

Opinnäytetyö (AMK)

Media-alan koulutusohjelma

2019

Eetu Helenius

# TAKAUTUMARAKENNE KÄSIKIRJOITTAJAN TYÖKALUNA

OPINNÄYTETYÖ (AMK) | TIIVISTELMÄ

TURUN AMMATTIKORKEAKOULU

Media-alan koulutusohjelma | Elokuva

Kesäkuu 2019 | xx sivua, xx liitesivua

Tekijä Eetu Helenius

## TAKAUMARAKENNE KÄSIKIRJOITTAJAN TYÖKALUNA

Tässä opinnäytetyössä tarkastellaan takautumarakenteisen käsikirjoituksen lähtökohtia ja ominaispiirteitä. Takautumien käyttö ei ole itseisarvo, vaan niiden käyttöä harkitessaan käsikirjoittaja joutuu punnitsemaan erilaisia asioita ennen kuin hän voi rikkoa perinteisen kronologisen muodon perustellusti.

Syd Field on perehtynyt kirjassaan ”The Definitive Guide to Screen Writing” (2003) varsin kattavasti takautumien käyttöön. Sen sijaan Linda Aronsonin teos ”The 21st Century Screenplay” (2010) tarjoaa laaja-alaisempaa näkemystä erilaisista takautumarakenteista.

Yhteenvedona edellä mainittujen teosten tuloksista ja oman takautumarakenteisen käsikirjoituksen analyysistä voidaan todeta, että takautumarakenne on loistava työkalu käsikirjoittajalle, mutta sen käyttöön liittyy paljon haasteita, joihin kirjoittajan tulee olla huolellisesti perehtynyt ennalta.

ASIASANAT:

Käsikirjoitus, takautuma, takautumarakenne.

BACHELOR'S THESIS | ABSTRACT

TURKU UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

Degree programme

Completion year of the thesis | number of pages, number of pages in appendices

Eetu Helenius

# FLASHBACK STRUCTURE AS A TOOL OF THE SCRIPT WRITER

The focus of this thesis is to inspect the starting points and characteristics of the script writing of the flashback structure. The use of the flashbacks is not the absolute value although the use of them needs from the script writer the consideration of many things before he can break the chronological structure without good reasons.

Syd Field has written very largely the use of the flashbacks in his book "The Definitive Guide to Screenwriting" (2003). Instead Linda Aronson offers more widely recognised phenomenon to different flashback structures in her book called "The 21st Century Screenplay" (2010).

To summarize the results of the books above and the analysis of my own flashback script, it can be argued that the flashback structure is a wonderful tool for a writer but the use of it includes a lot of challengers in which the writer should be familiarized very carefully beforehand.

## KEYWORDS:

Script, screenplay, flashback, flashback structure.

# SISÄLTÖ

<b>1 JOHDANTO</b>	<b>5</b>
<b>2 LÄHTÖKOHDAT TAKUTUMARANKENTEEN TUTKIMISEEN</b>	<b>6</b>
2.1 Mitä aika merkitsee käsikirjottajalle?	6
2.2 Takautumien esiintyminen yleensä	7
<b>3 TAKAUTUMA JA TAKAUTUMARAKENNE</b>	<b>8</b>
<b>4 TAKAUTUMARAKENTEINEN KÄSKIRJOITUS ”PUKIT”</b>	<b>14</b>
<b>5 YHTEENVETO</b>	<b>15</b>
<b>LÄHTEET</b>	<b>16</b>

## LIITTEET

Liite 1. Pukit käsikirjoitus

# 1 JOHDANTO

Tässä opinnäytetyössä tarkastellaan takautumarakenteen käyttöä käsikirjottajan yhtenä työkaluna. Takautumien käyttö ei ole itseisarvo, vaan niiden käyttöä harkitessaan käsikirjottaja joutuu punnitsemaan monta asiaa ennen kuin hän voi rikkoa perinteisen kronologian muodon perustellusti. Saadakseen kaiken dramaturgisen hyödyn käsikirjoitukseen, on kirjottajan syytä pohtia, onko kirjoitettava tarina sopiva takautumarakenteiseksi käsikirjoitukseksi. Minkälaista uutta jännitystä tai erilaista tarinan kuljetusta sillä voidaan saavuttaa? Sen lisäksi opinnäytetyössä selvitetään, onko takautumarakenteiselle tarinalle olemassa jokin tietty ominaispiirre, joka tulisi ottaa huomioon käsikirjottajan näkökulmasta.

Opinnäytetyön tavoitteena on tuottaa käsikirjottajalle yksi sovellettavissa oleva työkalu lisää. Onnistuessaan takautumarakenteinen käsikirjoitus voi olla äärimmäisen jännittävä, katsojaa koukuttava ja ennen kaikkea yllättävä. Takautumarakenteeseen liittyy myös monia haasteita, joista käsikirjottajan on syytä olla tietoinen.

## 2 LÄHTÖKOHTIA TAKAUTUMARAKENTEEN TUTKIMISEEN

Opinnäytetyön lähtökohtana toimii opinnäytetyöntekijän oma takautumarakenteinen käsikirjoitus nimeltään ”Pukit”. Sen ensimmäinen versio oli valmiina jo ennen tätä opinnäytetyön aloitettaessa, joten takaumarakennetta tutkittaessa minä palaan omaan käsikirjoitukseensa uudelleen ja toivon mukaan viisaampana. Takaumat ja etenkin takaumarakenteiset elokuvat ovat kiehtoneet minua aina. Eri ajanjaksoissa kulkevat tarinat, jotka punotaan taidokkaasti yhteen, saavuttavat loisteli-aan kliimaksin, joka viehättää minua. Toki takautumat ovat myös varsin usein käytetty menetelmä, joilla on ehkä pahimmillaan halvan kliseen maine.

Suomeksi takautumien käytöstä elokuvakäsikirjoituksessa on varsin niukasti kirjallisuutta. Muutama aukeaman verran, mutta sitäkin ytimekkäämmin siitä löytynee tietoa Käsikirjoittamisen taito-opista (Vacklin, Rosenvall, Nikkinen 2015). Vielä kattavammin takautumien käyttöön on paneutunut Kosunen (2016) ammattikorkeakoulun opinnäytetyössään Yksinkertaiset takautumat ja takaumarakenteet elokuvankerronnassa. Sen sijaa tässä opinnäytetyössä syvennyttään nimenomaan takaumarakenteiseen elokuvankerrontaan, jolloin tässä opinnäytetyössä ei olla niinkään kiinnostuneita elokuvissa esiintyvistä yksittäisistä takautumista. Painopiste on siis takautumarakenteisissa elokuvissa, joissa takautumat ovat enemmänkin sääntö kuin poikkeus.

### 2.1 Mitä aika merkitsee käsikirjoittajalle?

Wikipedian (n.d.) mukaan ”Aika on olemassaolon ja tapahtumien jatkuvaa ilmeisesti peruuttamattomasta etenemistä menneisyydestä tulevaisuuteen nykyhetken kautta”. Poiketen edellä mainitusta ajankaavasta, taiteessa ja etenkin elokuvataiteessa on mahdollisuus palata ajassa taaksepäin. Käsikirjoittajan työkalut -kirjassa (Aaltonen 2018) mainitaan ”Ajan manipulointi onkin tyypillistä elokuvalla. Kirjottaja järjestää tapahtumia jollekin aikaskaalalle. Kirjottaja siis käsittelee aikaa dramaturgian vaatimusten mukaan” (Aaltonen 2018, 67). Käsikirjoittajalla on siis laaja skaala käytettävissä ajan suhteen ja etenkin mahdollisuus palata siihen aikaan, johon ei muuten voi. Käsikirjoittaja voi siis hyppiä eri ajanjaksoissa ja tarvittaessa näyttää menneestä jotain sellaista, joka määrittää oleellisesti myös nykyisyyttä.

### 2.2 Takautumien esiintyminen yleensä

Varmasti meistä jokainen on törmännyt elokuvissa ja tv-sarjoissa jonkinlaisiin takautumakohtauksiin. Tyypillisesti saippuasarjoissa menneitä tapahtumia näytetään unenomaisella vinjentoitulla

kuvalla kuten ”Salatuissa elämissä” kuoleman sairas Miia muistelee haikeana elämäänsä mustavalkoisin kuvin. Näissä tapauksissa monesti takautuma on melko alleviivattua, koska näin halutaan pitää huolta siitä, ettei katsojan päässä pääse tapahtumaan liiallista sekaannusta eri aikatasojen suhteen. Saippuasarjojen takautumajaksot edustavat kliseisimmillään takautumaa. Tällöin takautuma saatetaan mieltää jopa halvaksi ja/tai helpoksi vaihtoehdoksi. Syd Field kertoo ”The Definitive Guide to Screenwriting”-kirjassa (2010) olevansa yleensä varpaillaan kohdatessaan käsikirjoituksissa takautumia. Hän myös korostaa, että jostain syystä käsikirjoittajilla on vaikeuksia yleensä ymmärtää takautumien käyttöä. Hän kysyykin yleensä takautumaan törmätessään oivallisesti, että viekö takautuma tarinaa eteenpäin tai paljastaako se jotain uutta hahmosta? (Field 2010, 181.)

Joka tapauksessa, takautuman käyttö ei ole mikään uusi juttu. Takautuma saattaa olla jopa halpamainen. Mutta kuitenkin monessa menestyksekkäässä elokuvassa on takautumia ja jopa perustavanlaatuisia takautumarakenteita. Field ylistää vuolaasti palkittua ”Englantilainen potilas” -elokuvaa (Field 2010, 182), joka on Anthony Minghellan ohjaama vuodelta 1996. Elokuvassa palavasta lentokoneesta pelastetun pilotin mysteeriä avataan hänen muistellessaan menneisyyttään. Myös takavuosien hittisarja ”True Detective” (Nic Pizzolatto 2014) on myös takautumarakenteinen, jossa pääosaetsiväkaksikko tutkii okkulttista murhamysteeriä yli kymmenen vuoden ajan eri aikakausissa. Suomessa tuore ruotsinristeilylle sijoittuva ”M/S Romantica” -sarja (Jani Volanen 2019) on myös takautumarakenteinen. Sen takautumarakenteeseen palaamme myöhemmin luvussa 4 tässä opinnäytetyössä.

Oman tulkintani mukaan takautumat ja etenkin takautumarakenteiset elokuvat ja sarjat tekevät uutta tuloaan. ”Käsikirjoittamisen taito” -kirjassa mainitaan, että nykykatsoja saattaakin jopa haluta perinteisestä kronologiasta poikkeavaa tarinarakennetta (Vacklin, Nikkinen 2015, 171). Nykykatsoja voikin olla hyvin vaativa tarinan rakenteen suhteen ja näin ollen käsikirjoittajan onkin syytä pitää työkalupakkinsa auki myös takautumille ja takaumarakenteille.

Syd Field luonnehtii (2010) takautumaa näin: ”Takautuma on yksinkertainen työkalu, keino, jolla käsikirjoittaja paljastaa lukijalle jotain sellaista, mitä on muuten mahdotonta kertoa” (Field 2010, 182). Huvini vuoksi ei siis ole syytä lähteä takautumia värkkäilemään, vaan niiden käytöllä pitää olla perustellut syyt. Edellä mainittu Fieldin näkemys lieneekin varsin hyvä johdanto syventyä takautumarakenteisen elokuvan tarinalliseen, syvimpään ytimeen.

