

KYMENLAAKSON AMMATTIKORKEAKOULU

Muotoilun koulutusohjelma / Tekstiili- ja vaatesuunnittelu

Mikael Rytkölä

FLOWRIES – NAHKAINEN ASUSTEMALLISTO

Opinnäytetyö 2010

TIIVISTELMÄ

KYMENLAAKSON AMMATTIKORKEAKOULU

Muotoilun koulutusohjelma

RYTKÖLÄ, MIKAEL

Flowries – nahkainen asustemallisto

Opinnäytetyö

37 sivua + 21 liitesivua

Työn ohjaaja

Lehtori Esko Ahola

Toimeksiantaja

Tmi Mikael Rytkölä

Marraskuu 2010

Avainsanat

Asusteet, laukku, vyö, korut, nahka, kukkien kieli

Opinnäytetyön aiheena oli suunnitella nahkainen asustemallisto kukka-aiheella. Lähtökohtana oli suunnittelijan halu tutustua itselleen vieraaseen materiaaliin ja suunnittelualueeseen. Suunniteltava asustemallisto rajautui käsittämään voitä, laukkuja, kaula- ja korvakoruja. Suunnittelutyö nojaa vahvasti valittuihin kukkiin, joiden tarinaa mallisto välittää.

Opinnäytetyö oli produktiivinen ja työn tavoitteena oli valmistaa kaksi laukkuja ja vyötä suunnitellun malliston tuotekokonaisuuksista. Lampaannahasta valmistetut tuotteet suunniteltiin piensarjatuotantoon sopivaksi. Kohderyhmänä on kotimaista käsityötä arvostavat kaiken ikäiset naiset.

Tutkimuksen pääongelma on kukkien symboliikan siirtäminen asusteisiin. Tutkimusmenetelmänä käytössä on semioottinen analyysi, jonka avulla tuotteisiin on pyritty tuomaan vahva viesti ja sisältö. Kukkien symboliikka näkyy väreissä, muodoissa ja asusteiden käyttötarkoituksessa.

Opinnäytetyön lopputuloksena on monipuolinen asustemallisto, joka sisältää tuotteita erilaisiin tarpeisiin. Malliston tuotteet sopivat niin arjen ylellisyydeksi, kuin tuomaan persoonallista lisää juhlapukeutumiseen. Mallisto on helposti jatkettavissa ja laajennettavissa.

ABSTRACT

KYMENLAAKSON AMMATTIKORKEAKOULU

University of Applied Sciences

Design

RYTKÖLÄ, MIKAEL

Bachelor's Thesis

Supervisor

Commissioned by

November 2010

Keywords

Flowries – leathery accessories collection

37 pages + 21 pages of appendices

Esko Ahola, Senior lecturer

Tmi Mikael Rytkölä

Accessories, bag, belt, jewelry, leather, the language of flowers

The subject of this thesis was to design a leathery accessories collection with a theme of flowers. The baseline for the thesis came from designers will to become familiar with fabric of no earlier experience. Also the field of accessories was strange for the designer. The collection includes belts, bags, necklaces and earrings. The design work of the thesis leans strongly in the selected storytelling flowers of the collection.

The thesis was a productive work and the aim was to execute two belts and two bags from the designed collection. Executed products, made of lambskin, are suitable for short series production. Women of all ages loving handcraft is the main target group.

The main research problem in the thesis is bringing the symbolism of flowers to accessories. The method used for examination was semiotic analysis to help transmitting the strong message and content to the products. The symbolism of flowers shows in colors, shapes and the intended use of the accessories.

The final result of the thesis was a versatile accessories collection including products for different needs. Products of the collection can be the luxury for weekdays or add personal style to more festive dressing. It is easy to take the collection further and expand it.

SISÄLLYS

1	JOHDANTO	7
2	LÄHTÖKOHDAT	8
	2.1 Tavoite	8
	2.2 Tutkimusongelma ja -metodit	9
	2.3 Viitekehys	9
3	ASUSTEET ENNEN JA NYT	11
	3.1 Katsaus taaksepäin	11
	3.2 Asusteiden käyttö nykypäivänä	12
4	MALLISTON SUUNNITTELU JA TOTEUTUS	12
	4.1 Kukkien symboliikka osana mallistoa	12
	4.2 Tuoteperheiden luonti	15
	4.3 Materiaalit	16
	4.4 Suunnittelu	18
	4.5 Malliston mallit	19
	4.6 Toteutus	25
	4.6.1 Kaavoitus ja kokeilut	25
	4.6.2 Valmistettavat tuotteet	27
5	POHDINTA	31
	5.1 Tutkimusongelman ratkaisu	31
	5.2 Suunnitteluprosessin eteneminen	31
	5.3 Tulevaisuudennäkymät	32
	LÄHTEET	34
	KUVALUETTELO	35
	LIITTEET	37

Liite 1. Luonnoksia asusteista

Liite 2. Asteri, orkidea, ruusu, neilikka ja kalla

Liite 3/1 Kalla-sarjan korujen tuoteseloste

Liite 3/2 Kalla-sarjan vöiden ja laukkujen tuoteseloste

- Liite 3/3 Neilikka-sarjan korujen tuoteseloste
- Liite 3/4 Neilikka-sarjan vöiden ja laukkujen tuoteseloste
- Liite 4/1 Esityskuva Asteri-tuotesarjasta
- Liite 4/2 Esityskuva Orkidea-tuotesarjasta
- Liite 4/3 Esityskuva Ruusu-tuotesarjasta
- Liite 4/4 Esityskuva Neilikka-tuotesarjasta
- Liite 4/5 Esityskuva Kalla-tuotesarjasta
- Liite 5. Esityskuva kaikista tuotesarjoista yhdessä
- Liite 6. Paperiset mallikappaleet
- Liite 7. Nahanleikkuusuunnitelmia
- Liite 8. Kukan rakenne
- Liite 9/1 Valmiit Kalla-tuotteet
- Liite 9/2 Valmiit Neilikka-tuotteet
- Liite 10/1 Tasokuvat ja poikkileikkauskuvat Kalla-sarjan vyöstä
- Liite 10/2 Tasokuvat ja poikkileikkauskuvat Kalla-sarjan laukusta
- Liite 10/3 Tasokuvat ja poikkileikkauskuvat Neilikka-sarjan vyöstä
- Liite 10/4 Tasokuvat ja poikkileikkauskuvat Neilikka-sarjan laukusta

KÄSITTEET

Aniliini on nahkatyyppi, joka on kuultavilla väreillä läpivärjättyä hienointa nahkaa. (Scrivano 1998, 120).

Flowries on malliston nimi. Siinä yhdistyvät englanninkieliset sanat *flower* ja *accessories* yhdeksi sanaksi, jota ei kuitenkaan löydy sanakirjasta. Näin malliston nimeä ei voi sekoittaa muihin asioihin.

Mokka on nahkaa, jossa käyttöpuolena on samettimainen ja hiottu lihapuoli. Mokaan nurjana puolena on martio. (Haneklou 1977, 9.)

Nappa on nahkaa, jossa käyttöpuolena on kiiltävä ja sileäpintainen martio. Nurjana puolena napalla on niin sanottu lihapuoli. (Haneklou 1977, 9.)

Semianiliini on nahkatyyppi, joka läpivärjäyksen lisäksi käsitellään ohuella virheitä ja epätasaisuuksia peittävällä lisävärikerroksella (Scrivano 1998, 123).

Semiotiikka on yleisfilosofia, joka on johdettu kielifilosofiasta. Puvut, tavat, rituaalit ja ihmisten yhteiselämän säännöt nähdään tutkittavina kielinä. (Broms 1985, 10.)

Symboli on materiaallinen merkki, jolla on epämateriaalinen tarkoite (Broms 1985, 16).

Tuoteperhe on saman tuotteen muuntamista eri kohderyhmien tarpeisiin. Tässä huomioidaan kokonainen kohderyhmä, ei yksittäisiä tarpeita. (Parantainen 2007, 106).

Tuotteistaminen tähtää myynnin maksimoimiseen. Tuotteistettu on helpommin ostettavissa, ominaisuuksiltaan vahvempi, tehokkaasti markkinoitu ja helpommin monistetavissa. (Parantainen 2007, 38.)

1 JOHDANTO

Opinnäytetyöni aihe on kukka-aiheen innoittama asustemallisto omalle toiminimelleni. Idea aiheeseen lähti kehittymään tehdessäni seminaarityötä. Laaja-alaisissa opinnoissani halusin vielä paneutua aiheeseen, jota en ollut aikaisemmin käsitellyt. Asusteet ovat minulle uusi alue, kuten myös aikomukseni käyttää materiaalina nahkaa. Rohkeasti uuteen suuntaan suunnittelussa lähteneenä toivon myös tuovani mahdollisesti jotain uutta materiaalin perinteisen työstämisen rinnalle. Työn mielekkyyttä lisää se, että nahkaisia koruja, laukkuja ja vöitä yhdistävää opinnäytetyötä ei ole aiemmin tehty.

Opinnäytetyöni on produktiivinen työ, jonka tavoitteena on asustemallisto materiaalina nahkaa käyttäen. Mallisto käsittää useamman tuotekokonaisuuden sisältäen koruja, laukkuja ja vöitä. Opinnäytetyön puitteissa aion valmistaa kahden tuotekokonaisuuden laukut ja vöyt. Näille tuotteille on myös tarkoitus suunnitella tuoteselosteiden ilme. Asustemalliston tuotteet ovat käytettävissä vapaasti ympäri vuoden, teeman johdattaessa ajatukset kevät/kesä -sesonkiin kun taas materiaali sopii mainiosti myös syksy-/talvikaudelle.

Ulottuvuutta mallisto saa kukka-aiheista, jota on tarkoitus korostaa osana tuotetta. Opinnäytetyön tutkimusongelmana onkin kukkien symboliikan tuominen asusteisiin. Korostettu symboliikka antaa eri tuotekokonaisuuksille eri käyttötarkoituksia; osa asusteista on selkeästi juhlaan ja käyttötilannetta kunnioittavaan käyttöön, kun toiset ovat vapaasti käytettävissä oman persoonansa korostamiseen. Tutkimusongelmaan etsin vastauksia semioottisen analyysin avulla.

Opinnäytetyön lopputuloksena on viidestä tuotekokonaisuudesta rakennettu mallisto, joka sisältää asusteita erilaisiin tarpeisiin ja makumieltyyksiin. Asusteet sisältävät erilaisia rakenteita tuomaan erilaista tunnelmaa jokaiseen kokonaisuuteen. Tuotteiden viimeistelystä on huolehdittu yksilöllisillä tarinan sisältävillä tuoteselosteilla, jotka antavat lisäarvoa ja tyylikkyyttä mallistolle. Asustemallistolla on uutuusarvoa kotimaisessa asustetarjonnassa.

