

This is an electronic reprint of the original article. This reprint may differ from the original in pagination and typographic detail.

Please cite the original version: Kaj Ahlsved : Andäktig allhelgonakonsert i sockenkyrkan. Österbottens tidning 6.11.2018 s. 21.

Andäktig allhelgona-konsert i sockenkyrkan

RECENSION. Ett väl genomtänkt konsertprogram, skriver ÖT:s recensent Kaj Ahlsved om "Musica Dolorosa" i Karleby.

Mellersta Österbottens kammarorkester (MÖK), under ledning av Taavi Oramo, inledde allhelgona-helgen med konsert i Karleby sockenkyrka i fredags.

Allhelgona är likt julen och påsk en tid då det finns beställning på konserter som manar till eftertanke.

Konserten inleddes med ett intimt stråkarrangemang av lutenisten John Dowlands tårfyllda "Lachrimae" framfört utan dirigent och av en mindre stråkensemble. Det känslosamma framförandet blev som en vacker bön som lade stämningen för konserthelheten.

Oboisten Anni Haapaniemi, från Toholampi, är välbekant för MÖK och dess publik. Vanligtvis får man höra gästande solister i ett stycke men nu bjöds man på inte mindre än tre. Först ut var Alessandro Marcellos oboekonsert i d-moll, op. 1. Marcello skrev inte mycket men med sin oboekonsert, framför allt den hjärtskärande andra satsen, lyckades han komponera en riktig oboepärla som Haapaniemi framförde mycket smakfullt och känslösamt.

Från "amatören" Marcello var steget åtminstone inte klangmässigt långt till concerto grosso-mästaren Händels op. 6 nr. 4.

Multibegåvningen Taavi Oramo, som nu debuterade som dirigent för MÖK, sattes inte på prov i varken Händel eller Marcello. I själva verket kunde MÖK ha övervägt att framföra även dessa utan dirigent

för att få ett lite spontanare barock-drive.

Betydligt mera att bita i fick Oramo junior i Benjamin Brittens spännande verk "Temporal Variations" för oboe och stråkorkester (orig. för oboe & piano, 1936). I verket kan man höra klanger som antyder ett av Brittens största verk, nämligen "War requiem" (1962) som han skrev i efterdyningarna till andra världskriget.

I "Temporal Variations" kan man i stället höra olycksbådande och hotfullt vapenskrammel men även en pacifists förhoppning om en fredlig upplösning. Vändpunkten sker i den vackra femte variationen "Chorale" där oboens vemod bäddas in i hoppgivande stråkklinger. Sista

satsen "Resolution" avrundas, om än något grumligt, i dur. Verket klingar (tyvärr) väl i vår samtid och samarbetet mellan Oramo och skicklige Haapaniemi övertygade i alla fall mig om att verket borde framföras oftare.

Jag sticker inte under stol med att lettländaren Peteris Vasks och hans musik hör till mina favoriter. Hans musik är intensiv och vemodig men har sin utgångspunkt i det medmänskliga.

Alla förhåller sig förstås inte lika positivt till hans rätt tydliga tonspråk med klara rörelser och effektfulla musikaliska tecken och hänvisningar i formen av exempelvis upp- och nedgångna glissando-suckar i neråtgående rörelse. Men för allhelgonati-

KONSERT

"Musica Dolorosa"

Mellersta Österbottens
kammarorkester

Taavi Oramo, dirigent

Anni Haapaniemi, oboe

Karleby sockenkyrka

Fredagen den 2 november

den lämpar hans musik sig utmärkt och klingar som en vänlig klapp på axeln som säger att det blir nog bra.

"Musica Dolorosa" (1983) är ur det här perspektivet ett unikt verk: Det är hans mest tragiska, genomsyrat av den sorg och hopplöshet han upplevde efter sin systers död. Verket slutar varken välklingande eller förtröstansfullt. MÖK är mycket förtrogen med Vasks tonspråk vilket lade grunden för Taavi Oramos imponerande mogna och intensiva tolkning av det ställvis mycket dissonanta verket. Oramo höll den dramatiska bågen spänd från början till slut och illustrerade sorgens många skepnader.

Konsertprogrammet var väl genomtänkt och det var effektivt att efter Vasks tröstlösa "Musica Dolorosa" avrunda med J.S. Bachs "Erbarme dich" ("Förbarma dig"). Med utmärkta solon av Reijo Tunkkari och Anni Haapaniemi, som spelade altarian på oboe d'amore, avslutades konserten lika andäktigt som den inleddes.

Kaj Ahlsved

kultur@ot.fi

06-7848 200