



Doll Dressing Tale
Lolita - pienmallisto

Opinnäytetyö

Marjo Laine

Muotoilun koulutusohjelma

Vaatetusmuotoilu

SAVONIA- AMMATTIKORKEAKOULU Vaatetusala, Kuopio OPINNÄYTETYÖ Tiivistelmä	
Koulutusohjelma: Muotoilun koulutusohjelma	
Suuntautumisvaihtoehto: Vaatetusmuotoilu	
Työntekijä(t): Marjo Laine	
Työn nimi: Doll Dressing Tale, Lolita - pienmallisto	
Päiväys: 27.10.2010	Sivumäärä / liitteet: 45 sivua, 5 liitettä
Ohjaajat: Sirpa Rynänen, Mariella Rauhala	
Työyksikkö / projekti: Mallisto	
<p>Tiivistelmä:</p> <p>Aiheena opinnäytetyössä on Lolita pienmalliston suunnittelu. Näkökulma opinnäytetyössä on japanilainen pukeutuminen ja elämäntapa. Tekstissä käsitellään Lolita tyylistä pukeutumista Japanissa ja Euroopassa.</p> <p>Pienmallisto sisältää kolme asukokonaisuutta eri Lolita tyyli suunnista: Gothic Lolita, Punk Lolita ja Sweet Lolita. Jokaiseen asukokonaisuuteen kuuluu mekko ja päähine. Pienmallisto on suunniteltu omaa yritystä silmälläpitäen.</p> <p>Opinnäytetyö sisältää myös koemarkkinointiosuuden jossa selvitetään kuinka haluttuja tuotteet ovat. Opinnäytetyöhön sisältyy myös suomalaisen Lolita-pukeutujan haastattelu.</p>	
Avainsanat: (1-5) Lolita-tyyli, Vaatetus suunnittelu, Opinnäytetyö	
Julkinen <input checked="" type="checkbox"/>	Salainen <input type="checkbox"/>

SAVONIA UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES
Fashion and Clothing Design Kuopio

THESIS
Abstract

Degree Programme: Degree Programme in Design

Option: Clothing Design

Authors: Marjo Laine

Title of Thesis: Doll Dressing Tale

Date: 27.10.2010

Pages / appendices: 45 pages, 5 appendices

Supervisor: Sirpa Ryyänen, Mariella Rauhala

Contact persons:
Ventovir@ventovir.net

The subject of this thesis is small Lolita design collection. Perspective of this thesis is a Japanese dress, and lifestyle. The text deals with Lolita-style dress in Japan and Europe. Small collection includes three different outfits Lolita styles: Gothic Lolita, Sweet Lolita and Punk Lolita. Each outfit includes dress and hat. Small collection is designed for your business in mind.

It also consists test marketing explaining how the desired products.

The thesis also includes Finnish Lolita dresser interview.

Keywords: (1-5) Lolita-tyyli, Vaatetusuunnittelu, Opinnäytetyö

Public

Secure

Doll Dressing Tale



Opinnäytetyön sisällysluettelo

1. Johdanto	6
2. Doll Dressing Tale	7
2.1 Oma taustani	11
2.2 Tavoitteet	13
2.3 Huuto.net kaupallisuuden testaaminen	13
3. Taustalla Gosurori-kulttuuri	14
3.1 Gothic Lolita pukeutuminen	14
3.2 Gothic Lolita bible, japanilainen muotilehti	16
3.3 Gosurori on tyttöjen pukeutumista	17
3.4 Ideat Euroopasta	20
3.5 Länsimaalaisuus Japanissa	24
3.6 Gosurori -harrastus Euroopassa	24
3.7 Gosurori -pukeutujien vapaa aika	25
3.8 Visual kei	26
3.9 Anime ja manga, Japanilainen piirros animaatio ja sarjakuva.	27
3.10 Yrityksiä jotka myyvät Lolita- vaatteita	29
4. Suunnitteluprosessi	30
4.1 Hinnoittelu	59
5. Päätelmät / pohdinta	60
Lähteet	60
Liitteet	62
Aineistoa	65

1. Johdanto

Opinnäytetyössäni käsittelen Lolita pukeutumista Japanissa ja Euroopassa. Otin selvää Lolitojen elämäntavasta ja pukeutumisesta.

Hain materiaalia lehtiartikkeleista, kirjoista, internetistä, sekä haastattelin Lolita pukeutujaa. Haastattelussa hän kommentoi lähettämääni tekstiä opinnäytetyöni taustatiedoista.

Tutkimusteni pohjalta loin Lolita malliston johon kuuluu kolme asukokonaisuutta eri Lolita tyyliä edustaen: Gothic Lolita, Punk Lolita ja Sweet Lolita.

Valitsin aiheen siksi, että se kiinnostaa minua, ja siksi että kirjoitin aiheesta jo tutkivan toiminnan kurssilla, joten minun oli helppo jatkaa siitä mihin silloin jäin.

Mallisto tuli minun omalle yritykselleni, toiminimelle Ventovir. Toimin siis opinnäytetyössäni toimeksiantajana, suunnittelijana sekä koemarkkinoijana.

Testasin koemarkkinointia siten, että asukokonaisuudet menivät myyntiin erilaisiin nettihuutokaappoihin kuten huuto.net ja etsy.com. Näin sain selville kiinnostuksen määrän tuotteitani kohtaan.

Opinnäytetyöni sisältää myös suunnittelu prosessiin, malliston ykköskappaleiden kuvat sekä markkinointikokeilun kuvauksen.

2. Doll Dressing Tale

Opinnäytetyöni nimi on Doll Dressing Tale. Valitsin aiheekseni Lolita -malliston joka on suunnattu teineille ja nuorille aikuisille. Suunnittelen ja toteutan malliston omalle yritykselleni, toiminimelle Ventovir.

Pienmallisto sisältää kolme asukokonaisuutta, jotka teen edustamaan kolmea eri Lolita - tyyliä: Gothic Lolita, Punk Lolita ja Sweet Lolita. Asukokonaisuuksiin kuuluu mekko, hiuseriste sekä kaulapanta tai käsikoru.

Valitsin Lolita -tyylin mallistooni, koska mielestäni sen tarjonta on heikkoa Suomessa. Internetistä löytyy muutamia kauppoja, joissa on valikoimassa Lolita -vaatteita, mutta niitä on vähän. Varsinaisia brändi vaatteita ei myydä Suomessa ollenkaan. Valitsin aiheen myös siksi, että se kiinnostaa minua, ja pidän sen estetiikasta.

Vaikka suurin osa Lolita -pukeutujista pukeutuvat vain brändivaatteisiin, japanilaisten suunnittelijoiden vaatekappaleisiin, uskon silti että kiinnostusta riittää myös mallistoani kohtaan. Uskon, että suomalainen käsityö kelpaa edelleen.

Materiaalit hankin vaatteisiin Eurokankaasta, Anttilasta, sekä Tampereen tukusta. Löysin myös pitsinippuja kirpputorilta halvemmalla kuin ne olisi saanut erikoisliikkeestä. Osa tarvittavista napeista ja muista pienistä osista löytyivät Savon Palasta, Napista ja Nauhasta sekä Husoluxilta.

Alun perin minun piti tehdä mallisto Heavenly Circus -nimiselle yritykselle, mutta valitettavasti yritys lopetti toimintansa ennen kuin aloitin malliston.



Kuva 1. Punk Lolita



Kuva 2. Sweet Lolita



Kuva 3. Gothic Lolita



1 Kuvio. Malliston työnkulku

Aloitin keräämällä taustatietoja eri lähteistä kuten aikakauslehdet, artikkelit sekä haastattelin erästä Lolita pukeutujaa Mimiä.

Piirsin erilaisia luonnoksia vaatteista jonka tyylisiä lähdin toteuttamaan.

Mielessäni oli tiettyjä elementtejä jotka halusin ehdottomasti saada näkymään vaatteissani, kuten hyvin Lolitamainen valkoinen neliökaulus joka näkyy Sweet Lolita mekossani.

Peruskaavan tulostin Grafis ohjelmasta, jota kuosittelemalla (muokkaamalla) sain kolme erilaista mekkoa.

Ompeluvaihe oli mielestäni mielenkiintoisin, olen siinä myös kaikista nopein. Valmiita mekkoja lähdin markkinoimaan erilaisten nettihuutokauppojen välityksellä kuten Huuto.net.

Sain sitä kautta myytyä Gothic Lolita mekon. Sain asiakkaalta palautetta, hän oli siihen tyytyväinen.

2.1 Oma taustani

Päädyin vaatetuslalle siten, että alun perin opiskelin kuvataidelinjaa, mutta olin jo silloin kiinnostunut vaatetuslalla, ja otinkin vapaavalintaisia kursseja vaatetuspuolelta. Opiskeltuani kuva-artsaaniksi hain vaatetuslalle. Tein vaatteita äitini avustuksella kotona, koska huomasin että goottivaatteiden tekeminen itse tulee paljon halvemmaksi kuin niiden ostaminen.

Perustin oman yrityksen vuonna 2006. Yritykseni toiminimi on Ventovir. En ole pitänyt yritystäni aktiivisena, koska opiskelut ovat vieneet paljon aikaa. Aion kuitenkin valmistuttuani jatkaa työskentelyä yritykseni suhteen.