2 LÄHTÖKOHDAT

2.1 Tavoite

Tavoitteena on suunnitella nahkainen asustemallisto, jonka eri osat yhdistyvät tuoteperheiksi. Tarkoituksena on tarjota asiakkaan etsimän tuotteen lisäksi muita yhtenäisiä asusteita, joilla luoda viimeistelty kokonaisuus itselleen. Yksittäisten tuotteiden on tarkoitus olla näyttäviä sellaisenaan, mutta saada asiakas kuitenkin haluamaan muitakin tuotteita mallistosta. Malliston kukka-aiheiset yksityiskohdat eri tuotteissa on tarkoitus miettiä tuotekohtaisesti. Jossakin tuoteryhmässä voi olla luonnollista hyödyntää samaa yksityiskohtaa useammin, kuten esimerkiksi toistuvaa kukintoa. Toisessa ryhmässä yhden tuotteen yksityiskohta voi olla kukka ja toisessa tuotteessa kukasta poimittu terälehti.

Tärkeänä lähtökohtana pidän myös nahkan taivuttamista haluamiini muotoihin ja tunteisiin. Materiaalina nahka ei ole herkkä eikä kevyt, jollaiseksi kukat halutaan yleensä mieltää. Nahkaa on myös käytetty enimmäkseen tilkkutyötyylisesti, luomaan haluttuja yksityiskohtia kuvamaisesti kaksiulotteisena. Pyrkimyksenäni on luoda ainakin osittain kolmiulotteisia muotoja, minkä näen kaikkein haasteellisimpana tehtävänä koko hankkeessa. Yhdistettävänä on kukkien herkkyys, nahkan taivuttaminen haluttuun muotoon sekä yksityiskohdan liittäminen varsinaiseen asusteeseen.

Malliston on tarkoitus puhutella asiakasta ulkonäöllisesti voimakkaalla ilmeellään, mutta tämän lisäksi tarkoitus on myös kehittää tarina tuotteille. Tarina tuo tuoteperheille syvyyttä, erottaa malliston osat erillisiksi kokonaisuuksiksi sekä antaa mielikuvia tuotteiden mahdollisista käyttöyhteyksistä.

Opinnäytetyöhöni olen liittännyt myös hieman tuotteistamisen näkökulmaa. Perinteistä laajemmalle jakautuva mallisto sisältää voitaita, laukkuja sekä koruja; yksittäisten tuotteiden sijaan tarjotaan monipuolisesti sarjaan sopivia tuotteita, jolloin kannattavuus on parempi.

2.2 Tutkimusongelma ja -metodit

Tutkimuksessani pääongelmana on, miten tuon kukkien symboliikan mukaan asusteisiin? Alaongelmina tutkimuksessa on: Miten luon oikeanlaiset tunnelmat eri tuotekokonaisuuksiin? Miten saan nahan käyttäytymään halutulla tavalla asusteissa? Miten viestitän kukkien symboliikan myös sitä tuntemattomien asiakkaiden tietouteen?

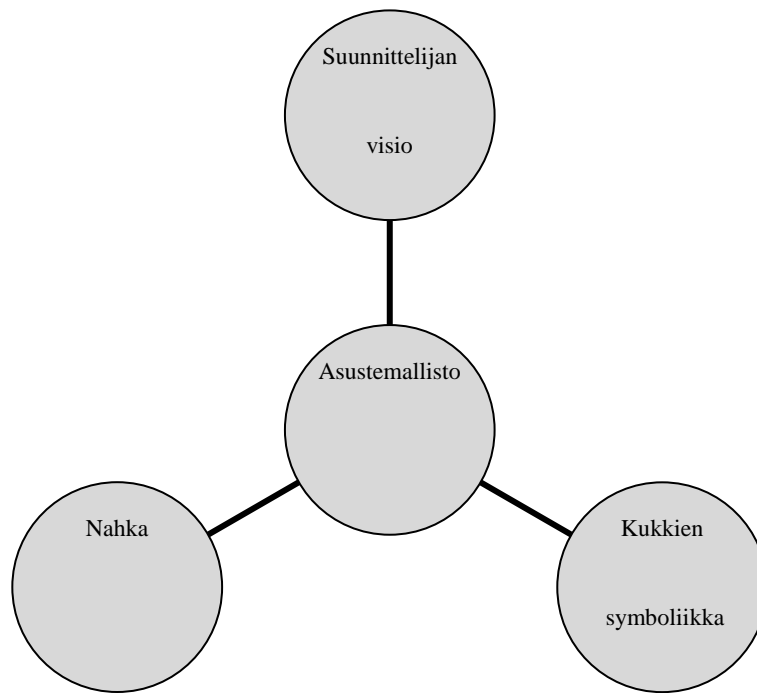
Löytääkseni haluamani vastaukset, minun tuli miettiä laaja-alaisesti tulevaa hanketta. Työskentelyssä hyödynnettävää tutkimusmenetelmää etsiessä kiinnitin huomioni semioottiseen analyysiin. Semiotiikka tutkii ja tulkitsee kulttuurisia merkkejä ja merkien muodostumisprosessia. Merkitysten muodostuminen jalostuu jatkuvasti, sillä merkeistä tehdään jatkuvasti tulkintoja. Semiotiikan osa-alue, tuotesemantiikka, kiinnittää huomiota tuotteiden sisältämään merkitykseen. (Anttila 1996, 266.)

Merkillä täytyy olla merkinkantaja, mikä merkitsee sitä että merkitys on löydettävä, jotta sen voi tietoisesti liittää osaksi tuotetta (Tarasti 2004, 13). Jotta voisin tuoda kukkien symboliikkaa asusteisiin, on minun ymmärrettävä enemmän semiotiikan mahdollistamasta viestinvälityksestä. Muotojen, värien, materiaalien ja symboliikan yhdistäminen ei ole itsestäänselvyys. Perehtymällä semioottiseen analyysiin on mahdollista välttää ristiriitainen viestittäminen sekä tarjota asiakkaalle eheä ja loppuun asti ajateltu tuotekokonaisuus pelkän estetiikan sijaan.

Malliston suunnittelijanakaan en voi kaikkea tietoa saada haltuuni. Varmana tietona voi pitääkin, että suunnitellut tuotteet tulevat sisältämään enemmän viestiä kuin mihin olen pyrkimässä. (Cobley 1998, 169.) Symbolit voivat myös tuottaa ihmisille erilaisia mielleyhtymiä. Toisen ei voida sanoa olevan väärässä ja toisen oikeassa. (Cobley 1998, 158-159.) Omassa suunnittelutyössäni painotankin valitsemieni symbolien vanhoja merkityksiä, joita pyrin tuomaan esille.

2.3 Viitekehys

Viitekehys (kuva 1.) rajaa työni ulottuvuudet eli tärkeimmät lähtökohdat. Kehyksen keskellä on opinnäytetyöni aihe, suunniteltava asustemallisto.



Kuva 1. Viitekehys

Viitekehysten yläosassa olen suunnittelijana minä, jonka kädenjälki luo koko suunniteltavan malliston. Oma visio mallistosta on myös rajaava elementti. Yleensä kukkakuoseja ja -aiheita suorastaan vihaavana ihmisenä joudun työstämään malliston itseäni tyydyttäväksi kokonaisuudeksi, josta voisin olla mahdollisimman ylpeä. Pyrkimykseni on päästä pois perinteisistä tyyleistä käyttää kukkaa koristelukeinona vaateuksessa. Suunnittelijana voin onnistuessani tuoda mallistolle kaiken mahdollisen lisäarvon. Semioottinen analyysi toimii tukena yhdistäessä malliston osa-alueet yhteen. Kukkien symboliikka on tärkeä ja näkyvä osa työtäni. Se määrittelee tuotekokonaisuuksien ilmeen sekä ohjaa asusteen sopivaan käyttötarkoitukseen. Asiakkaan vapautta kahlita ei kuitenkaan ole tarkoitus liiaksi kahlita, joten informatiivinen viesti on välitettävä hienovaraisesti. Kukat ovat myös merkittävässä osassa asusteiden ulkonäössä. Nahka on tärkein materiaali asustemallistossani, sillä se itsessään antaa vahvan ja arvokkaan ilmeen tuotteille. Nahka on luonnollinen ja paljon käytetty asustemateriaali, jonka kestävyys ja helppohoitoisuus antavat vahvat lähtökohdat sen käytölle.

3 ASUSTEET ENNEN JA NYT

3.1 Katsaus taaksepäin

Alkukantaisia koruja on ollut niin kauan kuin ihmisellä on ollut jonkinlaisia vaatteita ja työkaluja. Materiaaleina koruille ovat toimineet eläinten hampaat, luut, kuoret, kivi ja puu. Uskotaan että ensimmäinen koru on ollut vaatteita kiinnipitävä esine. Koru nähdään ensimmäisenä askeleena estetiikan kaipuuseen ja ihmisyyteen, joka erottaa meidät eläimistä. Ihmiskunnan kehittyessä koruja ryhdyttiin tekemään kaikista luonnossa esiintyvistä materiaaleista. Koruilla kerrottiin vauraudesta ja omasta asemasta yhteiskunnassa. Korujen uskottiin myös suojaavan pahalta ja parantavan sairauksia. Ensimmäiset metallikorut on työstetty yli 10 000 vuotta sitten. (History of jewellery: origins of jewellery design, 2010.)

Vyö on ollut käytössä hyötyesineitä kantavana asusteena miehillä pronssikaudelta lähtien. Sotilaat ovat kantaneet aseita vyöllään niin vyötäröllä kuin lantiollakin. Vöihin kiinnitetyillä erilaisilla kivillä on nähty olevan taianomaisia vaikutuksia, esimerkiksi safiirilla on vältetty kiinnijäämistä ja ametistilla torjuttu aseellisia hyökkäyksiä. Unissa vyö symboloi voimaa. Merkityksellistä on se, näkyykö vyö unessa ja jos näkyy, millainen vyö on. Erityisesti miesten unissa vyö merkitsee eroottista tarvetta toisten hallitsemiseen, kun taas hukattu vyö kielii murheista rakkaudessa. Naisilla vyötä on alettu käyttää keskiajalla kukkaroiden ja viuhkojen kantamiseen. Vyötä voidaan siis näin ollen pitää laukun edeltäjänä. Vasta 1900-luvulla vyö on saanut suosion naisten käytössä pukeutumisen tyylikeinona. (All about belts, 2009.)

