

Portfoliomainen päiväkirja viihdejournalsmin tekemisestä nettitoimituksessa

Joona Laukkanen



Tekijä(t) Joona Laukkanen	
Koulutusohjelma Journalismin koulutusohjelma	
Opinnäytetyön otsikko Portfoliomainen päiväkirja viihdejournalismin tekemisestä nettitoimituksessa	Sivu- ja liite-sivumäärä 40
Opinnäytetyön otsikko englanniksi Portfolio Diary – What it's Like to Work in Entertainment Journalism	
<p>Tämä opinnäytetyö on portfoliomainen päiväkirjaopinnäytetyö. Työ sisältää kymmenen työviikon edestä päiväkirjamerkintöjä, sekä viikoittaisen, lyhyen analyysin. Opinnäytetyö on tehty liittyen viihdetoimituksessa ja -toimittajana työskentelyyn liittyen. Analyysit vaihtelevat oman työskentelyn perkaamisen ja viihdetoimittajan alaa koskevien teemojen tai ilmiöiden käsittelystä.</p> <p>Päiväkirjamerkintöjen lisäksi opinnäytetyöstä löytyy johdanto, alkutilanteen kuvaus sekä lyhyt loppuanalyysi. Seurantajakso alkoi 24.9.2018 ja päättyi 30.11.2018.</p>	
Asiasanat Oppimispäiväkirjat, journalismi, uutiset	

Sisällys

1	Johdanto	1
1.1	Työtehtävissä tarvittava osaaminen	1
1.2	Työympäristö	2
1.3	Ammattikäsitteet	3
2	Lähtötilanteen kuvaus	4
2.1	Oman nykyisen työn analyysi	4
2.1.1	Työtehtävien kuvailu	4
2.1.2	Osaamisvaatimustaso	5
2.1.3	Kehittyminen	6
2.2	Vuorovaikutustaidot työpaikalla	7
3	Päiväkirjaraportointi.....	8
3.1	Seurantaviikko 01.....	8
3.2	Seurantaviikko 02.....	11
3.3	Seurantaviikko 03.....	14
3.4	Seurantaviikko 04.....	17
3.5	Seurantaviikko 05.....	20
3.6	Seurantaviikko 06.....	23
3.7	Seurantaviikko 07.....	26
3.8	Seurantaviikko 08.....	28
3.9	Seurantaviikko 09.....	31
3.10	Seurantaviikko 10.....	34
4	Pohdinta ja päätelmät.....	37
	Lähteet	39

1 Johdanto

Tämä opinnäytetyö on päiväkirjatyypinen opinnäytetyö, joka koostuu päivittäisestä työtehtävien kuvaamisesta ja joka viikkoisesta viikkoanalyysistä. Viikkoanalyysien sisältö vaihtelee viikon aikana tehtyjen töiden analysoinnin, kuten vaikkapa haastattelujen tekemisen, ja yleisen viihdejournalismin alaan liittyvän analyysin välillä.

Tässä opinnäytetyössä tarkastellaan arkista työskentelyä MTV Uutisten viihdetoimituksessa. Kaikkea tarkastellaan pääasiassa viihdetoimittajan linssien läpi ja pohdinnat pureutuvat malleihin, joita käytetään ja opitaan juuri MTV Uutisten viihdetoimituksessa. Opinnäytetyössä ei täten esiinny koko totuutta journalistin arjesta, sillä eri toimituksissa tehdään asioita eri tavoin ja kirjoitetaan erilaisista aiheista erilaisilla kulmilla.

Tietoperustana tässä opinnäytetyössä on pääasiassa käytetty Janne Seppäsen ja Esa Väliiverosen kirja Mediamaisema (Vastapaino 2012). Kirja käsittelee median roolia ihmisten arjessa ja ihmisten välisessä vuorovaikutuksessa. Lisäksi siinä tarkastellaan internetin roolia mediakentän muokkaamisessa. Varsinkin internetin ja sosiaalisen median rooli on massiivinen viihdetoimittamisessa, tämän vuoksi kirja on valittu yhdeksi teokseksi.

Toinen opinnäytetyössä lyhyesti käytetty teos on Johanna Ruusuvuoren ja Liisa Tiittulan kirja Haastattelu: Tutkimus, tilanteet ja vuorovaikutus (Vastapaino 2005). Kirja käsittelee haastattelujen tekemistä pääasiassa tutkimuksia varten, mutta sivuilta löytyy myös toimittajan käytäntötapoihin soveltuvaa materiaalia.

Lisäksi käytössä on ollut lukuisia blogitekstejä, artikkeleita ja tutkimuksia vahvistamaan erilaisia opinnäytetyössä esiintyviä väitteitä. Tämä opinnäytetyö sisältää paljon kirjoittajan henkilökohtaisia mielipiteitä. Lisäksi siitä löytyy itsetutkiskelua.

Päiväkirjan teko alkaa 24.9.2018 ja päiväkirjamerkinnot loppuvat 30.11.2018

1.1 Työtehtävissä tarvittava osaaminen

Toimittajan työssä tarvitaan luonnollisesti kirjoitustaitoa. Viihdetoimittajan on osattava kirjoittaa niin vakavia syväluotaavia juttuja, viiltävää analyysiä sisältäviä kommentteja ja lyhyitä, kevyitä Instagram-juttuja. Usein lähestymiskulmat vaihtelevat pitkin päivää.

Työssä vaaditaan haastattelutaitoa. Haastattelut ovat tärkeä osa journalistina työskentelyä ja haastateltavilta pitää osata kysyä oikeita kysymyksiä, jotta saadaan mielenkiintoisia vastauksia. Haastatteluja tehdään paljon erilaisia: on pitkiä haastatteluja, on videoille tehtyjä lyhyitä haastatteluja, löytyy puhelinhaastatteluja sekä pressitilaisuuksien hälinässä tehtyjä jutusteluhaastatteluja. Toimittajan tulee osata valmistautua haastatteluihin, mutta osata myös tehdä haastatteluja ilman suurempaa valmistautumista. Jatkokysymyksiä esittämisen taito on tärkeä.

Lisäksi toimittajilla on oltava ennestään osaamista erilaisten tietokoneohjelmien parissa, jotta uusia järjestelmiä on helppo oppia ja sisäistää. Toimittajan täytyy osata löytää kiinnostavia aiheita ja näkökulmia, joista tuottaa juttuja. Jatkuvan ulkomailta ja sosiaalisesta mediasta tulevan juttutarjonnan alla on välillä helppo passivoitua, mutta aina on hyvä osata löytää itse mielenkiintoisia aiheita niin läheltä kuin kaukaa.

1.2 Työympäristö

Työskentelen MTV Uutisten viihdetoimituksessa. Toimitukseen kuuluu tällä hetkellä yhdeksän työntekijää. Suurin osa näistä yhdeksästä työntekijästä tekee hommia kokopäiväisesti ja kolmesta neljään ihmistä tekee osa-aikatoita. Itse työskentelen osa-aikaisena, pääasiassa kolme kertaa viikossa.

Viihdetoimituksessa on tällä hetkellä kaksi tuottajaa, joista toinen vastaa yleisesti koko viihdetoimituksesta ja toinen keskittyy pääasiassa Maikkarin eri ohjelmien materiaaleihin sivustolla ja tuuraa vastaavaa tuottajaa tämän ollessa lomalla tai muuten poissa. Loput ovat toimittajia, joille on jaettu hoidettavaksi Maikkarin ohjelmiin liittyvät journalistiset jutut. Itse hoidan joka arkipäivä Salatut elämät -saippuaopperan juonipaljastusjuttuja.

Viihdetoimitus toimii samassa toimitustilassa, kuin Maikkarin uutistoimitus ja lifestyle-toimitus. Viihde- ja lifestyle-toimitukset työskentelevät hyvin lähekkäin ja uutistoimitus on levittänyt suuremmalle alueelle. Samalla uutistoimituksen puolella työtä tekevät päätoimittajat, koko uutissivustosta vastaavat tuottajat, jotka tekevät osastojen kanssa yhteistyötä, sekä videoita ja tekniikkaa hoitavat työntekijät.

MTV Uutiset tuottaa Mediahub, joka on Bonnier Broadcasting -yrityksen tytäryhtiö. Uutistoimituksessa tuotetaan uutissisältöä mtvuutiset.fi-internetsivustolle, MTV3-televisiokanavalle sekä radioon. MTV Uutiset -nimi ja uusi nettisivu astuivat voimaan kesken tämän opinnäytetyön teon. Aiemmin sisältöä tuotettiin mtv.fi-sivustolle, tämä sivusto tunnetaan

nykyään entisenä Katsomona, joka on videosivusto. Jatkossa uudelle videosivustolle tul-
laan tuottamaan 24/7 pyörivää uutisnettiteleviisiota.

Itse en tee töitä Mediahubin palkkalistoilla, vaan Nouhau productions -yritykselle. Olen siis
Nouhaun vuokratyöntekijä MTV Uutisissa.

1.3 Ammattikäsitteet

Juttu – artikkeli, uutinen, mikä tahansa uutissivustolle tarkoitettu tekstimuotoinen julkaisu.

Instagram-juttu – artikkeli, jossa on käytetty Instagram-kuvasovellukseen julkaistua ma-
teriaalia lähteenä.

Salkkarit – MTV3-kanavalla pyörivä Salatut elämät -niminen saippuaooppera.

Maikkari – voi tarkoittaa kontekstista riippuen joko MTV3-kanavaa tai MTV Uutiset -sivus-
toa.

Mojo-puhelin – toimituksen käytössä oleva ”mobile journalism” -puhelin, jota käytetään
haastatteluiden nauhoittamiseen tai kuvaamiseen videolle, sekä sosiaalisen median, ku-
ten Instagramin päivittämiseen.

2 Lähtötilanteen kuvaus

2.1 Oman nykyisen työn analyysi

2.1.1 Työtehtävien kuvailu

Salatut elämät -ohjelman juonipaljastukset

Teen töissä päivittäin MTV3-kanavalla esitettävän Salatut elämät -sarjan jaksoista lyhyitä juonipaljastusjuttuja. Nämä artikkelit ovat erittäin kevyitä ja lähempänä tarinamaista kertontaa, kuin perinteistä uutisartikkelia.

Ohjelman parissa työskentely vaatii työkaluosaamista. Juonipaljastusjuttujen tekoon kuuluu viiden videopätkän katsominen seuraavan päivän jaksosta. Näistä valitaan mielenkiintoisin, josta tehdään itse juttu. Loput videot on kuitenkin myös julkaistava. Videoiden tietojen muokkaaminen ja videoiden julkaisu tapahtuu kaikki Vman-video-ohjelmistosivustolla, joka on yhteydessä entiseen Katsomoon, nykyiseen mtv-palveluun.

Työtehtävä vaatii taipumusta luovaan kirjoittamiseen, jotta juonipaljastukset ovat vetäviä, eivätkä kirjoitetut tekstit paljasta liikaa. Juonipaljastusjuttuihin kuuluu aina video, joka lukija on tekstin avulla houkuteltava katsomaan.

Päivittäisviihde

Päivittäisviihde koostuu päivittäisistä jutuista, joita sivustolle julkaistaan. Tällä viitataan ulkomaalaislähteistä, sosiaalisen median pohjalta sekä muista suomalaismedioista tehdyillä artikkeleilla. Tämän kaltaista työtä teen päivittäin, ellei kyseisenä päivänä ole jokin suuri uutistapahtuma tai aikaa vievä juttukeikka.

Tähän työtehtävään kuuluu artikkelien kirjoittaminen, kuvien valitseminen artikkeliin, videoiden valitseminen ja lisääminen artikkeliin sekä linkkien ja tunnisteiden lisääminen artikkeliin. Työtehtävä vaatii kirjoitustaitoa ja taitoa kirjoittaa sekä rakentaa jutut sillä tyyllillä, millä muukin sisältö MTV Uutiset -sivustolla on tehty. Näin koheesio pysyy sivustolla yllä, vaikka tekijöitä on monta ja jokainen toimittaja kirjoittaa hieman eri tyyllillä.

Tämä jokapäiväinen työskentely on opettanut minua paljon. Juttuja jatkuvasti tehdessä syntyy rutiinia kirjoittamiseen, oppii nopeasti rakentamaan artikkelit tietyllä tavalla ja pääsee nopeasti sisään päivittäiseen nettitoimittajan työhön.

Juttukeikkoja ovat ne kerrat, kun lähdetään toimituksen ulkopuolelle tekemään haastatteluja tai reportaaseja. Useimmiten kyseessä on jonkin televisiosarjan tai elokuvan pressitilaisuus tai niin sanottu seurapiirikeikka, jonne jokin yritys on koonnut seurapiiri-ihmisiä näyttelijöistä urheilijoihin ja malleihin. Tämän lisäksi tehdään perinteisiä haastattelukeikkoja, jolloin lähdetään haastattelemaan vain yhtä henkilöä tai ryhmää talon ulkopuolelle, vaikkapa pidempää erikoisartikkelia varten. Lisäksi haastatteluja tehdään puhelimitse toimituksesta käsin.