Ventovir on nimimerkki, jota olen käyttänyt internetissä jo monia vuosia, ja se tuntui automaattisesti oikealta ratkaisulta toiminimekseni. Ventovir nimimerkillä löytyvät kotisivuni ja blogini jotka käsittelevät ompelua, shoppailua, ja työharjoittelua.

Kotisivuillani minulla on esillä tietoa itsestäni ja kuvia vaatteista, joita olen aikaisemmin suunnitellut ja valmistanut. Sivut alkavat olla jo varsin vanhat, ja uudistusta on luvassa, kun ystäväni ehtii tehdä uudet sivut.

Kiinnostuin Gootti genrestä ollessani yläasteella. Mustat pitsit ja korsetit viehättivät silmääni, mikä yhdistyi raskaamman musiikin kuunteluun. Ensimmäiset korsettini ja mekkoni tein tietenkin itse. Etsin jo silloin kuvia ja tietoa kyseisistä vaatteista internetistä, ammensin tietoa ja ideoita muiden suunnittelemista vaatteista sekä elokuvissa näkemistäni tyyleistä, kuten rokokoo ja barokki.

Olen kehittynyt ompelijana ja suunnittelijana melko tasaista tahtia, mutta eniten luulen oppineeni työharjoittelussa Heavenly Circus -liikkeessä, jossa ompelin tilausvaatteita: korsetteja, takkeja, paitoja, hameita, housuja, melkeinpä mitä vain. Suunnittelin ja valmistin myös omia malleja eri materiaaleista: vinyylistä, silkistä, satiinista, jopa kumista. Opin paljon erilaisia tekniikoita korsettien rakenteista. Olen jopa tavannut Lumous -festivaaleilla ihmisiä, joilla on päällään suunnittelemani vaatteita.

Ainakin harjoitteluni aikaan liikkeessä oli töissä Tiina Rikala, joka hoiti mittatilaukset, suunnittelun, mainonnan ja nettisivujen päivitykset. Liikkeen omistaja Katja Aliranta ei itse ommellut vaatteita, mutta hoiti liikkeen juoksevia asioita ja myyntiä. Harjoitteluni aikana päivitin [www. sivuja](#), myin vaatteita, ompelin ja suunnittelin vaatteita.

Heavenly Circus on toiminimi ja yritys, jonka tarkoitus on vaatteiden vähittäismyynti ja valmistus, mittatilaus ja omat mallistot sekä jälleenmyyjille että yksittäisille asiakkaille.



Kuva 4. Poseeraan ompelemani Lolita -tyylinen mekko päällä.

2.2 Tavoitteet

Tavoitteenani oli luoda mallisto, joka on myyvä ja joka tuo yritystäni esille. Yritin saada vaatteista itseni näköisiä. Halusin, että niistä paistaa omaleimaisuus ja että ne eivät näytä halpatuotantotuotteilta. Tavoitteenani oli tavoittaa kuluttaja, joka kokee vaateen omakseen. Tavoitteenani oli myös päästä sisälle Lolita -pukeutujien arkeen ja siihen, millaisia vaatteita he käyttävät.

Mallistostani tulee näkyä korkealaatuisuus, joka näkyy käsityössä ja materiaaleissa. Materiaalien tulee olla hyvälaatuisia, kestäviä ja helposti huollettavia. Yritän luoda Lolita -vaatteista haluttavia ja erikoisia.

2.3 Huuto.net kaupallisuuden testaaminen

Olen myynyt vuosien varrella tuotteita Huuto.netissä monen vaatekomerollisen verran, joten tiedän, mitä huuto.net ilmoitukseen on hyvä laittaa.

Hyvässä ilmoituksessa on tärkeää hyvät ja selkeät kuvat tuotteesta. Seuraavaksi tulevat selitykset siitä, millainen tuote on, sekä mahdolliset mitat ja valmistaja. Jotkin ovat jääneet myymättä sen vuoksi, että niissä on suttuiset ja epäterävät kuvat.

Laitoin opinnäytetyömallistoni myyntiin Huuto.nettiin ja testasin sillä sitä, että minkä arvoiseksi ihmiset sen mieltävät. Sain myös selville sen, ovatko ihmiset mallistosta kiinnostuneita. Huuto.nettiin voi lisätä kysymyksiä tuotteista myyjälle. Lama vaikuttaa tällä hetkellä Huuto.netin toimintaan monella muullakin saralla. Hyvää tavaraa menee pilkkahintaan kaupaksi, ja ihmiset ostavat todella vähän. Nyt olisi oiva tilaisuus kartoittaa vaatekaappia uusiksi, hyvää ja halpaa tavaraa kätevästi suoraan postiluukkuun.

Huuto.net on mielestäni hyvä kanava käytettyjen vaatteiden myymiseen, mutta uudet vaatteet tuntuvat käytettyjen vaatteiden hintoihin nähden kalliilta. Jos Lolita -mekkoni maksaa 150 €, se ei ole paljon suomalaisesta käsityöstä ja uniikista vaatteesta, mutta Huuto.netissä hinta tuntuu korkealta. Se mielletään lähinnä kirpputorin kaltaiseksi myyntipaikaksi.

3. Taustalla Gosurori – kulttuuri

3.1 Gothic Lolita pukeutuminen

Keräsin tietoa Jenny Kangasvuon kirjoittamasta artikkelista Synkät pitsit (Lähikuva 2/2006). Siinä hän kertoi Lolita -muodista ja pukeutumisesta. Lolita muoti on levinnyt Japanista Eurooppaan ja Suomeen pysyvästi.

Lolita -vaatteet ovat muotia, joka on ottanut erilaisia vaikutteita eurooppalaisesta historiasta: synkistelyä ja romantiikkaa nuorille naisille, jotka ovat aikuistumassa. Japanissa Lolita -muotia näkee eniten Osakassa ja Harajukussa. Nämä ovat kaupunginosia Tokiossa. Lolita -pukeutujilla on monia tyyliuuntia, kuten Gothic Lolita, Sweet Lolita, ja Punk Lolita, joita aion käyttää omassa mallistossani.

Gosurori -muodissa (Elegant Gothic Lolita) on samoja piirteitä länsimaalaisen goottialakulttuurin kanssa, mutta Gosurori -muodissa pääpainote ei ole musiikissa, kuten goottimuodissa. Japanilaisella gosuroripukeutujalla tulee esille musiikki vasta pukeutumisen jälkeen, eivätkä ne kaksi varsinaisesti kuulu yhteen. Kangasvuo, J. 2006. Synkät pitsit. Lähikuva 2/2206, 73.

Toki gosurorimuodillakin on joitain musiikillisia juuria, kuten visua kei –rock, jossa panostetaan eniten puvustukseen ja esillepanoon. Musiikki itsessään ei ole välttämättä ”laadukasta”. Tärkein visual kei -yhtye kuitenkin on Malice Mizer, joka on nyttemmin hajonnut yhtyeen jäsenen kuoleman myötä. Yhtyeen miespuolinen kitaristi Mana, jonka esiintymisasut muistuttavat 1800- ja 1700 - lukujen eurooppalaista naistenmuotia, on japanissa suurin muoti-ikoni gosurori-pukeutujille. Kangasvuo 2006, 73

Manalla on toinen yhtye Moi Dix Mois ja oma vaatemerkki Moi-même-Moitié, joka tunnuslauseensa mukaa tuottaa ”Elegant Gothic Lolita Aristocrat Vampire Romance” -tyylisiä vaatteita. Sanayhdistelmä ” elegant gothic Lolita”, jota länsimaalaiset käyttää japanilaisesta gosurori-muodista, on juuri Manan luomus, ja viittaa hänen vaatemerkinsä tuotteisiin. Mana toimii oman vaatemerkinsä mallina, ja kuvia on esimerkiksi Gothic Lolita Biblessä, joka on keskeisin gosurori-muotilehti. Kangasvuo 2006, 73



Kuva 5. Visual kei-rock bändistä esiintymisasuissaan.



Kuva6. Malice Mizer –yhtye. Kuvassa keskellä alhaalla kultti-ikoni Mana.



Kuva 7.Lolita pukeutujien ”raamatusta”, eli Gothic Lolita biblestä.

3.2 Gothic Lolita Bible, Japanilainen muotilehti.

Jenny Kangasvuo kirjoittaa artikkelissaan, että Gothic Lolita Bible on kuuluisin Lolita -muotilehdistä.

