

BIM

Av Izabella Fant

11.4.2018

Version 6

fantizab@arcada.fi

+358 40 5371203

Mediekultur 15 - Foto & Klipp

1. EXT. GATA. DAG

Vi ser ett Pride-paraply bakifrån, som två män, iklädda svart, går förbi och stirrar hotfullt mot. BIM, 24, går under paraplyet. Hen har kortklippt hår, färgglada kläder och utstickande stil. Hen går förbi två personer som står och hånglar mot en vägg, försöker att inte stirra, men gör det i alla fall. Hen suckar, men lyser upp lite när hen ser ett likadant paraply på andra sidan gatan. Två personer går under paraplyet, tätt intill varandra. Bim och paret börjar snurra på sina paraplyer samtidigt som de ler mot varandra.

2. INT. CAFÉ. FÖRMIDDAG

Bim stiger in i caféet och ruskar av paraplyet. Hen ser JOHNNY, 28, stå bakom bardisken och de hälsar med en nick. VERONICA, 19, som står bredvid Johnny, nickar också en gång, men lite för sent för att Bim ska se det. Bim sätter sig vid kundsidan av bardisken med ett brett leende och öppnar sin laptop mitt emot Johnny som står på personalsidan.

JOHNNY

Vad flinar du åt då?

BIM

Jag ska på date med den där Bim idag, som jag träffa ute på Kuudes Linja i lördags!

JOHNNY

Aijaa, fan så confusing med samma namn....

Johnny slutar prata när han inser att Bim inte längre lyssnar. Hen har frusit till framför datorn. Johnnys min blir också allvarlig.

Anonym kommenterare 1 (V.O)

Alltså fy fan vad du måste vara ensam. Hela du är så äcklig, för att inte ens prata om dina benhår. Men kanske det är ditt syfte också, att äckla folk? Grattis, det lyckas du med.

JOHNNY

Bim, ids inte läsa de där...

Johnny blir stirrandes på Bim, tills en kund kommer fram till bardisken och beställer. Bim stirrar på sin dataskärm.

BIM (V.O)

Det är personer som du som ger mig drivkraft att fortsätta aktivismen. Du bevisar hur lång väg vi har kvar av kampen för allas jämlika värde. Men så länge jag fortsätter kämpa, så kan du...

BIM (viskandes)

Dra åt helvete.

Anonym kommenterare 2

Hej! Ville bara säga att du är helt grym. Så inspirerande och stark. KRAM!

Bim ler i några sekunder förrän hen fortsätter till nästa kommentar. Veronica står längre in bakom bardisken och fumlar ivrigt men klumpigt med att göra en kakao med grädde och strössel.

Pär_1986 kommenterare (V.O)

Ditt kön är ett enda skämt. Din fitta definierar dig, du är alltså kvinna. En jävligt onödig sådan. Skulle nog döda dig om jag skulle träffa dig.

BIM V.O (passiv aggressivt)

Wow Pär_1986, lär dig att stava för i helvete. Döda stavas med ett ö. Faktiskt stavas allt i svenskan med ett ö. Men du verkar ju inte ens ha möjlighet att skaffa dig den grundläggande kunskapen, eftersom de flesta andra grundläggande sakerna här tydligen inte har rymts in i din lilla kukhjärna.

Bims telefon vibrerar till och vi ser ett sms av Kuudes-Linja-Bim var det står "Hej, vi måst nog ta dejten en annan dag istället, ja känner mej lite sjuk".

Just i den sekunden ställer sig Veronica bakom Bim men råkar fälla den heta kakaokoppen ut över Bims rygg. Bim skriker i chock och river av sig sin blöta kofta. Veronica panikerar också. Alla andra i caféet tystnar och folk suckar.

VERONICA (skrikandes)
Alltså f-f-förlåt, herre gud,
det var ett misstag! Ä-ä-är du
okej?

BIM

(skakandes på sitt huvud)

Bara... rör inte mig.