Haastattelut vaativat vuorovaikutustaitoa, hieman rohkeutta ja oikeiden kysymysten laatimista. Joskus haastattelutilanteet saattavat olla hektisiä, kuten esimerkiksi pressitilaisuudessa tai seurapiirikeikoilla. Jokaiselta keikalta on otettava talteen kuvat haastateltavista, joten kuvaustaito on ehdottomasti plussaa. Lisäksi nykyisen linjan mukaan tilaisuuksista on suotava saada myös videota talteen, joten toimittajan on tasapainoitava monen asian kanssa tehdessään juttukeikkaa yksin.

Erityisesti haastatteluiden tekeminen on ollut itselleni vaikea pala, sillä olen kova jännittämään ja huono tutustumaan uusiin ihmisiin. Ajan kanssa tähän työhönsä on tottunut enemmän ja enemmän. Olen oppinut olemaan jännittämättä haastatteluista enää yhtä paljon, kuin aikanaan tein. Oikealle medialle työskennellessä on helpompi ottaa haastattelijan rooli, sillä haastateltavalle roolini on myös selkeä. Koulussa ihmisten haastattelu koulutehtäviä varten tuntui enemmänkin häiriköinniltä, joten kynnys ottaa yhteys haastateltaviin oli suurempi.

Juttukeikkojen lisäksi viihdetoimittaja voi käydä katsomassa elokuvia, konsertteja ja muuta kulttuuria, josta myöhemmin tehdään kommentti uutissivustolle. Kulttuurin arviointi on pitkään ollut iso osa journalistista työtä. Kommentteja kirjoitetaan myös muista, maailmaa ja maata liikuttavista aiheista. Niissä näkyy enemmän toimittajan oma kynänjälki ja ajatusmaailma, kuin normaaleissa artikkeleissa.

2.1.2 Osaamisvaatimustaso

Osaamisvaatimustasoja ovat:

- Aloitteleva toimija: työtehtävästä suoriutuminen vaatii vielä työtoverin antamaa tai kirjallista ohjeistusta, itsenäinen ja joustava suoriutuminen on vajavaista.

- Taitava suoriutuja: sinulla on syvä ymmärrys työtehtävästä, suoriutuminen on jatkuvasti työtehtävien vaatimusten tasolla.
- Kokenut asiantuntija: pystyt kehittämään työtehtävässä vaadittavia toimintamalleja, kykenet ohjaamaan/opastamaan muiden toimintaa.

Itse olen näistä kolmesta aloitteleva toimija. Noin vuoden pituinen työkokemus ei vielä tee miehestä veteraania. Varsinkin, kun suuri osa tästä ajasta on ollut osa-aikaista työskentelyä. Vielä tulee vastaan asioita, joihin on kysyttävä tarkennusta tai apua pidempään talossa olleilta. Lisäksi on joitain pieniä asioita, joita minulle ei ole vielä opetettu, sillä en ole työskennellyt näiden asioiden parissa.

Pystyn mielestäni toimimaan itsenäisesti ja joustavasti, mutta apua tai tarkentavaa informaatiota tulee silti kysytyä suhteellisen tasaisin vuorovälein. Tätä en pidä huonona asiana, sillä mieluummin pyydän pikaisesti auttavaa kättä, kuin teen väärin varjellakseni egoani. Työurani toimittajana on tähän mennessä ollut pääasiallisesti oppimismatka, jolta on tarttunut juuri tärkeää kokemusta arkipäiväiseen työntekoon.

2.1.3 Kehittyminen

Olen ammatillisen kehittymiseni alkuvaiheilla. Olen työskennellyt toimittajana vasta yhden harjoittelujakson ja vajaan puoli vuotta vakituksena työntekijänä tämän opinnäytetyön jälkeen. En ole ennen tätä työtä tehnyt koskaan aiemmin toimittajan töitä, ainoastaan opiskellut alaa.

Tämä näkyy toiminnassani yllämainitulla (2.1.2) tavalla: joudun pyytämään yhä apua joissain asioissa. Kyseessä saattaa olla jokin toimintamalli tai lähestymiskulma vaikkapa juttu-keikalle lähdeäessä. Joskus tarvitsen apua ihan vain teknisen puolen jutuissa, jos vastaan tulee jokin uusi työkalu tai työkalunosa.

Oma-aloitteisuuteni ei myöskään ole ehkä vaaditulla tasolla. En ehdottele mielestäni mielenkiintoisia haastateltavia tai juttuaiheita läheskään yhtä paljon, kuin muut. Tämä liittyy myös avun tarvitsemiseen, sillä kattavammalla osaamisella ja kokemuksella olisi helpompaa olla oma-aloitteisempi.

Lisäksi vaadin totuttelua ja kokemusta mahdollisiin esiintymisiin kameran edessä. MTV Uutisissa on siirrytty yhä enemmän ja enemmän tekemään haastatteluja suorassa nettilä-

hetyksessä, jolloin haastatteluissa ei ole varaa mokailla ja kaikki tulee videolle. Olen tehnyt videolle haastatteluja kameran toisella puolella, mutta kameran edessä esiintyminen ei ole vielä tuttua puuhaa. Suoria lähetyksiä tehdään myös muissa suurissa nettimediaoissa

Koen kaikista puutteistani huolimatta, että pystyn tekemään toimittajan töitä vaaditulla tasolla. Tämän perustan siihen palautteeseen, mitä olen työpaikalla muilta saanut sekä siihen, että minulla on yhä työpaikka. Koulussa on vasta rakennettu pohja sille, että uskaltaa edes kävellä sisälle toimitukseen, mutta töihin pääsemisen jälkeen on yhä tehtävä paljon oppimistyötä ja kokemuksen keräämistä.

2.2 Vuorovaikutustaidot työpaikalla

Pääasiassa oma vuorovaikutukseni työpaikalla tapahtuu tuottajien kanssa. Ohjelmatuottajan kanssa keskustelen eniten, sillä hän hoitaa Salatut elämät -sarjan materiaaleja sivuilamme. Vastaavan tuottajan kanssa keskustelen päivittäisviihteen tekemisestä ja lähetän hänelle linkkejä mahdollisiin juttuideoihin sekä valmiita päivittäisviihteen juttuja.

Muun viihdetoimituksen kanssa käydään ajoittain keskustelua työprojekteista, varsinkin, jos on tiedossa jokin yhteinen työkeikka. Muuten muiden toimittajien kanssa keskustellaan pääasiassa juoruista, uutisaiheista sekä heitetään kevyttä vitsiä. Viihdetoimituksen ulkopuolisten ihmisten kanssa tulee keskusteltua todella vähän, enkä itse tiedä nimeltä varmaan puoliakaan muun talon työntekijöistä.

Vuorovaikutustilanteita talon ulkopuolelle tapahtuu pääasiassa haastattelutilanteissa. Nämä vuorovaikutustilanteet tapahtuvat puhelimitse, kasvotusten ja joskus sähköpostissa. Sähköpostia käytetään myös silloin, kun ollaan yhteydessä MTV:n kanavilla nähtävien ohjelmien tuotantotiimeihin.

3 Päiväkirjaraportointi

3.1 Seurantaviikko 01

Maanantai 24.09.2018

Maanantain työpäivän aloitin tarttumalla ajankohtaiseen, minua kiinnostaneeseen käännösjuttuun. Samalla laitoin Salatujen elämien tiistaisen jakson viisi juonipaljastusvideopätkää latautumaan. Nämä pätkät siirsin lopulta Vman-videoarkistoon, josta ne julkaistaan Katsomoon. Hoidettavanani oli sekä maanantain, että tiistain videopätkät ja juonipaljastusjutut, sillä tiistaina en ollut töissä.

Päivästä tuli lopulta normaalia hektisempi, sillä sain tehtäväkseni siirtää Love Island Suomi -ohjelmaan osallistuvien kilpailijoiden esittelyjä Vman:iin, josta julkaisin ne puolen päivän aikaan Katsomoon. Lisäksi lisäilin videoita ohjelman kisailijoista heitä koskeviin esittelyjuttuihin.

Koko päivän aikana kerkesin tehdä vain muutaman perinteisen käännösjutun, sillä pääasiassa aikani kului videomateriaalien kanssa työskentelyyn ja säätämiseen.

Keskiviikko 26.09.2018

Keskiviikko oli myös hieman normaalista poikkeava työpäivä. Aamuni aloitin perinteiseen tyyliin Salatut elämät -pätkiä lataillen. Samalla tartuin maanantain tyyliin ulkomailta kumpuavaan käännösjuttuun. Juttu, jonka kirjoitin, koski Top Chef -juontaja Padma Lakshmin kirjoittamaa kolumnia, jossa hän paljasti tulleen raiskatuksi teini-iässä ja hiljentyneensä asiasta vuosikymmeniksi.

Yhdysvalloissa seksuaalisesta väkivallasta hiljentyminen on ollut kuuma puheenaihe viime aikoina, kun useat naiset ovat syyttäneet maan korkeimpaan oikeuteen ehdolla olevaa Brett Kavanaugha seksuaalisesta ahdistelusta, joka tapahtui 1980-luvulla. Useat, kuten maan presidentti Donald Trump, ovat sitä mieltä, että naiset olisivat puhuneet asiasta 30 vuotta sitten, jos mitään olisi oikeasti tapahtunut. Lakshmin kolumni käsitteli sitä, miksi naiset niin usein hiljenevät kokemastaan ahdistelusta ja väkivallasta.

Seksuaalinen väkivalta piti teemansa myöhemmin päivällä, kun Helsingin Sanomat oli uutisoinut (Lehtonen, 2018) suomalaisen, lastenelokuvassa näytelleen miehen saaneen raiskaussyytteen. Myöhemmin muut toimituksen työntekijät saivat selvitettyä, kuka kyseinen henkilö on. Päivän aikana puntaroimme yhteydenottoa häneen ja tilanne oli samaan aikaan todella hämmentävä ja kuumottava. Emme löytäneet kyseisen henkilön puhelinnumeroa tai yhteystietoja, joten yhteydenotto jäi lopulta tekemättä. Yhteydenotosta ei (mielestäni) olisi ollut juuri lisäarvoa jatkojutulle, koska emme voineet julkaista henkilön nimeä tai tarkempaa informaatiota.

Perjantai 28.09.2018

Perjantai oli erittäin normaali työpäivä, mitään järkyttävää ei tapahtunut toimituksessa tai viihdemaailmassa. Aamuni aloitin jälleen rutinoituneesti Salatut elämät -videopätkien laatamisella ja valitsemalla vastaavan tuottajamme kokoamasta aamun juttulistasta mieleiseni uutisen kirjoitettavaksi.

Salatut elämät -juttujen ja videopätkien kanssa työskentely alkaa olla päivä päivältä rutinoituneempaa ja nopeampaa. Perjantaina kirjoitin lisäksi juttuja, joihin törmäsin itse selaillessani internetin syövereitä. Kirjoitin Kanye Westin kummallisista kommentteista sekä House of Cards -sarjan viimeisen kauden trailerista.

Päivän lopuksi otin yhteyttä Filmikamariin, jotta saan itselleni pressikortin elokuvanäytöksiä varten. Elokuva-arvosteluille on kysyntää ja tykkään itse kirjoittaa mielipidekirjoituksia. Olen pariin otteen elokuvista aiemmin kirjoittanutkin, joten odotan innolla, mitä pääsen syksyn aikana elokuvista kirjoittamaan.

Viikkoanalyysi 01

Päivittäinen työskentelyni tapahtuu käytännössä kokonaan internetissä. Suurin osa materiaaleista tulee joko sähköpostiin lähetettyinä linkkeinä pilvipalveluihin, joista lataan tiedostoja tai muilta internetsivuilta, kuten ulkomaalaisilta medioilta. Kokemukseni mukaan nykyjournalismi on paljolti tätä, varsinkin meillä viihdetoimituksessa. Aiheita ja materiaaleja etsitään internetistä koko ajan. Tämän lisäksi kaikki oma materiaalimme julkaistaan internetiin.

Janne Seppäsen ja Esa VäliVuoren kirjassa Mediayhteiskunta (2012, 14) kirjoitetaan, että ennen internetin yleistymistä joukkoviestinnän ydin muodostui selkeästi lehdistöstä, radiosta ja televisiosta. Nykyään internet on sulattanut kaikki nämä kolme osaksi omaa mediakenttäänsä. Kirjoitan joka päivä juttuja ikään kuin osana lehtitoimitusta, mutta olen periaatteessa osa televisio-mediaa, sillä työskentelen MTV:llä, joka tunnetaan televisiokanavistaan ja -uutisistaan. Teen paljolti samanlaista työtä, kuin kanssatoimittajani Iltanomien tai Iltalehden parissa, vaikka olen töissä yrityksessä, joka tunnetaan täysin toisenlaisen mediakentän pioneerinä

Mediayhteiskunnassa (2012) käsitellään mediaa osana yhteiskuntaa ja sitä, kuinka suuri vaikutus medialla on yhteiskunnassa. Seppäsen ja VäliVuoren (2012, 15–17) mielestä näitä kahta ei voi enää tänä päivänä erottaa kunnolla toisistaan, sillä media on nykyään niin vahva osa yhteiskuntaa ja sitä, miten yhteiskunta vaikkapa keskustelee tai järjestäytyy.

