta*

*Anna tuulen tuulla pois*

*kaikki tuhoisa ja paha*

*Anna tuulen tuulla pois*

*Anna rauhan hallita*

Tein ensin neliäänisen sovituksen ja sen jälkeen kaksiäänisen. Sovitus rakentuu kolmesta osasta: säkeistöstä, kertosäkeestä ja introsta, jonka varioidut versiot toistuvat välisosassa sekä outrossa. Myöskin intron ominaispiirre ”hai-jaa” toistuu säkeistön aikana, kooten sovitusta kokonaisuudeksi. Kun aloin tehdä neliäänistä sovitusta, oli mielessäni ajatus siitä, että en halunnut melodian olevan vain yhdellä stemmalla. Lähtökohtana oli myös se, että jokaista stemmaa, oli sitten kyseessä melodia tai säestysääni, olisi myös mieluisa laulaa. ”Ihanan melodinen, tätä on jotenkin kiva laulaa. Tässä on niin kaunis melodia, ettei ees tarvi olla mitenkään monimutkainen, voi vaan hypätä kellumaan laulaessa” kommentoi Alto 2 -stemman laulaja. Tämä palaute oli itselleni merkittävä, nimenomaan kun kakkosalton stemma perustui kaikkein eniten pidemmille linjoille ja bassoäänille.

Sävellystä tehdessäni halusin sovituksen kuvastavan tuulta. Säkeistö alkaa unisonossa ja laajenee sitten oktaavin alueelle, jonka jälkeen ääniala taas kapenee tahtien 9-11 aikana (kuva 10). Kuvastaen samalla tuulenpuuskaa, joka lähtee hennosta puhalluksesta ja kasvaa voimistuen ja sitten taas rauhoittuu. Alto 1 -stemman laulaja kommentoi sovitusta sanoen, että tässä on vähän sellainen shamaani meininki. Sävellyksessä voi nähdä piirteitä kansanlaulusta ja niistä tehdyistä sovituksista. Esimerkiksi Jussi Chydeniuksen Kaipaava ja Anna-Maria Kähärän sekä Marjukka Riihimäen Kuka nukkuu tuutussasi.

Tuu-li vie-no hen to hen käys tai vaal-ta  
 kuu-len kuin-ka hil-jaa hai-  
 Tuuli vie-no hen to hen käys tai vaal-ta  
 kuu-len kuin-ka hil-jaa soi  
 Tuuli vie-no hen to hen käys tai vaal-ta  
 kuu-len kuin-ka hil-jaa hai-j  
 Tuuli vie-no hen to hen käys tai vaal-ta  
 kuu len kuin-ka hil-jaa soi

Kuva 10. Tuuli vieno hento SSAA-sovitus, taudit 9-11.

### 5.2.1 Harrastelauluryhmä

Perustin Espoon tuomiokirkkoseurakunnan nuorisokuoro Välkkeessä mukana laulavista nuorista lauluryhmän. Heidän kanssaan harjoittelimme Tuuli vieno hento -kappaleen kaksiaänistä sovitusta. Ennen lauluryhmään osallistumiseen oli omat äänen harjoitukset siltä osin, että kaksiaäninen yhtyelaulu on mahdollista. Laulajat olivat 10-14 vuoden ikäisiä ja kaikki olivat olleet ainakin muutaman vuoden mukana kuorossa. Kappaleen sovitus rakentuu simpeleistä elementeistä, mutta vaatii taitoa pysyä omassa äänessä esimerkiksi tahdissa 11 (kuva), jossa stemmojen välille rakentuu dissonanssi. Ratkaisu tehdä kaksi näin lähekkäin ja päällekkäin menevää stemmaa kuvaa nimenomaan esimerkiksi lehtiä, jotka kiepsahtelevat toistensa ympäri. Ajattelen, että ratkaisu toimii sitä paremmin mitä yhtenäisemmät kunkin stemman laululinjat ovat. Esimerkiksi jos sovitusta laulaa duettona, on molemmilla linjoilla selkeät päämäärät. Jos laulun antaisi kuorolle laulettavaksi, todennäköisesti muuttaisin sovitusta siten, että ylemmän stemman e1 vaihtuisi g1:ksi tai laittaisin kyseiseen kohtaan stemmat kulkemaan unisonossa.

kuu - len kuin - ka hil - jaa  
 kuu - len kuin - ka hil - jaa s

Kuva 11. Tuuli vieno hento SA-sovitus, tahti 11.