## 3 TAKAUTUMA JA TAKAUTUMARAKENNE

Mitä on takautuma ja takautumarakenne? Elokuvissa näytetään monesti tapahtumia menneisyydestä, jotka siis ovat eri aikaa kuin elokuvan varsinainen juoni. Yleensä ennen **takautumajaksoon** siirryttäessä, joku hahmo muistelee mennyttä, tai syystä tai toisesta nykyisyyttä on avattava menneisyydellä. Takautuma mielletään siis yleensä joksikin menneisyyden tapahtumaksi. Syd Fieldin (2010) takautuma on aina jollain tasolla hahmon näkökulma. Tämä tarkoittanee sitä, että takautuma ei pelkästään rajoitu menneisyyden tapahtumiin, vaan se voi olla esimerkiksi myös mitä hahmo tuntee tai ajattelee. Ajatuksella, unelmalla, muistolla, toivolla, pelolla tai fantasialla ei luonnollisesti ole ajallisia rajoitteita, joten Fieldin käsitys takautumasta on sikäli paljon laajempi (Field 2010,183). Field käyttääkin mielellään ”flashpresent”-termiä, jolle en ole itse löytänyt sopivaa suomennotta. Takautuma voi siis toimia elokuvassa yksittäisenä takautumajaksona tai niitä voi olla useampiakin.

**Takautumarakenteisessa** elokuvassa on kaksi toisiinsa punoutuvaa tarinaa, joista toinen tapahtuu nykyisyydessä ja toinen menneisyydessä. Menneisyydestä voi kertoa nykyisyyden kautta ja toisin päin (Vacklin, Rosenvall 2015, 171-172). Itse luonnehtisin takautumarakenteen menneen ja nykyisyyden suhdetta seuraavasti. Menneisyyden tapahtumat täytyy olla siinä määrin merkittäviä ja kytköksissä nykyisyyteen, jotta menneisyyden tapahtumilla voidaan sopivasti ”annostella bensaa nykyisyyden roihuavaan liekkiin”.

### 3.1 Syd Fieldin takautuma

Syd Field tarkastelee takautumaa (2003) ”Scene”-luvun (2003, 181-187) alla. Hän ei jaottele yksittäisiä takautumia ja takautumarakennetta varsinaisesti erilleen, vaikka hän puhuukin myös elokuvista, joissa takautuma on tarinassa rakenteellisesti mukana. Joka tapauksessa Field käy kirjassaan varsin seikkaperäisesti läpi, miten takautumia käytetään käsikirjoituksessa, ja myös kiinnittää huomiota niiden käyttöön liittyviin ongelmiin. Joten katsoin aiheelliseksi myös avata tässä opinnäytetyössä Syd Fieldin oivallisia näkemyksiä ja hyödyntää niitä myös tutkimuksessani.

Yleensä Field on varpaillaan, kun hän kohtaa käsikirjoituksessa takautumia. Jostain syystä hänen mielestään kirjottajat eivät ymmärrä läheskään aina takautuman funktiota. Hän painottaakin, että takautuman tarkoitus on yhdistää aika ja paikka tai paljastaa jotain oleellista päähenkilöstä tai viedä tarinaa eteenpäin. Takautuma on yksinkertainen työkalu, jolla käsikirjottaja paljastaa lukijalle jotain sellaista, mitä hän ei muulla tavalla voi kertoa. Tätä asiaa Fieldin mukaan on kirjottajien vaikea ymmärtää (2003, 181-182). Eli hänen mukaansa takautuman käytölle on varsin tarkat perusteet ja näin ollen takautuman käyttö pitää olla erittäin harkittua ja hyvin perusteltua.

Muun muassa käsikirjoitusopettajanakin toimiva Field törmään usein takautumiin, joissa kirjottaja ei ole löytänyt enää keinoa kuljettaa tarinaa eteenpäin. Itse asiassa huono takautuma voi



paljastaa tarinan muita puutteita. Esimerkiksi hahmot ovat liian suppeita, toiminta on liian epämääräistä tai tarina pyörii ympyrää menemättä eteenpäin. Takautuman käyttö saattaakin olla huonoimmillaan eräänlainen kirjottajan hätäratkaisu, jolla hän yrittää paikata tarinansa puutteita. Takautuman käytön ensimmäinen ongelma lienee siinä, että kun se näytetään, se rikkoo menossa olevan kohtauksen. Kirjottajan pitää siis tuntea kohtauksensa rakenne ja löytää sieltä sopiva paikka, joka johtaa itse takautumaan (Field 2003, 181-185).

Syd Field kuitenkin näkee takautumien käytössä myös paljon mahdollisuuksia. Takautuma voi kertoa katsojalle hahmon eri emotionaalisia ja fyysisiä tasoja, se voi näyttää eri näkökulmista samaa tapahtumaa tai paljastaa ajatuksia, muistoja ja unia (Field 2003, 185). Syd Field onkin sitä mieltä, että takautuma on aina hahmon näkökulma. Field puhuu mielellään takautumista ”flashpresent” sanalla (Field 2003, 183). Field jatkaa: ”Koska se mitä näemme, on mitä hahmo ajattelee ja tuntee juuri siinä ajassa. Takautuma näyttää meille maailman hahmon silmien takaa” (Field 2003, 183). Fieldille takautuma ei edusta pelkästään menneisyyttä, tai sen kokemista, vaan kaikkea sitä, mitä hahmo ajattelee ja tuntee juuri sillä hetkellä. Ajatuksen, unelman, muiston, toivon, pelon tai fantasian kokeminen ei katso aikaa tai paikkaa. Hahmon päässä takautuma voi olla mennyttä, nykyaikaa tai tulevaisuutta. Juurikin varmasti tämä takia Field käyttää mielellään sanaa ”flashpresent” mieluummin, kuin ”flashback”.

Field nostaa muun muassa ”Tulikokeessa”-elokuvan (Edward Zwick, 1996) yhdeksi esimerkiksi, missä päähahmo, armeijan eversti, tutkii onnettomuutta, jossa hämärissä olosuhteissa Irakin sodassa lääkintähelikopteri ammutaan alas. Selvinneiden kertomukset ovat eriäviä. Onnettomuudessa menehtynyttä pilottia ollaan postuumisti ylentämässä, mutta everstin tutkimukset vaikuttavat ylennyksen lopulliseen päätökseen. Sen lisäksi everstillä itsellään on oma synkkä historia vuoden 1991 öljysodan jäljiltä, jossa hänen komentonsa takia kuoli omia sotilaita ja mukaan lukien myös hänen paras ystävänsä. Field pitääkin tällaista lähtökohtaa täydellisenä takautumien käytön kannalta kutsuen tällaista tapausta ”tunteelliseksi etsivätarinaksi”. Tässä tarinassa lienee paljon eri näkökulmia, ja historian tapahtumien vaikutus nykyisyyteen on merkittävää (Field 2003, 183-184).

Field nostaa esille esimerkin kautta, miten hahmon tunnetasojen kuvauksessa hyödynnetään takautumia (flashpresent) (Field 2003, 184). Elämän ”Tilkkutäkki” -elokuvassa (Jocelyn Moorhouse, 1995) päähenkilö, nuori nainen, kamppailee rakkauden ja sitoutumisen dilemman kanssa. Menneet tapahtumat punotaan nykyisyyden kanssa yhteen ja jokaisesta menneestä tapahtumasta päähenkilö oppii jotain. Lopulta päähenkilön pitääkin kerätä palaset menneestä ja niiden kautta oppia itsestään, missä hänen syvin oma rakkautensa asuu. Tässä elokuvassa siis päähenkilö selvittääkin omaa henkilökohtaista dilemmaansa takautumien kautta (Field 2003, 186).

Field korostaakin kirjottajaa aina miettimään, että mitä hahmo tuntee juuri sillä hetkellä, ja pohtimaan sen jälkeen, voisiko takautuma (flashpresent) tuoda esille jotain uutta. ”Jos pystyt

menemään hahmosi pään sisälle ja löytämään sieltä ajatuksen, muiston tai tapahtuman, joka vaikuttaa nykyhetkeen ja tätä kautta hahmon toimintaan, niin silloin saatat hyötyä eniten. Mene siis hahmosi syvimmän olemuksen luo ja katso, mitä löydät” (Field 2003, 186-187).

Ydin on siis se, mitä sinä haluat näyttää takautumalla. Field esittää jälleen tärkeitä kysymykset. ”Ensiksi, kysy itseltäsi, mitä varten haluat käyttää takautumaa? Kertooko se hahmosta? Tai paljastaako se hahmosta jotain sellaista, mikä vaikuttaa hahmon toimintaan tai reaktioihin? Minkä tapauksen aiot näyttää, mitä se paljastaa hahmosta ja miten se vie tarinaa eteenpäin?” (Field 2003, 187.)

Syd Field toteaaakin ”Scene”-luvun loppupuolella osuvasti: ”So be careful when you use flashback” (Field 2003, 187).

### 3.2 Linda Aronsonin takautumarakenteet

Linda Aronsonin ”The 21st Century Screenplay” -kirja (2010) on yksi kattavammista käsikirjoitusopuksista, jossa käydään eri takautumarakenteita läpi. Aronsonin takautumarakenteet ovat seuraavanlaiset: kuvitustakautuma (Flashback as illustration), katumustakautuma (Regret flashback), epilogitakautuma (Bookend flashback), ennakkotakautuma (Preview flashback), elämää mullistava takautuma (Life-changing incident flashback) ja monimutkainen takautuma (Complex or double narrative flashback) (Aronson 2010, 254). Käytin samoja suomennuksia, joita Kosunen oli käyttänyt omassa opinnäytetyössään (Kosunen 2016, 25). Aronson myös huomauttaa, että takautumarakenteet eivät ole toisiaan poissulkevia, vaan tarvittaessa niitä voi olla useampi samassa käsikirjoituksessa ja on jopa yleistä, että niitä yhdistellään uudella luovalla tavalla (Aronson 2010, 253).

#### **Kuvitustakautuma (Flashback as illustration)**

Kuvitustakautumalla avataan yleensä hahmon merkittäviä menneitä tapahtumia, jotka vaikuttavat oleellisesti nykyisyyteen. Esimerkiksi etsivätarinassa, kun kuulusteltavat, epäilyksenalaiset kertovat, missä olivat rikoksen tapahtumahetkellä, voidaan jokaisen epäillyn kertomus näyttää takautumina. Aronson painottaa, että kuvitustakautumien pitää olla tärkeitä myöhempien tapahtumien kannalta, koska mikäli takautumat eivät linkity keskenään tai liity itse päätarinaan, ne käyvät tylsiksi (Aronson 2010, 255).

#### **Katumustakautuma (Regret flashback)**

Katumustakautuma koostuu yleensä ihmissuhteen vaikeista kiemuroista, joissa hahmo joutuu käsittelemään omaa vaikeaa ihmissuhdettaan. Katumustakautumat saattavatkin esiintyä epäkronologisessa järjestyksessä riippuen siitä, miten ja milloin hahmon katumus esiintyy. Esimerkiksi

"Paluu Yorkshireen" -elokuvassa (Anand Tucker 2007) päähenkilö joutuu käsittelemään vaikeaa isäsuhdettaan, kun käy ilmi, että hänellä ei ole enää elinaikaa paljon jäljellä (Aronson 2010, 256-257).

