

Opinnäytetyömallien esittelyvideot Haaga-Helian opiskeli- joille

Mirjam Mekkal



Tekijä(t) Mirjam Mekkal	
Koulutusohjelma Liiketalouden koulutusohjelma	
Raportin/Opinnäytetyön nimi Opinnäytetyömallien esittelyvideot Haaga-Helian opiskelijoille	Sivu- ja liitesivumäärä 41 + 5
<p>Tämän toiminnallisen opinnäytetyön tarkoituksena on tuottaa neljä opinnäytetyömalleihin liittyvää esittelyvideota, jotka perustuvat Haaga-Helian opiskelijoiden haastatteluihin. Opinnäytetyön toimeksiantaja on Haaga-Helia ammattikorkeakoulu. Opinnäytetyömalleja käsitteleviä videoita on toivottu opinnäytetyökoordinaattorien toimesta, sillä aiheesta ei ole lainkaan videomateriaaleja tarjolla opiskelijoille. Videomateriaalien käytön lisääntyessä, aihe on Haaga-Helian ammattikorkeakoululle erittäin ajankohtainen.</p> <p>Opinnäytetyön teoriaosuus on jaettu kahteen päälukuun. Ensimmäisessä luvussa käsitellään yleisellä tasolla opinnäytetyötä sekä siinä kuvataan Haaga-Helian opinnäytetyöprosessin vaiheet. Toisessa luvussa kuvataan tarkemmin kaikkia neljää eri opinnäytetyön toteuttamistapoja.</p> <p>Teoriaosuuden jälkeen kuvataan esittelyvideoiden toteutukseen liittyvät vaiheet. Siinä käydään läpi videon sisällön suunnittelun vaiheita sekä esitellään esittelyvideoiden haastattelutavat sekä heidän opinnäytetyönsä. Esittelyvideot ovat kuvattu 20.11.2018 – 31.01.2019 välisenä aikana. Opinnäytetyöraportin lopussa tarkastellaan esittelyvideoiden lopputuloksia sekä arvioidaan opinnäytetyöprosessin onnistumista. Lopuksi esitetään vielä muutama jatkokehitysehdotus.</p> <p>Opinnäytetyön tavoitteissa onnistuttiin hyvin. Lopputuloksena syntyi Haaga-Helian opiskelijoille neljä esittelyvideota, jotka perustuvat työn teoriaosuuteen, jonka pohjalta videoiden haastattelukysymykset ovat luotu. Esittelyvideot toimivat muun aiheeseen liittyvän informaation tukena, ja videot mahdollistavat mielekkään ja helpon tavan lähestyä aihetta. Esittelyvideot julkaistaan Haaga-Helian omilla intrasivuilla MyNetissä, jossa ne ovat nähtävillä kaikille Haaga-Helian opiskelijoille koulutusohjelmasta riippumatta.</p>	
Asiasanat Opinnäytetyö, tutkimustyyppinen opinnäytetyö, toiminnallinen opinnäytetyö, portfoliotyyppinen opinnäytetyö, päiväkirjatyypinen opinnäytetyö, esittelyvideo	

Esipuhe

Haluan antaa erityiskiitoksen Juha Lindstedtille, opinnäytetyöohjaajalleni, joka mahdollisti ylipäättänsä koko opinnäytetyön toteutuksen. Kiitos kuuluu myös Haaga-Helia ammattikorkeakoululle, jolle opinnäytetyö on toteutettu toimeksiantona. Haluan kiittää myös muiden koulutusohjelmien opinnäytetyöohjaajia, jotka tehokkaasti auttoivat minua löytämään sopivat opiskelijat esittelyvideoita varten. Lisäksi haluan kiittää Haaga-Helian Malmin toimipistettä ja infotiskin työntekijöitä, jotka ovat mahdollistaneet videokameran lainauksen kerta toisensa jälkeen. Lopuksi, suurimmat kiitokset kuuluvat videoille osallistuneille: Mira Björkbacka, Marianne Hirvelä, Liana Hållman, Ella Lazarus ja Julius Porkka – kiitos ajasta ja vaivasta, jota käytitte opinnäytetyöni mahdollistamiseksi.

Helsingissä 7.3.2018

Sisällys

Esipuhe	1
1 Johdanto	1
1.1 Työn tavoite	1
1.2 Raportin rakenne ja päälähteet	2
1.3 Keskeiset ammattikäsitteet.....	3
2 Yleiskuvaus Haaga-Helian opinnäytetyöstä.....	4
2.1 Opinnäytetyön aiheen valinta ja rajaus.....	6
2.2 Opinnäytetyösuunnitelma.....	8
2.3 Opinnäytetyön laadinta ja esittäminen.....	9
2.4 Urkund ja opinnäytetyön eettiset periaatteet	9
2.5 Opinnäytetyön arviointi.....	10
2.6 Kypsyysnäyte.....	11
2.7 Opinnäytetyön julkaisu	11
2.8 Theseus	12
3 Opinnäytetyön toteuttamistavat	14
3.1 Tutkimuksellinen opinnäytetyö	14
3.1.1 Määrällinen- ja laadullinen tutkimus	15
3.1.2 Tutkimuksellisen opinnäytetyön vaiheet	16
3.2 Toiminnallinen opinnäytetyö.....	17
3.3 Portfoliotyyppinen opinnäytetyö.....	19
3.4 Päiväkirjatyyppinen opinnäytetyö	21
4 Esittelyvideoiden tarkoitus ja tavoite.....	23
4.1 Esittelyvideoiden toteutuksen vaiheet	23
4.1.1 Suunnittelu	24
4.1.2 Käsikirjoitus.....	25
4.1.3 Kuvaaminen	28
4.1.4 Videon jälkikäsitteleminen.....	32
4.1.5 Videon julkaisu sekä linkit esittelyvideoihin.....	35
5 Yhteenveto ja pohdinta.....	36
5.1 Toteutuksen ja tuotosten tarkastelu.....	37
5.2 Opinnäytetyöprosessin arviointi	40
5.3 Jatkokotoimintaehdotukset	41
Lähteet	42
Liitteet.....	45
Liite 2. Tutkimustyyppisen opinnäytetyövideon kuvauskäsikirjoitus.....	46
Liite 3. Toiminnallisen opinnäytetyövideon kuvauskäsikirjoitus.....	47
Liite 4. Portfoliotyyppisen opinnäytetyövideon kuvauskäsikirjoitus	48

Liite 5. Päiväkirjatyypin opinnäytetyövideon kuvauskäsikirjoitus	49
--	----

1 Johdanto

Tämä opinnäytetyö on tehty toimeksiantona Haaga-Helia ammattikorkeakoululle. Kyseessä on toiminnallinen opinnäytetyö, jonka tarkoituksena on tuottaa neljä opinnäytetyömalleihin liittyvää esittelyvideota, jotka perustuvat Haaga-Helian opiskelijoiden haastatteluihin. Idea opinnäytetyöhön lähti kirjoittajan opinnäytetyöohjaajalta, mutta alun perin opinnäytetyömalleja koskevia videoita ovat toivoneet koulun opinnäytetyökoordinaattorit.

Haaga-Helia tarjoaa laajasti tietoa opinnäytetyöstä sekä sen eri toteutustavoista. Kaikki tarjolla oleva informaatio on kuitenkin tällä hetkellä tekstimuodossa, eikä siis videomateriaalia ole tarjolla aihealueesta lainkaan. Videomateriaalien käyttö informaation välityksen kanavana sekä opetuksen tukena on viime vuosina lisääntynyt, mikä tekeekin opinnäytetyön aiheesta erityisen ajankohtaisen. Videot puhuttelevat erityisesti nuoria ihmisiä, minkä vuoksi opinnäytetyön aihe onkin tarpeellinen Haaga-Helialle sekä sen opiskelijoille.

1.1 Työn tavoite

Tämän toiminnallisen opinnäytetyön tarkoitus on toteuttaa neljä opinnäytetyömalleihin liittyvää esittelyvideota, jotka toteutetaan haastattelemalla Haaga-Helian entisiä sekä nykyisiä opiskelijoita, jotka ovat toteuttaneet opinnäytetyön eri opinnäytetyömallien mukaisesti. Videoiden tavoitteena on tulla muun opinnäytetyöhön liittyvän informaation tueksi, eikä niissä tämän vuoksi ole tarkoitus käydä läpi aiheeseen liittyvää teoretietoa. Tämän produktin neljä videota ovat:

1. Tutkimuksellinen opinnäytetyö
2. Toiminnallinen opinnäytetyö
3. Portfoliotyyppinen opinnäytetyö
4. Päiväkirjatyyppinen opinnäytetyö

Työn tavoitteena oli alun perin neljän esittelyvideon lisäksi tuottaa viides video, joka olisi käsitellyt opinnäytetyötä yleisesti ja siihen liittyvää teoretietoa. Tämä video oli tarkoitus toteuttaa haastattelemalla Haaga-Helian opinnäytetyökoordinaattoreita. Videon toteuttaminen rajattiin kuitenkin tästä työstä kokonaan pois, sillä työstä olisi tullut muuten liian laaja.

Opinnäytetyö on rajattu koskemaan ammattikorkeakoulutasoista opinnäytetyötä sekä sen toteutustapoja. Koska esittelyvideot ovat toteutettu Haaga-Helian opiskelijoille, käsittelee teoriaosuuden opinnäytetyöprosessi sekä opinnäytetyömallit pääosin Haaga-Helian toimintatapoja.

1.2 Raportin rakenne ja päälähteet

Opinnäytetyö koostuu teoriaosuudesta sekä Haaga-Helialle tehtyjen esittelyvideoiden toteutukseen liittyvien vaiheiden raportoinnista. Teoriaosuus on jaettu kahteen päälukuun. Ensimmäisessä luvussa käsitellään opinnäytetyötä yleisellä tasolla ja lisäksi siinä kuvataan Haaga-Helian opinnäytetyöprosessin vaiheet. Toisessa pääluvussa käydään läpi kaikki neljä eri opinnäytetyöntoteuttamistapaa; tutkimustyyppinen, toiminnallinen, portfolio-tyyppinen ja päiväkirjatyypinen opinnäytetyö. Nämä käsitellään omissa alaluvuissa, jossa jokaista toteuttamistapaa avataan tarkemmin sekä kuvataan niiden toteuttamiseen liittyviä vaiheita.

Teoriaosuudessa on hyödynnetty kattavasti eri lähteitä, päälähteinä toimii Haaga-Helian tuottamat verkkomateriaalit, jotka ovat kaikki pääosin peräisin koulun omilta intrasivuilta, MyNetistä. Lähdekirjallisuutta on hyödynnetty teoriaosuudessa monipuolisesti. Hanna Vilkan ja Tiina Airaksisen toiminnallista opinnäytetyötä käsittelevä teos yhdessä Juha Hakalan teoksen ”Opinnäytetyöopas ammattikorkeakouluille”, toimivat opinnäytetyön pääkirjallisuuslähteinä.

Työn toiminnallinen osuus, eli Haaga-Helialle tehdyt opinnäytetyömalleja koskevat esittelyvideot, perustuvat opinnäytetyön teoriaosuuteen, jonka pohjalta videoiden haastattelukysymykset ovat luotu. Kolmannessa pääluvussa käsitellään yksityiskohtaisesti esittelyvideoiden toteutukseen liittyvät vaiheet. Siinä kuvataan videon sisällön suunnittelun vaiheita sekä esitellään esittelyvideoiden haastateltavat sekä heidän opinnäytetyönsä. Luvussa käsitellään videoiden kuvaamista sekä siihen liittyviä asioita (kuvausympäristö, valaistus sekä äänenlaatu). Lähteitä on käytetty monipuolisesti ja lähdekirjallisuuden lisäksi työssä on hyödynnetty verkkolähteitä. Tärkeimmät kirjallisuuslähteet ovat Jones Fredericin teos ”Digivideoijan käsikirja” sekä Kari Leponiemien videokuvauksen taitoa ja tekniikkaa käsittelevä teos ”Videokuvaus”.

Luvun lopussa kuvataan vielä videoiden jälkikäsitteilyn vaiheita. Esittelyvideot ovat kuvattu 20.11.2018 – 31.01.2019 välisenä aikana. Raportin lopussa tarkastellaan toteutukseen liittyviä vaiheita sekä itse tuotoksia, esittelyvideoita. Viimeisessä kappaleessa arvioidaan opinnäytetyöprosessin onnistumista ja kirjoittajan omaa oppimista prosessin aikana. Lopuksi esitetään vielä muutama jatkokehitysehdotus.

1.3 Keskeiset ammattikäsitteet

Lista keskeisistä elokuvatuotantoon liittyvistä ammattikäsitteistä, joita tulen käyttämään tämän toiminnallisen opinnäytetyöraportin luvussa 4.

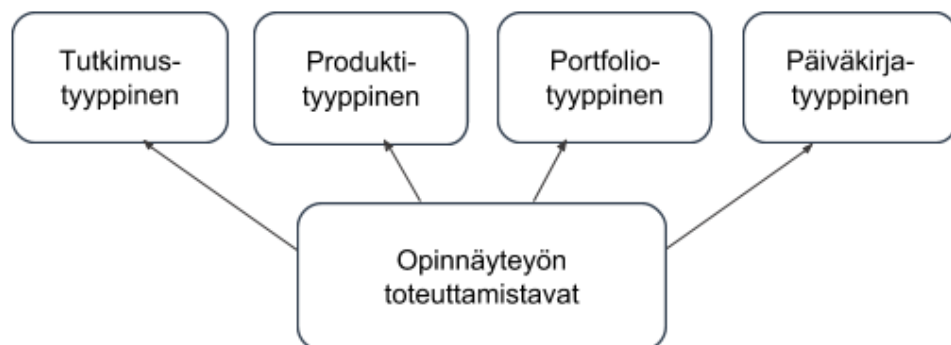
- **Synopsis** on lyhyt luonnos elokuvan sisällöstä, jossa ilmenee videon sisältö sekä toteutus.
- **Kuvauskäsikirjoitus/kuvaussuunnitelma** on suunnitelma, joka pitää sisällään kohtaukset ja niiden esittämisjärjestykset sekä videon sisältämät elementit kuten haastattelu, musiikki sekä toiminta eri paikoissa.
- **Kuvakäsikirjoitus** (Storyboard) on käsikirjoituksen pohjalta luotu vapaamuotoinen kuvakäsikirjoitus, jossa esitetään videon sisältämät otokset piirtäen esittämisjärjestyksessä.
- **Otos** on yksi yhtenäinen kuvattu jakso, joita usein leikataan peräkkäin luomaan toiminnan jatkuvuutta.
- **Siirtymätehosteet** ovat editoinnissa käytettyjä erikoisefektejä, joilla siirrytään yhdestä leikkauksesta tai otoksesta toiseen.
- **Leikkaus** (yksinkertainen) on eniten käytetty siirtymätehoste, jossa yhdistetään ilman muita tehosteista leikkeen viimeinen ruutu seuraavan leikkeen ensimmäiseen ruutuun.
- **Fade-in** on tyypillisesti käytetty häivytyks, jossa häivytyks tapahtuu yksivärisen kuvaan.
- **Fade-out** on tyypillisesti käytetty häivytyks, jossa häivytyks tapahtuu kuvasta yksivärisen.

2 Yleiskuvaus Haaga-Helian opinnäytetyöstä

Opinnäytetyö on pakollinen osa tutkintoon tehtäviä opintoja, joka suoritetaan lähtökohtaisesti opintojen loppuvaiheessa, jolloin perus- ja ammattiopinnot ovat pääosin suoritettu. Opinnäytetyöllä opiskelijan tulee osoittaa kykyä itsenäiseen opiskeluun sekä ongelmanratkaisuun. Työn aihe valitaan ensisijaisesti erikoistumisalueelta, johon sovelletaan opintojen kautta opittua asiantietoa. Opinnäytetyön laajuus on 15 opintopistettä, joka vastaa keskimäärin 400 tuntia. Tyypillisesti opinnäytetyöraportin pituus on ilman liitteitä 40 – 60 sivua. Mikäli opinnäytetyö tehdään esimerkiksi produktityyppisesti, jossa opinnäytetyön tuotos on erillisenä liitteenä sekä sisällöltään riittävän laaja, raportin pituus tulee olla tällöin vähintään 20 sivua. (Haaga-Helia 2018.)

Opinnäytetyön toteutukseen on erilaisia keinoja sekä malleja. Opinnäytetyö voi olla luonteeltaan tutkimus, jonka tavoitteena on saada työlle asetettuihin tutkimusongelmiin ratkaisu. Opinnäytetyö voi olla myös produkti, jossa taas tavoitteena on tuottaa jonkin konkreettinen tuotos, kuten perehdytysuunnitelma tai tapahtuma. Kuitenkaan kaikki kirjoitelmat ja raportit eivät voi olla opinnäytetöitä. Oleellista on, että opinnäytetyö tulee täyttää tieteellisyyden vaatimukset. Eli opinnäytetyöhön tulee liittyä aina tutkimus tai tutkimuksellinen ote. (Kananen 2015, 61.)

Tässä kappaleessa käsitellään yleisesti ammattikorkeakoulutasoista opinnäytetyötä sekä siihen liittyviä tavoitteita. Seuraavassa kappaleessa kuvataan tarkemmin jokaista opinnäytetyömallia.



