

Tampereen ammattikorkeakoulu
Liiketalouden koulutusohjelma
Yrittäjyyden suuntautumisvaihtoehto, Proakatemia
Elina Hartikainen

Opinnäytetyö

Teemallisten tilaisuuksien suunnittelu
Villa Näsirinteelle

Työnohjaaja lehtori, kauppatieteiden maisteri Kirsi Tanner
Työn tilaaja Matkailupalvelu Luna Oy, Tiina Mäkelä
Tampere 10/2010

Tampereen ammattikorkeakoulu

Liiketalouden koulutusohjelma, yrittäjyyden suuntautumisvaihtoehto Proakatemia

Tekijä	Elina Hartikainen
Työn nimi	Teemallisten ryhmätilaisuuksien suunnittelu Villa Näsirinteelle
Sivumäärä	50
Valmistumisaika	10/2010
Työn ohjaaja	Kirsi Tanner
Työn tilaaja	Matkailupalvelu Luna Oy, Tiina Mäkelä

TIIVISTELMÄ

Opinnäytetyön tavoitteena oli suunnitella juhlatalo Villa Näsirinteelle teemallisia ryhmätilaisuuksia. Toimeksiantaja, Matkailupalvelu Luna Oy:n Tiina Mäkelä toivoi, että teemoihin haettaisiin aiheita Suomen kansallisromanttisista perinteistä. Tällä haluttiin hyödyntää Villa Näsirinteen vanhaa jugend-huvilaa ja sen ympäröimää upeaa luontoa.

Suunnitteluun haettiin ideoita vanhoista mustavalkoelokuvista, Suomen kulttuuriperinteiden kirjallisuudesta ja näytelmistä. Lisäksi tutkittiin kilpailijoiden tarjoamia palveluita ja toimintatapoja. Ideointitekniikoiden avulla saatiin koottua monista ajatuksista yhtenäisiä kokonaisuuksia.

Lopputuloksena oli kolme ryhmätilaisuutta kesälle, syksylle ja talvelle. Kesän teema oli juhannustanssit ja perinteinen kesäidylli, joten nimeksi tuli *Suvi-iltana*. Syksyn teema syntyi Myrskyluodon Maijasta ja se sai nimekseen *Myrskyluodon tunnelmaa Näsirinteessä*. Pikkujouluaajan teemaksi tulivat suomalaisten perinteiden tontut, mistä kehittyi nimi *Näsirinteen tontut*.

Raportissa käsitellään Villa Näsirintettä paikkana sekä alueen muita vastaavia palveluita. Lisäksi teoriaosuudessa esitellään erilaisia ideointitekniikoita. Viides luku avaa työn tuloksena syntyneet ryhmätilaisuudet.

Avainsanat ryhmätilaisuudet, innovointi, Villa Näsirinne

TAMK University of Applied Sciences
Business Administration, entrepreneurship, Proacademy

Author	Elina Hartikainen
Title in English	Planning group events for Villa Näsirinne
Pages	50
Completion	10/2010
Instructor	Kirsi Tanner
Subscriber	Matkailupalvelu Luna Oy, Tiina Mäkelä

ABSTRACT

The purpose of this final thesis was to create group events for Villa Näsirinne. Tiina Mäkelä, the client from Matkailupalvelu Luna Oy, asked for the events to be influenced by Finnish traditions. This would suit to the old Villa Näsirinne and its beautiful nature.

Ideas were sought from old movies, drama shows and from literature about the Finnish traditional heritage. Competitors and their services are included in the research. By using brainstorming techniques, different ideas formed completed plans.

As a result, three different group events have been created; summer, fall and winter events. The theme for summer was midsummer festival and other Finnish summer traditions. For fall, the theme was about Myrskyluodon Maija, which is a story about hard life in the Finnish archipelago. The winter theme was about gnomes.

This report compares Villa Näsirinne to its competitors at the same field. Different brainstorming techniques are also introduced. Chapter five concentrates on the final products of this thesis and goes through how they were created.

Keywords group events, brainstorming, Villa Näsirinne

Esipuhe

Oli hienoa löytää opinnäytetyön aihe matkailu- ja ravintola-alalta, jolle toivon valmistumiseni jälkeen työllistyväni. Toimeksiantajan auttoi löytämään yrittäjyydenyksikkömme Proakatemian huippuvalmentaja Johanna Raiskio, joten iso kiitos hänelle. Kansallisromanttisten ryhmätilaisuuksien suunnittelu oli todella mielenkiintoista ja nautin perehtymisestä suomalaisiin perinteisiin. Kiitos toimeksiantajalleni Tiina Mäkelälle tästä hienosta mahdollisuudesta.

Tampereella 5.10.2010

Elina Hartikainen

Sisällysluettelo

1 Johdanto	6
1.1 Opinnäytetyön tarkoitus ja tavoitteet	6
1.2 Toimeksiantaja.....	7
2 Villa Näsirinne	10
2.1 Villa Näsirinteen historia	10
2.2 Villa Näsirinteen mahdollisuudet	13
3 Ravintolapalvelut	16
3.1 Ravintola-alan trendit 2010.....	16
3.2 Villa Näsirinteen kilpailijoita ravintola-alalla.....	18
4 Uuden innovointi.....	23
4.1 Idean syvin olemus	23
4.2 Virikkeitä ideoihin	24
4.3 Innovointitekniikoita.....	25
4.4 Ideoiden jälkeen.....	29
5 Kansallisromantiikasta teemoja Näsirinteen ryhmätilaisuuksiin	31
5.1 Kesä	31
5.2 Syksy	32
5.3 Talvi.....	33
6 Yhteenveto	35
Lähteet.....	36
Liitteet	38
Liite 1: Kesän käsikirjoitus	
Liite 2: Syksyn käsikirjoitus	
Liite 3: Joulun käsikirjoitus	
Liite 4: Check-list Suvi-iltana	
Liite 5: Check-list Myrskyluodon tunnelmaa Näsirinteessä	
Liite 6: Check-list Näsirinteen tontut	
Liite 7: Yhteystietolista	

1 Johdanto

Ravintolat haluavat tarjota asiakkailleen elämyksiä, jotka sisältävät paljon muutakin kuin pelkän ruokailun. Juhlatalo Villa Näsirinne antaa kalliorantoineen Näsijärven rannassa puitteet mielikuvituksellisten tilaisuuksien järjestämiselle. Kansallisromanttinen huvila herättää runsaasti ideoita ja saa varmasti ravintolayrittäjän kädet syyhyämään. Tilat vuokranneella yrittäjällä, Tiina Mäkelällä, onkin Näsirinteen varalle jo mitä erilaisimpia suunnitelmia.

Villa Näsirinteen uusi yrittäjä Tiina Mäkelä halusi kuitenkin saada ideoita myös ulkopuoliselta henkilöltä. Tästä tarpeesta syntyi ajatus kehittää ryhmille omia paketteja, jotka olivat tämän opinnäytetyön lähtökohtaiset tavoitteet. Koska Villa Näsirinne on 1900-luvun ajan vanha huvila, haluttiin ryhmätilaisuuksiin tuoda teemoja suomalaisesta kansallisromantiikasta.

Tämä aihe oli minulle hyvin mieleinen, sillä olin aikaisemmin opiskellut Ikaalisten käsi- ja taideteollisuusoppilaitoksessa huonekalurestauroinnin artesaaniksi. Tuolloin opintoihini kuului tärkeänä osana myös kulttuurihistoria ja suomalaiset perinteet. Uskoin voivani hyödyntää aikaisempaa koulutustani tilaisuuksien suunnittelussa.

1.1 Opinnäytetyön tarkoitus ja tavoitteet

Tämän työn tavoitteena oli suunnitella juhlatalo Villa Näsirinteelle kansallisromanttisiin teemoihin perustuvia **ryhmätilaisuuksia**. Teemoihin haettiin vaikutteita suomalaisista perinteistä ja uskomuksista. Kansallisromantiikkaa käsitellään tarkemmin luvussa 5. Tilaisuuksien tavoitteena on tarjota asiakkaille elämyksiä, jotka herättävät tunteita ja hyvää mieltä. Teemojen tuli hyödyntää Näsirinteen vanhaa huvilaa ja ympärillä olevaa luontoa.

Ryhmätilaisuuksista tehtäisiin käsikirjoitukset, joissa on mietitty kohta kohdalta tapahtuman kulku. Tämä tekee tilaisuuden järjestämisestä helppoa ja välittää toimeksiantajalle parhaiten teeman idean. Tilaisuuksille ei kuitenkaan tehdä budjettia eikä suunnitella ruokalistoja, sillä toimeksiantaja on vahvempi asiantuntija näissä tehtävissä.

Tietoa vanhoista perinteistä haettiin Suomen kulttuurihistoriaa käsittelevistä kirjoista ja yksi pääteoksista oli Mervi Kosken (2007) **Suomalaisia haltijoita ja taruolentoja**. Kansallisromanttisten teemojen kehittämiseksi kerättiin ideoita lisäksi 30–60-luvun suomalaisista mustavalkoelokuvista. Ideoinnissa käytettiin sanaketjutekniikkaa, jota käsitellään luvussa 4 Uuden innovointi. Vierailin myös kilpailevissa yrityksissä, kuten Kangasalan Lepokodissa, ja tutkin niiden Internet-sivustoja. Keskustelemalla kollegojen kanssa haettiin uusia ajatuksia perinteiden hyödyntämisestä ravintolapalveluissa.

Raportti toiminnallisesta opinnäytetyöstä koostuu **johdannosta, kolmesta teoriakappaleesta** sekä **työn tulosten käsittelystä**. Johdannossa esitellään opinnäytetyön tarkoituksen ja tavoitteiden lisäksi toimeksiantaja Matkailupalvelu Luna Oy:n Tiina Mäkelä. Ensimmäisessä teorialuvussa käsitellään Villa Näsirinteen historiaa ja tulevaisuuden mahdollisuuksia. Toinen teorialuku tarkastelee ravintolapalveluiden tämänhetkisiä trendejä sekä muita vastaavanlaisia yrityksiä. Viimeinen teoriaosuus esittelee innovointiin liittyvää prosessia. Innovoinnilla tarkoitetaan tässä työssä uusien ideoiden synnyttämistä ja niiden kehittämistä.

Työn tuloksia käsittelevä luku 5 kertoo vanhoista perinteistä ja uskomuksista luoduista teemoista. Tässä osuudessa esitellään, kuinka lopputuloksiin päästiin ja mikä on niiden ydintarina. Varsinaiset käsikirjoitukset teemaillallisista ovat liitteissä. Lopuksi arvioidaan vielä aikaansaatuja tuotteita ja käsitellään sen käyttömahdollisuuksia.

1.2 Toimeksiantaja

Opinnäytetyön toimeksiantaja on Matkailupalvelu Luna Oy:n **Tiina Mäkelä**, joka on yrityksensä kautta vuokrannut Villa Näsirinteen 10 vuodeksi. Tässä kappaleessa käsitellään Mäkelää ja hänen yrittäjähistoriaansa 17.8.2010 tehdyn haastattelun pohjalta. Kuvaamalla hänen kokemuksensa saadaan kattavin käsitys yrityksen valmiuksista ja henkilöpääomasta.



Kuvio 1: Toimeksiantaja Tiina Mäkelä (Tiina Mäkelä)

Tiina Mäkelältä löytyy kokemusta niin ravintola-alalta kuin laivan kipparihommistakin. Koulutukseltaan hän on neule- ja vaatetusalan artemi ja on valmistunut 1994 Jurvan Jurvan käsi- ja taideteollisuusoppilaitoksesta. Valmistumisen jälkeen Mäkelä työskenteli Suomen Trikoon Sukkatehtaalla, jossa hän sai kokeilla lähes kaikkia työtehtäviä aina varastotöistä sukkamallien suunnitteluun.

Neulepuolella Mäkelä kävi vielä puolen vuoden jatkokoulutuksen, mutta piti tämän jälkeen väli vuoden. Tänä aikana hän oli kuitenkin aktiivinen ja kävi mm. kolmen kuukauden **yrittäjäkurssin**. Yrittäjäys sai vielä hetken odottaa, kun harrastus sai Mäkelän kokeilemaan valokuvaus alaa vuonna 1997.

Tiina Mäkelän äiti oli kuullut, että **Loma- ja kurssikeskus Koivupuistoon** Ylöjärvelle haettiin yrittäjää. Äiti kysyi tyttärtään mukaan, ja niin hyvästä ruuanlaittajasta ja sosiaalisesta tyttärestä tuli tehokas parivaljakko kolmeksi vuodeksi. Apua yrittäjyyteen saatiin Ensimetristä ja Tampereen ammattikorkeakoulun matkailualan iltakursseilta.

Vuonna 2002 Mäkelä osti itselleen laivan. **Wellamo-laiva** oli tuonut vieraita Koivupuistoon ja tarvitsi nyt uutta toiminnan jatkajaa. Mäkelä perusti Kuutar-toiminimen ja lähti seuraavana vuonna pyörittämään tilauslaivan toimintaa.

Samana vuonna 2003 siirtyi Loma- ja kurssikeskus Koivupuiston toiminta toisille yrittäjille. Mäkelän työllisti nyt Wellamo-laiva ja lisäksi hän opetti matkailua Tampereen aikuiskoulutuskeskuksessa TAKK:ssa.