### **Epilogi- (Bookend flashback) ja ennakkotakautuma (Preview flashback)**

Näitä kahta takautumarakennetta yhdistää se, että elokuvan alussa näytetään jokin katsojaa koukuttava väläys tai kohtaus elokuvan lopusta (epilogitakautuma) tai toisen näytöksen käännekohtasta (ennakkotakautuma). Näytettävän takauman on syytä olla sellainen, joka saa katsojan tempautumaan mukaan tarinaan, mutta se ei saa kuitenkaan olla liian paljastava. Vaarana onkin, että elokuvan loppu tai toisen näytöksen käännekohta vesittyy, jolloin koko elokuva menettää tehonsa.

Epilogi- ja ennakkotakautuma tarkoittaa, että alun näytettävä takautumakohtaus lopusta tai käännekohtasta on elokuvan nykyaika, ja takautuman jälkeen elokuva etenee normaalisti kronologisesti. Tarina etenee kohti nykyisyyden mysteeriä, josta on paljastettu pieni, mielenkiintoinen väläys tai kohtaus katsojalle epilogi- tai ennakkotakautuman muodossa. Kun katsoja tietää, että elokuvan nykyisyydessä tapahtuu jotain jännittävää, niin hän alkaa seurata tarinaa aivan uudella mielenkiinnolla ja jännitys syntyy siitä, että miten nähtyyn mysteerin päädytään ja mitä tapahtuu sen jälkeen (Aronson 2010, 257-265).

Epilogi- ja ennakkotakautumakohtaukseen tultaessa elokuvassa on tärkeää lunastaa takautuman avulla kasvatettu jännitys, jotta jännitystä ei ole kasvatettu turhaan.

Epilogi- ja ennakkotakautumaa käytettäessä on tärkeää huomioida myös se, että se mitä takautumalla paljastetaan, ei paljasta kuitenkaan liikaa. Lisäksi takautuman pitää antaa uudenlainen alkusysäys elokuvalle, mikä kasvattaa sen jännitystä. Kun elokuva on edennyt alussa näytettyyn takautumakohtaan, tulee se näyttää kokonaisuudessaan jännittävällä ja yllättävällä tavalla katsojalle (Aronson 2010, 257-265).

Esimerkkinä epilogitakautumasta on "Pelastakaa sotamies Ryan" -elokuvan (Steven Spielberg 1998) alussa nähtävä vanha mies, joka muistelee sotaveteraanien haudalla. Sen jälkeen elokuvassa siirrytään ajassa taaksepäin Normandian maihinnousun taistelutantereelle. Maihinnoususta selvittyään Tom Hanksin esittämä pääosahahmo alkaa suorittaa joukkueensa kanssa elokuvan nimikkotehtävää. Elokuvan lopussa palataan sotaveteraanien haudalle vanhan miehen luo, jolloin paljastuukin, että mies on sotamies Ryan itse, joka muistelee pelastajaansa (Tom Hanksin hahmoa) haudalla. Vastaavanlaisia epilogitakautumarakenteita on mm. "Titanic" - (James Cameron 1997), "Vihreä maili" - (Frank Darabont 2000) ja "Stand By Me – viimeinen kesä" - (Rob Reiner 1987) elokuvissa (Aronson 2010, 258).

Kuten kaikissa muissakin takautumissa, epilogi- ja ennakkotakautumaa tulee käyttää harkitusti. Kirjottajan on löydettävä oikeat tarinan palaset käytettäväksi takautumaan, jotta jännitys kasvaa,

mutta hänen tulee samalla varoa kuitenkin paljastamatta liikaa käännekohtasta tai elokuvan lopusta.

### **Elämää mullistava takautuma (Life-changing incident flashback)**

Elämää mullistava takautuma kietoutuu hahmon menneisyyden trauman tms. ympärille. Hahmon toiminta tai käyttäytyminen on jollain tavalla poikkeavaa ja näin ollen hahmon salaperäisyys kasvaa. Tätä mysteeriä avataan pala palalta takautumien muodossa pikkuhiljaa ja lopussa trauma paljastetaan kokonaisuudessaan (Aronson 2010, 267).

### **Monimutkainen takautuma (Complex or double narrative flashback)**

Monimutkaisessa takautumassa etenevät kaksi tai sitä useampia tarinoita saman aikaisesti. Yksi tarinoista etenee nykyajassa ja toinen tai useampi tarina menneessä ajassa. Kaikkia tarinoita yhdistää se, että niissä on perinteinen kolminäytöksinen juoni. Tarinoiden välillä hypitään aikajanelta toiselle, eli monimutkaisessa takautumarakenteessa liikutaan yhden tai useamman menneen ajan ja nykyisyyden välillä. Yleensä menneen ajan tarinat ovat tärkeämpiä kuin nykyisyyden tarinat. Nykyisyydellä sen sijaan pyritään antamaan vastauksia menneisyyden mysteerille (Aronson 2010, 271-272).

## 3.3 Analyysi takaumarakenteisesta "M/S Romantica" -televisiosarjasta

Jani Volasen ohjaama ja yhdessä Tommi Korpelan kanssa käsikirjoittama tv-sarja "M/S Romantica" on ollut varsin suosittu kotimainen uutuus. Tarina koostuu episodeista, joissa eri hahmoja on saapunut samalle ruotsinristeilylle. Episodien hahmogalleriaan kuuluu risteilyllä häitä viettävä seurue, poika ja hänen enonsa, seuraa etsimään tulleet kaksi sinkkukaveria, konferenssille tullut pienyrittäjä, seikkailuhaluinen teinikaksikko, sekä sarjan päähahmo - maaninen risteilyisäntä Jocke (Juha-Pekka Bröjkman).

Valitsin analysoitavaksi takautumarakenteen kannalta tämän tv-sarjan, koska tästä sarjasta löytyy useampi takautumarakenne, joita tarkastelen seuraavaksi.

Ensimmäisen jakson alussa näemme kaoottisia takautumavälähdyksiä; ihmiset ryntäilevät käytävillä ympäriinsä hämärässä valossa, öisellä taivaalla lentää helikopteri ja näemme yöllä ohitse lipuvasta laivasta jonkun tai jonkin tippuvan mereen. Sarjan alkuintrossa nähtävät asiat ovat kaikkea muuta kuin harmonisia. Ennen kuin sarjan ensimmäinen jakso edes varsinaisesti alkaa, niin mysteeri on jo luotu. Kuka tai mikä tippuu yöllä yli laivan laidan yli mereen?

Alkuintron välähdyksenomaiset kuvat ovat sarjan viimeisen jakson lopusta. Etenkin pohdinnat siitä, kuka tippui laidan yli öiseen mereen, onkin oiva koukku. Mysteeri on näin istutettu katsojan päähän ja sarjan seuraaminen on näin jännittävällä tavalla koukuttavaa. Sarjan edetessä

seuraamme episodeja edellä mainitun hahmogallerian edesottamuksista. Aikajaksoissa hypitään sarjan edetessä jatkuvasti, milloin ollaan risteilyn alkutunnelmissa ja milloin taas lopussa ja niin edelleen.

”M/S Romanticassa” on siis useampi takautumarakenne. Alkuintron viitoittama mysteeri on selkeä, Aronsonin määritelmän mukainen epilogitakautuma, jossa näytetään tarpeeksi mielenkiintoinen lyhyt takautuma lopusta, mikä saa katsojan tempautumaan jännityksellä mukaan. Sarjan edetessä luodaan potentiaalisia hahmoja, jotka voisi tippua yli laidan. Loppua kohden alkaa näyttää muutaman hahmon osalta yhä selvemmältä, että heidän kohtalonsa saattaakin olla risteilylaidan laidan toisella puolella. Lopussa kuitenkin selviää yllättäen, kuka tai oikeastaan mikä laidan yli lopulta putoaa. Vapaaksi päässeet lemmikkikoirat ajavat kannella piileskelleen ketun hyppäämään laidan yli mereen. Eli se, miten ja miksi ”kuka tippui yli laidan” -mysteeri rakentuu loppuratkaisua kohden, on oppikirjamainen esimerkki Aronsonin epilogitakautumasta. Koska loppua on painotettu alun takautumalla, niin ei pelkästään riitä, että se näytetään, vaan takautumalla painotetun loppuratkaisun täytyy olla sitäkin yllättävämpi.

Eri ajanjaksoissa rönsyilevät episodit muistuttavat taas vahvasti Aronsonin monimutkaista takautumaa. Lisäksi kaikki episodit ovat kokonaisuudessa kolminäytöksellisiä. Tosin täytyy myöntää, että itselle jäi jokseenkin arvoitukseksi se, että mikä on tv-sarjan nykyajassa etenevä tarina. Kuitenkin ajattelisin sen olevan sarjan päähahmon episodi, risteilyisäntä Jocken tarina, joka on kuitenkin vahvasti mukana joka jaksossa ja monissa muiden episodien tapahtumissa.

Lisäksi tv-sarjan viimeisessä jaksossa nähtävästä Matiaksen hahmon (Petteri Pennilä) tarinasta löytyy myös Aronsonin takautumarakennetta. Aikaisemmin tämä hahmo on esiintynyt muissa episodeissa humalaisena miehenä, joka kävelee ilman mitään päämäärää maanisesti vain eteenpäin. Hahmon käytös on poikkeavaa, huolestuttavaa ja voidaankin katsoa, että tämän hahmon ylle lankeaa Aronsonin elämää mullistava takautuma. Viimeisessä jaksossa kerrotaan, miten hänen risteilynsä on edennyt ja katsoja saa selvyuden, miksi kyseinen hahmo on päätenyt käyttäytymään poikkeavasti. Treffeillä koettu karvas pettymys (trauma) ajaa hahmon toimimaan poikkeavasti. Matiaksen päämäärätön vaeltelu öisellä laivan kannella tekee hänestä myös potentiaalisen ”kuka tippui yli laidan” -mysterin osallisen.

## 4 TAKAUMARAKENTEINEN KÄSIKIRJOITUS ”PUKIT”

Oma lyhytelokuvakäsikirjoitukseni ”Pukit” (Liite 1) kertoo joulupukkipalvelusta, jota johtaa Julia. Hän on hyvin tosissaan joulupukkipalvelunsa kansa ja sen hoitaminen on hänelle kunnia-asia. Tänä jouluna pukkipalvelu on ottanut käyttöönsä applikaation, jonka pitäisi nopeuttaa ja helpottaa huomattavasti itse joulupukin työtä. Julialla on kuusi alaista, jotka toimivat joulupukkeina. Jesse on heistä ensimmäistä kertaa tänä jouluna mukana, muut pukit ovat häntä kokeneempia. Jesse toimiikin ulkopuolisena hahmona, joka saapuu asetelmaan sivustaseuraajana ja huomaa, että joulupukkipalvelun porukka onkin pahasti jakautunut ja klikkiytynyt. Julia sen sijaan yrittää johtajana pitää porukkaansa kasassa.

Eli pinnan alla kyttee ja varsinainen käännekohta on, kun applikaatio ei toimikkaan niin kuin pitää, minkä seurauksena tapahtuu kohtalokkaita sekaannuksia ja porukan kaunat nousevat pintaa keskellä jouluaattoa.