Tuuli vieno hento – kappaleen kaksiääninen sovitus koostuu säkeistön ja kertosäkeistön osalta pääosin neliäänisen version ykkös- ja kakkossopraanon stemmoista. Intro-osio koostuu ykkössopraanon ja ykkösaltton stemmoista. Tein laulajille äänitteet, joissa on laulettuna molemmat stemmat yhdessä sekä erikseen pianosäestyksen kanssa. Näin jokaisella laulajalla oli mahdollisuus myös kerrata kappaletta kotona, kun kaikille nuotinluku ei vielä ollut luontevaa. Kokeilimme myös harjoituksissa käytännössä tätä, kun annoin jokaiselle tehtäväksi kuunnella yksin äänite, jossa on molemmat stemmat laulettuina ja samalla seurata nuotista missä mennään. Jonka jälkeen palasimme työstämään laulua yhdessä. Näin saimme myös ylös paikat, joissa laulajat kokivat epävarmuutta tai olisivat laulaneet toisin, kuin stemma oli kirjoitettu.



Kuva 12. Osa harrastelauluryhmän laulajista (28.3.2019, J. Haapalainen)

## 6 Pohdinta

Prosessi sai minut pohtimaan paljon luovuutta ja säveltämistä musiikkipedagogin työkentällä. Löysin huomioita, joihin en todennäköisesti olisi törmännyt ilman prosessin läpikäymistä ja läpikotaista pohdintaa. Koen luovuuden tukemisen entistä merkityksellisemmäksi. Olen saanut huomata, kuinka suuri merkitys sillä on ollut myös omalle henkiselle hyvinvoinnilleni. Olen löytänyt itsevarmuutta muusikkouteeni, pedagogiuuteeni sekä pystyvyyden tunteen kautta musiikin tekemiseen.

Rohkeus lähteä kokeilemaan uusia asioita muodostui tärkeäksi piirteeksi tällä musiikin luomisen matkalla. Instrumentin täydellisen hallinnan sijaan näen merkityksellisenä taidon kuunnella ja hahmottaa musiikkia. Musiikkia voi siis luoda myöskin vähemmällä instrumenttitaidoilla, josta esimerkkinä kitaran avulla sävelletty Gold & Blue -kappale. Tietysti instrumenttitaidot laajentavat myös musiikin luomisen maailmaa. Mielestäni tärkeä askel musiikin luomisen tukemisella on ymmärtää se, että säveltäminen ei ole vain ammattilaisten työtä, vaan myös jokaisen etuoikeus luoda, ilmentää ja samalla käsitellä elämässä vastaan tulleita aiheita.

Luovuutta tukevan ilmapiirin sain kokea tehdessäni Auringolta kuulle-laulua. Tätä laulua tehdessä pääsin käyttämään co-writing -työtappaa. Yhdessä säveltämisessä keskeistä on ennakkoluulottomuus, osapuolten ideoiden vastaanotto ja hyödyntäminen, tunneäly sekä vuorovaikutustaidot. Ajan rajoitteesta pois pääsemisen koen positiiviseksi sekä yhdessä että yksin säveltäessä. Säveltäminen ja luovuus vaativat usein oman tilan, eikä täynnä oleva kalenteri ole sen paras mahdollistaja. Tämä on tärkeää muistaa, jotta jatkossa luovuus pääsee esille.

