

Tämä on rinnakkaistallenne.

Rinnakkaistallenteen sivuasettelut ja typografiset yksityiskohdat *saattavat poiketa* alkuperäisestä julkaisusta.

Julkaisun tekijä(t): Kauppinen, Petri

Julkaisun nimi: Uteliaasti kohti tuntematonta

Julkaisuvuosi: 2018

Versio: Julkaistu versio

Käytä viittauksessa alkuperäistä lähdettä:

Kauppinen, P. (2018). Uteliaasti kohti tuntematonta. *Pedanssi: asiaa tanssista ja tanssikasvatuksesta*, 2 (1), 6-8.

Uteliaasti kohti tunteimatonta

TEKSTI: PETRI KAUPPINEN
KUVAT: LAURE KURKELA

Tanssi on jättänyt lähtemättömän jäljen tanssiohjelmaopettajaopiskelija Saku Tonterin identiteettiin. Karjalaiseksi ekstrovertiksi itseään kutsuva neljännen vuoden opiskelija eli nuoruutensa tanssintäyteisessä perheessä, jossa löytyy intohimoa mm. rivitanssin alalle. Tonteri on oivallinen esimerkki moniosaajasta, jolle tanssin viitekehys antaa luontevan ja notkean ympäristön toimia.

Saku Tonteri aloitti opinnot Oamkissa vuonna 2014 silloisen paritanssin suuntautumisvaihtoehdon matkassa. ”Se oli minulle kohtaamisen vuosi, opin kuinka voi viestiä kosketuksen kautta”, Tonteri toteaa. Toisena opintovuonna miehen liikelaajuus ja fysiikka saivat erityiskytyä, kun opintopolun päälinja siirtyi showtanssin pariin. ”Tuli mukaan liikkeen eri tasot. Myös balettiopinnot ja roolit Huonosti vartioitu tyttö –balettiesityksessä avasivat tanssiteknisen näkökulman tekemiseen.” Kolmantena vuonna Tonteri lähti vaihtoon Lissaboniin Portugaliin, jossa työskentely Escola Superior de Danca -koulussa toi repertoaariin nykytanssin ja kannusti pohtimaan liikkeen motiiveja.

Tyylikkäästi kommunikoivan Tonterin puheista heijastuu tyytyväisyys henkilökohtaisen tanssihistoriansa tuomaan laajaan keholliseen näkökulmaan. ”Minua kiinnostaa ihmisen jokapäiväinen rytmikka ja se minkäläisten rytmikerrosten kanssa elämme. Musikaalisuuden kehittyminen mahdollistaa liikkeen dynaamisten tekijöiden ilmentämisen tarkemmin.”



Kastellin koulun 2-3b luokan vuorovaikutustaidot kehittyivät tuntuvasti Saku Tonterin opetusharjoittelu-projektin aikana.

Tänä päivänä oman kehon hahmottaminen sisältä käsin on myös tärkeä periaate miehelle. Varsinkin, kun vaakakupissa on mallioppimisen traditioon pohjautuvat oppimiskokemukset nuoruudesta. ”Haluan välttää sitä, että opetus muodostaa tanssille jonkin yleiskäsityksen, jollaista sen pitäisi olla. Soveltavuus, jatkuva muuntuminen ja sitä kautta saavutettu orgaanisuus kasvattaa yksilöllistä kriittisyyttä sisältä käsin. Näin tanssilla voi olla yhteiskunnallista vaikuttavuutta”, Tonteri kiteyttää osuvasti.

Viime syksynä vuorossa oli koulutanssin opetusharjoittelu ja sen motiiveiksi Tonteri halusi tuoda itselleen tärkeitä tekijöitä tanssista. Niinpä valmius muutokseen osoittautui vahvaksi valiksi myös lapsille tanssia opettaessa. Seuraavassa kirjoituksessa opettajan alku avaa kokemuksiaan lasten kanssa työskentelystä vuorovaikutteisen koreografian menetelmien kautta. ♦

SAKU TONTERI

- Kotoisin Hollolan Paimelasta
- Peruskoulun jälkeen kaksoistutkinto: automaatioasentaja ja ylioppilas
- Tanssin lisäksi liikunnallisesti aktiivinen harrastustausta mm. musiikkiteatteri, kuoro, airsoft, paintball, bmx-pyöräily, koripallo, jääkiekko, salibandy, lentopallo, tietokonepelit ja elokuvat
- Esiintyy parhaillaan Oulun Teatterin My Fair Lady -musikaalissa
- Motto: Tanssi on meissä.