Lehden nimen voisi tulkita helposti kuvaamaan muoti ”raamattuna”, mutta nimi kuvaa lähinnä sitä, että kristinuskon ja englannin kielen koetaan eksoottisina Japanissa. Lehden nimi on goottilaisilla aakkosilla, jotta mielikuva eurooppalaiseen goottilaisuuteen yhdistyisi. Synkällä värimaailmallaan lehti pyrkii erottumaan muista pirteistä japanilaislehdistä. Lehdet Suomessa ovat hinnakkaita: 20-30€ / kappale. Tilasin niitä itsekin muutaman suoraan Japanista. Niistä sain hyvin ideoita omaan vaatemallistooni, ja niissä on paljon värikkäitä kuvia, meikkausohjeita ja sarjakuvia. Jopa muutama kaava on mukana, jos lukija haluaa ommella jotain lehden sivuilta. Kangasvuo 2006, 73

Gothic Lolita Bible ei ole alakulttuuri-julkaisu vaan kaupallinen muotilehti, jossa esitellään vain eri valmistajien ja suunnittelijoiden merkkituotteita. Esimerkkejä: Angelic Pretty, Baby, Stars Shine Bright, Victorian Maiden. Kangasvuo 2006, 73

Japanissa on myös muita lehtiä, kuten Kera, joka on myös kaupallinen lehti, sekä Gosurori-lehti, joka sisältää kaavoja ja ompeluohjeita kannustaen ihmisiä suunnittelemaan ja ompelamaan pukunsa itse. Myös Fruits on japanilainen lehti, jossa esitellään myös gosurori-muotia. Lehdet ovat tuoneet Lolitapukeutumista valtavirtaan. Kangasvuo 2006, 73

Gosurori-muodissa ei kuitenkaan katsota hyvällä itse tehtyjä vaatteita tai tuntemattomia merkkejä, vaan nuoret ovat hyvin merkkitietoisia. Vaatteiden täytyy olla edellä mainittujen suunnittelijoiden tuotteita. Kuten aikaisemmin mainitsin, Lolitamuoti on valtavirtaistunut ja kaupallinen, toisin kuin länsimainen goottialakulttuuri, jota yritetään väkisin pitää pystyssä. Japanissa kuluttamista ei kritisoida, vaan se nähdään siellä hyvinvointina. Gosurorimuodin kuluttajille löytyy asujen lisäksi myös elokuvia, tietokonepelejä, sarjakuvia, kännykkäkoruja ja sisustustavaraa kotiin. Kaikki nämä ovat hyvin hintavia. Kangasvuo 2006, 73



Kuva 8. Gosurori-pukeutuja teekutsuilla

3.3 Gosurori on tyttöjen pukeutumista

Jenny Kangasvuon mukaan Gosurori on päällisin puolin tarkoitettu pelkästään tytöille. Sitä rajaavat sekä sukupuoli että ikärajat. Pojat ja nuoret miehet voivat kyllä kuunnella Malice Mizeriä tai Moi Dix Moisia, mutta Lolitamuoti on niin voimakkaasti feminiinistä, ettei maskuliinisuudelle ole tilaa. Muotilehdistä saattaa löytyä mieshahmoja pukeutuneina housuihin, mutta useimmiten kyse on kuitenkin naismalleista, jotka esittävät ihanteellista, prinssimäisen hyvin käyttäytyvää poikaa. Kangasvuo 2006, 73

Gosurori-muodissa ei oikeastaan hyväksytä kuin yksi mies, ja se on Mana, joka on kulttiasemassa. Myös Novala Takemoto, joka kirjoittaa Lolita-aiheisia kirjoja ja suunnittelee vaatteita Baby, Stars Shine Bright -nimiselle brändille, on hyväksytty. Mana ja Novala pukeutuvat tyttöjen vaatteisiin, mikä todistaa sen, että kaikki, jotka pukeutuvat gothic Lolita -vaatteisiin voivat saavuttaa ihanan tyttöyden tilan.

Kangasvuo 2006, 73

Tavalliselle pojalle tai miehelle tämä ei ole mahdollista, sillä Lolita-asuun pukeutunut tuo torjuttavan mieheyden liian lähelle Lolitafantasian ydintä. Niinpä mies tai poika Lolita -asussa kääntyy naurettavaksi ja epäaidoksi. Tosin uskon että tähän on tulossa muutos, vähitellen myös poika-lolitoja on alkanut näkyä Japanilaisessa katukuvassa. Kangasvuo 2006, 73

Lukemani artikkelin mukaan gosurori pukeutumisessa on ikäraja, ja yli 20 vuotiaan gosurori-pukeutuja tulisi vähintään salata ikänsä ja mieluiten siirtyä tyttömaisestä Lolita tyylistä arvokkaampaan pukeutumiseen. 25 vuoteen mennessä Lolita ajat ovat auttamattomasti ohitse, ja kolmikymppinen tekee itsestään jo täysin pellen. Itse olen sitä mieltä, että tämä ei päde suomalaiseseen Lolita pukeutumiseen, koska Suomessa vanhemmat harvemmin haluavat maksaa lastensa vaatteita jotka ovat hyvin kalliita ja vaikeasti saatavilla, joten Lolitat ovat enemmänkin iältään +18 vuotiaita jolloin he tienaaavat varat vaatteisiin itse. Kangasvuo 2006, 73

Gosurori muoti eroaa länsimaisesta alakulttuurista myös siten, että sen suhtautuminen seksuaalisuuteen eroaa toisistaan täysin. Länsimaalainen goottius on enemmän aktiivinen tapa toteuttaa omaa seksuaalisuuttaan, ja goottiklubit tarjoaa naisille tilan jossa valtakulttuurin passiivisen feminiinisyyden ihanteista ei tarvitse välittää. Suomessa järjestetään goottiklubeja eniten Tampereella ja Helsingissä. Kangasvuo 2006, 73



Kuva 9. Rozen Maiden animehahmo

Gosurorien viattomuus on vain näennäistä, koska kyseisen muodin synkähköt elementit tuovat esiin sen, että viattomuudesta luovutaan välillä. Esimerkiksi heidän kantamansa laukut, joissa on nalleja jolta kasvaa kynnet ja raateluhampaat ja teekutsut joiden kupeista löytyy verta ja teelevät ovat ristinmuotoisia tarjoiltuna ruumisarkuista. Lapsuuden painajaiset heräävät eloon mutta kuitenkin kiltteinä, Gosurori neutralisoi pelon syleilemällä torahampaista karhua ja laittaa esille verisiä pehmoleluja kirjahyllyyn; pelkän esteettisyyden vuoksi. Kangasvuo 2006, 73

Hyvänä esimerkkinä toimii tuttu hahmo Liisa Ihmemaassa, jolla usein on verta esiliinassaan ja iso veitsi selän takana.

Ainakin yksi yhteneväinen piirre on Lolita kulttuurissa verrattain länsimaiseen gootti kulttuuriin. Molemmille alakulttuureille on yhteistä on se, että ne vastustavat valtakulttuurin naiseuskäsitystä. Kangasvuo 2006, 73

Goottinaiset toteuttavat omaa seksuaalisuuttaan avoimesti ja aktiivisesti kuten kritisoiden valtakulttuurin käsitystä naisesta, kuin esineenä miesten halujen kohteena. Gosurori tytöt taas vastustavat vaatimusta kasvaa vastuulliseksi aikuiseksi, äidiksi ja vaimoksi.

Kangasvuo 2006, 73

Japanissa on edelleen hyvin traditionaalisia arvoja jotka liittyvät naiseuteen ja naiseen. Esimerkiksi heidän yhteiskunnassa on erittäin suuri sukupuolijako jossa naisen oletetaan kuuluvan kodin ja hellan väliin ja miehen taas työelämään. Kangasvuo 2006, 73.

Valtaosa japanilaisista naisista on korkeasti koulutettuja, siitä huolimatta heidän odotetaan jäävän avioiduttuaan kotia hoitamaan. Naisen tärkeämpänä tehtävänä pidetään vaimoutta, äitiyttä. Japanissa naisella on kaksi luokkaa, naimaton ja vaimo. Japanilaisessa yhteiskunnassa naisen ruumiin nähdään olevan nimenomaan äidin ruumis. Kangasvuo 2006, 73

Nuoret naiset ovat yhä useammin haluttomia sitoutumaan perinteiseen vaimon ja äidin rooliin. Varsinkin nuorelle, työssäkäyvälle ja naimattomalle naiselle yhteiskunta tarjoaa monenlaisia tavoitteita joista valita mahdollisimman hyvä, ja monet heistä lähtevät työelämään uranaisiksi. Kangasvuo 2006, 73

Perinteisen vaimon roolin rajoittuneisuus onkin nostanut naisten avioitumisikää. Sinkkuus houkuttaa myös taloudellisista syistä, työssäkäyvä nainen asuu useimmiten vielä vanhempiensa luona, joka luonnollisesti hoitavat naisen tarpeista rahallisesti, jolloin palkka menee häneen itseensä.

Nuorilla naisilla ei ole kiirettä päästä pois koulunkäynnin ja nuoruuden väliajasta, vastuuntäyteen aikuisuuden välitilasta. Gosurori muodin voidaan katsoa tekevän vastarintaa perinteistä naiskuvaa kohtaan. Kangasvuo 2006, 73

Gosurori muoti ei kuitenkaan vastusta naiselle asetettuja vaatimuksia kieltämällä feminiinisyyttä vaan pyrkimällä takaisin lapsuuteen jossa vaatimuksia ei ole. Tila on kuitenkin kuvitteellinen, sillä japanilaisten lapsuus on koulujärjestelmän raskauden vuoksi lyhyt. Gosurori kuvaakin kaipuuta ideaaliseen lapsuuteen, jollainen voi sijaita vain fantastisessa paikassa, joka on kaukana sekä ajallisesti että paikallisesti. Gosurorin synkkyys muistuttaa

lapsuuden rajallisuudesta, mutta synkkyys on myös keino ottaa rajallisuus haltuun. Monet Japanilaiset naiset säästävätkin oman koulupukunsa talteen. Kangasvuo 2006, 73

3.4 Ideat Euroopasta

Japanilaisille Eurooppalainen kulttuuri ja historia ovat eksoottisia. Siksi sitä on romantisoitu, ja se esiintyy näkyvästi tytöille suunnatussa populaarikulttuurissa. Kangasvuo 2006, 73

Erityisesti tietyistä sarjakuvista on otettu vaikutteita vaatteisiin ja ympäristöön, esimerkiksi Liisa ihmemaassa. Kirjan kummalliset teekutsut, pelikortit ja surrealistiset eläinhahmot toistuvat muotilehtien lavastuksissa sekä vaatekankaiden panokuoseissa. Kangasvuo 2006, 73