3. INT. CAFÉET. DAG.

Bim och Johnny sitter och äter på caféets andra våning. De diskuterar och skrattar om vartannat. Veronica sätter sig ner med tre koppar kakao på en bricka.

4. INT. CAFÉET. EFTERMIDDAG.

Bim sitter mittemot Kuudes-Linja-Bim vid ett av borden. De sitter båda framåtlutade mot varandra och pratar och ler. Johnny torkar nydiskade glas bakom bardisken och tittar mot dem. Veronica kommer och ställer sig bredvid Johnny och börjar också spana in Bimmarna.

VERONICA

(skämtsamt)

Och vem fan försöker stjäla min
Bim ifrån mig idag då?

JOHNNY

Bim är inte din. Bim är på date
med... Bim. De träffades
tydligen i lördags på Kuudes
Linja.

VERONICA

(dramatiskt)

Kuudes-Linja-Bim, it's on.

Johnny stänger ögonen, skakar på huvudet och fnissar till. Han vänder sig mot Veronica, till höger om honom för att öppna ögonen mot henne. Men där är det tomt. Han mimar "VA?" och börjar leta runt med blicken. Den fastnar på Bimmornas bord, som Veronica är några raska steg ifrån.

VERONICA

Jahas, Kuudes-Linja-Bim, hur går
det på dagens date då?

K-L-Bim tittar frågande på Bim, som har begravt sitt ansikte i sina handflator.

K-L-BIM

Pratar du om mig eller henne?

Veronicas ansikte blir plötslig allvarligt och Johnny, som nu kommit fram till bordet tar Veronica om axlarna och drar henne bortåt. Bimmorna blir kvar på tumanhand.

BIM

Hen.

K-L-BIM

Ja just ja... det är bara lite svårt när jag vet att du egentligen är kvinna...

Bim fryser till i ett par sekunder och tar sedan ett djupt andetag.

BIM

Mitt juridiska kön är kvinna, men min könsidentitet är icke-binärt.

K-L-BIM

Jaa, okej. Men det är ju bara liksom... ett pronomen.

BIM

Jag blir påmind varje dag om att min könsidentitet inte är accepterad i samhället. Bland annat genom att bli felkönad. Det är som att inte bli sedd för den jag är. Att inte bli respekterad. Eller representerad. Typ enda stället var vi queer-människor är representerade i vårt samhälle är i självmordsstatistik.

K-L-BIM

Okej... Nå, jag ser upp till dig och ditt kämpande för allas jämlikhet. Och jag hade helt jättekul på lördagsnatten med dig, verkligen (stiger upp), men kanske det är där vår grej stannar.

Kuudes-Linja-Bim går ut. Kvar blir Bim, som sitter och stirrar ner i sin tomma kaffekopp. Veronica sätter sig där K-L-Bim suttit. Med sig har hon en ny kaffekopp och en tårtbit.

BIM

Veronica, not in the mood för dig och dina juttun nu.

VERONICA

Jag är inte heller in the mood för mina juttun... Hej Bim, förlåt. Igen. Jag vet inte varför jag alltid blir så konstig runt dig. Kanske jag bara...

BIM (avbryter)

Är den där tårtbiten åt mig?

Bim tittar upp mot Veronica, som börjar le. Hen drar kaktallriken mot sig och tar en stor bit.

5. INT. CAFÉET. KVÄLL.

En trubadur sitter på en barstol i hörnet av caféet och spelar gitarr och sjunger en indielåt. Caféet är fyllt med människor och de lyssnar alla med iver på musiken. Bim står vid bardisken med Johnny och njuter av musiken. Veronica dyker upp bakom dem och sätter armen om dem.

6. INT. CAFÉET. SENARE SAMMA KVÄLL.

Bim sitter på en hög barstol vid kundsidan av bardisken medan de sista kunderna lämnar caféet. Framför sig har hen sin blogg uppe på dataskärmen och ett nästan tomt ölstop. Veronica plockar några glas och flaskor från borden intill och torkar borden. Bim och Veronica sitter på varsin sida av bardisken.

