

KUINKA LUODA TEHTÄVÄNANNON MUKAINEN TANSSIVAATE?



Ylemmän ammattikorkeakoulututkinnon opinnäytetyö

Visamäki, Vaatetus Muotoilu

hyväksymislukukausi, 2019

Ronja Vähätiitto

Koulutus Vaatetus Muotoilu
Kampus Visamäki

Tekijä	Ronja Vähätiitto	Vuosi 2019
Työn nimi	Kuinka luoda tehtävänannon mukainen tanssivaate?	
Työn ohjaaja/t	Pirjo Seddiki, Leena Koivunen	

TIIVISTELMÄ

Opinnäytetyön tavoitteena on tutkia, kuinka luoda tehtävänannon mukainen tanssivaate käyttäen apuna Tehdas Tanssii –festivaali asiakasyhteistyötä. Lisäksi apuna käytetään haastatteluja sekä kuvien analysointia, jossa tutkitaan kuvien tehtävänantoa ja vaatetusta.

Opinnäytetyön yhteistyökumppanina toimi Hämeenlinnan Tanssin Tehdas ry. Tehdas Tanssii -festivaalin toinen tuottaja Tanja Kunnari otti yhteyttä W18 Kontrasti -muotinäytöksen mainoksen kautta etsien yhteistyökumppania kesän 2019 tapahtuman mainoskuvauksia varten. Tanssin tehdas ry:n tarve, sekä kirjoittajan aiempi kokemus kuvausvaatteiden parissa johti kyseisen aiheen valitsemiseen.

Opinnäytetyö sisältää Tehdas Tanssii -festivaali mainoskuvauksien tanssivaatteiden suunnittelua, kaavoitusta, protovalmistusta, sovitusta sekä ompelua. Lisäksi haastatteluja toimeksiantajan, mallien sekä väliseminaarin kuuntelijoiden kanssa sekä kuva-analysointia, jossa analysoidaan jo kuvattuja modernin tanssin mainos- ja taidekuvia.

Tehtävänanto on hyvä käydä läpi tarkasti ja tuoda esiin kaikki mahdollinen ajatus ja suunta, jotta saadaan hyvä pohja suunnittelulle. Tanssivaatteen protokappaletta sovittaessa mallin on hyvä liikkua kaikkiin mahdollisiin asentoihin, jotta saadaan tarpeeksi tietoa vaatteen toimivuudesta. Tanssivaatteen tulisi olla joustava ja tarpeeksi tilava eikä se saisi olla liian painava. Kevyet ja löysät osat tuovat kuviin liikettä, eloa ja syvyyttä. Kun muistaa nämä asiat suunnittelussa ja kaavoituksessa onnistuu varmasti luomaan tehtävänannon mukaisen tuotteen.

Avainsanat Tehtävänanto, Tanssi, Tanssivaate, Tehdas tanssii -festivaali, Tanssin tehdas ry

Sivut 38 sivua

Fashion Design
Visamäki

Author	Ronja Vähätiitto	Year 2019
Subject	How to create dance clothing in accordance with the brief?	
Supervisors	Pirjo Seddiki, Leena Koivunen	

ABSTRACT

The goal of this thesis is to research how to create dance clothing in accordance with the brief using the help of the Tehdas Tanssii -festival customer collaboration. In addition, interviews and photo analysis are used to study the brief and clothing of the pictures.

A customer collaboration for this thesis was done with the help of Hämeenlinna Tanssin Tehdas ry. The second producer of Tehdas Tanssii -festival Tanja Kunnari contacted W18 Kontrasti fashion show via a poster looking for a subcontractor to work on an advertising photoshoot for summer festival 2019. Because of earlier experience with photoshoot garments the author was able to choose this topic for the thesis.

This thesis contains Tehdas Tanssii -festival advertising photoshoot clothing's designing, patterning, proto preparation, trying on the proto and sewing the actual clothes. It also contains interviews with the client, the models, and the listeners of the seminar as well as image analysis, analyzing already photographed modern dance advertising and art images.

As a summary it is good to go through the brief and bring up all possible thought and direction to get a good base for the design. Trying on the proto of dance clothing it is good for the model to move in all possible positions to get enough information about the functionality of the garment. Dance clothing should be elastic and spacious enough and it should not be too heavy. Light and loose parts bring motion, life and depth to the pictures. When these things are remembered in de-sign and pattern making, it is sure that the product is in accordance with the brief.

Keywords Brief, Dance, Dance clothing, Tehdas Tanssii -Festival, Tanssin tehdas ry

Pages 38

SISÄLLYS

1	JOHDANTO	1
1.1	Aiheen valinta	1
1.2	Yhteistyökumppani	1
1.3	Viitekehys.....	1
1.4	Kysymyksen asettelu ja tiedonhankintamenetelmät.....	2
1.5	Keskeiset käsitteet	3
2	KUVA-ANALYYSI.....	4
3	TEHDAS TANSSII -FESTIVAALI	12
3.1	Suunnittelu.....	12
3.2	Valmistus.....	22
3.3	Kuvaukset.....	29
4	HAASTATTELUT	32
4.1	Tanssin tehdas ry	32
4.2	Kuvauksien mallit	33
4.2.1	Minna Liimatainen (Haastattelu 22.3.2019).	33
4.2.2	Oskari Turpeinen (Haastattelu 12.3.2019).	34
4.3	Haastattelujen yhteenveto	34
5	YHTEENVETO	36
5.1	Pohdinta.....	36
	LÄHTEET	37

1 JOHDANTO

Tässä opinnäytetyössä tutkin, kuinka luoda tehtävänannon mukainen tanssivaate Tehdas tanssii -festivaali yhteistyön, haastattelujen ja kuvien analysoinnin avulla, sekä millainen on toimiva tanssivaate. Tutkiessani aihetta keskityn modernin tanssin alaan, joten jätän klassiset näytelmät ja niiden vaatetuksen pois.

1.1 Aiheen valinta

Asiakastöissä on innostavinta tehdä jotain uutta ja erilaista, erityisesti koska oma tyylini on täysin eri maailmasta, joten tämä työ oli erittäin innostava. Olen myös aiemmin tehnyt kuvauksia varten tuotteita, mutta en koskaan tanssivaatteita, joten näiden seikkojen tiimoilta päädyin tähän aiheeseen.

Tehdas Tanssii -festivaalin toinen tuottaja Tanja Kunnari otti minuun yhteyttä luokkamme järjestämän W18 Kontrasti -muotinäytös mainoksen kautta etsien yhteistyökumppania kesän 2019 tapahtuman mainoskuvauksia varten. Ensisijaisesti he etsivät jo valmiita tuotteita, mutta he harkitsivat myös uusia projekteja, joten tätä kautta päädyin suunnittelemaan ja valmistamaan heille heidän haluamansa tanssivaatteet.

1.2 Yhteistyökumppani

Hämeenlinnan Tanssin Tehdas ry rikastaa Hämeen alueen tanssikulttuuria ja edistää sen tunnettavuutta alueellisesti ja valtakunnallisesti. He toimivat osana valtakunnallista Tanssin Talo -verkostoa tuoden sekä esityksiä että tanssinopettajia Hämeenlinnaan. Tehdas Tanssii -festivaali on vuosittainen yhdistyksen tuottama tapahtuma, jossa yhdistyvät kurssi- ja esitystoiminta. Festivaali tuottaa intensiivikursseja tanssin harrastajille sekä mestarikursseja ammattilaisille ja edistyneille tanssin harrastajille. Laajemmalle yleisölle he toteuttavat matalan kynnyksen yleisötapahtumia.