Koska hahmoja on tässä käsikirjoituksessa seitsemän ja heidän keskinäiset suhteensa ovat lähtökohtaisesti vaikeita, niin takautumarakenne on sikäli hyvä valinta kertoa tarinaa. Lisäksi halusin tarinasta tiiviin, jossa ei esiintyisi juurikaan ”tyhjäkäyntiä”. Joten käsikirjoituksessa takautumarakenne toiminee siis myös tarinan tiivistämisen keinona.

Tämän käsikirjoituksen takautumarakenne on Aronsonin monimutkainen takautuma. ”Pukit”-tarinan nykyaika on jouluaatto ja sitä edeltäneet tapahtumat vaikuttavat nykyisyyteen. Poiketen kuitenkin Aronsonin monimutkaisesta takautumasta, nykyajassa tapahtuva tarina on kuitenkin merkittävämpi, kuin menneisyyden tarinat. Myös aikojen välissä hyppiminen on sikäli helpompaa, koska hahmojen puvustus kertoo aina nykyisyyden ja menneisyyden eron selkeästi. Kun hahmoilla on joulupukin asu yllä, ollaan nykyajassa. Täytyy myöntää, että ehkä juuri tämän takia osa takautumista on aavistuksen verran harkitsemattomia ja vaatisivat pohdintaa Syd Fieldin kysymyksiin: ”Mitä varten haluat käyttää takautumaa? Kertooko se hahmosta? Tai paljastaako se hahmosta jotain sellaista, mikä vaikuttaa hahmon toimintaan tai reaktointiin? Minkä tapauksen aiot näyttää, mitä se paljastaa hahmosta ja miten se vie tarinaa eteenpäin?” (Field 2003, 187.)

Vaikka ”Pukit” -käsikirjoitukseni onkin vasta sen ensimmäinen versio, niin työskarkaa siinä lienee vielä paljon ja jopa sen perustavassa rakenteessa. Jatkossa aion todennäköisesti viedä käsikirjoituksen takautumarakennetta enemmän Aronsonin epilogi- tai ennakkotakautuman suuntaan, eli aion asettaa selkeämmin käsikirjoituksen alkuun jotain vihjeitä viimeisen esityksen käännteistä.

## 5 YHTEENVETO

Takautumarakenne onkin melkoinen palapeli, jolla pystyy rakentamaan äärimmäistä jännitystä tarinalle. Se on ennen kaikkea käsikirjoittajan työkalu, jota pitää osata käyttää. Kirjoittajan onkin syytä sisäistää ja pitää mielessä Syd Fieldin takautuma ja Linda Aronsonin takautumarakenteet. Oikein käytettynä takautumarakennetta kirjoittaja pystyy rakentamaan käsikirjoitukseensa eri aikatasojen välille mahtavia jännitteitä, jolloin katsojan on yksinkertaisesti pakko saada tietää, mitä seuraavaksi tapahtuu.

Takautumarakenne ei siis ole itseisarvo ja kaikkia tarinoita tai ideoita ei kannata väkisin lähteä rakentamaan takautumarakenteen muotoon. Mutta jos tarinassasi on esimerkiksi merkittävä tapahtuma, josta useammalla hahmolla on eri näkemys, tai mennyt tapahtuma, joka vaikuttaa väkivästi nykyisyyteen tai menneisyyden mysteeri pitää avata tavalla tai toisella, niin takautumarakenne saattaa olla hyvä työkaluvaihtoehto lähestyä asiaa.

## LÄHTEET

Aaltonen, J. 2018. Käsikirjoittamisen työkalut  
Suomalaisen Kirjallisuuden Seura.

Aronson, L. 2010. The 21st Century Screenplay: A Comprehensive Guide to Writing  
Allen & Unwin.

Field, Syd. 2003. The Definitive Guide to Screenwriting  
Random House.

Vacklin, A. Rosenvall, J. 2015 Käsikirjoittamisen taito  
Like.

Kosunen, Toni. 2019 Yksinkertaiset takautumarakenteet elokuvankerronnassa  
Opinnäytetyö TAMK

Wikipedia. Viitattu 29.4.2019 <https://fi.wikipedia.org/wiki/Aika>



## ELOKUVAT

Englantilainen potilas (1996)  
Ohjaaja: Anthony Minghella  
Miramax, Tiger Moth Productions

True Detective (2014)  
Luoja: Nic Pizzolatto  
Anonymous Content, HBO Entertainment, Passenger

M/S Romantica (2019)  
Ohjaaja: Jani Volanen  
Yellow films, Yle

Tulikokeessa (1996)  
Ohjaaja: Edward Zwick  
Davis Entertainment, Fox 2000 Pictures, Joseph M. Singer Entertainment

Elämän Tiilkutäkki (1995)  
Ohjaaja: Jocelyn Moorhouse  
Universal Pictures, Amblin Entertainment

Paluu Yorkshireen (2007)  
Ohjaaja: Anand Tucker  
Film4, UK Film Council, EM Media

Pelastakaa sotamies Ryan (1998)  
Ohjaaja: Steven Spielberg  
DreamWorks, Paramount Pictures, Amblin Entertainment

# LIITE 1

Pukit  
By  
Eetu Helenius

1 INT. ETEINEN. PÄIVÄ 1

JESSE (24v) on eteisen peilin edessä, siten että näkee kasvonsa. Hänellä on musta huppari ja farkut yllään. Hän vetää syvästi henkeen ja sanoo matalasti.

JESSE

Onkos täällä kilttejä lapsia?

Jesse köhii ääntään, vetää uudestaan henkeen ja vielä matalemmalla äänellä.

JESSE

Onkos täällä kilttejä lapsia?

Jesse tuijjotaa itseään syvästi silmiinsä peilin kautta. Pian taustalta kuuluu naisen ääni.

NAINEN

Mitä sä teet?

Jesse ei sano mitään, vaan katsoo itseään peilistä. Kuvaan astelee NAINEN vasemmalta (24v), hänellä on yllään vihreä kimalteleva juhlamekko ja tonttulakki päässä. Nainen on meikannut kasvonsa huolella. Hän kietoo oikean kätensä Jessen hartioille, jääden Jessen vasemalle puolelle.

Nainen katsoo Jesseä peilin kautta.

NAINEN

Suo jännittää.

JESSE

Eikä jännitä.

NAINEN

Jännittääpäs.

Jesse ja nainen kääntyvät katsomaan toisiaa.

JESSE

No.. Ehkä vähän...

NAINEN

Hyvin se menee.

Jesse nyökyttelee muutaman kerran.

NAINEN

Mä muistan, miten hyvä pukki sä olit viime vuonna siskon muksuille.

Jessen suupielistä on havittavissa hentoa hymyä.

(CONTINUED)

CONTINUED: 2.

NAINEN

Sit sä oot kans aika pukki tuolla petipuuhiissa.

Nainen vinkkaa makuhuoneen suuntaan. Jesse punastuu.

JESSE

No niin, älä vittii nyt.

NAINEN

Sitku tuut illalla kotiin, niin

täällä odottaa ainakin yks tuhma  
tyttö.

Nainen antaa suukon Jessen poskelle. Ja lähtee  
ulko-ovelle.

NAINEN

Mä meen nyt! Moido!

Jesse seuraa hymyillen naisen suuntaan. Jesse on  
onnellisen oloinen. Menee hetki ja kuuluu, kun ulko ovi  
aukeaa ja menee kiinni. Jesse kääntää katseen takaisin  
peiliin, hymy hyytyy ja tuijotus syvenee.

"ALKUTEKSTI: PUKIT"

2 INT. PUKKIPALVELUN TOIMISTO. ILTA 2

Viisi miestä pukee yllään joaulupukin punaisia vaatteita  
naulakon edustalla. Seinillä on joulukoristeita ja myös  
värikkäitä LED-jouluvaloja. Naulakossa roikku tonttupipoja  
ja tekopartoja. Syvyys-suuntaan lukien etuallal: TUOMAS  
jolla on lyhyethiukset (28v), JOONAS (27v) jolla on lyhyt  
siisti tukka, MIKSU (25v) jolla on myös lyhyet hiukset,  
DAN (34v) jolla on pitkät hiukset ja tatuointeja ja  
MATIAS (28v). Jesse astelee etu-alalle Tuomaksen viereen ja  
liittyy pekeutumaan naulakon päähän.

Kuusi joulupukkia muodostaa ringin, heillä on kädet  
toistensa hartioillaan ja näemme heidät ringin alhaalta.

He sanovat yhteen äneen:

KUUSI JOULUPUKKIA

Hyvää Joulua!

Pukit irtaautuvat ringistä asettelevat punkin vaatteita ja  
partoja paremmin ja tekevät lähtöä ulko-ovelle päin, joka  
näky taustalla. Oven vieressä on koristeltu joulukuusi,  
jossa on värikkäät joulu valot.

Vastapäätä pukkeja on työpöytä, jonka päällä on kaksi  
näyttöä. Pöydän päässä istuu JULIA (32v) Hänellä on yllään  
mustat vaatteet, tonttulakki ja headset, jonka mikrofoni  
tulee poskea pitkin suun lähelle.

(CONTINUED)

CONTINUED: 3.

JULIA

Ja muistakaa.

Pukit jotka ovat jo epämääräisessä jonomuodostelmassa  
menossa kohti ulko-ovea kääntyvät katsomaan Juliaa päin.

JULIA

Mitä parempi joulu, niin sen  
parempi joulu!

Pukit vilkuilevat toisiaan ja kääntyvät takaisin meno  
suuntaansa.

3 EXT. PUKKIPALVELUN TOIMISTON EDUSTALLA. YÖ 3

On lumine talvi yö. Toimiston edustalla on kolme autoa  
parkissa, nokat kohti taloa. Auto ovat ulko-ovelta  
katsottuna vasemmalla puolella. Ulkovesta astuu jonossa

Pukkeja lähmpänään ulko-ovea olevaan autoon astuu Joonas ja Mikael, Joonas ottaa kuskin paikan ja Mikael menee viereen. Seuraavan auton ottaa Tuomas ja Jesse, Tuomas kuskina, ja viimeisen auton Matias ja Jesse, Matias kuskina.

Autot pakittavat vuorotellen, liittyvät läheiselle tielle ja lähtevät ajamaan letkassa teiteä samaan suuntaan.

4 INT. PUKKIPALVELUN TOIMISTO. ILTA 4

Näemme työpöydän jossa on kaksi näyttöä. Julia tulee kuviin, tonttulakki ja headset päässä ja istuu näyttöjen taakse.

Hän sulkee silmänsä ja vetää syvää henkeä.

FADE TO BLACK

5 INT. PUKKIPALVELUN TOIMISTO. PÄIVÄ 5

Porukka istuu tuoleille ringissä. Juliasta myötäpäivään luettuna Matias, Dan, Tuomas, tyhjäpenkki (Jessen paikka), Joonas ja Mikael. Kaikilla on tonttulakit ja tekoparrat tuolin vieressä sylissä. Heillä on siviilit päällä. Jesse seisoo ringin keskellä ja hänellä on tonttulakki ja pukin parta päällään, muuten siviilit yllä.

JESSE

Pukki tästä joutaakin jo jatkmaan matkaa. Hei hei ja hyvää joulua!

Jesse kävelee ringissä olleille tuolilleen huonoryhtisenä Tuomaksen ja Miksun väliin, Istuu ja ottaa parran ja tonttulakin pois. Hän nostaa ryhtinsä normaalille tasolle ja huokaisee.