Viimeisen vuoden aikana yksi länsimaista yhteiskuntaa järjestyttävä puheenaihe on liittynyt seksuaaliseen häirintään. Kipinä äityi todelliseksi liekiksi viime vuoden syksyllä, kun menestynyttä elokuvatuottaja Harvey Weinsteinia syytettiin seksuaalisesta ahdistelusta usean elokuva-alalla työskentelevän naisen toimesta. Edeltävinä vuosina muun muassa koomikko Bill Cosby oli jäänyt kiinni vastaavasta toiminnasta, mutta Weinstein-tapaus oli se, joka laukaisi keskustelun ja ulostulot toden teolla.

Media on ollut iso osa tätä keskustelua, niin perinnetin, kuin sosiaalisenkin. Sosiaalisessa mediassa keskustelua ei voi hallita ja faktat saattavat usein muuttua pelkäksi tarinoinniksi jo alkumetreillä. Tämän vuoksi perinteisellä medialla on oma vastuunsa koittaa parhaansa mukaan pitää keskustelukulttuuri faktoihin perustuvien raamien sisällä.

Toimittajan työhön kuuluu välillä epämukavia tilanteita. Varsinkin viihdetoimituksessa joudumme soittamaan haastatteluja liittyen julkisuuden henkilöiden eroihin ja tuttujen kuolemiin. Olen tehnyt aiemmin erohaastattelun, mutta keskiviikon tilanne, jossa oli lähellä, että ottaisin yhteyttä raiskaussyytteeseen liittyvään henkilöön, oli itselleni täysin uusi. Vaikka yhteydenottoa ei lopulta tapahtunut, opettavat tämän kaltaiset tilanteet valmistautumaan vastaavaan tulevaisuudessa.

Seksuaalinen häirintä on ollut yksi suurista yhteiskunnallisista keskustelunaiheista, jonka kautta viihdetoimittamiseenkin ikään kuin vuotaa perinteisen uutistoimituksen käsittelemiä

aiheita. Esimerkiksi Lakshmin kolumnia ei välttämättä olisi koskaan nähty, jos Yhdysvaltojen korkeimpaan oikeuteen pyrkivä Brett Kavanaugh ei olisi joutunut mahdollisten menneisyydessä tekemiensä kauheuksien vuoksi juuri nyt valokeilaan. Normaalina päivänä, viikona, kuukautena tai jopa vuotena Yhdysvaltojen korkeinta oikeutta ei mainittaisi viihdesivustolla, mutta koska Lakshmi on menestynyt televisio-ohjelman juontaja, liittyi Yhdysvaltojen korkein oikeus viihdeaiheeseen. Viihdetoimittaminen ei siis ole pelkkää journalismin viihteellistämistä helposti kulutettavaksi ja viihdyttäväksi luettavaksi.

3.2 Seurantaviikko 02

Maanantai 01.10.2018

Maanantaina keskityin jälleen pääasiallisesti Salattujen elämien työstämiseen. Kahden päivän juonipaljastusten tekeminen on aina aikaa vievää, joten iso osa päivästä kuluu ohjelman videopätkien kanssa.

Muuten päivä oli erittäin vähäinen tapahtumien puolesta. Iso osa työpäivistä ovat juuri tällaisia pienten aiheiden parissa puurtamista. Joka päivä tarjolla ei ole skruppeja tai maailmaa mullistavia aiheita. Maanantaina kirjoittelin Salatut elämät -juonipaljastuksien lisäksi muun muassa Jukka Hildénin julkaisemasta Instagram-kuvasta. Näillä pienillä jutuilla pidetään uutisvirtaa yllä hiljaisina päivinä.

Maanantaihin kuuluu usein myös viikkopalaveri, jossa käydään läpi edellistä viikkoa ja tulevan viikon aiheita. Useimmiten minulla ei ole käsillä muuta, kuin Salatut elämät -juonipaljastuksia, joten roolini näissä palavereissa jää usein aika pieneksi, ellei palavereissa aleta ideoida mahdollisia aiheita.

Keskiviikko 03.10.2018

Keskiviikko muistutti hyvin paljon maanantaita. Aamupäivällä pääkeskittyminen oli tuttuun tapaan Salatut elämät -juonipaljastuksissa. Lisäksi purin Sara Siepistä tehdyn live-haastattelun viikonlopun Missi finaaleilta. Sieppi kertoi haastattelussa omasta kokemuksestaan Miss Suomi finaaleissa ja siitä, kuinka kokee nykyään lähteneensä aivan liian nuorena mukaan kilpailuun.

Sain keskiviikkona viime viikolla tilaamani pressikortin käsiini. Sähköpostiini alkoi putoilla viestejä tulevista pressinäytöksistä ja päätinkin käydä heti torstaina katsomassa uuden

Venom-elokuvan. Perjantaina odottaakin kommentin kirjoittaminen tästä kyseisestä elokuvasta. Lisäksi katsoin, että ensi viikolla olisi myös luvassa yksi mielenkiintoinen ennakkonäytös, Oscar-ehdokkuuksia tavoitteleva A Star is Born -elokuvan ainoa pressinäytös odottaa ensi viikon keskiviikkona.

Perjantai 05.10.2018

Perjantai oli ylivoimaisesti viikon kiireellisin päivä. Saavuin töihin hieman normaalia aikaisemmin, joten olin ensimmäisiä työmyyriä tuottamassa päivän uutisvirtaa. Sain tekoon paljon nopeita, mutta päätä vaivaavia Instagram-juttuja, joihin ei tarvitse kirjoittaa paljon, mutta juttuihin on joskus todella hankala keksiä kunnon sisältöä.

Samaan aikaan hoidin jokapäiväistä Salatut elämät -velvollisuuttani ja päivän aikana oli vielä tarkoitus kirjoittaa kommentti torstaina katsomastani Venom-elokuvasta. Kiireiset päivät kuuluvat toimittajan arkeen, mutta kommentin kirjoittaminen olisi ehkä vaatinut enemmän aikaa ja keskittymistä. Ajatuksia oli välillä vaikea saada muodostettua tekstiksi, kun itse elokuvakin oli niin mitäänsanomaton.

Viikkoanalyysi 02

Tällä viikolla ajattelin pohtia markkinointia osana nykyajan mediatyöskentelyä. Markkinointi on paljolti läsnä jokapäiväistä työskentelyäni, vaikka mitään varsinaisia mainostekstejä en kirjoitakaan.

Jokapäiväiset Salatut elämät -videopätkät ja juonipaljastukset ovat osa markkinointityöskentelyä. Salatut elämät on MTV:n suosituimpia ohjelmia ja siksi siitä tuotetaan jatkuvasti materiaalia meidän sivustollemme. Ohjelmasta kertovat jutut vetävät hyvin, joten niiden tekemisestä on myös meille hyötyä. Pääasiallinen syy niiden tekemiseen on kuitenkin se, että työskentelemme ohjelman kanssa ikään kuin saman katon alla.

Ohjelmien markkinointi näkyy vahvasti MTV Viihteen uutisvirrassa. Viime viikolla alkanut Love Island Suomi -ohjelma, jonka kanssa itsekkin olen hieman tehnyt työtä, on ollut viimeisen viikon aikana todella vahvasti esillä Maikkarin sivustolla. Vastaavasti ohjelma ei näy vaikkapa Iltasanomien sivuilla, samalla tavalla, koska Sanoman omistamat televisiokanavat kilpailevat Maikkarin kanssa. Samaan tapaan esimerkiksi Temptation Island -ohjelma, joka muistuttaa paljon Love Islandia, ei näy Maikkarin uutisvirrasta sen suosiosta huolimatta, sillä kyseessä on Sanoman kanavilla esitettävä sarja.

Seppäsen ja Väliiverosen (2012, 129) mukaan organisaatioviestinnän, markkinoinnin ja journalismin raja on vuosien saatossa hämärtnyt. Väittäisin, että omaan työhöni kuuluu journalistisen sisällön tuottaminen markkinointityön mausteella. Omien kanavien ohjelmista kirjoitetaan täysin journalistisella otteella, mutta pääsyynä juttujen tekoon saattaa olla ohjelman nostaminen otsikkoihin.

Mielestäni kaupallinen media ei ole enää ainoa ala, jossa keskitytään oman talon ohjelmien puskemiseen. Tätä näkyy myös Ylellä, pääasiassa Ylen urheilupuolella, jossa esimerkiksi luovuttiin Yle Puheen jalkapallokierrosten lähettämisestä tänä kesänä (Yle 2018). Veikkausliigan televisiointioikeudet ovat Sanomalla, joten Ylellä ei ole suurta intressiä tuottaa enää pienelle yleisölle suunnattua materiaalia, vaikka se periaatteessa on kyseisen talon tehtävä. Jos Yle omistaisi Veikkausliigan oikeudet, uskon, että jalkapallokierros kuuluisi radiossa.

Yle tekee lisäksi kattavasti uutismateriaalia esimerkiksi jääkiekon nuorten MM-kisoista, joidenka lähetysoikeudet he omistavat. Nuorten MM-kisojen kiinnostus Suomessa on toki kasvanut, mutta Yle on lisännyt kisoja koskevan materiaalin määrää, kun he saivat oikeudet kisoihin vuonna 2015. Edes julkisella puolella toimiva Yle ei siis ole täysin viaton omien kanaviensa materiaaliin keskittymisessä.

Tästä kirjoittavat myös Seppänen ja Väliveronen (2012, 128), joiden mukaan ”Yleisradio ei ole enää mediakentässä irrallinen epäkaupallinen sarake, vaan myös sen toimintaan vaikuttavat mediatalouden lait ja kilpailu muiden medioiden kanssa”. Yle kamppailee television puolella erilaisten maksukanavien ja suoratoistopalvelujen kanssa. Internetissä Ylenkin sivuille halutaan trafiikkaa, siksi välillä myös heidän sivustollaan esiintyy klikkiotsikoita lukijoita houkuttelemaan. Tosin Ylen klikkiotsikoiden käyttö saattaa johtua myös ajan trendin mukana kulkemisesta.

Elokuva-arvostelut voidaan myös laskea eräänlaiseksi markkinamateriaaliksi. Elokuvista ja musiikista kirjoittaminen on mielestäni erittäin tärkeää ja toivottua, mutta ei käy kieltäminen, etteikö positiivisia arvosteluja käytettäisi hanakasti esimerkiksi elokuvien markkinoinnissa. En tosin usko, että minun arviointini menee Venom-elokuvan markkinointipuolen käyttöön, sen verran kritiikkiä kyseiselle filmille annoin.

3.3 Seurantaviikko 03

Maanantai 08.10.2018

Maanantaina suurin osa ajasta meni jälleen Salatut elämät -juttujen parissa. Tämän lisäksi tehtaillin muutamia nopeita käännösjuttuja päivän juttulistasta. Maanantait ovat usein hieman hitaampia päiviä, kun viikonlopun jälkeen koittaa yskiä omaa konettaan käyntiin. Lisäksi maanantaisin on usein viikkokokous, joka syö joskus jopa päälle puoli tuntia pois työajasta, siksi työtahti on joskus maanantaisin hitaampi.

Maanantaina tarkoitukseni oli tehdä ensin Salatut elämät -velvoitteet alta pois ja siirtyä sitten käännösjuttuihin. Tästä saattaa välillä tulla itsellekin sellainen vaikutelma, että ei tee kovalla tahdilla hommia, sillä videopätkien kanssa työskentelyyn välillä kuluu niin paljon aikaa, sillä homma on ajoittain latautumisen odottelua ja videoiden katselua, mikä ei tunnu tuottavalta. Silti mielestäni työtahtini on ollut viime viikkoina ihan kelvollinen.

Keskiviikko 10.10.2018

Keskiviikko oli hieman normaalista poikkeava päivä. Menin aamulla aikaisin töihin, jotta ehtisin tehdä nopeasti päivän ensimmäisen Salatut elämät -juonipaljastuksen ennen, kuin lähdin 9:30 alkavaan A Star is Born elokuvan pressinäytökseen. Sain kuitenkin aamulla tehtäväkseni Instagram-jutun, jonka parissa kului sen verran aikaa, että Salkkari-homma jäi kesken.

Elokuvan jälkeen palasin töihin puolen päivän tienoilla ja ryhdyin oitis työstämään Salatut elämät -materiaaleja. Jatkossa minun kontollani on myös juonipaljastuksien päivittäminen sekä sarjan omalle Facebook-tilille, että MTV3-kanavan Facebook-tilille. Tämä lisää hieman työmäärää ohjelman parissa, vaikka päivitykset saa tehtyä suhteellisen nopeasti.

Elokuvan vuoksi koko päivänä en ehtinyt tehdä juurikaan muuta, kuin muutaman lyhyen jutun ja Salatut elämät -velvoitteet. Perjantaina on luvassa kommentin kirjoittamista jälleen kerran.

Perjantai 12.10.2018

Perjantai oli jälleen täynnä kiireitä. Aamulla aloitin Salatut elämät -videoiden lataamisella ja aloin työstää juttua räppäri Kanye Westin vierailusta valkoiseen taloon. Aamuun kuului lisäksi kiireisiä juttuja liittyen Britannian prinsessa Eugeniin hääihin, joita juhlittiin perjantaina.

Aamupäivän jälkeen vuorossa oli kommentin kirjoittaminen A Star Is Born -elokuvasta. Kommentit ovat pitkiä ja niiden parissa työskentelyyn menee usein muutamia tunteja ja samalla iso siivu työpäivästä. Tarkoitus oli saada kommentti valmiiksi perjantaina, joten koitin pitää sen kanssa hyvää tahtia. Sain vielä loppupäivään hoidettavaksi nopean videotyön liittyen Fort Boyard -sarjan loppumista.