Festivaalille tuodaan mahdollisuuksien mukaan vuosittain ainakin yksi toiminta-alueella Kanta-Hämeessä syntynyt teos. Tehdas Tanssii -festivaali järjestetään Hämeenlinnassa Verkatehtaalla 2.-7.8.2019. Festivaalin tuottajina toimivat näyttelijämuusikko Tuula Penttilä ja tanssitaiteilija Tanja Kunnari. (Tanssin Tehdas ry, toimintasuunnitelma 2019)

1.3 Viitekehys

Viitekehyksessä (Kuva 1) kuljetaan alhaalta lähtökohdista ylöspäin kohti tulosta. Tässä opinnäytetyössä suunnittelen ja valmistan Tehdas Tanssii -

festivaalille mainoskuvauksia varten tanssivaatteita sekä syvennyn myös aiheeseen analysoimalla jo kuvattuja modernin tanssin mainos- ja taidekuvia, tavoitteena luoda tehtävänannon mukainen tanssivaate.

Aloitan prosessin lähtökohdista, tehtävänannosta sekä kokemuksesta, jonka avulla pääsen aloittamaan suunnittelun. Valmistan proto kappaleet ja pidän sovitukset mallien kanssa, minkä jälkeen pääsen valmistamaan oikeita tuotteita. Tämän prosessin ohella olen haastatellut toimeksiantajaa, malleja ja seminaari kuuntelijoita ja analysoinut kuvia tukien valmistusprosessia. Näin päädyn valmiisiin tuotteisiin ja tutkimustuloksiin.



Kuva 1. Kuvallinen viitekehys. Luetaan alhaalta ylöspäin.

1.4 Kysymyksen asettelu ja tiedonhankintamenetelmät

Opinnäytetyön pääkysymys:

-Kuinka luoda tehtävänannon mukainen tanssivaate?

Tarkentavina kysymyksiä:

-Millainen on toimiva tanssivaate?

-Millaisia tanssivaatteita kuvauksissa yleensä käytetään?

Tiedonhankintamenetelminä käytän Tehdas tanssii -festivaali yhteistyötä, haastatteluja sekä kuvien analysointia. Tutkin kuvien analysoinnin avulla, millaisia vaatteita tanssiaiheisissa kuvissa yleensä on ja millainen teema niistä välittyy sekä millainen tehtävänanto niissä on voinut olla.

1.5 Keskeiset käsitteet

Tehtävänanto

Tarkoittaa perehdytystä aiheeseen. Toimeksiantaja kertoo tehtävästä, sen taustoista ja mitä tehtävältä haluaa.

Proto

Harjoituskappale oikeasta työstä. Niitä voi olla useampi ennen oikean tuotteen tekemistä, usein halvemmasta materiaalista tehtynä.

2 KUVA-ANALYYSI

Tässä osiossa analysoin jo kuvattuja modernin tanssin mainos- ja taidekuvia. Analysoin mitä tunteuksia kuvat herättävät ja mikä on voinut olla kuvan tehtävänanto, sekä millaisia tanssi vaatteita siinä on käytetty. Alla olevia kuvia etsiessäni huomasin, että kuviin valitaan usein joko urheilulliset treenivaatteet taikka hulmuavat kevyet juhramekot. Valitsin nämä kuvat esimerkiksi näistä johtopäätöksistä.



Kuva 2. Studio (Peddecord 2019).

Kuvissa käytetään paljon urheilullisia vaatteita kuten, myös tämä malli on käyttänyt kuvauksissa urheiluvaatteita sekä balettitosuja. Kuvassa on selkeästi haettu draamaa mutta ilmapiiri on rento, tanssisalimainen. Kuva tuo voimakkaan ja omistautuneen tunteen ja kuvassa on selkeästi koeteltu tanssijan liikkumiskykyä. Vaatteiden tehtävänantona on voinut olla omat treenivaatteet, joita käytetään tanssi harjoitteluissa. Kuvasarja on voinut olla mallin omaan käyttöön kuvastamaan taitojaan tai kuvaajan omaa portfolioa varten.



Kuva 3. Commercial dance (Labog 2017).

Marissa Labogin henkilökohtainen tanssi portfolio sisälsi tämän kuvan, jossa hän on myöskin käyttänyt urheiluvaatteita. Hänellä on päällä joustavista materiaaleista tehdyt toppi ja shortsit. Tunnelma on erittäin urheilullinen ja taitoja kuvastava. Lisäksi kuvassa on energinen, keskittynyt ja valoisa ilmapiiri. Vaatteiden tehtävänantona on voinut olla, energiset treenivaatteet suuria liikeratoja varten. Kuvasarja on selkeästi mallin omaa portfolioa varten kuvautetut, jossa hän on saanut tuoda esiin taitojaan.



Kuva 4. Lights, camera dance! (Life In Focus 2016).

Life In Focus -Pet Photography Studion tanssi aiheinen asiakastyö. Mallilla on päällä joustavat trikoovaatteet. Kuvissa on selkeästi haluttu tuoda esiin tanssijan taitoja ja dramaattisuutta mustavalko kuvankäsittelyllä. Malli on päätynyt ääriasentoon hypätessä, joka kuvastaa hänen intohimoansa tanssia kohtaan. Tällaisissa asennoissa joustavat tanssivaatteet ovat tärkeitä. Tunnelma on omistautunut, kaikkensa antanut ja voimakas. Vaatteen tehtävänantona on voinut olla joustavat ja dramaattiset vaatteet, jotka eivät vie kumminkaan huomiota tanssijan liikkeiltä.



Kuva 5. Upcoming performances (Greenfield 2019)

Tässä kuvassa kaikilla malleilla on yhtenäiset joustavat vaatteet, jonka hou-
suissa on hapsuja luomassa liikkeen vaikutelmaa kuvaan. Kuvassa on tuotu
esiin ryhmätanssia, hauskaa liikettä sekä yhtenäisyyttä mies- ja naismal-
leilla. Tunnelma on ammattitaitoinen, graafinen ja eloisa. Vaatteiden teh-
tävänantona on voinut olla mustat, liikettä mukailevat vaatteet, joilla
tuoda ryhmätanssijoiden yhtenäisyys esiin sekä tuoden eloa kuvaan. Kuva
on otettu tanssikoulun mainoskuvaa varten, joten ammattimaisuus on ol-
lut tärkeä osa kuvien tehtävänantoa.



Kuva 6. Dancers in motion (Masny 2017)

Kuvasarjoissa on myös käytetty urheiluvaatteiden sijaan paljon leninkejä ja iltapukuja kuten tässä Jan Masnyn taiteellisissa kuvissa näemme, että mallilla on päällä kevyt pitkä juhramekko. Kevyt hulmuava helma on tuonut kuviin liikettä ja eloa. Kuvassa on dramaattisuutta ja herkkyyttä, joka on tuotu esiin tällä kevyellä materiaalilla ja väri valinnoilla. Malli on liikkunut kuvissa useaan eri asentoon ja mekko on toiminut kaikissa asennoissa vaihtavasti, joka on tärkeää.

Vaatteen tehtävänantona on voinut olla liikkuva, hulmuava ja kevyt vaate, joka tanssiessa mukailee tanssijan liikettä. Kuvien tarkoitus on voinut olla kuvaajan taitojen näyttö ja taiteellinen näkemys, sillä kuvasarjassa on useampi saman tyylinen teos.