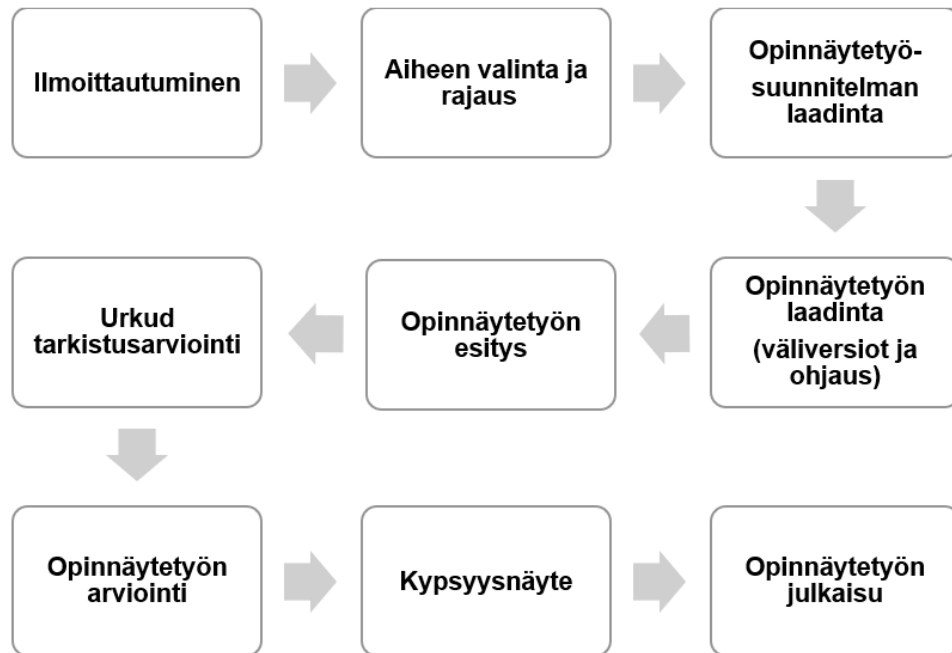
Kuvio 1. Opinnäytetyön toteuttamistavat

Opinnäytetyön tavoitteena on aina pyrkiä tuloksiin sekä ratkaisuihin, joiden tulee olla uskottavia sekä luotettavia. Opinnäytetyön kirjoittamisen helpottamiseksi on luotu yleinen malli, jonka mukaan opinnäytetyön kirjoittaminen etenee. Tämä takaa sen, että opinnäytetyössä huomioidaan työn luotettavuuden kannalta kriittiset tekijät ja että työssä osataan ottaa niihin kantaa. Raportointimuoto on myös vakioitu, mikä takaa tekstile oikean esittämismuodon sekä rakenteen. Globaali tiedeyhteisö toimii samoilla toimintaperiaatteilla, ja sen vuoksi kansainvälisten artikkelien käytössä tulee noudattaa samaa yleistä käytäntöä. (Kananen 2015,16 – 17.) Haaga-Helia on luonut omat raportointiohjeet opinnäytetyötä varten, joiden mukaan opinnäytetyö tulee kirjoittaa.

Hakalan (2004, 29 – 36) mukaan hyvän opinnäytetyön piirteitä ovat:

- ajankohtainen aihe ja taustaan riittävän perusteltu
- riittävän arkijärkinen aihe opiskelijan sekä toimeksiantajan kannalta
- omaperäinen ja innovatiivinen aihevalinta sekä toteuttamistapa
- realistiset tavoitteet
- selkeä aiheen rajaus- mieluummin suppea ja syvä kuin laaja ja pinnallinen
- käytännönläheisyys sekä yhteys työelämään
- suunnitelmallisesti tavoitteisiin etenevä- analyttinen ja looginen
- hyödynnettävissä oleva
- lähdekriittisyys ja tiedonhankintataitojen osoittaminen
- sisällöltään pohtiva ja kantaa ottava
- onnistunut raportoinniltaan

Opinnäytetyö voidaan nähdä eräänlaisena siltana opiskelun ja työelämän välillä, joka edistää opiskelijan siirtymistä ammatillisiin asiantuntijatehtäviin. Opinnäytetyö etenee prosessissa. Prosessin onnistumisen kannalta oleellisia asioita ovat hyvä aihe, tekijän asiantuntemus, suunnitelmallisuus, yhteistyö- ja vuorovaikutustaidot sekä aikatauluhallinta sekä projektinhallintataidot. (Centria 2012, 1.) Alla on kuvattu Haaga-Helia ammattikorkeakoulun opinnäytetyöprosessin vaiheet. Prosessin jokaista vaihetta tullaan käymään tarkemmin läpi seuraavissa luvuissa.



Kuvio 2. Opinnäytetyöprosessin vaiheet (Haaga-Helia 2018)

2.1 Opinnäytetyön aiheen valinta ja rajaus

Aiheen valinta voi tuottaa haasteita opinnäytetyötä aloittavalle etenkin silloin, kun opinnäytetyötä ei tehdä toimeksiantona. Tällöin opiskelija vastaa työn aiheesta pääosin yksin. Mutta vaikka opinnäytetyölle olisi valittu toimeksiantajan toimesta aihe, tulee opiskelijan pohtia tarkasti aiheen rajausta. Opinnäytetyön alkuvaiheen suunnittelun tukena on hyvä käyttää käsitekarttaa, joka helpottaa työn luonnostelua sekä aiheen hahmottamista. (Hakala 2004, 47– 53.)

Opinnäytetyön aihetta voi pohtia kahdella eri tavalla. Aiheen voi valita joko tutusta aihepiiristä ja etsiä aihepiirin alueelta täsmällinen aihe, tai valita täysin uudelta alueelta aihe opinnäytetyöhön. Mikäli työn aihe valitaan tutusta aihepiiristä, aihe on jo entuudestaan kiinnostava, josta tekijä haluaa lisää tietoa sekä lisätä omaa ymmärrystä aiheesta. Mitä enemmän tekijällä on entuudestaan tietoa erityisalueestaan, sitä todennäköisemmin hän on tietoinen aihealueen tutkimustarpeista ja tällä tavoin pystyy suhteellisen helposti selvittämään näitä tarpeita. Opinnäytetyön aiheen valinta täysin uudelta aihealueelta saattaa tuoda opinnäytetyöhön enemmän haasteita, mutta samalla se luo mahdollisuuden perehtyä täysin uuteen kiinnostavaan aiheeseen, johon hänellä ei ole aikaisemmin ollut mahdollisuutta. Käytännön työelämässä toiminut opiskelija voi tällä tavoin saada myös näkökulmia aiheesta, laajentaa tietämystään sekä oppia jopa uusia menetelmiä. (Hirsijärvi, Remes & Salovaara 2007, 72 – 75.)

Opinnäytetyön aiheen valinta on yksi tärkein, ja samalla haastavin osa opinnäytetyöprosessia. Niinpä on selvää, että aihetta tulee pohtia harkitusti ajan kanssa. Kuinka sitten tunnistaa opinnäytetyön aiheen hyvät piirteet huonoista?

Hirsijärvi, Remes & Sajavaara (2007, 80 – 81) mukaan opinnäytetyössä tulisi välttää ainakin seuraavia:

- liian laaja tutkimusaihe – aiheen rajausta oleellista
- aihe, josta ei löydy riittävästä lähdekirjallisuutta
- epäselkeä aihe, jota tekijä ei pysty jäsentämään tai rajaamaan
- liian tunneperäiset aiheet – tukija on tällöin kykenemätön riittävään objektiivisyyteen sekä kriittisyyteen
- aiheet, jotka vaativat tekijältään uusia aikaa vaativien taitojen hankintaa

Hyvä opinnäytetyön aihe puolestaan on (Jamk 2018) mukaan:

- yleisesti kiinnostava
- ajankohtainen
- yhteiskunnallisesti merkittävä
- innovatiivinen
- oman alan näkökulman omaava
- soveltuvainen tutkimiseen tai kehittämiseen
- resurssit ja eettiset näkökulmat huomioiva
- opiskelijaa kiinnostava

Aiheen valinnan jälkeen tulee aihetta useimmiten rajata. Aiheen rajauksessa on syytä selvittää omaa ajatusta siitä, mitä haluaa tietää taikka mitä haluaa osoittaa keräämällä aineistolla. Opiskelijat usein valitsevat aiheita, jotka ovat aivan liian laajoja tutkittavaksi. (Hirsijärvi, Remes & Sajavaara 2007, 80 – 81.) Kun opinnäytetyön aihe on liian laaja, ei tekijä kykene perehtymään aiheeseen riittävän syvällisesti, jonka takia opinnäytetyöstä tulee todennäköisesti vain pintaraapaisu aiheesta.

Aiheen rajaamisella pyritään määrittelemään, kuinka tutkittava ilmiö hahmotetaan ja mitkä tekijät otetaan tarkastelussa huomioon. Rajaamisen avulla saadaan tutkittavan ilmiön ongelma hallintaan, jolloin tutkimus voidaan toteuttaa rajatuissa puitteissa. Aiheen fokusointi on tarpeellista tutkimusongelman rajaamisessa sekä aineistonsaannin takaamiseksi. Ai-

heen fokuointi pitäisikin viedä niin pitkälle, että voidaan varmistua siitä, että aineiston-saanti on riittävää, joka puolestaan mahdollistaa tieteellisen aineistonkeruun sekä analyysimenetelmien käytön. (Kananen 2015, 46 – 48.)

Haasteena aiheen rajaukselle on se, kuinka tarkka ja täsmällinen aiheen tulisi olla. Aiheen rajaukseen vaikuttaa moni asia. Pelkkä tehtävänanto, kuten opinnäytetyön säädetty pitiuus/laajuus säätelee pitkälti aiheen rajausta. Lisäksi aihevalinnan sisältävät perusratkaisut asettavat ehtoja muille valinnoille. Tutkimuksen toteuttamistapa myös säätelee aiheen rajausta. Kvalitatiivinen eli laadullinen tutkimus edellyttää joustavuutta ongelman asettelussa. Aihetta voidaan joutua tarkentamaan tai jopa suuntaamaan uudelleen aineiston keruun yhteydessä. Tästä huolimatta laadullisessakin tutkimuksessa tutkimusongelma tulee tulisi olla selkeä ja rajattu, tutkimus tulee hahmottaa, vaikka ilmiötä ei edes vielä tunnet-taisi. Kvantitaavisessa eli määrällisessä tutkimuksessa sen sijaan vaatimuksena on tiu-kasti rajattu aihe, sillä useat määrällisen tutkimukseen perustuvat menettelyt edellyttävät ongelmanasettelussa tarkkaa aihetta sekä rajausta. (Hirsijärvi, Remes & Sajavaara 2007, 81; Kananen 2015, 46.) Määrällistä- ja laadullista tutkimusta tullaan käsittelemään tarkem-min tutkimustyyppistä opinnäytetyötä käsittelevässä alaluvussa.

Opinnäytetyön menetelmän valinta tapahtuu usein ennen työn tai aivan työn alkuvai-heessa. Opinnäytetyön aihe määrittelee pitkälti opinnäytetyön toteuttamistavan, eli mene-telmän. Joskus opinnäytetyössä yhdistyy useampi menetelmä, esimerkkinä eräs portfolio-tyyppinen opinnäytetyö, jossa toteutettiin produktina useampi haastatteluvideo. Tällaisen toiminnallisen portfolio työn on tehnyt johdon assistenttityön ja kielten koulutusohjelman opiskelija Mira Björkbacka. Hänen opinnäytetyötänsä tullaan käsittelemään myöhemmin tässä opinnäytetyöraportissa. Seuraavassa luvussa (opinnäytetyön toteuttamistavat) käsi-tellään tarkemmin kaikkia opinnäytetyömenetelmiä.

Mikäli Haaga-Helian opiskelija aikoo tehdä perustellun tutkimuksen koulun opiskelijoille, henkilökunnalle tai alumneille, tulee tätä varten hakea tutkimuslupapyyntö. Kirjallinen toi-meksiantosopimus tehdään puolestaan, kun opinnäytetyö tehdään toimeksiantajalle, joka tavallisesti on yritys, julkisyhteisö, yhdistys tai oppilaitos. (Haaga-Helia 2018.)

2.2 Opinnäytetyösuunnitelma

“Hyvin suunniteltu on puoliksi jo tehty.” Opinnäytetyösuunnitelma on tärkeä osa opinnäyte-työprosessia, ja sen tehtävä on jäsenellä työ sopivan pieniin paloin, jonka avulla opin-näytetyön kokonaisuuden tarkastelu helpottuu. Opinnäytetyösuunnitelmassa tuodaan julki

työssä tutkittava ongelma sekä sen ratkaisemisen menetelmät, suunnitelman tulee myös sisältää työn tavoitteet perusteluineen. (Hakala 2004, 69 – 77.)

Opinnäytetyösuunnitelman on hyvä pitää sisällään ainakin aiheen rajauksen, opinnäytetyön tavoitteet, tutkimusongelmat sekä tietoperustan. Opinnäytetyösuunnitelmaan on hyvä kuvata tutkimusmenetelmä sekä asettaa opinnäytetyön eri vaiheille aikataulu. Suunnitelma laaditaan opinnäytetyömallin mukaan. Tutkimustyyppistä opinnäytetyötä varten luodaan tutkimussuunnitelma ja toiminnalliselle työlle laaditaan toiminnallisen työn suunnitelma. Näiden suunnitelmien sisältö kuvataan tarkemmin seuraavassa luvussa. Portfolio-tyypistä opinnäytetyötä varten luodaan portfoliosuunnitelma, joka laaditaan toiminnallisen suunnitelman mallin mukaisesti. (Hakala 2004, 69 – 77.)

2.3 Opinnäytetyön laadinta ja esittäminen

Opinnäytetyötä varten on luotu omat raportointiohjeet, jossa on määritelty muun muassa raportin asettelu (sisältö ja ulkomuoto) sekä yksityiskohtaiset ohjeet lähteiden käyttöön sekä niiden merkitsemiseen. Kaikkia opinnäytetyömenetelmiä koskevat samat raportointiohjeet, mutta joitakin eroavaisuuksia eri opinnäytetyömenetelmien kesken löytyy.

Opinnäytetyöraportointiin kuuluu opinnäytetyön suullinen esitys. Opinnäytetyön esittäminen tapahtuu esimerkiksi seminaariesityksen muodossa, jossa paikan päällä voi ohjaajien lisäksi olla muita opiskelijoita. Mikäli opinnäytetyö on tehty toimeksiantona, valmis opinnäytetyö esitetään tyypillisesti myös toimeksiantajalle.

2.4 Urkund ja opinnäytetyön eettiset periaatteet

Urkund on plagioinnin tunnistusverkkopalvelu, jonne kaikki opinnäytetyöt lähetetään. Urkundin avulla tarkistetaan sisältääkö työ kopioituja osia, joista puuttuvat asianmukaiset viittaukset. Plagioinnilla tarkoitetaan jonkun toisen julkaisemaan artikkelia, käsikirjoitusta, tutkimussuunnitelmaa tai muun tekstin luvatonta lainaamista. (HAMK 2018, 4.) Opinnäytetyön arvioinnin suorittaa vähintään kaksi arvioijaa ja työ arvioidaan asteikolla 0-5. Opinnäytetyössä on kuusi arvioitavaa osa-aluetta. Opinnäytetyön kokonaisarvosana muodostuu edellisten keskiarvosta, kun painotukset huomioidaan. Jokaiselle opinnäytetyömallille on laadittu omat arviointikriteerit- ja lomakkeet. (Haaga-Helia 2018.)

Kaikki ammattikorkeakoulut ovat sitoutuneet noudattamaan Tutkimuseettisen neuvottelukunnan (TENK) laatimaa ”hyvä tieteellinen käytäntö ja sen loukkausepäilyjen käsittelemi-

nen Suomessa” -ohjetta. Lisäksi ammattikorkeakoulut ovat sitoutuneet noudattamaan TENK:n humanistisen, yhteiskuntatieteen sekä käyttäytymistieteellisen tutkimuksen eettisiin ohjeiseen ja järjestämään tutkimuksen eettisen ennakoarvioinnin suosituksen mukaisesti. Näiden suositusten tavoitteena on edistää hyvää tieteellistä käytäntöä sekä yhtenäistää ammattikorkeakoulujen opinnäytetyöprosessia ja opinnäytetöiden laatua. (Arene 2017, 3.)

Arenen (2017,4) mukaan opinnäytetyön tekijän tulee hallita seuraavat kolme asiaa:

- hyvä tieteellinen käytäntö opinnäytetyöprosessissa
- tieteellisen käytännön vastuut
- eettisen ennakoarvioinnin lähtökohdat, tarpeellisuus sekä ennakoarvointimenetelmät.

2.5 Opinnäytetyön arviointi

Haaga-Heliassa opinnäytetyön arviointi perustuu arviointimatriisiin, joka mahdollistaa opinnäytetyön arviointiperusteiden objektiivisuuden. Opinnäytetyö arvioidaan vähintään kahden arvioijan toimesta asteikolla 0 – 5 (1 välttävä, 2 tyydyttävä, 3 hyvä, 4 erittäin hyvä ja 5 kiitettävä). (Haaga-Helia 2018.)

Arviointimatriisi sisältää seuraavat kuusi arvioitavaa kohdetta:

1. **Aihe, tavoite ja rajaus**, jossa huomioidaan aiheen merkityksellisyys ja ajankohtaisuus sekä opinnäytetyön tavoitteenasettelu sekä rajaus. Päiväkirjatyyppisen opinnäytetyön arvioinnin kohteena ovat puolestaan oman työn analyysi, sidosryhmät ja vuorovaikutus, keskeinen alan tietämys sekä ammattikirkjallisuus.
2. **Tietoperusta**, tässä arvioidaan lähteiden käyttöä, riittävyttä sekä laatua, ja käsitteiden määrittelyä
3. **Tutkimusmenetelmä/Toteutusmenetelmä**: tässä osiossa jokaiselle opinnäytetyömallille on määritelty omat arvioinnin kohteet seuraavasti:
 - tutkimustyyppisessä opinnäytetyössä arvioidaan menetelmän valintaa sekä sen kuvausta. Arvioinnin kohteena ovat myös käsitteiden käyttö, aineiston keruu- ja analysointi.
 - toiminnallisessa opinnäytetyössä arviointi painottuu tässä osiossa menetelmän valintaa sekä sen hallintaan.
 - portfolioityyppisessä opinnäytetyössä arvioidaan työ suunnittelua sekä sen toteutusta.
 - päiväkirjatyyppisessä opinnäytetyössä puolestaan arvioinnin kohteena ovat tarkkuus ja selkeys sekä teemojen käsittely ja johdonmukaisuus.

4. **Tulokset/ analyysi/Pohdinta:** arviointimenetelmiä voivat olla mm. tavoitteiden ja tulosten saatavuus, lopputuloksen esittely ja arviointi. Opinnäytetyön hyödynnettävyys sekä johtopäätökset. Tutkimustyyppisessä opinnäytetyössä arvioidaan lisäksi tutkimuksen tai selvityksen luotettavuutta. Päiväkirjatyyppisessä opinnäytetyössä puolestaan arvioidaan tehtyjä viikkoanalyysijä sekä tekijän valittuja tarkastelunäkökulmia. Vaihtoehtoisia ratkaisumalleja arvioidaan myös.
5. **Kirjallinen esitys:** raportin rakenne ja sen johdonmukaisuus Raportointiohjeiden noudattaminen sekä työn ymmärrettävyys ja luotettavuus.
6. **Projektin hallinta ja yhteydenpito:** suunnittelu, toteutus ja arviointi. Aikataulun noudattaminen ja yhteydenpito ohjaajaan. (Haaga-Helian arviointilomake 2018.)