Laivayrittäjä ei kuitenkaan tyytynyt vain risteilytoimintaan. Järven rannasta löytyi paikka, jossa Mäkelä voisi jatkaa Koivupuistossa oppimiaan ravintola- ja juhlapalvelutaitojaan. Uusi yrittäjä avasi toiminnan **Rusthollissa** vappuna 2005.

Mäkelä teki ravintolassa laajoja remontteja, sillä vuokrasopimuksen mukaan kaikki kuului yrittäjälle. *"Rustholli oli virhelyönti."* Hän sanoo muistellessaan neljän vuoden

toimintaa paikassa. Tuona aikana hän kuitenkin oppi kriittisyyttä sopimusten teossa ja ymmärsi kustannuslaskennan tärkeyden.

Vuonna 2009 Mäkelä teki onnistuneen sopimuksen. Rustholli sai jäädä ja toiminta siirtyi Näsijärven toiselle laidalle Ylöjärven **Villa Näsirinteeseen**. Kymmenen vuoden sopimus juhlatalosta antoi mahdollisuudet pitkäjänteiselle toiminnalle.

Ensimmäinen kesä meni Näsirinteessä odotettua paremmin ja Mäkelä voi olla tyytyväinen paikan vaihtoon. Nyt hänellä jää enemmän aikaa myös itselleen ja läheisilleen. *”Tykkään tehdä töitä, mutta niitä tulee tehdä kannattavasti.”* Yrittäjä (Mäkelä 17.8.2010, haastattelu) toteaa ja aikoo noudattaa mottoaan jatkossa.

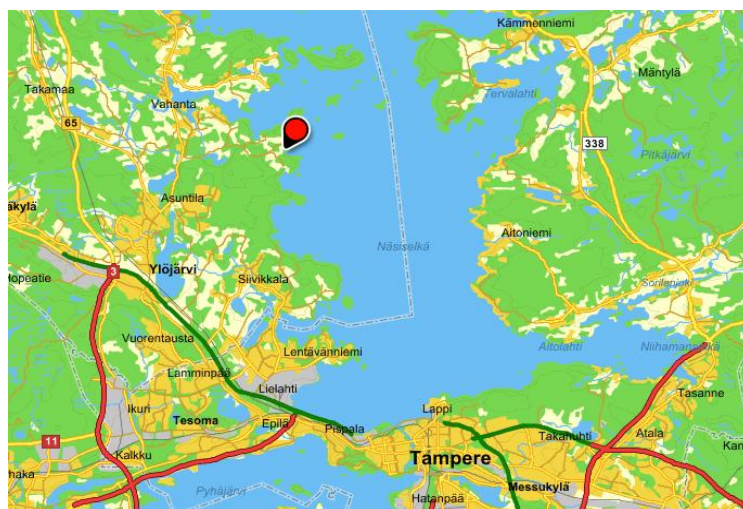
Haastavinta yrittäjyydessä Mäkelän mielestä on ollut **oman roolin määrittely** ja **pomona oleminen**. Johtajan työ on toisinaan yksinäistä hommaa, eikä työntekijöiden töihin patistaminen kuulu hänen lempirooleihin. Yrittäjällä ja työntekijällä on kuitenkin suuri ero, eikä palkattu henkilöstö yleensä mieti töitään vapaa-ajallaan.

Yrittäjyyden paras puoli Mäkelän mukaan on oman työn **aikatauluttaminen**. Hommat voi tehdä juuri omassa tahdissa. Toisinaan on pitkiä päiviä, mutta on myös aikoja, kun saa tehdä työt kaikessa rauhassa. Silloin hänellä jää aikaa uusiin suunnitelmiin ja haaveisiin.

Uusia ideoita todella löytyy ja Tiina Mäkelä vaikuttaa kehittävän yritystoimintaa jatkuvasti eteenpäin. Hän solmii uusia yhteistyö-suhteita ja tutkii mahdollisuuksia aktiivisesti. Mäkelästä huomaa, että hän pitää verkostoitumista todella tärkeänä. Energistä naista voisi kuunnella pitempäänkin, sillä häneltä löytyy vahvaa käytännön kokemusta omasta yritystoiminnasta.

2 Villa Näsirinne

Juhlatalo Villa Näsirinne sijaitsee 20 km Tampereelta länteen (Kuvio 2). Ylöjärven Antaverkassa oleva huvila on rakennettu kalliolle Näsijärven rantaan. 1,8 hehtaarin tontilta löytyy päärakennus, tanssitalo, huvimaja, kaksi pientä majoitusmökkiä sekä saunarakennus. Näsirinteeseen pääsee myös vesiteitse m/s Wellamo-laivalla.



Kuvio 2: Kartta Näsirinteeseen (Eniron karttapalvelu)

2.1 Villa Näsirinteen historia

Jugend – tyylinen päärakennus on rakennettu 1910-luvulla apteekkari Borgin toimesta. Hän oli tullut Ruotsista Tampereelle ja perustanut aptekin. Borgin jälkeen huvila siirtyi leipuri Lindbergin omistukseen. (Mäkelä 17.8.2010, haastattelu) Silloisessa Keijärven kylässä sijaitseva huvila oli alkuperäiseltä nimeltään Rauhalan tila (Alajoki 2003, 30–31).



Kuvio 3: Näsirinne vuonna 1953 (Alajoki 2003)

Vuonna 1953 silloinen omistaja insinööri Nordman, myi Rauhalan tilan tamperelaiselle **Naisten Voimisteluopisto Säätiölle**. Kolme vuotta omaa voimistelukotia Pirkanmaalta hakenut säätiö sai rantatilan lopulta 1,7 miljoonalla markalla. Kaupan jälkeen naiset aloittivat huvilan ja pihapiirin laajamittaiset kunnostustalkoot. (Alajoki 2003, 32.)

Naisten Voimisteluopisto Säätiö avasi kurssikotinsa 21.6.1953. Alusta alkaen toimintaan kuului tyttöjen kesäleirit sekä voimistelun ohjaajien peruskurssit. Lisäksi huvilalla kävi lomailijoita sekä vierailijoita muista seuroista. (Alajoki 2003, 34, 38.)



Kuvio 4: Naisvoimistelijoiden luutatanssijat Näsirinteen pihassa (Alajoki 2003)

Keväällä 1954 suosituksen voimisteluopiston nimestä järjestettiin kilpailu. Parhaiksi valittuja nimiehdotuksia olivat ”Mäntyrinne”, ”Honkarinne”, ”Näsirinne” ja ”Kisaniemi”. Ehdotukset kuvasivat paikan upeaa luontoa ja maisemaa. 1954 lokakuussa opiston nimeksi julistettiin **Näsirinne**. (Alajoki 2003, 44.)

Naisenergiaa huokuvaa Näsirinnettä haluttiin kehittää jatkuvasti, jotta se voisi vastata kävijöiden tarpeisiin. Opisto oli 50-luvulla aktiivisessa käytössä ja siellä vieraili kesäisin yli tuhat henkeä. Tilat alkoivat käydä riittämättömiksi, joten tontille rakennettiin uusi voimistelusalali (nykyinen tanssitalo) vuonna 1959. (Alajoki 2003, 60–61.)

1960-luvun alussa Näsirinteen kävijämäärään tuli hienoinen notkahdus. Tämä johtui pääosin Säätiön taloudellisista vaikeuksista ja koleasta kesästä vuonna 1961. Naisten ideoinnin seurauksena mukaan toimintaan saatiin muitakin Tampereen alueen seuroja, joka lisäsi opiston käyttöä. Näsirinteessä kursejaan järjesti mm. Tampereen kaupungin

nuorisolautakunta sekä Suomen Työväen Urheiluliitto TUL:n Tampereen piiri. (Alajoki 2003, 71.)

Vielä 1970-luvun alussa voimisteluopisto oli vilkkaassa käytössä. 70-luvun loppupuolella laajenemishankkeet kaatuivat kuitenkin avustushakemusten hylkäämisiin. Toiminnan rajoittuminen kesäkuukausille kävi naisten kohtaloksi. Vuonna 1981 säädetty **liikuntalaki** jätti kesäopistot kokonaan taloudellisen tuen ulkopuolelle. Seuraavana vuonna Naisten Voimisteluopisto Säätiön hallituksen ainoana vaihtoehtona oli myydä Näsirinne. Kaupparijat Ylö-tehtaat Oy:n kanssa kirjoitettiin 900 000 markan kauppahinnasta 29.12.1982. (Aavajoki 2003, 85–89.)

Naisvoimistelijoiden toiminta jäi merkittäväksi osaksi Näsirinteen historiaa. Upeat maisemat jäivät monelle kesävieraalle mieleen, samalla kun he saivat kokea opistolla liikunnan riemua. Kolme vuosikymmentä kestänyttä toimintaa pyöritettiin suurelta osin talkoovoimin. Naisten Voimisteluopisto Säätiön kaltaista naisenergiaa voi jälleen nähdä Näsirinteessä uuden yrittäjän muodossa.

Nykyiset omistajat **Helena ja Jorma Suominen** ostivat Näsirinteen Ylö-tehtailta vuonna 1995. Jorma Suominen on syntynyt Ylöjärvellä, aivan huvilan naapurissa. Hän on kuitenkin asunut vuosia Ruotsissa, koska hänet lähetettiin sinne aikanaan sotalapsena. Suomiset vuokrasivat Näsirinnettä juhlia varten, mutta 2009 vuokrasopimus tehtiin 10 vuodeksi Tiina Mäkelän yritystoimintaa varten.

2.2 Villa Näsirinteen mahdollisuudet

Huvilan tiloihin mahtuu ruokavieraita **150 henkeen** asti ja tanssitaloon toiset **150 henkeä**. Alueen mökeissä ja makuuhuoneissa mahtuu yöpymään noin **20 henkeä**. Näsirinteessä on äänentoistolaitteet, videotykki ja valkokankaat sekä huvilassa että tanssitalossa. Nämä lähtökohdat luovat puitteet hyvin erilaisille tapahtumille.



Kuvio 5: Villa Näsirinne 2000-luvulla (Tiina Mäkelä)

Tiina Mäkelän ensimmäisenä kehitystavoitteena on miettiä, kuinka täyteen ensi kesän haluaa varauksista. On laskettava kuinka tiiviisti tilaisuudet voivat olla, etteivät ne häiritse toisiaan ja järjestelyjen taso säilyy laadukkaana. Lisäksi mietitään henkilökunnan tarpeen määrä, sillä tekijöitä tarvitaan varmasti ensimmäistä kesää enemmän. (Mäkelä 17.8.2010, haastattelu.)

Tiloja voidaan tällä hetkellä käyttää **toukokuun alusta syyskuun loppuun**. Tiloja on mahdollisuus lämmittää ja kauden pidentämistä harkitaan. Mikäli majoitustiloja tarjottaisiin myös talviaikaan, vaatisi se isoja muutoksia ja koneellista ilmanvaihtoa huoneisiin. Tästä ajatuksesta Tiina ei ainakaan vielä kovin innostunut (Mäkelä 17.8.2010, haastattelu).

Sen sijaan isot **koulutuspäivät** kuuluvat tulevaisuuden suunnitelmiin ja yhteistyökumppaneitakin on jo kysely (Mäkelä 2010). Näsirinteessä tämä todella olisi mahdollista sillä kursseille mahtuisi hyvinkin kaksikin sataa henkeä, jos molemmat rakennukset ovat käytössä. Pirkanmaan alueella ei muutenkaan tunnu olevan ylitarjontaa luonnon ympäröimistä kurssikeskuksista. Ensimmäisenä kurssikeskusten

tarjoajina Tampereen suunnalta tulevat mieleen Varala, UKK-instituutti sekä oppilaitokset. Myös hotelleilla ja kylpylöillä on tiloja kurssitoimintaan.

Tai sitten Näsirinteessä voisi järjestää jotain ihan muuta. Tietokoneharrastajien **Assembly-tapahtuma**, jossa osallistujat tuovat oman tietokoneensa mukanaan isoon saliin. Suuri joukko irccaajia ja erilaisten pelien pelaajia kokoontuvat harrastamaan samaan paikkaan. Melutaso ei nouse korkealle, sillä monella on kuulokkeet korvilla, jotta voi keskittyä omaan peliin tai musiikkiin. Tämän kaltainen tapahtuma onnistuisi etenkin Näsirinteen tanssitalossa. Tilaisuus vaatisi pöytiä ja tuoleja sekä jatkojohtoja useine pistokkeineen. Osallistujille voisi myydä Coca-Colaa, sipsejä, karkkia ja pizzaa. Tapahtuman järjestäjältä perittäisiin tilavuokramaksu.