Kuva 7. NYC Dance Project (Browar 2017)

Ken Browar ja Deborah Oryn NYC Dance Project kuvasarja, jossa mallilla on päällä kevyt kauniin värinen juh lamekko. Kuten ylemmässäkin kuvassa kevyt hulmuava helma on tuonut kuviin liikettä, eloa ja dramaattisuutta. Kuvaan on haettu herkkää tunnelmaa. Vaatteen tehtävänantona on voinut olla samalainen kuin edellisessä, liikkuva, herkkä, liikettä mukaileva. Kuvaajalla on täytynyt olla tietty näkemys ja vaatteen löytäminen on voinut olla vaikeaa, se on saattanut vaatia myös ompelijan työtä.



Kuva 8. Contemporary dance (Gotta Dance Studio 2019).

Tässä tanssistudion mainoskuvassa on erittäin huomiota herättävä vaate-
tus. Mallilla on päällä musta hulmuava kevyt mekko, jossa on pitkä osiin
leikattu helma ja osa materiaaleista on kiinnitetty myös yläosaan tuomaan
eloisuutta liikkeen mukaan. Tunnelma on kaunis, herkkä ja intohimoinen
ja malli näyttää kuin hän lentäisi. Vaatteen tehtävänantona on voinut olla
liikkuva, hulmuava, dramaattinen vaate joka tuo kuvaan pysäyttävän efek-
tin.



Kuva 9. Petite Mort (Today tix 2019)

Tässä tanssiesityksen mainoskuvassa on käytetty kauniita kirkkaita värejä sekä joustavia ja laskeutuvia kankaita vaatetuksessa. Kirkkailla vaatteilla on tuotu esiin tanssijoita ja kankaat myötäilevät heidän liikkeitänsä. Kuvassa on herkkä, aistikas ja rauhaisa tunnelma. Vaatteiden tehtävänantona on voinut olla aistikkaat, räpäyttävät helposti liikkuvat vaatteet. Kokonaisuudessaan kuva on huomiota herättävä, joka varmastikin on ollut osana onnistunutta tehtävänantoa.

3 TEHDAS TANSSII -FESTIVAALI

Tavoitteena oli suunnitella liikkuvaa, värikästä, valoisaa ja eloisaa vaatetta, joka mallien tanssiessa liikkuu kauniisti. Jotakin rajua ja rävyttävää, muttei kumminkaan samalaista kuin aiempina vuosina. Tavoittelemme kestävästä tunnelmasta, sillä festivaali sijoittuu kesälle, joten lhoa saisi näkyä. Alkuperäinen suunnitelma oli käyttää kierrätysmateriaaleja, mutta se muuttui matkalla, sillä saatuaamme käyttörahaa budjettiin saimme toiveiden mukaisia värejä ja materiaaleja käyttöön. Väri-inspiraatioksi valikoitui papukaija, jonka Kunnari toi esille luonnoksien palautuksen yhteydessä. Tätä värimaailmaa käytettiin naismallin vaatteessa ja vastakohtaisesti tummia värejä käytettiin miesmallin vaatteessa.



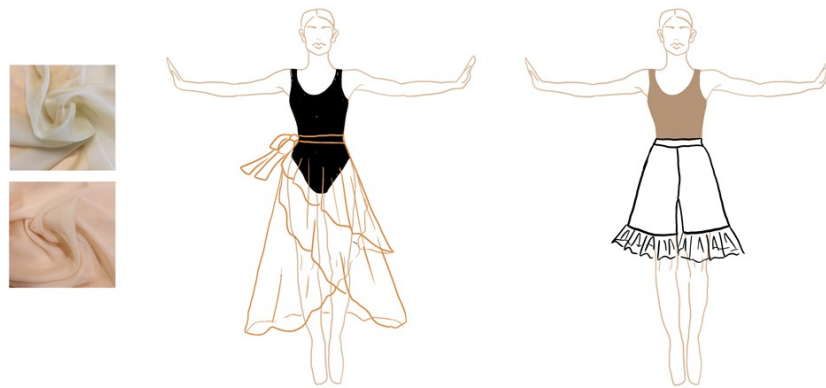
Kuva 10. Inspiraatiotaulu.

3.1 Suunnittelu

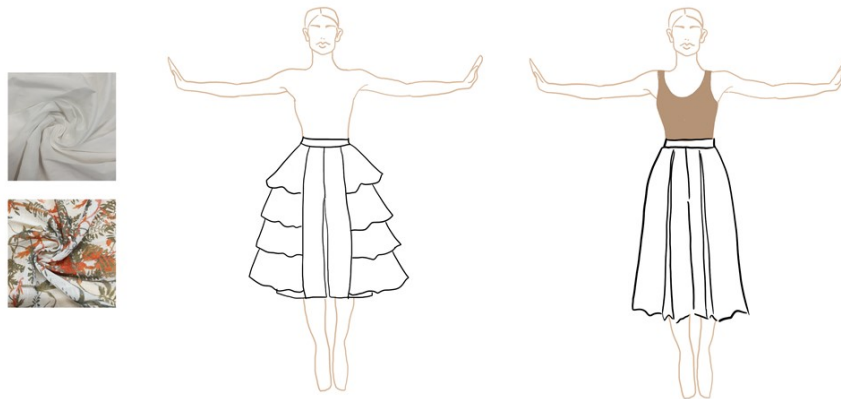
Aloitin suunnittelutyön haastatteleamalla Kunnaria aiheesta mitä teen, mitä he haluavat, mikä on budjetti, mitä värejä ja tunnelmia he toivovat. Käytyämme läpi kaikki oleellinen tieto sovimme ajankohdan, jolloin lähetän heille ensimmäiset luonnokset. Tein luonnoksia alkuperäisellä tehtävänannolla, johon kuului kierrätysmateriaalien käyttö, joten luonnoksissa esiintyy materiaali ehdotuksia silloin saatavilla olevista materiaaleista. Näitä materiaaleja ei kumminkaan otettu käyttöön, sillä saimme sadan euron budjetin projektille, jolla saimme haluamamme värit ja materiaalit käyttöön. Kierrätysmateriaaleista emme olisi saaneet haluamia värejä ja materiaaleja kerättyä tarpeeksi.

Tavoittelin kevyttä mutta erilaista ilmettä, sekä materiaalien kannalta järkeviä ratkaisuja. Yritin luoda paljon erilaisia malleja, joiden avulla löytäisin oikean suunnan näytettyäni ne asiakkaalle. Suunnittelin ensimmäiset luonnokset naishahmon päälle koska valituista malleista aion tehdä myös

miesmallille sopivat versiot. Alla näkyy kaikki luonnokset sekä niiden materiaali ehdotukset, jotka lähetin Kunnarille sähköpostitse.



Kuva 11. Materiaaliehtoituksina ohut vihreä ja beige sifonki.



Kuva 12. Materiaaliehtoituksina valkoinen puuvillakangas ja kukkakuviainen pellavakangas.



Kuva 13. Materiaaliehtoituksina vihreää, punaista ja valkoista puuvillakangasta ja kukkakuviainen pellavakangas.