Julia alkaa taputtamaan. Muut yhtyvät taputukseen laimeasti.

(CONTINUED)

CONTINUED: 4.

JULIA

Mahtavaa! Hyvä Jesse! Todella hyvin vedetty.

Jesse vilkuilee vähän kiusaantuneena muita leuka alhaalla.

JULIA

No niin näyttää siltä, että teidän osaatte hommanne! Hyvä me! Eiköhän mennä eteenpäin?

DAN

Jos mä vedän vielä kerra.

Julia on aavistuksen hämmentynyt ja katsoo Dania.

JULIA

Okei..?

Nopeasti Dan seisookin jo ringin keskiössä parta ja lakki päässä, sen lisäksi Danilla on puinen tukevahko kävelykeppi.

Joonas seuraa Dania suivaantuneella katseella, Dani näkyy sumeana etualalla.

Dan asettelee kävelykepin vyötärölle, ikään kuin miakaksi, joka roikkuu vyöllä. Dan kumartuu samurain kaltaisesti ja vetää kävelykepin vyöltään. Hän nostaa kepin pystyyn ja huutaa kirkuvalla äänellä jotain japaniksi muistuttavavia tastelu huutoja. Muut säpsähtävät huutoa vähän, jonka jälkeen Dan alkaa huiotomaan ilmaa kömpelöllä smaurai-tyylillä. Dan esittelee erilaisia lyönnejä ja huitoo kepillä taisteluhuudahduksien saattamana. Matias nauraa taustalla.

JULIA

Dan! Älä vittii, ei oo yhtään hauskaa.

DAN

Hai'jaa!!!

Julian sanoilla ei ole vaikutusta. Dan huitoo kepillä ja muut hymyilevät, paitsi Julia, Mikael ja Joonas. Jesse seuraa tilannetta hymysuin, kuitenkin uskaltamatta nauraa liikaa.

JULIA

Riittää jo!

Julia korottaa ääntään, mutta Dan jatkaa huitomista. Joonas nousee seisomaan ja huutaa:

(CONTINUED)

CONTINUED: 5.

JOONAS

Vittu riittää jo!!!

Dan lopettaa huitomisen ja muiden hihittely loppuu, Dan kääntyy osoittamaan kävelykepillään Joonasta, kepin pää on vähän Joonaksen leuan alapuolella.

DAN

Onkos täällä juotu rähinäklökiä?

Joonas puree hampaita yhtee, niin että leukalihakset pullistuvat.

Julia katsoo yllättyneenä Joonasta ja Sitten Dania, mutta totee pian tyyneydellä:

JULIA

Okei pojat... Dan ja Joonas istukaa alas.

Joonas istuu ensin alas. Dan vetää muutaman liikkeen kepillä, laittaa kepin vyölleen taas, ikään kuin se olisi miekka edelleen, kumartaa samuran tavoin ja istuu. Dan sano japanilaisella aksentilla:

DAN

Hyvää joulua.

6 EXT. PUKKIPALVELUN TOIMISTON EDUSTALLA. YÖ 6  
Pukkivalvelun ulko-oven ympärillä on värikkäitä  
jouluvaloja ja kylttiä.

Auto kaahaa päi kylttiä. Kuulua käsijarrun ääni ja auto

sammuu. auto on sama, mihin Matias ja Dan menivät. Ohjaajan puolelta nousee Matias, hänen kasvonsa oikea silmäkulma on ruhjeilla ja joulupukinsilmälasin oikea linssi on säröllä. Matias rynni toimiston ovesta sisää. Pelkääjän paikalta nousee Dan, jolla on myös pukin vermeet päällä ja parta, joka juoksee perässä.

7 INT. PUKKIPALVELUN TOIMISTO. YÖ 7

Matias rynnii sisään, toimistossa on pimeää, vain jouluvalot tuottavat vähän valoa. Hän kävelee tuolille ja katsoo pimeään nurkkaan. Dan rynniiin perässä, hän huomaa Matiaksen istuuntuneen tuolille.

DAN

Matias?

Mataias ei sano mitään. Dan katsoo häntä huolestuneena.

(CONTINUED)

CONTINUED: 6.

DAN

Ooksä rauhottunut jo?

Matias ei sano mitään.

Dan katselee ympärilleen.

DAN

Ja missä vitussa Julia on?

Matias katsoo pimeää nurkkaa yhä.

DAN

Julia!?

8 INT. PUKKIPALVELUN TOIMISTO. PÄIVÄ 8

Pukit istuvat tuoleilla kahdessa rivissä, näemme heidät edestä päin. Ensimmäisellä rivillä istuu vassemalta oikealle: Joonas, Mikael ja Tuomas. Toisella rivillä Matias ja Dan.

Julia seisoo heidän edessään ja hänen oikealla puolellaan seisoo Jesse jokseenkin vaivaantuneena.

JULIA

No niin. Kuten olette ehkä jo huomanneet, niin meidän hienoon ryhmään liittyy tänä vuonna uusi joulupukki.

Julia kääntää katseen Jessen suuntaan ja taputtaa. Seuraa viisikon toimesta laimeaa taputusta. Jesse nyökkäilee Julialle ja viisikolle kiusaantunut hymy kasvoillaan. Taputus loppuu.

JULIA

Kertoisitko Jesse vähän, että kuka olet?

JESSE

Ööö... Totta... Mä olen Jesse ja ja mä opiskelen lastentarhaopettajaksi, öö tänne haettiin yhtä pukkia täksi

jouluksi, ni mä hain ja ja, ööö  
tässä sitä nyt ollaan.

JULIA

Kyllä, tosiaan Jesse onkin hiukan  
tehnyt pukinhommia aikasemmin ja  
osottautui haastattelussa varsin  
päteväksi ja ennen kaikkea  
Jessellä on hyvä asenne ja sehän  
on se tärkein.

(CONTINUED)

CONTINUED: 7.

Viisikko nyökkäillee laimeasti. Julia yrittää pitää  
tilanteen innostavana. Julia nostelee silmäkulmiaan ja  
yrittä hakea vastakaikua muilta.

JULIA

Ja mitäs jos te kertoisitte  
lyhyesti jotain itsestänne?

Julia vilkuilee viisikkoa, jospa joku kertoisi  
oma-aloitteisesti, mutta kukaan viisikosta ei ole aikeissa  
kertoa itsestään. Julia vilkuilee hetkekn kaikkia ja  
valitsee katseellaan Danin, Julia osoittaa häntä.

JULIA

No vaikka sieltä, Dan kerroppas  
lyhyesti itsestäs.

Dan nousee seisomaan.

DAN

Joo, tosiaan Dan moro.

Ja Dan istuu takaisin.

JULIA

Okei? Ja?

9 INT. PUKKIPALVELUN TOIMISTO. PÄIVÄ 9

Pukit istuvat yhä kahdessa rivissä. Näemme heidät takaata  
päin; takarivillä vasemmalla oikealle: Jesse, Matias ja  
Dan, sekä eturivillä Joonas, Mikael ja Tuomas.

Juulia seisoo heidän edessään, Julian vieressä on iso  
näyttö jalustalla. Näytöllä on sovellus auki, jossa näkyy  
pieni kartan kuva ja taulukkomisesti jotain teiden nimiä.

JULIA

Tänä vuonna me sirrytään  
nykyaikaan.

Julia hymyilee innoskaasti kuussikon suuntaan.

MATIAS

No jo oli aikakin.

Dan ja Tuomas nauravat.

JULIA

Nimittäin, tänä vuonna otamme  
uuden aplikaation käyttöön, joka  
helpottaa meidän työtämme  
hurjasti.



Kuusikko katselee toisiaa hämmästyneesti. Julia alkaa esittelemään aplikaatiota.

(CONTINUED)

CONTINUED: 8.

JULIA

Tämän aplikaation avulla, voimme seurata teidän liikkeitä kentällä realiajassa. Se näyttää, miten etenette suunniteltua aikataulua. Myöskin tämä helpottaa teidän työtänne huomattavasti, aplikaatio näyttää teidän seuraavan paikan, asettaa ajoohjeet automaattisesti, muistutta erityistoimenpiteistä, mikälli sellaisesta on sovittu. Joonas nykyttelee myhäillen.

JOONAS

Kätevää.

JULIA

Eli ei enää kartan kaivelua, että mihin mun pitikään mennä seuraavaksi? Tai oliko sinne sovittu joku erikois pukinumero. Tai mitkä olikaan lasten nimet, nekin löytyvät täältä. Ja kun keikka on tehty, niin kuittaatte vihreästä napista ja sitten teille avautuu seuraava keikka ja matka jatkuu taas.

Kuusikko on vakuuttuneen oloisia. He nykyttelevät ja mutristelevät huuliaan.

10 INT. OMAKOTITALON SIÄSLLÄ. ILTA 10

Jesse seisoo pimeässä tuulikaapissa yllään pukin vermeet.

Tärisevillä käsillä hän korjaa vähän tekopartaansa ja laittaa sitten lapasen käteen.

Heteken päästä Isä(42v) raottaa varovasti tuulikaapin sisimpää ovea, ja kurkka sisään ja kysyy kuiskaten:

ISÄ1

Kaikki valmista?

JESSE

Joo.

ISÄ1

Mä suljen oven nyt, odota kymmenen sekunttia ja koputa sitten.

JESSE

Selvä homma.

Isä1 sulkee oven ja Jesse jää odottamaan.

(CONTINUED)

CONTINUED: 9.

Hän tarraa oikealla kädellä lahajasäkin suuhun kiinni ja ottaa siitä tiukan otteen.

Sitten Jesse koputtaa oveen, avaa sen ja astuu sisään.  
Matalalla äänellä:

JESSE

Onkos täällä ketään kotona?

Suoraan edessä näkyy lyhyen käytävän pässä olohuone ja koristeltu joulukuusi. Perheen ÄITI1(40v) tulee käytävän ja olohuoneen karmin suuhun.

ÄITI1

Tulkaas katsomaan ketäs tällä on?

Isä ja kaksi TYTTÖLASTA (5v ja 8v) ryntäävät äidin luo innoissaan, mutta vähän kuitenkin jännittyneenä. Jesse löntystää selkä kyyryssä heidän luokseen.

JESSE

Onkos tällä kilttejä lapsia?

11 EXT. OMAKOTITALON(1) PIHALLA . ILTA 11

Joonas astuu talon ulko-ovesta ulos pukin vermeet päällä ja sulkee oven varovasti. Hän astelee varovasti pois päin. ISÄ2(35v) avaa oven, Joonas kääntää päänsä kohti häntä.

ISÄ2

Kiitos. Ihan vitun hyvää työtä.

Isä2 näyttää peukkua ja sulkee oven.

12 INT. PUKKIPALVELUN TOIMISTO. ILTA 12

Julia istuu työpöytänsä takana hänellä on tonttulakki ja headset päässä. Kaksi näyttöä valaisee hänen kasvojaan.

Kuuluu tietokoneen hiiren napsusutsta. Julia puhuu iloisesti headsetin kautta.

JULIA

Kiitos... Mukava kuulla...

Erittäin hyvää joulua teillekin.

Hei hei.

Julia hymyilee hetken ja seuraa näyttöjä, kunnes hänen ilme muuttu huolestuneeksi ja hiiren napsuttelu kiihtyy.

JULIA

Mitä vittua...