Tyyliltään Näsirinteen ympäristöön voisi sopia paremmin **antiikkimarkkinat**. Esimerkiksi Fiskarssin Antiikkipäivät Hangon suunnalla keräävät tuhansia kävijöitä joka vuosi. Näsirinteessä voisi järjestää vastaavanlaisen tilaisuuden sinne sopivassa mittakaavassa. Myyjiä mahtuisi sekä ulos että sisälle, mutta kävijöille tulisi jättää riittävästi parkkitilaa. Hyvällä markkinoinnilla tapahtumasta voisi saada jokavuotisen perinteen, jonne alan ihmiset kerääntyisivät kesäisin. Pirkanmaalla vastaavia tapahtumia järjestetään talvella Tampereen Messu- ja Urheilukeskuksessa sekä syksyisin Hämeenlinnan Urheilutalolla. Pääsymaksujen hinnat vaihtelevat 8 – 12 euron välillä ja myyntipaikkojen hinnat 180 eurosta 300 euroon.

Suosituin juhla Näsirinteessä on **häät**. Seuraavan kesän lauantait ovat täynnä jo vuotta aikaisemmin. Hittituotteen ympärille voisi miettiä lisäpalveluita. Varhain keväällä voisi alkaa tanssitalossa esimerkiksi **häävalssi-kurssit**. Vaikka paikka on hieman syrjässä, saattaisivat Näsirinteessä kesällä häitään juhlivat harjoitella mielellään jännittävää hetkeä jo etukäteen. Tarvitaan vain tanssinopettaja ja musiikkia. Häävalssikurssit maksavat 15–25 euroa henkilöltä.

Vapaina viikonpäivinä voisi ruokailutiloissa järjestää **kattausnäyttelyn**. Stockmann, Sokos ja Lasikoiso ym. voisivat varata oman pöytänsä ja koristella sen edustuskuntoon. Seuraavaksi kesäksi häitään varaavat saisivat paikkaan tutustuessaan ideoita eri liikkeiden servietti- ja koristevaihtoehdoista. Yritykset maksaisivat pöydän varausmaksun.

Kun kesän häät on juhlittu ja kiirein aika ohi, vuoden takaiset hääparit voitaisiin kutsua **vuosijuhla-päivälliselle**. Hyvän ruuan yhteydessä parit voisivat muistella tärkeän päivän hienoimpia hetkiä ja miksei myös pahimpia mokia. Tilaisuudessa voisi olla parisuhdekouluttajan lyhyt puheenvuoro toimivasta avioliitosta. Samalla hän voisi mainostaa tulevia parisuhdekursseja (esimerkiksi seurakuntien Virtaa Välillämme – parisuhdekurssit). Päivällisen hinta voisi olla 35 – 50 euroa henkilöltä.

Koonti

1910-luvulla rakennetun huvilan historiaan kuuluu vahvasti naisenergia. Naisten Voimisteluopisto Säätiö leimasi Näsirinteen toimintaa useita vuosikymmeniä. Nykypäivänä paikalla juhlitaan kesähäitä ja muita merkkipäiviä. Tilat ja ympäristö mahdollistavat toiminnan kehittämisen mitä erilaisimpiin tilaisuuksiin. Villa Näsirinteessä voisi järjestää tanssikursseja, antiikkimarkkinoita tai jopa tietokoneharrastajien Assembly-tapahtumia.

3 Ravintolapalvelut

Ravintola-alalla on todella kova kilpailu. Kuluttajille löytyy vaihtoehtoja monista erimaalaisista ja tyyllisistä. 90-luvulla tulivat kiinalaiset ravintolat, joita seurasivat kebab-pizzeriat. Viimeisen kymmenen vuoden aikana suomalaiset ovat saaneet nauttia mm. mexicolaisesta, thaimaalaisesta, intialaisesta ja japanilaisesta ruuasta. Tässä luvussa käsitellään ravintola-alan tämän hetken trendejä sekä Villa Näsirinteen kilpailijoita.

3.1 Ravintola-alan trendit 2010

Luomusta on puhuttu jo pitkään, ympäristön kuormittaminen ja hiilijalanjäljet ovat olleet aika ajoin otsikoissa koko 2000-luvun alun. Eläinaktivistit nostavat päätään, ainakin ennen joulua, lihakarjan kasvatusoloista. Mitkä ovat ravintolapalveluiden 2010-luvulle ominaiset piirteet?

Mullistavin muutos on varmasti tänä vuonna 2010 ollut ravintolaruuan **arvonlisäveron alentuminen** 22 prosentista 13 prosenttiin heinäkuun ensimmäinen päivä. Monien ravintoloiden on nähnyt mainostaneen, että veron alennus on siirretty suoraan hintoihin. Tämä olisi tervetullutta etenkin kaupungeissa asuville sinkuille ja pienperheille. Miksi jokainen tekisi oman ruokansa, kun sen voisi mennä syömään yhdessä lähiravintoloihin. Tämä olisi varmasti myös kasvihuonepäästöjen kannalta edullista, kun ei jokainen lämmitä omaa uunia ja kärytä jauhelihoja paistinpannalla. Mielenkiintoista nähdä, millainen vaikutus hintojen alennuksella tulee olemaan.

Ravintola-alan Viisi Tähteä lehden päätoimittaja Eeropekka Rislakki on kerännyt TOP 5 – listan 2010-luvulla vahvistuvista trendeistä: *1. Klassisten makujen paluu 2. Kaivetaan syvältä – etnistä alueellisesti 3. Terveellistä ruokaa – kohti hyvää oloa 4. Ilmastonmuutos ja ympäristökysymykset 5. Syödään ulkona – mutta sittenkin kotona.* Hänen mukaansa suuntausta voi kuvata ”**back to basic**”-tyylillä. Perinteiset suomalaiset ruuat ja klassisen varmat maut tulevat näkymään taantuman aikaisen säästökuurin jälkeen. Raaka-aineiden hinnan nousu asettaa paineita myös laadun takaamiseen. (Rislakki 8.1.2010.)

Myös Villa Näsirinteen uusi yrittäjä Tiina Mäkelä (Mäkelä 17.8.2010, haastattelu) kertoi huomanneensa perinteisten ruokien suosion. Ihmiset eivät halua enää turhaa hienostelua tai liian eksoottisia erikoisuuksia. Rehellinen ruoka yhdistettynä maaseudun nostalgisuuteen on nyt vahvoilla.

Etniset ravintolat ja ruuat tulevat silti Rislakin mukaan säilymään, mutta niissä mennään **pintaa syvemmälle**. Suomalaiset ovat jo tottuneet thaimaalaiseen ja mexicolaiseen, joten nyt ruuat ovat tietyistä kylistä ja pienemmille ryhmille tyypillisiä herkkuja. Tuskin kuitenkaan tullaan näkemään kokonaisia ravintoloita vain yhden alueen menulla. Erikoisuudet lisätään peruslistaan. (Rislakki 8.1.2010.)

TOP 5 – listalta löytyy myös **terveellisyys**. Kuluttajat ovat entistä tarkempia ruuan terveystaakasta sekä kaupassa että ravintolassa. Tämä tulee kuitenkin vaatimaan ravintolakokeilta täydellistä asennemuutosta, koska ammattipiireissä monet edelleen pitävät vain kasviruokaa terveellisenä. (Rislakki 8.1.2010)

Kevyemmän ruuan kysynnän kasvun vahvisti myös tamperelainen Marttilan Pirtin yrittäjä Heli Alarotu (Alarotu 20.8.2010, haastattelu). Vaikka perinteisiä ruokia edustava juhlatalo ei ole kiinnostunut trendivaihteluista, myöntää omistaja kevyempien vaihtoehtojen kuten salaattien ja keittojen olevan kysytympiä. Marttilan Pirtti saa lisäksi asiakkailtaan kiitosta täysin alusta asti itse tehdystä ruuastaan.

Jopa alusta asti **itse tuotettu ruoka**, on Rislakin (Rislakki 8.1.2010) mukaan tulossa ravintoloihin. Ravintoloiden ja kokkien omat keittiöpuutarhat tulevat olemaan iso kilpailuvaltti. Myös tuttujen maatilojen lähiruokaa suositaan, sillä asiakas on tyytyväinen kun tietää mistä ruoka tulee. Ympäristöpäästö-taistelussa pitäisi kuitenkin keksiä ratkaisu maatilojen hiilidioksidi-päästöille. *”Jopa 83 prosenttia ruuan ilmastorasituksesta syntyy jo maatilalla.”* Muistuttaa Rislakki (Rislakki 8.1.2010).

Ravintola-alan 2010 trendilistan uusin asia on kokkien ja ravintoloiden lanseeraamat **valmisruuat**. Maailmalla jo pitkään keksitty tapa myydä ”ravintolaruokia” elintarvikekaupoissa, on Suomessa lähtenyt hitaasti liikkeelle. Tv-kokki Jyrki Sukulan Via-tuoteperhe on edelleen ainoa laatuaan. Tästä Rislakki syyttää kaupan keskittymistä S- ja K-ketjuihin sekä makujen yksipuolistumista. (Rislakki 8.1.2010.)

Perinteiseen siis palataan. Ehkä tulemme näkemään ravintoloiden parvekkeilla omia puutarhoja ja kasvihuoneita. Tämä varmasti auttaisi myös kevyempien vaihtoehtojen tarjonnassa, kun ne todennäköisesti ovat edelleen kasvisruokia. Tällä toki säästettäisiin myös lihan tuotannosta tulevia jättimäisiä ilmastopäästöjä.

3.2 Villa Näsirinteen kilpailijoita ravintola-alalla

Laajasti ajateltuna Näsirinteen kilpailijoita ovat kaikki Pirkanmaan **ravintolat** sekä **juhlatilat**. Lisäksi kilpailijoita ovat kaikki, jotka tarjoavat yrityksille **virkestyspalveluita** Suomessa. Rajauksellisista syistä tähän on valittu Tampereen lähiseudun juhlapaikkoja, jotka tarjoavat Näsirinteeseen verrattuna samankaltaisimpia palveluita. Näitä ovat Pikku-Ahvenisto, Ylöjärven Keidas, Loma- ja kurssikeskus Koivupuisto, Marttilan Pirtti, Ruoka- ja juhlaravintola Maisa, Tarjanne, Kangasalan Lepokoti sekä Juhlatalo Kontula. Seuraavassa esitellään yritykset sekä niiden palvelut, ja pohditaan kunkin vahvuuksia ja heikkouksia. Luvun lopusta löytyy yritysten tiedot kokoava taulukko 1.

Pikku-Ahvenisto

Juhlatalo sijaitsee Ylöjärven Ahveniston virkistysalueella Pikku-Ahvenisto järven rannalla. Paikan läheisyydessä kulkee luontopolku, jonka varrelta löytyy myös nuotiopaikka. Vuonna 1905–06 rakennettuun hirsihuvilaan mahtuu enintään 50 henkeä. Tilojen vuokraaja huolehtii itse tarjoiluista sekä muista järjestelyistä. (Pikku-Ahvenisto 2010.)

Ylöjärveltä löytyy muitakin vuokrattavia tiloja kuten Kaupungintalo ja Työväentalo. Niihin ei kuulu pitopalvelua. Tilat soveltuvat siis tilaisuuksiin, joihin asiakas hoitaa itse tarjoilut tai pitopalvelun. Pikku-Ahvenisto sijaitsee Näsirinteen tavoin upealla **järvenrantapaikalla**, mutta sinne mahtuu vieraita melko pieni määrä.

Ylöjärven Keidas

Lounas- ja tilausravintola sijaitsee aivan Ylöjärven keskustassa. Keitaaseen mahtuu parhaimmillaan 140 henkeä. Paikka on auki ympäri vuoden ja toimii arkipäivisin lounasravintolana sekä iltaisin ja viikonloppuisin kokousten ja juhlien tilausravintolana.

Palveluista löytyy erikoisuutena kokkikurssit, jotka vaihtelevat eri teemoittain Intialaisista miehille suunnattuihin pihvinpaistokursseihin. (Ravintola Keidas 2010.)

Ravintola Keitaassa on **monipuoliset palvelut** ja sinne on **hyvät kulkuyhteydet**. Yritys selvästi panostaa asiakaspalveluun. Netti sivuilta löytyi hauska idea oman pöytäjärjestyksen suunnitteluun, joka ei valitettavasti toiminut. Ympäristön viihtyisyys epäilyttää hieman keskeisen sijainnin takia. Vahvuuksia ovat ehdottomasti ympärivuotinen toiminta ja isot tilat. Nettisivuilta löytyy myös hyvin kattavasti tietoa palveluista.

Loma- ja kurssikeskus Koivupuisto

Koivupuisto sijaitsee Ylöjärvellä Näsijärven rannassa, hyvin lähellä Villa Näsirinnettä. Keskukseen omistaa Tampereen seudun Näkövammaiset. Siellä toimii vuokrayrittäjänä T:mi Lylyn Kapusta, joka vastaa ravintola- ja majoituspalveluista. Tiloihin mahtuu ruokailemaan 130 henkeä ja yöpymään talvisin n. 30 ja kesäisin 45 henkeä. (Loma- ja kurssikeskus Koivupuisto 2010.)

Loma- ja Kurssikeskus Koivupuiston vahvuuksia ovat tilojen sopivuus myös **liikuntarajoitteisille** sekä leiri- ja kurssitoiminta mahdollisuudet. Majoituspaikat myös talvella laajentavat palvelua merkittävästi. Keskus sijaitsee upealla paikalla ja rannassa on hyvät uintimahdollisuudet. Paikka on varmasti näkövammaisten ahkerassa käytössä joten tilat kannattaa varata ajoissa. Nettisivuilta löytyi tiedot vapaista viikonlopuista.