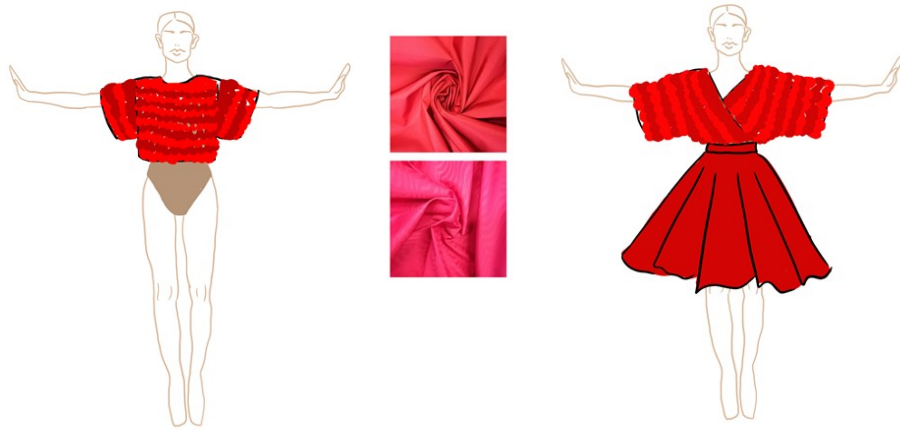
Kuva 14. Materiaaliehtoituksina vihreää, punaista ja valkoista puuvillakangasta ja kukkakuviainen pellavakangas.



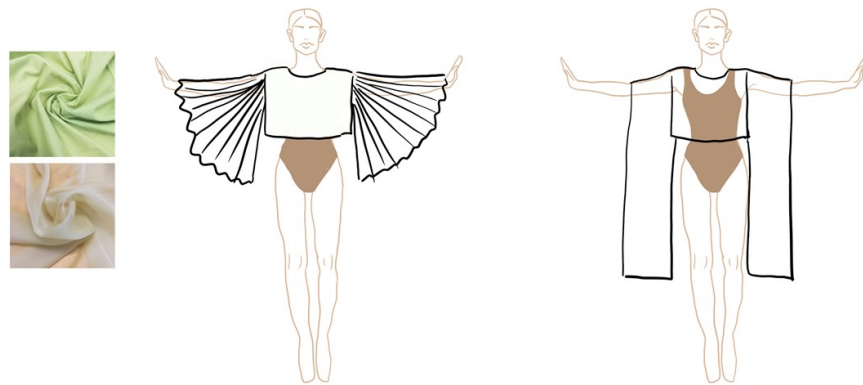
Kuva 15. Materiaaliehtoituksina vihreää, punaista ja valkoista puuvillakangasta ja kukkakuviainen pellavakangas.



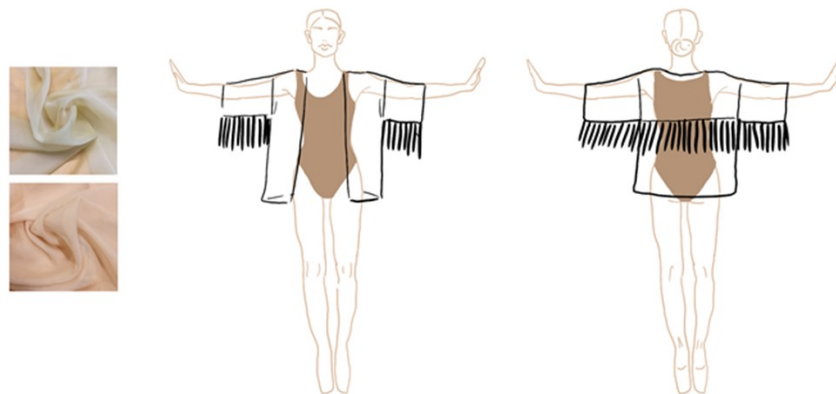
Kuva 16. Materiaaliehtoituksina ohut vihreä ja valkoinen sifonki.



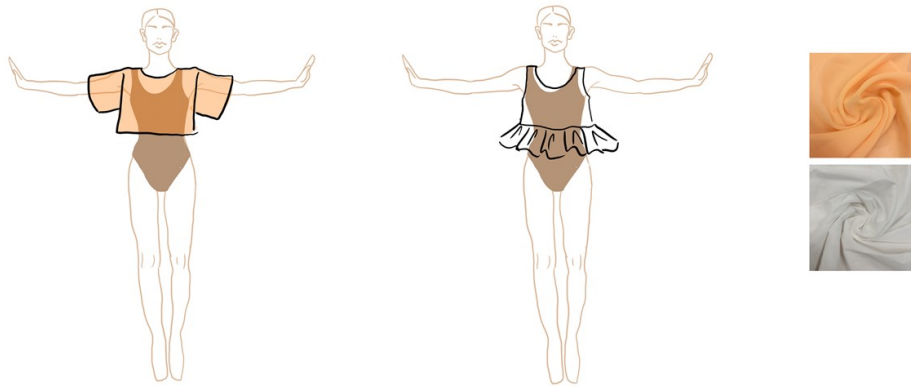
Kuva 17. Materiaaliehtoituksina kahta erilaista punaista puuvillakangasta.



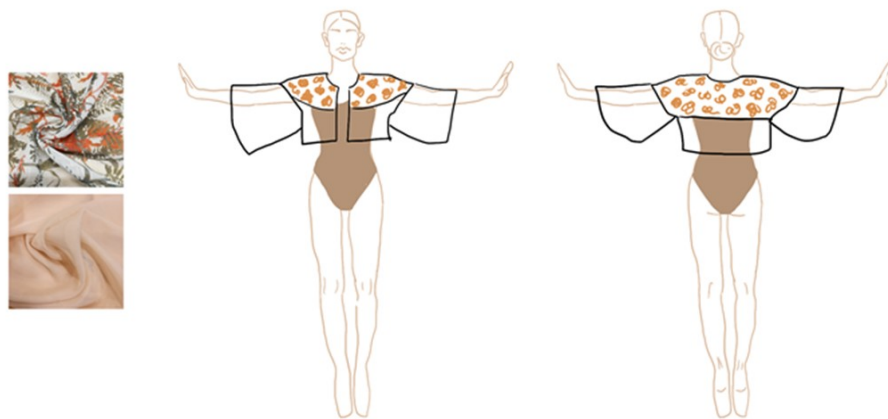
Kuva 18. Materiaaliehtoituksina vihreää sifonki- ja puuvillakangasta



Kuva 19. Materiaaliehtoituksina vihreää ja beigeä sifonkia.



Kuva 20. Materiaaliehtoituksina keltaista ja valkoista sifonkia.

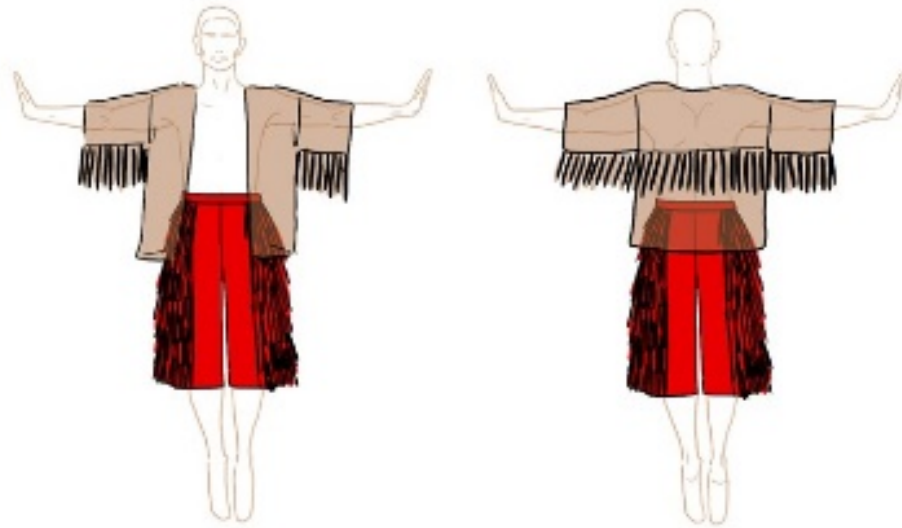


Kuva 21. Materiaaliehtoituksina kukkakuvioista pellavakangasta ja beigeä sifonkia.

