

This is an electronic reprint of the original article. This reprint may differ from the original in pagination and typographic detail.

Please cite the original version: Kaj Ahlsved : Kraftfull kammarmusik av angelägen och lyhörd kvartett. Österbottens tidning 30.5.2018, s. 17.

Kraftfull kammarmusik av angelägen och lyhörd kvartett

MUSIK

Pehr Henrik Nordgren: Evocation

Kokkola-kvartetten

Alba (ABCD 421)

Kokkola-kvartetten består av Reijo Tunkkari, Annika Brännkärr, violin, Hanna Pakkala, altviolin och Lauri Pulakka, cello. Alla har bakgrund i Mellersta Österbottens kammarorkester som hade en central roll i Nordgrens musikaliska liv och utveckling.

”Evocation” inleds med de två ensatsiga och besläktade verken Stråkkvartett nr. 3 op. 27 (1976) och ”Equivocations” op. 55 (1981) för kantele och stråktrio.

De båda verken förenas av det motiviska materialet men har helt olika utgångslägen. Stråkkvartetten representerar den för Nordgren karaktäristiska narrativa stilen med sin egen inre logik och drive, medan han i det mera tvetydiga ”Equivocations” på ett utmärkt sätt, inspirerad av sina tonsättarkolleger i Japan, visade 1980-talets finländska kolleger hur man framgångsrikt kan använda ett folkmusikinstrument ”ofolkligt” och enligt ett modernt idiom.

Eija Kankaanranta står här för ut-

märkt kantelespel och verket växer efter några genomlyssningar.

Cellosonaten op. 83 (1992) är en liten raritet eftersom Nordgren skrev sparsamt med verk för solo-stränginstrument. Marko Ylönen har dock inte haft brist på Nordgrens musik på sin repertoar och han har spelat in och uruppfört en stor del av hans musik för cello.

Ylönen bjuder på en sonat med eftertryck och den inledande satsen "Evocation", som har fått ge namn åt skivan, är nästan messiaensk i sin intensitet. Via en virtuos andra sats landar han sedan i en tystlåten "Interlude" innan sonaten avrundas med det blygsamma tillägget "Patch".

Avslutande Stråkkvintett op. 110 (2000) där Kokkola-kvartetten förstärks med cellisten Janne Virkkala är skivans mest kraftfulla helhet och Nordgren på sitt allra föraste.

Verket är skrivet under en tid då Nordgren intresserade sig för bland annat karelsk och ingermanländsk gråtsång och kvintetten är laddad med mytologisk urkraft som lockas fram av en enkel mollters och ovanpå en arkaisk orgelpunkt.

Som helhet bjuder Kokkola-kvartetten på kraftfullt, lyhört och dedikerat musicerande.

Kaj Ahlsved