2.6 Kypsyysnäyte

Valtioneuvoston antaman ammattikorkeakouluja koskevan asetuksen (1129/2014) mukaan: "Ammattikorkeakoulututkintoa varten opiskelijan on kirjoitettava opinnäytetyönsä alalta kypsyysnäyte, joka osoittaa perehtyneisyyttä alaan ja suomen tai ruotsin kielen taitoa."

Kypsyysnäyte kirjoitetaan ennen valmistumista, ja sen tavoitteena on kehittää opiskelijan viestintätaitoja sekä osoittaa opiskelijan taitoja. Kypsyysnäyte on työote, jonka kautta opiskelija tuo esille oman opinnäytetyönsä. Haaga-Helian kypsyysnäyte on joko kirjoitus (essee), mediatuote tai henkilöstötiedote. (Haaga-Helia 2018.)

Kirjoituksessa opiskelija osoittaa omaa analyttistä kirjoitustaitoa, pohtii aihetta tai ongelmia eri näkökulmasta, kirjoitus sisältää myös opiskelijan mielipiteitä ja päätelmiä. Kypsyysnäytteen esseen pituus on 450 – 600 sanaa. Mediatiedote ja henkilöstötiedote sisältävät puolestaan uutisen, jonka sisältö käsittelee jotakin ajankohtaista kiinnostavaa asiaa. Kypsyysnäytteen tiedotteen pituus on noin 150 – 230 sanaa. (Haaga-Helia 2018.)

2.7 Opinnäytetyön julkaisu

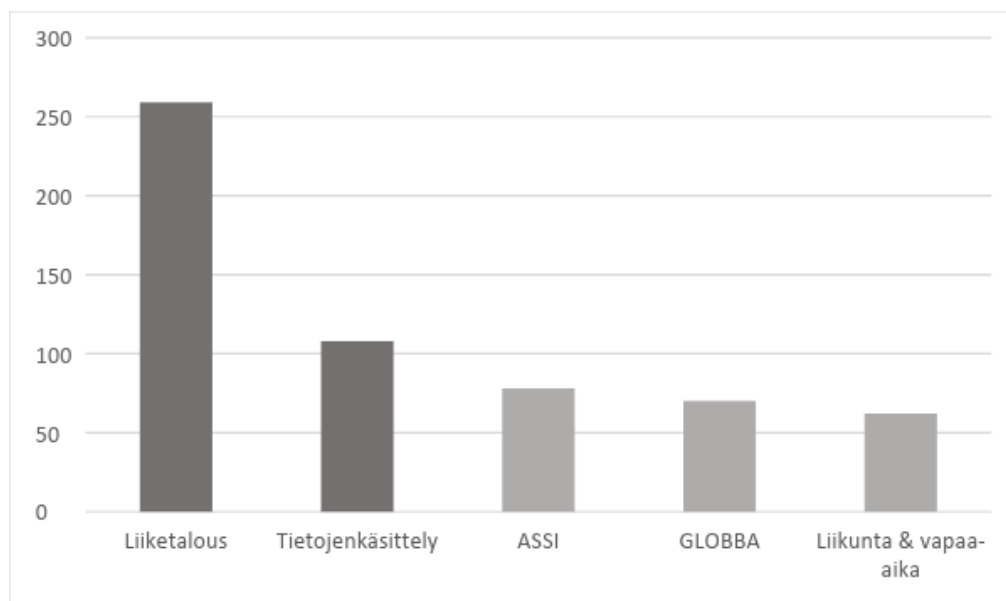
Suomen perustuslaissa (11.6.1999/731) on säädetty, että kaikki tallenteet ovat julkisia ja jokaiselle on oikeus saada tieto julkisesta asiakirjasta tai tallenteesta. Julkisuutta voidaan rajoittaa välttämättömien syiden vuoksi lain puitteissa. Julkisuusperiaate koskee myös opinnäytetöitä. Kaikki se tieto, minkä perusteella opinnäytetyöstä annetaan arvosana, on julkista tietoa, josta kenellä tahansa on oikeus saada tieto. (Salonpää 2003, 1.)

Viranomaisten toiminnan julkisuudesta säatelevässä laissa (21.5.1999/621) on säädetty salassa pidettävien viranomaisten asiakirjojen ominaisuuksia. Opinnäytetyöhön liittyen on säädetty julkisuuslain 24 §:n kohdassa 21. Oppilaitoksessa salassapito-olettama koskee opinnäytetyön suunnitelmaa sekä perusaineistoa. Kaikki asiakirjat, jotka koskevat opinnäytetyötä tai tieteellisen tutkimuksen suunnitelmaa, perusaineistoa, kehittämistyötä tai niiden arviointia, ovat salassa pidettäviä. Valmis opinnäytetyö on julkinen, siihen liittyvät mahdolliset salassa pidettävät tiedot ovat syytä sijoittaa erilliseen tausta-aineistoon, joka on ainoastaan opinnäytetyön tarkastajien käytössä. (Vehkamäki, Lahtinen & Tamminen-Dahlman 2013, 30 – 31.)

2.8 Theseus

Haaga-Helian opinnäytetyöt julkaistaan ensisijaisesti valtakunnallisessa Theseus-verkkokirjastossa. Theseus on Suomen ammattikoulujen yhteinen palvelu, jonka palvelusta vastaa Ammattikorkeakoulujen rehtorineuvosto Arene ry. Mikäli toimeksiantaja on kieltänyt työn julkaisun Theseukseen, julkaistaan opinnäytetyö Haaga-Helian sisäisessä sähköisessä tietokannassa (HHthesis). HHthesis on Haaga-Helian oma sisäinen verkkokirjasto, jonne on pääsy vain haagahelialaisilla tunnuksilla. (Haaga- Helia 2018; Theseus 2018.)

Vuonna 2017 Haaga-Helian opinnäytetöitä tallennettiin 1038 kpl Theseukseen järjestelmään. Tästä luvusta 88 kpl oli ylemmän ammattikorkeakoulun opinnäytetöitä. (Theseus 2018.) Kuviossa 3 on kuvattu Haaga-Helian viisi koulutusohjelmaa, joista tehtiin viime vuonna eniten tallennuksia järjestelmään.



Kuvio 3. Top 5 opinnäytetöiden tallennusten lukumäärä koulutusohjelmien mukaan vuonna 2017 (Theseus 2018)

Haaga-Helian liiketalouden koulutusohjelman opinnäytetöitä tallennettiin viime vuonna Theseukseen kaikista eniten muihin koulutusohjelmiin nähden, tallennuksia oli yhteensä 259 kpl. Toiseksi eniten opinnäytetöitä tallennettiin tietojenkäsittelyn koulutusohjelmasta, yhteensä 108 kpl. Johdon assistenttityö ja kielten koulutusohjelman (ASSI) töiden tallennuksia oli 78 kpl ja kansainvälisen liiketalouden, Globban (Degree Programme in International Business) opinnäytetöitä yhteensä 70 kpl. Viideksi eniten opinnäytetöitä tallennettiin järjestelmään liikunnan ja vapaa-ajan koulutusohjelman toimesta, yhteensä 62 kpl. (Theseus 2018.)

Vuonna 2017 Haaga-Helian Theseukseen tehtyjä tallennuksia ladattiin 745 960 kertaa. Top 10 -listan ladatuimpien opinnäytetöiden listaan sisältyy vain yksi suomenkielinen opinnäytetyö. Taulukko 1 on listattu vuoden 2017 top 5 -lista ladatuimpia opinnäytetöitä. Isa Kokoin opinnäytetyö (3.) on julkaistu vuonna 2012, ja työ on sen jälkeen joka vuosi listautunut yhdeksi ladatuimmaksi opinnäytetyöksi. Olawale Ayotunde Sobogodin julkaisema opinnäytetyö on julkaistu vuonna 2013, jonka jälkeen se on myös sijoittunut joka vuosi yhdeksi ladatuimmaksi opinnäytetyöksi. (Theseus 2018.)

Taulukko 1. Top 5 Haaga-Helian ladatuinta opinnäytetyötä Theseuksessa 2017 (Theseus 2018)

1.	Developing a new product development & launch process Case: Company X Case: Company X	Jonis Mahmutllari
2.	Customer's satisfaction and brand awareness	Ali Hussein
3.	Female Buying Behaviour Related to Facial Skin Care Products	Isa Kokoi
4.	Hospital Management Software Development Case Case study: Rainbow Specialist Medical Center, Lagos Nigeria.	Olawale Ayotunde SobogunGod
5.	Study on the effect of blogs on young women's online buying behaviour when purchasing fashion items from online stores	Sanna Penttala & Heidi Saarela

3 Opinnäytetyön toteuttamistavat

Opinnäytetyö voi olla tutkimustyyppinen, toiminnallinen, portfoliotyyppinen tai päiväkirjatyypinen. Opinnäytetyön toteuttamistapaan vaikuttaa työn aihe sekä tekijä. Opinnäytetyö tehdään usein toimeksiantajalle, jolloin työn toteuttamistapa määräytyy toimeksiannon mukaan. Tässä luvussa kuvataan jokaista opinnäytetyömallia ja niiden toteuttamistapoja sekä prosessin kulkua.

3.1 Tutkimuksellinen opinnäytetyö

Tutkimustyyppinen eli määrällisen tai laadullisen tutkimuksen sisältävä opinnäytetyö. Tutkimustyyppisessä opinnäytetyössä käytetään yleensä käsitteitä tutkimusongelma ja tutkimushypoteesi, ja laadullisissa opinnäytetyöissä käsitettä tutkimuskysymys. Tutkimustyyppisen opinnäytetyön lähtökohta on työelämälähtöinen tutkimusongelma tai kysymys, johon työssä haetaan vastausta käyttäen aineistoja ja yleisiä tutkimusmenetelmiä. Tutkimusongelmaan tai kysymykseen haetaan ratkaisua tyypillisesti empiirisen aineiston avulla. Tutkimuksissa usein tehdään kysely- tai haastattelututkimus. (HAMK 2018, 3 – 6.)

Tutkimustyyppinen opinnäytetyö

- pohjautuu usein työelämän kehittämistarpeisiin
- painottaa tutkimuksellisen työotteen sekä järjestelmällisyyden hallintaa
- tutkimusongelma- tai kysymys selvitetään tieteellisessä tutkimuksessa käytetyn menetelmin
- toteutetaan käytännön näkökulman sisältävänä tutkimuksena
- sisältää usein tarkat tavoitteet ja tutkimusongelmat/ tutkimushypoteesit tai tutkimuskysymykset, joihin vastaaminen on työn tavoite
- sisältää aineiston analyysin ja mahdollisesti tilastolliset analyysit
- voidaan toteuttaa yksityisenä tutkimuksena tai osana laajempaa tutkimus- tai kehittämishanketta

(HAMK 2018, 6.)

Ennen opinnäytetyön aloitusta on tärkeä luoda opinnäytetyösuunnitelma. Tutkimustyyppiselle opinnäytetyölle luodaan tutkimussuunnitelma, jonka tulee sisältää ainakin seuraavat asiat:

- tutkimuksen tausta: mitä ja miksi tutkitaan?
- tutkimusongelma: pääkysymys ja alakysymykset, aiheen rajaus
- tutkimuksen tavoitteet: mitä hyötyä työstä on?
- teoreettinen viitekehys/tietoperusta
- tutkimusmenetelmät: mitä tutkitaan, miten aineisto kerätään ja analysoidaan?

- tutkimuksen rakenne
- tutkimusprosessien ongelma-alueet
- tutkimusaikataulu
- tutkimuksen merkitys: tutkimuksen hyödynnettävyys
(Haaga-Helia 2018, 5 – 7.)

3.1.1 Määrällinen- ja laadullinen tutkimus

Määrällinen tutkimus, eli kvantitatiivinen tutkimus, on tutkimusmenetelmä, joka antaa yleisen kuvan mitattavien ominaisuuksien (muuttujien) välisistä suhteista ja eroista. Kvantitatiivista tutkimusta voidaan myös kutsua tilastolliseksi tutkimukseksi, sillä sen avulla pyritään selvittämään lukumääriin ja prosenttiosuuksiin liittyviä kysymyksiä. Ominaista määrälliselle tutkimukselle on, että tietoa tarkastellaan numeerisesti. Tutkimusmenetelmä vastaa kysymyksiin; *kuinka moni, kuinka paljon ja kuinka usein*. Määrällisen tutkimuksen tavoitteena on kuvata, selittää, verrata tai ennustaa ihmisiä koskevia asioita ja ominaisuuksia tai luontoa koskevia ilmiöitä. (Heikkilä 2014,15; Vilkkä 2007,13 – 19.)

Määrällisessä tutkimuksessa tyypillisesti vastaajien määrä on suuri. Mitä suurempi otos, sitä paremmin voidaan muodostaa havaintoja näkökulmasta, joka mahdollistaa tutkittavien asioiden selittämisen numeerisesti. Määrällinen tutkimus ei ole sama asia kuin kysely, mutta määrälliselle tutkimukselle on ominaista käyttää kyselyä tutkimusaineiston keräämisessä. Kyselyn lisäksi tutkimusaineiston keruumenetelmä voi olla haastattelu tai systemaattinen havainnointi. Tavallisesti havainnoinnissa tutkija käyttää kaikkia viittä aistiaan, mutta joskus sen lisäksi on tarpeellista käyttää apuvälineitä, kuten videokameraa. Havainnoinnin avulla pyritään selittämään toimintaa, ja havainnoinnin kohteena voi olla; henkilöiden käyttäytyminen, puhe tai tapahtuma, tilanne tai luonnon ilmiöt. (Vilkkä 2007, 17 – 29.)

Laadullinen tutkimus, eli kvalitatiivinen tutkimus pyrkii ymmärtämään tutkimuskohdetta (ilmiötä) sekä sen tavoitteena on selittää tutkittavan käyttäytymisen ja päätösten syitä. Laadullinen tutkimus mahdollistaa tutkimuskohteen syvällisen ymmärtämisen. Se antaa mahdollisuuden kuvata ja selittää ilmiöitä tarkasti ja syvällisesti. Laadullisessa tutkimuksessa ollaan kiinnostuneita erilaisista merkityksistä ja siitä, kuinka ihmiset kokevat ja näkevät reaalia maailman. Laadullinen tutkimus hyödyntää psykologian sekä muiden käyttäytymistieteiden oppeja. (Heikkilä 2014,15; Kananen 2008, 24 – 25.)

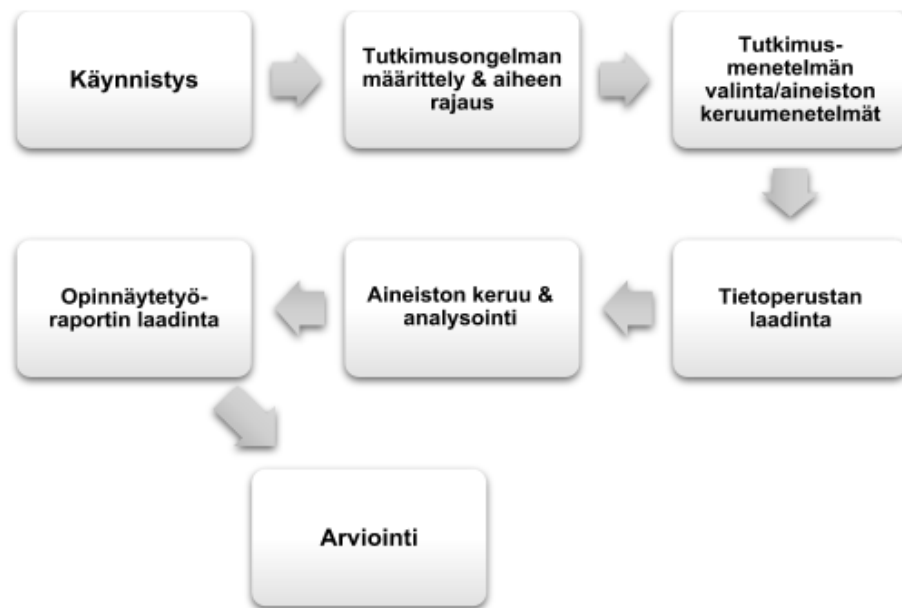
Laadullisessa tutkimuksessa tutkimuskohde on rajattu usein pieneen määrään tapauksia, jotta tutkimuskohdetta voidaan analysoida mahdollisimman tarkasti. Aineisto kerätään määrällisessä tutkimuksessa usein vähemmän strukturoidusti kuin määrällisessä tutkimuksessa ja aineisto on usein tekstimuotoista. Tutkimusta varten tietoa kerätään lomakehaastatteluiden lisäksi avoimilla keskustelun omaisilla haastatteluilla, teemahaastatteluilla sekä ryhmäkeskusteluilla. (Heikkilä 2017, 15 – 16.)

3.1.2 Tutkimuksellisen opinnäytetyön vaiheet

Tutkimuksellinen opinnäytetyö alkaa koulutusohjelman ohjeiden mukaisella prosessiin ilmoittautumisella. Perinteinen tutkimuksellinen opinnäytetyöraportti sisältää tietoperustan sekä empiirisen osan. Raportin alussa kuvataan työn tavoitteet, tutkimusongelmat sekä aiheen rajauksen. Tietoperusta sisältää teoriaa sekä oman aiheen peilaamista teorioihin, malleihin ja aikaisempiin tutkimuksiin käyttäen hyväksi ammattikirjallisuutta ja muita lähteitä. (Haaga-Helia 2018.)

Tutkimuksellisen opinnäytetyön empiirisessä osassa kuvataan itse tutkimuksen toteutus. Lisäksi siinä kuvataan tutkimuksen toteutustavat, tutkimusaineisto sekä siihen käytetyt analyysit. Raportin lopussa tarkastellaan tutkimuksen tuloksia ja niiden pohjalta tehdään erinäisiä johtopäätöksiä sekä pohditaan mahdollisia kehittämis- ja jatkotutkimusehdotuksia. (Haaga-Helia 2018.)