Julia alkaa hermostuneesti käyttämään myös nppäimistöä. Hän hakkaa ctrl-alt-delete näppäiyhdistelmää.

(CONTINUED)

CONTINUED: 10.

Montaasi: Alamme kuulemaan ahdistavaa huminaa joihin sekottuu tietokoneen mekaniisia ääniä; tuulettimen hurina, prosessorin ratinaa, virheääni piippaus, kovalevyn ratinaa.

Näemme modeemin valojen vilkkuvaan, seuraamme mutkikasta eterneth kaapelia, joka lähtee modeemista. Ahdistava humina kiihtyy. Kaapeli päätty tietokoneen

keskusyksikköön. Näemme tietokeen sisään, prosessorin tuuletin pyörii ja emolevyn valot vilkkuvat.

13 EXT. OMAKOTITALON(2) PIHALLA. ILTA 13

Matias kävelee pihalla kohti talon ulko-ovea, hänellä on yllään pukin vermeet ja parta paikoillan kasvoillaan.

Samalla hän katsoo puhelintaan ja pysähtyy.

Hän nostaa katseensa ja katsoo talon kulmassa olevaa numeroa.

Talon numero on 43. Matias kääntää katseen takaisin puhelimen ruutuun.

MATIAS

Mitä vittua?

Puhelimen näytöllä näkyy aplikaatio, mutta sen ositelista ja kartta reitit vaihtuvat kokoajan.

Taustalla takana Dan kävelee oikealta vasemalle, hänellä on myös pukin vermeet päällä ja kävely keppi, Dan pysähtyy, katsoo luuriaan ja lähtee takaisin tulosuuntaansa.

14 EXT. OMAKOTITALON(3) PIHALLA / TIELLÄ. ILTA 14

Mikael astelee kännykkä kädessä omakotitalon pihalta kohti tietä. Joonas kaha autolla pihatien ja autotien kohdalle.

Joonas avaa pelkääjän puolen ikkunan.

JOONAS

Mikä vittu kestää!

Mikael ottaa ripeämmät askeleet ja astuu auton kyytiin.

MIKAEL

Vittu mä en tajuu, tää vitun paska sekoilee ihan mitä sattuu.

Mikael näyttää kännykkäänsä jossa, on aplikaatio auki.  
11.

15 EXT/INT. OMAKOTITALON(4) EDUSTALLA. ILTA / INT.  
PUKKIPALVELUN TOIMISTO. ILTA 15

Auto pysähtyy hulppean omakotitalon edustalle. Kuskin paikalla on Tuomas ja pelkääjän paikalla Jesse, heillä molemilla on pukin vermeet yllä.

Tuomas nostaa luurin oikealle korvalle, Jesse seuraa Tuomasta vieressä parta yllä.

TUOMAS

Mitä vittua Julia!?

Julia istuu toimistossa näyttöjen takana ja headset pässä.

JULIA

Joo.. Sori. Ööö tässä ollu vähän ongelmia mut kaikki järjestyy.

TUOMAS

No vittu syytä olis, me ollaan ihan kusessa!

Tuomas lyö luurin korvaan. Hän vetää syvään henkeen ja laskee puhelimen.

Tuomas huokaisee raskaasti ja laskee päänsä.

TUOMAS

Vittu tää homma tulee kusemaan  
rakansti.

Jesse katsoo yhä hämmentyneenä Tuomasta.

TUOMAS

Okei Jesse...

Tuomas huokaisee ja katsoo Jesseä kohti.

TUOMAS

Nyt tehään niin, että ku sä oot  
hoitanut ton kämpän, niin kävelet  
ton talon takana olevan metsän  
läpi.

JESSE

Kui?

TUOMAS

Koska me ollaan vitusti  
myöhässä!... Kuuntele, kävelet  
siis ton talon takana olevan  
metsän läpi - ei oo pitkä matka.

Tuomas osoittaa talon takana olevaa metsää oikealla  
kädellä. Jessen pää kääntyy samaan suuntaan.

(CONTINUED)

CONTINUED: 12.

TUOMAS

Ja sä näät pian siellä tien ja  
omakotitaloja. Sun seuraava mesta  
on siellä, niin ku munkin. Mä  
meen sinne jo edeltä, ni näin me  
säästetään aikaa.

JESSE

Ööö... Okei...

TUOMAS

Kyl sä pärjää. No niin alas  
laputtaa siitä, ni nähdään kohta.

JESSE

Joo, okei.

Jesse astuu ulos autosta ja sulkee oven. Tuomas painaa  
raskaasti kaasua ja sudittaen lähtee liikkeelle.

16 EXT. OMAKOTITALON(4) PIHALLA. ILTA 16

Jesse kävelee pukin vermeet yllä kohti talon ulko-ovea.  
Ulko-ovi aukeaa, ÄITI2(40v) tulee oven suuhun punainen  
juhlamekko yllään ja nostaa lahjasäkin oven ulkopuolelle.  
Nainen vilkaisee Jessen suuntaan tympeällä ilmeellä ja  
sulkee oven jättäen lahjasäkin ulos.

Jesse pysähtyy hetkeksi, hän katsoo oven suuntaan.

Jesse jatkaa matkaa aina ovelle asti, hän nostaa säkin  
olalle ja soittaa ovikelloa.

Saman nainen kunin äsken tulee avamaan oven yhä tympeä  
ilme kasvoillaan. Jesse astuu sisään lahjasäkki olallaan.

17 INT. OMAKOTITALO(4). ILTA 17

Olohuoneessa on koristeltu joulukuusi, ikkunoilla sähköiset joulukynttilät ja punaiset joulu verhot. Nainen astelee eteisestä olohuoneeseen.

ÄITI2

No niin lapset, katsokaas kuka tuli vihdoon käymmään.

Keittiön puolelta rynnii POIKA(10v) ja TYTTÖ(12v) innoissaan. Heidän jälkeensä rullatuolissa perässä rullaa ISÄ(53v).

Jesse astelee eteisestä keskemälle olohuonetta.

JESSE

Täällä taitaakin olla erittäin kilttejä lapsia, kun on niin painava lahjasäkki.

13.

Jesse kyyristyy säkin suulle, avaa sen ja kaivaa sieltä ensimmäisen lahjapaketin esiin.

18 EXT. OMAKOTITALON(5) PIHA. ILTA 18

Joonas on talon ulko-oven suussa pukinvermeet päällä. Hän koputtaa oveen ja jää odottaa. Talon kulman takaa yllättäen rynnii, Matias myös pukin vermeet yllä.

JOONAS

Mitä vittua?

Joonas katsoo huolestuneena Matiaksen suuntaan. Matias jähmettyy hämmennyksestä myös ja katsoo Joonasta.

MATIAS

Niinpä! Mitä vittua sä teet täällä?

JOONAS

Tää on mun keikka.

MATIAS

Ja vittu ei varmana ole, vaan mun.

JOONAS

Mä koputin jo oveen, joten ala nyt vittu laputtaa siitä!

MATIAS

Saatana, odotas hetki. Ni tarkistetaan asia.

Matias kaivaa luurinsa esiin ja alkaa näpräämään sitä.

JOONAS

Nyt vittuun siitä! Sieltä tulee jo joku.

Ulko-ovi aukeaa. Perheen ÄITI3(38v) katsoo hämmentyneenä ensin Joonasta ja sitten Matiasta, joka räplää kännykkäänsä.

Hämmentyneenä ja aavistuksen laimeasti Äiti huutaa sisälle päin.

ÄITI3

Ööö... Tulkaas lapset kattomaan  
ketä tuli.

JOONAS

Hyvää joulua.

Sen jälkeen Joonas kääntyy Matiaksen suuntaa ja sanoo  
suinkin niin vihaisesti, kuin kuiskaten voi sanoa:

(CONTINUED)

CONTINUED: 14.

JOONAS

Lähe nyt vittuun siitä.

Joonas on keskittynyt tutkimaan puhelinta, jossa on  
sovellus auki.

Perheen äiti katsoo paheksuen pukkeja.

Lapset saapuvat oven suuhun TYTTÖ(6v) ja TYTTÖ(9v).

TYTTÖ

Kattokaa meillä on kaksi  
joulupukkia.

19 EXT. PARKKIPAikka. ILTA 19

Matias kävelee tietä pitkin kohti pientä parkkipaikkaa.  
Parkkipaikalla on Joonaksen ja Mikaelin sekä Matiaksen ja  
Danin autot parkissa, siten että autojen välissä on noin  
kolme metriä väliä.

Mikael istuu autossaan pelkääjän paikalla ja Dan taas  
nojailee Matiaksen ja hänen auton keulaa vasten ja polttaa  
tupakkia.

Matias on saapuumassa Danin luo. Dan tumpkaa tupakan.  
Samasta suunnasta josta Matias tuli. Samasta suunnasta  
kuuluu huutoa:

JOONAS

Mitä vittua toi oli?!

Dan ja Matias kääntyvät huudon suuntaan. Joonas rynnii  
raivokkaasti paikalle ja suoraan Matiaksen luo.

JOONAS

Mitä vittua toi oli!

Joonas lyö yllättäen Matiasta kasvoihin, siten että Matias  
pyllähtää maahan. Joonas on aikeissa mukiloida Matiasta  
lisää, mutt Dan rynnii väliin ja ottaa Joonaksesta otteen.

DAN

Rauhotu! Mitä sä teet?

Mikael nousee autosta ja ryntää paikalle auttamaan Dania  
ja rauhoittelemaan Joonasta. Joonas on raivona ja yrittä  
rimpuilla vastaan, mutta Dan ja Mikael saa pidettyä hänet  
aisoissa.

Matias nousee maasta ja hyökkää kolmikon päälle. Pienen  
pystypainin päätteeksi Dan ja Mikael saavat Joonaksen ja  
Matiaksen irti toisistaan. Dan pitelee Joonasta ja Mikael  
Matiasta. Lopulta myös kummattkin rauhoittuvat.

Joonas kävelee autolle. Matias nojaa oikealla kädellään

autoa vasten ja hengittää raskaasti. Dan ja Mikael katsovat hetken toisiaan.

(CONTINUED)

CONTINUED: 15.

Joonas nojaa auton kylkeä vasten selkä muihin päin ja hengittää raskaasti.

Dan kävelee Matiaksen luo, hän laittaa vasemman käden Matiaksen olalle.

DAN

Ootsä kunossa?

Matias katsoo Dania, hänen oikea joulupukinsilmälasin oikea linssi on säröllä, oikeassa silmäkulmassa on ruhjeita ja valkoiselle pukin parralle on valunut vähän verta.

Dan vilkaisee Mikaelia ja sitten auton kylkeen nojailevaa Joonasta. Dan kääntää katseen takaisin Matiakseen ja taputtaa vasemalla kädellä häntä olalle.

DAN

Kyllä se siitä.

Matias murisee itsekseen vihaisesti.

MATIAS

Mä tapan ton jätjän.

DAN

Mennäas nyt.

Dan saataa kättä Matiaksen hartioilla saattaa hänet pelkääjän puolelle istumaan. Matkalla Matias hokee useaan kertaan itsekseen: "Mä tapan ton jätjän."

Kun Dan on saanut Matiaksen istumaan pelkääjänpuolelle, niin hän kiertää kuskinpuolelle kyytiin, käynnistää auton, pakittaa ja ajaa pois.