Musiikkipedagogilla on suuri mahdollisuus sekä vastuu rakentaa ja tarjota oppijalle tilanteita, joissa on mahdollisuus madaltaa kynnystä luovuuden ja säveltämisen pariin. Tärkeää on luoda ilmapiiri, jossa saa kokeilla ja myöskin mokata, ilmapiiri, jossa oppijan ei tarvitse pelätä esimerkiksi arvostelemista ja ilmapiiri, jossa saa kannustavaa palautetta, joka kohdistuu prosessiin. Tämä luovuutta tukevan ilmapiirin mahdollistaminen tulee olemaan vahvempana musiikkipedagogin työssäni tulevaisuudessa. Aion paneutua myös siihen, kuinka opettajana voin tukea oppijan sisäisen motivaation löytymistä.

Matkan aikana olen saanut luoda kuusi sävellystä. Näiden sävellysten tekemisen tärkeimmiksi työkaluiksi muodostuivat äänittämisen mahdollisuus ja musiikin merkitseminen kirjallisesti. Äänittämisessä näen tärkeäksi metronomin käytön heti alusta alkaen. Tällöin pystyy suoraan muokkaamaan ja rakentamaan laulua ns. palapelin tavoin. Jatkossa haluan oppimaan tekemään vielä parempia demoja. Nuotintamisessa sekä sointujen hahmottamisessa olen kehittynyt uudella tavalla. Olen saanut myös tutustua ja oppia sovittamaan musiikkia eri instrumenteille. On ollut yllättävää huomata, kuinka selkeät ajatukset sävellysten sovituksista muodostuivat jo lauluja tehdessä. Minulle ennestään tuntemattomia instrumentteja kohtaan heräsi mielenkiinto ja aion jatkossa perehtyä enemmän niiden mahdollisuuksiin.

Tuuli vieno hento ja Intro sävellysten kautta olen päässyt näkemään kuinka oman materiaalin tuottamisella, on mahdollisuus rakentaa oppimisen tiloja sekä saada käyttöön tiettyä tarkoitusta varten räätälöity paketti. Prosessin läpikäyneenä minulla on mahdollisuus vastata tulevaisuuden musiikkipedagogin muuttuvan työkentän tuleviin tehtäviin suuremmalla ammattitaidolla. Tietäen sen, että pystyn myös luomaan uutta musiikin kautta.



## Lähteet

- Ahokainen-Eerikäinen, Heidi 2003. Unet ja musiikin herättämät mielikuvat kliinisenä materiaalina. Ala-Ruona Esa, Erkkilä Jaakko, Muistoissa Petri Lehinkoinen, Suomen musiikkiterapiayhdistys ry  
[https://www.researchgate.net/publication/278017380 Unet ja musiikin herattamat mielikuvat kliinisenä materiaalina Dreams and Images created by music as clinical Material](https://www.researchgate.net/publication/278017380_Unet_ja_musiikin_herattamat_mielikuvat_kliinisen_a_materiaalina_Dreams_and_Images_created_by_music_as_clinical_Material) Luettu 29.12.2018
- Cliff S., Hancox G., Morrison I., Shipton M., Page S., Skingley A., Vella-Burrows T., 2016. Group singing as a public health resource. Stephen Clift, Paul M. Camic (toim.): Oxford Textbook of Creative Arts, Health, and Wellbeing. International perspectives on practice, policy and research. Oxford University Press. 251-257.
- Haavisto, Elina 2017. Tulevaisuuden vamuka: Varhaisiän musiikkikasvattajien työnkuva nyt ja tulevaisuudessa. Opinnäytetyö. Helsinki: Metropolia Ammattikorkeakoulu <http://urn.fi/URN:NBN:fi:amk-2017112417983>
- Hartikainen, Suvi (toim.) 2017. Reseptejä säveltämisen ohjaukseen. Helsinki: Metropolia Ammattikorkeakoulu <http://urn.fi/URN:ISBN:978-952-328-051-9>
- Hartikainen, Suvi (toim.) 2018. Säveltäen ja soittaen – säveltämisen pedagogiikkaa musiikkioppilaitoksiin. Helsinki: Metropolia Ammattikorkeakoulu.  
<http://urn.fi/URN:ISBN:978-952-328-120-2>
- Hiltunen, Mirja & Jokela, Timo 2001. Täälläkö taidetta? Johdatus yhteisölliseen taidekasvatukseen. Lapin yliopiston taiteiden tiedekunnan julkaisuja D: Opintojulkaisuja.
- Kärkkäinen, Jonna 2018. Kuinka toimia co-writing-tilanteessa? Ammattilauluntekijöiden strategioita onnistuneeseen yhteistyöhön. Pro gradu -tutkielma. Tampereen yliopisto, viestintätieteiden tiedekunta. <http://urn.fi/URN:NBN:fi:uta-201812313069>
- Laes Tuulikki 2013. Myöhäsiän musiikkikasvatus myönteisen ikääntymisen tukijana. Juntunen, Nikkanen & Westerlund (toim.): Musiikkikasvattajat kohti reflektiivistä käytäntöä. Jyväskylä: SP-kustannus. 310-313.
- Lehtonen, Kimmo 2010. Musiikki ja psykoanalyysi artikkeli, Musiikkipsykologia-teos, Jyväskylän yliopisto  
<file:///Users/josu/Downloads/Lehtonen%20Kimmo%20Musiikki%20ja%20psykoanalyysi.pdf>
- Liikanen, Hanna-Liisa 2010. Taiteesta ja kulttuurista hyvinvointia, Opetusministeriön julkaisuja. <http://urn.fi/URN:ISBN:978-952-485-826-7> (luettu 14.02.2019).
- Ojala, Juha & Väkevä, Lauri 2013. Säveltäminen luovana ja merkityksellisenä toimintana. Ojala, Juha & Väkevä, Lauri (toim.): Säveltäjäksi kasvattaminen. Tampere: Opetushallitus. 16.