Työ arvioidaan Haaga-Helian opinnäytetyön arviointikriteerien mukaisesti. Arvioinnin kohteena ovat tietoperusta sekä empiirinen osa. Keskeisiä asioita tutkimuksellisen opinnäytetyön arvioinnissa on tutkimusongelmien määrittely ja tutkimusmenetelmät. Oleellista on myös tutkimustuloksien riittävä analysointi sekä niiden pohjalta tehdyt johtopäätökset. Seuraavaksi on kuvattu tutkimuksellisen opinnäytetyön vaiheet (kuvio 4). Tutkimuksellinen opinnäytetyö ei aina etene esitetyn kuvion mukaisesti, sillä opinnäytetyöt ovat kaikki erilaisia, ja näin ollen myös opinnäytetyön vaiheet ja sen kulku saattavat vaihdella tapauskohtaisesti. Tietoperustan laadinta tapahtuu usein ennen itse tutkimuksen toteutusta, mutta yleensä se vaatii täydennystä tutkimuksen toteutuksen sekä mahdollisesti myös analysointivaiheen jälkeen.



Kuvio 4. Tutkimuksellisen opinnäytetyön vaiheet

3.2 Toiminnallinen opinnäytetyö

Produktityyppiseen eli toiminnalliseen opinnäytetyöhön sisältyy usein tuotekehitys- tai suunnitteluhanke, tapahtuma, julkaisu tai multimediatuote. Työn tarkoitus on kehittää, toteuttaa ja arvioida uusia tuotteita, palveluita sekä toimintatapoja. Tutkimustyyppisen opinnäytetyön tapaan, toiminnallinen opinnäytetyö edellyttää aiheeseen liittyvän tutkimusongelman tai kysymyksen, sekä asianmukaisen tutkimusmenetelmän käyttöä. (Haaga-Helia 2018; HAMK 2018, 3.)

Toiminnallinen opinnäytetyön tavoitteena on luoda ammattikentässä käytännön toiminnan ohjeistamista, opastamista tai toiminnan järjestämistä. Toiminnallisen opinnäytetyön tavoitteena aina jonkinlainen konkreettinen tuotos. Toiminnallisen opinnäytetyö voi olla esimerkiksi perehdytysohjelma tai turvallisuusohjeistus. Opinnäytetyön voi myös toteuttaa järjestämällä tapahtuman, kuten messuosaston tai näyttelyn. Oleellista toiminnallisessa opinnäytetyössä on, että siinä yhdistyvät käytännön toteutus ja sen raportointi tutkimusviestinnän keinoin. (Vilkkä & Airaksinen 2003, 9.)

Tutkimuksellinen selvitys kuuluu toiminnallisen opinnäytetyön produktin toteutustapaan. Eli siihen, miten materiaali produktin toteutuksen sisällöksi on saatu sekä siihen, mitä keinoja on käytetty produktin toteutukseen. Tutkimuksellisia menetelmiä ei siis varsinaisesti tarvitse käyttää toiminnallisessa opinnäytetyössä. Mikäli kuitenkin työn luonteen tai aiheen vuoksi tulee opinnäytetyöhön kerätä aineistoa, on syytä selvittää, ettei opinnäytetyön laajuus kasva kohtuuttomasti. (Vilkkä & Airaksinen 2003, 56 – 57.)

Ennen toiminnallisen opinnäytetyön aloittamista, on syytä pohtia ainakin seuraavia asioita:

- onko opinnäytetyön tuotos riittävän tarpeellinen?
- miten ja millaisessa muodossa tuotos kannattaa toteuttaa?
- onko osaaminen riittävällä tasolla myös tekniseen toteutukseen?
- onko toimeksiantajalta mahdollista saada tukea?
- onko toimeksiantaja sitoutunut korvaamaan tuotoksesta aiheutuvat mahdolliset kustannukset?
- kuinka tekijänoikeusasiat ja tuotoksen mahdollisen ylläpidon tai päivittämisen huomioidaan? (Haaga-Helia 2018.)

Tämän jälkeen luodaan opinnäytetyösuunnitelma, eli toiminnallisen työn suunnitelma. (Haaga-Helia 2018, 8 – 9) mukaan hyvä toiminnallisen työn suunnitelma pitää sisällään ainakin seuraavat asiat:

- toiminnallisen työn tausta: millainen työ kyseessä?
- toiminnallisen työn tavoitteet: miksi tuotos tehdään?
- toiminnallisen työn tavoitteet: mitä työn tuotoksena syntyy?
- opinnäytetyön tavoitteet: mitä hyötyä on toiminnallisesta työstä?
- teoreettinen viitekehys/tietoperusta
- tuotoksen kuvaus: kenelle- ja miten tehdään?
- toiminnallisen työn ongelma-alueet
- aikataulu
- toiminnallisen työn merkitys

Toiminnallinen opinnäytetyö alkaa prosessiin ilmoittautumisella, joka tapahtuu koulutusohjelman ohjeiden mukaisesti. Toiminnallinen opinnäytetyö muodostuu kahdesta osasta: itse raportista sekä varsinaisesta tuotoksesta. Raporttiosuus pitää sisällään tietoperustan sekä siinä kuvataan työn toiminnallinen osuus. Raportissa esitetään työn tavoitteet sekä siinä perustellaan tuotoksen tarpeellisuus. Lisäksi raportissa pohditaan tuotoksen hyödynnettävyys sekä määritellään kohderyhmä, jolle tuotos tuotetaan. (Haaga-Helia 2018.)

Raporttiosuus ja varsinainen tuotos ovat omia osa-alueitaan, mutta yhdessä täydentävät toisiaan ja muodostavat tällä tavoin toiminnallisen opinnäytetyön. Tuotos liitetään opinnäytetyöhön liitteeksi, mikäli se on teknisesti mahdollista. Työn arvioinnissa huomioidaan sekä tuotos että raportti. Alla on kuvattu toiminnallisen opinnäytetyön prosessin kulku. Työ ei aina kulje kuvion mukaisessa järjestyksessä. Joskus toiminnallinen opinnäytetyö aloite-

taan työstämällä tuotosta/tuotoksia, jonka jälkeen laaditaan vasta tietoperusta. Jossain tilanteissa saatetaan puolestaan työstää kumpaakin osuutta samanaikaisesti. (Haaga-Helia 2018.)

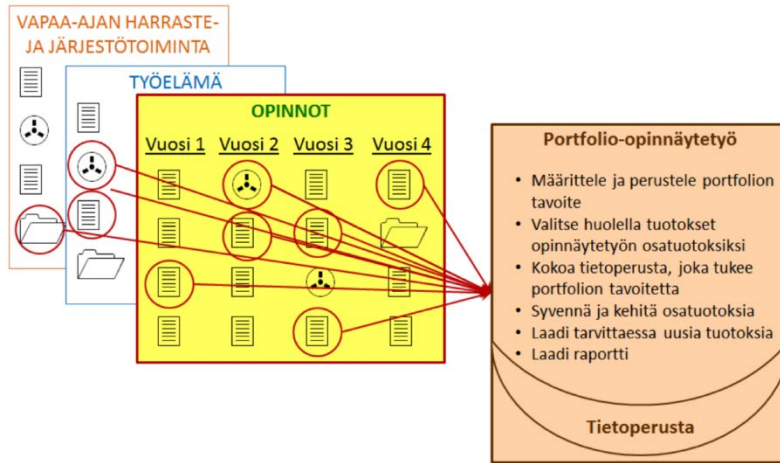


Kuvio 5. Toiminnallisen opinnäytetyön prosessi

3.3 Portfoliotyyppinen opinnäytetyö

Portfoliotyyppinen opinnäytetyö poikkeaa edellä kuvatuista opinnäytetyypeistä siinä määrin, että opinnäytetyön tekeminen jakaantuu nykyistä pidemmälle aikavälille, ja työssä voi hyödyntää aikaisemmin laadittuja tuotoksia. Käytännössä opinnäytetyön voi aloittaa missä tahansa opintojen vaiheessa, kuitenkin niin, että työ kytkeytyy opiskelija ammattiopintoihin. Portfoliotyyppinen opinnäytetyö on hyvä vaihtoehto erityisesti silloin, kun opiskelijalla on ennalta tiedossa tietty aihe, teema tai erityisala, johon haluaa tarkemmin syventyä. Portfoliotyyppisessä opinnäytetyössä opiskelija kerää opintojen kautta laadittuja tuotoksia, eli projekteja tai muita oppimistehtäviä yhteen, ja laatii tarvittaessa uusia tuotoksia. Tuotokset voivat olla myös työelämän, vapaa-ajan harraste- tai järjestötoiminnan kautta laadittuja. Keskeisintä portfoliotyyppisessä opinnäytetyössä kuitenkin on, että tuotokset luovat yhteisen tietoperustan, jotka yhdessä muodostavat opinnäytetyön. (Haaga-Helia 2013.)

Portfoliotyyppinen opinnäytetyö koostuu portfolion lisäksi loppuraportista. Opinnäytetyössä on tärkeä määritellä työlle tavoitteet, aiheeseen liittyviin lähteisiin sekä teorioihin tulee perehtyä tarkasti, joiden kautta luodaan opinnäytetyölle tietoperusta. Opinnäytetyön tavoitteena on luoda havainnollinen käsitys opiskelijan ammatillisesta kasvusta, eli osoittaa opiskelijan kehitystä oman alan osaamisen sekä asiantuntijuuden suhteen. Työssä tulee esitellä parhaiden työnäytteiden ja niiden valintaperusteet sekä toteutusprosessit. Tämän jälkeen opinnäytetyössä kuvataan omaa portfoliota, eli tuotoksia. Työn lopussa pohditaan opinnäytetyön kokonaisuutta ja omaa oppimista arvioidaan. Olennaista on kuvata omaa opiskeluprosessia ja sen onnistumista. Lisäksi on tärkeä arvioida omaa osaamista, kehitystä sekä yleistä edistymistä opinnäytetyön aikana. (Haaga Helia 2013; Vilkkä & Airaksinen 2003, 46 – 47.)



Kuvio 6. Portfoliotyyppinen opinnäytetyö (Haaga-Helia 2013)

Vaikka portfoliotyyppinen opinnäytetyö voi vaikuttaa “helpommalta” ratkaisulta, tuottaa se paljon työtä ja haasteita samalla tavoin, kuin mikä tahansa muu opinnäytetyön toteuttamistapa. Viikka & Airaksinen (2003, 47) mukaan haasteita voi tuottaa portfoliotyyppiselle seuraavat asiat:

- portfolio- ja projektityöskentelyn yhteensovitus
- lähteiden ja muun materiaalin valinta
- omien valintojen ja ratkaisujen perustelut
- oman oppimisen esittäminen selkeästi
- portfolion ja oman oppimisen arviointi
- koulutus- ja ammattialan näkökulman esiintuonti
- oman työskentelyn jatkuva ja tarkka dokumentointi
- tutkimuksellisuuden luonteen ymmärtäminen opinnäytetyössä

Portfoliotyyppisen opinnäytetyö alkaa prosessiin ilmoittautumisella, joka tapahtuu koulutusohjelman ohjeiden mukaisesti. Ohjaajan kanssa käydään läpi teemat, sekä määritellään työn keskeisimmät tavoitteet. Lisäksi portfolion osatuotokset käydään läpi yhdessä ohjaajan kanssa, ja ohjaaja hyväksyy tuotokset opinnäytetyöhön. Mikäli portfoliotyyppisessä opinnäytetyössä käytetään pari- tai ryhmätöitä, on ryhmän jäseniltä saatava kirjallinen lupa tulosten hyödyntämiseen portfoliossa. Kirjallista lupaa tarvitaan myös, jos tuotos on tehty toimeksiantona. (Haaga-Helia 2013.)

Opinnäytetyöraportti laaditaan Haaga-Helian opinnäytetyöohjeiden mukaisesti, jonne sisällytetään tuotokset. Raportin rakenne ja lopullinen muoto riippuvat täysin työn tavoitteista ja sisällöstä. Työ arvioidaan Haaga-Helian opinnäytetyön arviointikriteerien mukaisesti, keskeisintä arvioinnissa on tuotosten sekä prosessin hallinta.



Kuvio 7. Portfoliotyyppisen opinnäytetyön prosessi

3.4 Päiväkirjatyyppinen opinnäytetyö

Päiväkirjatyyppinen opinnäytetyö on uusin opinnäytetyömuoto, jossa nimensä mukaisesti raportointi tapahtuu päivittäin, vaikkakin paljon oleellisempaan osaan opinnäytetyössä nousevat viikoittain tehtävät analyysit. Päiväkirjatyyppisiä opinnäytetöitä on tehty jo vuodesta 2014 asti Haaga-Helian tietotekniikan koulutusohjelmassa. Vähitellen päiväkirjatyyppisiä opinnäytetöitä on alettu tekemään myös muissa koulutusohjelmissa. (Verkkovirta 2017.)

Työelämään siirtynyt opiskelija usein kokee opinnäytetyön tekemisen haasteelliseksi, täysipäiväisen työn sekä opiskelun yhteensovittamisen vuoksi. Tähän ratkaisuksi on kehitetty työelämälähtöinen opinnäytetyötyyppi, jonka voi tehdä työn ohessa ja joka hyödyntää opiskelijan ammatillista kasvua niissä työtehtävissä ja siinä työympäristössä, jossa opiskelija työskentelee. (Haaga-Helia 2018.)

Päiväkirjatyyppinen opinnäytetyö sopii siis erinomaisesti työelämään siirtyneille opiskelijoille, joilla usein on haasteita opinnäytetyön kirjoittamisen kanssa ajanpuutteen ja kuormittavien työtehtävien vuoksi. Päiväkirjatyyppinen opinnäytetyö onkin osoittautunut erittäin toimivaksi ratkaisuksi niille opiskelijoille, jotka eivät työkiireiden vuoksi pysty tekemään laajaa, päivätyöstä täysin irrallista projektia. Päiväkirjatyyppinen opinnäytetyö luo mahdollisuuden analysoida työtehtäviä sekä kehittää omaa ammattiosaamista, ja opiskelijat ovatkin kokeneet oman ammatillisen kasvun näkökulmasta työn erittäin hyödylliseksi. (Verkkovirta 2017.)

Päiväkirjatyyppisen opinnäytetyö alkaa koulutusohjelman ohjeiden mukaisesti prosessiin ilmoittautumisella. Edellytyksenä on, että opiskelijalla on ammattiopintoihin sopiva työpaikka, jonka pohjalta opinnäytetyö tehdään. Opinnäytetyötä ei voi siis tehdä työharjoittelun kanssa samanaikaisesti, sillä työharjoittelulle on asetettu omat tavoitteet, joista raportoidaan työharjoitteluraportilla. Päiväkirjatyyppisessä opinnäytetyössä kuvataan nykyistä työtä, ja analysoidaan siihen liittyviä tarvittavia tietoja ja taitoja. Päiväkirjatyyppisessä

opinnäytetyössä tehdään päivittäin päiväkirjamerkintöjä. Opiskelija asettaa jokaiselle työpäivälle tavoitteet, ja arvioi muun muassa päivän päätteeksi tavoitteiden toteutumista, sekä oman osaamisen kehittymistä. (Haaga-Helia 2018.)

Päiväkirjatyypisessä opinnäytetyössä päivittäisen raportoinnin lisäksi tehdään viikkokohtaista analysointia, jossa on tarkoitus analysoida viikon aikana tuotettu päiväkirjaraportointia. Viikkokohtaiset analyysit ovat koko työn perusidea, päiväkirjamerkinnät luovat ainoastaan lähtökohdan pohdinnalle. Viikkokohtaisissa analyyseissä pyritään pohtimaan omaa osaamisen kehittymistä sekä työtilanteisiin liittyviä haasteita ja niiden ratkaisumenetelmiä. Viikkokohtaisessa analysoinnissa pohditaan myös viikon aikana suoritettuja työtehtäviä, ja niihin liittyen haetaan hyviä toimintamalleja kirjallisuudesta. Työ jakautuu viikon palasiin, sillä kunkin viikon päätteeksi opiskelija palauttaa uuden version ohjaajalle, eikä aikaisempiin kirjauksiin pääsääntöisesti enää palata. Ohjaajan antama palaute huomioidaan seuraavien viikkojen työssä. (Haaga-Helia 2018.)

Työ arvioidaan Haaga-Helian opinnäytetyön arviointikriteerien mukaisesti. Opiskelijan analyttinen pohdinta sekä oman osaamisen kehittyminen ovat keskeisiä seikkoja opinnäytetyön arvioinnin kannalta. (Haaga-Helia 2018.)



Kuvio 8. Päiväkirjatyypisen opinnäytetyön prosessi

4 Esittelyvideoiden tarkoitus ja tavoite

Kuten aikaisemmassa luvussa todettiin, toiminnallisen opinnäytetyön tavoitteena on aina jokin konkreettinen tuotos tai tuotokset. Tämän toiminnallisen opinnäytetyön tarkoitus on toteuttaa neljä opinnäytetyömalleihin liittyvää esittelyvideota. Opinnäytetyön voi toteuttaa neljän eri opinnäytetyömallin tavoin; tutkimus, produkti, portfolio- tai päiväkirjatyyppisesti. Videot toteutetaan haastattelemalla Haaga-Helian entisiä sekä nykyisiä opiskelijoita, jotka ovat toteuttaneet opinnäytetyön eri opinnäytetyömallien mukaisesti. Jokaisesta opinnäytetyömallista luodaan siis oma esittelyvideo perustuen opiskelijoiden haastatteluihin.

Idea toteuttaa esittelyvideot opinnäytetyön eri tyypeistä lähti opinnäytetyöohjaajan toimesta. Haaga-Heliale ei ole ennen tehty vastaavanlaisia videoita, ja opinnäytetyökoordinaattorit ovatkin jo pitkään toivoneet videomuotoisia esittelyvideoita kaikista opinnäytetyömalleista. Haaga-Helia tarjoaa opiskelijoille omilla sisäisillä verkkosivuilla (MyNet) kattavasti tietoa opinnäytetyöhön ja sen toteutukseen liittyen. Videomuotoista materiaalia liittyen opinnäytetyöhön ja sen toteuttamistapoihin ei kuitenkaan tällä hetkellä ole opiskelijoille tarjolla.