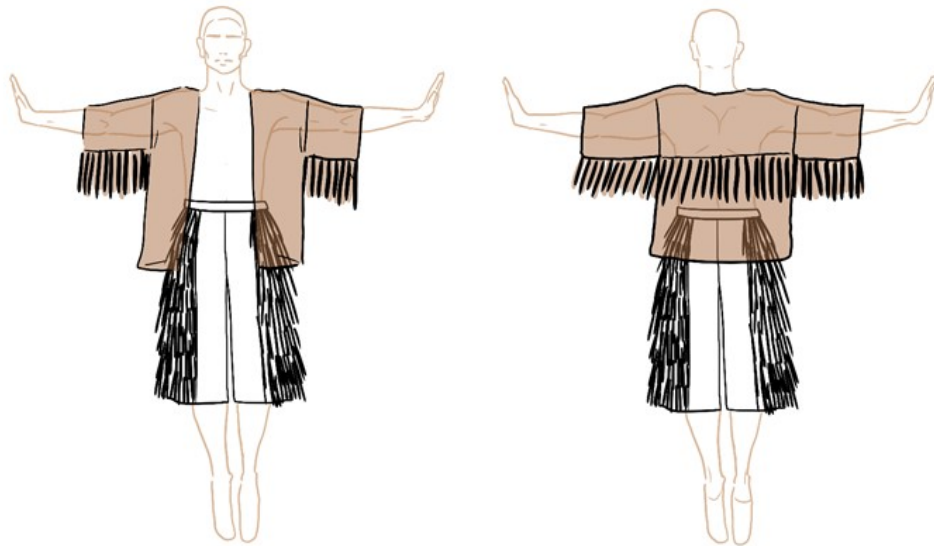


Kuva 22. Hapsutakki luonnos.

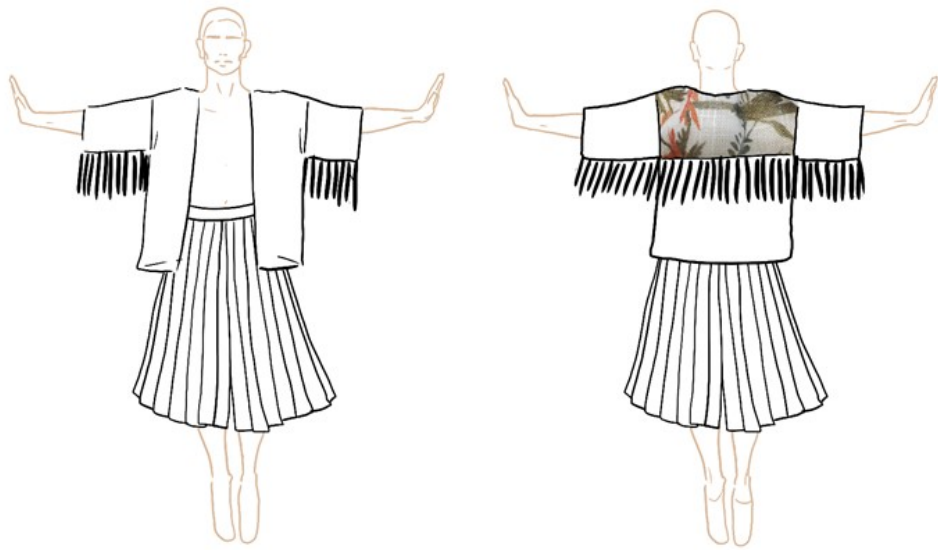
Näistä luonnoksista valittiin seuraavat mallit, joista tein muutaman yhdistelmä ehdotuksen mielestäni sopivin materiaalein ja värein. Käytin niitä materiaaleja ehdotuksissa mitä on eniten saatavilla. Tässä vaiheessa tein ehdotelmia myös mieshahmon päälle.



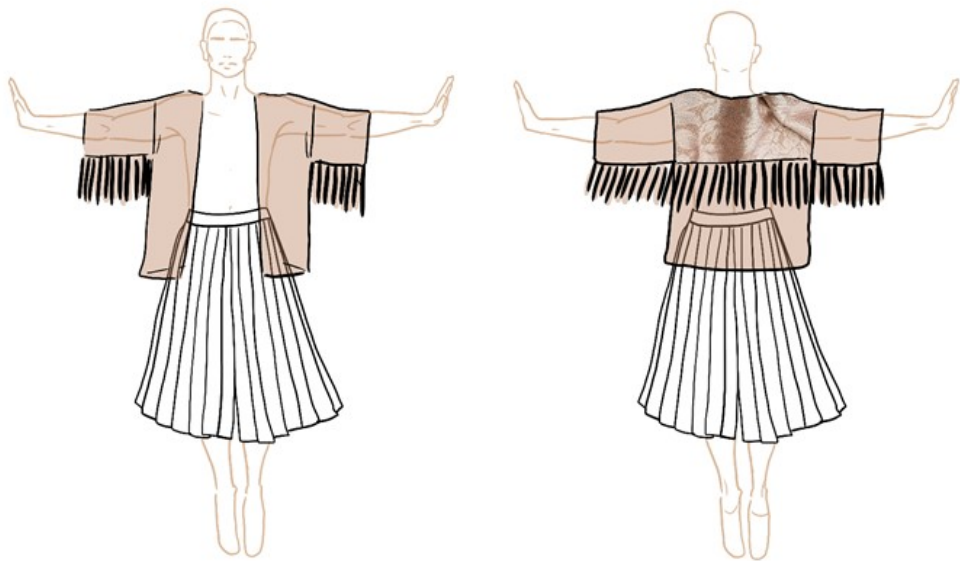
Kuva 23. Sifonki hapsutakki ja punaiset hapsuhousut.



Kuva 24. Sifonki hapsutakki ja valkoiset hapsuhousut.



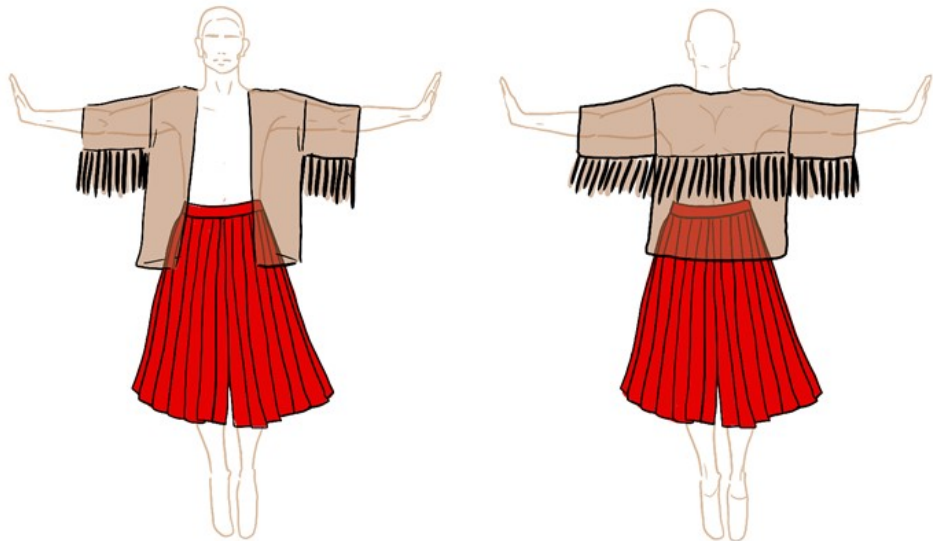
Kuva 25. Valkoinen puuvilla hapsutakki ja valkoiset pliseeratut housut.