Marttilan Pirtti

1800-luvulta peräisin oleva Marttilan Pirtti sijaitsee Tampereen Aitolahdessa. Tämäkin paikka löytyy Näsijärven rannasta ja tarjoaa myös saunonta mahdollisuuden. Ruokavieraita mahtuu n. 130 henkeä, joista 75 ensimmäiseen kerrokseen. Tilat ovat siis kahdessa kerroksessa ja toista kerrosta käytetään kokous- ja ryhmätyöskentelyyn. Ruuat ovat perinteisiä ja ne tehdään alusta alkaen itse. (Marttilan Pirtti 2010.)

Marttilan Pirtin vahvuuksia ovat hirsitalon **tunnelma** ja **perinteisyys**. Kilpailuvalttina on myös alusta asti valmistetut ruuat, joiden arvostus on selvässä kasvussa. Yöpymismahdollisuuksia paikasta ei löydy, mutta perusjuhlatalon palvelut.

Ruoka- ja juhlaravintola Maisa

Niin ikään Näsijärven rannalla oleva Maisa sijaitsee Tampereen Maisansalossa, lähellä Teiskoa. Tiloihin mahtuu 130 henkeä ruokailijoita ja n. 30 henkeä kokousvieraita. Ryhmätilaisuuksien lisäksi ravintolassa on kesäisin à la carte lista ja sunnuntaibrunssit. Rannalta löytyy savusauna ja tavallinen sauna. Lisäksi rantaa on mahdollista tilata vesijettejä vauhdikkaampaa huvittelua varten. (Ruoka- & juhlaravintola MAISA 2010.)

Ruoka- ja juhlaravintola Maisan vahvuutena ovat **kalaruuat**, joita löytyy monipuolisesti listavaihtoehtoista. Paikka toimii vain kesäisin, mutta silloin sillä on erityisen kaunis pihapiiri. Nettisivujen tiedot ovat puutteelliset ja hieman sekavat.

Tarjanne

102-vuotias höyrylaiva Tarjanne kulkee Tampere – Ruovesi – Virrat reittiä. Laiva pysähtyy mm. Akseli Gallen-Kallelan erämaa-ateljeen Kalelan kohdalla. Tarjanteen palveluihin kuuluu risteilyjen lisäksi kahvila, lounas ja à la carte tarjoilut. Varattaviin salonkeihin mahtuu alakannella 16 henkeä ja yläkannella 8 henkeä. Laivamatkustajia mahtuu mukaan 115 henkeä. Ryhmiä varten on suunniteltu viisi eri pakettiristeilyä, joihin on yhdistelty mm. museovierailuja ja opastuksia. (Runoilijan tie 2010.)

Höyrylaiva Tarjanteen vahvuuksia ovat valmiit **ryhmäpaketit**. Myös tarinat kirjailijoista ja runoilijoista herättävät mielenkiintoa. Tarjanne on ymmärtänyt yhteistyön tuomat edut ja muodostanut esimerkiksi Särkänniemen kanssa yhteisen paketin. Lisätietoja asiakkaille voitaisiin tarjota enemmän reitin varrella olevista nähtävyyksistä.

Kangasalan Lepokoti

Vuodelta 1910 peräisin oleva Lepokoti sijaitsee aivan Kangasalan keskustan tuntumassa. Saliin mahtuu vieraita 40 – 80 henkeä, jos talon veranta otetaan käyttöön. Kokoustiloihin mahtuu noin 10 henkeä. Varsinainen lepokotitoiminta sijoittuu vuosille 1910–1986, jolloin siellä vieraili paljon myös tunnettuja taitelijoita. Vieraslistalta löytyvät mm. Jean Sibelius, Armas Maasalo, Jalmari Finne ja Tauno Palo. Talosta löytyy paljon historiallista esineistöä, joita esitellään opastetuilla kierroksilla. Lisäksi Lepokoti vuokraa työtiloja taitelijoille, kirjailijoille ja käsityöläisille. Pitopalvelua

paikalla ei ole, mutta kahvit ja pienet tarjottavat järjestyvät. (Kangasalan Lepokoti henkii historiaa 2010.)

Kangasalan Lepokodissa parasta on sen **historia**, **esineistö** ja lukuisat **tarinat** tunnetuista vieraista. Ne tuovat talolle aivan omanlaisensa hengen ja tekevät siitä ikään kuin elävän museon. On hienoa, että Lepokoti tekee edelleen yhteistyötä taiteilijoiden kanssa ja tarjoaa heille kesäisin työtiloja ja myyntipisteen. Juhlien järjestämistä ajatellen on valitettavaa, ettei paikkaan mahdu enempää vieraita ja että tilat ovat hieman sokkeloiset. Lepokodilla on houkutteleva tunnelma ja mielenkiintoisia tarinoita.

Juhlatalo Kontula

Vuonna 1926 rakennettu juhlapaikka sijaitsee Kangasalan Sahalahdella. Salista löytyy paikkoja 70 hengestä 250 henkeen asti, ja yläkerran kokoustiloissa paikkoja on n. 40 hengelle. Kontulassa järjestetään häitä sekä kunnan omaa toimintaa kuten jumppia, sulkapalloa ja Kangasalan opiston kursseja. Paikalla ei ole omaa pitopalvelua. Tilat on vuokrattavissa ympärivuoden. (Juhlatalo Kontula 2010.)

Juhlatalo Kontulan ehdoton vahvuus on sen suuret tilat. Harvaan vastaavanlaiseen paikkaan mahtuu **250 juhlijaa**. Rakennus on hyvässä kunnossa ja siinä on kaikki nykyaikaiset mukavuudet. Pitopalvelun asiakas joutuu kuitenkin etsimään itse, sillä vuokraan ei kuulu muuta kuin tilat. Olisi hyvä, että jokaisella juhlapaikalla olisi ainakin suositella jotain luotettavaa ruokapalveluiden tarjoajaa. Suuriin juhliin Tampereen lähiseudulta aivan ykkönen.

Koonti

Villa Näsirinteen kanssa samankaltaisimpia palveluita tarjoaa Ruoka- ja Juhlaravintola Maisa. Sillä on myös oma pitopalvelunsa ja talo sijaitsee järvenrannalla. Sekä Maisa että Näsirinne ovat suljettuina talvikauden. Kovimpia kilpailijoita ovat Koivupuisto ja Juhlatalo Kontula. Koivupuisto on auki ympäri vuoden, tarjoaa oman pitopalvelun sekä soveltuu myös liikuntarajoitteisille. Kontulaan mahtuu samaan tilaan 250 henkeä, mutta sillä ei ole omaa pitopalvelua.

Taulukko 1: Kilpailijavertailu

Yritys	Vieras määrä	Oma pitopalvelu	Järvenranta	Sopii liikunta- rajoitteisille	Auki ympäri- vuoden
Villa Näsirinne	150 + 150	x	x	x	
Pikku-Ahvenisto	50		x		x
Ylöjärven Keidas	140	x		Ei tiedossa	x
Koivupuisto	130	x	x	x	x
Marttilan Pirtti	75 + 55	x	x	Ei tiedossa	x
Maisa	130	x	x		
Tarjanne	115	x	x		
Kangasalan Lepokoti	80		x		x
Juhlatalo Kontula	250			Ei tiedossa	x

4 Uuden innovointi

Ideointia käsittelevä luku esittelee idea-käsitteen teoriaa ja antaa tapoja uusien ideoiden synnyttämiseksi. Kohdassa 4.3 esitellään myös erilaisia innovoinneissa käytettäviä tekniikoita. Luvun viimeinen kappale pohtii ideoiden kehittämistä ja käytäntöön viemistä.

4.1 Idean syvin olemus

Ideat ovat **ratkaisuja** ongelmiin. Ihminen tekee jatkuvasti ratkaisuja toimiessaan erilaisissa arkirutiineissa. Toimiviksi havaitut ratkaisutavat alkavat hyvin nopeasti toistua päivittäisissä ongelmissa: Mitä syödä aamupalaksi? Mistä kautta kävelee töihin? Miten käyttää vapaa-aika illalla? Rutiinit helpottavat arkea eikä pienien asioiden ratkaisemiseen tarvitse käyttää aikaa, kun on olemassa valmis ratkaisu. Entäs jos haluaakin tehdä asiat uudella tavalla?

Ideointi on ihmisen **luovaa** toimintaa. Koski, Tuominen ja Kärkkäinen (2004, 23) toteavat kirjassaan *Kuinka ideat syntyvät*, että luovuus on uusien ajatusten ajattelemista. Heidän mukaansa luova ihminen tekee asiat toisella tavalla. Luovaa ideointia voi **harjoitellakin** tavallisissa arkipäivän ratkaisuisissa. Jos tänään kävelee eri kautta töihin, ehkä näkee jotain uutta ja vastaan kävelevät eri ihmiset. Koski ym. (2004, 27–31) kutsuvat tällaista arkipäiväistä luovuutta hiljaiseksi ja huomaamattomaksi luovuudeksi. Harvoin kuulee uutisista, että yksinhuoltajaäiti on keksinyt tehokkaamman tavan siivota tai nopean keinon saada lapset nukahtamaan.

Näkyvät ja kuuluvat Nobel-palkinnon voittajat, uuden innovaation keksijät ja tunnetut tademaalarit edustavat luovuuden ”raskasta sarjaa”. On kuitenkin harhaa, että kaikki nämä henkilöt olisivat jo syntyessään luovempia kuin muut. Raskaan sarjan ihmiset ovat tehneet paljon **tietoista työtä** luovuutensa kehittämiseksi ja saaneet monta huonoa ideaa ennen kuuluisinta suurta ideaa. Maailmaa mullistavat ideat ovatkin palkinto vuosia kestävästä pitkäjänteisestä työstä. (Koski ym. (2004, 27–34.)

Myös Marko Kulmala (2009, 50–51) tunnustaa kirjassaan *Hyvä idea ei toimi* harjoittelun merkityksen. Hänen mukaansa ideointia voi oppia vain tekemällä useita **toistoja**, jotka koostuvat virheistä (Kulmala 2009, 49). Luovan ideoinnin opettelua voikin verrata minkä tahansa uuden asian opetteluun. Kävelemään oppiessaan kaatuu useita kertoja ja ruotsin kielen sanat taipuvat aluksi väärin ennen kuin oppii oikean

tavan. **Virheistä oppiminen** on usein kaikkein tehokkain tapa. Eräs menestynyt liikemieskin sanoi kokemuksen olevan synonyymi monille koetuille epäonnistumisille.

Etenkin liike-elämässä ideat pidetään tiukasti salassa, ja tärkeää on, kuka uuden idean on keksinyt. Sekä Koski ym. (2004, 84–89) että Kulmala (2009, 44) muistuttavat, että ideat ovat aina jostain muualta peräisin. Vaikka kuinka harjoittelee, ei tulekaan riippumattomaksi ympäristöstä ja muiden ajatuksista. Eikä näin pidäkään olla. Koski ym. (2004, 84) kehottavat suorastaan **varastamaan** muiden ideoita. He kuitenkin muistuttavat, että yhdeltä varastamista kutsutaan plagioinniksi, mutta useammalta varastamista tutkimukseksi. Vaikutteita ideointiin tuleekin siis hakea muilta, mutta tällöin emme voi kehua olevamme omaperäisiä, ”*Sinun ideasi ei ole sinun*” (Kulmala 2009, 44). Ideoiden salassapitoa käsitellään lisää kappaleessa 4.4 Ideoiden1234 jälkeen.

4.2 Virikkeitä ideoihin

Eivät ideat voi tyhjästä syntyä. Jostain ideoihin pitää saada idea. Toisaalta joskus ihminen voi yöllä herätä keksittyään idean viime viikolla miettimäänsä ongelmaan. Kosken ym. (2004, 151–153) mukaan ideointi lähtee **ongelman määrittelystä**. Heidän mukaansa tähän on tärkeää käyttää aikaa, jotta tiedetään, mihin oikeasti ollaan hakemassa ratkaisua.

Kun ongelma on tarkasti määritelty, voi ideoiden keksiminen alkaa. Virikkeitä ideoihin voi saada mistä vaan. Aamulla voi lehden artikkelista herätä ajatus ratkaisusta tai iltalenkillä voi nähdä jotain, mikä antaa uuden idean. Kulmala (2006, 53) kehottaa **tarkkailemaan kaikkea** ja utelemaan ujusti. Hänen ohjeensa on myös mennä ikäviin tilanteisiin ja puhua outojen ihmisten kanssa. Näiden tarkoituksena on varmasti antaa ideoijalle tavallisesta poikkeavia tilanteita ja ajatuksia. Tällöin arkirutiinit rikkoutuvat ja asioihin saa uutta näkökulmaa.

Vuorovaikutusta muiden ihmisten kanssa pidetään hedelmällisenä keinona synnyttää uusia ajatuksia. Toinen ihminen näkee asiat aina hieman eri tavalla ja ongelman ratkaisu voi kehittyä aivan uuteen suuntaan. Kulmalan (2006, 52) mielestä ideointiin pitäisikin pyytää muilta apua, jotta voidaan ajatella yhdessä. Tähän tarvitaan nöyryyttä ja avoimuutta, sillä keneltä tahansa ihmiseltä voi oppia uutta.