1970 luvulla ilmestyi japanilainen sarjakuva, joka oli Riyoko Ikedan kirjoittama ja piirtämä, *Rose of Versailles*. Tarina oli sijoitettu Ranskan kuninkaan hoviin. Viittauksillaan *Lolita* muoti liittyy vahvaksi osaksi japanilaisen tyttö kulttuurin jatkumoa, jossa sadunomainen eurooppalaisuus on tarjonnut pakopaikan arjesta. Kangasvuo 2006, 73

Lolita muoti käyttää vapaasti hyväkseen kuvitteellista eurooppalaista pukeutumista. Se lainailee viktoriaanisen ajan lastenvaateista, rokokoon röyhelöitä ja brittiläistä 1950-luvun sisäoppilaitostunnelmaa luodakseen mielikuvan menneestä ajasta, joka luonnehtii viattomuus ja vapaus yhteiskunnallisista odotuksista. Kangasvuo 2006, 73

Puhvit, pelleriinit, esiliinat ja povisukat kuuluvat vaatekappaleeseen, samoin korsetit ja pönkkähameet. Erityisesti ranskalaisten sisäkön hilkasta on muodostunut koko *Lolita* tyyliä symboloiva vaatekappale, eli ”headdress” (Kuvat 7 ja 8), pitsin ympäröivä kangaskaistale, joka sidotaan satiinirusetilla leuan alle. Kangasvuo 2006, 73



Kuvat 10 ja 11. Headdress



Kuva 12. Polvisukat

Lolita muotia myyvät firmat ja suunnittelijat paitsi lainaavat eurooppalaisten yläluokan historiasta pukeutumistyyliä, myös viittaavat markkinoinnissaan suoraan Eurooppaan. Kangasvuo 2006, 73

Vaatefirmojen nimet kuten Innocent World, Angelic Pretty ja Victorian Maiden rakentavat tunnelmaa vaatteiden avulla saavutettavasta viattomuudesta ja pääsystä kuvitteelliseen historiaan. Suurin osa firmoista, jotka tekevät Lolita vaatteita, on valinnut nimensä Englanniksi, ja jotkut ottaa suoraan viitteitä eksoottisesta kristinuskosta, kuten ” Mary Magdalena” niminen brändi. Englannin ja ranskan kielisiä tuotemerkkejä: Baby , Stars Shine Bright, Black Peace Now, Metamorphose temps de fille, Atelier Pierrot, Moi-meme-moitie, ja Union Jack kertovat romanttisesta suhteesta eurooppalaisuuteen. Kangasvuo 2006, 73

Kristillinen symboliikka on saanut erityisaseman visuaalisena elementtinä Gosurori muodissa. Ristit ja hautakivat eivät kuitenkaan viittaa millään tavoin itse kristillisyyteen, vaan goottilaiseen kauhun perinteeseen. Kuten aikaisemmin mainitsin, on Kristinuskon japanissa vain eksoottista ja vierasta, mutta kuitenkin tunnettua, jotta sitä voidaan käyttää luomassa tunnelmaa, se on vain puhdasta viihdettä eikä mytologiana sen kummempi kuin kreikkalaiset jumaltarutkaan. On kuultu kyllä sellaistakin, että jotkut gosurorit olisivat kääntyneet kristinuskoon pelkästään sen estetiikan vuoksi. Kangasvuo 2006, 73

Malleja on kuvattu kristityssä kirkossa lasimaalausten alla ja kirkonpenkeissä istuvina, mikä luo mielikuvan kaukaisesta paikasta ja ajasta. Ristit, enkelit ja ristiinaulitsemisasennot ja ruumiinvalvojiksi lavastetut muotikuvat on vain kaunista ja synkkää pintaa.

Kangasvuo, J. 2006. Synkät pitsit. Lähikuva 2/2206, 73.



Kuva 13. Kasvot



Kuvat 14. Tyyli-ikoni Mana kuvattuna eurooppalaisessa hääpuvussa.

3.5 Länsimaalaisuus Japanissa

Länsimaalaiset yleensä tuodaan mainonnassa Japanilaisten vastakohtana, koska länsimaalaisten oletetaan olevan hyvinkin erilaisia kuin japanilaiset. Länsimaalaiset ovat eksoottisia olentoja jotka voivat rikkoa sosiaalisia sääntöjä ja sovinnaisia rajoja. Länsimaalainen voi olla vastuuton ja kypsymätön, mutta samalla itsenäinen. Länsimaalaiset voi tuoda sellaisia tunteita esiin, mitä Japanilaisten olisi sopimatonta paljastaa. Kangasvuo 2006, 73.

Siksipä Japanilaisissa mainoksissa esiintyvät länsimaalaiset ovatkin vain fantasiaa, kuva länsimaalaisuuden ideasta. He ovat vain eksoottisia hahmoja eksoottisissa paikoissa, jotka luovat tuotteelle imagon. Kangasvuo 2006, 73.

Mainoksilla pyritään luomaan Japanilaisille identiteettiä, kontrastia japanilaisuuden ja ei-japanilaisuuden välille, näin Japanilaisille myydään toiseutta. Toiseutta ihannoidaan japanissa: valkoista ihoa, pyöreitä silmiä ja

muuta mikä koetaan olevan länsimaalaisuutta. Länsimaalaisilla koetaan olevan enemmän myyntiarvoa kuin Japanilaisilla. Länsimaalaisen kuva mainoksessa vetoaa japanilaiseen kuluttajaan. Kangasvuo 2006, 73

3.6 Gosurori-harrastus Euroopassa

Japanilaisten tuotteet ovat tulleet länsimaissa 2000 luvun aikana todella suosituiksi. Japanilaista sarjakuvaa, eli mangaa julkaistaan lähes kaikilla eurooppalaisilla kielillä, suomeksikin on saatavana jo toistakymmentä sarjaa. Japanilainen koulumuoti vaikuttaa länsimaisiin trendeihin, esimerkiksi laulaja Gwen Stefanilla on oma mallisto jonka hän tuotteisti Harajuku-tyyliin. Gosurori muoti on levinnyt aikahyvin länteenkin. Harrastajien yhteisöjä on esimerkiksi Lolita Snap jonne käyttäjät voivat lisätä itsestään Lolita kuvia, joissa heillä on pitsimekot päällään. Kangasvuo 2006, 73

Väitetään että nimenomaan suomessa gosurorista innostuneita harrastajia olisi enemmän kuin missään muualla Euroopan maassa.

Suomessa Lolita kulttuuri on enemmänkin sitä, että he tekevät vaatteensa itse, ja vaihtavat kaavoja ja ideoita keskenään, eikä niin, että ostaisivat oikeita merkkituotteita, joita japanilaiset Lolitat käyttävät. Toisin sanoen suomalaiset ovat ” feikki” lolitoita. Suomalaiset Lolitat ovat yleensä 24/7 lolitoita, toisinkuin japanilaiset jotka pukeutuvat Lolitaksi vain päivän ajaksi ja palaavat illalla kotiin arkeen. Kangasvuo 2006, 73

Mielenkiintoista on se, että eurooppalaiset harrastajat käyvät verkkosivuilla keskusteluja kuinka jäljitellä mahdollisimman aidosti japanilaisia gosuroreja, kun japanilaiset taas pyrkivät näyttämään mahdollisimman länsimaalaisilta vaaleine perukkeineen ja sinisine piilolinssineen. Kangasvuo 2006, 73

Japanilaiset ovat tehneet jo tiettyjä muutoksia, kuten vaihtaneet perinteisen obin, japanilaisen vyön, jota käytetään esimerkiksi kimonoissa, länsimaalaiseen korsettiin. Kangasvuo 2006, 73

Mäkinen, R. 2004. Pitsiä, prinsessoja ja verenhimoisia nalleja. Tähtivaeltaja vol 23:3, 79.

3.7 Gosurori-pukeutujien vapaa aika

Gosurorit kuluttavat aikaansa järjestämällä omia pieniä tapaamisia, kuten teekutsuja tai tyylinmukaisia piknikkejä, joissa tarjoillaan vaikkapa ruumisarkun muotoisia pipareita. Gosurorit käyvät myös usein Nukkenäyttelyissä ja kaupoissa. Heillä saattaa olla mukanaan posliininukke joka on tehty mittatilauksen samannäköiseksi kuin Gosurori itse. Kangasvuo 2006, 73

Kaikki on tehty helpoksi Gosurori pukeutujalle: saatavilla on mekkoja ale hinnoista couture hintoihin, löytyy myös kaavalehtiä jos haluaa itse valmistaa oman mekkonsa.

Tavaratalot ovat tehneet valikoiman helpoksi jotta Gosurori voi itse sisustaa kotinsa, pukea oman koiransa Gosurori vaatteisiin tai ostaa onnenamuletteja puhelimeensa Gosurori tyyliin.
Kangasvuo 2006, 73

Gosurori pukeutujilta löytyy myös poikaystäviä, mutta he vievät vain aikaa ompelulta ja shoppailulta. Poikaystävät eivät usein liiku Lolita-asuisten tyttöjen kanssa julkisilla paikoilla. Kangasvuo, J. 2006. Synkät pitsit. Lähikuva 2/2206, 73.