Kuva 26. Sifonki hapsutakki ja valkoiset pliseeratut housut.



Kuva 27. Punainen hapsutakki ja pliseeratut housut.



Kuva 28. Sifonki hapsutakki ja punaiset pliseeratut housut.



Kuva 29. Sifonki hapsutakki ja valkoiset pliseeratut housut.



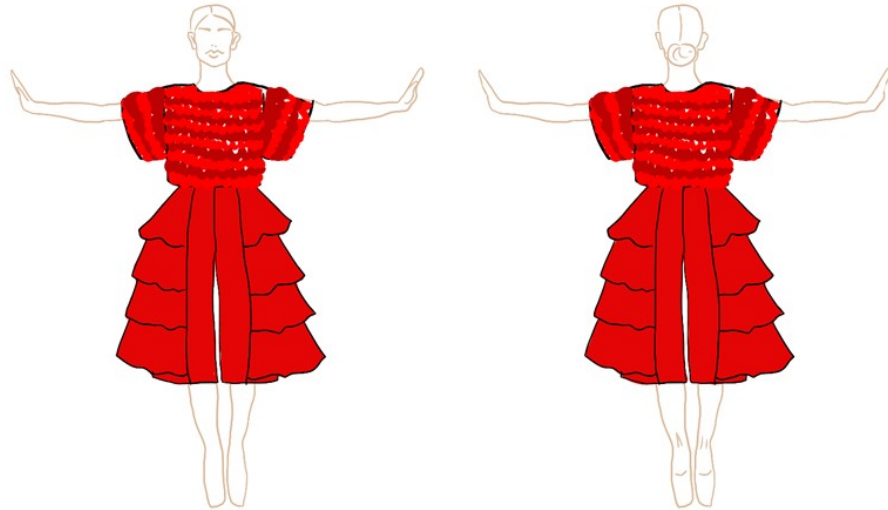
Kuva 30. Tilkkutyö tyylinen punainen hapsu paita ja valkoiset sivuröyhelö housut.



Kuva 31. Tilkkutyö tyylinen punainen hapsu paita ja punavalkoiset sivuröyhelö housut.



Kuva 32. Tilkkutyö tyylinen punainen hapsu paita ja punaiset pliseeratut housut.



Kuva 33. Tilkkutyö tyylinen punainen hapsu paita ja punaiset sivuröyhelöhousut.

Lopulta päädyttiin alla olevaan malliin, jonka värimaailma muuttui inspiraatiotaulun (Kuva 10) mukaiseksi. Valitsimme värikkäät sateenkaarimaiset housut naismallille sekä samalaiset mutta vastakohtana miehelle. Naismalli ottaa kuvauksiin turkoosin topin housujen pariin ja miesmalli toimii ilman paitaa.

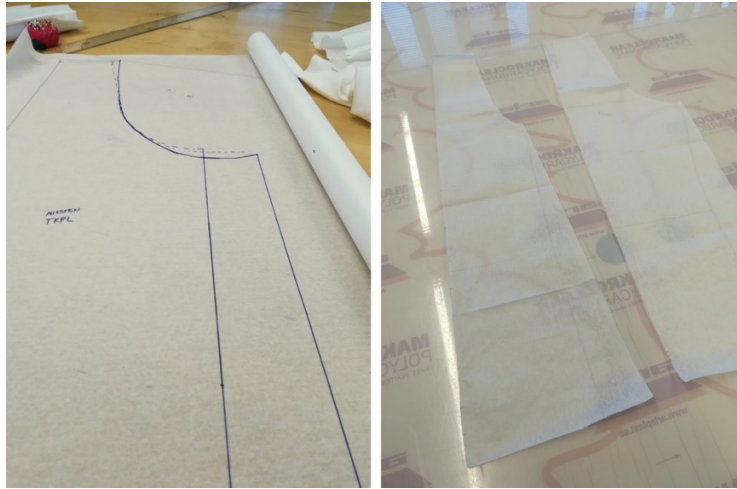


Kuva 34. Lopulliset valitut mallit.

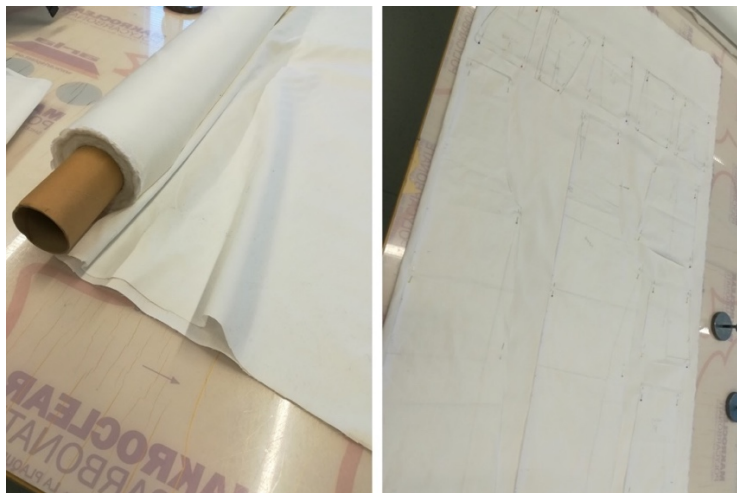
3.2 Valmistus

Tanssivaate on nyt valittu, joten pääsimme sopimaan mallien kanssa mittojen otto päiviä. Mitat otettua pääsin aloittamaan kaavojen sekä proto

kappaleiden valmistuksen. Kaavoitin naisen sekä miehen housut käyttäen samaa valmista 38 koon kaavapohjaa, josta sitten muokkasin ne mallien mittojen mukaan sopivaksi.



Kuva 35. Housujen kaavoitusta.



Kuva 36. Proto kangas ja kaavojen asettelua kankaalle.



Kuva 37. Palojen neulaaminen yhteen ja ompelu.

Käytin koululta saatavaa valkoista puuvillakangasta proto kappaleisiin. Neulasin kaavapalat kankaalle ja lisäsin niihin saumavarat. Leikkasin kankaan ja aloin neulaamaan niitä yhteen. Ompelin proto kappaleet valmiiksi sovitusilaisuutta varten, jonka sovimme kummankin mallin kanssa erikseen. Tein muutaman erilaisen vyötärö kappaleen, jotta näkisimme, kuinka se käyttäytyy mallin liikkessa sekä jääkö vyötärö koholle mallin taipuessa eri asentoihin.



Kuva 38. Sivuröyhelöiden poimutus ja neulaaminen.



Kuva 39. Valmis proto kappale.



Kuva 40. Sovitus tilanne.

Sovituksissa vaatteet istuivat malleille hyvin, mutta tuli pieniä kokoon ja saumojen linjoihin liittyviä muutoksia, jotka korjasin kaavoihin oikeaa kappaletta varten. Valitsimme naismallille vyötärömallin, jossa on alavara ja miesmallille suoran vyötärökaitaleen, jossa on sivuilla lisäksi kuminauhut lisäämään istuvuutta. Lisäsimme myös haaroihin joustavat kiilat mahdollisia repeämisiä estääksemme.