Viimeiset tunnit olivat aamun tapaan melko kiireisiä, sillä jouduin tekemään vielä Salatut elämät -viikkokurkistuksen, joka tehdään joka perjantai. Videoiden kanssa saa välillä odotella, joten työskentely ei ole koko ajan tehokasta. Sain kaiken kuitenkin ajallaan valmiiksi.

Viikkoanalyysi 03

Tällä viikolla pohdin sosiaalisen median roolia viihdetoimittajan työssä. Sosiaalista mediaa käytetään työssämme koko ajan. Facebook, Twitter, YouTube ja Instagram ovat pääasialliset käytössä olevat sosiaalisen median alustat.

Sosiaalinen media on mahdollistanut uutisvirran helppoa päivittämistä 2010-luvulla. Julkimoisten elämästä on helpompi kirjoittaa, kun he päivittävät henkilökohtaisista asioistaan omille sosiaalisen median tileilleen. Samalla vaikkapa hauskoista tai hehkeistä kuvista voidaan tehdä lyhyitä juttuja, jotka vetävät lukijoita puoleensa.

Samaan aikaan uutiskynnys on laskenut entisestään sosiaalisen median ja internetin ansiosta. Ihmisten mediankäyttö on muuttunut paljon 2000-luvun aikana. Ihmiset lukevat niin vakavia, maailman ongelmista kertovia juttuja, kuin lyhyitä ”hän ja hän julkaisi kuvan” -juttuja yhden uutissivustolle tehdyn vierailun aikana. Melko mitäänsanomattomistakin Instagram-kuvista tehdään juttuja täyttämään uutisvirtaa ja houkuttelemaan lukijoita.

Yksi hyvä esimerkki tästä on uutinen, (Laukkanen, 2018) jonka tein keskiviikkona Tarja Turusen julkaisemasta kuvasta. Kuvassa ei mielestäni ollut mitään varsinaista uutisoitavaa, Turunen poseeraa takahuoneella enne konserttia ja julkaistuun kirjoitetussa tekstissä ei niin ikään lukenut mitään uutisen arvoista.

Sosiaalista mediaa käytetään myös markkinoinnin työkaluna. Uutisia linkkaillaan Maikkarin eri tileille Facebookissa ja suurin osa jutuista ilmestyy myös Viihteen Twitter-tilille. Tällä viikolla osaksi työtäni tuli juuri Salatut elämät -juonipaljastusuutisten syöttäminen MTV3-kanavan ja itse sarjan Facebook-sivuille.

Suomessa ei käytetä Twitteriä juuri yhtään (suomalaisia käyttäjiä noin 700 tuhatta (Lahti, 2018)), jos sitä vertaa Facebookiin (noin 2,8 miljoonaa suomalaista käyttäjää (Harmanen, 2018)), eikä Instagram ole uutissivustoille optimaalinen markkinointikanava, vaikka sitäkin käytetään. Pääasiallinen paino juttujen markkinoinnissa on Facebookissa ja se toimii esimerkiksi Salatut elämät -fanien tavoittamisessa hyvin, sillä Salatut elämät -sarjan Facebook-sivulla on yli 50 000 tykkääjää.

Perinteisillä medioilla on ollut hankaluuksia pysyä mukana yhtenä muuttuvan internetin maailman kanssa. Seppäsen ja Väliiverosen Mediyhteiskunta-kirjassa (2012) tästä on hyvä esimerkki se, että vuonna 2012 julkaistussa kirjassa ei esimerkiksi mainita Instagramin tai Snapchatin kaltaisia, nykyään valtavia sosiaalisia medioita. Samalla kirjassa (2012, 36) sanotaan toiminnan sosiaalisessa mediassa olevan pääasiallisesti ei-kaupallista ja harrastajamaista, mikä on yhä totta, mutta yhä useampi ihminen tekee nykyään elantonsa tuottamalla materiaalia esimerkiksi YouTubeen tai Instagramiin, samalla, kun kaupalliset yritykset ovat lisänneet sosiaalisen median preesenssiään.

Mediyhteiskunnassa (Seppänen & Väliverronen, 2012, 36–40) kerrotaan vuorovaikutuksen olevan keskeinen piirre jokaisessa sosiaalisen median alustassa. Tätä voi hyödyntää myös toimittajan työssä. Monet toimittajat käyttävät Twitteriä raportoinnin alustanaan, itse seuraan muun muassa useita urheilutoimittajia, jotka jakavat omia ajatuksiaan ja havaintojaan Twitterissä. Twitter tarjoaa toimittajille nopeimman mahdollisen tavan kertoa näkemästään, sillä 240 merkin twiitin kirjoittaa huomattavasti nopeammin, kuin kunnan uutisen.

Samalla toimittajat voivat käydä vuoropuhelua lukijoidensa kanssa suoraan sosiaalisessa mediassa. Palaute tulee nähtäväksi oitis ja palautteeseen voi vastata oitis. Tätä voi käyttää hyväksi myös sarjojen ja televisiokanavien sivustoilla. Jos joku kommentoi Salatut elämät -juttua Facebookissa, voi Salatut elämät -tilillä vastata kommenttiin tai tykätä siitä. Näin kuluttajalle tulee helposti olo, että hän on osa yhteisöä ja hänet otetaan huomioon.

3.4 Seurantaviikko 04

Maanantai 15.10.2018

Maanantai oli normaalista arkitekemisestä eriävä päivä. Aamulla tein Salatut elämät -velvoitteitani sen minkä kerkesin ja lähdin 9:30 alkaneeseen Bayoneta-elokuvan pressinäytökseen. Kyseessä on suomalaisten ja meksikolaisten tuotantoyhtiöiden yhteisprojekti ja paikalla oli elokuvan päättähtiä sekä ohjaaja.

Itse elokuvan jälkeen luvassa oli lyhyt pressitilaisuus ja mahdollisuus haastatella paikalla olleita henkilöitä. Kyseessä oli ensimmäinen keikkani sitten elokuun lopun, mutta mielestäni homma sujui suhteellisen hyvin. Ainoa ongelma oli valokuvien ottamisen kanssa, sillä en ole aivan varma tuliko kuvista hyviä, vai ei, en nimittäin ole kovin hyvä valokuvaamaan.

Keikan jälkeen palasin toimitukseen ja ehdin tehdä vain Salatut elämät -jutut loppuun, eikä päivään jäänyt aikaa muulle perustekemiselle.

Keskiviikko 17.10.2018

Hieman erikoisemman maanantain jälkeen keskiviikkona oli luvassa paluu normaaliin. Aamupäivä kului normaalin Salatut elämät -ruljanssin kanssa. Lounaan jälkeen siirryin tekemään päivittäisviihdettä.

Päivittäisviihteen parissa kirjoitin muun muassa jutun Kasperin Kapasen ja tämän tyttöystävän uusista yhteiskuvista. Joskus olen haaveillut urheilutoimittajan ammatista, joten on hauskaa välillä päästä kirjoittamaan urheilijoista ja maustamaan juttua urheilijoiden viimeaikojen otteilla. Teen usein samaa, kun kirjoitan muusikoista.

Lisäksi kirjoitin keskiviikkona ainakin laulaja Lady Gagan kihlautumisesta ja Britannian prinsessa Eugeniin hääkuvasta.

Perjantai 19.10.2018

Muutaman viikon kiireiden jälkeen perjantai oli kerrankin rennompia päiviä. Aamulla tein muutamia nopeita ja lyhyitä Instagram-juttuja Janni Hussista ja Anna Abreusta. Lisäksi hoidin Salatut elämät -osuuden kuntoon.

Perushommien jälkeen aloin työstää juttua Meksikolaisnäyttelijä Luis Gerardo Méndezistä, jota haastattelin maanantaina. Juttu oli melko nopeasti kirjoitettu johtuen siitä, että Méndez antoi hyviä lainauksia, joista oli helppo tuottaa tekstiä. Olen huomannut, että haastatteluista syntyy usein melko nopeasti valmis artikkeli, jos kyseessä ei ole mikään puolen tunnin jutustelusessio, vaan keskustelu, jossa pysytään ytimessä ja aiheessa.

Päivän lopuksi tein Salatut elämät -viikkokurkistuksen, jossa on lyhyitä pätkiä ensi viikon jaksoista, sekä yhden käänösjutun.

Viikkoanalyysi 04

Tällä viikolla pääsin pitkästä ajasta tekemään haastatteluja, joten haluan viikkoanalyysissä tarkastella hieman haastattelujen tekemistä. Mielestäni haastattelut ovat yksi osa-alue, jossa minulla on vielä paljon kehityttävää tulevaisuudessa.

Maanantain keikalla haastattelin viittä ihmistä, jokaista vajaan kymmenen minuutin ajan. Haastateltaviani olivat suomalaisnäyttelijät Joonas Saartamo, Laura Birn ja Ilkka Koivula sekä elokuvan meksikolainen päättähti Luis Gerardo Méndez ja ohjaaja Kyzza Terrazas. Keikka oli sinällään hauska, että pääsi kokeilemaan myös siipiään haastattelun tekemisestä englannin kielellä.

Olin ottanut haastatteluja varten puhelimeeni ylös tiettyjä kysymyksiä, jotka pyrin kysymään jokaiselta haastateltavalta. Meksikolaisille oli tietysti omat, englanniksi kirjoitetut kysymykset, jotka keskittyivät pääasiassa heidän kokemuksiinsa Suomessa ja suomalaisten kanssa työskentelystä. Suomalaisilta taas kyselin heidän kokemuksiaan Meksikosta ja kansainvälisen projektin tekemisestä.

Lisäksi pyrin kysymään jokaiselta haastateltavalta yksilöllisiä kysymyksiä ja jutustelemaan hieman, jotta saisin kaikilta erilaisia vastauksia. Pääasiassa sain jokaiselta aika samanlaisia vastauksia kysymyksiin, jotka kysyin usealta eri henkilöltä. Yksilölliset kysymykset sen sijaan olivat niitä, joista sai mehevintä materiaalia irti. Sekä Méndez, että Saartamo näyt-

telivät elokuvassa nyrkkeilijöitä, joten heiltä kysyin harjoitteluun ja nyrkkeilyyn liittyviä kysymyksiä. Ohjaaja Terrazasin kanssa sen sijaan keskustelin enemmän itse elokuvasta ja sen tekemisestä.

Hankalinta on, kun ei meinaa keksiä mitään kysyttävää. Esimerkiksi Laura Birnillä oli elokuvassa hyvin pieni rooli ja hän ei viettänyt kuvausryhmän kanssa yhtä paljon aikaa kuin muut. Tästä johtuen koin, että hänelle oli lähes mahdoton keksiä elokuvaan liittyviä yksilöllisiä kysymyksiä. Lisäksi hän ei vastannut mitään erikoista kysymyksiin, jotka kysyin myös muilta haastateltavilta, koska hän ei yksinkertaisesti ollut elokuvan tekemisessä mukana samalla intensiteetillä. Ehkä, kun kokemusta tulee lisää, niin saan enemmän jotain kiinnostavaa irti vastaavista tilanteista.

Viihdetoimittamisessa haastattelut ovat kokemukseni mukaan usein melko lyhyitä. Meidän toimituksessamme tehdään joko nopeita puhelinhaastatteluita tai haastatellaan juttukeikoilla useita eri henkilöitä, jolloin haastatteluiden on oltava lyhyitä, jotta kerkeää keskustella mahdollisimman monen ihmisen kanssa. Useat toimittajat haastattelevat myös eri MTV3 ja Sub -televisiokanavien päättähtiä ja vieraita, joita jututetaan niin ikään useimmiten lyhyesti. Pitkiäkin henkilöhaastatteluja tehdään, mutta minulla ei ole näihin juuri minkäänlaisia kosketusta koko työurani ajalta.

Johanna Ruusuvuoren ja Liisa Tiittulan kirjassa Haastattelu – tutkimus, tilanteet ja vuorovaikutus (Vastapaino 2005) käsitellään erilaisia haastattelun tyyliä, tapoja ja genrejä. Kerronnallinen haastattelu on yksi viihdetoimittajan työssä eniten käytettävä tyyli. Kuten mainitsin, teemme usein lyhyitä haastatteluja, joista etsitään meheviä kärkiä. Näin ollen haastateltavilta kysytään kysymyksiä, joiden avulla he voivat kertoa viime aikojen tapahtumistaan. Kirjassa (Ruusuvuori & Tiittula 2005, 191) kerronnallisen haastattelun kerrotaan olevan yksi viidestä makrogenrestä, muita genrejä ovat argumentoiva, opastava, keskusteleva ja refleктоiva haastattelu.

Usein haastattellessa genret sekoittuvat, mutta kehtaan väittää, että esimerkiksi politiikan-toimittajalle on yleisempää tehdä argumentoivaa genreä, kuin viihdetoimittajalle. Viihdetoimittajat haluavat tietää viihdyttävistä henkilöistä viihdyttäviä tarinoita ja asioita. Lyhyissä viihdehaastatteluissa ei ole myöskään tarkoitus kirjoittaa haastateltavan elämäkertaa, vaan kysellä ajankohtaisista tapahtumista.