Mikael seuraa auton poistumista ja kääntyy sitten Joonaksen suuntaa, joka on yhä nojaillen selkä Mikaeliin päin.

MIKAEL

Löit sitten Mataista turpaan?

Hyy'vä! Very good...

Mikael letkautta ironisen tuhotuneena. Joonas on yhä selkä päin ja hiljaa.

MIKAEL

Niin että, mistäköhän vitusta tossa mahto olla kyse?

Mikael vaatii vastausta. Joonas hengittelee hetken ja kääntyy sitten Mikaeliin päin.

(CONTINUED)

CONTINUED: 16.

JOONAS

Mä rakasta koko sydämmestäni Juliaa! Ja mikään ei saa piltata tätä joulua! Ei Matias, ei Dan,

ei ketään!

Joonas avaa oven ,astuu autoon ja paiskaa oven kiinni.  
Mikael puristelee päätään hämmennyksestä avaa oven ja  
astuu auton sisään.

Joonas avaa oven ja nousee takaisin samaan asemaa.  
Mikael tekee samoin. Mikael katsoo hetken Jooasta.

MIKAEL

No?

JOONAS

Mä rakastan siis ihan helvetisti  
Juliaa!

Joonas astuu autoon sisään, sulkee oven ja käynnistää  
auton.

Mikael puristaa uudestaan päästä, astuu autoon ja sulkee  
oven.

20 INT/EXT. PUKKIPALVELUN TOIMISTO. PÄIVÄ 20

Näemme ulko-oven, toimisto on ihan tyhjä, etualalla on  
vain työpöytä. Päivänvalo osuu kaihtimien läpi pöytään.  
Ulko-ovesta kuuluu lukon kolinaa. Ovi aukeaa ja Julia  
pahvilaatikko kainalossa tulee sisään. Julia astelee  
pöydän luo ja laskee laatikon pöydälle.

Montaasi:

Julia valmistelelee toimistoa. Hän kasaa tietokonee näytöt  
pöydälle ja vetää piuhat nille.

Asettelee ikkunalle jouluavalot.

Julia seisoo tuolilla ja asettelee katonrajaan  
kimaltelevan koriste nauhan.

Istuu työpöydän äärellä, naputtelee näppäimistöä ja tutkii  
silmillään tarkasti tietokoneen ruudulla olevaa tekstiä.

Julia pystyttää mainoskyltin ulko-oven vierelle. Sen  
jälkeen hän katselee ympärilleen, huokaisee ja hymyilee.

17.

21 INT. PUKKIPALVELUN TOIMISTO. PÄIVÄ 21

Matias ja Mikael pystyttävät ulko-oven lähetyville  
kuusen. He ovat jo saaneet koristepallot ja värikkäät  
kuusenvalot paikalleen. Matias seisoo jakkaralla kuusen  
vierellä, Mikael seisoo vieressä lattialla. Hänellä on  
käsissä laatikko jonka hän avaa.

Laatikossa on metallinen killtävä kuusentähti, jonka  
sisällä on valo. Tähdestä jatkuu myös sähköjohto.

Mikael ottaa laatikosta varovasti tähden sakaroiden päistä  
kiinni ja ojentaa sen jakkaralla seisovalle Matiakselle.

Matias ottaa ronskisti kinni kourallaan tähden keskeltä ja  
alkaa asettelemaan sitä kuusenlatvaan.

MIKAEL

Hei! Varo vähän, siihen jää  
rasvaset sormen jäljet!

Matias kohautta olkapäitä asentaessaan tähteä ja  
naurahtaa.



MATIAS

Vittu ihan sama. Ketä kiinnostaa.  
 Mikael syöttää kuusentähden johtoa Matiakselle, joka häärä  
 latvan parissa, samalla Mikaelle kääntää katseensa  
 vasemmalle kohti Julian työpöytää.  
 Julia istuu pöydän takana ja Joonas seisoo kumarassa hänen  
 vasemalla puolella. He tutkivat yhdessä jotain  
 tietokoneiden näytöistä. Joonaksen oikea käsi on Julian  
 oikealla olkapäällä. Heillä on hauskaa ja he nauravat.

MATIAS

No niin, sitä vitun johtoa tänne  
 kiitos.

Matias nykii kuusentähden johtoa, jonka loppupää on vielä  
 Mikaelin otteessa. Mikael havahtuu ja kääntää nopeasti  
 katseen ylös Matiaksen suuntaan ja päästää johdon pään  
 vapaaksi.

22 INT. OMAKOTITALO(4). ILTA 22

Jesse on pukinvermeet päällä olohuoneen ja eteisen  
 välisessä karmissa. Lapset ovat innoissa lahjojen kimpussa  
 ja perheen isä on rullatuolissaan lasten seurassa ja  
 seuraa tilannetta onnellisena.

JESSE

No niin, pukin tästä pitääkin  
 sitten rientää jo.

Jesse kääntyy kohti ulko-ovea ja lähtee kävelemään sitä  
 kohti.

(CONTINUED)

CONTINUED: 18.

Jesse on jo ovella ja laittaa käden kahvaan, kunnes  
 perheen äiti<sup>2</sup> ilmestyy taustalle.

ÄITI<sup>2</sup>

Mihis sä oot menossa?

Jesse vilkaisee äitiä. Jesse pitää yhä pukinroolin yllä.

JESSE

Ööö... Kyllä pukin pitää tästä  
 nyt rientää. Siellä jo muut  
 lapset odottaa.

Äiti kääntää katseen olohuoneen suuntaan ja katsoo isää.  
 Isä katsoo äitiä ja kohauttaa olka päitä ja kääntää  
 katseen takaisin lasten pariin jotka ovat lahjojen  
 kimpussa.

Äiti kääntää katseen takaisin Jesseen joka on hämillään  
 ulko-oven edessä. Äiti sulkee eteisen ja olohuoneen  
 välisen oven.

ÄITI<sup>2</sup>

No niin. Eiköhän lopeteta tää  
 pelleily nyt.

Jesse ei vielääkään oikea tideä mistä on kyse, hän seisoo  
 roolin mukaisesti huonossa ryhdissä ulko-oven edessä.

ÄITI2

Ensinnäkin sä olit kaksi tuntia myöhässä.

JESSE

Joo... Mä oon pahoillani siitä, meillä on tällainen aplikaatio tässä ja se ei oikeen toimi ja ÄITI2  
Ja seli seli, ei muo kato kiinnosta.

JESSE

No... Mikä on ongelma?

ÄITI2

Tuleppas nyt täällä käymään.

Äiti2 avaa olohuoneen oven vastapäisen olevan oven ja menee puoliksi oven suuhun seisomaan.

ÄITI2

No niin, tule tule.

19.

23 INT. OMAKOTITALO(4) LASTENHUONE. ILTA 23  
Hämmennyksissä Jesse kävelee huoneeseen äidin perässä.

Huone on lastenhuone. Sängyssä on autokuvioinen päällipeitto, jonka päälle äiti asettelee harmaata päällipeittoa, sen jälkeen hän nousee seisomaan ja katsoo Jesseä joka seisoo lastenhuoneen oven suussa.

ÄITI2

No niin, mee istumaan siihen.

Äiti osoittaa sänkyä, johon juuri laitto harmaan päällipeiton. Jesse kävelee sängylle hitaasti ja epävarmasti ja istuu siihen.

JESSE

Mulla on oikeesti vähän kiirre tässä.

ÄITI2

Tässä ei mee kauan.

JESSE

Missä?

Äiti2 ottaa hamaanesa taskusta kondoomin ja ojentaa sitä Jesselle.

JESSE

Ööö... Tota... Nyt mä en ihan ymmärrä.

Äiti2 huokaisee syvään.

ÄITI2

Kai sä tiedät miten tätä käytetään? Mä voin auttaa sen kanssa.

JESSE

Siis hetkinen? Onko tämä nyt sitä mitä mä luulen?

ÄITI2

Kuules nyt, sä näit ton mun  
äijän, se on halvaantunut ja  
niin... Tiedät varmaan...

JESSE

Okei... muttaÄITI2

Mutta nyt on jouluaatto. Ja joulu  
on lämmön läheisyyden juhlaa.

(CONTINUED)

CONTINUED: 20.

JESSE

No on joo tavallaan...

ÄITI2

Ja sen takii hoidetaan tässä nyt  
äkkiä tää homma pois alta, niin  
sä pääset jatkaa hommias ja me  
päästä perheen kanssa joulu  
pöytään - eiks vaan?

JESSE

Ei tää nyt näin voi mennä.

ÄITI2

Voi se! Ja katsos, mä olen Julian  
serkku. Olis kauhean ikävää  
soittaa sille ja sanoa: "että  
tänä vuonna pukki oli kaksi  
tuntia myöhässä ja sen takia  
meidän joulu on nyt pilalla."

JESSE

Uhkaileksä muo?

ÄITI2

En vaan, kerron näitä  
realiteettejä.

JESSE

Kyllä mä nyt lähden tästä. Sitä  
paitsi mä asun mun tyttöystävän  
kanssa yhdessä!

ÄITI2

Voi kuule pikku hölmö, eihän sen  
tarvitse tietää.

Seuraa hiljaisuus. Jesse ei teidä mitä sanoa. Hän vain  
katsoo hämmentyneenä parran takaata Äitiä.

ÄITI2

Niin... Eli housut pois.

Jesse on yhä sanaton. Äiti nojaa kädellä sängyn päähän.

ÄITI2

Niin, mä odotan tosiaan tässä,  
että olisko jo.

Jesse nousee seisomaan ja tiputtaa päällimäiset  
joulupukinhousut alas ensin vasta hakoisesti. Sitten hän

ottaa tonttu lakin pois vasemmalla kädellä ja tarttu partaa, ottaaksen sen myös pois.

ÄITI2

Vou vou vou. Ööö pidä ne vaan päällä, housut ja alushousut, se riittää.

(CONTINUED)

CONTINUED: 21.

JESSE

Okei...

Jesse laittaa tonttulakin takisin päähän ja jättää parrankin rauhaan.

ÄITI2

No niin hyvä ja alushousut kans ja sitten siihen sängylle vaan makamaan, just noin...

Näemme äidin keskellä etualaa. Jesse asettu sängylle makamaan, hänen housut ja alushousut ovat nilkoissa.

Äiti seuraa tilannetta.

ÄITI2

Hyvä hyvä, juuri noin.

Jesse ei sano mitään, vaan tuijottaa suoraan kattoon.

Äiti nousee Jessen päälle.

24 INT. AUTO. ILTA 24

Tuomas on auton kanssa tien sivussa parkissa. Tuomas on hermona. Hänellä on puhelin kädessä. Hän plärää osoitekirjaa ja nappaa siltä peukalollaan "Jesse". Tuomas painaa vihreää luuria ja nostaa puhelimen oikealle korvalle. Kuuluu piippausta. Puhelin vastaa, mutta sieltä kuuluu äiti2 voihkintaa. Pian Jesse puhuu voihkinnan keskellä:

JESSE

Mulla menee hetki vielä.

Jesse sulkee puhelimen: "Tuut tuut tuu". Tuomas nostaa puhelimen silmiensä korkeudelle ja katsoo sitä.

TUOMAS

Ja mitä vittua tämä sit on?

25 INT. PUKKIPALVELUN TOIMISTO. ILTA 25

Työpöydällä alkaa värinällä soimaan puhelin, ruudulla lukee "tuntematon numero".