Lolita pukeutijat saattavat pukeutuja kaksosiksi tai kolmosiksi tarkoittaen sitä että kaikkien asut ja hiukset ovat laitettu samalla tavalla. Kangasvuo, J. 2006. Synkät pitsit. Lähikuva 2/2206, 73.

Lolita tyylin pukeutijat ilmaisevat pukeutumisellaan aikuisuuden kieltämistä, sekä he pakenevat todellisen maailman harmautta. Lolita pukeutuminen on heille vapaapäivä jolloin he pääsevät eroon todellisuudesta. Kangasvuo 2006, 73

Lehdistö on puuttunut myös Gosurori pukeutumiseen. Heidän mielestään Lolita pukeutijat ovat itsetuhoisia kummajaisia jotka ilmentävät omituisuudellaan Japanin nuorison rappiota. Erään lehtijutun mukaan 2003 vuoden mukaan vanhempiensa murhaa yrittäneen pojan tyttöystävä sattui olemaan Gosurori pukeutuja. Kangasvuo 2006, 73

Psykologit ja nuorisotutkijat ovat yrittäneet ottaa selvää Gosurori pukeutujien mielenliikkeistä. Gosurorit kun ovat tunnollisia mutta motivaation puutteesta kärsiviä koululaisia jotka pakenevat harmaata arkeaan mielikuvitusmaailmaansa.
Kangasvuo 2006, 73

Synkkiin lolitoihin on yhdistetty itsetuhoisuus ja masennus. Kuolemanestetiikka vetää puoleensa Japanin ankaran koulukilpailun ongelmista kärsiviä nuoria. Kuinkin tuntuu kummalliselta arvostelulta Lolitojen aiheuttama pahennus, koska he pukeutuvat säädyllyisesti, käyttävät kohteliasta kieltä ja esiintyvät julkisuudessa ujon vetäytyvästi, kuin hyvin kasvatetun vanhanaikaisen tytön kuuluu. Eliitti gosurorit käyttävät vanhaa japania puhuessaan ja kirjoittaessaan ja he käyttäytyvät vanhojen kohteliaisuussääntöjen mukaisesti.

Kangasvuo 2006, 73
Mäkinen, Rinna (2004) Pitsiä, prinsessoja ja verenhimoisia nalleja. Tähtivaeltaja vol. 23:3. 79-82.)



Kuva 15. Visual Kei -tyyliä

3.8 Visual Kei

Visual kei on Japanilaisen rockmusiikin, j-rockin tyylilaji, joka painottaa lavaesiintymisen näyttävyyttä. Itse musiikkia tärkeämmäksi nousee artistien dramaattinen ulkonäkö, joka ottaa vaikutteita animesta, videopeleistä, gootti ja punk kulttuureista. Yleisimpiä asioita visual kei muusikon ulkonäössä on ristiin pukeutuminen, neonvärit, räikeät meikit ja suuret kampaukset. Ristiinpukeutumisella tarkoitan sitä että miehet pukeutuvat naisiksi ja toisinpäin.

Yksi tunnetuimmista visual kei bändeistä on X Japan.

Visual kei syntyi Japanissa 1980 luvulla.

Visual keitä pidetään länsimaissa yhtenä japanilaisen musiikin erityispiirteistä, mutta kaikki japanilaiset bändit eivät siis ole visual kei-bändejä. Musiikkityyli on levinnyt muuallekin aasiaan maihin kuin Japaniin. Kiinassa visual keitä edustaa goottirockbändi Silver Ash.

Visual kei on erityisesti teinityttöjen suosiossa, varsinkin goottimusiikkityyli. Suurin osa muusikoista on miehiä, vaikka heillä lähes poikkeuksetta on naismaiset vaatteet ja kampaukset, sekä heidät on meikattu näyttämään naisilta. Visual keillä ei kuitenkaan ole mitään tekemistä transvetismin kanssa. Tunnettu bändi on siis Malice Mizer ja Moi Dix mois.

<http://forums.aniki.fi/> (Verkkodokumentti) Luettu 25.09.2008

3.9 Anime ja Manga

Gothic Lolita muoti näkyy hyvin selvästi mangossa ja animessa. Edelleen suosittu, jo seitsemänkymmentäluvulla julkaistut Candy Candy ja Rose of Versailles ovat hyviä esimerkkejä pitsimekko mangoista. Rosessa seikkaillaan historiallisessa Ranskan hovissa ja Candy Candy kertoo taas herttaisen orpotytön elämästä. Kangasvuo 2006, 73

Animella tarkoitetaan länsimaissa japanilaista animaatiota. Japanissa termillä anime, viitataan kaikkeen animaatioon.

Anime tunnetaan laajasta genrevalikoimasta ja länsimaalaisittain eksoottisesta piirrostyylisestä, jossa usein korostetaan hahmojen tunnetiloja tavallista suuremmilla silmillä. <http://2004.animecon.fi> luettu 11.5.2009

Anime kattaa useita osa alueita muun muassa, kuten seikkailu, scifi, rakkaustarinat, komedia, lastentarinat, keskiaikainen fantasia.

Anime on erittäin kaupallinen taidemuoto, ja useimmat sarjat tehdään ja markkinoidaan erittäin tarkasti rajatulle kohdeyleisölle. Usein myös animet tehdään suosituista manga sarjoista, esimerkiksi Hellsing ja Bleach.

Genremäärittelyt ovat käytännössä samat kuin mangassa, esimerkiksi pojille tarkoitetut sarjat tunnetaan shōnen-animena, ja tytöille taas shōjo-animena.

Aikuisille taas suunnatut kohderyhmät ovat Seinen ja Josei.

<http://2004.animecon.fi> luettu 11.5.2009



Kuva 16. Hellsing-anime

Manga on japania ja tarkoittaa sarjakuvaa. Japanin ulkopuolella mangalla tarkoitetaan japanilaista sarjakuvaa. Mangaa luetaan oikealta vasemmalle. Mangan asema Japanissa on paljon vahvempi kuin sarjakuvien asema Euroopassa. Mangaa myydään miljoonapainoksia, ja sitä lukevat kaikki ikä ja ihmisryhmät. Mangan aihepiirit ulottuvat saduista pornoon. Manga sarjojen sisällöt suunnataan usein tietyille ikäryhmille ja muutoin rajatulle lukijajoukoille. Yleisiä ovat romanttiset manga, fantasia mangat ja robottiseikkailut. Muita aiheita ovat myös esimerkiksi itämaiset taistelut, ja tyypilliset koulu-mangat ja eläkeläis-mangat.(Verkkodokumentti) <http://www.sangatumanga.fi/>

Tyypillistä mangalle on tuottelijaiden tekijöiden julkaiseminen viikottaisina jatkosarjoina, jotka pian jatkosarjan julkaisun jälkeen kootaan kymmenkunta parikymmentä sivuista osaa sisältäviksi taskukirjoiksi. Usein manga-sarjat ovat hyvin pitkiä. Sarja voi jatkua useita vuosia ja sisältää tuhansia sivuja. Pääosa mangasta julkaistaan mustavalkoisena.(Verkkodokumentti) <http://www.sangatumanga.fi/>

Manga ja japanilainen piirretty anime, kulkevat usein käsi kädessä. Suosituista manga-sarjoista tehdään siis niitä televisio sarjoja tai anime elokuvia. Ja toisinpäin, suosituista elokuvista ja televisiosarjoista tulee mangoja. Usein myydään myös oheistuotteita, kuten videopelejä ja muovinukkeja, eli figuureja. Mangan ja animen harrastajat järjestävät usein Cosplay tapahtumia, joissa he pukeutuvat suosikkiahmisiin. Asut ovat yleensä hyvin näyttäviä, ja kalliita. Asuista yleensä valitaan kilpailulla paras.(Verkkodokumentti) <http://www.sangatumanga.fi/>

Cosplay harrastajalla tarkoitetaan ihmistä, joka jäljittelee mahdollisimman tarkasti jotain tiettyä anime tai manga hahmoa.



Kuva 17. Cosplay-harrastaja

3.10 Yrityksiä jotka myyvät Lolita vaatteita

Yrityksiä on todella vähän suomessa, ja suurin osa yrityksistä jotka myyvät Lolita henkisiä vaatteita, ovat erikoistuneet muihin tuotteisiin, jolloin Lolita vaatteet ovat vain sivu tuotteina. Myös tuotteet joita he myyvät Lolita pukeutujille, ovat kehnolaatuisia verrattuna Japanilaisiin brändi tuotteisiin (Liite 2).

4.Suunnitteluprosessi



2.Kuvio Suunnitteluprosessi

Ideota suunnitteluprosessiin lähdin hakemaan internetistä, lehdistä ja kirjoista, myös omasta tyylistäni. Piirsin luonnoksia elementeistä, jotka miellyttivät silmääni parhaiten, sekä teknisistä ratkaisuista jotka saattaisivat sopia työhöni. Jatkoin työskentelyäni siten, että kokeilin eri variaatioita luonnostellen ja hain niistä parhaimman vaihtoehdon jota ryhdyin toteuttamaan.

Ideota oli esimerkiksi valkoinen neliökaulus jota käytetään usein Lolita vaatteissa, sekä rypyttetty pääntie rintojen kohdalla. Myös mekon takana olevat laskokset ja rypytykset löysin selaamalla internetistä Lolita aiheisia sivuja.

Luonnoksia



Kuvio 4. Luonnoksia

Materiaalit valitsen siten, että ne sopivat hyvin yhteen ja ovat hyvälaatuisia ja kestävänoleisia. Osaan yhdistää myös hyvin erilaisia materiaaleja keskenään että ne sopivat silti yhteen. Esimerkiksi Punk Lolita asukokonaisuudessa on tartan kangasta yhdistettynä tekonahkaan.