Maanantaina tekemäni haastattelut olivat juuri kerronnallisia haastatteluja. Kysyin sellaisia kysymyksiä, joihin oli helppo vastata kertomalla tarinoita kuvauspaikalta, Meksikosta tai

Suomesta. Kysyin toki myös reflektioivia kysymyksiä ja ilmapiiri oli keskustelevala, mutta pääpaino oli niin sanotussa tarinoinnissa.

Haastattelu – tutkimus, tilanteet ja vuorovaikutus -kirjan (Ruusuvoori & Tiittula 2005, 199) mukaan ”hyvä kerronnallinen kysymys antaa aina vapauden kertoa laajasti”. Kerronnallista vastausta haettaessa on siis hyvä kysyä tilaa antavia kysymyksiä, vaikka haettaisiinkin jotain tiettyä kertomusta. Vaikka vastaaja harhailisikin hieman tai taustoittaisi kertomustaan laajasti, on se vain plussaa. Itse artikkeliin vastauksesta voi aina poimia ne tärkeimmät kohdat lainauksiksi ja lisätä taustat tai selostukset toimittajan omin sanoin kirjoittamana.

3.5 Seurantaviikko 05

Maanantai 22.10.2018

Maanantaina työskentelin käytännössä koko päivän tehden Salatut elämät -juttuja. Tätä menoa minusta on tulossa todellinen Salkkari-toimittaja. Tein normaalisti juonipaljastusjutut videoineen kuntoon, lisäksi luvassa oli Pahainpäivä-internetsarjaa varten tehtyjen haastattelujen muuntamista jutuiksi.

Valmiiksi purettujen haastattelujen kanssa oli välillä vaikeuksia, sillä purkuun ei esimerkiksi oltu lisätty haastateltavilta kysytyjä kysymyksiä. Kun ei kuule puhetta tai ole itse kasvotusten haastatellut, on hieman hankaluuksia kuvailla vaikkapa haastateltavien tunteita itse jutussa.

Lisäksi tein päivän aikana muutaman nopean jutun sosiaalisesta mediasta. Sain tehtäväkseni haastatella rap-artisti Dilemmaa, johon otin sähköpostitse yhteyttä ja sovin hänen kanssaan haastattelun keskiviikoksi.

Keskiviikko 24.10.2018

Keskiviikon vietin kiireissä. Aamulla sain tehtäväksi muutaman nopean jutun aamun uutisvirtaa täyttämään, hieman ennen kello kymmentä olikin aika hypätä taksiin kohti haastattelua. Haastatteluun kannoin mukana kameran, mojo-puhelimen ja erillisen mikin videota varten.

Haastattelu sujui ihan hyvin. Ensin tehtiin varsinainen kirjoitettavaa juttua varten tehtävä haastattelu ja lopuksi otin vielä yhden kysymyksen erikseen videolle. Maikkarilla vaaditaan, että jutuista löytyy video, siksi toimin näin. Valokuvaajana olen yhä surkea, mutta ainakin tällä kertaa kuvat olivat mielestäni ihan julkaisukelpoisia.

Palattuani keikalta hoidin Salatut elämät -jutut maaliin ja lopun aikaa kirjoitin haastattelusta jutun, joka menee oletettavasti viikonloppuna julki.

Perjantai 25.10.2018

Perjantaina keskityin pääasiassa tekemään päivittäisviihdettä. Kirjoitin juttuja niin sosiaalisesta mediasta, kääntäen kuin toisesta suomalaismediasta materiaalia ottaen. Toisen suomalaismedian materiaalia käyttäessä median nimi kuuluu aina mainita otsikossa ja jutussa, hyviin tapoihin kuuluu linkata alkuperäiseen juttuun, jos se löytyy internetistä. Kirjoittamaton sääntö näitä juttuja tehdessä on käyttää maksimissaan kolmea lainausta alkuperäisestä jutusta.

Päivittäisviihteen lisäksi tein luonnollisesti Salatut elämät -juonipaljastusjutun ja julkaisin maanantain jakson juonipaljastusvideot. Päivä oli yllättävän kiireinen, vaikka tekeillä ei ollut mitään suurempaa. Tämä johtui todennäköisesti siitä, että paikalla oli vain neljä työntekijää.

Viikkoanalyysi 05

Jatkan tämän viikon analyysissä pääasiassa viime viikon linjalla, eli haastattelujen pohtimista. Nyt, kun olen päässyt tekemään haastatteluja kahtena viikkona peräkkäin, olen huomannut, että tilanteet alkavat sujua huomattavasti paremmin, kuin toimittajan urani alkuvaiheilla.

Haastattelut jännittävät yhä hieman, mutta tunnen olevani tilanteissa yhä luontevampi. Parasta toki olisi, jos pääsisin tekemään hieman aktiivisemmin haastatteluja, jotta niiden teko kehittyisi entisestään. Olen tottunut rooliini ja ammattiini toimittajana, joten haastatteluissa on nykyään yhä helpompi asettua niin sanottuun toimittajamoodiin.

Kuten Haastattelu – tutkimus, tilanteet ja vuorovaikutus -kirjassa neuvotaan, pyrin olemaan keskusteleva haastattelun aikana. Ruusuvuoren ja Tiittulan kokoaman kirjan (2005,

203) mukaan ”haastattelijan on parempi olla luonteva kuin metodistaan jäykkä ja hermostunut”. Kirja painottaa, että on tärkeää osata esittää kerronnallisia kysymyksiä ja niihin jatkokysymyksiä sekä osoittaa kuuntelevansa. Pysin juuri tähän haastattellessani rap-artisti Dilemmaa.

Haastattelun aiheena oli koulukiusaaminen, jota artisti oli omien sanojensa mukaan kokenut paljon nuoruudessaan. Pysin saamaan hänestä irti kertomuksia näistä koulukiusaamisen ajoista (joita hän antoi hieman nihkeästi) ja osoittamaan kuuntelevani. Samalla aivoni tekivät koko ajan työtä, jotta keksisin hyviä jatkokysymyksiä miehen kertomuksiin. Vaikeammista asioista puhuttaessa on varmasti tärkeää, että toimittaja osoittaa olevansa läsnä ja kuuntelevansa haastateltavaa.

Ruusuvuoren ja Tiittulan Haastattelu – tutkimus, tilanteet ja vuorovaikutus -kirjassa (2005, 201) puhutaan siitä, kuinka (kerronnalliset) haastattelut ovat aina tiettyjä, haastateltavien antamia versioita totuudesta. Minun on oikeastaan mahdoton selvittää, kuinka paljon ja miten räppäri Dilemmaa kiusattiin koulussa muiden koululaisten mielestä. Tarkoitus ei olekaan maalata absoluuttista totuutta, vaan kertoa kiusaamisesta miehen omien kokemusten kautta.

Haastattelu ei lopulta ollut mikään älyttömän pitkä. Tämä osittain siksi, että en ehtinyt juuri valmistautua lukuisilla kysymyksillä muiden kiireiden vuoksi ja siksi, että kyseessä ei ole mikään tunnettu nimi ja en lähtenyt tekemään valtavaa erikoishaastattelua. Lopulta juttelimme noin 18 minuutin ajan. Noin 14 minuutin kohdilla huomasin, että kysymykseni alkoivat loppua, joten heitin päästäni haastateltavalle jatkokysymyksiä. Lisääkin olisi ehkä voinut keksiä, mutta olin silti suhteellisen tyytyväinen tulokseen.

Jokaisessa työssä joutuu joskus tekemään asioita, jotka eivät innosta. Itse en hirveästi innostunut tämän kyseisen haastattelun tekemisestä. Mielestäni kyseinen artisti ei ole tarpeeksi suuri ollakseen mediassa kiinnostava. Hän ei myöskään ole varsinaisesti nouseva artisti, sillä ensimmäiset levy-yhtiön kautta julkaistut kappaleet ovat kahden vuoden takaa.

Mielelläni juttuja teen, ja hyvästä harjoituksestahan tämäkin meni, mutta koen artistin saavan jutusta huomattavasti suuremman hyödyn, kuin meidän sivustomme. Suomessa on läjäpäin mielenkiintoisempia underground-artistejä, joita tuskin koskaan sivustollamme nähdään. Olen aika varma, että tämä haastattelu ei vedä yleisöä sivustollemme ja turhauttaa upottaa monta tuntia juttuun, jonka kokee turhaksi.

3.6 Seurantaviikko 06

Maanantai 29.10.2018

Maanantai oli Salatut elämät -päivä. Tein koko päivän pelkästään Salatut elämät -juonipaljastuksia ja videoita. Syynä tähän oli torstain veropäivä, jolloin vietän koko päivän verotoimistolla etsimässä tunnettujen henkilöiden verotietoja, perjantaina taas en pääse töihin. Tämän vuoksi kaikki viikon juonipaljastukset oli hoidettava etukäteen alkuviikosta.

Normaalin juonipaljastusrutiinin lisäksi tein yhdestä aiemmin puretusta haastattelusta jutun. Oli tärkeää saada viikon paljastukset tehdyksi, sillä perjantain jakso on tapahtumarikas, eikä suuria käännekohtia sisältäviä jaksoja voi jättää hyödyntämättä.

Tiistai 30.10.2018

Tiistaina jatkoin vielä muutaman Salatut elämät -juonipaljastusjutun parissa. Tiistaina Maikkarin nettisivut vaihtuivat mtv.fi-osoitteesta uuteen mtvuutiset.fi-osoitteeseen. Samalla vaihtui sivuston ulkoasu. Tiistaihin kuuluikin pientä turhautumista uuden ulkoasun tiimoilta, mutta uuteen menee aina hetki tottua.

Salatut elämät -juttujen maaliin saamisen jälkeen siirryin tekemään normaalisti päivittäisviihdettä. Viikonloppu ja alkuviikko ovat olleet melko kuivia uutisten osalta, joten mitään kovin ihmeellisiä juttuja en kirjoittanut.

Torstai 01.10.2018

Torstai oli joka vuotinen veropäivä, jolloin toimittajat pääsevät verotoimistolle tarkastelemaan suomalaisten verotietoja. Verotoimistolla etsitään julkisuuden henkilöiden nimiä ja toimituksessa tehdään juttuja henkilöiden tuloista, veronpalautuksista ja mätkyistä.

Itse olin puurtamassa verotoimistolla. Olimme saaneet työparini kanssa pitkän listan, josta etsiä julkisuudennimiä. Listaan oli merkattu julkisuuden nimet tärkeyden mukaan eri kategorioihin, jotta suurimmat ja kiinnostavimmat nimet saadaan ensimmäiseksi ulos.

Työ oli ihan mukavaa vaihtelua perinteiseen toimituksessa kirjoitteluun. Koko päivä oli toki pääasiassa saman toistoa, mutta erilaisten julkisuuden henkilöiden tulotiedot pitivät päivän kyllä mielenkiintoisena. Hyvä esimerkki erikoisemmista asioista, joita toimittajan työssä pääsee tekemään.

Viikkoanalyysi 06

Maailma on hiljattain 2000-luvun aikana siirtynyt 24/7-malliseen uutisvirtaan. Trendi juontaa jo 80-luvulle, kun 24 tuntia vuorokaudessa pyörivä CNN- uutiskanava lanseerattiin Yhdysvalloissa. Tämän jälkeen varsinkin amerikkalaiseen uutiskulttuuriin on juurtunut ”breaking news” -tyylinen ajan hermolla jatkuvasti eläminen. Yhdysvalloista tämä kulttuuri on pikkuhiljaa vuotanut muihin länsimaihin ja internetin aikakaudella tämä on vain vahvistunut.

Maikkarilla viihdeuutisia ei tehdä vuorokauden ympäri. Itseasiassa tällä hetkellä Maikkarilla ei tehdä mitään uutisia vuorokauden ympäri, vaikkakin uutistoimituksessa työntekijöitä puuttuu vain muutaman tunnin verran yöllä, ennen kuin aamun varhaisimmat toimittajat palaavat töihin aamuyöstä.

24/7 uutisvirrasta luodaan vaikutelmaa ajastamalla juttuja iltaan ja aamuun. Näin nettisivuille päivittyä myös ilta kymmenen ja aamu viiden aikaan uusia juttuja kuluttajille luettavaksi. Todellisuudessa jutut on todennäköisesti tehty monta tuntia ennen julkaisua. Poikkeuksellisia päiviä ovat vuodenajasta riippuen esimerkiksi torstai, perjantai ja lauantai, kun viihdetoimituksessa työskentelee iltavuorolainen ajankohtaisien ohjelmien parissa, kuten Putous tai Posse.

Sosiaalinen media on iso tekijä 24/7-uutisvirran välittämisessä. Sosiaalisesta mediasta saadaan usein nopeimmat reaktiot isoihin uutisiin, samalla virheellinen informaatio leviää helposti, sillä sosiaalista mediaa ei ole helppo hallita. Viimeaikoina sosiaalisen median alustat ovat alkaneet kitkemään pahimpia valeuutisia levittäviä tahoja sivustoiltaan. Kesällä salaliittoteorioistaan tunnettu Alex Jones suljettiin usealta isolta sosiaalisen median sivustolta (STT, 2018).