Siirsin sovitusmuutokset kaavoihin ja aloin valmistaa housuja oikeasta kankaasta. Pääkankaaksi valitsimme 100% puuvillaa olevat turkoosin ja harmaan kankaan. Lisäksi sivukappaleiden röyhelöihin valikoitui useita eri materiaaleja ja värejä. Leikkasin ja neulasin niin monta palaa kummastakin housuista kuin, sain ja aloitin valmistamaan miehen housuja ensin. Revin eri kokoisia paloja värillisistä kankaista ja kokosin niistä kaitaleita, jotka poimutin ja lisäsin sivukappaleisiin. Lisäsin myös nauhoja joihinkin väleihin lisäämään elävyyttä. Ompelin sivukappaleet kokoon ja yhdistin etu- ja takakappaleisiin, jonka jälkeen kiinnitin vyötärökaitaleen. Viimeisenä kiinnitin vetoketjun ja viimeistelin lahkeet.



Kuva 41. Sovitus muutoksia proto housuissa.



Kuva 42. Kankaan leikkuuta ja neulaamista.



Kuva 43. Sivukappaleiden kokoamista.



Kuva 44. Housujen kokoon ompelua.



Kuva 45. Valmiit miesmallin housut.



Kuva 46. Valmiit naismallin housut.

Kuten valmiista housuista näkee ne ovat melkein toistensa kopiot, mutta vain malleille sopiviksi tehdyt ja vastakohtat värimaailmaltaan. Sivukappaleiden palat ovat runsaat ja huolittelemattomat jotta ne tuovat liikettä esiin mallin liikkessa. Housujen valmistuttua emme sovittaneet niitä enää vaan seuraavan kerran kokeilisimme niitä kuvauspäivänä, kun mallit saapuvat meikkaukseen.

3.3 Kuvaukset

Kuvauspäivänä sovitimme housuja malleille vielä viimeisen kerran ja tein viime hetken korjauksia. Kuvauksissa huomasimme, että hapsujen liike pyöriessä ei toiminut halutulla tavalla vaan siitä muodostui harjasmainen efekti, jonka korjasin käsin ompelemalla hapsut sivusaumoihin kiinni, jolloin liikettä oli mutta harjamaisuus katosi. Kuvaajana toimi Mikaela Holmberg, meikkaajana Tiina Lamberg, malleina Minna Liimatainen ja Oskari Turpeinen.



Kuva 47. Mainoskuva (Holmberg 2019).



Kuva 48. Mainoskuva (Holmberg 2019).



Kuva 49. Mainoskuva (Holmberg 2019).

4 HAASTATTELUT

Väliseminaaria pitäessä haastattelin paikallaolijoita onnistumisestani luoda tehtävänannon mukaisia tanssivaatteita. Näytin heille kuvia kuvaus-tilanteesta missä housut olivat käytössä. Haastattelussa sain tällaisia kommentteja:

”Tummat housut eivät sovi annettuun tehtävään. Ne ovat enemmänkin graafinen ja voimakas kuin värikäs ja eloisa.”

”Tummat housut miellyttävät enemmän kuin värilliset.”

”Kuvissa hieno kontrasti eri väristen tuotteiden takia. Papukaija nousee esiin värillisissä housuissa.”

”Toinen toimii enemmän taustana toiselle värien takia.”

4.1 Tanssin tehdas ry

Haastattelin Tanssin tehdas ry:n yhteyshenkilöä Tanja Kunnaria (Haastattelu 29.3.2019) kuvausten jälkeen lisää tarkemmin tehtävänannon sisällystä ja tanssivaatteisiin liittyvistä kysymyksistä.

Millaisia vaatteita kuvauksissa on yleensä?

- Joka vuosi on ollut erilaiset. On ollut kesäiset, mallin omat leveälahkeiset vihreät haalarit, kevyt kukka kietaisumekko, pieni balettipuku, harmaat trikoo treenivaatteet, kevyt materiaaliset juhlamekot sekä suunnittelijan omasta mallistosta valitut runsaat hapsuiset vaatteet. Ensi vuonna varmasti haetaan myös jotain uutta tai jopa palataan johonkin vanhaan.

Minkä takia nämä elementit (eloisa, liikkuva, värikäs.) valittiin suunnittelun tehtävään?

- Koska nämä ovat kesäfestivaalit vaikkakin ne kuvataan talvella, mutta kuvat tulevat julki keväällä. Mainoskuvat tulee näkymään kaupungilla, sosiaalisessa mediassa ja julisteissa kevään aikana. Festivaalin aikaan on aina ollut kaunis kesäinen ilma, sen takia halusimme sen kesäisen fiiliksen ja hengen, jonka vuoksi myös ihoa saa näkyä.

Onko taustalla teemaa tai ajatusta, joka johti näihin valintoihin?

- Kesäisyys, iloisuus ja energisyys. Näillä kuvilla toivomme tavoittaa nuoria ja varsinkin tämän alueen, Hämeen, tanssiharjoittajia jotta he tulisivat meille kursseille. Kurssit ovat kohdistettu kaiken ikäisille, paitsi lapsille, josta syystä mainoskuvissakin on ollut eri-ikäisiä malleja.

Mitkä olivat tärkeimmät elementit, jota halusitte suunnittelijan huomioidan?

- Erilainen näyttävyyys, wow efekti, jota ei saada kaupasta tai omasta vaatekaapista. Tietenkin kun on tanssikuvausistakyyse, tärkeää on, että ne istuvat ja toimii tanssijalla ja että niillä pystyy joraamaan ilman että ne menevät rikki tai ovat tiellä tai tuntuu edes epämiellyttävältä.

Miten Tanssin tehdas ry suhtautuu tanssi-/kuvausvaatteisiin?

- Kuinka paljon vaatteilla on merkitystä kuvauksissa/esityksissä? Kuvausvaatteet ovat pelkästään kuvauksiin, niillä ei tuoteta mitään esityksiä, joten kukaan ei tule esiintymään niissä vaatteissa. Yhtenä vuonna teimme videon missä käytettiin kuvausvaatteita myöskin. Toivottavasti itse suunnittelija, tai mallit haluavat housut ja löytää niille käyttöä. Tanssin tehdas ry:llä ei ole omaa puvustusta.

Onnistuinko luomaan tehtävänannon mukaiset tanssivaatteet?

- Oli asioita mitä tuli yllätyksenä kuvauspäivänä. Esim. kun sovitettiin housuja, materiaali oli kumminkin eri ja se liikkui eri tavalla kuin lopullinen kangas. Housujen hapsut käyttäytyivät kuvaustilanteessa ei toivotulla tavalla, jolloin still-kuvissa hapsut jäivät töröttämään ikävästi. Nämä saatiin kuitenkin kuvauspäivänä hieman korjattua käsin ompelleilla. Sovituksessa sovitut muutokset saattoivat olla väärä, kun levisimme housuja, alkoivat ne käyttäytyä eri tavoin kuin alkuperäinen malli, joten ne laskeutuivat jalan nostaessa ryttyyn. Nämä asiat eivät kumminkaan lopputulokseen vaikuttaneet, sillä saimme priima kuvia.

4.2 Kuvauksien mallit

Haastattelin myös malleja housujen toimivuudesta viestien välityksellä kuvausten jälkeen.

4.2.1 Minna Liimatainen (Haastattelu 22.3.2019).

Mitkä elementit ovat tanssi vaatteessa tärkeitä?

- Laajat liikeradat, liikkumisen estottomuus ja helppous, riippuen toki aina halutun liikemateriaalin laadusta. Vaatteen paino on myös isossa osassa tanssissa, jossa usein vaatimuksena on keveyden ja vaivattomuuden illuusio.

Täytyykö housuissa nämä elementit?

- Kyllä.

Kuinka housut toimivat tanssiessa?

- Housuissa oli erittäin helppo tanssia ja liikkua, en kokenut rajoituksia liikkumiselle edes ääri rajoillani.

Olivatko housut painavat?

- Eivät kankaiden runsauteen nähden.