Voiman, aseman ja kauneuden merkki sekä salaisuuksien kantaja; laukulla on paradoksaalinen asema ilmaisijana sekä kätäjänä. Käsilaukun tarkoitus on oikeastaan ollut olemassa niin kauan kuin tavaroita on kannettu mukana asusteissa. Varsinaisen muotonsa käsilaukku sai 1800-luvun puolivälissä laukuntekijöiden vastatessa uuteen tarpeeseen junien yleistyessä. Kädessä kannettavat matkalaukut alkoivat yhdistyä uuteen tuotteeseen, käsilaukkuun. Lähes kaikki käytössä olevat käsilaukkumallit olivat käytössä 1930-luvulle tultaessa, urheilu- ja työlaukkujen tullessa mukaan 1980-luvulla. Laukut ovat saaneet voimakkaasti vaikutteita teknologisten ja sosiaalisten muutosten toimesta. Nykyään käsilaukku ei ole sidottu sukupuoleen, sillä mieskin voi kantaa omaa käsilaukkuun. (Fashion is in the bag, 2010.)

3.2 Asusteiden käyttö nykypäivänä

Asusteiden käyttö on nykyään hyvin vapaata; oman persoonan esille tuomista ei voi korostaa liikaa. Laukun käyttö, niin arjessa kuin juhlassa, on naiselle itsestänselvyys ja laukkuja tarvitaan erilaisiin tarpeisiin. Vyön päätarkoitus ei välttämättä enää ole housujen tai hameen kannattelemineen, vaan sillä tuodaan pukeutumiseen lisää yksityiskohtia. Asusteita käytetään tyylikeinona luomaan viimeinen silaus persoonalliseen pukeutumiseen. Laukulla voidaan yhä ilmentää voimaa ja asemaa, mutta nykyään ääritapauksissa jopa ilmaista seurankaipuuta. Klubeilla käydessään naiset voivat jättää laukun tanssiessaan lattialle edustamaan mielenkiintoa miesseuraan. (Allen 1999, 52-53.)

Suunniteltavan malliston on tarkoitus vastata kysyntään, jossa asiakkaalle merkitsee rohkea ja omaleimainen tyyli. Ulkonäön ja tuotteiden viestin ollessa tärkein kriteeri mallistossani, tuotteiden suunnittelun pääpaino ei ole käytännöllisissä ominaisuuksissa kuten esimerkiksi laukkuun puhelinta varten tarkkaan mitoitettu taskussa. Tietenkin tuotteiden on sovelluttava käyttöön mahdollisimman hyvin.

4 MALLISTON SUUNNITTELU JA TOTEUTUS

4.1 Kukkien symboliikka osana mallistoa

Ennen varsinaista suunnittelua halusin tutustua kukkien symboliikkaan, sillä se tulisi esittämään tärkeää roolia jokaisessa malliston tuotekokonaisuudessa. Suunnittelu pohjautuu kukkiin liittyviin tarinoihin ja tunnelmiin, jotka on selvitettävä ennen varsinaista suunnitteluprosessia. Tämän takia lähdin tutustumaan erilaisten kukkien välittämiin viesteihin, jotka luovat tuleville tuotekokonaisuuksille kokonaisvaltaiset ilmeet. Tuotekokonaisuuksien mallien on tarkoitus jatkaa kukkien tarinaa, jotta kukat eivät olisi vain irrallinen ja päälleliimattu osa mallistoa.

Kukkien valinnassa vaikutti niiden välittämien viestien lisäksi ulkonäkö. Halusin valita mallistoon ilmeeltään erilaisia kukkia, jotta ne erottautuisivat kunnolla erillisten tuotekokonaisuuksien yksityiskohdiksi. Itseäni eniten puhuttelevina kukkina koin asterin, orkidean, ruusun, neilikan sekä kallan. Kukista lukemani tarinat ja kauniit kukinnot antoivat heti mielikuvia mahdollisista käyttöyhteyksistä. Tulevassa kukkien esitte-

lyssä käytän kuvituksena itse piirrettyjä kuvia oikean mielikuvan välittämiseksi. Piirrettyjä kukkia on hyödynnetty myös esityskuvissa ja malliston tuote-esitteissä.



Kuva 2. Asteri

Asteri (kuva 2.) symboloi oikullisuutta luonteessa ja merkitsee arvaamattomuutta (Peroni 1986, 32). Tämän vuoksi asteri on myös liitettävissä viileämpiin tunteisiin. Sen avulla voidaan jättää hyvästit. (Greenaway 1986, 8.) Oikutteleva käytös liitetään usein naisiin; haluan korostaa asterin innoittamissa tuotteissa naisellisia muotoja ja täyteläisyyttä yhdistettynä kylmään värimaailmaan.



Kuva 3. Orkidea

Orkidea (kuva 3.) on kaunottaren symboli (Greenaway 1986, 23). Omalaatuisen kukinnan omaavaa orkideaa on pidetty hedelmällisyyttä edistävänä kasvina, jota on käytetty jopa lemmenjuomien valmistamiseen. Kukan haastavat kasvatusvaatimukset ovat nostaneet kasvin arvoa. Orkidea viestii aistillisuutta ja tyylikkyyttä, toimien vertauskuvana ylelliselle elämälle. (Peroni 1986, 118-122.) Orkidea on haasteellinen kukka toteutettavaksi, mutta täydentää muuta mallistoa täysin erilaisella ilmeellään.



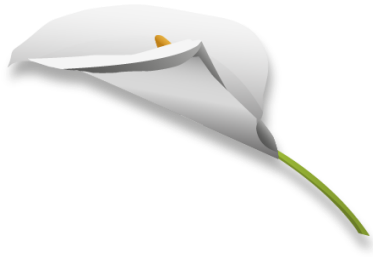
Kuva 4. Ruusu

Syvänpunainen ruusu (kuva 4.) kertoo ujostelusta (Greenaway 1986, 28). Ruusua on pidetty salaliiton ja vaitiololupauksen merkinä. Tarina juontaa juurensa sotilaiden juonimasta vastaiskusta vihollista vastaan; suunnitelma pysyi salassa sotilaiden piilekissä pensaassa, *sub rosa*, ruusun varjossa. Ruusu liitetään myös Rooman valtakunnan turmeltuneisiin elintapoihin. Voiman ja kauneuden symboliarvon lisäksi ruusulla voidaan ilmaista tunteita ilosta suruun. (Peroni 1986, 144-148.) Vaitiololupaus antaa innoituksen ilmeikkääseen tuotesuunnitteluun.



Kuva 5. Neilikka

Neilikka (kuva 5.) sisältää väristä riippumatta rakkauteen liitettyjä tunteita (Greenaway 1986, 21). Neilikasta on kerrottu hyvin dramaattisia tarinoita, joihin liittyy verenvuodatusta. Kukka toimii vertauskuvana vapaudelle ja aatteellisuudelle; politiikassakin sosialistit ovat omaksuneet neilikan omakseen. (Peroni 1986, 68.) Lähtökohtina suunnittelussa pidän tarinoita vapaudesta.



Kuva 6. Kalla

Valkoinen kalla (kuva 6.) merkitsee surua (Greenaway 1986, 13). Kukkien kielessä kalla on omistettu kauneudelle; kukinto on kaikessa yksinkertaisuudessaan samalla äärimmäisen kaunis ja muotokieleltään ihastuttava (Peroni 1986, 168). Vahvan ilmeen omaavasta kallasta haluan luoda vähäeleisen, hienostuneen tuotekokonaisuuden.

4.2 Tuoteperheiden luonti



Kuva 7. Esimerkkinä Neilikka-sarjan tarina

Mallisto koostuu viidestä eri kokonaisuudesta, joilla on kullakin teemana oma kukka halutun tunnelman ja viestin välitykseen. Kukka esiintyy tuotteissa sellaisenaan, vaikuttaa tuotteiden ilmeiden luontiin sekä vahvistaa tuotekuvaa liitettävillä tarinoilla. Kutakin kukkaa varten keksin tarinan (kuva 7.), joka pohjautuu osittain kukista aiemmin kerrottuihin tarinoihin ja myytteihin. Tuotteet saavat lisäarvoa ohella tarjotuista mielikuvista. Tarinat vetoavat asiakkaisiin ja voivat olla ratkaisevia ostopäätöksessä (Parantainen 2007, 37).



Kuva 8. Tuoteseloste Neilikka-sarjan koruille

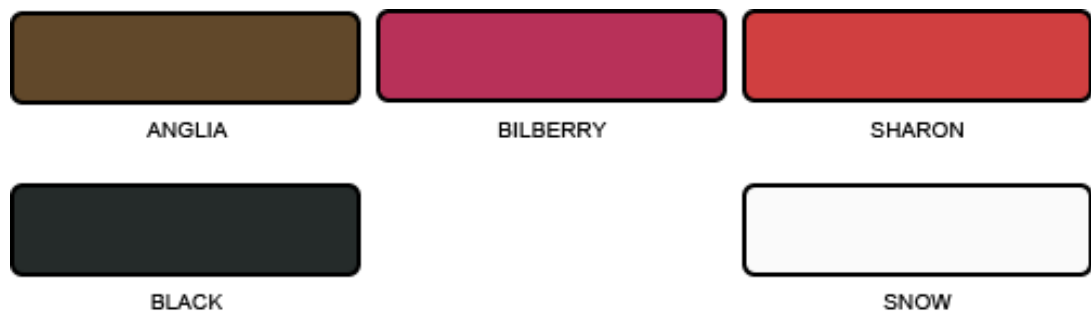
Kukkien tarinat on luettavissa tuoteselosteista, jotka on suunniteltu samanhenkiseksi malliston kanssa. Kaula- ja korvakoruille tarkoitetut tuoteselosteet (kuva 8.) toimivat omana kokoontaitettavana jalustana pitäen huolen helposta esillepanosta. Selosteiden ilme on hillitty ja tyylikäs; seloste on tuki tuotteelle, viemättä huomiota pois tärkeimmästä.

4.3 Materiaalit

Malliston lähtökohtia miettiessäni olin jo päätenyt monia hyviä ominaisuuksia sisältävään nahkaan: erinomainen kestävyys, nahan vahva luonne tunnun ja ulkonäön kautta sekä vahvat juuret voiden ja laukkujen materiaalina (Jillett 1994, 20). Alkuun pidin mukana ajatusta mahdollisuudesta käyttää kierrätettyjä materiaaleja. Kirpputoreilta löytyi paljon esimerkiksi nahkatakkeja, joiden materiaalia olisin halunnut hyödyntää ekologisenä vaihtoehtona. En kuitenkaan löytänyt mieleisen tuntuista tai näköistä nahkaa, eivätkä tarjolla olleet värit kohdanneet mallistoni värien kanssa.