Seppäsen ja Väliiverroksen Mediayhteiskunta-kirjassa (2012, 109) puhutaan rutiineista median kuluttamisessa. Siinä missä suomalaiset ennen saivat uutisensa tasatunnein radi-

osta, aamun sanomalehdestä tai illalla televisiosta, on internet muuttanut uutiskuluttamisen rutiineja. Nykyään aamulla herätessä saatetaan ottaa ensi töiksi kännykkä käteen ja selata sosiaalisen median tilit läpi.

Samaan aikaan nuorille ei ole enää juurtunut televisiouutisten katselua heidän päivärutiiniinsa samalla tapaa, kuin vanhemmilla sukupolvilla. Miksi katsoa päivän uutiset illalla televisiosta, kun ne on voinut lukea jo moneen otteeseen puhelimen uutissovelluksesta? Lisäksi internetin suoratoistopalvelut ovat siirtäneet esimerkiksi draamasarjojen seuraamisen televisiosta internetiin.

DNA-konsernin tuottaman tutkimuksen (STT, 2017) mukaan television katselu on lisääntynyt erityisesti nuorten keskuudessa, mutta tutkimukseen laskettiin televisionkatseluksi myös suoratoistopalvelut. Näin ollen esimerkiksi minä, joka en omista televisiota, katson paljon televisiota suoratoistopalvelujen kautta. Yle (Lehtonen, 2016) taas kirjoitti vuonna 2016, että nuorten televisionkäyttö muuttuu ja että ”nuoret eivät enää seuraa ohjelmia tiettyyn esitysaikaan. Kaikki halutaan heti nyt.” Kauppalehden vuoden 2017 artikkelissa (Hänninen, 2017) kerrotaan perinteisen, lineaarisen television vievän 65 prosenttia 15–24-vuotiaiden televisionkatseluajasta.

Finnpanel-sivuston tutkimuksen (Finnpanel, 2018) mukaan 10–24-vuotiaat katsoivat keskimäärin päivän aikana vain 38 minuuttia lineaarista televisiota vuoden 2018 syyskuussa. Vastaava lukema 25–44-vuotiailla (Finnpanel 2018) oli kaksi tuntia ja kaksi minuuttia. 45–64-vuotiaat (Finnpanel 2018) sen sijaan katsovat päivässä televisiota keskimäärin kolmen tunnin ja 18 minuutin ajan. Ero nuorten ja vanhempien ikäluokkien välillä on siis merkittävä.

Näin ollen väitän, että ajan kuluessa eri medioiden kuluttamisesta syntyvät rutiinit ovat katoamassa hiljattain, kun uutisia, televisiosarjoja ja elokuvia voi seurata minä tahansa vuorokauden aikana. Yllä olevien artikkelien mukaan nuoret katsovat perinteisen television sisältöjä eri laitteilta ja eri palveluista. Ei haittaa, jos aamulla herätyskello soi ennen, kuin Hesari putoaa postiluukusta tai jos aamukiireessä ei ehdi katsoa aamu-uutisia televisiosta, sillä puhelimesta saa viimeisimmät uutiset silmiensä eteen muutamassa sekunnissa.

Myös Mediayhteiskunta-kirjassa (2012, 50–52) on huomioitu se fakta, että internet ajaa koko ajan yhä enemmän ja enemmän perinteisempien mediaformaattien ohi. Jaksan uskoa, että jos kirja olisi kirjoitettu vuonna 2017, olisi internetin vaikutukselle annettu Seppäsen ja Väliiverroksen toimesta yhä enemmän painoarvoa.

Tällä vuosikymmenellä mediat ovat reagoineet perinteisempien mediasisältöjen hitaaseen kuolemaan tekemällä esimerkiksi internetsisällöistään maksullisia. Suomessa isoista sisältötuottajista muun muassa Helsingin Sanomat ja Suomen Kuvalehti ovat tällä hetkellä osittain maksumuurin takana. Samalla Hesarin lukeminen aamulla on siirtynyt monissa kotitalouksissa sanomalehdistä tableteille ja älypuhelimille.

3.7 Seurantaviikko 07

Maanantai 05.11.2018

Maanantai oli hyvin arkinen paluu töihin melko hektisen viime viikon jälkeen. Tein aamupäivällä jälleen normaalisti vain kahden päivän Salatut elämät -jutut.

Lisäksi maanantaihin kuului perinteinen viikkokokous, jolloin katsotaan edellisviikon lukuja, sekä tulevaa viikkoa. Kokouksissa harvemmin ideoidaan juttuaiheita, vaan enemmänkin kerrotaan jo varmistuneista keikoista ja puhutaan edeltävän viikon herättämistä tuntemuksista.

Salatut elämät -juttujen lisäksi tein maanantaina muutaman jutun perinteistä päivittäisviihdettä.

Keskiviikko 07.11.2018

Keskiviikkona jatkoin elämäni Salkkarit-toimittajana, kun tein juonipaljastusjuttuja ja päädyin haastattelemaan yhtä sarjasta poistunutta näyttelijää. Haastattelu oli lyhyt, vain noin kuuden minuutin pituinen, mutta näyttelijä puhui lyhyessä ajassa paljon. Onnistuin puristamaan lyhyestä haastattelusta kaksi erillistä juttua eri lähestymiskulmilla.

Ensimmäinen juttu käsitteli näyttelijän kokemusta Salatut elämät -tuotannossa, kuten fanikohtauksia ja hetkiä kuvauksissa. Toinen juttu sen sijaan käsitteli näyttelijän näyttelemää hahmoa ja hänen ajatusmaailmaansa.

Viimeisien noin tunnin aikana pusersin vielä kaksi lyhyttä käänösjuttua ja päivä oli lopulta suhteellisen tuottelias, vaikka teinkin jälleen pääasiassa Salkkareita.

Perjantai 09.11.2018

Perjantai kului jälleen pääasiassa Salatut elämät -juttuja tehden. Aamulla tein heti maanantain jakson juonipaljastuksen pois alta. Lisäksi päivitin Salatut elämät ja MTV3 -Facebook-tileille viimeisimmät juonenkäänteet ja tein erillisen viikkokurkistusjutun, jossa kurkistetaan lyhyesti sarjan ensi-viikon tapahtumiin.

Juonipaljastusjuttujen jälkeen työstin yhden jutun muutama viikko sitten tekemistäni Bayoneta – Viimeinen isku -haastatteluista. Kirjoitin näyttelijä Joonas Saartamon tarinoinnista liittyen nyrkkeilijän näyttelemiseen, mitä rooli vaatii ja millaisia hetkiä kuvauksissa koettiin.

Tämän jälkeen jatkoin Salkkarit-juttujen parissa. Kirjoitin parista valmiiksi tehdystä haastattelusta jutut valmiiksi. Jutut liittyivät näyttelijänvaihdokseen ja ne sai kasaan melko nopeasti, sillä valmiit haastattelut eivät olleet kovin pitkiä.

Viikkoanalyysi 07

Tällä viikolla pohdin mediassa työskentelyä osa-aikaisena työntekijänä. Varsinaisestihan olen tarvittaessa töihin kutsuttava, sillä työskentelen nollatuntisopimuksella, mutta olen työtahtini osalta käytännössä osa-aikainen työntekijä.

Osa-aikaisuus ei pintapuolin juuri eroa normaalista, täyden viikon työskentelystä. Työarki on samaan tapaan melko rutinoitunutta molemmissa, kuten päiväkirjamerkinnöistäni huomaa. Jokainen työpäivä teen Salatut elämät -juttuja, ellei kyseessä ole veropäivän kaltainen poikkeus.

Tämänhetkisen tilanteen parhaita puolia on se, että voin melko hyvin määritellä, minä viikonpäivinä olen töissä, jotta pystyn tekemään kouluvelvoitteitani samalla. Esimerkiksi veropäiväviikolla olin töissä maanantaina, tiistaina ja torstaina normaalin joka toinen päivä -tahdin sijaan. Perjantaina odotti matka Lontooseen, mutta tein silti viikon aikana saman verran töitä, kuin normaalistikin.

Osa-aikaisena on koko ajan hieman ulkona niin sanotusta luupista. Välillä olen poissa töistä, kun työpaikalla tapahtuu jotain tärkeää, tai kun joku iso uutinen pyörii lehtien viihdesivujen kärkijuttuna. Vapaa-ajalla en aina seuraa uutisvirtaa, sillä se tuntuu liikaa työnteolta. Töihin palatessa välillä tuntuu, että pitää päästä jälleen sisään talon ja maailman tapahtumiin.

Eduskunnan valvoman Sitra-rahaston vuonna tutkimuksen (Keltanen 2015) mukaan osa-aikatyöntekijät ovat yhtä tyytyväisiä elämäänsä, kuin kokopäiväisesti työskentelevät. Lisäksi tutkimuksen mukaan osa-aikaisesti työskentely on yhä useammin tietoinen valinta, jotta aikaa jää esimerkiksi harrastuksiin tai opiskeluun.

Osa-aikaisena työskentely on minulle optimaalista vain, koska se sopii tämän hetkiseen elämäntilanteeseeni. Jos en opiskelisi, olisin paljon mieluummin kokopäiväinen työntekijä, kuin osa-aikainen. Opiskelevan osa-aikatyöntekijän on myös helpompi olla tyytyväinen elämäänsä, kun palkan lisäksi saa tukea valtiolta ja vuokrat ovat opiskelija-asunnoissa normaalia pienemmät.

Pekka Peltosen Tampereen ammattikorkeakoululle tekemässä tutkimuksessa Osa-aikatyö ja muut monimuotoiset työsuhteet työllistymisessä – yritysten ja työmarkkinajärjestöjen näkökulma (2018, 25) opiskelu mainitaankin yhdeksi yleisimmäksi syyksi osa-aikatyöhön. Toinen yleinen syy on kokopäivätyön puute.

Peltosen tutkimuksessa (2018, 25) sanotaan, että palkansaajat, jotka eivät kaipaa kokopäivätyöhön, kokevat työnsä laadun myönteiseksi. Töissä ei tällöin koeta niin paljoa kiirettä. Itse koen asian juuri näin, vaikka mieluummin olisinkin kokopäiväinen työntekijä. Opiskelun vuoksi olen ikään kuin pakon edestä osa-aikainen, mutta haluan olla osa-aikainen, jotta saan opiskeluni maaliin.

Tutkimuksessa (2018, 25) nimittäin nimetään kaikista tyytymättömiksi ne ihmiset, jotka ovat pakon edestä osa-aikaisia. Toki tyytymättömyys vaihtelee aina yksilöittäin, mutta oma osa-aikaisuuteni sopii myös elämäntilanteeseeni. 40-vuotiaalle ei-opiskelevalle ei todennäköisesti ole läheskään yhtä optimaalista olla osa-aikatyöntekijä, kuin parikymppiselle opiskelijalle.

3.8 Seurantaviikko 08

Maanantai 12.11.2018

Maanantaina aloitin päivän normaaliin tyyliin tekemällä Salattujen elämien juonipaljastuksia. Samalla julkaisin juttuja Salattujen elämien Facebook-tilille, josta saadaan paljon trafiikka Salkkarit-faneilta.

Maanantaipäivään kuului jälleen viikkokokous, joka tällä kertaa kesti hieman normaalia pidempään. Kokouksessa käytiin alustavasti pelisuunnitelmaa itsenäisyyspäivää varten. Kokoukseen kuului myös pientä pohdintaa liittyen vuoden lopun listauksia varten. Pohdimme, kuka tekee listoja vuoden parhaista albumeista, kappaleista ja elokuvista sekä millä taktiikalla nämä listat tuotetaan.

Ilmapäivällä tein nopeasti pari juttua päivittäisviihdettä.

Keskiviikko 14.11.2018

Keskiviikkona tein jälleen suurimman osan päivästä Salatut elämät -juttuja. Aamusta työstin normaaliin tapaan jokapäiväiset juonipaljastusjutut valmiiksi. Tämän jälkeen tein yhteen juonenkäänteeseen liittyvän jutun, jota varten oli aiemmin haastateltu sarjan näyttelijää.

Ilmapäivällä purin uutta Soppatykkimiehet-nettisarjaa käsittelevää haastattelua. Jälleen keran tämä haastattelu oli tehty etukäteen ja tyydyin vain kirjoittamaan haastattelun pohjalta yhden jutun. Lisäksi ehdin tehdä muutaman jutun perinteistä päivittäisviihdettä ennen kotiin lähtöä.

Perjantai 16.11.2018

Perjantaina aloitin päivän tekemällä nopeita juttuja. Saavuin normaalia aikaisemmin töihin, joten pääsin tekemään Instagram-kuvista lyhyitä aamupäivällä julkaistavia juttuja. Nämä ovat usein muutaman virkkeen mittaisia ja niistä löytyy jokin alkuperäisessä kuvatekstissä esiintynyt lainaus.

Tämän jälkeen siirryin tekemään normaaliin tapaan Salatut elämät -juttuja. Tein normaalisti ensi viikon maanantain juonipaljastuksen, sekä joka perjantaisen viikkokurkistuksen. Salatut elämät -juttujen jälkeen tein vielä muutaman käänösjutun.

Viikkoanalyysi 08

Internettoimituksissa kytätään jatkuvasti sivuston klikkimääriä. MTV Uutisissa on erikseen palvelu, josta klikit näkee reaaliajassa. Lisäksi joka aamu sähköpostiin saapuu lista parhaiten yleisöä keränneistä jutuista. Viikon päätteeksi saadaan vielä lista koko viikon luvuista.