Materiaalitaulu

Gothic Lolita



Musta ruusu brokadi



Musta morsius satiini



Musta vinyyli / pvc

Sweet Lolita

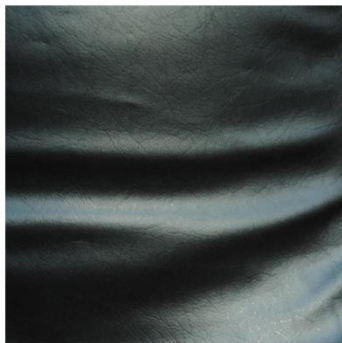


Valkoinen puuvilla



Vaaleanpunainen puuvilla

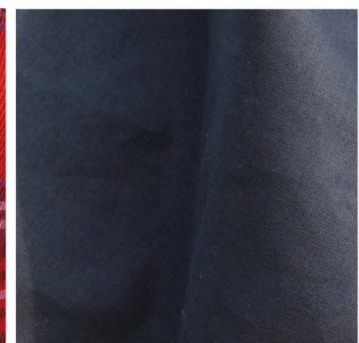
Punk Lolita



Tekonahka



Tartan



Musta puuvilla

Kuvio 3. Materiaalikartta.

Kaavoituksen aloitin siten, että tulostin peruskaavan Grafis - ohjelmasta. Grafis ohjelma on tietokoneohjelma, joka on suunnattu helpottamaan kaavoitusta koska kaavan voi tulostaa ohjelman kautta suoraan oikean kokoisena. Näin ollen kaikki mekot ovat periaatteessa samankokoisia, koska ne kaikki on kuositeltu samasta tulosteesta.

Sen jälkeen kuositelin kaavan haluamakseni. Kaikissa malleista yhteistä on vaateen tiukkuus vyötärönkohdalta josta se leveää kauniisti helmaksi joka ylettyy polven korkeudelle. Levensin helmaa sen verran että sen alle mahtuu hyvin tyllialushame. Myös puhvihihat ovat yleisiä, pitkissä hihoissa se näkyy sillä että olkapäällä on rypyttetty pussimaiseksi, josta hiha jatkuu tiukempaan alaspäin jonka jälkeen se saattaa levitä kellohihaksi.



Kuva 18. Siluetti

Ompelussa minä olen kaikista nopein. Käsitän nopeasti mitkä kappaleet yhdistyvät toisiinsa ja kuinka. Viimeistelin tuotteen huolittelemalla sen langanpätkistä ja lisäämällä viime silauksen, kuten yksityiskohtaiset koristeet.

Gothic Lolita

Gothic Lolita asukokonaisuutta suunnitellessani halusin tuoda esille hyvinkin paljon sitä goottiutta, miksi minä sen miellän. Gootti pukeutumiseen kuuluu hyvin paljon korsetit ja erilaiset nyörietykset. Siksi asukokonaisuudesta löytyy korsetti joka on yhdistetty hameeseen, korsetista löytyy metalliset luut ja nyöriety selänpuolelta. Korsetti on leikattu myös liivimäiseksi. Hihoista löytyvät nyörietykset sivuilta ja erittäin leveät hihansuut, mitä myös miellän goottimaiseen pukeutumiseen . Alusmekon pääntiestä löytyy myös vielä yksi nyöriety, joka korosta hyvin vaaleaa ihoa sen alla.

Asukokonaisuuteen kuuluu myös headdress josta myös löytyy nyöriety, sekä kaulakoru, johon olen ommellut Alchemyn valmistaman ristin. Ristit myös mielletään gootti pukeutumiseen.

Materiaaleina valitsin tähän mustaa satiinia ja pvc:tä sekä pitsiä, joita esiintyy hyvin paljo gootti vaatetuksessa. Musta on värinä tietysti ehdoton.

Sweet Lolita

Sweet Lolita asukokonaisuutta suunnitellessani halusin tuoda esille sen kermakakkumaisuutta, joten pääväriksi valitsin vaaleanpunaisen mikä on hyvin yleinen sweet pukeutumisessa. Valkoinen puuvillapitsi ja rusetit myös lisäävät asukokonaisuuden söpöyttä. Myös monet rypytykset ja röyhelöt ovat yleisiä tälle pukeutumistyyliille.

Lolita osuus mekosta tulee parhaiten esille, helman pituus polveen, puhvihihat, sekä ihanat röyhelöt ja suuri rusetti pyllyn päällä.

Punk Lolita

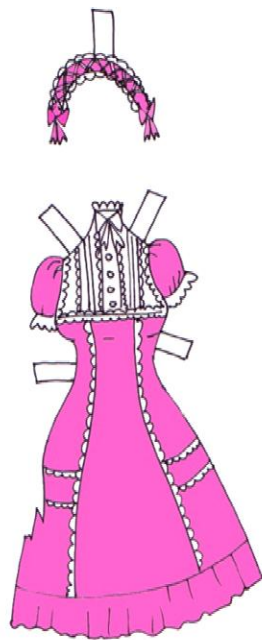
Punk Lolita asukokonaisuutta tehdessäni otin huomioon sen, mitä yleisimmin käytetään punk vaatteissa, eli tartan kuosia. Kuosi on tuttu skottien kilteistä, mutta se tunnetaan myös Vivienne Westwoodin vaatteista jo vuodesta 1971.

Punk Lolita pukeutumisessa yleistä on huolittelemattomat reunat ja muiden materiaalien ja pätsien yhdistely tartan kuosiin. Itse liitin mekkoon tekonahkaa ja ompelin itse pätsit siihen jotka kiinnitin sitten hakaneuloilla. Mekosta löytyy myös remmejä hihansuista ja ” vyötärökorsetista” .

Reunat näyttävät hameen helmassa, hihoissa, ja pääntiellä hyvin huolittelemattomilta ja repaleisilta. Olen ommellut kuitenkin varmistus tikin vähän ylemmäksi ettei vaate purkaannu käsiin.

Lolita osuus mekosta tulee hyvin ilmi rypytyestä pänttiestä, sekä helman pituudesta, joka on aina polven kohdalle tai hieman sen yli. Myös tyllihame mekon alla tuo Lolita tyyliä esille hyvin, sillä se on ehdoton vaatekappale Lolita pukeutumisessa.

Paperinukke



Kuva 19. Paperinukke



Kuva 21. Doll Dressing Tale, Gothic Lolita



Kuva 22. Doll Dressing Tale, Gothic Lolita



Kuva 23. Doll Dressing Tale, Gothic Lolita



Kuva 24. Doll Dressing Tale, Gothic Lolita



Kuva 25. Doll Dressing Tale, Gothic Lolita



Kuva 26. Doll Dressing Tale, Gothic Lolita



Kuva 27. Doll Dressing Tale – Gothic Lolita



Kuva28. Doll Dressing Tale, Sweet Lolita



Kuva29. Doll Dressing Tale, Sweet Lolita



Kuva30. Doll Dressing Tale, Sweet Lolita



Kuva 31. Doll Dressing Tale, Sweet Lolita



Kuva 32. Doll Dressing Tale, Sweet Lolita



Kuva 30. Doll Dressing Tale, Sweet Lolita



Kuva 31. Doll Dressing Tale – Sweet Lolita



Kuva 32. Doll Dressing Tale, Punk Lolita



Kuva 33. Doll Dressing Tale, Punk Lolita



Kuva 34. Doll Dressing Tale, Punk Lolita



Kuva 35. Doll Dressing Tale, Punk Lolita



Kuva 36. Doll Dressing Tale, Punk Lolita



Kuva 37. Doll Dressing Tale, Punk Lolita



Kuva 38. Doll Dressing Tale, Punk Lolita



Kuva39. Doll Dressing Tale – Punk Lolita

4.1 Hinnoittelu

Määrittelin tuotteiden hinnat siten, että otin huomioon kankaiden ja muiden tarvikkeiden hinnat, ja tuntimäärän joka olin käyttänyt mekkojen tekemiseen. Kalleimmaksi tuli tietenkin Gothic Lolita mekko, koska siinä on kaikista eniten eri asusteita ja osioita.

Testasin huuto.nettiä siten, että lisäsin kolme tekemääni asukokonaisuutta Huuto.nettiin ja Etsy.comiin. Jälkimmäinen on kansainvälinen myyntikanava käsitoille. Siellä myydään muun muassa koruja, vaatteita, leluja, keramiikkaa ja laukkuja. Etsy.comiin voi laittaa kuka tahansa myytäväksi tuotteita, mutta niiden täytyy olla käsin tehtyjä. Kokeilin laittaa tuotteita myös Ebay –palvelimeen, mutta se aiheutti turhautumista, koska järjestelmä on hyvin monimutkainen ja kuvien lisääminen miltei mahdotonta. Eräs kohde oli auki siellä vuorokauden, mutta mitään kiinnostuksen merkkejä sitä kohtaan ei ilmaantunut.

Taulukko1. Kaupallisuuden testaaminen huuto.netissä

Tuote	Hinta	Aika	Kiinnostus	Huutoja
Gothic Lolita mekko	Lähtö 200€	26.8-5.9	Katsottu 330 kertaa	MYTTY hinta 210 €
Sweet Lolita mekko	Lähtö 150€	26.8-5.9	Katsottu 254 kertaa	-
Punk Lolita mekko	Lähtö 150€	26.8-5.9	Katsottu 264 kertaa	-

Taulukko2. Kaupallisuuden testaaminen Etsy.comissa.