Esittelyvideoiden tarkoitus on tukea muuta opinnäytetyöhön liittyvää informaatiota. Esittelyvideoiden ei ole tarkoitus olla opastusvideoita, joten videolla ei keskitytä juurikaan opinnäytetyöhön liittyvään teorian tietoon, vaan siinä halutaan tuoda julki enemmänkin opiskelijoille eri opinnäytetyömallit sekä niiden opinnäytetyöprosessiin liittyviä oleellisia seikkoja. Tutkimustyyppisiä ja toiminnallisia opinnäytetöitä tehdään kaikista opinnäytetyömalleista eniten, joten osa opiskelijoista ei välttämättä edes tiedä portfolion ja päiväkirjatyyppisten opinnäytetöiden olemassa olostaan. Toisaalta videot voivat olla suureksi avuksi niille opiskelijoille, jotka pohtivat opinnäytetyön toteutusta esimerkiksi portfolion ja toiminnallisen opinnäytetyön väliltä. Esittelyvideot tulevat Haaga-Helia ammattikorkeakoulun sisäiseen intranettiin, ja ne ovat suunnattu kaikille Haaga-Helian ammattikorkeakoulun opiskelijoille koulutusohjelmasta riippumatta.

4.1 Esittelyvideoiden toteutuksen vaiheet

Video on aina kiehtova ja luonteva tapa kertoa jostakin. Kertomus voi olla tapahtumista, ihmisistä, asioiden välisistä suhteista, ideoista- videossa on kuitenkin aina kyse samasta asiasta: tarinan kertomisesta. (Jones 2003, xi.)

Smile Audiovisual (2016) mukaan videokuvausprojektin alussa tärkeää kiinnittää huomiota seuraaviin asioihin:

- kohderyhmä, viesti ja haluttu vaikutus: mitä ja miksi?
- sisältö, formaatti ja tyyli: miten?
- videoiden lukumäärät; kesto ja versiot: lopputulos?

Eli tarkoitus on tuottaa neljä opinnäytetyömalleihin liittyvää esittelyvideota. Tässä kohtaa on oleellista pohtia esittelyvideoille osallistuvia opiskelijoita. Minulla oli valmiina mielessä eräs entinen opiskelijaystävä, jonka tiesin olevan mahdollisesti halukas tulemaan videolle mukaan. Hänen lisäksi kuitenkin tarvitaan vielä kolme opiskelijaa, jotka kaikki ovat suorittaneet eri opinnäytetyömallin mukaiset opinnäytetyöt. Olin aluksi huolestunut, sillä kaikki tuntemani Haaga-Helion opiskelijat ovat tehneet tutkimuksellisen opinnäytetyön, mukaan lukien myös kyseinen henkilö, jonka ajattelin olevan halukas tulemaan videolle mukaan.

Kävimme asiaa läpi ohjaajani kanssa, ja hän lupasi hyödyntää kontaktejaan, ja olla yhteydessä muihin opinnäytetyöohjaajiin. Toimeksiantaja toivoi, että videolle osallistuvat opiskelijat olisivat eri koulutusohjelman ja toimipisteiden opiskelijoita, joka mahdollistaisi sen, että saadaan eri koulutusohjelman opiskelijoiden näkökulmia videoille, eikä suosita vain yhtä koulutusohjelmaa. Tämän vuoksi opinnäytetyöohjaajani oli yhteydessä muiden koulutusohjelmien opinnäytetyöohjaajiin. Löysin nopeasti tätä kautta neljä opiskelijaa, jotka olivat halukkaita osallistumaan videolle mukaan, kaksi heistä oli tekemässä opinnäytetyötä yhdessä. Kun videolle osallistujat olivat saatu selville, oli vuoro siirtyä suunnittelemaan videoiden sisältöä sekä toteutustapoja.

4.1.1 Suunnittelu

Esittelyvideoiden suunnittelu alkoi videoiden sisällön ja toteutuksen ideoinnilla yhdessä toimeksiantajan kanssa. Toimeksiantaja esitti heidän näkemyksensä ja odotukset videoille perustuen opinnäytetyökoordinaattorien toiveisiin. Esille nousi vahvasti toimeksiantajan toive siitä, että videot toteutetaan opiskelijan näkökulmasta. Tämä oli luonnollisesti itselleni helppo lähtökohta, sillä kuulun itsekin tähän kohdejoukkoon.

Lähdin pohtimaan videoiden konseptia (Smile Audiovisual 2016) esittämän kahden teeman kautta: kiteyttäminen ja kiinnostavuus.

Kiteyttäminen

Esittelyvideoissa olennaista on kiteyttää tieto riittävän hyvin. Videoiden tulee olla innosta via, ja niiden sisältö tulee olla rakennettu mielenkiintoisesti (Smile Audiovisual 2016.) Työni aihe on laaja, ja sen vuoksi oli jo alusta selvää, että aihe jaotellaan osiin siten, että jokaista opinnäytetyötyyppiä varten luodaan oma esittelyvideo, eli tällöin videoita tuotetaan yhteensä neljä kappaletta. Tällä tavoin voidaan fokuoittaa jokaiseen opinnäytetyömalliin niiden omilla videoillaan. Esittelyvideot tuotetaan haastattelemalla opiskelijoita, joten haastattelukysymykset luovat rungon videon sisällölle. Haastattelukysymysten luonnissa oleellista on pohtia, mitä kaikkea halutaan videolla kerrottavan.

Kiinnostavuus

Videoiden tulee olla kiinnostavia, se on selvää, mutta kuinka saadaan luotua kiinnostava video? Hyvä lähtökohta on tarjota katsojalle jotain erilaista. Miksi joku haluaisi katsoa videon? (Smile Audiovisual 2016.) Tässä kohtaa on tärkeä tiedostaa videon kohderyhmä, jotta videon sanoma puhuttelee oikeita henkilöitä. Opinnäytetöistä kertovat videot voivat lähtökohtaisesti kuulostaa tylsiltä, joten videon alku tulee olla riittävän mielenkiintoinen ja mukaansatempaava, jotta katsojan mielenkiinto herää jo heti videon alussa.

4.1.2 Käsikirjoitus

Kun videon idea on valmiina, tehdään sen sisällöstä tyypillisesti lyhyt luonnos, eli synopsis. Synopsis on käsikirjoitusta edeltävä vaihe, joka on tärkeä osa käsikirjoitusprosessia, sillä siinä kokonaisuus ei peity vielä yksityiskohtien alle. Synopsis on tiivistelmä videon sisällöstä, jossa ilmenee videon sisältö sekä toteutus. Sen ei tarvitse sisältää kuvia tai yksityiskohtaisia ratkaisuja, vaan siinä on tarkoitus ennen kaikkea tiivistää nähtävä kuvasarja aikajärjestyksessä. Synopsiksen pituus vaihtelee parista rivistä muutama sivuun, riippuen videon pituudesta. Lyhyt video voi jopa olla pelkästään omassa mielessä, tärkeintä kuitenkin on, että videon perusrunko on jo selvillä. (Aaltonen 2007, 40 – 41; Apogee 2013.)

Tässä vaiheessa minulla oli selkeä visio mielessäni videoiden sisällön sekä toteutuksen suhteen. Jokainen video on tarkoitus tuottaa samoja toimintaperiaatteita noudattaen, joten tässä kohtaa loin vain yhden synopsiksen videoita varten. Tulemme myöhemmin tässä luvussa käsittelemään jokaisen videon toteuttamiseen liittyviä yksityiskohtia tarkemmin. Videoiden synopsis on seuraavanlainen:

Video sisältö: haastateltavan kertomus omasta opinnäytetyöstään perustuen haastattelukysymyksiin, jotka ovat lähetetty haastateltavalle etukäteen.

Videon toteutus: kuvataan sisällä rauhallisella ja valoisassa paikassa, kuvakulmat sekä kuvauspaikat vaihtuvat videon aikana, mutta opiskelijan kertomus jatkuu siitä huolimatta videolla koko ajan.

Videolla käytettävät äänet ja tehosteet: videolla tullaan hyödyntämään taustamusiikkia, jonka voimakkuutta säädellään videon eri vaiheissa. Tekstitehosteita käytetään videolla muutamassa kohdassa.

Tässä vaiheessa tiesimme, että kaikki videot toteutetaan haastatteluvideon muodossa. Loin haastattelukysymykset videoita varten (LIITE 1) ja päätin hyödyntää samaa haastattelurunkoa jokaista videota varten, ja muokata kysymyksiä tarvittaessa haastateltavia varten. Pyrin luomaan haastattelukysymysten mahdollisimman kattavasti niin, että kaikki oleellinen tulisi kysymysten avulla selville. Tärkeää on saada selville niitä asioita, jotka kiinnostavat kohderyhmää. Eli mitä opinnäytetyötä aloittelevan opiskelijan tulisi tietää ja ennen kaikkea, mitä häntä todennäköisesti kiinnostaa saada selville? Hyödynsin kysymysten luonnissa edellisten kappaleiden teoriapohjaa opinnäytetyöhön liittyen sekä 3 luvun opinnäytetyömallien eri vaiheita mahdollisia tarkentavia kysymyksiä varten.

Synopsiksen pohjalta laaditaan lopullinen käsikirjoitus, joka sisältää videon rungon sekä suunnitellut toiminnot kohtauksittain. Videokäsikirjoitus on muodoltaan pelkistetty suunnitelma, jossa dialogi ja tapahtumat ovat jäsenneilty yksityiskohtaisen tarkasti. (Apogee 2013.)

Videon sisällön suunnittelussa on hyviä pohtia, minkälaisia kohtauksia videolle tarvitaan. Videon sisältämät elementit on hyvä listata etukäteen. Videon sisältämät elementit voivat olla esimerkiksi haastattelu, toiminta eri paikoissa, kuvat tietyistä asioista tai välineistä sekä suora puhe kameraan. Kun videon sisällön rakenne on suunniteltu, on syytä pohtia missä järjestyksessä kohtaukset esitetään videolla. (Ailion 2015, 9 – 10.) Näiden pohjalta luodaan videon toteutukselle alustava suunnitelma, joka voi olla kohtausluettelo tai kuvauskäsikirjoitus.

Ailionin (2015, 9 – 10) mukaan käsikirjoituksen peruselementtinä toimii kohtausluettelo, jossa on lueteltu aikajärjestyksessä kaikki videon kohtaukset. Kohtauksella tarkoitetaan yhdessä ajassa tai paikassa tapahtuvaa toiminnallista kokonaisuutta. Kun aika tai paikka vaihtuu, kohtaus vaihtuu. Jokainen kohtaus luetellaan ja tarvittaessa numeroidaan suunnitelmaan. Tulemme tässä opinnäytetyössä luomaan jokaisen videon toteutusta varten kuvauskäsikirjoitukset.

Video 1. Tutkimuksellinen opinnäytetyö

Kun haastattelun kysymykset ja runko olivat luotu valmiiksi, lähetin ne haastateltavalle henkilölle sähköpostitse. Olimme sopineet ensimmäisen videon toteutuksen ajankohdaksi 20.11.2018 ja videon osallistuja oli Marianne Hirvelä. Liiketalouden koulutusohjelman suorittanut entinen Haaga-Helian opiskelija Marianne oli tehnyt oman opinnäytetyönsä viime vuoden keväällä (2017) aiheesta *Lähiesimiehen kehittäminen työtyytyväisyyden lisäämiseksi*. Hänen kohdallansa oli erityisen tärkeää lähettää haastattelukysymykset ajoissa etukäteen, sillä hänen opinnäytetyönsä teosta on reilusti yli vuosi aikaa. Pyysin Marianneä kirjoittamaan haastattelukysymysten vastaukset ylös, ja lähettämään vastaukset minulle. Videon käsikirjoitus perustuu haastattelukysymysten vastauksiin, ja sen vuoksi halusin, että saan vastaukset ennen videon kuvausta, jotta voin pohtia tarkemmin niiden esittämistä järjestystä.

Haastattelukysymysten vastausten pohjalta loin kuvauskäsikirjoituksen (LIITE 2) hyödyntäen Jyväskylän yliopiston videokuvaukseen liittyvän luennon esittämää kuvauskäsikirjoituksen mallia (Jyväskylän yliopisto 2007). Jaoin Mariannen lähettämät vastaukset pienempiin osiin, jotta ne olisivat helpompi kuvata. Jokainen osa on siis tarkoitus kuvata omana otoksenaan. Kuvauskäsikirjoitus sisältää yksityiskohtaisen suunnitelman videon toteuttamista varten. Sen tarkoitus on helpottaa videon kuvauksen lisäksi myös videon jälkikäsittelyä.

Video 2. Toiminnallinen opinnäytetyö

Seuraava video on tarkoitus kuvata kahden Haagan toimipisteen restonomiopiskelijan kanssa, Ellan ja Lianan. Heillä opinnäytetyö ei ole vielä valmis, mutta on kuitenkin niin loppuvaiheessa, että he pystyvät kertomaan työstään riittävän kattavasti. Heidän työnsä aiheena on tuottaa toimeksiantona eräälle hotellille digitaalinen ”*Hotellivieraan saunaopas*”. Hyödynsin heidän kohdallaan samaa haastattelurunkoa (LIITE 1) kuin Mariannenkin kohdalla, mutta lisäsin muutaman lisäkysymyksen joukkoon liittyen opinnäytetyön tekemiseen yhdessä koulukaverin kanssa. Opinnäytetyö tehdään kuitenkin useimmiten yksin, joten katsojia varmasti kiinnostaa tietää, mitä haasteita ja hyviä puolia liittyy yhdessä tehtävään opinnäytetyöhön.

Saatuani haastattelukysymysten vastaukset, loin niiden pohjalta kuvauskäsikirjoituksen (LIITE 3) samalla tavoin kuin ensimmäisen videon kohdalla, kävin haastattelukysymykset läpi ja jaottelin ne osiin. Koska haastateltavia oli tällä kertaa yhden sijasta kaksi, kuvauskäsikirjoituksen luonnissa piti lisäksi jakaa vastaukset osiin pohtien puheenvuoroja Ellan ja Lianan kesken.

Video 3. Portfoliotyypinen opinnäytetyö

Toiseksi viimeinen, eli kolmas video kuvataan Johdonassistentti ja kielten koulutusohjelman opiskelija Mira Björkbackan kanssa. Hänen opinnäytetyönsä aihe on ”*Videot veivät kohti henkilöbrändiäni*”. Hänen työnsä on erityisen poikkeuksellinen, sillä hänen opinnäytetyönsä tietoperustana toimii hänen tuottamansa asiantuntijoiden haastatteluvideot, eli työssä on toiminnallisen opinnäytetyön piirteitä. Miran opinnäytetyön empiirisen osa sisältää hänen omia videoitaensa hänen YouTube-kanavaltaan sekä työharjoittelusta tehdyn vlogisarja.

Lähetin myös Miralle sähköpostitse haastattelukysymykset etukäteen. Vastaukset saatani loin samoilla toimintaperiaatteilla kuin aikaisemminkin kuvauskäsikirjoituksen (LIITE 4). Tässä kohtaa kuvauskäsikirjoituksen luonti oli helppoa, sillä pystyin hyödyntämään ensimmäisen kuvauskäsikirjoituksen runkoa lähes kokonaan tämän videon kuvauskäsikirjoitukseen.

Video 4. Päiväkirjatyypinen opinnäytetyö

Viimeinen video kuvattiin tietojenkäsittelyn koulutusohjelman opiskelijan Julius Porkan kanssa. Juliuksen opinnäytetyön aihe on ”*Koodarin arki*”, jonka tarkoituksena on seurata Juliuksen arkea työelämässä. Opinnäytetyön tavoitteena on seurata Juliuksen omaa kehitystä sekä muutoksia työelämässä.

Hyödynsin tälläkin kertaa jo valmista olevaa haastattelurunkoa, ja lisäsin siihen muutaman kysymyksen liittyen päiväkirjatyypiseen opinnäytetyöhön sekä sen toteutukseen. Lähetin haastattelukysymykset Juliukselle sähköpostitse, ja pyysin häntä kirjoittamaan vastaukset ylös, ja lähettämään ne sen jälkeen minulle. Kun sain haastattelukysymyksiin vastaukset, loin niiden perusteella jälleen kuvauskäsikirjoituksen (LIITE 5).

4.1.3 Kuvaaminen

Ihmisten kuvaaminen on aina mielenkiintoista, mutta siihen liittyy myös omia haasteita, ja ihmisiä kuvatessa tulee pitää mielessä monta asiaa. Meistä välittyy puheen lisäksi paljon muitakin asioita; kasvojen ilmeet, vartalon eleet, ryhti ja asento kertovat paljon ihmisen mielialasta, luonteesta ja itse tilanteesta. Tämän vuoksi kuvaajan on tärkeä olla vuorotusvaikutuksellinen kuvattavan kanssa. (Jones 2003, 32.)

Haastatteluvideon kuvaamisen peruseriaate on, että kamera on haastateltavan pään korkeudella. Lisäksi on tärkeä pohtia etukäteen haastateltavan katseen suuntaa: katsooko

kuvattava suoraan kameraan vai kameran ohi (kuvasta vasemmalle tai oikealle)? (Lepo-niemi 20010, 164.)

Tarkoitus oli, että kuvattavat katsovat suoraan kameraan puhuessaan. Kuitenkin kokemattomalle esiintyjälle saattaa suoraan kameraan kohti puhuminen tuntua luonnottomalta ja jopa vaivaannuttavalta. Koska halusin videoiden lopputuloksen olevan mahdollisimman luonnollinen ja aito, keskustelin jokaisen kuvattavan kanssa asiasta ennen varsinaisen videon kuvaamisen aloittamista. Asettelin kameran kuvattavan eteen ja kuvasimme testiotoksen, jossa tarkastelimme kuvakulmaa sekä haastateltavan katseen suuntaa. Seisoin itse kameran vieressä ja neuvoin haastateltavan puhumaan katse minuun päin. Totesin, että tällä tavoin lopputuloksesta tulee luonnollisempi ja tällä tavoin haastateltavan katse ei pääse ”harhailemaan” häiritsevästi videolla.

Apogee (2013) mukaan ilmaisuun liittyviä tärkeitä elementtejä ovat kuvakoko, kuvakulma, kameran liikkeet, kuvan sommittelu sekä leikkaukset. Jokainen kuvan tarkoitusperä tulisi osata perustella, ja jokaisen kuvan tulisi tukea tärkeintä elementtiä, eli tarinankerrontaa.