Koski ym. (2004, 31) kehottavat ottamaan **oppia viisaammilta**. He lainaavat useita kuuluisia keksijöitä kuten Henry Fordia, Albert Einsteinia ja Thomas Alva Edisonia.

Tämän tarkoitus on auttaa ymmärtämään luovia ihmisiä ja opettaa heidän ajatuksistaan. Toisaalta ne kertovat myös etteivät mullistavat ideat ole olleet taikuutta vaan pitkän työn ja useiden kokeilujen tulos. Myös suuret keksijät ovat ottaneet muilta mallia ja ideoita. Henry Fordinkin kerrotaan yhdistelleen vain muiden keksintöjä, joista lopulta syntyi auto (Koski ym. (2004, 88).

Uusia ideoitaan saadaan **kokeilujen** ja **kokemusten** kautta. Koski ym. (2004, 58) kehottavat opettelemaan jonkun alan asiantuntijaksi. Oman alansa ammattilainen keksii siis helpommin uusia ideoita kuin sellainen, joka ei tunne alaa. Asiantuntijuuden lisäksi Kosken ym. (2004, 112) mukaan ideointia ja ajatustyötä pitäisi harjoitella säännöllisesti. Työpaikalla pitäisikin saada välillä vain ajatella eikä jatkuvasti pitäisi näyttää ahkeralta. Kuinka voisi tulla yrityksen suureksi tuotekehittäjäksi, jos koko ajan pitää tehdä eikä voi vaan istua ja ajatella välillä.

Aivot alkavat toimia kun ei ole mitään tekemistä. Sairaana maatessa saattaa alkaa suunnittelemaan puutarhajuhlia tai uutta sisustusta. Ihminen selvästi haluaa jotain ajateltavaa, mutta sille on monesti niin vähän aikaa. Koski ym. (2004, 102–103) kehottavatkin varaamaan kalenterista **aikaa ajattelulle**. Kulmalakin (2009, 99) kehottaa välillä olemaan tekemättä. Ideat voivat siis tulla tyhjistä kun annamme itsellemme aikaa ajatella ja alitajunnallemme tilaa toimia.

4.3 Innovointitekniikoita

Ideoinnissa voi myös käyttää apuna erilaisia tekniikoita. Ne ovat hyviä etenkin silloin, jos halutaan tavanomaisesta **poikkeava ratkaisu** tai ideointi ei muuten tunnu ryhmässä sujuvan. Erilaiset harjoitukset voivat luoda vapaamman ilmapiirin ajatusten jakamiselle ja poistaa turhia jännitteitä. Kosken ym. (2004, 171) innovointitekniikoiden tavoitteena on luoda ryhmään rentoutta, yllätyksellisyyttä sekä turvallisuuden tunnetta. Tulee kuitenkin muistaa, että tekniikoiden käyttö vaatii hyvää organisointia ja niitä kannattaa kokeilla vaihtelevasti. Kaikki tekniikat eivät sovi kaikille ryhmille.

On olemassa erilaisia teorioita millainen ideoivan **ryhmän** tulisi olla. Toiset suosittelevat ihmisten olevan täysin erilaisia ja aivan eri ammattialoilta (Johansson 2005). Toiset taas sanovat, että ryhmän jäsenten tulisi pitää toisistaan ja kemioiden pitäisi toimia heidän välillään (Koski ym. (2004, 130). Erilaisilla ihmisillä pyritään tuomaan joukkoon mahdollisimman **erilaisia näkökulmia**, jotta ideoijat eivät ala vain

myötäilemään toisiaan. Jos ryhmän jäsenet eivät kuitenkaan arvosta toisiaan, on mahdotonta luoda rentoa ja avointa ilmapiiriä.

Jotta saavutettaisiin ideoinnille optimaalinen ilmapiiri, suositellaan yleensä **pieniä ryhmiä**. Kosken ym. (2004, 127) mukaan ryhmäkoko tulisi olla 2-3 henkilöä. Kulmala (2009, 37) suosittelee 3, 5 tai 7 hengen paritonta ryhmää. Pariton tai parillinen, mutta pienessä ryhmässä syntyy nopeammin keskinäinen luottamus ja aikataulussakin on helpompi pysyä.

Seuraavassa esitellään erilaisia innovointitekniikoita, jotka ovat ideointia käsittelevistä kirjoista sekä yrittäjyysvalmennusta järjestävän Voimalan koulutuksista, joissa olen ollut valmentajana. Näitä tekniikoita voi soveltaa ryhmäkoon ja tilanteen mukaan.

1. Sanaketju

Aloittaja keksii yhden sanan, jonka ei tarvitse liittyä mihinkään. Seuraava ryhmän jäsen sanoo mahdollisimman nopeasti yhdellä sanalla, mitä hänellä tulee siitä mieleen. Seuraava sanoo taas tästä sanasta mieleen tulevan asian. Esimerkiksi ”Kissa”, ”lankarulla”, ”villa”, ”lammas” jne. Harjoituksen tarkoituksena on luoda **rento ilmapiiri**, jossa voi ääneen sanoa mitä mieleen tulee. (Voimala.)

2. 10 ideaa 10 minuutissa

Ryhmän jäsenet saavat 10 minuuttia aikaa kirjoittaa paperille 10 ideaa annettuun ongelmaan. Lyhyen ajan takia ideoija joutuu kirjoittamaan myös ”huonot” ideat eikä hän kerkiä arvioimaan niitä kriittisesti. Jos 10 minuutissa pyydetäisiin miettimään yhtä ideaa, olisi se todennäköisesti huono. Hyvän idean löytämiseksi tarvitaan useita huonoja ideoita, joten **määrä** synnyttää tässä tapauksessa laatua. (Koski ym. (2004, 174.)

3. Lentokone väärinpäin

Esimerkiksi fläppitaululle piirretään kuva lentokoneesta väärinpäin. Ryhmän jäseniä pyydetään kertomaan, mitä hyötyä siitä on, että lentokone laskeutuu väärinpäin. Ajatukset saavat olla hulluja, kuten esimerkiksi ”Roskikset tyhjenevät itsestään.” ja ”Renkaat eivät kulu.” Harjoitusta voi soveltaa muihinkin esineisiin kysymällä esimerkiksi, mitä muuta voi tiiliskivellä tehdä kuin rakentaa taloja. Tässäkin on hyvä piirtää tiilen kuva, joka auttaa ideoiden keksimisessä. Vastaukset voivat olla mm.

”käyttää kynätelineenä” ja ”rikkoa ikkunan”. Tämän tekniikan tavoitteena on rohkaista keksimään **hulluiltakin** tuntevia ideoita. (Voimala syksy 2009.)

4. Yhdistele oudosti

Ryhmälle annetaan kaksi toisiinsa liittymätöntä sanaa esimerkiksi ”peruna” ja ”jalkapallokenttä”. Miten nämä kaksi asiaa voitaisiin yhdistää? Ideat voivat olla mm. ”perunamaa jalkapallokentän reunalle” tai ”jalkapalloa perunoilla”. Kaikki ideat kirjataan ylös ja lopuksi mietitään, voisiko jostain ideasta löytyä ratkaisu ongelmaan. Sattumanvaraisilla sanoilla on tarkoitus tuoda ideointiin **yllätyksellisyyttä** ja synnyttää tavallisesta poikkeavia ideoita. (Voimala)

5. Valokuvat ja taulut

Jos tiloissa on tauluja voi ryhmän jäsenet katsella niitä tai sitten paikalle voi tuoda erilaisia valokuvia. Sen sijaan, että ideoijat katselisivat mitä kuvissa ja tauluissa on, heidän tehtävänä on miettiä asioita, joita niissä ei näy. Tämä harjoitus saa mielikuvituksen toimimaan ja auttaa katsomaan tavallisia asioita **uudella tavalla**. (Kulmala 2009, 147.)

6. Sanoma- ja aikakauslehdet

Ryhmälle on jaettu erilaisia lehtiä. Heidän tehtävänä on hakea ongelmaan ratkaisu sattumanvaraiselta sivulta. Ideaa voi hakea artikkelina aiheesta, otsikosta tai tietyistä sanasta. Tämä tuo ratkaisuun yllätyksellisyyttä ja auttaa yhdistämään ideaan, jotain täysin **aiheeseen kuulumatonta**. (Koski ym. (2004,175.)

7. Hattu-tekniikka

Jokaiselle henkilölle annetaan ideoinnin ajaksi oma roolinsa. Roolihahmot voivat olla julkisuuden henkilöitä, tietyn ryhmän edustajia tai vain tiettyjä luonteen piirteitä tai ominaisuuksia. Tällaisia ovat esimerkiksi ”äiti Teresa”, ”Madonna”, ”ruotsalainen”, ”innostuva” tai ”miljonääri”. Tärkeää on, että roolin saaja tuntee henkilön ja keksii miten hänen hahmo voisi käyttäytyä. Tämän jälkeen jokainen miettii, miten oma roolihenkilö ratkaisisi ongelman ja esittää hahmoon sopivia ideoita. Hattu-tekniikka auttaa pääsemään **irti omasta roolista** ja luo turvallisuuden tunnetta esittäen ideoita. (Koski ym. (2004, 181.)

8. Kaksi hyvää ja kaksi huonoa

Ryhmän jäseniä pyydetään kirjoittamaan paperille kaksi hyvää ja kaksi huonoa ideaa. Tämän jälkeen laput kerätään ja luetaan. Ideoista voidaan arvuutella mitkä olivat kirjoittajan mielestä huonoja ja mitkä hyviä ideoita. Ryhmä valitsee vaihtoehdoista mielenkiintoisimmat jatkokehittelyä varten. Nimettömille lapuille kirjoittaminen luo turvallisuuden tunnetta ja huonojenkin ideoiden keksiminen rohkaisee tuomaan julki **kaikenlaiset ideat**. (Koski ym. 2004, 182.)

9. Purista idea yhteen lauseeseen

Jotta ideasta saadaan selkeä ja ytimekäs, voidaan se kiteyttää yhteen lauseeseen. Apuna voidaan käyttää suosikki-elokuvan mainoslausetta ja korvata se omalla idealla. Esimerkiksi Steven Spielbergin elokuvassa ET juoni oli kiteytetty lauseeseen ”Kiltti Alien yrittää soittaa kotiin ja lapset auttavat sitä.” Ideasta voidaan myös hahmotella kirjan kansi, kirjoittaa takakansiteksti ja oikeiden ihmisten kuvitellut kommentit kirjasta. Tämä auttaa **tiivistämään** idean ja löytämään siitä olennaisen. (Kulmala 2009, 37, 56,57.)

10. Two-in-one

Ryhmässä voidaan miettiä, sopisiko ongelman ratkaisuun two-in-one ajattelumalli. Shampoo-teollisuuden kehittämää ajatusta on käytetty myös makeisissa ja lisätty kurkkupastilleihin myös vitamiineja. Tällä tekniikalla voi tuoda ideaan **lisäarvoa** ja uuden katsontakannan. (Koski ym. 2004, 216.)

11. Luo rajoituksia

”Miten ratkaisit ongelman jos olisit sokea?” tai ”Mitä jos kaupassa ei olisi myyjiä?”. Ideoinnin aiheesta voi rajata pois jotain täysin itsestään selvää. Tällä keinoin saadaan henkilöt ajattelemaan **uudella tavalla** ja voidaan avata samoihin ajatuksiin jumiutunutta ideointia. (Johansson 2005.)

Ideoinnin aikana on tärkeää, että **kaikenlaiset** ideat hyväksytään. Kritisointi, arvostelu ja karsiminen tulee aloittaa vasta kun ideointi on lopetettu. Ideoiden arvostelu innovoinnin aikana lopettaa nopeasti uusien ajatusten esittämisen, koska henkilöt eivät uskalla esittää ideoitaan torjutuksi tulemisen pelossa.

Monet innovointitekniikat on käytännössä havaittu toimiviksi. Ne ovat saaneet ihmiset nauramaan ja luoneet rennon ilmapiirin. Toisaalta monilla ideoinnin ammattilaisillakin on tekniikoita kohtaan ennakkoluuloja ja niitä pidetään ”hörhöilynä”. Haasteena onkin saada ryhmä kokeilemaan harjoituksia avoimin mielin ja käyttää niitä silloin kun oikeasti tarvitaan.

4.4 Ideoiden jälkeen

Pelkällä idealla ei vielä tee mitään. Ihmiset keksivät paljon ideoita ja ”hyviä juttuja”, jotka kuitenkin jäävät odottamaan parempia aikoja tai unohtuvat kokonaan. Jonkin ajan kuluttua saattaa törmätä siihen, että toinenkin on keksinyt saman ja lähtenyt sitä toteuttamaan. Idean arvo syntyy siis vasta toteutettuna ja kunnia kuuluu sille, joka todella vie ideaa eteenpäin.