BIM (fnittrandes)

Alltså kom och kolla på domhä
kommentarerna!

Veronica hoppar över bardisken till kundsidan och ställer sig snett bakom Bim och ser på dataskärmen över hens axel. Bim skrattar till och Veronica ser på hen utan att vända huvudet från dataskärmen. Plötsligt märker de hur nära de är varandra och Bim tittar ner på bordet och ler. Fyra män går förbi fönstren på gatan, men en av dem stannar och visar att de borde gå in i cafeet, utan att Veronica eller Bim märker det.

Cafédörren öppnas med ett brak och instormandes kommer fyra kraftigt berusade unga män. Veronica och Bim hoppar till och vänder sig mot dörren.

PÄR

Jess, jag sa ju att hon skulle
vara här! Eller ursäkta,
ursäkta, jag menar HEN!

Männen skrattar och rör sig okontrollerat mot bardisken. Veronica tar raska och bestämda steg mot personalsidan av bardisken. Bim sitter och stirrar på sin dataskärm. Tre av männen sätter sig vid bardisken en bit bort från Bim.

MAN 2

Fyra shottar av starkaste
spritni har till mina boys,
NU TACK!

Samtidigt kastar han några pengasedlar mot Veronica, som låter dem landa på golvet. De andra två männen ser mer tveksamma ut. Veronica vänder sig mot disken mittemot, för att förbereda shottarna och har ryggen mot männen. Veronica vänder sitt huvud mot höger och möter Bims blick. Hen ser rädd ut. Den fjärde mannen, som inte satt sig med de andra männen vid bardisken står nu bakom Bim, tätt intill hans kropp.

PÄR

(i sarkastisk ton)

Hej Bim. Du vet knappast vem jag
är, men jag är ett så stort fan
av din blogg, verkligen!

De tre andra männen skrattar.

MAN 2 (skrikandes)

Hej pär, akta så du inte blir
SMITTAD!

En av männen har fram sin telefon som han filmar allt med. Bim rör inte en min utan sitter blyxtstilla och stirrar fortfarande på sin dataskärm.

Plötsligt tystnar männen till och Veronica vänder om sig mot dem försiktigt. De gör handrörelser en liten bit framför kameran, som filmar henne bakifrån, så att det på video ser ut som att de smeker hennes kropp. Hon vänder kvickt tillbaka ryggen mot dem och tittar ner mot fyra shotglasen.

PÄR

(bakom Bim, pratades i hens öra)

Jo, sidu, jag har aldrig förr träffa en sånhär... som du. Aldrig fått mina händer på en.

Hans händer greppar tag om hens midja och söker sig långsamt uppåt. Filmmande telefonen är riktad mot Bim och mannen och de andra männen tittar intensivt på. Bim är helt frusen och rör sig inte det minsta. Men hens skräckslagna och panikartade blick möter Veronicas. Bim och Veronica ger varandra en nästan osynlig nick. De brister ut i skrik och Veronica vänder sig snabbt om och slår telefonen, som faller ner på bardiskgolvet, ur handen på den filmande mannen. Samtidigt knuffar Bim sig loss från den kramande mannen, som tappar balansen och nästan faller. Männen hoppar ner från barstolarna och ser ut som frågetecken. Backande frågetecken.

BIM

(skrikandes)

JAG RINGER POLISEN OM NI INTE ÄR UT HÄRIFRÅN OM FEM SEKUNDER!

PÄR

HEY lugna nu ner er!?

VERONICA

TRE SEKUNDER!

Männen tittar på varandra samtidigt som de vänder sig om och halvspringer ut. Veronica och Bim står tysta kvar, andfådda av adrenalinet och tittar på varandra.

CUT TO

De kramas i caféet samtidigt som de viskar i varandras öron.

VERONICA

Är du okej?

BIM

Nu, är jag okej.

- SLUT -