Kuten aikaisemmin on jo mainittu, jokaisen videon toteutusta varten on luotu kuvauskäsikirjoitukset, joiden tarkoituksena on helpottaa ja nopeuttaa itse kuvaustilannetta sekä videon jälkikäsitteilyä. Ennen itse kuvauksen aloittamista otosten määrä sekä niiden toteutusjärjestelmä olivat jo siis tiedossa. Apogee (2013) mukaan otoksella tarkoitetaan yhtä yhtenäistä kuvattua jaksoa. Otokset leikataan usein peräkkäinen toiminnan jatkuvuuden aikaansaamiseksi. Otos toimii videon kuvakerronnallisena peruselementtinä. Jokainen video kuvattiin useammassa eri otoksessa, otosten määrä vaihtelee eri videoiden välillä paljon. Kuvattavien vastaukset ja niiden pituudet määrittivät pitkälti sen, kuinka monta otosta videon toteutus vaati.

Haastattelukysymysten vastausten kuvaamisen jälkeen, kuvattiin muut videolle tarkoitetut otokset. Eli videoilla on tarkoitus kuvata muutakin kuin itse haastateltavaa. Tällä tavoin on tarkoitus luoda videosta mielekkäämpi, ja ylläpitää katsojan kiinnostusta. Vaikka kuvat vaihtuvat haastateltavan kertomus jatkuu. Erilliset videopätkät kuvattiin kaikki Haaga-Heilian Pasilan kampuksella. Kuvauspaikat vaihtuivat videoissa, mutta tarina oli sama. Eli kuvapätkiä ei voitu vain kuvata pelkän ”fiiliksen” mukaan, vaan sekin vaatii suunnitelmallisuutta. Ennen yhdenkään videon toteutusta tuli pohtia, minkälaisia kuvapätkiä videoilla on järkevä käyttää, ja minkälaisen tarinan halutaan näillä videolle luoda. Kuten aikaisemmin totesin, jokaisella videopätkällä tulisi olla tarkoitus, eli ne tulisi osata perustella. Tärkeää

on, että otokset esitetään loogisessa järjestyksessä, ja että otosten tapahtumat liittyvät videon sisältöön.

Videot ovat kuvattu Sony HDR-PJ530E –mallisella videokameralla, jonka lainasin Haaga-Heliasta, Malmin toimipisteeltä. Koska koululla on rajallisesti videokameroita lainattavissa, videokameraa ei saanut pitkäksi aikaa lainaksi, joten se piti lainata aina jokaista videota varten erikseen. Kaikki videot ovat kuvattu Haaga-Helian Pasilan toimipisteessä. Pasilan toimipiste tarjoaa lukuisia viihtyisiä luokkatiloja opiskelijoilleen. Jokaista videon kuvausta varten varattiin etukäteen luokkatila, jotta videot voitiin kuvata rauhallisessa tilassa ilman ylimääräisiä taustääniä.

Ennen videon kuvausta on syytä pohtia tarkemmin kuvausympäristöä. Oleellista on, että kuvattavan takana ei ole mitään ylimääräistä, eikä haastateltavan pään takaa pilkistä jotakin asiaankuulumatonta. Kuvattavan päälaelta lähtevät esineet tai kasvit ovat häiriötekijöitä videolla. Lisäksi on syytä varoa, etteivät voimakkaat vaaka- tai pystylinjat leikkaa kuvattavaa henkilöä. Kuvaustaustan on hyvä olla tasavärinen ja rauhallinen, sillä haastateltava on pääosassa ja sen vuoksi minkään muun ei tulisi erottua erityisesti kuvasta. (Lepo-niemi 2010, 164.)

Ensimmäinen video kuvattiin viidennen kerroksen opettajien kokoustilassa, joka on viihtyisä tila hyvällä valaistuksella. Videot 2 & 3 kuvattiin sen sijaan ennalta varatuissa luokkatiloissa, sillä kokoustila ei ollut kuvausajankohtina käytettävissä. Luokkatilat eivät olleet yhtä viihtyisät tai valoisa kuin opettajien kokoustila ja sen vuoksi ennen kuvausta piti tarkasti pohtia hyvää kuvauskohtaa. Toisessa videossa käytimme rekvisiittana käytävän huonekasvia, jotta videon tausta saatiin miellyttävämmän näköiseksi. Esittelyvideot ovat kuvattu alla olevan taulukon 2 kuvausaikataulun mukaisesti.

Taulukko 2. Esittelyvideoiden kuvausaikataulu 2018 – 2019

Paikka	Päivämäärä	Ajan-kohta	Kamera varattu ajalle	Tila/luokka-huone	Opiskelija/opiskelijat
Pasila	20.11.2018	Klo. 17.00	20.11 – 22.11.2018	5 krs.	Marianne Hirvelä
Pasila	26.11.2018	Klo. 11.00	25.11. – 29.11.2018	4202	Ella Lazarus & Liana Hällman
Pasila	29.11.2018	Klo.12.00	25.11. – 29.11.2018	2002	Mira Björkbacka
Pasila	10.12.2018	Klo. 17.00	6.12. – 12.12.2018	4202	Videon kuvaus peruuntui
Pasila	31.01.2019	Klo.16.30	30.1.18 – 1.2.2019	8203	Julius Porkka

Yksi laadukkaan videon peruselementtinä toimii hyvä valaistus. Jonesin (2003, 50) mukaan hyvä valaistussuunnittelu perustuu yksinkertaisiin kysymyksiin: miten kirkas saata-
villa valo on, mistä valo tulee sekä onko valo väriltään viileää tai lämmintä. Huomioilla ja arvioimalla nämä asiat pystytään hyödyntämään videon valaistuksen suunnittelussa.

Videon valaistuksen perusasioita ovat voimakkuus, kontrasti, suunta sekä väriämpötila. Valon voimakkuudessa kyse on siitä, kuinka kirkas valo on. Valon kirkkautta on syytä säädellä niin, että videon tunnelma sekä kuvattavat kohteet näyttävät sellaisilta kuin on tarkoitus. Toisaalta oleellista on, että valoa on riittävästi. Laadukkaassa valaistuksessa kyse on pelkän valon lisäksi myös varjoista ja niiden hallitsemisesta. Onko valo terävää, jolloin varjoista tulee jyrkät, vai onko valo hajavaloa, jolloin varjoista tulee puolestaan pehmeät. Kontrastien eli vastakohtien hallinta on tärkeää, kun halutaan valaista hyvin. Tässä kyse on otosten tummien ja vaaleiden osien kirkkaudesta sekä niiden keskinäisestä suhteesta. Valon suunnalla tarkoitetaan puolestaan valolähteen sijainnista kameraan nähden, joka vaikuttaa kohteiden ulkoasuun. Väriin lämpötilalla tarkoitetaan valon sisältämien värien keskinäisistä suhteista, joilla on vaikutus kuvan väreihin ja niiden suhteisiin. (Jones 2003, 50 – 54.)

Ensimmäinen video kuvattiin hyvin valaistuksellisessa opettajien kokoushuoneessa. Huoneen valaistus oli niin tehokas, että kuvauskohta piti valita harkiten. Kuten aikaisemmin totesin, valaistusta ei saa olla liikaa. Kokeilimme aluksi useita kuvauskohtia ja kuvasimme jokaisesta näistä videopätkän. Loppujen lopuksi löysimme hyvän kohdan, jossa valaistus oli juuri sopiva. Videot 2 & 3 kuvattiin luokahuoneissa, jossa itse valaistus oli heikompaa kuin ensimmäisessä kuvauspaikassa. Onneksi videot kuvattiin päiväsaikaan, joka mahdollisti sen, että videon valaistussuunnittelussa pystyttiin hyödyntämään luonnon valaistusta. Tästä huolimatta ennen itse videon kuvaamista, kuvasin jälleen muutaman testiotoksen eri kuvaskohdista, jotta luonnonvalo saatiin hyödynnettyä videon valaistuksessa parhaalla mahdollisella tavalla.

Viimeinen video kuvattiin jälleen luokkatilassa, joka oli valaistuksen kannalta haastava paikka kuvata. Videon kuvaus toteutettiin ilta-aikaan, eikä sen vuoksi luonnonvaloa voitu hyödyntää videon valaistuksessa. Tämän videon valaistussuunnittelu vaati eniten töitä, sillä valoa oli poikkeuksellisen rajallisesti kuvauspaikalla.

Hyvän valaistuksen lisäksi tulee myös äänenlaatuun kiinnittää huomiota. Ammatillaiset käyttävät videotuotannossa erillistä mikrofonia laadukkaan äänen varmistamiseksi. Minulla oli käytössäni videon kuvaamiseen rajalliset välineet, eikä tämän vuoksi erillisen mikrofoniin käyttö ollut mahdollista. Tämä ei kuitenkaan poissulje sitä, etteikö videon äänenlaatuun voisi vaikuttaa. Jokaisessa tilassa on yllättäviä häiriöääniä ja ennen kuvaamista tulisi kartoittaa ja eliminoida kaikki ylimääräiset äänenlähteet (Leponiemi 2010, 162). Tämän vuoksi kuvauspaikoiksi valikoitu rauhalliset tilat, jotta ylimääräisiltä häiriöääniltä vältyttiin. Leponiemen (2010, 162) mukaan normaali kalustettu asuinhuone on sopivasti vaimennettu, kun taas täysin tyhjä huone on kaikuva. Kuvaspaikkoina toimivat luokkatilat olivat luonnollisesti kalustettu pulpeteilla, tietokoneilla sekä muilla huonekaluilla, joten turhalta kaiunnalta vältyttiin.

4.1.4 Videon jälkikäsitely

Käsikirjoituksen pohjalta voidaan luoda erillinen kuvakäsikirjoitus, storyboard. Sen sisältö on vapaamuotoinen ja se voi muistuttaa muodoltaan sarjakuvaa. Storyboardissa videon sisältämät otokset ovat esitetty piirtäen esittämisjärjestyksessä. (Apogee 2013.)



Kuvio 9. Tutkimuksellisten opinnäytetyövideon kuvakäsikirjoitus (Krista Saks 2018)

Kaikki esittelyvideot editointiin Adobe Effects -ohjelmalla. Editoinnissa minua auttoi tuttavani Kriise Saks. Tutkimuksellista opinnäytetyötä koskeva esittelyvideo editointiin ensimmäisenä, ja tätä varten luotiin suunnitelmani pohjalta visioinnin ja editoinnin tueksi kuvakäsikirjoitus (Kuvio 9).

Ennen itse editointivaihetta kuvamateriaalit tuotiin videokamerasta tietokoneella. Siirsin kaikki kuvamateriaalit omalle tietokoneelleni sekä Google Driveen. Säilytin kuvamateriaaleja varmuuden vuoksi kahdessa paikassa varmistaakseni sen, että mikäli omalle tietokoneelleni kävisi jotain, kuvamateriaali olisi vielä toisessa paikassa tallessa.

Tämän jälkeen kuvamateriaalit käytiin läpi otos kerrallaan. Kuvamateriaalin läpikäynnin apuna käytin aikaisemmin luomaani kuvauskäsikirjoitusta. Olin kuvannut lähes kaikki otokset kuvauskäsikirjoituksen mukaisesti, joka helpotti suuresti kuvamateriaalin läpikäyntiä. Haastattelukysymysten vastaukset oli jaettu osiin ja kuvattu omina otoksinaan. Epäonnistuneet otokset oli helppo poistaa saman tien. Lähes kaikki onnistuneet otokset olivat kokonaisuudessaan onnistuneita, eikä niissä tällöin ollut tarvetta leikellä erikseen pätkiä pois otoksesta.

Kolmannen videon eli Miran videon (portfoliotyyppinen opinnäytetyö) kuvamateriaali poikkesi muiden kuvamateriaalista siten, että sitä oli huomattavasti muita enemmän eikä siis ihme, että lopputuloksena videon kesto on melkein puolet pidempi kuin muut videot. Mira kertoi luontevasti työstään ja hänellä oli pitkät ja kattavat vastaukset. Tämän vuoksi useampi otos sisälsi onnistuneen kuvamateriaalin lisäksi epäonnistuneita kohtia, jotka vaativat leikkausta. Kävin läpi kaikki kuvamateriaalit ja tein samalla muistiinpanoja kaikista kohdista, jotka vaativat leikkausta.

Kuvamateriaalin läpikäynnin jälkeen tiedostot järjesteltiin ja nimettiin numeerisesti kronologiseen järjestykseen, jonka jälkeen videoleikkeet siirrettiin Adobe Effects -ohjelmaan. Tämän jälkeen videopätkiä alettiin leikata, kuvauskäsikirjoituksen sekä aikaisemmin tehtyjen muistiinpanojen pohjalta. Jokaista videoleikettä käsiteltiin erikseen ja ne leikattiin niin, että niistä tuli miellyttävä ja harmoninen kokonaisuus.

Kun otoksista oli saatu mieleinen ja toimiva kokonaisuus, videoleikkeiden värisävyjä sekä valoisuutta käsiteltiin, jotta kuvanlaadusta tulisi parempi. Suurin osa kuvamateriaaleista vaati muun muassa valoisuuden lisäämistä sekä kontrastien muokkaamista. Videon alkuun lisättiin tekstit, eli jokaisen haastateltavan koko nimi sekä koulutusohjelma. Miran videossa tuli vielä lisäksi erillinen teksti ("vanhan opintosuunnitelman kurssit") kohtaan, jossa hän puhuu käymistään kursseista, jotka eivät kuulu uuteen opintosuunnitelmaan.

Editoinnissa käytetään erilaisia siirtymätehosteita, jotka ovat erikoisefektejä, joilla siirrytään yhdestä leikkauksesta tai otoksesta toiseen. Yksinkertainen leikkaus on eniten käytetty siirtymätehoste, jota tulisikin käyttää 90 prosentissa käyttökerroista. Yksinkertaisessa

leikkauksessa yhdistetään leikkeen viimeinen ruutu seuraavaan leikkeen ensimmäiseen ruutuun ilman muita tehosteista. (Jones 2003, 91 – 92.) Erikoistehosteiden käyttö oli esittelyvideoissa vähäistä, ja niiden käyttö sijoittui videoiden alkuun ja loppuun. Tekstiefektejä käytettiin muutamassa kohtaa videoilla, näillä haluttiin korostaa tärkeitä ja olennaisia kysymyksiä videoilla. Tekstit lisättiin videopätkään, jonka jälkeen videopätkän kuva ”haalenee”. Tämän jälkeen tulee tekstin kysymykseen liittyvä videopätkä, jossa haastateltava vastaa kysymykseen.

Videon leikkauskohtiin voidaan lisätä erilaisia siirtymiä sekä häivytyksiä, joiden avulla voidaan sitoa videon eri osia yhteen sekä korostaa tiettyjä leikkauksia. Tyypillisiä häivytyksiä ovat ”Fade-in”, jossa häivytyks tapahtuu yksivärisen kuvaan sekä ”Fade-out”, jossa puolestaan häivytyks tapahtuu kuvasta yksivärisen. (Koppa 2016.) Jokaiseen esittelyvideoon lisättiin jälkikäteen edellä mainitut häivytykset luomaan lopputuloksesta miellyttävämmän ja korostamaan näitä kohtia, erityisesti videon loppua, jotta katsoja ymmärtää videon loppuvan, sillä erityistä ”loppua” ei videoilla ole.

Ääni jaetaan usein puheeseen, tehosteääniin ja musiikkiin. Puhe voi olla kuvaan liitetty selostusteksti tai kuvaustilanteeseen liittyvä näyttelijän repliikki. Äänellä on monta tehtävää videolla ja sen tarkoitus on muun muassa vahvistaa kuvan luomaa tilaa ja tunnelmaa. Oleellista on kuitenkin, että ääni on sidoksissa kuvaan, jos katsoja kiinnittää ääneen huomiota, se ei yksinkertaisesti istu kuvaan. (Leponiemi 2010, 154 – 156.)

Kaikkiin videoihin lisättiin jälkikäteen musiikki taustalle elävöittämään videon tunnelmaa. Musiikin valinnassa tuli olla erityisen tarkkana, sillä musiikin ei ollut tarkoitus erottua liikaa videolla. Musiikin haluttiin nimenomaan toimivan taustamusiikkina, jota katsoja ei varsinaisesti edes huomaa. Taustamusiikin tarkoitus on luoda videoon tunnelmaa ja tehdä videon katsomisesta mielekkäämpi kokemus. Esittelyvideoissa käytetyt musiikit ovat peräisin Miixaudista. Sivusto tarjoaa tekijänoikeusvapaata musiikkia. Kaikkien esittelyvideoiden loppusta löytyy suora linkki videolla käytettyyn musiikkiin.

4.1.5 Videon julkaisu sekä linkit esittelyvideoihin

Kaikki neljä esittelyvideota julkaistaan Haaga-Helian omilla intrasivuilla, MyNetissä. MyNet on opiskelijan pääpalvelukana, joka sisältää kaikki opiskelijan tarvitsemat tiedot. Videot sijoitetaan opinnäytetyötä käsiteltävään osioon ja ne toimivat siten opinnäytetyöhön liittyvän teorian tiedon tukena. MyNet on käytettävissä kaikille Haaga-Helialaisille koulutusohjelmasta riippumatta.

Suorat linkit opinnäytetyömalleja koskeviin esittelyvideoihin löytyvät alapuolelta.

[Tutkimustyyppinen opinnäytetyö](#)

[Toiminnallinen opinnäytetyö](#)

[Portfolityyppinen opinnäytetyö](#)

[Päiväkirjatyypinen opinnäytetyö](#)

5 Yhteenveto ja pohdinta

Tämän toiminnallisen opinnäytetyön lopputuloksena syntyi neljä esittelyvideota neljästä eri opinnäytetyömallista. Opinnäytetyön teoriaosuus toimii työn perustana ja opinnäytetyön toiminnallinen osuus on suunniteltu teorianäyttöön perustuen. Aiheesta on saatavilla paljon yleistä teorianäyttöä, joten lähdemateriaalia oli paljon käytettävissä, niistä piti valikoida luotettavimmat ja laadukkaimmat lähteet. Opinnäytetyön teoria käsittelee ensimmäisessä luvussa opinnäytetyötä yleisellä tasolla, johon oli saatavilla kiitettävästi eri lähteistä teorianäyttöä. Teoriaosuuden toisessa luvussa käsitellään jokaista opinnäytetyömallia tarkemmin sekä niiden toteutukseen liittyviä vaiheita. Opinnäytetyömalleista oli puolestaan rajallisesti teorianäyttöä saatavilla, joka vaikeutti tiedon löytämistä. Teoriaosuus, etenkin opinnäytetyömalleja koskeva luku käsittelee nimenomaan Haaga-Helion toimintamalleja, arviointeja sekä prosesseja, jonka vuoksi teoriaosuudessa on hyödynnetty lukuisia Haaga-Helion lähteitä sekä teorianäyttöä.