Klikkimäärät vaikuttavat suoraan siihen, kuinka paljon esimerkiksi mainoksista saadaan rahaa irti. Mainostulot eivät näy toimittajien palkoissa, eivätkä toimittajat niitä tiedä, mutta ne ovat iso syy saada jutut vetämään yleisöä mahdollisimman paljon, sillä Maikkarin uutistarjonta netissä on täysin ilmaista.

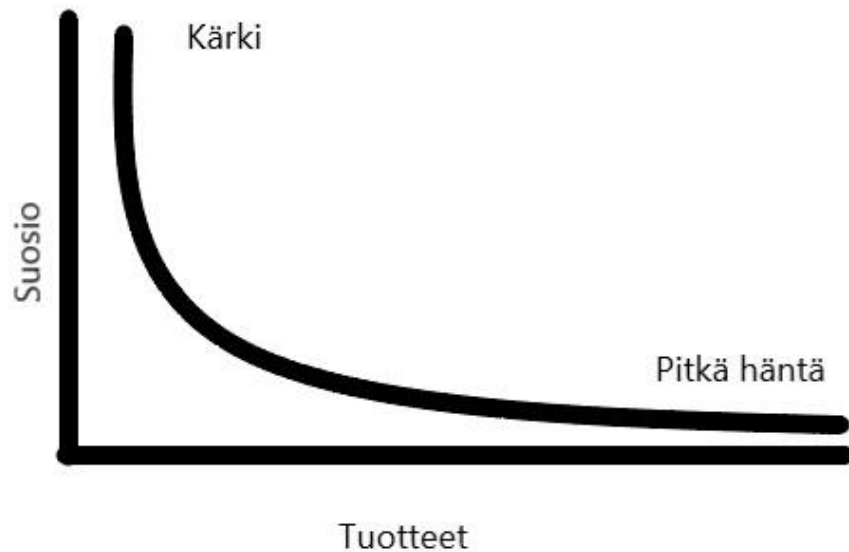
Klikkimäärien tarkkailun avulla pystytään tarkastelemaan vetäviä aiheita ja ottamaan kaikista eniten kiinnostavista aiheista kaikki irti. Esimerkiksi Donald Trumpin ja Vladimir Putinin vieraillessa Helsingissä, kehkeytyi CNN-toimittaja Anderson Cooperin Suomi-hehkuksista yllättävä klikkiharava, joten Cooperin Suomen vierailusta tehtiin viihdesivuille useampi juttu.

Sen sijaan koomikko Pete Davidsonin ja pop-tähti Ariana Granden suhde ei kiinnostanut kovin paljoa suomalaislukijoita. Täten suhteen eri vaiheista ei tehty kovinkaan montaa juttua, vaikka yhdysvaltalaismedioissa suhde oli lähes joka päivä esillä.

Teen joka päivä Salatut elämät -juttuja, sillä ne tuovat joka arkipäivä tasaiseen tahtiin tuhansia lukijoita sivustollemme. Samalla nämä jutut pitävät sarjan tapahtumat pinnalla ja antavat sarjan faneille mahdollisuuden reagoida juonenkäänteisiin sosiaalisessa mediassa. Juonipaljastusjutut luettuaan nämä ihmiset saattavat siirtyä lukemaan myös sivustomme muita juttuja.

Seppäsen ja Väliiverroksen kirjassa (2012, 138–141) puhutaan amerikkalaistoimittaja Chris Andersonin pitkä häntä -teoriasta, jossa mediaa tuottavat yritykset tuottavat varmaksi todettuja hittituotteita ja pienemmille yleisöille soveltuvia materiaaleja. Nämä pienemmät yleisöt muodostavat kyseisessä teoriassa hännän.

Kirjan (Seppänen & Väliverronen, 2012, 138–139) esimerkissä elokuvayhtiö tuottaa vuodessa niin sanottuja varmoja hittejä sekä menestyneiden elokuvien jatko-osia. Näiden elokuvien lisäksi tehdään pienemmällä tuotannolla toteutettavia elokuvia ja pienemmille yleisöille suunniteltuja tuotoksia. Tämä johtuu pääasiassa siitä, että rahaa ei riitä tehdä pelkästään ison budjetin tuotoksiin, mutta myös siitä, että pienemmillä elokuvilla voidaan myös tehdä rahaa ja niistä saattaa nousta yllättäviä hittejä.



Teoria on mielestäni *osittain* verrannollinen myös työhön nykyajan internetmediassa. Joka päivään mahtuu suhteellisen varmoiksi hiteiksi todettuja kevyitä juttuja suomalaisjulkiksista, jotka kiinnostavat aina kansaa. Nämä kevyet jutut sekä vaikkapa suuriin mediatapahtumiin keskittyvät jutut muodostavat lähtöpisteen, eli kärjen.

Sen sijaan kulttuurijutut, kuten elokuva- ja konserttiarviot kuuluvat häntään. Häntään kuuluvat myös Salatut elämät -jutut, koska ne tuovat tasaista yleisövirtaa, mutta keskittyvät pääasiassa tiettyyn yleisöön. Nämä häntään muodostavat jutut saattavat joskus nousta yllättäviksi hiteiksi, mutta ne keskittyvät pääasiassa keräämään tasaista klikkivirtaa sivustolle.

Periaatteessa voitaisiin keskittyä tekemään pelkkiä kepeitä viihteellisiä juttuja, mutta vaikka kyseessä on viihdetoimitus, kuuluu työhön muukin, kuin ihmisten viihdyttäminen. Kulttuurista keskustelu on aina ollut tärkeä osa journalismia ja se on hyvä pitää käynnissä, vaikka se esiintyisikin viihteellisen hittikaman ympäröimänä.

3.9 Seurantaviikko 09

Maanantai 19.11.2018

Maanantaina aloitin päivän normaaliin tyyliin tekemällä Salatut elämät -juonipaljastusjuttuja. Näiden juttujen tekeminen on ollut jo jonkin aikaa hyvin rutinoitunutta työtä.

Loppupäivän keskityin tekemään uudesta Soppatykkimiehet-nettisarjasta juttuja. Tein keuhkolla tehdystä haastatteluvideosta usean lyhyen jutun, joita voidaan julkaista, kun sarjasta tiedotetaan ja kun se käynnistyy. Sarjassa esiintyy pari Salatuista elämistä tuttua hahmoa, joten osan jutuista voi jättää myös Soppatykkimiehet-sarjan ilmestymisen jälkeen julkaitaviksi.

Keskiviikko 21.11.2018

Keskiviikkona aloitin jälleen päiväni tekemällä Salatut elämät -juonipaljastusjutut torstain ja perjantain jaksoista. Vaikka teen näitä joka viikko joka päivä, on niitä mielestäni mukava tehdä, koska työ on rutinoitunutta ja sarja täynnä hävyttömiä käänteitä, joten työn parissa myös viihtyy.

Juonipaljastusjuttujen jälkeen siirryin tekemään päivittäisiä viihdejuttuja. Kirjoitin esimerkiksi räppäri Kanye Westin ja hänen vaimonsa Kim Kardashianin talon säästyneen juuri ja juuri Kaliforniaa riepottelevilta maastopaloilta. Kirjoitin toisenkin jutun Kardashianeihin liittyen, kyseinen perhe on yksi viihdemaailman seuratuimpia.

Perjantai 23.11.2018

Perjantaina tein ensimmäiseksi jutun uudesta Leijonakuningas-elokuvan trailerista, joka oli yön aikana ilmestynyt. Tämän jälkeen siirryin normaaliin päivärutiiniin ja hoidin maanantain Salatut elämät -jakson juonipaljastuksen pois alta.

Loppupäivä menikin tehden pääasiassa päivittäisviihteen aiheita niin Britannian kuninkaallisista, Daniel Radcliffesta, kuin Kardashianeistakin. Lisäksi tein Salatut elämät -sarjan ensi viikon jaksoista kohtauksia paljastavan viikkokurkistusartikkelin.

Viikkoanalyysi 09

Valokuvat ovat aina olleet iso osa journalismia ja tiedonvälitystä. Valokuvia käytetään pääasiassa juttujen koristeena, jotta ihmisille on muitakin virkkeitä, kuin läjä tekstiä. Internetin aikana valokuvien merkitys on alkanut vähentyä, kun nettiartikkeleihin voi lisätä myös videoita.

Varsinkin MTV Uutisissa valokuvien rooli on pienentynyt. Nykyään artikkelin avatessa vastaan tulee pääasiassa vain videoita. Pääkuvilla kuvitetaan enimmäkseen etusivua ja sosiaaliseen mediaan lisättyjä artikkeleita. Lokakuisen sivustouudistuksen myötä kuvien rooli on MTV Uutiset -nettisivulla vähentynyt entisestään, sillä etusivun pääkuviksi muodostuvat artikkeleista löytyvien videoiden pääkuvat. Jos videon pääkuvaa ei muista asettaa, näkyy etusivulla kuvakaappaus itse videosta.

Videoiden yleistyminen on myös johtanut siihen, että perinteiset kuvajutut ovat vaihtumassa videojutuiksi. Kuvat liitetään videolle sen sijaan, että ne ripoteltaisiin itse juttuun. Näin saadaan lisää videokäynnistyksiä sivustolle ja enemmän irti mainosrahaa, kun videot pyörittävät mainoksia ennen katselun. Perinteisiäkin kuvajuttuja kyllä yhä tehdään, kuten tällä viikolla tekemäni juttu, jossa oli kuvia Kanye Westin ja Kim Kardashianin lähes tuhon tielle joutuneesta talosta.

Viihdejournalismo elää yhä enemmän ja enemmän amatöörivalokuvaajien ottamista kuvista. Tällä viittaaan sosiaalisen median kuviin, joiden pohjalta tehdään artikkeleita. Useimmissa tapauksissa valokuva on tunnetun henkilön puhelimellaan ottama kuva esimerkiksi itsestään. Kuvajuttuihin ei enää aina tarvita ammattilaisvalokuvaajien panosta, vaan materiaalia tulee suoraan julkimoiden puhelimista vaikkapa Instagramiin julkaistuna.

Paparazzitoksille on yhä kysyntää, tämän osoittaa esimerkiksi tällä viikolla kirjoittamani juttu Kanye Westin ja Kim Kardashianin lähes tuhoutuneesta talosta. Suomessa Seitsemän päivää -lehti nojaa yhä vahvasti paparazzi- ja yleisökuviin.

Viestintäpalvelut-sivuston blogissa Matka kuvien ytimeen: semiotiikka ja kuvallisen merkityksen rakentuminen (Oksanen, 2018) kerrotaan, että kuvilla yritykset ja organisaatiot voivat välittää muun muassa niiden arvoja tukevia mielikuvia sekä viestejä. Kuvilla voidaan Oksasen (2018) mukaan esimerkiksi tietoisesti tai tiedottomasti vahvistaa sukupuolirooleja.

Viihdeuutisista monille on tullut tutuksi lukuisat otsikot ja Instagram-kuvien pohjalta tehdyt artikkelit vähäpukeisista julkimoista (useimmiten kohteena ovat naiset). Mitä vastaavat jutut kertovat lehdistön arvomaailmasta? Voidaanko vastaavia juttuja tehdä arvokkaaseen sävyyn?

Mielestäni tämän kaltaisista artikkeleista on mahdollista tehdä tekstisisällöltään asiallisia, mutta ne silti vahvistavat ajatusta siitä, että vähäinen vaatetus on uutisen arvioinen näky.

Lisäksi artikkelit upeista vartaloista voivat vahvistaa yleistä käsitystä siitä, miltä nais- tai miesvartalon kuuluisi näyttää, mikä saattaa lisätä lukijoiden kokemia ulkonäköpaineita.

3.10 Seurantaviikko 10

Maanantai 26.11.2018

Maanantaina viikko alkoi normaaliin tapaan Salatut elämät -juonipaljastusten parissa. Verväviiden videopätkien valitseminen ja niistä houkuttelevaan tyyliin kirjoittaminen on nykyään yhä helpompaa, nopeampaa ja rutinoituneempaa.

Maanantain viikkopalaverissa käytiin läpi ensi viikon Linnan juhlia. Näillä näkymin en tee itse juhlapäivänä töitä, vaan saavun työpaikalle perjantainaamuna aikaisin tekemään jatkojuttuja juhliin liittyen. Näihin juttuihin kuuluvat erilaiset pukukoosteet ja mahdolliset purkamatta jääneet haastattelut.

Viikkopalaverin ja Salatut elämät -juttujen jälkeen tein normaalia päivittäisviihdettä.

Keskiviikko 28.11.2018

Keskiviikkoaamuna tein ensimmäisenä jutun liittyen Bomfunk MC's -yhtyeen paluuseen. Yhtyeen paluusta oli tiedotettu juuri saman päivän aamuna, joten aiheesta sai tehtyä vielä ihan vetävää juttua. Helsingin metro- ja raitiovaunuliikenteestä vastaava HKL oli kirjoittanut Twitter-tilillään kiitokset Bomfunk MC's -yhtyeen Freestyler-musiikkivideolla nähtävälle metrolle, joten kirjoitin siitä.

Tämän jälkeen tein normaaliin tapaan Salatut elämät -jutut pois alta. Myöhemmin iltapäivällä keskityin päivittäisviihteen tekoon. Aiheina olivat muun muassa David Beckham sekä näyttelijä Amber Heardin eriskummallinen asuste Aquaman-elokuvan punaisella matolla.

