

This is an electronic reprint of the original article. This reprint may differ from the original in pagination and typographic detail.

Please cite the original version: Therese Sunngren-Granlund : Nycklarna i taket på campus. Österbottens tidning 31.12.2017, s. 24.

Nycklarna i taket på campus



PERSPEKTIV

THERESE
SUNNGREN-
GRANLUND

”Nyår innebär för många en ny-start, en möjlighet att både förbättra oss själva och samtidigt göra världen till en bättre plats.”

En stor förmån med att få jobba i ett kulturcampus som Campus Allegro i Jakobstad är alla de studerandearbeten som man får ta del av under året. Där ryms allt från musikuppträdanden till scenkonstframträdanden, modeuppvisningar, designföremål samt olika slags konstupplevelser i form av installationer, performancer, foto- och konstutställningar.

Veckorna före jul hade bildartesanstuderandena på Yrkesakademin installationskurs. Det har varit spännande att som betraktare på sidan om få ta del av de studerandes processer. Speciellt ett verk har väckt många intresse, det är en samling med nycklar som hängts från taket. I takt med att kursen framskridit har också nyckelsamlingen växt och till slut var nycklarna säkert ett hundratal till antalet. Eftersom de hängts upp med en tunn genomskinlig lina ser det ut som om de svävar där de hänger. När de sen slår mot varandra så uppstår ett klingande ljud, som påminner om ljudet som uppstår från ett änglaspel eller en stämgaffel. Ett liksom lite skört, men rent och behagligt klingande. Förbipasserande har svårt att hålla sig från att dra med handen genom nycklarna för att det klingar så fint när man gör det.

Nycklar är både bekanta och mycket värdefulla, de tjänar till att skydda oss och vår egendom. Men de kan också inspirera oss till att öppna dörrar till okända vägar.

Nycklarna i installationen har kanske mist sitt ursprungliga syfte, men varje nyckel håller ändå minnen från sin tidigare dagliga användning. Den gamla bilnyckeln hörde kanske till någons första bil och en annan nyckel gick kanske till någons sista hem. Nycklarna hänger där i taket som talismaner för gamla minnen.

ÄR MANKRASS så är en nyckel viktig och värdefull bara så länge som den går någonstans. Så länge som den har ett lås som den antingen kan låsa eller låsa upp, men så fort som det låset inte längre finns, blir också nyckeln meningslös. Den går alltså direkt från att vara värdefull till att bli helt

värdelös. Nycklarna i installationen i Campus Allegro har dock fått ett nytt sammanhang. I sin nya kontext har de fått ett nytt värde, ett symbolvärde. Är de en metafor för nya möjligheter, föreställer de nycklar till framgång, lycka, kärlek och ännu outtalade drömmar eller handlar installationen om borttappad livslust och stängda vägar? Svaret finns antagligen bara hos betraktaren själv och det kan också variera från person till person.

HÄR I VECKAN publicerades listan med årets nyord, ett av dem är ordet "inrymning" som betyder "inlåsning av människor som skydd mot ett yttre hot". Nyorden är en direkt spegling av vårt samhälle just nu och det är alltså inte bara personer som utgör en fara för allmänheten som sätts bakom lås och bom – numera är vi också tvungna att låsa in andra och oss själva i skydd mot potentiella hot.

Även om ordet "inrymning" syftar på reella yttre hot så tänker jag att det också går att göra en mental inrymning, det vill säga att det är lätt att man låser sig vid gamla tanke-mönster, rädslor och (o)vanor. Att vara så förändringsrädd att man inte tar vara på möjligheterna när de finns där. Ny-år innebär för många en nystart, en möjlighet att både förbättra oss själva och samtidigt göra världen till en bättre plats. Och kanske är det just det som nyckelinstallationen i taket vid Campus Allegro betyder, att nycklarna finns där om man bara vågar låsa upp.