Santala, Handelberg & Kiuru 2012. Musiikkialan ennakointi- ja osaamistarveselvitys, Uudenmaan elinkeino-, liikenne- ja ympäristökeskus. <http://urn.fi/URN:ISBN:978-952-257-590-6>

SML, Suomen musiikkioppilaitosten liitto. <http://www.musicedu.fi/musiikin-opetus-suomessa/opiskelu/musiikkileikkikoulut-varhaisian-musiikkikasvatus/> (luettu 25.03.2019).

Taiteen perusopetuksen laajan ja yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteet 2017  
[https://www.oph.fi/saadokset\\_ ja\\_ ohjeet/opetussuunnitelmien\\_ ja\\_ tutkintojen\\_ perusteet/taiteen\\_perusopetus](https://www.oph.fi/saadokset_ ja_ ohjeet/opetussuunnitelmien_ ja_ tutkintojen_ perusteet/taiteen_perusopetus) (luettu 14.02.2019).

THL, Terveyden ja hyvinvoinninlaitos. <https://thl.fi/fi/hakutulokset?q=taide> (luettu 09.03.2019).

Tuominen, Moona 2017. Oppimiseen liittyvät ajattelutavat opetuksessa – Tapaustutkimus Helsingin yliopiston Viikin normaalikoulun ensimmäiseltä luokalta. Pro gradu tutkielma. Helsingin yliopisto, opettajankoulutuslaitos  
<http://urn.fi/URN:NBN:fi:hulib-201801181046>

Uusikylä, Kari 2012. Luovuus kuuluu kaikille. Jyväskylä: PS-kustannus.

Viljamaa, Janne 2013. Tue lapsesi lahjakkuutta. Helsinki: WSOY

## Gold & Blue-konsertin videokooste sekä käsiohjelma

Gold & Blue-konsertin videokooste, salasana: konsertti.

<https://vimeo.com/330302776>

# GOLD & BLUE

PROFIILIKONSERTTI

28.03.2019 klo 18  
Annalan huvila

Tervetuloa Gold & Blue -konserttiin!

Olen tässä puolen vuoden aikana päässyt tutustumaan musiikin tekemiseen maailmaan ja nyt on aika esitellä syntyneitä kappaleita.