Tuote	Hinta	Aika	Kiinnostus
Gothic Lolita mekko	\$320	17.08-5.9	Katsottu 290 kertaa, 7 ihmistä merkinnyt suosikkeihin.
Sweet Lolita mekko	\$257	17.08-5.9	Katsottu 136 kertaa, 7 ihmistä merkinnyt suosikkeihin.
Punk Lolita mekko	\$230	17.08-5.9	Katsottu 108 Kertaa, 1 henkilö merkinnyt suosikkeihin.

Näistä tuloksista päätellen Musta Gothic Lolita -mekko on suosituin, koska sitä on katsottu kohteena kaikista eniten, ja se myytiin myös huuto.net käyttäjälle hintaan 210 €. Kakkossijalle kapuaa Sweet Lolita ja kolmannelle Punk Lolita -mekko. Tämä ei ole yllättävää, koska musta on väri, jota voi käyttää ja yhdistellä melkein kaiken kanssa, ja vaaleanpunainen on näistä ehkä vaikein myydä.

5.Päätelmät ja pohdinta

Työni tavoitteena oli tutustua Lolita maailmaan ja sen erikoisuuksiin, ja päästä sisälle siitä mitä Lolita pukeutuminen on maailmalla, sekä siitä millaisia vaatteita he käyttävät.

Kerätyn tiedon pohjalta lähdin suunnittelemaan Lolita mallistoa, johon kuuluu Gothic, Punk ja Sweet Lolita mallit. Tavoitteena oli tuoda vaatteisiin kunkin tyyli-suunnan peruselementit, sekä saada vaatteista sellaisia mitä kunkin tyyli-suunnan edustaja voisi vakavissaan harkita käyttää normaalielämässään. Tämän tavoitteen saamiseksi minun täytyi ymmärtää käyttäjien elämäntyyliä, sekä pukeutumiskuvaa.

Selvitin Lolita pukeutujien elämäntyyliä lukemalla artikkeleja ja haastattelemalla Lolita pukeutujaa Mimiä siten, että lähetin opinnäytetyöni taustatiedot hänelle sähköpostilla, johon hän vastasi. Vastaus löytyy liitteistä. Liite 1.

Nämä tiedot antoivat minulle hyvän lähtökohdan lähteä suunnittelemaan Lolita mallistoa.

Tutkin paljon eri Lolita brändien nettisivuja, ja seurasin Lolita bloggareiden blogeja, vakoillen heidän arkeaan ja pukeutumista.

Mielestäni onnistuin tavoitteessani siten, että yksi mekoistani on jo myyty huuto.netin kautta, ja sain siitä ihan hyvän hintainen. Toivottavasti muutkin mekot menisivät kaupaksi, tai jos ei, niin voin aina kehittää niitä paremmaksi ja siten saada asiakkaita ja näkyvyyttä tuotteilleni ja yritykselleni.

Valitsin kyseisen aiheen siksi, että se on itseäni hyvin lähellä, ja mieleni lepää goottivaatteiden parissa. Aiheeni oli minulle luonteva valinta ja voisin tehdä vaatteita työkseni myöhemmin muutenkin, kuten omalle yritykselleni voisin suunnitella gootti ja gootti Lolita vaatteita. Mielestäni suuri mielenkiinto ja rakkaus Lolita tyyliin ja pukeutumiseen näkyy vaatteissani.

Mielestäni valmiit vaatteet myös kertovat ammattitaitoni laadusta ja se on tuonut minulle kokemusta suunnittelusta ja valmistuksesta. Olen myös oppinut katsomaan pukeutumista erityylisten ihmisten näkökulmasta.

Pienmallistoni on saanut kiinnostusta ja kannatusta, ja se on osoittautunut myös myyväksi, näin ollen olen saavuttanut tavoitteeni.

Markkinoidessani mallistoa olen tuonut esille yritystäni Ventoviria. Sitä kautta olen saanut kyselyitä tuotteista ja hinnoista. Jatkokehityksen kannalta jatkan uniikkien tuotteiden suunnittelua ja tekoa, mutta myös sellaisten tuotteiden joita tulee enemmän kuin yksi kappale.

Toivon että Lolita aiheesta kiinnostuneet ihmiset löytävät työstäni kaipaamaansa tietoa Lolitojen pukeutumisesta kuin kulttuuristakin, sekä elämäntavasta. Olen kiteyttänyt minulle tärkeimmät asiat työhöni.

Lähteet

Kuvaluettelo.

Kuva1. Punk Lolita

http://2.bp.blogspot.com/_N6hYmIMSYb0/TH1A2NLWs_I/AAAAAAAAAYM/HAnLrzUtAi0/s1600/gothic-lolita.jpg

Kuva2. Sweet Lolita

http://1.bp.blogspot.com/_KhH3Fb6IKW0/THF8z7HOy9I/AAAAAAAAAVA/oiHzJYSsn-o/s1600/Sweet_Lolita.jpg

Kuva3. Gothic Lolita <http://fashion.3yen.com/wp-content/images/gothic-5.jpg>

Kuva4 Kuvaaja: Kimmo Miettinen.

Kuva5. Visual kei-rock bändi

http://solarblade.files.wordpress.com/2009/03/band_img_small_53631.jpg

Luettu 21.05.10

Kuva6. Malice Mizer yhtye

http://www.kpopwiki.com/images/thumb/c/c8/Mm_malice13.jpg/180px-Mm_malice13.jpg Luettu 25.05.10

Kuva7. Gothic Lolita bible <http://www.enjoy-your-style.com/images/bible.jpg>

Luettu 25.05.10

Kuva8. Gosurori pukeutuja teekutsuilla <http://s.bebo.com/app-image/8525513176/6427929276/PROFILE/i.quizzaz.com/img/q/u/08/04/12/QUIZ-sweet.jpg>

Luettu 30.05.10

Kuva9. Rozen maiden hahmo

http://spc.fotolog.com/photo/12/1/6/lola_luna/1220312498412_f.jpg Luettu 25.05.10

Kuva10. Headdress <http://www.angelicpretty.com/>

Kuva11. Headdress <http://www.angelicpretty.com/>

12. Polvisukat http://farm1.static.flickr.com/20/68476878_27b0a67ae5.jpg

Kuva13. Kasvot <http://www.freewebs.com/malicumizeru/181050.jpg>

Kuva 14.Hääpuku http://miss_mana.tripod.com

Kuva15. Visual Kei yhtye

http://kirakira.blogg.se/images/2010/dangergangkr4mw0_88744308.png

Kuva16. Helsing anime

http://api.ning.com/files/RvxU2xS5exv2NvKzLUj0j4*wcDj1csh0h-hsgVARVQU_/678222helsing_ova_1_270_10241.jpg

Kuva17.Kuva Cosplay harrastajasta <http://www.animasport.org/wp-content/uploads/2009/01/school-girl-cosplay.jpg>

<http://www.animasport.org/wp-content/uploads/2009/01/school-girl-cosplay.jpg>

Kuva.18. Siluetti

Kuva19. Paperinukke

Kuvat 21 - 27. Doll Dressing Tale – Gothic Lolita

Kuvat 28 - 31. Doll Dressing Tale – Sweet Lolita

Kuvat 32 – 39. Doll Dressing Tale - Punk Lolita

Kuvio1. Tiedonhankinta

Kuvio2. Suunnitteluprosessi

Kuvio3. Materiaalikartta

Kuvio4. Luonnoksia

Kaavio1. Kaupallisuuden testaaminen Huuto.netissä

Kaavio2. Kaupallisuuden testaaminen Etsy.comissa

Lähdeluettelo:

Päälähde:

Jenny Kangasvuo, 2006, Synkät pitsit, Lähikuva

Sivulähteet:

Mäkinen, R. 2004. Pitsiä, prinsessoja ja verenhimoisia nalleja. Tähtivaeltaja vol 23:3, 79.

<http://forums.aniki.fi/> (Verkkodokumentti) Luettu 25.09.2008

Liitteet

Liite 1

”Mimin” haastattelu 2010

”Gothic Lolita bible (tai GLB) on nykyisellään alkanut siirtyä Lolita harrastajien mieltymysten kuljettamana sweetimpään tyyliin. Synkempiäkin juttuja tietenkin löytyy mutta muodin mukanaan tuoma muutokset näkyvät.

Japanissa Biblen rinnalle on noussut uusi julkaisu nimelään Alice deco a ala mode joka yhdistelee brändivaatteita luovemman ja omalaatuisemman hengen mukaisesti. Lehti on pääosin suunnattu Sweet loli-harrastajille.

Biblestä päästiin viime vuonna nauttimaan Englannin kielellä kun USA:lainen Tokyopop-painotalo toimitti ja käänsi viisi numeroa lehden toissa vuotisia numeroita. Valitettavasti projekti lakkautettiin. Nämä lehdet maksoivat Suomessa 15-20 euroon. Artikkeleita oli käännetty japanista, englantiin mutta lehdessä oli myös kansainväliseltä yhteisöltä tulleita artikkeleita, photoshootteja ja valokuvia.