Olisiko voinut olla painavammat?

- Tanssimisen ja hyppyjen suhteen ei kovin mielellään.

Oliko housut helppo saada liikkeelle?

- Kyllä mielestäni.

Millaisia tunteuksia housut herättivät?

- Iloinen, värikäs, räväkkä, hyvällä tavalla resuinen.

4.2.2 Oskari Turpeinen (Haastattelu 12.3.2019).**Mitkä elementit ovat tanssi vaatteessa tärkeitä?**

- Tanssivaatteen periaate tanssijalle on, että siinä pystyy liikkumaan. Mukavuus tulee toisena, sillä haluat olla lavalla vaatteissa, jossa tunnet itsesi mukavaksi.

Täytyikö housuissa nämä elementit?

- Kyseisissä housuissa täytyi nämä elementit kyllä. Mukavat ja mahdolliset tanssia.

Kuinka housut toimivat tanssiessa?

- Minulle toimivat täydellisesti, kuvaajalla oli ehkä hankalampaa. hyyissä sivuhörhelöt olivat hankalat.

Olivatko housut painavat? Olisiko voinut olla painavammat?

- Minulle housut eivät olleet liian painavat. Olisi voinut olla enemmän painoa mutta kyseiset pöksyt toimivat hyvin.

Oliko housut helppo saada liikkeelle?

- Kangas mukaili liikettä, ei tarvinnut erikseen heiluttaa, että sai liikkeelle.

Millaisia tunteuksia housut herättivät?

- Fiilistelin housuja kovasti, ainoa miinus tulee kireästä etumuksesta, jonka vuoksi etumus oli "esillä/näkyvissä".

4.3 Haastattelujen yhteenveto

Haastattelujen mukaan housut toimivat malleilla kuvaus tilanteessa hyvin ja olivat helpot saada liikkeelle, pienistä kaavoituksellisista seikoista huolimatta, sekä tanssijat tunsivat pystyvänsä tekemään esteettömästi liikera-tojaan. Myös toimeksiantajan mielestä housut olivat toivotut, hapsujen ongelmista huolimatta, ja he saivat toivottuja kuvia. Hapsujen asetteleminen olisi pitänyt tarkistaa vielä yhdellä sovitus kerralla, jossa olisi huomannut niiden

liikkeet ja mahdolliset korjaukset, sillä harjamaisuus haittasi kuvauksia alussa, kunnes korjasin niitä.

Yhteenvetona onnistuin siis toimeksiantajan ja mallien mukaan luomaan loppujen lopuksi tehtävänannon mukaiset tanssivaatteet. Mikä on tässä tapauksessa tärkeintä, että asiakas on tyytyväinen saamaansa tuotteeseen ja mallit pystyivät työskentelemään vaatteissa.

5 YHTEENVETO

Tehdas tanssii -festivaali yhteistyön, haastattelujen ja analyysien avulla olen tullut seuraaviin mietteisiin: Tehtävänanto on hyvä käydä läpi tarkasti ja tuoda esiin kaikki mahdollinen ajatus ja suunta toimeksiantajalta, jotta saadaan hyvä pohja suunnittelulle. Tanssivaatteen protokoppaletta sovitessa mallin on hyvä liikkua kaikkiin mahdollisiin asentoihin, jotta saadaan tarpeeksi tietoa vaatteen toimivuudesta. Tanssivaatteen tulisi olla joustava tai tarpeeksi tilava että siinä voi liikkua rajattomasti ja vaivatta. Sen ei tulisi olla liian painava, sillä silloin se haittaisi liikkumista. Kun muistaa nämä asiat suunnittelussa ja kaavoituksessa onnistuu varmasti luomaan toimivan ja tehtävänannon mukaisen tanssivaatteen.

Millaisia tanssivaatteita kuvauksissa yleensä siis käytetään? Tähän vastaisin, että kevyet, hulmuavat ja löysät materiaalit, jotka tuovat kuviin liikettä, eloa ja syvyyttä. Riippuen tehtävänannosta tanssijat voivat olla pukeutuneet treenivaatteista juhlapukuihin.

5.1 Pohdinta

Tässä opinnäytetyössä opin työskentelemään ja suunnittelemaan tanssivaatteita tanssijoiden näkökulmasta. Opin että joustavuus, tilaus ja mukavuus ovat tärkeimmät seikat suunnitellessa tanssivaatetta. Lisäksi opin kätevän vinkin lisätä haaroihin kiila palat tuomaan lisää joustavuutta. Kuvajaajan näkökulmasta opin, että liikkuvat kappaleet on hyvä sitoa tiettyihin pisteisiin kiinni, jotta kuvassa liike näyttää tasaiselta eikä niinkään harjalmiselta niin kuin tässä tapauksessa kävi.

Onnistuin suunnittelemaan ja tekemään mukavat tanssivaatteet tanssijoiden palautteen mukaan. Omasta mielestä onnistuin myös hyvin, vaikkakin olisin yhdellä sovituskerralla voinut varmistaa sivukappaleiden röyhelöiden liikkumisen ja estää kuvauksissa viime hetken korjaukset.

LÄHTEET

Tanssin Tehdas ry. Toimintasuunnitelma 2019. Jaettu sisäinen tiedosto 22.4.2019.

HAASTATTELUT

Seminaari kuulijat. (2019). Muotoilun opiskelijat. HAMK. Haastattelu 18.2.2019.

Kunnari, T. (2019). Tanssitaiteilija, Tanssin tehdas ry. Haastattelu 29.3.2019.

Liimatainen, M. (2019). Tanssitaiteilija. Haastattelu 22.3.2019.

Turpeinen, O. (2019). Tanssitaiteilija. Haastattelu 12.3.2019.

KUVALÄHTEET

- Kuva 1. Viitekehys.
- Kuva 2. PEDDECORD PHOTO. Studio. Haettu 5.2.2019 osoitteesta <http://www.peddecordphoto.com/portfolio/studio>
- Kuva 3. Marissa Labog. Commercial dance. Haettu 5.2.2019 osoitteesta <http://marissalabog.com/gallery/commercial-dance/>
- Kuva 4. Life in focus. Lights, camera, dance! Haettu 5.2.2019 osoitteesta <http://lifeinfocus.ca/lights-camera-dance/>
- Kuva 5. PARSONS DANCE. upcoming performances. Haettu 5.2.2019 osoitteesta <https://www.parsonsdance.org/>
- Kuva 6. My Modern Met. NYC Dance Project. Haettu 5.2.2019 osoitteesta <https://mymodernmet.com/best-dance-photographers/>
- Kuva 7. My Modern Met. Dancers in motion. Haettu 5.2.2019 osoitteesta <https://mymodernmet.com/best-dance-photographers/>
- Kuva 8. GOTTA DANCE STUDIO. Contemporary Dance. Haettu 5.2.2019 osoitteesta <https://www.gottadancelex.org/Summer%20Schedule/contemporary-dance/>

- Kuva 9. TODAY TIX. Petite mort. Haettu 5.2.2019 osoitteesta <https://www.todaytix.com/x/philadelphia/shows/10974-petite-mort>
- Kuva 10. Inspiraatiotaulu.
- Kuva 47. Tanssin Tehdas ry. Mikaela Holmberg 2019. Jaettu sähköpostin kautta 29.03.2019.
- Kuva 48. Tanssin Tehdas ry. Mikaela Holmberg 2019. Jaettu sähköpostin kautta 29.03.2019.
- Kuva 49. Tanssin Tehdas ry. Mikaela Holmberg 2019. Jaettu sähköpostin kautta 29.03.2019.