Tämä konsertti koostuu minun sävellyksistä, sanoituksista ja sovituksista. Auringolta Kuulle - laulun olen tehnyt yhdessä ystäväni Jennin kanssa. Konsertti on myös osa opinnäytetyötä sekä profiilikonsertti Metropolia AMK:n Varhaisiän musiikkikasvatuksen ja taiteen soveltavan käytön tutkinnossa.

- Josefiina

### Intro

Viulu: Josefiina, Jenni  
Piano: Lasse  
Kontrabasso: Sopu

### Unepilved

Laulu: Josefiina  
Piano: Jenni  
Rummut: Lasse  
Kontrabasso: Sopu

*"hiljaisuus on täällä, unipilvethän jo lentävät"*

### Tuuli Vieno Hento

Sopraano 1: Josefiina  
Sopraano 2: Jenni  
Altto 1: Anne-Mari  
Altto 2: Jutta

### Auringolta Kuulle

Laulu: Josefiina, Jenni  
Akustinen kitara: Jenni  
Kontrabasso: Sopu

### Waves

Laulu ja piano: Josefiina  
Taustalaulu: Jenni, Anne-Mari  
Kontrabasso: Sopu  
Rummut: Lasse Kortelainen  
Sähkökitara: Jussi

### Gold & Blue

Laulu ja kitara: Josefiina  
Taustalaulu: Jenni, Anne-Mari  
Kontrabasso: Sopu  
Rummut: Lasse

Josefiina Haapalainen  
Jenni Holma  
Lasse Kortelainen  
Sopu Oksanen  
Jussi Rekiaro  
Anne-Mari Pitkänen  
Jutta Ala-Äijälä

# Intro sekä Tuuli vieno hento SSAA- ja SA-sovituksen nuotit

## Intro

Josefiina Haapalainen

$\text{♩} = 52$

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of staves. The first system includes three Violin (Viulu) staves and a grand staff for Piano (Piano). The second system includes three Violin (Vln.) staves and a grand staff for Piano (Pno.).

**Violin (Viulu) parts:** The first three staves are mostly rests. The third staff has a dynamic marking of *p* (piano) at the end of the first system.

**Piano (Piano) part:** The grand staff features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

**Violin (Vln.) parts:** The second system includes three Violin staves. The first staff has a dynamic marking of *mp*. The second and third staves have dynamic markings of *mp* and *mp* respectively.

Measure numbers 6 and 7 are indicated at the beginning of the second system.

11

Vln.  
Vln.  
Vln.  
Pno.

16

Vln.  
Vln.  
Vln.  
Pno.

21

Vln. *mf*

Vln. *mf*

Vln. *mf*

Pno. *mp*

26 *rall...*

Vln. *p*

Vln. *p*

Vln. *p*

Pno. *p*

# Tuuli vieno hento

## SSAA

Säv. ja san. Josefiina Haapalainen

♩ = 100

Soprano 1  
hai-jaa hai-jaa - aa

Soprano 2  
dam - aa dam - aa aa

Alto 1  
hai-jaa hai-jaa - aa

Alto 2  
dam - aa dam - aa - aa

9

S.  
Tuu-li vie-no hen-to hen käys tai vaal-ta kuu-len kuin-ka hil - jaa hai-jaa uu

A.  
Tuu-li vie-no hen-to hen käys tai vaal-ta kuu-len kuin-ka hil - jaa soi 1. Tuu li vie-no hen-to  
2. Tuu li vie-no hen-to

T.  
Tuu-li vie-no hen-to hen käys tai vaal-ta kuu-len kuin-ka hil - jaa hai-jaa 1. Tuu li vie-no hen-to  
2. Tuu li vie-no hen-to

B.  
Tuu-li vie-no hen-to hen-käys tai-vaal-ta kuu len kuin-ka hil - jaa soi aa uu



14

S. uu 1.uu An-na  
2.voi - man ke - räs tai - vaal - ta - a

A. teh - tä-väk-seen sai va - paut - taa sie - lum - me sa-lat aa  
muut - tui mat - kal - la voi - man keräs tai - vaal - ta