Ideointi on **luova prosessi**, jonka onnistunut toteutus vaatii yksityiskohtien hiomista. Koski ym. (2004, 203) antavat selkeän ohjenuoran ideoiden työstölle:

1. *Määrittele ongelma*
2. *Keksi ideoita*
3. *Valitse paras*
4. *Hio*
5. *Toteuta*

Useista keksityistä ideoista valitaan siis yksi mielenkiintoisin, jota aletaan kehittää eteenpäin. Tämän jälkeen alkaa yksityiskohtien ja toteutuksen suunnitteleminen. Idean kehittelyyn on hyvä pyytää apua ulkopuolisilta, sillä aiheeseen perehtymätön huomaa usein uusia näkökulmia. Hiomiseen kannattaa käyttää aikaa ja pyytää palautetta mahdollisimman monelta taholta. Tällä varmistetaan pisimmälle viety lopputulos.

Palautetta pyytäessään on turha pelätä, että idea varastetaan. On huomattavasti arvokkaampaa kuulla kehitysehdotuksia tässä vaiheessa kuin vasta sitten, kun tuote on jo markkinoilla. Jos idea kuitenkin varastetaan, voi aina keksiä paremman. Marko Kulmalan (2009, 158) sanoin, idean hiomiseksi ”*tarvitaan holtitonta jakamista*”.

Ennen toteutusta idea tulee **yksinkertaistaa**. Tällä varmistetaan, että idea tulee ymmärretyksi ja se on helppo vastaanottaa. Se ei ole toisen ihmisen aliarvioimista vaan asiakaspalvelua.

Toteutusvaiheessa on tärkeää huomioida **ajoitus**. On valittava halutaanko olla markkinoiden edelläkävijä vai seuraaja. Edelläkävijät saavat kunnian ideasta, mutta seuraajat onnistuvat usein paremmin toimivassa toteutuksessa. Tämä johtuu siitä, että seuraajat pystyvät kehittämään edelläkävijöillä ilmeneviä ongelmia ja ottamaan niistä opiksi.

Koonti

Tässä luvussa on käsitelty ideoille ja innovointityölle ominaisia asioita. Alussa pohdittiin, mitä idea ja ideointi tarkoittavat. Ideoiden löytämiseksi esitettiin erilaisia virikkeitä, joilla uudet ideat voivat syntyä. Varsinaiset innovointitekniikat ovat työväline kun ideoimassa on useampi henkilö. Ne auttavat ideoiden tuottamisessa ja niitä on mahdollista soveltaa tilanteen mukaan. Lopussa annettiin vielä ohjeita idean kehittämiseksi ja toteutukselle, joita ilman idea jää vain idean tasolle.

Villa Näsirinteen teemallisia päivällisiä suunnitellessani käytin eniten Sanaketju-ideointitekniikkaa. Tämä auttoi löytämään uusia ideoita ja löytämään ne ajatukset, joista kokonaisuus voisi muodostua. Lisäksi katsoin aiheeseen liittyviä elokuvia (lisää kohdassa 5.1 Kesä), luin kirjoja sekä keskustelin ystäväni kanssa. Lähteiden tutkiminen monipuolisesti antoi vahvan pohjan ideoinnille ja tarinoiden kehittämiseksi.

5 Kansallisromantiikasta teemoja Näsirinteen ryhmätilaisuuksiin

Toimeksiantaja Tiina Mäkelän toiveena oli, että Näsirinteelle suunniteltaisiin teemallisia ryhmätilaisuuksia. Vaikutteita teemoihin toivottiin suomalaisesta kansallisromantiikasta ja vanhoista perinteistä. Näsirinteen aukioloajan kuukausille, kesälle, syksylle ja talvelle, haluttiin jokaiselle oma aiheensa.

Kansallisromantiikan kulta-aika Suomessa sijoittuu 1800–1900-luvun vaihteeseen. Silloin kukoisti **maalaustaide**, **käsityöläisyys** sekä **sävellystaide**. Ajan taiteilijoita olivat Albert Edelfelt, Akseli Gallen- Kallela, Jean Sibelius ja Elias Lönnrot. Vuoden 1900 maailmannäyttely Pariisissa nosti suomalaisia taitelijoita myös kansainväliseen tietoisuuteen.

Ajalle oli tyypillistä vaikutteiden haku **Karjalasta** ja **luonnosta**. Puhtaimpia tyylin esimerkkejä ovat mm. Kalela ja Hvitträsk. Suomalaisen tyylin kehitystä kutsutaan karelianismin ajaksi, joka kuitenkin sekoittui kansainväliseen Jugend tyyliin.

Teemoihin haettiin ideoita myös vanhoista perinteistä. Koska kesälle, syksylle ja talvelle haluttiin omat teemat, lähdettiin etsimään tietoa erilaisista **vuodenaikoihin** liittyvistä tavoista ja uskomuksista. Maanviljelyksen aikakaudella vuodenajoilla oli suuri merkitys, joten niihin liittyy paljon perinteitä. Seuraavassa käsitellään erikseen kesän, syksyn ja talven perinteitä, sekä niiden pohjalta suunniteltuja ryhmätilaisuuksia.

5.1 Kesä

Suomen kesän perinteisiin kuuluvat juhannustanssit, sauna, koivut ja haitarimusiikki. Entisajan kesätunnelmasta lähdettiin hakemaan ideoita vanhoista mustavalkoelokuvista. Sopivia elokuvia olivat mm. Katariina ja Munkkiniemen kreivi 1940-luvulta, kiistelty Juhannustanssit 1960-luvulta ja Tukkilaisjätkät 1950-luvulta. Näistä löytyi juuri sitä henkeä, jota Näsirinteellekin haluttiin tuoda.

Tarkoituksena oli suunnitella **yhtenäinen teema**, joka kulkee läpi ensimmäisestä aina vieraiden poistumiseen asti. Koko prosessista haluttiin tehdä tarina, joka herättää tunteita ja jää mieleen. Aluksi mietittiin teeman kokonaisuutta ja sitä, millainen tunnelma halutaan luoda. Sen jälkeen keskityttiin yksityiskohtiin ja kirjoitettiin

käsikirjoitus mainonnasta, vieraiden saapumisesta, Näsirinteessä olosta ja lähdöstä kotiin.

Elokuvien katselun jälkeen ideoitiin paperille suomalaisesta kesästä mieleen tulevia sanoja. Joukossa oli mm. ”juhannustaiat”, ”heinäpaali”, ”essu” ja ”maitotonkka”. Nopeasti nousi ajatus **juhannustanssien** teemasta. Siinä yhdistyy kaikki mitä Suomen kesään kuuluu; koivut, kukkamekot ja lavatanssit.

Tästä mentiin yksityiskohtiin ja käsikirjoituksen suunnitteluun. Kesäinen sanalista ja elokuvien tunnelma olivat suunnittelun apuna. Vieraiden elämykseen haluttiin tuoda **ääniä, tuoksuja** ja **makuja** perinteisestä kesästä. Tämä teema sopii erityisesti naisvoittoisille ryhmille, joista Näsirinteen ryhmät enimmäkseen koostuvatkin.

Asiakkaat saapuvat Näsirinteeseen Wellamo-laivalla, jolloin tarjolla on kotitekoista marjamehua ja pientä suolaista. Laiva on koristeltu koivuilla ja kapteeni on pukeutunut perinteisiin vaatteisiin. Näsirinteen laituriiin on koristeltu heinäpaaleilla ja koivuilla tanssilava. Vieraat ottaa vastaan haitarinsoittaja.

Tunnelman elävöittämiseksi syntyi ajatus **kesäteatterin** ja ruokailun yhdistämisestä. Niinpä Näsirinteeseen palkattaisiin muutama harrastelijänäyttelijä esittämään tukkilaisjätkiä. Vieraiden ruokaillessa lätsäpäiset miehet naukkailisivat taskumateistaan mäntyjen takana. Asiakkaat voisivat aluksi vain sisältä ihmetellä ulkopuolisia ihmisiä.

Ruokailun ja jälkiruuan välissä ulkona järjestettäisiin perinteisiä leikkejä kuten Viimeinen pari uunista ulos ja Letinsidonta-viesti. Tukkilaismiehet osallistuisivat leikkeihin. Kahvin jälkeen näyttelijä-miehillä olisi roolina houkuttaa vieraat rannan lavatansseihin ja tansittaa naisia. Vieraiden lähtiessä tukkijätkät vislailisivat naisille ja jäisivät rannalle heiluttamaan. Jokaiselle vieraalle jää muistoksi leikissä jaetut punaiset lettinauhat.

Suvi-iltana käsikirjoitus löytyy kokonaisuudessaan liitteestä 1. Sen tavoitteena oli herättää vieraille juhannustanssien tunnelmaa ja nuoruusmuistoja kesäilloista.

5.2 Syksy

Olen itsekkin viettänyt häitä Näsirinteessä. Syksyn teema miettiessä mieleen nousi häävalssina ollut Lasse Mårtensonin sävelmä **Myrskyluodon Majjasta**. Olin hiljattain

nähnyt kesäteatterissa kyseisen näytelmänkin Birgitan teatterissa Lempäälässä, joten tarina oli tuttu. Villa Näsirinteen ympäristö oli kuin tehty teemaa varten.

Myrskyluodon tunnelmaan sai hyvin yhdistettyä Wellamo-laivan, muutaman harrastelija näyttelijän ja Näsirinteen luonnon. Pihalla oleva huvimaja naamioitaisiin majakaksi ja polulle rannasta huvilalle laitettaisiin pieniä lyhtyjä. Näyttelijät esittäisivät Maijaa, Jannea ja heidän kahta lastansa. Maija kertoisi heidän elämästään saaristossa ja pöydistä löytyisi esitteistä tiivistetty tarina Myrskyluodon Maijasta. Kesken ruokailun rannasta lähtisi valaistu soutuvene, jonka jälkeen Maija kertoisi Jannen surullisesta kohtalosta.

Tarina on monille tuttu, joten vieraille olisi tuotava myös jotakin uutta aiheesta. Siksi Näsirinteen emäntä kertoisi vieraille hieman Myrskyluodon Maijan kirjoittajasta **Anni Blomqvistista**. Hänen elämänsä ja kokemuksensa liittyvät läheisesti hänen kirjoihinsa Myrskyluodosta. Blomqvistin elämänkerran *Anni Blomqvist: Stormskärs-Majas skapare* on kirjoittanut ruotsiksi Ann-Gerd Steinby 1993.

Kahvien jälkeen vieraille opetetaan vielä saaristossa elintärkeitä solmunteko-taitoja. Itse solmittu solmu jää jokaiselle muistoksi illanvietosta Näsirinteessä. Vieraat poistuvat lyhtyjien loistaessa, syksyn hämärässä, Wellamo-laivalla.

Myrskyluodon tunnelmaa Näsirinteessä –teeman tavoitteena oli luoda vieraille välillä dramaattistakin saaristolaistunnelmaa. Heidät viedään mukaan tarinaan Myrskyluodon Maijasta ja pintaa syvemmälle kirjailijan elämään. Teeman käsikirjoitus löytyy liitteestä 2.

5.3 Talvi

Villa Näsirinteen aukioloaikaa pyritään pidentämään myös **pikkujoulujalle**. Talven teema haluttiinkin yhdistää joulun perinteisiin ja viedä asiakkaat suomalaisten tärkeimmän juhlan uskomuksiin. Keskustellessani syksyllä 2010 ystäväni Laura Harmaalan kanssa, nousi ajatus joululauluihin liittyvästä teemasta. Haluttiin löytää laulu, jonka tarinan ympärille voisi rakentaa Näsirinteessä ryhmätilaisuuden.

Mikä on perinteisempää kuin suomalaiset **tontut**? Viktor Rydbergin laulu *Tonttu* kertoo tarinan hyvästä haltijasta ja vie samalla kuulijan maaseudun idylliin.

*Pakkasyö on, ja leiskuen
pohja loimuja viskoo.
Kansa kartanon hiljaisen
yösydänuntaan kiskoo.
Ääneti kuu käy kulkuaan,
puissa lunta on valkeanaan,
kattojen päällä on lunta.
Tonttu ei vaan saa unta.
(Tonttu-runo 2006.)*

Villa Näsirinteestä luotaisiin tämä hiljainen kartano, jossa parrakkaat näyttelijä-tontut toisivat vierailijoille perinteisen joulun tunnelmaa. Huvilatonttu vastaanottaa tulijat lyhdyn kanssa. Sali on koristeltu olkkikoristeilla, kuusella ja kynttilöillä. Pihan huvimajaan on tehty valaistu talli, jonne vieraat näkevät sisältä. Tallitonttu tekee illan aikana pieniä kepposiaan. Tontut ne eivät puhu mitään, joten ne ovat ikään kuin vain osa rekvisiittaa.

Tilaisuus on suunnattu **aikuisasiakkaille**, joten heille kerrotaan myös faktaa tonttujen uskomuksista. Heille pyritään kertomaan sellaista tietoa, jota harvempi on aikaisemmin kuullut. Tällaista on esimerkiksi uskomus tonttujen synnystä kun talon liesi on lämmitetty kolme kertaa. Hyvä teos tontuista on Mervi Kosken (2007) kirja *Suomalaisia haltijoita ja taruolentoja*. Mahdollisista asiakkaista koottiin toimeksiantajalle yhteystietolista, joka löytyy liitteestä 7.