Opinnäytetyön aihe valikoitui toimeksiantajan toimesta. Alun perin oli tarkoitus toteuttaa neljän esittelyvideon lisäksi viisi esittelyvideota. Viides esittelyvideo oli tarkoitus käsitellä opinnäytetyötä yleisellä tasolla, ja siinä idea oli paneutua tarkemmin itse aiheeseen ja siihen liittyvään teorianäyttöön. Video oli tarkoitus toteuttaa haastatteleamalla Haaga-Helion opinnäytetyökoordinaattoreita. Totesimme yhdessä ohjaajani kanssa jo opinnäytetyöprosessin alkuvaiheessa, että pelkästään neljän esittelyvideon toteuttaminen ylittää opinnäytetyössä vaaditun työmäärän, jonka vuoksi rajasimme tämän videon teon tästä opinnäytetyöstä kokonaan pois.

Aloitin opinnäytetyöprosessin vuoden 2018 lokakuun lopussa ja opinnäytetyön oli tarkoitus valmistua joulukuussa. Asetin opinnäytetyölle tiukan aikataulun, ottaen huomioon, että toteutin opinnäytetyön täysipäiväisen työn lisäksi. Haasteita aikataululle loi myös se, että se oli täysin riippuvainen haastateltavien henkilöiden aikatauluista. Kuvasajankohta sattui olemaan juuri vuoden lopussa, joka on opiskelijoille tyypillisesti kiireellistä aikaa, joten tämä loi kuvausaikataulun suunnitteluun haasteita.

Kolme ensimmäistä videota saatiin kuitenkin kuvattua aikataulun mukaisesti, viimeisen videon kuvaus sen sijaan peruuntui kokonaan. Opiskelija, jonka oli tarkoitus osallistua videoon, päätti keskeyttää projektin kesken kaiken, joka tarkoitti sitä, että videolle tarvittiin jälleen uusi opiskelija. Tämä horjutti opinnäytetyön aikataulua niin pahasti, että totesimme ohjaajan kanssa, että opinnäytetyön valmistuminen ei ole enää joulukuussa mahdollista. Tämän jälkeen prosessi seisoikin sanotusti paikoillaan, sillä opinnäytetyö ei voinut valmistua ennen viimeisen videon toteutusta.

Viimeinen video käsittelee päiväkirjatyypistä opinnäytetyötä, ja sen vuoksi videolle piti löytää opiskelija, joka on tehnyt tai on tekemässä päiväkirjatyypisen opinnäytetyön. Opiskelijan löytäminen osoittautui haasteelliseksi, sillä päiväkirjatyypisiä opinnäytetöitä tehdään kaikista opinnäytetyömalleista vähiten. Olin yhteydessä lukuisiin opiskelijoihin ennen kuin löysin viimeiselle videolle sopivan opiskelijan.

5.1 Toteutuksen ja tuotosten tarkastelu

Tämä opinnäytetyön tavoitteena oli luoda Haaga-Helian opiskelijoille muun opinnäytetyöhön liittyvän tiedon tueksi neljä esittelyvideota koskien opinnäytetyömalleja. Halusin ikuisistaa opiskelijoiden kertomukset heidän opinnäytetöistään, ja luoda niiden perusteella sisältöisesti mielenkiintoisen sekä mukaansa tempaisevan lopputuloksen. Videoiden suunnittelussa oli tärkeää huomioida kohderyhmä, eli Haaga-Helian opiskelijat sekä myös videoiden hyödynnettävyys. Tavoitteena oli, että videot nimenomaan esittelevät opiskelijoille kaikki opinnäytetyömallit, niiden prosessiin liittyviä vaiheita sekä oleellisia tärkeitä seikkoja opinnäytetyömalleista.

Esittelyvideoiden suunnitteluvaihe käynnistyi helposti, sillä minulla on selkeä visio videoiden sisältöön ja toteutukseen. Tutustuin lukuisiin videotuotannon lähteisiin; sähköisiin sekä kirjallisiin. Kuvauskäsikirjoitusten luonti auttoi videon toteutuksen suunnittelussa, ja se oli oiva tapa hahmottaa omia ajatuksia videon lopputuloksesta. Haastattelukysymysten luonnissa hyödynsin aiheeseen liittyvää teorian tietoa. Loin kysymykset siinä vaiheessa, kun opinnäytetyön teoriaosuus oli pääpiirtein valmis.

Kuvauskäsikirjoitusten avulla pystyttiin itse kuvaustilanteessa käyttämään aika tehokkaammin, kun paikan päällä ei tarvinnut pohtia videon toteutuksen vaiheita. Vaikka olin luonut toiminnalle perusteelliset suunnitelmat, ei kaikki toiminut aina aivan suunnitelmien mukaisesti. Haasteita loi kuvauspaikkojen ympäristö sekä valon puute. Erityisesti luokkatila, jossa viimeinen video kuvattiin, oli poikkeuksellisen huonosti valaistu tila. Videon kuvamateriaalista huomaa, että kuvanlaatu ei ollut parhain mahdollinen, jolla oli vaikutus kuvan valaistuksen jälkikäsitteilyyn sekä itse videon lopputulokseen.

Lopputuloksena syntyi neljä tarinaa videon muodossa, jotka kaikki onnistuivat mielestäni erinomaisesti. Minulla oli alusta lähtien selkeä visio siitä, minkälaisen haluan videoiden lopputuloksen olevan. Tämä helpotti suuresti suunnittelu- ja toteutusvaihetta. Vaikka visio oli alusta alkaen selkeä mielessäni, sen pukeminen sanoiksi oli aluksi haastavaa. Käytin paljon aikaa suunnitteluvaiheeseen, josta oli suurta apua käytännön toteutuksessa sekä videoiden jälkikäsitteilyssä.

Opinnäytetyöprosessiin ja sen lopputulokseen vaikuttaa monia asia. Vaikka jokaiselle opinnäytetyömallille on ennalta määritelty raportointiohjeet sekä opinnäytetyön vaiheiden kulku, eivät kaikki opinnäytetyöt ole samanlaisia. Seuraavaksi pohdin lyhyesti, kuinka hyvin esittelyvideoiden sisältö (haastateltavien kertomukset), vastaavat raportin kuvauksia eri opinnäytetyömalleista.

Mariannen, tutkimustyyppistä koskeva esittelyvideo antaa hyvän kuvan siitä, minkälainen tutkimustyyppinen opinnäytetyö yleensä on. Tutkimustyyppinen opinnäytetyö pohjautuu usein työelämän kehittämistarpeisiin. Mariannen opinnäytetyö on toteutettu toimeksiantona ja sen aihe syntyi yhdessä toimeksiantajayrityksen kanssa. Kuten 3.1 luvussa on todettu, tutkimuksellinen opinnäytetyö sisältää joko määrällisen tai laadullisen tutkimuksen, jossa usein tehdään kysely- tai haastattelututkimus. Mariannen tutkimus toteutettiin laadullisena tutkimuksena, johon aineisto kerättiin teemahaastattelun keinoin. Esittelyvideosta jäi kuitenkin puuttumaan tutkimuksen tulosten kuvaus sekä mahdolliset johtopäätökset, jotka ovat osa opinnäytetyön arviointia. Nämä löytyvät kuitenkin Mariannen opinnäytetyöraportista.

Ellan ja Lianan, toiminnallista opinnäytetyötä koskeva esittelyvideon sisältö vastaa hyvin tässä raportissa kuvattuja toiminnallisen opinnäytetyön piirteitä. Esittelyvideon alussa kerrotaan lyhyesti, mikä toiminnallinen opinnäytetyö on. Kuten 3.2 luvussa on todettu, toiminnallisen opinnäytetyöhön sisältyy aina jokin konkreettinen tuotos, joka Ellan ja Lianan työssä on toimeksiantona toteutettu digitaalinen hotellivieraan saunomisopas.

Ellan ja Lianan opinnäytetyöstä löytyy myös tutkimustyyppisen opinnäytetyön piirteitä, sillä he toteuttivat kyselyn hotellin asiakkaille, jonka tavoitteena oli selvittää, mitä kaikkea hotellivieraat toivovat saunaoppaan sisältävän. Heidän esittelyvideostansa jäi tämä kuitenkin täysin kertomatta. Kuten 3.2 luvussa on mainittu, tutkimuksellinen selvitys kuuluu toiminnallisessa opinnäytetyössä produktin toteutustapaan, eli varsinaisia tutkimuksellisia menetelmiä ei toiminnallisessa opinnäytetyössä tarvita. Mikäli kuitenkin opinnäytetyön aiheen tai luonteen vuoksi kerätään aineistoa, on syytä selvittää, ettei sen vuoksi työ aihe kasva kohtuuttomasti. Koska Ella ja Liana tekivät opinnäytetyön kahdestaan, kyselyn toteuttaminen heidän työssään oli mahdollista, eikä sen vuoksi opinnäytetyön aiheen laajuus kasvanut liikaa. Myös tämä olisi ollut hyvä mainita heidän esittelyvideolla.

Miran, portfoliotyyppistä koskevan esittelyvideon sisältö ei kuvaa perinteistä portfoliotyyppistä opinnäytetyötä. Miran opinnäytetyö oli siitä poikkeuksellinen, että se oli alun perin tarkoitus toteuttaa toiminnallisena työnä, jossa hänen tekemät asiantuntijahaastatteluvideot olisivat olleet opinnäytetyön toiminnallinen osuus. Miran työssä asiantuntijavideoilla oli ikään kuin tuplamerkitys; ne toimivat tietoperustan päälähteinä sekä osana empiriistä

osuutta. Empiirisessä osassa käytettiin myös Miran aikaisemmin tekemiä YouTube-videoita. Kesken Miran opinnäytetyöprosessia todettiin kuitenkin, että hänen opinnäytetyönsä vastaakin enemmän portfoliotyötä, joka sisältää toiminnallisen osuuden. Luvussa 3.3 on todettu, että portfoliotyyppisessä opinnäytetyössä tekeminen jakautuu nykyistä pidemmälle aikavälille, ja siinä tyypillisesti käytetään aikaisemmin laadittuja tuotoksia. Miran työssä aikaisemmin tehtyinä tuotoksina toimivat hänen luomansa videot: vlogisarja sekä hänen YouTube-kanavansa videot. Kuten 3.3 Luvussa on mainittu, portfoliotyyppisessä opinnäytetyössä kuvataan lopuksi omaa portfolioa sekä pohditaan opinnäytetyötä kokonaisuutena sekä arvioidaan omaa osaamista. Mira kertookin videolla, että portfoliotyön teko mahdollisti oman osaamisen tarkan seuraamisen sekä oman kehityksen analysoinnin. Vaikka esittelyvideon lopputulos ei kuvaa perinteistä portfoliotyyppistä opinnäytetyötä, kertoo se hyvin sen, että opinnäytetyö on mahdollista toteuttaa monella eri tavoin.

Juliuksen, päiväkirjatyyppistä opinnäytetyötä koskeva esittelyvideon sisältö vastaa melko hyvin tässä työssä kuvattuja päiväkirjatyyppisen opinnäytetyön piirteitä, mutta muutama seikka jäi esittelyvideosta mainitsematta. Esittelyvideon alussa kerrotaan lyhyesti, mikä päiväkirjatyyppinen opinnäytetyö on. Kuten 3.4 Luvussa on todettu, päiväkirjatyyppinen opinnäytetyö sopii erityisesti työelämään siirtyneille opiskelijoille, jotka kokevat haasteelliseksi sovittaa täyspäiväistä työtä sekä opiskelua. Juuri tästä syystä myös Julius valitsi päiväkirjatyyppisen opinnäytetyön, sillä se tuntui hänestä luontevalta tavalta toteuttaa opinnäytetyö muihin tapoihin verrattuna.

Julius kertoo videolla viikoittain tehtävistä päiväkirjamerkinnöistä ja vertaa päiväkirjatyyppistä opinnäytetyötä blogin kirjoitukseen. Lisäksi hän mainitsee, että työhön kuuluu myös viikoittaisin tehtävät analyysit, mutta videosta saa kuitenkin sellaisen kuvan, että päiväkirjatyyppisessä opinnäytetyössä pääpaino on päiväkirjamerkinnöissä viikkoanalyysien sijasta. Kuten 3.4 luvussa on todettu, viikkokohtaiset analyysit ovat koko työn perusidea, päiväkirjamerkinnät luovat ainoastaan lähtökohdan pohdinnalle. Viikkokohtaisissa analyysissä pohditaan oman kehittymisen lisäksi viikon aikana suoritettuja työtehtäviä, joihin haetaan hyviä toimintamalleja kirjallisuudesta. Esittelyvideosta jäi mainitsematta kokonaan työssä käytetty tietoperusta.

Esittelyvideot ovat kestoltaan noin 2 – 8 minuuttia. Videoiden pituuteen vaikutti haastattelavan vastausten pituudet, osalla oli enemmän kerrottavaa kuin toisilla. Olin asettanut videoiden keston tavoitteeksi 2 – 3 minuuttia, joten tässä onnistuttiin melko hyvin, ainakin kahden videon kohdalla (tutkimuksellinen ja toiminnallisen opinnäytetyön videot). Portfoliotyyppistä opinnäytetyötä koskevasta videosta tuli kestoltaan kaikista pisin, kun taas päiväkirjatyyppistä opinnäytetyötä koskevasta videosta lyhyin.

Esittelyvideoista tuli kaikista hieman erilaiset, vaikka ne ovat kaikki toteutettu yhden ja saman toimintasuunnitelman mukaisesti. Halusin, että jokaisesta videosta tulee kunkin haastateltavan näköinen, jossa mielestäni onnistuin hyvin. Minulla ei ollut käytössä ammattilaisen kuvausvälineitä eikä ammattikuvaajan lahjoja, mutta tästä huolimatta videot onnistuivat mielestäni hyvin.

5.2 Opinnäytetyöprosessin arviointi

Opinnäytetyöprosessi oli pitkä ja monivaiheinen. Opinnäytetyöni aihe on poikkeava ja erikoinen, mikä loi omia haasteita työhön, varsinkin työn alkuvaiheessa. Muutamasta opinnäytetyömallista ei löytynyt juuri lainkaan teoriatietoa, joten tiedonhankinta vei paljon aikaa näiden kohdalla erityisesti. Haasteita toi myös se, että aiheeseen liittyvä teoria ei ollut minulle entuudestaan kovin tuttu, joten jouduin tämän vuoksi käyttämään paljon aikaa tutustumalla ja perehtymällä itse aiheeseen sekä siihen liittyvään teoriatietoon. Kun olin tutustunut aiheeseen paremmin, teoriaosuuden luonti luonnistui helpommin ja tämän ansiosta esimerkiksi haastattelukysymysten luonti onnistui melkein ”itsestään”.

Toiminnallisen osuuden toteutus oli myös aikaa vievää, sillä tässäkin osuudessa sain tutustua täysin uuteen aihealueeseen sekä siihen liittyvään teoriatietoon. Lainasin kirjastosta muutaman kirjasin koskien videokuvausta, esimerkiksi Jonesin kirjoittamasta teoksesta, Digivideoijan käsikirjasta oli suuresti apua.

Näin jälkikäteen voin todeta, että asetin opinnäytetyölle heti alkuun aivan liian tiukan aikataulun. Kun kolmannen videon toteutus peruuntui, ymmärsin, kuinka epärealistisen aikataulun olin työlleni alun alkaen asettanut. Vaikka peruutusta ei olisi tapahtunut, olisi ajan suhteen oltu tiukoilla. Opinnäytetyö oli tauolla useita viikkoja, ennen kuin uusi opiskelija löytyi viimeiselle videoilla. Tauon jälkeen työtä oli vaikea jatkaa, koska kova draivi oli kadonnut täysin. Tällä oli varmasti suuri vaikutus siihen, miksi opinnäytetyöprosessin kesto pitkittyi.

Opin opinnäytetyöprosessin aikana todella paljon uutta tietoa useista eri aihealueista. Oli hieno huomata oma kehittyminen työn edetessä. Minulla ei ollut ennen työn aloittamista erityisesti kokemusta videokuvaamisesta tai siihen liittyvistä asioista. Ensimmäisen videon kuvaus oli melkoista harjoittelua ja kokeilua. Tämän vuoksi aloitin Mariannen videosta, sillä Marianne on ystävänäni, joten oli luontevaa harjoitella videokuvausta hänen kanssaan. Kun yksi video oli kuvattu, oli huomattavasti helpompi lähteä kuvaamaan toisia videoita, kun olin ehtinyt harjoitella videokameran käyttöä sekä kuvaamiseen liittyviä perusasioita.

5.3 Jatkoimintaehdotukset

Haaga-Helia ammattikorkeakoulu ei tällä hetkellä tarjoa juurikaan opiskelijoille tiedottamiseen taikka opetukseen liittyen videomateriaalia, lähes kaikki tieto on siis tekstin muodossa. Näkisin, että opiskelijoille olisi hyvä olla tarjolla kirjallisen tekstin vastapainoksi myös videomateriaaleja eri aiheista. Tämän opinnäytetyön tuotokset, esittelyvideot toimivat hyvänä alkuna tälle.

Mainitsin aikaisemmin, että tässä opinnäytetyössä oli alun perin tarkoitus tuottaa neljän esittelyvideon sijasta viisi videota. Vaikka tämän videon toteutus rajattiin tästä opinnäytetyöstä pois, olisi se silti hyvä toteuttaa. Siinä olisi valmis aihe toteutettavaksi jollekin opiskelijalle toiminnallisena opinnäytetyönä. Opinnäytetyö on aihealueena hyvin laaja, joten videon sisältöä tulisi miettiä tarkasti. Tämän vuoksi, olisi hyvä selvittää, mitkä asiat ovat aiheen tiimoilta epäselviä opiskelijoille, jotta ainakin asiat tulisi käytyä läpi videolla. Opiskelijoille voisi luoda kyselyn, jonka avulla nämä asiat voisi selvittää ja tämän pohjalta luoda videon sisällön.

Tämän opinnäytetyö käsittelee ammattikorkeakoulutasoista opinnäytetyötä sekä sen toteutustapoja. Ylempi ammattikorkeakoulututkinnon opinnäytetyö on laajempi kokonaisuus, joka aloitetaan heti ensimmäisestä lukukaudesta opinnäytetyön valmistumiseen asti. Tämän vuoksi ylempi ammattikorkeakoulun opiskelijoille voisi tehdä samankaltaiset esittelyvideot, jotka käsittelevät heidän tutkintonsa opinnäytetyötä sekä sen eri toteuttamistapoja.