Saatavilla on lukemattomia eri eläinten nahkoja, joiden ominaisuudet vaihtelevat suuresti. Suuren valikoiman edessä jouduinkin miettimään, mikä nahka olisi sopivaa juuriminun tarkoituksiini. Vuohennahka on erittäin ohut ja joustamaton luonteeltaan, kun lampaannahka on paksumpaa ja elastisempaa (Jillett 1994, 21). Malliston asusteissa voisi käyttää eri eläinten nahkaa yksilöityihin ratkaisuihin, mutta halusin yhtenäisen ilmeen kaikille tuotteille. Siksi päädyin pehmeään ja helposti muokattavaan lampaannahkaan, johon kuitenkin saa tarvittaessa jämäkkyyttä tukikankailla. Napan käyttäminen asusteissa tuntui järkevämmältä valinnalta, sillä mokka likaantuu helposti ja on vaivalloinen puhdistettava. Napan pintakuvio antaa myös oman ilmeensä tuotteille.

Tutustuessani nahkavalmistajien tarjontaan, kiinnitin huomioni kotimaisen Ahlskog Oy:n kattavaan valikoimaan. Poiketen muista valmistajista heillä oli tarjolla laaja värivalikoima sisältäen mallistoni värit. Tuntui myös turvallisemmalta hankkia materiaalit suomalaiselta valmistajalta hyvän laadun varmistamiseksi. Päädyin valitsemaan valmistettaviin asusteisiin värit yrityksen Glory-mallistosta (kuva 9.), jossa käytetään semianiliinia lampaannappa. Aniliininahka olisi ollut tunnultaan luonnollisin, mutta värivalikoima olisi jäänyt sopimattoman suppeaksi. Semianiliininahka on helpompi pitää puhtaana viimeistelyn ansiosta, joka peittää myös mahdollisia virheitä nahassa, kuten arpia.



Kuva 9. Valmistettavien tuotteiden värit

Nahan käyttö materiaalina on luontevaa voiden ja laukkujen kohdalla. Kukka-aiheisten yksityiskohtien kohdalla mukana tulee haaste materiaalin taivuttamisesta haluttuihin muotoihin. Suunnitelmani sisältävät vahvasti kolmiulotteisia kukka-aiheita ja nahkaa on perinteisesti käytetty tilkkutöiden tyyppisiin ratkaisuihin. Tarkoitukseni on kuitenkin ollut yhdistää malliston osat yhteen yhtenäisillä materiaaleilla.

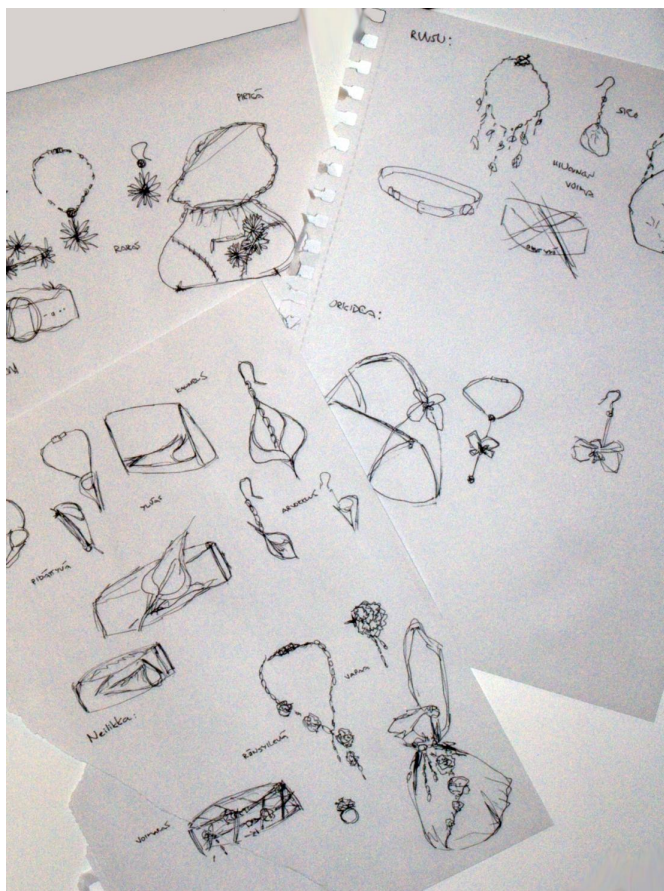
Nahalla on etunsa ja haittansa materiaalina. Melkein olemattomat saumavaratkin riittävät, sillä nahkan repimislujuus on vahva. Nahka on työstäessä myös hyvin muokattavaa. (Jaakola 1998, 14). Arvokas materiaali asettaa myös haasteensa; eläinten nahat ovat epäsäännöllisiä ja etukäteen ei voi tietää millaisten vuotien kanssa työskentelee, jos ei pääse itse paikan päälle valikoimaan omia materiaalejaan.

4.4 Suunnittelu

Malliston lähtökohtana on laukkuja, vöitä ja koruja sisältävä asustemallisto, jonka materiaalina on pääasiassa nahka. Aiemmin suunnitteluun valitut kukat näyttelevät isoa osaa suunnittelutyössä, sillä niihin pohjautuvat kaikki malliston asusteet. Materiaalin ollessa etukäteen päätetty, oikeaa tunnelmaa asusteisiin voi tuoda mittasuhteilla, muodoilla, väreillä, leikkauksilla ja rakenteilla.

Luonnosteluvaiheessa hahmottelin hyvin erilaisia kokonaisuuksia valitsemistani kukka-aiheista. Kukkien tarinat kuitenkin ohjasivat vahvasti valintaprosessia, olihan tarkoitukseni rakentaa tuotekokonaisuudet, jotka viestittäisivät vahvasti ja yksiselitteisesti omaa sanomaansa. Luonnostelussa huomioon piti ottaa käytettävä materiaali, tuotteiden tuli olla toteuttavissa nahasta.