Näsirinteen tontut – teemalla haluttiin tuoda hyvin perinteikäs vaihtoehto ravintoloissa vietettyihin pikkujouluihin. Villa Näsirinteeseen pyrittiin luomaan aiheella rauhallinen maaseudun joulun tunnelma, jota elävöittävät ”oikeat” tontut. Vieraille toivotaan heräävään lämmin, jopa lapsenomainen, joulunodotuksen mieli. Käsikirjoitus löytyy liitteestä 3. Jokaiselle tilaisuudelle tehtiin myös oma check-list (liitteet 4-6) helpottamaan käytännönjärjestelyjä.

Koonti

Teemalliset ryhmätillaisuudet:

☞ ***Suvi-iltana*** juhannustanssien teemalla

☞ ***Myrskyluodon tunnelmaa Näsirinteessä*** Myrskyluodon Maijan saaristo-teemalla

☞ ***Näsirinteen tontut*** suomalaisille perinteisten tonttutarinoiden teemalla

6 Yhteenveto

Opinnäytetyön tavoitteessa suunnitella Villa Näsirinteelle teemallisia ryhmätilaisuuksia onnistuttiin yhdistämällä ravintolapalveluihin kesäteatteria. Teemat luotiin hyvin perinteisten aiheiden ympärille, jotka sopivat Villa Näsirinteen ympäristöön. Suomalaisille tuttuihin tarinoihin tuotiin lisää menemällä aiheissa pintaa syvemmälle. Uuden tiedon lisäksi asiakkaille haluttiin antaa tunteita herättävä kokemus Näsirinteessä.

Työn tuloksena syntyi kolme teemallista ryhmätilaisuutta: *Suvi-iltana*, *Myrskyluodon tunnelmaa Näsirinteessä* ja *Näsirinteen tontut* (luku 5). Jokaisesta tilaisuudesta tehtiin käsikirjoitus, jonka avulla järjestelyjen läpivienti on mahdollista. Käsikirjoitusten lisäksi jokaisesta tapahtumasta tehtiin toimeksiantajalle tarkistuslista helpottamaan toteutusta. Taustatietoja kerätessä syntyi myös **historiikki Näsirinteestä** sekä **kilpailijavertailu ja lista innovointitekniikoista**.

Työ on ollut minulle erittäin mieluinen, sillä tavoitteenani oli löytää toimeksiantaja ravintola- ja matkailualalta. Suomalaisiin kansanperinteisiin perehtyminen toi minut takaisin kiinnostuksenkohteeni pariin. Pystyinkin nyt hyödyntämään aikaisempia kulttuurihistorian opintojani Ikaalisten käsi- ja taideteollisuus oppilaitoksessa. Oli yllättävää huomata tekeväni liiketalouden opinnäytetyötä, joka liittyi läheisesti aikaisempaan koulutukseeni. Jo olemassa olevista tiedoista oli huomattavaa hyötyä kansanperinteisiin liittyviä teemoja suunnitellessa.

Toivon, että toimeksiantajani Tiina Mäkelä voi käyttää *Suvi-iltana*, *Myrskyluodon tunnelmaa Näsirinteessä* ja *Näsirinteen tontut* – teemoja juhlatalon toiminnassaan. **Jatkotutkimuksena** on mahdollista toteuttaa asiakastytyväisyyskysely tapahtumissa mukana olleille ja kehittää tilaisuuksia. Olisi hienoa, että yhteistyö kokeneen yrittäjän kanssa voisi jatkua tämän projektin päätyttyäkin. Tällöin opinnäytetyö on saavuttanut perimmäiset tavoitteensa, ja sen tuomia mahdollisuuksia on pystytty hyödyntämään.

Lähteet

- Alajoki, Jaana 2003. Puoli vuosisataa naisliikunnan puolesta. Naisten Voimisteluopisto Säätiö.
- Johansson, Frans 2005. Medici-ilmiö: Huippuoivalluksia alojen välimaastossa. Helsinki: Talentum
- Juhlatalo Kontula 9.6.2010. [online]. [viitattu 5.8.2010].
<http://www.sahalahti.fi/kontula.html>
- Kangasalan Lepokoti henkii historiaa 30.9.2010. [online]. [viitattu 1.10.2010].
<http://www.elisanet.fi/kangasalan.lepokotisaatio/>
- Koski, Jussi, Tuominen, Saku & Kärkkäinen, Ilkka 2004. Kuinka ideat syntyvät. Porvoo. WSOY.
- Kulmala, Marko 2009. Hyvä idea ei toimi. Porvoo. WSOY
- Loma- ja kurssikeskus Koivupuisto 30.9.2010. [online]. [viitattu 30.9.2010].
<http://www.koivupuisto.com/>
- Marttilan Pirtti 29.1.2010. [online]. [viitattu 12.8.2010]. <http://www.marttilanpirtti.fi/>
- Pikku-Ahvenisto 7.7.2010. [online]. [viitattu 14.8.2010].
http://www.ylojarvi.fi/asiointi_ja_lomakkeet/vuokrattavat_tilat/pikku-ahvenisto/
- Ravintola Keidas 26.9.2010. [online]. [viitattu 30.9.2010].
<http://www.ylojarvenkeidas.fi/>
- Rislakki, Eeropekka 8.1.2010. Ruokaravintoloiden TOP 5 -trendiä vuonna 2010. [online]. [viitattu 5.8.2010].
<http://www.viisitahta.fi/trendit/84/4868-ruokaravintoloiden-top-5-trendiaevuon>
- Runoilijan tie 30.9.2010. [online]. [viitattu 1.10.2010]. <http://www.runoilijantie.fi/>
- Ruoka- & juhlaravintola MAISA 29.9.2010. [online]. [viitattu 1.10.2010].
<http://www.restaurantmaisai.fi/>
- Tonttu-runo 8.12.2006 [online]. [viitattu 8.10.2010].
<http://www.kolumbus.fi/lenny/ukkotonttu/>

Villa Näsirinne 8.10.2010. [online]. [viitattu 8.10.2010]. <http://nasirinne.fi/>

Muut lähteet

Alarotu, Heli, yrittäjä. Haastattelu 20.8.2010. Marttilan Pirtti.

Mäkelä, Tiina, yrittäjä. Haastattelu 17.8.2010. Matkailupalvelu Luna Oy.

Voimala yrittäjäyysvalmennuskurssi syksyllä 2009. Tampereen ammattikorkeakoulu,
Proakatemia.

Liitteet

Liite 1: KESÄN käsikirjoitus

Suvi-iltana

1. Mainoskirje + lettinauha

Kirje toimitetaan henkilökohtaisesti valittuihin yrityksiin. Se sisältää tarjouksen sekä menu-ehdotuksen hintoineen. Kirjeessä on teksti: *”Vene kuljettaa koivuilla koristeltuun huvilaan. Kesän kukat ovat parhaimmillaan ja aurinko paistaa iltamyöhään. Rannalta kuuluu haitarinsoittoa.” Naiset tarvitsevat mukaan tämän lettinauhan ja miehet yhden taskumatin. Pukukoodi: lavatanssit.*

2. Yhteydenotto

Ajankohdan sopiminen. ”Onkos teillä jo yhteistä ohjelmaa kesäilloille?”

3. Tilausvahvistus

Tilausvahvistus jatkaa kesä-teemaa ja kirjeestä löytyy viesti: *”Meidän kylän tukkijätkätkin kuulivat Näsirinteen tansseista ja heidän on kuultu kuokkivan monissa pitäjän tilaisuuksissa.”*

4. Veneessä

Perinteisiin kapteenin vaatteisiin pukeutunut mies noutaa vieraat satamasta. Vene on koristeltu koivunoksilla ja kukilla. Taustalla soi vanha lavatanssihenkinen musiikki. Vieraat saavat matkalla kotitekoista marjamehua ja pientä suolaista.

5. Näsirinteessä

Rannassa on vastaanottamassa haitarinsoittaja, joka soittaa kunnan vastaanottoseremoniat. Laituri on koristeltu koivuilla ja heinäpaaleilla. Haitarinsoittaja johdattaa vieraat ylös huvilaan.

Huvila on koristeltu samaan henkeen luonnonkukkakimpuilla. Tervetuliaispuheen pitää vanhanaikaiseen mekkoon ja essuun pukeutunut emäntä, joka kertoo myös lavatanssiperinteistä.

Ruokailun aikana taustalla soi vanhaa kesäistä musiikkia. Kolme näyttelijämiestä juttelee huvimajassa ja kierrättää taskumattia. He juoksentelevat pihalla ja härnäävät toisiaan.

Ruokailun jälkeen pihalla on leikkimielistä kisailua. Viestissä naiset sitovat lettinauhan aina seuraavan hiuksiin ja miehet kuljettavat taskumattia. Jos vieraissa on lähes yhtä paljon miehiä kuin naisia, voidaan leikkiä perinteistä ”Viimeinen pari uunista ulos” –leikkiä. Naiset ja miehet ovat pareittain jonossa. Yksi ylimääräinen mies seisoo edessä ja huutaa ”Viimeinen pari uunista ulos”. Viimeinen pari lähtee juoksemaan eteen eri puolia jonoa. Edessä oleva mies yrittää saada naisen kiinni itselleen. Jos hän saa naisen kiinni, siirtyvät he yhdessä jonoon ja yksinäinen mies jää eteen huutamaan seuraavaa paria. Leikki toimii nuorehkoille ja normaalikuntoisille vieraille.

Tauon jälkeen on sisällä jälkiruoka.

Näyttelijämiehet tulevat sisään viheltelemään naisille ja ilmoittamaan, että rannan laiturilla on tanssit. Haitarinsoittaja soittaa laiturilla reipasta tanssimusiikkia ja näyttelijämiehet alkavat tanssittaa naisia. Laiturilla voidaan tanssia myös yksi yhteinen tanssi esim. letkajenkka, jossa kaikki pääsevät varmasti tanssimaan.

Vene lähtee laiturista ja miehet jäävät heiluttamaan rannalle ja huutavat: ”Tulkaahan toistekin!”



Liite 2: SYKSYN Käsikirjoitus

Myrskyluodon tunnelmaa Näsirinteessä

1. Mainoskirje + narunpätkä

Kirje toimitetaan henkilökohtaisesti valittuihin yrityksiin. Sisältää tarjouksen sekä menu-ehdotuksen hintoineen. Viesti, joka on kääritty pullopostiksi: *”Seilaamme veneellä yhdessä kohti määränpäättä. Majakanvalolla löydämme perille. Lyhyt johdattavat meidät huvilaan, jossa illallinen jo odottaa.” Matkalla tarvitsette narua.*

2. Yhteydenotto

Ajankohdan sopiminen. Onko teillä vielä naru tallella? Minkä kokoinen ryhmä teiltä voisi lähteä? Tiedustellaan toiveita ja aikataulun sopivuutta sekä käytännön järjestelyitä (juomatarjoilut yms.)

3. Tilausvahvistus

Kirjeessä on viesti: *”Maija on alkanut siivota tupaa ja isäntä lähti kalaan. Lapsille annettiin tehtäväksi hakea yksi korillinen marjoja ja kaksi koria sieniä lähimetsästä. Myrskyluodolla ollaan hieman huolissaan yltyneestä syysmyrskystä, mutta Wellamo-veneeseen tiedetään kestävän kovimmatkin tuiverrukset.”*

4. Veneessä

Myrskyluodon isäntä ottaa vieraat vastaan: *”Kyllä teitä on Myrskyluodolla jo odoteltu. Lapsetkin innostuivat keräämään sieniä niin, että tulivat jo kolmatta koria hakemaan. Myrsky laantui viimeyön aikana, joten nyt on turvallista mennä. Onko teillä narua mukana?”* Matkalla on vieraille huovat lämmikkeeksi ja tehtävänä on nimetä viisi suomalaista majakkaa.

5. Myrskyluodolla (Näsirinteessä)

Huvimajaan on somistettu majakka. Maija ja lapset odottavat ja heiluttavat laiturilla. Maija kysyy: *”Kuinka teidän venematkanne oikein sujui? Minkälaiset kelit siellä Tampereella on ollut? Kun meidän Janne oli kalassa, tuli niin kova myrsky, että aivot olivat pudonneet. Janne joutui äyskäröimään itsensä rantaan kahden meripeninkulman päästä. Mutta tulkaahan sieltä nyt peremmälle ja tupaamaan lämmittelemään.”* (1 meripeninkulma = 1 852m)

Tuvassa

Tarjotaan alkumaljana kuumaa juotavaa. Seinällä on julisteessa Suomen majakat. Sali on somistettu vanhalla kalaverkolla, kaisloilla ja myrskylyhdyillä. Taustalla soi Lasse Mårtensonin Myrskyluodon Maija ja muu samankaltainen saaristolaismusiikki. Vieraat saavat rauhassa istua paikoilleen, jonka jälkeen heidät kutsutaan syömään. Ruokailun aikana ei ole ohjelmaa, mutta jokaisen paikalle on jaettu narunpätkä.

Pääruuan jälkeen Maija tulee huoneeseen ja katsoo ikkunasta ulos. ”Myrsky on yltenyt, mutta Janne aikoo silti lähteä vanhimman pojan kanssa kalaan.” Valokeila näyttää rannasta lähtevään veneeseen.