On totta että Lolita on lähinnä tyttöjen ja naisten muotia mutta siihen liittyy myös miehinen aristocrat/kodona/dandy puoli. Mana itse on sanonut EGA-linjastaan että se edustaa hänen ihanteellista mieskuvaansa. Lolitamuodissa esiintyy myös muita miehiä Manan ja Novalan lisäksi vaikka nämä kieltämättä ovatkin tunnetuimmat. Esimerkiksi Baby the stars Shine Brighthin pääjohtaja on Akinori Isobe jonka vaimo toimii brändin pääsuunnittelija. Lisäksi miesmallit ovat lyöneet itsensä läpi brändien luodessa miehille suunnattuja linjoja. Muusikoista voisin mainita Kayan (laulaja), Versaillesin (bändi) Ayan ja Shinyan. On kieltämättä totta että monet Lolitamiehistä pukeutuvat edelleen naisten vaatteisiin mutta poikkeuksiakin löytyy. Tunnetuimpia näistä on ehkä Penicilin Hakuei jonka itse tunnen vain Black peace now for menin kasvona.

Ikärajoitteita en Lolitassa usko olevan enkä itse niitä kannata (kunnioitettavassa 21-vuoden iässä). Useimmat ystäväni Lolitan saralta ovat 18-vuotiaita tai vanhempia ja Phayonin gothic Lolita-kirjan japanilaisista loleistakin suurin osa on kahdenkymppin paremmalla puolella. Gothic Lolita voi historiallisista vaikuuteistaan huolimatta olla hyvin aikuismaista. Vanhimmat tuntemani Lolitat ovat peräti 30-vuotiaita.

Lolitasta kieltämättä puuttuu taustalla vaikuttava yhteinen ideologia mutta mielestäni sen voi kokea sillä tavoin että jokainen Lolita on vapaa luomaan omat sääntönsä. Tällaisia vivahteita voidaan löytää esimerkiksi Novala Takemoton kirjoituksista. Vaikka Lolita tyyliä on univormumainen niin jokainen Lolita on vaatteidensa alla oma yksilönsä joka on löytänyt juuri oman tapansa kantaa Lolitaa.

Lolita on kuitenkin useimpien (myös minun) mielestä vastaisuus nykyajan ylisexualisoituneelle naiskuvalle ja paljastavalle muodille. Itse yritän asuillani viestiä olevani kaunis ilman että näytän kaiken. Joskus tunnen itseni jopa seksikkääksi Lolitassa.

*Lolita snap ei tänä päivänä ole enää kovin relevantti, pikemminkin suositaan Livejournalin Daily Lolita yhteisöä (http://community.livejournal.com/daily_Lolita/) tai EGL:lää (<http://community.livejournal.com/eql/>). Daily Lolitassa esitellään päivittäisiä asuja kuvien avulla kun taas EGL:ässä saadaan neuvoja Englanniksi. Suomilolien Mekka on kuitenkin *Enfant terrible* (<http://www.enfantterrible.fi>)*

Itsetekemisen merkitys on huomattavasti vähentynyt brändien avatessa markkinoita länteen. Suurin osa suomalaisista lolitoista omistaa nykyisin brändiä ja osalla ei ole itsetehtyjä asuja juuri ollenkaan. Myös 24/7-Lolitat ovat Suomessa harvinaisia. Itseni lisäksi en taida tuntea yhtäkään. On tyttöjä jotka pukeutuvat usein Lolitaan mutta päivittäistä se on enää hyvin harvoilla. Suomessakin on tämän suhteen siirrytty japanilaiseen malliin jossa tosiaankin palataan yhden prinsessapäivän jälkeen tavalliseksi tytöksi. Lisäksi kansainvälinen yhteisö kokee nykyisin että suomalaiset Lolitat ovat maailman huippua. Suomessa on myös väkilukuun suhteuttaen eniten harrastajia Euroopassa.

Huomautan myös että itse en ihannoit mitenkään japanilaisia lolitoja. Jos heidän asunsa ovat hyviä silloin voin inspiroitua heistä mutta samalla tavoin inspiroidun esimerkiksi saksalaisen Lolitan hienosta asusta.

Piknikit, teekutsut ja Lolita kuuluvat ehdottomasti yhteen, mutta nukkeja näkee ainakin länsimaissa harvemmin. Jos tällainen nukke on niin se yleensä ei lähde miittiin mukaan. Suomessa olen kerran nähnyt nukan, Lolitan kantamana, julkisesti. Kieltämättä nukkeja keräillään mutta harvempi ottaa mahdollisesti kalliitkin keräilykappaleensa mukaan ulkomaailman myrskyihin.

Minun kihlattuni on ainakin hyvin koulutettu tyylin hienouksiin ja osaa jopa tunnistaa erilaiset pitsityypit toisistaan. Lisäksi hän valmistaa asusteita (lähinnä koruja ja kruunuja) ja tukee minua muutenkin jopa omalla pukeutumisellaan.

En usko että gothic Lolitaan liittyy sen enempää itsetuhoisuutta kuin goottiinkaan. Skandaalinkäryisiä juttuja levitellään kaikenlaisista alakulttuureista/pukeutumistyyleistä varsinkin jos tyyliin liittyy jotain synkkää ja vähän pelottavaa (tavallisen ihmisen silmissä). Huhut itsetuhoisuudesta voivat joidenkin yksilöiden kohdalla olla totta mutta koko alakulttuuria ei voi leimata hulluiksi parin sekopään perusteella.

Tunnustettakoon että J-rock on minulle melko tuntematon kenttä koska musiikkimakuni painottuu enemmän klassiseen musiikkiin tai länsimaiseen

goottiambienttiin ja Emily Autumniin. J-rock bändeistä kuuntelen lähinnä Malice mizeirä ja Moi dix mosia, Ali projectia ja ajoittain Lolitakomplexia.

Lolita-animeihin lisäisin kulttiteos Le Portrait de Petit Cosetten ja Rozen Maidenin. Näistä ensin mainittu on juuri gosurori yleisellä suunnattu goottilaiskauhun teemoilla pelaava kolmiosainen minisarja joka kertoo 1700-luvulla syntyneestä ja kuolleesta Cosettesta jonka henki elää edelleen hänen kihlattunsa (ja murhaajansa) maalaamassa muotokuvassa. Valitetavasti poloinen antiikkikaupan apulaismyyjä saa näyn kyseisestä tyttösestä ja havaitsee joutuvansa kantamaan tämän murhanneen kihlatun syntejä.

Rozen maiden sen sijaan kertoo joukosta eläviä keinotekoisien sielun omaavia nukkeja joiden tulee taistella keskenään, jotta heidän tekijänsä Rozenin toive toteutuu ja syntyy täydellinen neito, Alice. Molemmat sarjoista on julkaistu myös mangana.

Lolitoille suunnattuja mangoja ovat jo mainittujen lisäksi Dolls (Yumiko Kawahara), joka kertoo niinsanoituista "plant dollseista". Tarinat ovat tavallaan kuin novelleja ja keskittyvät nukkejen sijaan heidän omistajiinsa joiden elämää nuket koskettavat joko onnettomin tai onnellisin lopputuloksin, riippuen nukken omistajan valinnoista.

Toinen manga on nimeltään Doll (Mitsukazu Mihara). Tämä sarja kertoo ihmismäisistä roboteista jotka voi ohjelmoida toimimaan minä tahansa palvelijasta, lapseen ja lapsesta rakastajaan. Tarinat ovat jälleen novellimaisia ja keskittyvät enemmän robottien omistajien maailmaan kuin varsinaisiin robotteihin. Jälleen lopun onnellisuus riippuu omistajan tahdosta.

Mimi ”

Liite 2

Linkkejä Lolita-vaatteita myyviin yrityksiin

<http://www.blackswan.fi/> - Osoitteesta löytyy kiinassa tehtyjä Lolita vaatteita edullisesti. Tämä pieni yritys oli itselleni yllätys, siellä myytävät vaatteet eivät ole brändivaatteita mutta edullisia ne ovat, ja näyttäviä.

<http://www.prettypretty-clothing.net/> - ” Prettypretty clothing on pieni yhden henkilön toiminimellä toimiva yritys. Tarkoituksena on suunnitella ja valmistaa kauniita ja laadukkaita vaatteita, joissa yhdistyvät prinsessasadut, historia, nykypäivä ja hullu mielikuviutus. ” Teksti kopioitu sivuston etusivulta. Omasta mielestäni vaatteet ovat erittäin hyvälaatuisia, olen päässyt niitä katsomaan kaupassa. Ne ovat antaneet minulle kimmokkeen pyrkiä parempaan.

<http://www.backstreet.fi/shop/> - Myydään muutamia Lolita tyyllisiä vaatteita jotka ovat tehty massatuotannolla. En pidä näistä vaatteista, koska ne eivät varsinaisesti ole Lolita vaatteita joita voisi käyttää päivittäin, ja ne ovat hinta laatusuhteeltaan huonoja.

Aineistoa:

Linkkejä blogeihini:

Kotisivuni: <http://www.ventovir.net>

Shoppailublogi: <http://ventovir.blogspot.com/>

Ompelublogi: <http://ventovir2.blogspot.com/>

Livejournal- blogini: <http://ventovir.livejournal.com/>

Irc-galleria: <http://irc-galleria.net/user/Ventovir>

Työharjoittelu: <http://ventovir-training.blogspot.com/>

Linkkejä Gothic Lolita brändi sivuille

Angelic pretty <http://www.angelicpretty.com/>

Baby, the stars shine bright <http://www.angelicpretty.com/>

Moi-meme-Moitie <http://www.cdjapan.co.jp/jpop/essentials/mmm/new.html>