Perjantai 30.11.2018

Perjantapäivä lähti tavalliseen tyyliin käyntiin Salatut elämät -juonipaljastuksilla. Maanantain jaksosta tehdyn juonipaljastuksen lisäksi tein joka viikkoisen, perjantaisin julkaistavan viikkokurkistusartikkelin.

Salatut elämät -juttujen lisäksi tein päivittäisviihdejuttuja. Pääasiassa jutut tulivat vastaavan tuottajan etukäteen kasaamasta listasta, jonka saamme aina aamulla sähköpostihimme. Pyrin kuitenkin koko päivän etsimään myös listan ulkopuolisiakin aiheita ja lopulta teinkin itse löytämästäni aiheesta jutun. Kirjoitin sen Sylvester Stallonen ilmoituksesta jättää Rocky Balboa -hahmon näyttelemisen taakseen.

Viikkoanalyysi 10

Journalisteilla on oma osuutensa lukijoiden maailmankuvan muokkaamisessa. Myös viihdejournalismissa on tähän oma osuutensa, kun pienistä asioista tehdään shokeeraavia uutisia tai otsikoita. Muutamista sosiaalisessa mediassa julkaistusta kommentista saadaan otsikkoon helposti joko raivo, tai riemastus. Näin ollen lukijalle jää kuva, että suuret joukot ovat kommentoineet jotain, vaikka todellisuudessa kommenttien määrä saattaa olla kymmenissä.

Seppänen ja Väliverronen puhuvat Mediayhteiskunta-kirjassaan (2012, 90–96) mediassa esiintyvistä representaatioista, todellisuuden välittämisestä lukijoille esimerkiksi kuvien ja tekstien välityksellä. Sosiaalisen median raivoisan, mutta vähäisen kommentoinnin välittäminen lukijoille on juuri representaatio-ongelma. Kärpäsestä tehdään härkänen ja pienen ryhmän viha saa validiteettia.

Tästä on hyvä esimerkki Iltasanomien artikkeli (Juuti & Manninen, 2018) Miss Suomi Alina Voronkovan juuriin liittyneestä vihaisesta kommentoinnista. Artikkelissa kerrotaan Voronkovan joutuneen sosiaalisessa mediassa venäläistaustansa vuoksi vihaisten kommenttien kohteeksi.

Vihaisten kommenttien todellista määrää ei missään vaiheessa kerrota lukijalle. Artikkelissa (Juuti & Manninen, 2018) esiintyvä virke ”vain pari minuuttia sen jälkeen, kun Alina oli kruunattu Miss Suomeksi, sosiaalisessa mediassa alkoi ryöpytys hänen taustastaan” antaa kuvan vihaisista kommenteista ja lukijalle annetaan käsitystä, että sosiaalinen media on suorastaan sihissyt vastakruunatulle Miss Suomelle.

Sitä onko näin ollut vai ei, on mielestäni vaikea määritellä, koska esimerkiksi Voronkova itse on voinut kokea muutamat kommentit suurena määränä, kun taas jollekin toiselle merkittävä määrä vihakommenteja on huomattavasti suurempi. Lisäksi kommentteja on

voinut tulla yksityisviestien välityksellä, jolloin toimittajat eivät edes näe kaikkea. Joka tapauksessa Iltasanomien (Juuti & Manninen, 2018) representaation perusteella osa kansasta on käynyt vihaisena venäläissyntyisestä Miss Suomesta.

Seppäsen ja Väliiverrosen (2012, 96) mukaan esimerkiksi sukupuolen, luokan ja etnisyyden representaatioilla voidaan joko palvella vakiintuneita käsityksiä, tai haastaa niitä. Mielestäni tämä Iltasanomien artikkeli (Juuti & Manninen, 2018) vahvistaa osaltaan käsitystä siitä, että Suomessa ollaan yhä erittäin vastahakoisia ajatukselle Miss Suomesta, joka ei etnisyydeltään edusta perinteistä käsitystä suomalaisesta ihmisestä.

Totuus Suomen kansan ja missikilpailuja seuraavien keskuudessa voi hyvinkin olla aivan toisenlainen ja suurinta osaa missien alkuperä ja etnisyys eivät kiinnosta. Tästä johtuen olen itse alkanut karttamaan ”someraivo”-artikkeleita, jos kommentoinnin määrä ei ole huomattavaa, vaan näyttää siltä, että todella pieni vihainen joukko saa äänensä moninkertaiseksi.

4 Pohdinta ja päätelmät

En koe kehittyneeni toimittajana tai ihmisenä merkittävästi kymmenen viikkoa kestäneen päiväkirjan teon aikana. Mielestäni tämä on liian lyhyt aika harjaantua ammatissa huomattavalla tavalla varsinkin, jos kyseessä eivät ole ensimmäiset viikot työssä.

Eniten etenin Salatut elämät -juonipaljastusjuttujen tekemisessä. Päiväkirjan alkaessa olin vasta aloittanut sarjan parissa työskentelyn, joten joka päiväiset rutiinit kehittyivät päiväkirjajakson aikana. Päiväkirjan tekemisellä ei kuitenkaan ollut mitään tekemistä rutiinien kehittymisen kanssa, vaan rutiini olisi tullut, vaikka en olisi pohtinut joka viikko työskentelyäni tähän teokseen.

Saatoin myös saada hieman lisää itseluottamusta haastattelujen tekemiseen. Varsinkin neljännellä viikolla tehty keikka Bayoneta-elokuvan lehtinäytökseen antoi tarvittavaa kokemusta niin tunnettujen nimien, kuin ulkomaalaisten haastattelemisesta. Pystyin kysymään mielestäni hyviä kysymyksiä valmiiksi kirjoittamieni kysymysten ulkopuolelta sekä suomeksi, että englanniksi.

Jälkeenpäin tätä katsoessani väittäisin, että sain keikasta hyvää itseluottamusta tulevaisuuden varalle. Silti, myös tähän pätee sama, kuin Salkkarit-rutinoitumiseen: en koe tämän päiväkirjan auttaneen minua eteenpäin haastattelijana, tai viikkoanalyysien auttaneen minua ymmärtämään haastattelutilanteita tai itseäni haastattelijana paremmin.

Mielestäni en tehnyt opinnäytetyötä tehdessäni merkittäviä huomioita tai löytöjä, jotka auttaisivat minua urallani toimittajana. Jos satuin tajuamaan jotain vaikkapa työni teoreettisuuteen, ei teorialla tai termeillä ole mitään vaikutusta siihen, miten lähestyn työskentelyäni. En ole koskaan kokenut, että tämän kaltainen syväluotaava itsetutkiskelu, tai varsinkin oppimispäiväkirjat parantaisivat tekemistäni. Minulle riittää se, että työpaikalla ollaan tyytyväisiä työni tasoon sekä annetaan tarvittava määrä palautetta.

Lienee sanomattakin selvää, että näin sekalainen teos ei tarjoa juurikaan mahdollisuuksia jatkotutkimuksille. Itse en ainakaan löydä tästä teoksesta mitään kiinnostavaa, johon oikeasti haluaisin tarttua muutamaa sivua pidempää analyysiä enemmän.

Tämä opinnäytetyö ei tuonut mitään lisää työskentelyyni työympäristössä. Pääasiassa tämä teos vain lisäsi stressimäärääni ja vaikutti negatiivisesti mielenterveyteeni sekä jakamiseen. Opinnäytetyöstä saadut hyödyt työelämäni ovat täysin olemattomat.

Uskon, että joku muu saa varmasti päiväkirjan tekemisestä ja oman työnsä analysoinnista jotain irti. Itse en kokenut päiväkirjamuotoisen opinnäytetyön mahdollisia positiivisia vaikutuksia.

Iso syy tähän on varmasti se, että en osannut käyttää päiväkirjaa ja analyysejä työntekoni parantamiseksi. Useat työviikkoni ovat hyvin samanlaisia ja tapahtumien osalta tylsiä, kuten päiväkirjasta voi lukea, joten koin hankalaksi löytää työstäni kohtia, joihin pureutua tai hakea ammattikirjallisuudesta apua. Parhaiten valjastin päiväkirjaa apuvälineenä juuri haastattelujeni parantamiseen, mutta en osannut hyödyntää analyyseja niin, että niistä olisi ollut konkreettista hyötyä.

Lähteet

Finnpanel. 2018. Kuukausittaiset katseluosuudet ja viikkotavoittavuudet ikäryhmittäin, syyskuu 2018. Kaikki 10–24-vuotiaat. Finnpanel. Luettavissa: <https://www.finnpanel.fi/tulokset/tv/kk/share/2018/9/10-24.html>

Finnpanel. 2018. Kuukausittaiset katseluosuudet ja viikkotavoittavuudet ikäryhmittäin, syyskuu 2018. Kaikki 25–44-vuotiaat. Luettavissa: <https://www.finnpanel.fi/tulokset/tv/kk/share/2018/9/25-44.html>

Finnpanel. 2018. Kuukausittaiset katseluosuudet ja viikkotavoittavuudet ikäryhmittäin, syyskuu 2018. Kaikki 45–64-vuotiaat. Luettavissa: <https://www.finnpanel.fi/tulokset/tv/kk/share/2018/9/45-64.html>

Harmanen S. 29.8.2018. IS: Suomalaisten Facebook-käyttäjien määrä romahti, sanoo asiantuntija – syynä yksityisyyskandaali? Luettavissa: <https://yle.fi/uutiset/3-10375513>

Hänninen, K. 29.10.2017. Luulitko, etteivät nuoret katso televisiota? - Totuus on kaikkea muuta. Kauppalehti. Luettavissa: <https://www.kauppalehti.fi/uutiset/luulitko-etteivat-nuoret-katso-televisiota-totuus-on-kaikeaa-muuta/4979cb2c-5d81-332d-8de3-8fa6d4f67d54>

Juuti, M. & Manninen, T. 3.10.2018. Miss Suomi Alina Voronkova joutui venäläisjuuriensa takia someraivon kohteeksi – äiti Svetlana kertoo nyt perheen tarinan. Iltasanomat. Luettavissa: <https://www.is.fi/miss-suomi/art-2000005850082.html>

Keltanen, T. 10.6.2015. Osa-aikaisesti työskentelevät tyytyväisiä elämäänsä. Sitra. Luettavissa: <https://www.sitra.fi/uutiset/osa-aikaisesti-tyoskentelevat-tyytyvaisia-elamaansa/>

Lahti, P-V. 6.1.2018. Suomi-Twitter vuonna 2017. Pyppe.fi. Luettavissa: <https://www.pyppe.fi/blogi/2018/01/suomi-twitter-vuonna-2017/>

Laukkanen, J. 10.10.2018. Tarja Turunen poseeraa takahuone-selfiessä – näyttävä ilmestys. MTV Uutiset. Luettavissa: <https://www.mtvuutiset.fi/artikkeli/tarja-turunen-poseeraa-takahuone-selfiessa-nayttava-ilmestys/7109326#gs.hi9SAqw>

Lehtonen, V-P. 26.9.2018. Suomalaista miesnäyttelijää syytetään raiskauksesta. Helsingin Sanomat. Luettavissa: <https://www.hs.fi/kulttuuri/art-2000005841654.html>

Mehtonen, J. 5.3.2016. Television käyttö muuttuu etenkin nuorilla – sisältöjä seurataan useilta eri laitteilta samanaikaisesti. Yle. Luettavissa: <https://yle.fi/uutiset/3-8720580>

Oksanen, J. 22.3.2018. Matka kuvien ytimeen: semiotiikka ja kuvallisen merkityksen rakentuminen. Viestintäpalvelut. Luettavissa: <https://blogi.viestintapalvelut.fi/visuaalinen-viestinta-semiotiikka-kuvallinen-merkitys>

Peltonen, P. 2018. Osa-aikatyö ja muut monimuotoiset työsuhteet työllistymisessä – yritysten ja työmarkkinajärjestöjen näkökulma. TAMK. Luettavissa: <http://julkaisut.tamk.fi/PDF-tiedostot-web/A/26-Osa-aikatyo-ja-muut-monimuotoiset-tyosuhteet-tyollistymisessa.pdf>

Ruusuvuori, J. & Tiittula, L. 2005. Haastattelu – tutkimus, tilanteet ja vuorovaikutus. Vastapaino. Tampere

Seppänen, J. & Väliverronen, E. 2012. Mediatyöskunta. Vastapaino. Tampere

STT. 7.8.2018. CNN: Youtube, Facebook ja Apple sulki valesivusto Infowarsin ja kelukanavia. Iltasanomat. Luettavissa: <https://www.is.fi/ulkomaat/art-2000005782396.html>

STT. 19.6.2017. Nuoret käyttävät aiempaa enemmän aikaa tv:n katseluun. Turun Sanomat. Luettavissa: <https://www.ts.fi/uutiset/kotimaa/3555460/Nuoret+kayttavat+aiempaa+enemman+aikaa+tvn+katseluun>

Yle. 6.2.2018. Jalkapallokierron uudistuu Urheilukierron-ohjelmaksi. Yle. Luettavissa: <https://yle.fi/aihe/artikkeli/2018/02/06/jalkapallokierron-uudistuu-urheilukierron-ohjelmaksi>