Tässä kohtaa kerrotaan Myrskyluodon Maijan kirjoittajasta Anni Blomqvistin elämästä. Tarina on kirjoitettu Ahvenanmaan saaristossa Vårdössä Simekälän saarella, jossa Anni eli. Annin aviomies Valter ja vanhin poika hukkuivat kalareissulla 1961, jonka jälkeen Anni purki suruaan kirjoittamalla. Ensimmäisiä teoksia olivat I stormens spår 1966 ja Vägen till Stormskäret 1968, joka ilmestyi suomeksi 1974 nimellä Tie Myrskyluodolle. Anni Blomqvistin elämäkerran on kirjoittanut Ann-Gerd Steinby, joka ylläpitää nykyään Annin asuintaloa Vårdössä. Tavoitteena on että vieraat saavat uutta tietoa muuten niin tutusta tarinasta.

Jälkiruoka

Vieraat saavat syödä ja keskustella rauhassa.

Solmu

Jälkiruuan jälkeen vieraille kerrotaan solmuista ja heille opetetaan yksi sidonta. Vieraat saavat solmun mukaansa ja sitä voi käyttää vaikka avaimenperänä. Samassa yhteydessä kerrotaan muista teema-illallisista.

6. Lähtö

"Vene lähtee puolentunnin päästä laiturista." Lopuksi soitetaan taas Myrskyluodon Maijan tunnusmusiikki. Ulos portaisiin on sytytetty myrskylyhdyt, joiden valossa vieraat näkevät kulkea rantaan. Maija tulee lapsen kanssa laiturille vilkuttamaan ja toivottaa vieraat tervetulleiksi keväällä jäiden lähdettyä.



Liite 3: JOULUN käsikirjoitus

Näsirinteen tontut

1. Mainoskirje + askarteluolkia

”Tontut ovat syntyneet ruusuntuhkasta, unelmakuteesta, naavajauhoista, kuusenkerpuista, rakkaudesta, ilosta ja riemusta.” Mukaan tarvitsette olkia.

2. Yhteydenotto

Ajankohdan sopiminen. *Kuinka jouluvalmistelut sujuvat? Ovatko oljet vielä tallella?*

3. Tilausvahvistus

Kirjeessä on viesti: *”Huvilatonttu on alkanut tehdä joulusiivousta. Töitä hidastivat tallitontun kepposet, joka ei millään tahdo pysyä kurissa.”*

4. Matka Näsirinteeseen

Vieraille annetaan bussiin tehtäväksi nimetä viisi eri tonttua sekä jaetaan lämmikettä taskumateissa.

5. Näsirinteessä

Vieraat ottaa vastaan tonttu lyhdyn kanssa. Tonttu johdattaa vieraat sisään. Kukaan tontuista ei puhu mitään. Alkumaljana tarjotaan glögiä ja taustalla soi Rydbergin Tonttu (*Pakkasyö on ja leiskuen...*). Sali on koristeltu lyhdyillä, olkikoristeilla ja joulukuusella perinteiseksi joulunviettopaikaksi. Katonrajaan on ripustettu ruisleipiä kuivumaan.

Ennen ruokailua vierailta kysytään mitä tonttuja he pystyvät nimeämään, ja heille kerrotaan tonttu-uskomusten historiasta: *”Tonttu syntyi paikalle, jos liesi oli lämmitetty kolme kertaa. Tonttuja tuli hyvillä mm. jättämällä heille ruokaa, sillä he suojelivat kotia vaurioilta ja takasivat perheen vaurauden.”*

Ruokailun aikana kotitonttu käy sytyttämässä ikkunalyhdyn, joka on unohtunut sytyttää. Huvimajaan lavastetaan talli, johon tuodaan heinäpaali ja heijastetaan valolla. Tallitonttu käy lakaisemassa tallin lattiaa. Kaikki tapahtuu ruokailun taustalla eikä niiden tarvitse herättää liikaa huomiota.

Ruokailun jälkeen eteisessä keinuu huvilatonttu keinutuolissa ja lukee kirjaa. Pöydällä on tonttu-aiheisia kirjoja vieraiden luettavaksi. Seinällä on taulu eri tontuista. Pienelle ryhmälle voidaan järjestää rekiajelua, kynttilöiden valantaa tai leikki ulkona.

Vieraat palaavat jälkiruualle ja tallitonttu veistelee valaistussa ”tallissa”. Kahvittelun aikana tallitonttu lähtee liikkeelle ja käy sisällä tekemässä pienen kepposen. Hän käy vaikkapa varastamassa vieraan kahvikupin tämän hakiessa muuta syötävää. Tallitonttu häädetään pois sisältä ja hän palaa takaisin talliinsa veistelemään.

Jälkiruuan jälkeen huvilatonttu on jakanut vieraille askarteluolkia ja heille opetetaan olkitähden tekeminen. Samalla kerrotaan muista teema-illallisista. Taustalla tonttu koristelee joulukuusta perinteisillä koristeilla. Vieraat saavat koristeen mukaan kotiinsa.

Kun vieraat lähtevät, toinen tontuista kättelee heidät ovella ja toinen opastaa vieraat lyhdyn kanssa parkkipaikalle. Taustalla soi ”Pakkasyö on ja leiskuen...”



Liite 4: Check-list SUVI-ILTANA

Check-list: Suvi-iltana	
Mainoskirje	
Lettinauha	
Osallistujamäärä	
Menu	
Erytisruokavaliot	
Veneen koristelu	
Haitarinsoitaja	
Kolme harrastenäyttelijää	
Koivuja	
Heinäpaaleja	
Näsirinteen koristelu (sisätilat ja laituri)	
Luonnonkukkakimput	
Emännän asu	
Tervetuliaispuhe	
Leikit/kisailut	
Taskumatit	

Liite 5: Check-list MYRSKYLUODON TUNNELMAA NÄSIRINTEESSÄ

Check-list: Myrskyluodon tunnelmaa Näsirinteessä	
Mainoskirje (pulloposti)	
Narua	
Osallistujamäärä	
Menu	
Erytisruokavaliot	
Huovat	
Paperia ja kyniä majakkatehtävää varten	
Harrastelijanäyttelijät (Janne, Maija, 1-2 lasta)	
Soutuvene	
Näsirinteen koristelu	
Kaisloja	
Kalaverkko	
Myrskylyhtyjä	
Kynttilöitä	
Valonheitin	
Suomen majakat -juliste	
Tietoja Anni Blomqvistista (Myrskyluodon Maijan kirjoittaja)	
Solmujen sidontaohjeet	
Lasse Mårtensonin Myrskyluodon Maija -musiikki	

Liite 6: Check-list NÄSIRINTEEN TONTUT

Check-list: Näsirinteen tontut	
Mainoskirje	
Askarteluolkia	
Osallistujamäärä	
Menu	
Erityisruokavaliot	
Taskumatit	
Harrastelijänäyttelijät (2-3 tonttua)	
Näsirinteen koristelu	
Lyhtyjä	
Olkikoristeita	
Joulukuusi	
Ruisleipiä kuivumaan katonrajaan	
Tietoja tonttuperinteistä	
Huvimajan koristelu talliksi	
Valonheitin	
Olkia	
Harja	
Eteiseen keinutuoli	
Tonttu-kirjoja	
Ohjeet olkikoristeen tekemiseen	
Kuusen koristeita	
Musiikki (Pakkasyö on ja leiskuen)	

Liite 7: YHTEYSTIETOLISTA

YRITYS	YHTEYSHENKILÖ	PUH	WWW
Ylöjärvi / lähiyhdistykset			
Ylöjärven kaupunki	Henkilöstöpäällikkö Arja Järvinen	p. 03 349 5204	
Ylöjärven seurakunta		p. 03 3457 200	
Kurun Eläkkeensaajat ry	Erkki Törmä	p. 040 416 9970	
Kurun Yrittäjät ry	pj. Susanna Nikinmäki	p. 03 473 3211	www.kurunyrittajat.fi
Lions Club Kuru	pj. Eero Rasi	p. 0400 336 254	
Lions Club Viljakkala ry	presidentti Esko Lammi	p. 040 518 7159	
Mannerheimin Lastensuojeluliitto ry Kurun yhdistys	pj. Tiina Pulkkinen	p. 044 548 5363	www.mll.fi/kuru
Mannerheimin Lastensuojeluliitto ry Länsi-Teiskon yhdistys	pj. Sirkku Nieminen	p. 03 473 7363	
Mannerheimin Lastensuojeluliitto ry Ylöjärven yhdistys	pj. Hanne Mäki- Hakola	p. 050 354 6636	www.mll.fi/ylojarvi
Viljakkalan Yrittäjät ry	pj. Markku Pyykkö	p. 040 508 9047	
Ylöjärven Eläkeläiset ry	pj. Kalle Viitanen	p. 040 726 5621	
Ylöjärven Seniorit ry	Jorma Sinisalo	p. 0405835931	
Viljakkalan Teatteriyhdistys Wimma ry	pj. Juha-Matti Ala- Laurila	p. 050 3160066	www.teatteri-wimma.net
Viljakkalan Kirkkokuoro ry	pj. Anna-Maija Sankari	p. 03 371 2075	
Asuntilan Martat ry	pj. Kaisa Salmivalli	p. 045 633 4679	
Kurun Maa- ja Kotitalousnaiset	pj. Leena Ikonen	p. 03 473 3108	
Kurun Marttayhdistys ry	pj. Ritva Hämeenoja	p. 040 702 3785	
Ylöjärven veneilijät ry	Pertti Vuolle	p. 050 570 2405	
Ylöjärven Terveyskeskussairaala	Tehtäväalueen esimies Tuula-Anneli Laine	p. 03 349 6230	
Elokaaren vanhustenpalvelut	Esimies Marjut Välimäki	p. 03 349 6709	
Kauppakeskus Elo	Timo Matinlompola	p.0503837848	www.kauppakeskuselo.fi

Sim Finland Oy		p. 0207 444 700	http://sim.fi/
Aallon leipomo		p.03-31252200	http://www.aallonleipomo.com
Sukkamestarit		p. 03 347 5000	http://www.sukkamestarit.fi/
Ahopelto Group Oy		p. 0500-633951	
Aikatuotanto		p. 03-3480327	
Apilakuu		p. 040-4106345	
Asuntokauppa Mika Kotiranta LKV		p. 03-3480900	http://www.mikakotiranta.fi
ATK - Tilikulma Oy		p. 0104232990	http://www.atk-tilikulma.fi
Aurinkolinnan päiväkoti		p. 050-3822362	
Citomed Oy		p. 0400-964535	
Dynaset Oy		p. 03 348 8200	
Ylöjärven kirjasto		p. 03 349 5830	
Ylöjärven lukio	Jarkko Tuomennoro	p. 0503721943	
Soppeenharjun yläaste		p. 033495447	
Veittijärven, Asuntilan ja Toipintuvan koulu	Rehtori Satu Telemäki	p. 03 349 5655	
Tampere			
Mehiläinen		(03) 313 43 400	
Terveystalo		030 63 34500	
Koskiklinikka	Henkilöstöpäällikkö Niina Karhela	(03) 2506 156	
Keskustorin Apteekki	Apteekkari Tuija Rantalankila	Puh. 03-225 0320	
Yliopiston Apteekki		vaihde (09) 542 046	
Haka-Apteekki		(03) 225 9000	
Koivu Apteekki		p. 0331221100	
Tampereen kaupunki: Sosiaali- ja terveyspalvelut		p. (03) 565 711	
Atomi		03-3122 6100	http://www.atomi.com
Mainostoimisto Vetovoima		p. 034475770	www.vetovoima.fi
Villivisio	Asiakkuusjohtaja Pasi Kuhmonen	p. 0405875465	www.villivisio.fi/

Roihu		p. 040 5007816	www.roihucreative.fi
Sireeni	Tj. Niina Lehtikoinen	p. 040 722 7191	www.sireeni.fi
Arttia	Olli Saari	p. 040 753 6990	www.arttia.net
Tampereen yrittäjänaiset	Sointu Lanki	p. 0400-684416	www.tampereenyrittajanaiset.fi
Tampereen Tilitoimisto Oy		p.0207 809 510	
Tilitoimisto T.I.K. Oy	Tj. Raili Hannus	p. 050-5868436	www.tikeskus.com
Effecta Taloushallinto Oy	Marja Tiilikka	p. 0445599278	www.effecta.fi
Tilintarkastus AAA		p. 0505962541	www.tilintarkastusaaa.fi
Tilitoimisto Kosunen Oy	Pia Jakonen	p.(03) 3141 8812	www.ttkosunen.fi
Tampereen Oikeusaputoimisto		p. 010 36 60730	
Tampereen kirjasto	Henkilöstöhallinto Rautaharkko Paula	(03) 565 614	
Julkisten ja hyvinvointialojen liitto		010-7703620	
Suomen Sairaalatekniikan yhdistys		050-5184617	
Toimihenkilö unioni		03-31412000	
Viola-koti		(03) 3141 5300	
Koukkuniemen vanhainkoti		(03) 565 712	
Koskikoti, Petäjäkoti, Peurankallio	Henkilöstösihteeri Sirpa Aronen	p. 03 3454 3112	
Kotilinnasäätiö		(03) 213 6600	
Tuulikkikoti		0500-735 460	