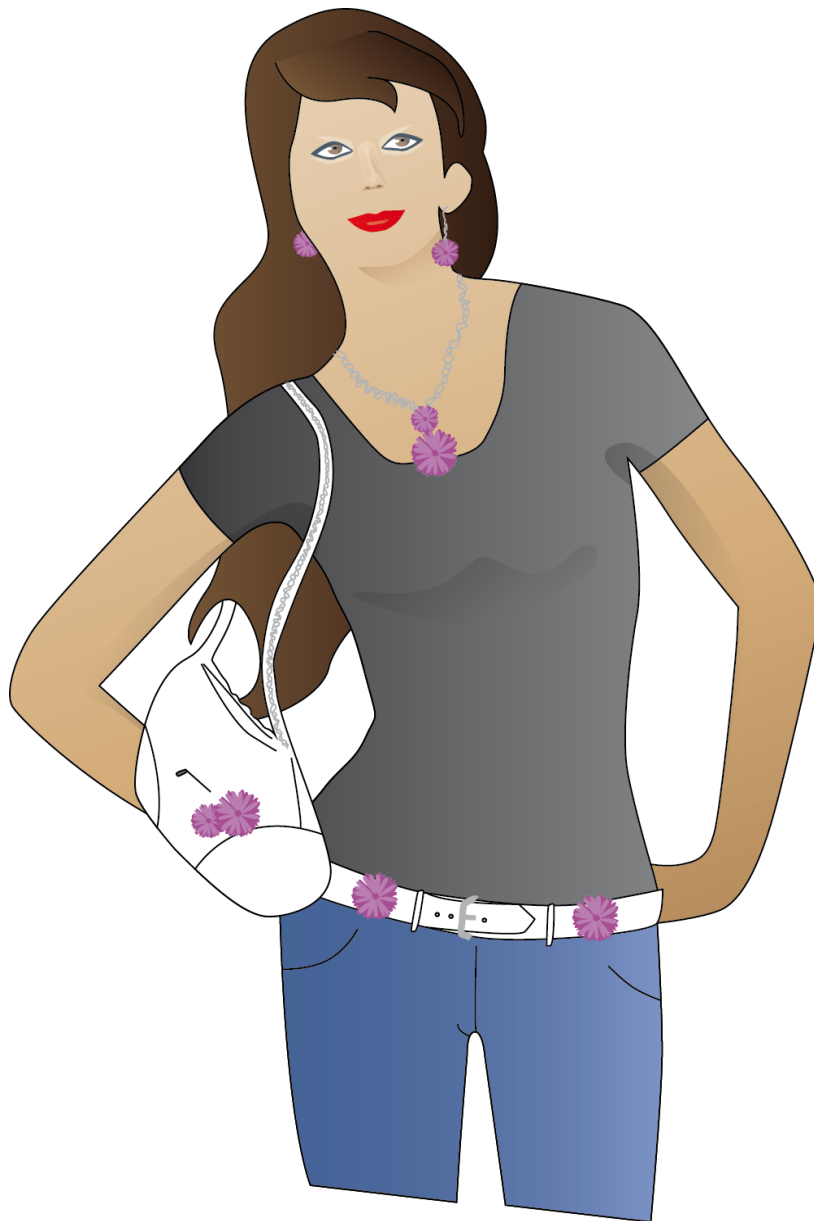
4.5 Malliston mallit



Kuva 10. Luonnoksia asusteista

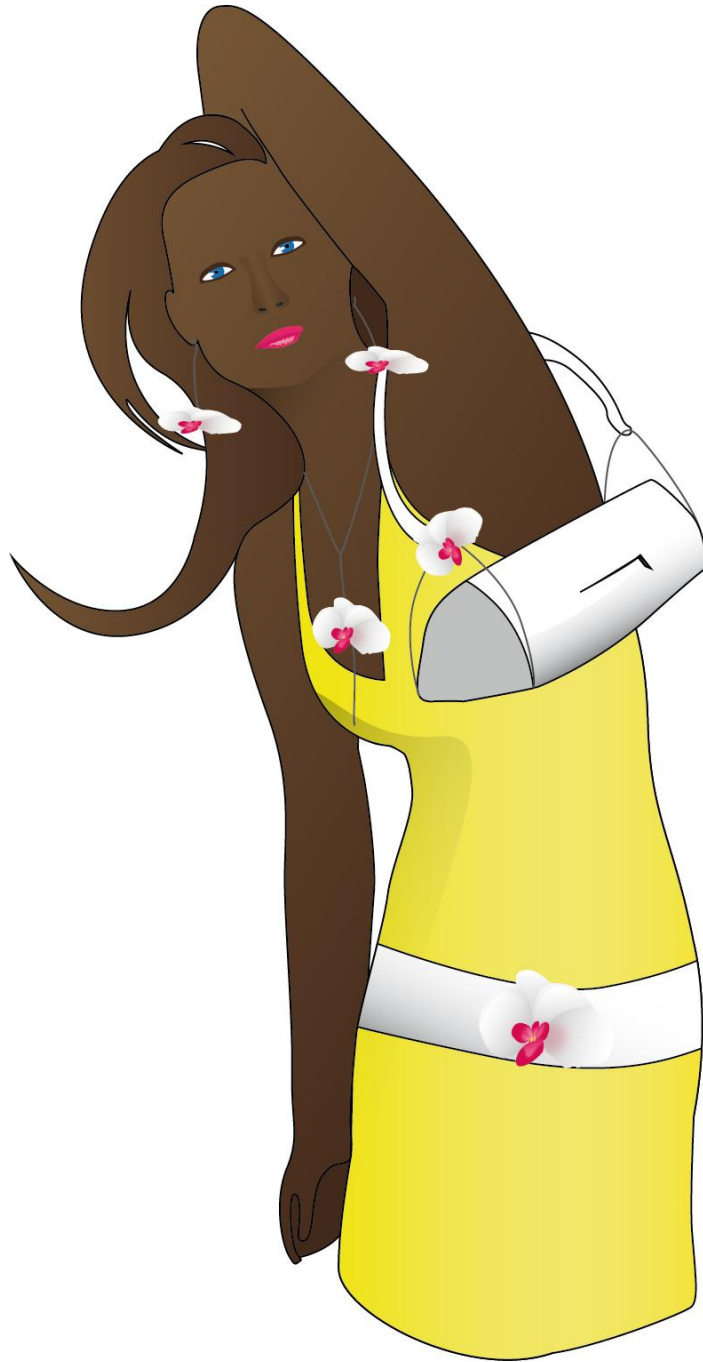
Päädyin valitsemaan mallistoon viisi tuotekokonaisuutta (kuva 10.); mallistosta löytyy tarpeeksi erilaisia ilmeitä, mutta sitä on mahdollista laajentaa myöhemmin uusilla tuotesarjoilla. Malliston valikoimassa on käytetty väreinä pääosin mustaa, ruskeaa ja valkoista, joita on maustettu kukkien värimaailmalla. Tuotesarjat omaavat yksilölliset ilmeensä, mutta ovat silti selkeästi samaa mallistoa. Samoja elementtejä on käytetty tuomaan erilaisia tunnelmia, esimerkiksi ketjua on yhdessä tuotesarjassa hihnassa roikkuvina yksityiskohtina, kun toisessa sarjassa ketju on kiinnitetty hihnaan kiinni. Vaikutelma on aivan erilainen.

Asteri-sarja (kuva 11.) kuvastaa viileää naisellisuutta pehmeiden ja kovien muotojen sekä kylmien värien yhteensovituksella. Tuoteryhmä on malliston sarjoista arkiseen käyttöön sopivin. Vyö on mitoitettu niin, että sen saa pujotettua yleisimpien farkkujen vyölenkeistä. Ongelmalliseksi koitui saada vyön pintaan kohoavia kukkia, mutta ratkaisuksi keksin painonapit; kukat ovat vyöstä irrotettavia painonapilla kiinnitettäviä koristeita. Laukun muoto ja leikkaukset ovat pehmeät, saaden kuitenkin särmää nahkan raakareunoista ja terävälehtisistä kukkakoristeista. Laukun hihnassa ja koruissa on käytetty ketjua.



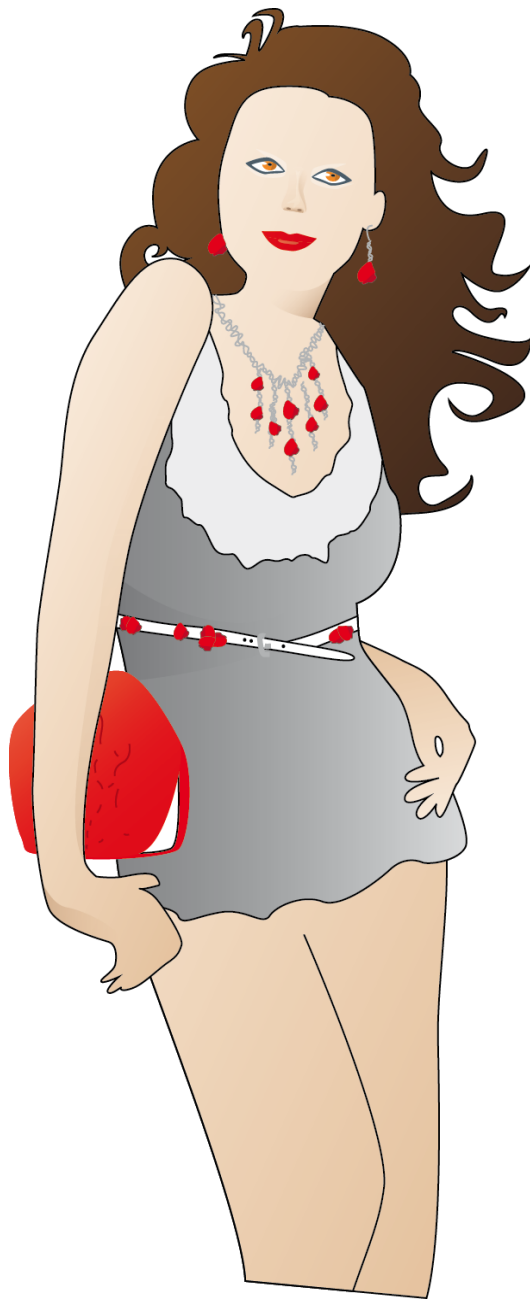
Kuva 11. Asteri-tuotesarja

Orkidea-sarja (kuva 12.) on puhdasta linjaa noudattava kokonaisuus, jonka pääpaino on kauniissa orkidean kukinnoissa. Laukussa on tyylitelty orkidean terälehtien muotoa, jota on jatkettu pitkäksi putkimaiseksi malliksi. Laukun hihna on kiinnitetty laukuun vaijereilla. Vyö on paksu ja pelkistetty, korostaen suurta kukintoa. Sarjan tuotteissa korostuvat yksinomaan kukinnot. Orkidean tuoma puhtas valkoinen väri takaa tuotteiden sopivuuden monen väristen vaatteiden kanssa.



Kuva 12. Orkidea-tuotesarja

Ruusu-sarjassa (kuva 13.) halusin tuoda esille kukan symboloiman vaiiololupauksen. Käsite ruusun varjossa, *sub rosa*, innoitti ajatukseen jostakin piilotetusta. Laukun sisältö on symbolisesti suojaassa, kun sitä peittävät ruusun terälehtiä esittävät kyljet. Tikkaukset laukun keskellä antavat myös viitteitä lehtien jäljittelyyn. Laukun kylkien on tarkoitus myös olla pehmeää ja jopa valuvanomaista nahkaa, jotta ruusun herkkä olemus näkyisi tuotteessa. Lehtien suojaama laukkuosa on kuitenkin jämäkkä, jotta laukku pitäisi muotonsa. Rungas terälehtien ripottelu sarjan muissa tuotteissa antaa mielikuvaa ylellisyydestä ja punainen väri rohkeudesta. Laukun hinnassa ja koruissa on käytetty ketjua.



Kuva 13. Ruusu-tuotesarja

Vapautumistarinoihin pohjautuva Neilikka-sarja (kuva 14.) on ilmeeltään runsas. Vyön suunnittelussa olen luonut mielikuvaa vapautumisesta, ristikko vyössä symboloi vankeutta, joiden ulkopuolella esiintyy vapaasti neilikoita. Ketjut korostavat kukkia vyön päällä. Ketjujen tarkoitus on myös rikkoa mielikuvaa politiikassakin käytetystä yksittäisestä neilikasta. Ruskea väri asusteissa on viittaus luonnollisuuteen ja maanläheisyyteen. Kirkkaanpunaiset kukat symboloivat voimakasta tunnetta.



Kuva 14. Neilikka-tuotesarja

Kalla-sarjassa (kuva 15.) pyrin mahdollisimman pelkistettyyn ja selkeälinjaiseen suunnitteluun. Mustan ja valkoisen värin kontrasti on vahvistettu muodoilla; valkoinen kalla on kolmiulotteinen ja epäsymmetrinen yksityiskohta mustilla säännöllisillä pinoilla. Kalla-sarjan värit ovat hillityt ja arvokkaat, joten tuotteet sopivat esimerkiksi edustustilaisuuksiin. Suruun liitetty kukka on sopiva myös hautajaisiin puettavaksi asusteena.

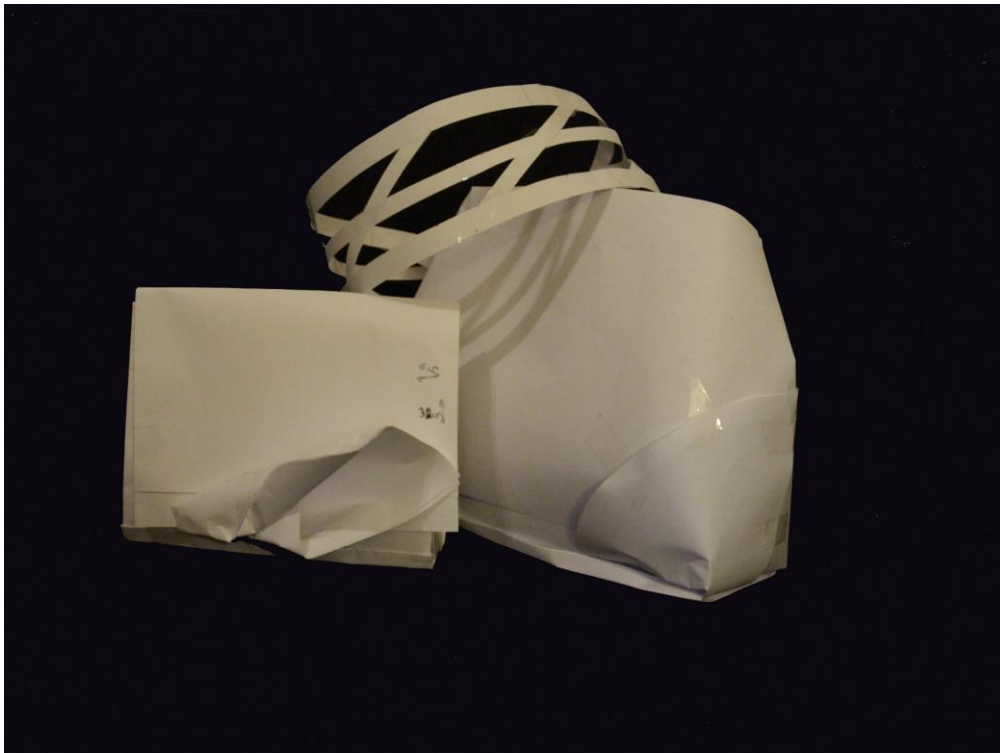


Kuva 15. Kalla-tuotesarja

4.6 Toteutus

4.6.1 Kaavoitus ja kokeilut

Suunnitellessa annoin mielikuvitukseni juosta vapaasti, silti samalla miettien mahdollisia ongelmakohtia suunniteltujen mallien saattamisessa valmiiksi tuotteiksi. Toteutusvaiheessa päädyin tekemään ensimmäiseksi paperiset mallikappaleet (kuva 16.), joiden ansiosta sain ensimmäiset kaavani sekä selvyuden valmistuksessa tarvittavista rakennetiedoista. Kokeiluja tein laajasti malliston muistakin tuotteista toiminnallisuuden varmentamiseksi. Mielikuvia valmiista tuotteista syntyi hioessani mallikappaleita oikeisiin mittasuhteisiin.