T. teh - tä-väk-seen sai va - paut - taa sie - lum - me salat hai - jaa  
muut - tui mat - kal - la voi - man keräs - tai - vaal - ta hai - jaa

B. 1.uu  
2.voi - man ke - räs tai - vaal - taa - aa An-na

17

S. tuu-len tuul - la pois kaikki tu - hoi - sa ja pahha Anna tuu-len tuul - la

A. uu - uu - uu - uu - uu -

T. aa - aa aa - aa aa - aa aa - aa aa - aa

B. aa - aa aa aa aa - aa aa aa - aa -

22 (Glissando)

1. 2.

S. pois an na rau han hal - li - ta rau han hal - li - ta aa - hai jaa hai-jaa hai jaa-

A. uu - uu - uu aaa uu - uu a aa - hai jaa hai-jaa hai jaa-

T. aa a-a-aa aa - aa a-a-aa aa aa - hai-jaa hai jaa hai jaa-

B. aa aa aa-aa aa aa aa-aa aa - aa dam - aa dam - aa

30

S. aa hai - jaa hai - jaa hai - jaa - aa

A. aa hai - jaa hai - jaa hai - jaa - aa

T. aa haij - jaa haai - jaa hai - jaa - aa

B. aa dam - aa dam - aa dam - aa aa

# Tuuli vieno hento

SA

Säv. ja san. Josefiina Haapalainen

Em Hm Em Hm Em Hm 1. Cmaj7 2. Cmaj7 Em

Sopraano  
hai-jaa hai-jaa hai-jaa - aa aa Tuu-li vie-no hen - to

Altto  
hai-jaa hai-jaa hai-jaa - aa aa Tuu-li vie-no hen - to

7 Hm C D/H Em Hm Em

S.  
hen-käys tai-vaal-ta kuu - len kuin - kahil - jaa hai-jaa uu -

A.  
hen-käys tai-vaal-ta kuu - len kuin - kahil - jaa soi Tuu - li vie - no hen - to

11 Hm Cmaj7 D/H Em D Cmaj7

S.  
uu - uu - uu - uu aa An-na tuu - len tuul - la

A.  
teh - tä väk-seen sai va - pauttaa sie - lum-me sa-lat aa uu -

15 D Em D Cmaj7 D

S.  
pois kaikki tu - hoi - sa ja pa-ha An-na tuu - len tuul - la pois an-na

A.  
uu - uu - uu - uu - uu

20 Em D/H Em Hm Em D/H Em D 1. Cmaj7 2. Cmaj7

S.  
rau-han hal - li - ta hai-jaa hai-jaa hai-jaa - aa aa

A.  
uu - uu aa-aa hai-jaa hai-jaa hai-jaa - aa aa

27 Em Hm EM D Cmaj7 D/H

S. Tuu - li vie - no hen - to hen - käystai - vaal - ta kuu - len kuin - ka hil - jaa hai - jaa

A. Tuu - li vie - no hen - to hen - käystai - vaal - ta kuu - len kuin - ka hil - jaa soi

31 Em Hm Cmaj7 D/H Em D

S. uu - aa - voi - man ke - räs tai - vaal - taa - aa An - na

A. Tuu - li vie - no hen - to muut - tui mat - kal - la voi - man ke - räs tai - vaal - ta aa

35 Cmaj7 D Em D Cmaj7

S. tuu - len tuul - la pois kaikki tu - hoi - sa ja pa - ha An - na tuu - len tuul - la

A. uu - uu uu uu uu

40 D Em D Em D/H Em D/H Em D/H Cmaj7 Em D/H

S. pois anna rau - han hal - li - ta - aa hai - jaa hai jaa hai jaa - aa hai jaa

A. uu aa - aa aa aa - hai - jaa hai jaa hai jaa - aa hai jaa

48 Em D/H Em D/H Cmaj7 Em

S. hai - jaa hai - jaa - aa uu

A. hai - jaa hai - jaa - aa - uu