Lähteet

Aaltonen, J. 2007. Käsikirjoittajan työkalut. Tammer-paino. Tampere.

Ailion, J. 2015. Turun ammattikorkeakoulujen oppimateriaaleja 102. Vähän parempi video. Opas laadukkaan videon suunnitteluun ja toteutukseen.

Apogee. Productions. 2013. Videotuotannon perusteet. Luettavissa:

<https://www.apogee.fi/wp-content/uploads/2013/05/Videotuotanto.pdf> Luettu: 8.12.2018.

Arene 2017. Ammattikorkeakoulujen opinnäytetöiden eettiset suositukset. Luettavissa:

<http://www.tenk.fi/sites/tenk.fi/files/Ammattikorkeakoulujen%20opinnäytetöiden%20eettiset%20suositukset.pdf> Luettu: 11.11.2018.

Centria 2012. Ammattikorkeakoulu. Opinnäytetyö ja kirjoitusohjeet. Luettavissa:

https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/57478/opinnaytetyo_ohjeistus.pdf?sequence=1 Luettu: 23.11.2018.

Eskola, J. & Suoranta, J. 1998. Johdatus laadulliseen tutkimukseen. Osuuskunta Vastapaino. Tampere.

Haaga-Helia 2018. Liiketalouden koulutusyksikkö. ABC- pikaohje ja ONT-prosessi. Luettu: 23.11.2018.

Haaga-Helia 2018. Liiketalouden koulutusyksikkö. Intranet. Opinnäytetyö arviointi. Luettu: 5.11.2018.

Haaga-Helia 2013. Liiketalouden koulutusyksikkö. Intranet. Portfoliotyyppinen opinnäytetyö. Luettu: 17.10.2018.

Haaga-Helia 2018. Liiketalouden koulutusyksikkö. Intranet. Päiväkirjatyypinen opinnäytetyö. Luettu: 19.10.2018.

Haaga-Helia 2018. Liiketalouden koulutusyksikkö. Intranet. Työn palautus ja julkaiseminen. Luettu: 16.11.2018

Haaga-Helia 2018. Liiketalouden koulutusyksikkö. Intranet. Työn valmistuminen. Luettu: 23.11.2018.

Haaga-Helia 2018. Liiketalouden koulutusyksikkö. Ohjeet raportointiin ja menetelmiin. Ohje pitkien raporttien laatimiseen. Luettu: 14.11.2018.

Haaga-Helia 2018. Liiketalouden ohjaajien materiaaliipankin Powerpoint. Luettu: 14.11.2018.

Haaga-Helia 2018. Opinto-opas. Kypsyysnäyte. Luettavissa:
<http://www.haaga-helia.fi/fi/opinto-opas/opintojaksokuvaukset/THE7LH003> Luettu:
21.11.2018.

Haaga-Helia 2018. Opinto-opas. Opinnäytetyö. Luettavissa:
<http://www.haaga-helia.fi/fi/opinto-opas/opintojaksokuvaukset/the7lp004> Luettu:
22.10.2018.

Haaga-Helia 2018. Yleistä Haaga-Heliasta. Luettavissa:
<http://www.haaga-helia.fi/fi/opinto-opas/yleista-haaga-heliasta?userLang=fi> Luettu:
23.10.2018.

Hakala, J. 2004. Opinnäytetyöopas ammattikorkeakouluille. Tammer-Paino Oy. Tampere.

HAMK 2018. Ammattikorkeakoulututkinnon opinnäytetyö ja ylemmän ammattikorkeakoulututkinnon opinnäytetyö- toimintaohje opinnäytetyöprosesseihin. Luettavissa:
https://www.hamk.fi/wp-content/uploads/2018/06/HAMK_opinnäytetyöopas.pdf
Luettu: 02.11.2018.

Heikkilä, T. 2014. Tilastollinen tutkimus. Edita. Helsinki.

Hirsijärvi, S. Remes, P. & Sajavaara, P. 2007. Tutki ja kirjoita. Tammi. Helsinki.

JAMK. 2018. Jyväskylän ammattikorkeakoulu. Opinnäytetyön ohjaajan käsikirja. Luettavissa:
<https://oppimateriaalit.jamk.fi/yamk-kasikirja/opinnaytetyo-prosessina/opinnaytetyon-aiheen-valinta-ja-rajaus/> Luettu: 23.11.2018.

Jones, F. 2003. Digivideoijan käsikirja. Edita. Helsinki.

Jyväskylän yliopisto 2007. Videokuvaus: suunnittelu, sisällöntuotanto ja kuvaaminen- Luento 3. Luettavissa: <http://appro.mit.jyu.fi/2007/syksy/ope/luennot/luento3/> Luettu:
8.12.2018.

Jyväskylän yliopisto, Videokuvaus: suunnittelu, sisällöntuotanto ja kuvaaminen – Luento kuvauskäsikirjoitus.

Kananen, J. 2008. Kvali. Kvalitatiivisen tutkimuksen teoria ja käytänteet. Jyväskylän ammattikorkeakoulu.

Kananen, J. 2015. Opinnäytetyön kirjoittamisen opas. Näin kirjoitan opinnäytetyön opinnäytetyön tai pro gradun alusta loppuun. Jyväskylän ammattikorkeakoulu.

Koppa 2016. Jyväskylän yliopisto. Luettavissa:
<https://koppa.jyu.fi/avoimet/hum/tvt/viittomakielisen-videon-tuotanto/videomateriaali-ja-videoeditointi/leikkaukset-ja-siirtymat> Luettu: 02.03.2019.

Laki viranomaisten toiminnan julkisuudesta 21.5.1999/621.

Leponiemi, K. 2010. Videokuvus. Taitoa ja tekniikkaa. WSOY. Jyväskylä.

Salonpää, P. 2003. Selvitys opinnäytetöiden julkisuudesta. Luettavissa:
https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=2ahUK-wiTg5GVuDeAhVDWYwKHY4fAuQQFjAAegQICRAC&url=https%3A%2F%2Fnoppa.oulu.fi%2Fnoppa%2Fkurssi%2F813602s%2Fmateriaali%2F813602S_tutkielmien_julkisuudesta.pdf&usg=AOvVaw1Q4xBolgE4Eox4BubUORbd Luettu: 19.11.2018.

Smile Audio visual 2016. Luettavissa:
<http://www.smileaudiovisual.fi/onnistu-esittelyvideon-tuotannossa/> Luettu: 20.11.2018.

Suomen perustuslaki 11.6.1999/731.

Theseus 2018. Luettavissa: <https://www.theseus.fi/community-list> Luettu: 16.11.2018.

Valtioneuvoston asetus ammattikorkeakouluista 15.05.2003/352.

Vehkamäki, P, Lahtinen, M & Tamminen-Dahlman, A. 2013. Julkisuus ja tietosuoja opetustoimessa. Opas koulujen ja oppilaitosten käyttöön. Luettavissa:
https://www.oph.fi/download/152370_julkisuus_ja_tietosuoja_opetustoimessa.pdf Luettu: 19.11.2018.

Verkkovirta 2017. Päiväkirjamuotoinen opinnäytetyö Haaga-Heliassa. Luettavissa:
[http://www.amkverkkovirta.fi/päiväkirjamuotoinen-opinnäytetyö-haaga-heliassa_Luettu:](http://www.amkverkkovirta.fi/paivakirjamuotoinen-opinnaytetyo-haaga-heliassa_Luettu:) 01.11.2018.

Vilka, H. & Airaksinen, T. 2003. Toiminnallinen opinnäytetyö. Tammi. Helsinki.

Vilka, H. 2007. Tutki ja mittaa. Määrällisen tutkimuksen perusteet. Tammi. Helsinki.

Liitteet

Liite 1. Haastattelukysymykset

1. Kuka olet ja mitä teet?
2. Mikä oli opinnäytetyön aihe ja miten toteutit sen? Oliko toimeksianto yms. (eli mikä tyyppi)
3. Milloin aloitit opinnäytetyöprosessin? Missä vaiheessa opintoja?
4. Opinnäytetyön tutkittava ongelma ja sen ratkaisukeinot?
5. Mitkä olivat opinnäytetyön tavoitteet?
6. Kuinka kauan opinnäytetyöprosessi kesti sinun kohdallasi?
7. Miten ja milloin valitsit aiheen?
8. Olitko ottanut selvää opinnäytetyömalleista ja niiden tyypeistä ennen työn aloittamista?
9. Miten opinnäytetyön viitekehys muodostui? Miten/millä perusteella rajasit aiheen? Haasteita?
10. Laaditko opinnäytetyösuunnitelman?
11. Jos laadit: onnistuiko työ suunnitelman mukaisesti?
12. Tapahtuiko prosessin aikana jotakin yllättävää? Mitä?
13. Oliko prosessin aikana ajankäytön suhteen haasteita?
14. Kuvaile lyhyesti opinnäytetyön lopputuloksia sekä kehitysideoita.
15. Suurimmat haasteet opinnäytetyössä?
16. Oliko jotain missä onnistuit erityisen hyvin? Mitä?
17. Mitä olisit tehnyt toisin/paremmiin?
18. Koetko, että sait koululta riittävästi tukea ja apua opinnäytetyön tekemiseen?
19. Mitä opit opinnäytetyöprosessin aikana?
20. Minkä neuvon antaisit opinnäytetyön aloittavalle opiskelijalle?
21. Muuta/lisättävää?

Liite 2. Tutkimustyyppisen opinnäytetyövideon kuvauskäsikirjoitus

Kesto	Kuvakoko	Tapahtuma	Mediat ja efektit
5 sek.		Teksti” tutkimuksellinen opinnäytetyö”	Teksti ja musiikki
35 sek.	Puolilähikuva	Marianne esittelee itsensä	Kohta 1: Puhe ja teksti (nimi ja koulutusohjelma) ja taustamusiikki
10 sek.		Istuu tietokoneen kanssa nojatuolissa	Liikkuva kuva ja 1 kohdan puhe jatkuu
40 sek.	Puolilähikuva	Istuu luokahuoneessa	Kohta 2: puhe ja taustamusiikki
20 sek.	Puolilähikuva	Marianne istuu luokahuoneessa	Kohta 3: puhe ja taustamusiikki
15 sek.	Lähikuva	Kuvataan tietokoneen näytöltä Mariannen opinnäytetyötä	Liikkuva kuva ja kohdan 3 puhe jatkuu + taustamusiikki
55 sek.	Puolilähikuva	Istuu luokahuoneessa	Kohdan 4 puhe jatkuu + taustamusiikki
5 sek.		Marianne sulkee tietokoneen (läppäriin kansi kiinni)	Liikkuva kuva ja 4 kohdan puhe jatkuu + taustamusiikki
5 sek.		Teksti ” Tärkein neuvo opiskelijalle? ”	Teksti ja musiikki
40 sek.	Puolilähikuva	Marianne seisoo- katse suoraa kameraan	Kohta 5 (otos a.) puhe ja taustamusiikki
10 sek.		Marianne nousee nojatuolista	Musiikki
40 sek.	Puolilähikuva	Istuu nojatuolissa	Kohta 5 (otos b.) puhe ja taustamusiikki
10 sek.		Marianne kävelee kameran ohi- ”Fade out”	Liikkuva kuva ja musiikki (teksti)

Liite 3. Toiminnallisen opinnäytetyövideon kuvauskäsikirjoitus

Kesto	Kuvakoko	Tapahtuma	Mediat ja efektit
10 sek.	Otos 1 (Haaga-Helia)	Teksti” Toiminnallinen opinnäytetyö”	Teksti ja musiikki
8 sek	Puolilähikuva	Alina esittelee itsensä (istuu luokkatilassa)	Kohta 1: puhe ja musiikki (teksti)
8 sek.	Puolilähikuva	Elena esittelee itsensä (istuu luokkatilassa)	Kohta 1; puhe ja taustamusiikki (teksti)
5 sek.		Kuvataan Haaga-Helien käytävää (Pätkä 1)	Musiikki
15 sek.	Puolilähikuva	A & E kertovat oman koulutusohjelman ja esittelevät omat työnsä	Kohta 2: puhe ja taustamusiikki
25 sek.	Puolilähikuva	A & E kertovat kuinka päätyvät tekemään työn yhdessä sekä työn kestosta	Kohta 3. puhe (A & E) ja taustamusiikki
10 sek.		Teksti ” Mikä toiminnallinen opinnäytetyö?”	Teksti ja musiikki
15 sek.	Puolilähikuva	A & E kertovat toiminnallisesta opinnäytetyöstä.	Kohta 4: puhe ja taustamusiikki
15 sek.		A & E tietokoneen äärellä (tarkastelevat opinnäytetyötä)	Taustalla 5. kohdan puhe (A) ja taustamusiikki
20 sek.		Lähempää kuvaa tietokoneen näytöstä-opinnäytetyöstä	Taustalla 6. kohdan puhe (E) ja taustamusiikki
20 sek.	Puolilähikuva	A & E istuvat luokkatilassa	Kohta 7: (A& E) ja taustamusiikki
30 sek.	Laaja puolikuva	A & E istuvat pöydän ääressä ja juovat kahvia	Kohta 8: E:n puhe ja taustamusiikki
15 sek.	Puolilähikuva	A istuu luokkatilassa	Kohta 9: A:n puhe ja taustamusiikki
20 sek.	Puolilähikuva	E istuu luokkatilassa	Kohta 10: E:n puhe ja taustamusiikki
10 sek.	Puolilähikuva	A & E istuvat pöydän ääressä ja juovat kahvia	Kohta 11: A:n puhe ja taustamusiikki
10 sek.		Teksti ” Tärkein neuvo opiskelijalle? ”	Teksti ja musiikki
35 sek.		A & E ovat luokkahuoneessa (seisovat)	Kohta 12: A & E ja taustamusiikki
15 sek.		Kävelevät pois (kohti ulko-ovea) – ”Fade out”	Musiikki (teksti)

Liite 4. Portfoliotyyppisen opinnäytetyövideon kuvauskäsikirjoitus

Kesto	Kuvakoko	Tapahtuma	Mediat ja efektit
10 sek.	Otos 1(Mira kävelee ovesta ulos)	Teksti” Portfoliotyyppinen opinnäytetyö”	Teksti ja musiikki
30 sek.	Puolilähikuva	Mira esittelee itsensä (istuu luokkatilassa)	Kohta 1: puhe ja taustamusiikki (teksti)
15 sek.	Puolilähikuva	Mira kertoo työstään (istuu luokkatilassa)	Kohta 2: puhe ja taustamusiikki
15 sek.	Puolilähikuva	Mira tietokoneen kanssa	Kohta 4: puhe ja taustamusiikki
20 sek.	Lähikuva	Tietokoneen näyttö lähikuvassa (opinnäytetyö taustalla)	Kohdan 4. puhe jatkuu ja taustamusiikki
40 sek.	Puolilähikuva	Mira kertoo työstään (istuu luokkatilassa)	Kohta 5. puhe ja taustamusiikki
20 sek.	Puolilähikuva	Mira kertoo työstään (istuu luokkatilassa)	Kohta: 6 puhe ja taustamusiikki
35 sek.	Puolilähikuva	Mira kertoo työstään (istuu luokkatilassa)	Kohta: 7 puhe ja taustamusiikki
15 sek.	Laaja puolikuva	Mira seisoo ikkunan edessä ja katsoo ulos ikkunasta	Kohta: 8 puhe ja taustamusiikki
35 sek.	Puolilähikuva	Mira kertoo työstään (istuu luokkatilassa)	Kohta: 9 puhe ja taustamusiikki
10 sek.		Teksti ” Tärkein neuvo opiskelijalle? ”	Teksti ja musiikki
45 sek.	Puolilähikuva	Mira seisoo kameran edessä, katse suoraan kameraa kohti	Kohta: 10 puhe ja taustamusiikki
15 sek.	Laaja puolikuva	Otos: Haag-Helia- ”Fade out”	Musiikki (teksti)

Liite 5. Päiväkirjatyyppisen opinnäytetyövideon kuvauskäsikirjoitus

Kesto	Kuvakoko	Tapahtuma	Mediat ja efektit
10 sek.	Otos 1 (Haaga-Helia)	Teksti” Päiväkirjatyyppinen opinnäytetyö”	Teksti ja musiikki
20 sek.	Puolilähikuva	Julius esittelee itsensä (istuu luokkatilassa)	Kohta 1: puhe ja taustamusiikki (teksti)
5 sek.	Laaja puolikuva	Julius istuu sohvalla tietokoneen kanssa	Kohta 2: puhe ja taustamusiikki
5 sek.		Teksti ”Mikä on päiväkirjatyyppinen opinnäytetyö?”	Teksti ja musiikki
15 sek.	Puolilähikuva	Julius kertoo työstään (istuu luokkatilassa)	Kohta 3: puhe ja taustamusiikki
5 sek.	Puolilähikuva	Julius istuu sohvalla tietokoneen kanssa	Kohta 4: puhe ja taustamusiikki
10 sek.	Puolilähikuva	Julius kertoo työstään (istuu luokkatilassa)	Kohta 5: puhe ja taustamusiikki
5 sek.	Lähikuva	Lähikuva tietokoneen näytöstä (työ taustalla)	Kohta 5: puhe ja taustamusiikki
15 sek.	Puolilähikuva	Julius kertoo työstään (istuu luokkatilassa)	Kohta 6: puhe ja taustamusiikki
20 sek.	Puolilähikuva	Julius kertoo työstään (istuu luokkatilassa)	Kohta 7: puhe ja taustamusiikki
10 sek.	Puolilähikuva	Julius istuu sohvalla tietokoneen kanssa	Kohta 8: puhe ja taustamusiikki
15 sek.	Laaja puolikuva	Julius istuu sohvalla tietokoneen kanssa	Kohta 8: puhe ja taustamusiikki
5 sek.		Teksti ” Tärkein neuvo opiskelijalle? ”	Teksti ja musiikki
20 sek.	Puolilähikuva	Julius kertoo työstään (istuu luokkatilassa)	Kohta 9: puhe ja taustamusiikki
10 sek.	Puolilähikuva	Julius kertoo työstään (istuu luokkatilassa)	Kohta 10: puhe ja taustamusiikki
5 sek.	Laaja puolikuva	Otos: Loppupätkä- Julius poistuu koulusta (kävelee kameran ohi)”Fade out”	Musiikki (teksti)