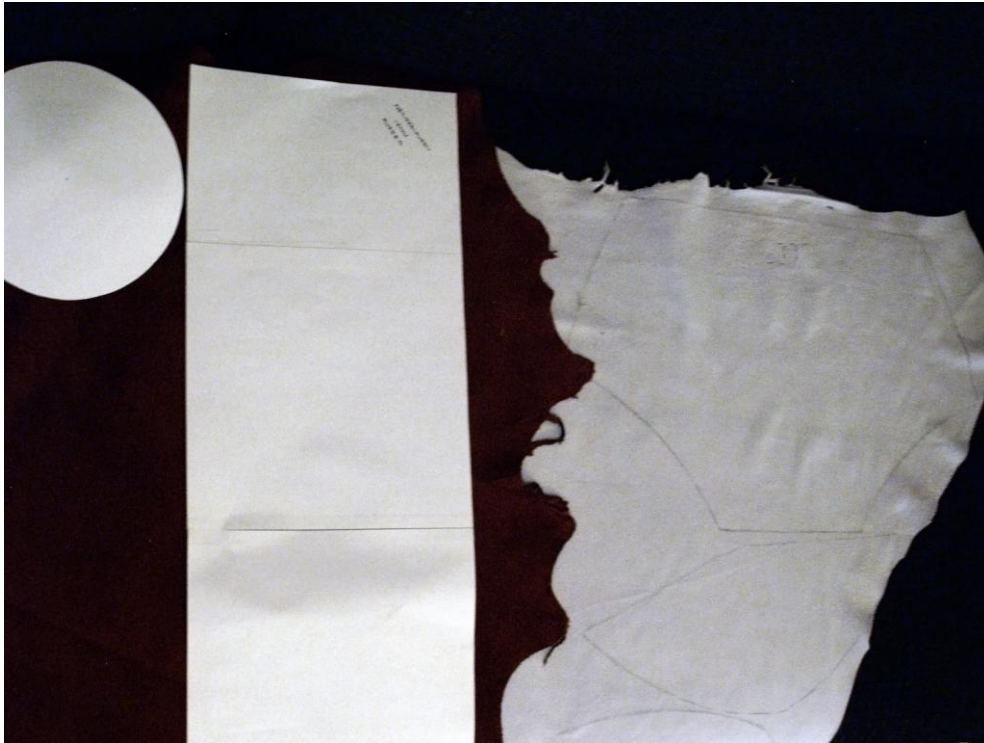


Kuva 16. Paperiset mallikappaleet

Paperiset versiot eivät kuitenkaan anna totuudenmukaista kuvaa tuotteiden käyttäytymisestä, sillä toisin kuin paperi, tuotteissa materiaalina käytettävä nahka on pehmeää ja taipuisaa. Päädyin valmistamaan uudet mallikappaleet eniten kysymyksiä herättävistä malliston tuotteista.

Seuraava eteen tuleva realiteetti on nahanleikkusuunnitelma (kuva 17.). Vuodat asettavat haasteen suurten palojen käytölle. Jotta arvokkaasta materiaalista saisi maksimi-

maalisen hyödyn, on leikkuusuunnitelmaa pohdittava tarkasti. Nahalla on myös hyötypuolensa; kangasta käsitellessä on otettava huomioon loimen ja kuteen suunta, mutta nahan päälle palat voi asetella vapaasti.



Kuva 17. Nahanleikkuusuunnitelmia

Ehkä haastavin osuus toteutuksessa on suunniteltujen kukkien kolmiulotteisuuden ilmentäminen (kuva 18.). Perinteisten nahkaisten tilkkutöiden sijaan haluan luoda erottuvia ja huomiota herättäviä yksityiskohtia. Materiaalina haluan käyttää nahkaa, sillä yksityiskohtien on tarkoitus olla vahva osa tuotetta. Pehmeän ja taipuisan nahan käyttäminen tässä vaiheessa tuottaa lisätyötä. Jotta kukista saisi ryhdikkäät ja eloiset, on niitä tuettava jollakin tavalla.

Ensimmäiseksi halusin selvyyden vaativimmasta toteutettavasta kukasta, kallasta. Lähdin kokeilemaan rautalangasta väännettyjä kolmiulotteisia malleja, mutta koin ne nopeasti huonoksi ratkaisuksi. Rautalanka erottui nahkan alta rumasti ja langan käsittely vaati runsaasti aikaa. Päätin kokeilla paksun pahvin muovaamista, josta yllätyin positiivisesti. Olin oletanut pahvin toimivan vain tasaisina pintoina, kuten tukemassa laukun kylkiä. Paksu pahvi piti hyvin muotonsa sellaisenaan, mutta pehmensin kovaa tuntua päällystämällä kukan ensin ilmastointiteipillä. Näin oli myös mahdollista pakottaa pahvi pitämään muotonsa paremmin tulevassa käytössä. Karulta tuntuva ratkai-

su ei näy nahan läpi, eikä tunnustellessakaan ajattelisi kyseessä olevan niinkin yksinkertainen ratkaisu.



Kuva 18. Kukan rakenne

Korujen valmistamisesta minulla ei ollut ennalta minkäänlaista kokemusta. Korujen idea oli kuitenkin suhteellisen yksinkertainen; jokaisessa korussa pääosassa oli nahkaiset kukat tai terälehdet. Kukat on yhdistetty vaihtoehtoisesti ketjuun tai ohueen vaijerimaiseen lankaan riippuen tuotekokonaisuuden vaatimasta ilmeestä. Ketjulla on tarkoitus luoda raskaampaa, näyttävämpää ja runsaampaa mielikuvaa, kun langalla pyritään minimalistiseen tyyliin ja siirtämään kaiken huomion asusteiden kukka-aiheisiin. Kaulakorujen lukoissa on kaksi vaihtoehtoa; ketjuissa käytetään sydämen muotoista tappilukkoa, kun lankakoruissa ratkaisuna on puhdasta linjaa noudattava kierrelukko (Bagley 1986, 68). Korvakorut on taivuteltu korupiikeistä, vaikka valmiitakin koukkuja olisi halvalla saatavilla. Vaivannäkö on kuitenkin pientä ja tuotteen käsityöarvo vahvistuu. (Seecharran 2009, 35.)

4.6.2 Valmistettavat tuotteet

Kalla-sarjan tuotteiden (kuva 19.) valmistuksessa haastavaa oli työjärjestyksen laatiminen. Kaavat olivat aika yksinkertaisia, mutta laukun tukeminen pahvivahvikkeilla ja

vuorin kiinnittäminen toivat omat ongelmansa. Pahvilla tuetun kalkan kiinnitys oli myös erittäin vaikeaa. Liimasin laukkuun pahvitet ommeltuani laukun osat yhtenäiseksi kappaleeksi. Nahkaan kiinnitetty tukikangas pehmensi pahvin kovaa tuntua. Laitoin magneettilukon osat paikoilleen, jonka jälkeen asettelin yhtenäiseksi ommellun vuorin laukkuun. Laukun ja vuorin yhdistäminen toisiinsa oli erittäin mutkikasta, sillä kolmiulotteinen kova tuote ei mahdu helposti pyöriteltäväksi ompelukoneen alla. Tällä yhdistämisompeleella laukku sai myös huolitellumman ilmeen. Ennen laukun läpän ompelamista kiinni vuoriin oli myös kiinnitettävä kukka, mutta tämän jälkeen ei ollut mahdollista sulkea viimeistä saumaa koneella. Nahan ompelu käsin on työlästä, mutta tässä kohtaa ei vaihtoehtoja ollut. Jos kukan olisi siirtänyt pois alareunasta, olisi ilme muuttunut vääränlaiseksi.



Kuva 19. Valmistetut Kalla-tuotteet

Valmistettava vyö oli myös harkittava rakenteeltaan tarkasti. Hienostuneen tuotesarjan tuotteen tulisi olla viimeistelty, joten vyökin oli vuoritettava. Piilokiinnitykseen pää-

tyminen vaikutti rakenteiden syntymiseen, sillä vyön päät oli tuettava erityisesti. Tukikankaalla tuettuun nahkavyöhön ompelin ensin kiinni päädyistä huolitellun vuorin. Tämän jälkeen kiinnitin päiden tukikappaleet vyöhön reunan huolittelevalla tikillä. Kukan liittäminen vyöhön tapahtui vasta vyön valmistumisen jälkeen, vaikka siitä jäikin näkyvät tikit vuoripuolelle. Jos kukan olisi ommellut vyöhön ennen vuorin kiinnitystä, pitkät reunat olisi täytynyt huolitella käsin ompelemalla. Työn määrä olisi ollut huomattavan suuri nähden kahteen pieneen tikkiriviin vuorissa.

Neilikka-sarjan valmistettavista tuotteista (kuva 20.) laukku syntyi ensimmäisten tehtyjen kaavojen mukaisesti. Pyöreäpohjainen laukku on vuoritettu ja yläreunaan on jätetty nahan raakareuna näkyviin. Toiselta puolelta raakareunainen hihna kiertää sirkkojen kautta. Sirkat on kiinnitetty taivutteleamalla pihdeillä. Kokeilussani käytin sirkkojen mukana tullutta kiinnityslaitetta, mutta tuloksena syntynyt ulkonäkö oli liian ”kliininen”. Hain tuotekokonaisuuteen rosoisempaa ilmettä, joten päädyin pihtien käyttöön käsintehdyn näköisen tuloksen saamiseksi.

Vyön valmistaminen tuotti eniten päänvaivaa kaikista valmistetuista tuotteista. Ensimmäisen paperiversion jälkeen valmistin vyöstä varmuuden vuoksi kankaisen version paksusta polyesteristä. Olin tyytyväinen vyön ilmeeseen, mutta lopulliseen materiaaliin siirtyessäni törmäsin ongelmaan. Ommeltu vyö ei istunut sovituskangasnuken päällä, vaikka mitat oli otettu tarkasti. Päätin tehdä uuden version vyöstä, jonka rakensin nuken päällä. Uuden vyön ommeltuani tulin johtopäätökseen, että ommel heikensi nahkaa, vei siltä muotoa ja sai aikaan vääristyneen mallin. Uudestaan en lähtenyt työstämään vyötä, vaan päätin resurssieni olevan liian pienet oikean ratkaisun toteuttamiseen. Kummassakaan valmistetussa tuotteessa en käyttänyt tukikangasta, sillä halusin nahan luonteen hyvin näkyviin. Vyössä tukikangasta olisi ollut vaikea käyttääkään, sillä kyseessä oli ohuita nahkasuikaleita, jotka olisi pitänyt tämän jälkeen vielä vuorittaa.



Kuva 20. Valmistetut Neilikka-tuotteet

Valmiista tuotteista näen selkeästi oman visioni potentiaalin. Pienellä hiomisella tuotteista saisi viimeistellymmät, mutta olen tyytyväinen siihen, että olen löytänyt ratkaisuja hankaliinkin rakenteisiin itsenäisesti. Nahan työstäminen oli helpompaa, kuin aluksi olin ajatellut. Käsitykseni nahan vaatimista erikoiskoneista osoittautui vääräksi ja materiaali taipui kotiompelukoneen ja ompelijan tahtoon. Ompelujälkeeni en ole täysin tyytyväinen, mutta tuotteet näyttävät sellaisilta kuin olin ne suunnitellutkin ja kestävät hyvin katselua kauempaa.

5 POHDINTA

5.1 Tutkimusongelman ratkaisu

Tutkimuksessani pääongelmana oli kukkien symboliikan liittäminen mukaan asusteisiin. Alaongelmiksi muodostui erilaisia kysymyksiä; miten saisin oikeat tunnelmat tuotekokonaisuuksiin? Miten nahan saisi muovattua omiin tarkoituksiin sopivaksi? Miten välittää kukkien symboliikka sitä tuntemattomille asiakkaille?

Ratkaistakseni pääongelman lähdin tutkimaan semioottisen analyysin avulla kukkien symboliikkaa. Perehdyin kukkien tarinoihin ja niillä viestimiseen. Semiotiikkaa vaikuttimena käyttäen suunnittelin malliston täysin kukkien pohjalta. Tämän seurauksena jouduin työssäni kyseenalaistamaan jokaisen ratkaisuni, miettimään niiden perusteita ja miettimään mahdollisia vaihtoehtoja. Mallistossa tärkeinä yksityiskohtina olevat kukat vaikuttivat laukkujen värityksiin, muotoihin, muihin tarvittaviin materiaaleihin, käytettäviin rakenteisiin ja asusteiden tuntuun.

Ensimmäiseen alaongelmaan vastaus löytyi tutkimusmenetelmänä hyödynnetystä semiotiikasta. Kun kaikki piirteet tuotteissa on mietitty kukka-aiheiden informaatiosta, tuloksena syntyi haettu tunnelma. Nahan taipuminen malliston tuotteisiin ei ollut mutkatonta. Nahkaa on mahdollista tukea kankaalla ja pahvikovikkeilla, mutta kysymykseen voisi tulla myös useampi käytettävä nahkatyyppi. Vaikka en opinnäytetyön valmistettavia tuotteita varten saanutkaan ihanteellisimpia lopputuloksia, sain käytettävissä olevista resursseista aikaan itseäni tyydyttävän kokonaisuuden.

5.2 Suunnitteluprosessin eteneminen

Suunnitteluprosessi oli mielenkiintoinen kokonaisuus, joka lähti hyvin liikkeelle ennalta hahmotellusta opinnäytetyön viitekehyksestä. Hankkeen aikana päässäni ollut visio säilyi kirkkaana ja näkyy myös selkeästi lopputuloksessa. Suunnitelmat elivät kuitenkin vahvasti tekemisen myötä. Suurimpina haastekohtina mallistossa ilmeni sekä valitsemani materiaali että suunnitellut kolmiulotteiset yksityiskohdat tuotteissa. Mallistosta valitsin valmistettavaksi kaksi tuotekokonaisuutta, jotka koin haastavina tuotteina toteutettavaksi.

Ajattelin saman nahkalaadun sopivan kaikkiin malliston asusteisiin, mutta kokeilujen myötä kävi selväksi, että parempi vaihtoehto olisi käyttää erilaisia nahkoja. Kankaan ollessa tukevampaa ompeleen kohdalta, nahka veltostuu neulan tekemien reikien takia. Paksua nahkaa varten tarvitsisi nahan ompeluun sopivan koneen. Ohutta nahkaa olisi kenties voinut yrittää työstää kaksinkertaisena, mutta ompelukone tuntui tekevän kunnolla töitä jo paksuimpien saumojen kanssa.

Poikkileikkauskuvia tehdessäni vastaan tuli ongelma; kolmiulotteiset tuotteet eivät olleet litistettävissä kaksiulotteisiksi malleiksi. Päädyin tekemään poikkileikkauskuvista tavanomaisista poikkeavat, jotta ne vastaisivat paremmin tarkoitusta ja selittäisivät taksokuvia.

Malliston nimi kehittyi suhteellisen helposti avainsanoja pyörittelemällä. Englanninkielestä poimitut sanat *flowers* ja *accessories* yhdistyivät paperilla, josta tuloksena syntyi *Flowries*. Nimi on yhtä kuin malliston sisältö, olematta kuitenkaan tylsä. Suomenkielinen nimi olisi voinut tulla myös kyseeseen, mutta yhtä hyvin mallistoa kuvaavaa ja sopivaa nimeä en pohtimisesta huolimatta keksinyt.

5.3 Tulevaisuudennäkymät

Opinnäytetyössäni halusin paneutua itselleni vieraaseen aiheeseen, jotta saisin opintojeni loppusuorallakin mahdollisimman paljon irti opiskelusta. Omalta mukavuusalueelta lähteminen, uusien materiaalien omaksuminen ja uusi osa-alue tekstiili- ja vaatesuunnittelussa takasivat sen, että opinnäytetyössäni jouduin kohtaamaan uusia asioita itselleni, sekä ratkaisemaan itsenäisesti ongelmia luodessani jotakin uudenlaista.

Opinnäytetyön aihealue ei ole sellainen, johon jatkossa haluaisin paneutua täysipainoisesti; tavoitteenani olikin saada laajemmalta alalta oppia sen ollessa vielä mahdollista opintojen puitteissa.

Suunnittelemani mallistolla on mielestäni vahva idea, jota on kuitenkin mahdollista viedä eteenpäin jatkossa. Aloitettu pohjatyö jättää mielenkiinnon malliston potentiaalista kehittyä joksikin suuremmaksi, joten jatkokehittely ei ole poissuljettua. Flowries-asustemallisto on laajennettavissa muihin asusteisiin, tuotekokonaisuuksia voi lisätä muilla kukka-aiheilla ja idean voisi jatkaa myös esimerkiksi juhlavaatteiden suunnitteluun.

Työskennellessä itsenäisesti oman työn parissa aikatauluja täytyi pitää tarkasti silmällä. Vaikka aikataulut hieman elivät, lopputuloksena sain valmiiksi kattavan kokonaisuuden. Työskentelyssä pääpaino alkuun oli kirjallisessa osuudessa ja suunnittelussa, siirtyen myöhemmin produktiiviseen painotukseen. Aikaa rakennekokeiluihin olisi voinut jättää enemmänkin, sillä jäljelle jäi vielä pohtimisen arvoisia seikkoja.

Opinnäytetyössäni koin haastavien uusien asioiden oppimisen hyödyllisimpänä näkökulmana. Onnistuin tuomaan mallistoon oman kädenjälkeni huolimatta vaativasta tutkimusnäkökulmasta. Tyytyväisenä voin todeta kokeneeni niin onnistumisia, kuin rakentavia ja opettavia pettymyksen tunteitakin. Tulevaisuudessa oman toiminimen perustaminen on todennäköinen mahdollisuus.

LÄHTEET

- Allen, Carmel 1999. *The handbag: to have and to hold*. London: Carlton.
- Anttila, Pirkko 1996. *Tutkimisen taito ja tiedonhankinta: taito-, taide- ja muotoilualojen tutkimuksen työvälineet*. Helsinki: Akatiimi.
- Bagley, Peter 1986. *The encyclopaedia of jewellery techniques*. London: Batsford.
- Broms, Henri 1985. *Alkukuvien jäljillä*. Helsinki: WSOY
- Cobley, Paul 1998. *Semiotiikka vasta-alkaville ja edistyville*. Helsinki: Jalava.
- Greenaway, Kate 1986. *Kukkien kieli*. Helsinki: Tammi.
- Haneklou, Ulla 1978. *Ompelemme nahasta*. Helsinki: Tammi.
- Jaakola, Carita 1998. *Ajattomasti ja muodikkaasti nahasta: nahkapukineen valmistaminen*. Helsinki: Opetushallitus.
- Jillett, Anne 1994. *Bags, belts & soft shoes: exciting accessories to make in leather and needlepoint*. Crows Nest: Little Hills Press.
- Parantainen, Jari 2007. *Tuotteistaminen: rakenna palvelusta tuote 10 päivässä*. Helsinki: Talentum.
- Peroni, Laura 1986. *Kukkien kieli*. Helsinki: WSOY.
- Scrivano, Sandy 1998. *Sewing with leather and suede: a home sewer's guide: tips techniques, inspirations*. Asheville (NC): Lark books.
- Seecharran, Vannetta 2009. *The encyclopedia of contemporary jewellery making techniques*. Turnbridge Wells: Search Press.
- Tarasti, Eero 2004. *Arvot ja merkit: johdatus eksistentiaalisemiotiikkaan*. Helsinki: Gaudeamus.

INTERNET-LÄHTEET

All about belts. Once upon a belt. Saatavissa:

<http://www.onceuponabelt.com/all-about-belts> (viitattu 22.9.2010)

Fashion is in the bag. Random history. Saatavissa:

http://www.randomhistory.com/2008/10/01_handbag.html (viitattu 22.9.2010)

History of jewellery: origins of jewellery design. All about gemstones. Saatavissa:

http://www.allaboutgemstones.com/jewelry_history_early_man.html (viitattu 27.9.2010)

ORIENTOIVAT LÄHTEET

Faux, Susie 2000. Tyylikäs nainen: oikeat asusteet, kaunis kokonaisuus. Helsinki: WSOY.

Jaeger, Anne-Celine 2009. Fashion makers, fashion shakers: the essential guide to fashion by those in the know. London: Thames & Hudson.

Wilcox, Claire 1997. A century of bags: icons of style in the 20th century. Edison (NJ): Chartwell books.

KUVALUETTELO

Kuva 1. Viitekehys

Kuva 2. Asteri

Kuva 3. Orkidea

Kuva 4. Ruusu

Kuva 5. Neilikka

Kuva 6. Kalla

Kuva 7. Esimerkkinä Neilikka-sarjan tarina

Kuva 8. Neilikka-sarjan tuoteseloste koruille

Kuva 9. Valmistettavien tuotteiden värit

Kuva 10. Luonnoksia asusteista

Kuva 11. Asteri-tuotesarja

Kuva 12. Orkidea-tuotesarja

Kuva 13. Ruusu-tuotesarja

Kuva 14. Neilikka-tuotesarja

Kuva 15 Kalla-tuotesarja

Kuva 16. Paperiset mallikappaleet

Kuva 17. Nahanleikkuusuunnitelmia

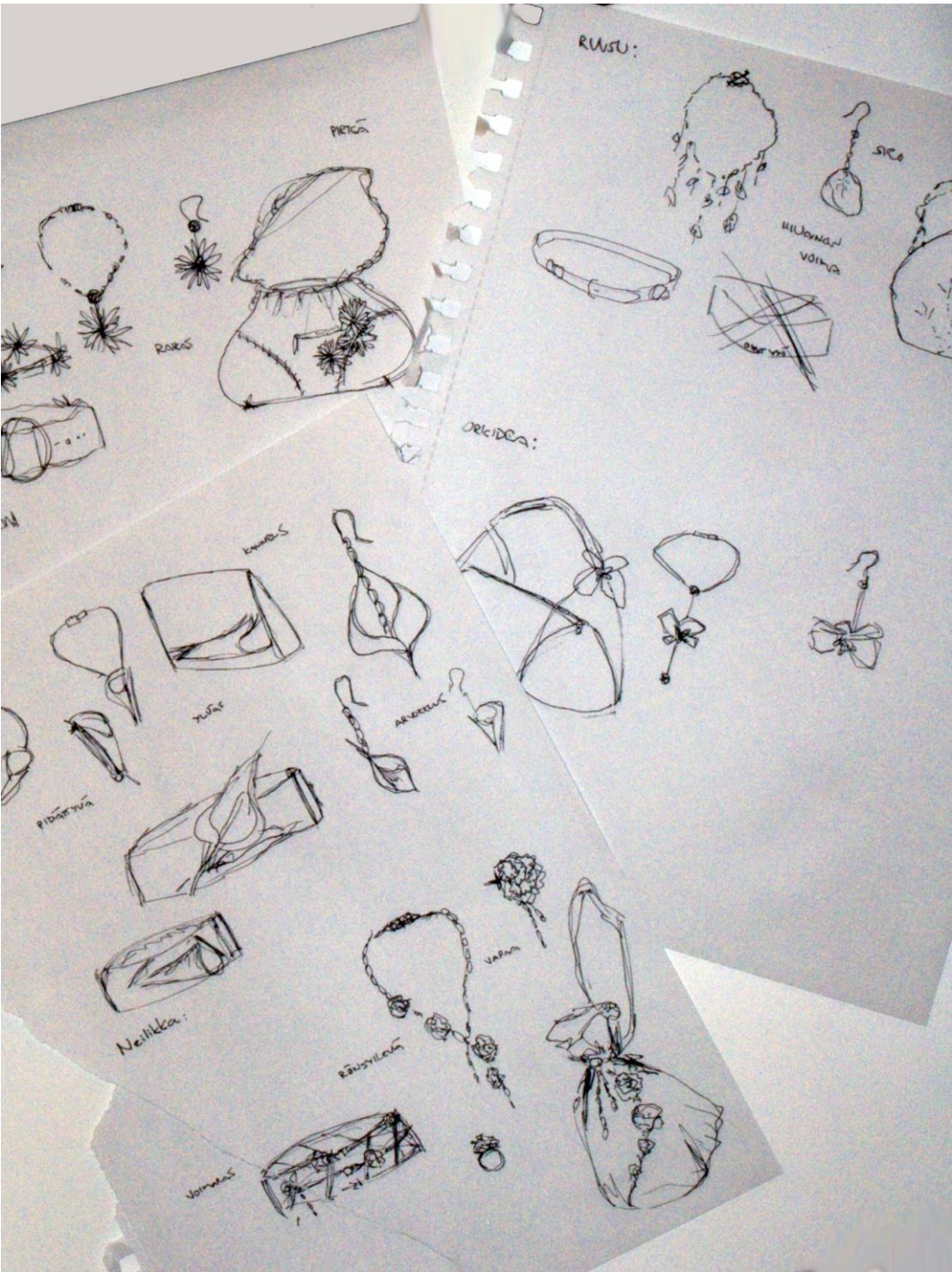
Kuva 18. Kukan rakenne

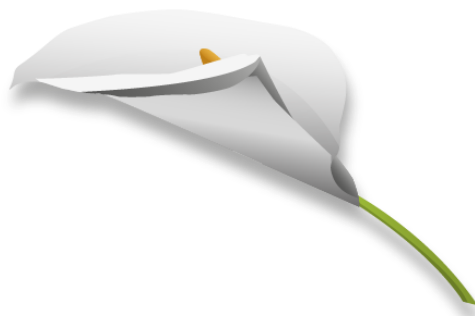
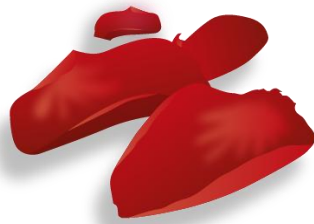
Kuva 19. Valmistetut Kalla-tuotteet

Kuva 20. Valmistetut Neilikka-tuotteet

LIITELUETTELO

- Liite 1. Luonnoksia asusteista
- Liite 2. Asteri, orkidea, ruusu, neilikka ja kalla
- Liite 3/1 Kalla-sarjan korujen tuoteseloste
- Liite 3/2 Kalla-sarjan vöiden ja laukkujen tuoteseloste
- Liite 3/3 Neilikka-sarjan korujen tuoteseloste
- Liite 3/4 Neilikka-sarjan vöiden ja laukkujen tuoteseloste
- Liite 4/1 Esityskuva Asteri-tuotesarjasta
- Liite 4/2 Esityskuva Orkidea-tuotesarjasta
- Liite 4/3 Esityskuva Ruusu-tuotesarjasta
- Liite 4/4 Esityskuva Neilikka-tuotesarjasta
- Liite 4/5 Esityskuva Kalla-tuotesarjasta
- Liite 5. Esityskuva kaikista tuotesarjoista yhdessä
- Liite 6. Paperiset mallikappaleet
- Liite 7. Nahanleikkuusuunnitelmia
- Liite 8. Kukan rakenne
- Liite 9/1 Valmiit Kalla-tuotteet
- Liite 9/2 Valmiit Neilikka-tuotteet
- Liite 10/1 Tasokuvat ja poikkileikkauskuvat Kalla-sarjan vyöstä
- Liite 10/2 Tasokuvat ja poikkileikkauskuvat Kalla-sarjan laukusta
- Liite 10/3 Tasokuvat ja poikkileikkauskuvat Neilikka-sarjan vyöstä
- Liite 10/4 Tasokuvat ja poikkileikkauskuvat Neilikka-sarjan laukusta





Tuoteinformaatio



Tarvittaessa pyyhitään nihkeällä pyyhkeellä.
Materiaalina lampaannahka.
Valmistettu Suomessa.

Kalla



Kauneudelle omistettu, sala-peräinen Kalla sisältää kaksoismerkityksen. Yleisesti surusta ja kunnioituksesta kertovalla kukalla on vähemmän mainittu ominaisuus. Luonnossa sadon väitetty olevan suojeita vaikutuksia ihmisen vaurauteen.

Flowers
BY MIKAEL RYTKÖLÄ

 <p>Flowers BY MIKAEL RYTKÖLÄ</p>		<p>Kalla Kauneudelle omistettu salaperäisen kalla sisältää kaksoismerkityksen. Yleisesti surusta ja kunnioituksesta kertovalla kukalla on vähemmän mainittu ominaisuus. Luonnossa sadekausilla kukoistavalla kasvilla on väitetty olevan suopeita vaikutuksia ihmisen vaurauteen.</p>	<p>Flowers</p>
<p>Tuote- informaatio</p>  <p>Tarvittaessa pyyhitään nihkeällä pyyhkeellä. Materiaalina lampaannahka. Valmistettu Suomessa.</p>			

Tuoteinformaatio



Tarvittaessa pyyhitään nihkeällä pyyhkeellä.
Materiaalina lampaannahka.
Valmistettu Suomessa.

Neilikka



Myytit kertovat neilikan voimasta antaa toivoa viattomille ahdingossa oleville ihmisille. Näiden myyttien mukaan häitä kärsivät ovat laittaneet viimeisen toivonsa mukaan neilikoihin rohkeissa pelastautumisyrittöksissään. Haluatko itse ottaa selvää neilikan suomasta mystisestä voimasta?

Flowers
BY MIKAEL RYTKÖLÄ

<p>Neilikka</p> <p>Myytit kertovat neilikan voimasta antaa toivoa viattomille ahdingossa oleville ihmisille. Näiden myytien mukaan hätää kärsivät ovat laittaneet viimeisen toivonsa mukaan neilikoihin rohkeissa pelastautumisyrityksissään. Haluatko itse ottaa selvää neilikan suomasta mystisestä voimasta?</p>	<p>Flowers</p>
	
 <p>Flowers BY MIKAEL RYTKÖLÄ</p>	<p>Tuote- informaatio</p>  <p>Tarvittaessa pyyhitään nihkeällä pyyhkeellä.</p> <p>Materiaalina lampaannahka.</p> <p>Valmistettu Suomessa.</p>