Julia istuu työpöytänsä takana hänellä on tonttu lakki ja headset päässä. Hänen kädet ovat pöydällä ja hän pitelee masentuneena käsiään niiden varassa. Julia nostaa päänsä ja katsoo puhelinta. Hän on surullisen näköinen ja silmistä näkee, että hän on itkenyt.

Julia ottaa puhelimen käteen, hän katsoo ruutua hetken ja vastaa. Hän ei kuitenkaan sano mitään, vaan laittaa luurin oikealle korvalle. Mitään ei kuulu aluksi, kunnes muunneltu ääni alkaa puhumaan:

(CONTINUED)

CONTINUED: 22.

ÄÄNI PUHELIMESSA

No, miltä tuntuu nyt?

Julia on huolestuneen näköinen.

JULIA

Kuka siellä on?

ÄÄNI PUHELIMESSA

Ei sillä ole väliä.

JULIA

Mitä? Kuka siellä on?

ÄÄNI PUHELIMESSA

Mä olen hakkeroinut sun pikku

aplikaatios - huora.

Puhelu päättyy: "Tuut tuut tuut"

JULIA

Haloo?...

Julia laskee puhelimen. Hän katsoo sitä peloissaan.

26 EXT. OMAKOTITALON(4) PIHALLA. ILTA 26

Talon ulko-ovi aukeaa ja Jesse rynniin pukin vermeet päällä. Hänen joulupukinhousujen vyötärökohta on reisien puolella välissä. Jesse juoksee holtittomasti vasemmalle, kohti takana häämöttävään metsään. Samalla hän yrittää vedellen housuja ylös.

Housut kuitenkin tippuvat nilkkoihin ja Jesse kaatuu pahan näköisesti, hän lyö päänsä maahan.

Samassa rytäkässä Jessen puhelin lentää lumihankeen.

Jesse jää maahan makamaan, hänen päästään valuu verta.

27 INT/EXT. PUKKIPALVELUN TOIMISTO. PÄIVÄ 27

Toimisto on lähes tyhjä. Julia istuu työpöydän ääressä ja täyttää jotain hakemusta. Joku koputtaa oveen. Julia nostaa katseen oveensuuntaan. Julia on ihmeissään, nähtävästi hän ei odota vieraita. Koputus kuuluu uudestaan.

Julia nousee ja menee ulko oven luo ja avaa sen.

Oven takana seisoo ARTO(43v). Hänellä on yllä musta takki ja farkut.

ARTO

Moi!

(CONTINUED)

CONTINUED: 23.

JULIA

Moi Arto.

Julia on vrauksellisen oloinen.

ARTO

Etkö sä kutsu muo sisään?

JULIA

Itse asiassa en mielellään.

ARTO

Aha. Mikset?

JULIA

Mulla on vähän kiire tässä.  
Aavistuksen kiusallisen oloisesti. Arto vilkuilee  
ympärilleen.

ARTO

Mä lupaan, että ihan muutama  
minuutti.

Julia huokaisee.

JULIA

Okei, mutta muutama sit minuutti.  
Julia astelee takaisin työpöytänsä ääreen. Arto astuu  
sisää ja sitten astelee perässä ja samalla vilkuilee  
ympäriilee tyhjää toimistoa.  
Julia istuu työpöytänsä taakse ja Arto asettu pöydän eteen  
seisomaa.

ARTO

Ihan hienot tilat.

Arto vilkuilee ympärilleen. Julia on pikästyneen oloinen.

ARTO

Sillon isäs aikaa ei ollut näin  
isoja tiloja pukkivalvelulla.  
Arto muistelee ja hymyilee Julialle. Julialla on tympeä  
katse.

JULIA

Mitäs, tulitko sä tänne muistelee  
vanhoja, vai mikä sut tänne  
lennätti?

Arto vakavoituu.

(CONTINUED)

CONTINUED: 24.

ARTO

Mä tulin sopimaan asiat.

JULIA

Asiat on jo sovittu.

Arto huokaisee.

ARTO

Ei ku oikeesti Julia. Mä oon tosi  
pahoillani siitä mitä viime  
jouluna tapahtui.

JULIA

Se mikä on tapahtunut on  
tapahtunut.

ARTO

Ota mut duuniin jouluks, mä lupaa  
ettet pety.

JULIA

Kuten mä sanoin: Asiat on jo  
sovittu.

ARTO

Edes isäs takia Julia? Tää on  
kunnia asia mulle!

Julia nousee vihaisena seisomaan ja katso toimasti Artoa.

JULIA

Nimenomaa tää on kunnia asia ja  
tämä yrittäminen tarvitsee  
kunniallisia miehiä - ja sinä  
Arto et ole sellainen.

Julia lyö luunkurkkuun Artolle. Hän Hermostuu mutta ei  
meinaa löytää ensin sanoja.

ARTO

Kuules nyt saatan pikku tyttö! Mä  
oon heittänyt pukin keikkaa  
sillon ku sä oot vielä uskonut  
joulupukkiin!

JULIA

Pitikö ton satuttaa muo?

ARTO

Älä yhtään viisatele siinä.  
Nimittäin jollet sä nyt ota mua  
takas, niin mä tuhoo koko tän sun  
paska pukkupalvelus!

(CONTINUED)

CONTINUED: 25.

JULIA

Vai niin... Jollei sulla ollut  
muuta, niin ALA LAPUTTAA SIITÄ!

Arto nialaisee tappionsa, kääntyy ja kävelee rivakasti  
ovelle ja paiskaa oven kiinni.

28 EXT/INT. TIEN VASRI. ILTA 28

Tuomas istuu yhä auton ratissa. Hänellä on puhelin  
kädessä.

Puhelimen näytöllä lukee "Jesse". Tuomas painaa vihreää  
luuria ja nostaa luuri oikealle korvalle. Puhelin  
hälyttää, mutta Jesse ei vastaa.

Tuomas laskee puhelimen ja etsii osoitekirjasta Julian,  
painaa vihreää luuria ja nostaa oikealle korvalle  
puhelimen. Puhelin hälyttää.

TUOMAS

Vastaa nyt saatana.

Julia vastaa.

TUOMAS

No niin vittu moi! Mä en enää  
tiedä mitä vitun paskaa tää koko  
homma on, mikä vittu tää  
aplikaatio ja miten vittu sen  
pitäisi toimia, mut se ei toimi!  
Ja kaiken lisäksi Jesse on

jossain hevon perseessä panemassa  
tai jotain ja mä en vittu tajuu  
enää mistää mitään joten, soitin  
sitä vaan että mä olen hoitanut  
omani hommani ja mä lähen nyt  
vittuun täältä. Kuitti ja kiitos!  
Tuomas lyö luurin kiinni.

Hän puristelee päätään ja käynnistää auton ja lähtee  
ajamaan eteen päin.

29 EXT. OMAKOTITALON(4) PIHALLA. ILTA 29

Jesse heräilee maasta. Hitaasti ja heikosti hän saa  
kammettua itsensä ylös ja aina seisomaan asti huterasti.  
Jessen housut ovat nilkoissa. Hänen kasvonsa ovat vähän  
veressä, vasemmassa ohimossa on ruhje josta valuu vähän  
verta. Jesse katselee hetken ympärilleen, nostaa huojuen  
housunsa ylös ja lähtee kävelmään kohti edessä olevaa  
metsää.

26.

30 EXT. METSÄ. ILTA 30

Jesse kävelee eteenpäin pimeässä metsässä jota kuun valo  
hennosti valisee. Samalla hän vilkuilee ympärille, kunnes  
hän pyshätyy. Hän koittaa housun taskuja, sitten  
hätäntyneenä hän koittaa rintataskuja ja takataskuja.  
Jesse lähtee taksisn päin.

31 INT. PUKKIPALVELUN TOIMISTO. ILTA 31

Julia on taas headset päässä ja hän vastaa pueluihin  
itkuisena.

JULIA

Kyllä ymmrrän, olemme todella  
pahoillamme, että näin on päässyt  
käymään.

Julia säpsähtää, kun hänelle lyödään luurit. Julia  
huokaisee ja ottaa uuden asiakaspuhelun vastaan.

JULIA

Julia tässä hei, kuinka voin  
auttaa?... Kyllä, meillä on ollut  
vähän ongelmia... Ei siis ole  
tullut vielä ollenkaan?...

Julia tutkii näyttöjä. Näemmen hänen huulet kuinka hän  
kuiskaten sanoo.

JULIA

Vitun Jesse.

Julia jatkaa headsetin mikrofoniin puhumista.

JULIA

Anteeksi, ei siis mitään.  
Hetkinen niin lähetä yhden  
pukeista vielä sinne käymään...

Juu, kyllä, ei mene kauan.

Juulia sulkee puhelun ja ottaa headsetin päästä pois ja



pasikaa sen palasiksi pöydän kulmaan. Juulia hengittää syvään muutaman kerran. Hän avaa pöytälaatikon alimman vetolaatikon hän nostaa pöydälle viskipullon, viski lasin ja lopuksi heittää lasiin yhden kanelitangon. Sitten Julia kaataa reilun huikan viskiä lasiin, juosen ykkösellä ja irvistää.

Julia kävelee naulakolle, ottaa siitä yhden tekoparran, tonttupipon ja punaisen joulupukintakin mukaansa ja kävelee ulko-ovelle.

27.

32 EXT. PUKKIPALVELUN TOIMISTO EDUSTALLA (KOHTAUS 3). YÖ

32

Julia astuu ulos pukin vermeet mukanaan, Julia kävelee autolleen, joka on vähän kauempana ulko-ovesta parkissa.

Julia astuu autoon sisään, heittää vermeet pelkääjän paikalle. Käynnistää auton ja raskaalla kaasujallal pakitta ja lähtee metkaan. Näemme tyhjää tietä hetken ajan. Matias ja Dan kaahavat autolla talon edustalle ja ajavat aina ulko-ovenvieressä olevaa kylttuä päin.

33 EXT. METSÄ. ILTA 33

Jesse on keskellä metsää hän vilkuilee ympäriinsä huolestuneena ja hengittää raskaasti.

JESSE

Missä vitussa mä oon!

Jesse yrittä seurata omia jalanjälkiä lumessa.

JESSE

Apua!

Jesse huutaa, mutta kukaan ei vastaa.

34 INT. PUKKIPALVELUN TOIMISTO. YÖ 34

Matias istuu yhä pimeässä pukinvermeet päällä ja katsoo nurkkaan. Dan on katsomassa Julia työpöydän äärellä. Dan löytää rikkoutuneen headsetin ja nostaa sen silmien korkeudelle roikottaen johdosta ja katsoo sitä. Auton ajovalojen kiila osuu ikkunan sädekaihtimiin.

DAN

No ni joku tulee.

Dan laskee rikkoutuneet headsetin pöydälle.

Matias kääntyy ulko-oven suuntaan, mutta ei nouse tuolilta.

Ulko-ovi aukeaa ja sieltä tulee Tuomas. Dan on häntä vastassa.

DAN

Moi.

TUOMAS

No moi! Vittu mitä paskaa!

Tuomas kävelee naulakolle ja Dan seuraa katsella häntä.

(CONTINUED)

CONTINUED: 28.

DAN

Eiks se uus tyyppi ollut sun kaa?

TUOMAS

Nimenomaan, se oli.

Pian kuulu auton ääni joka ajaa pihaan. Matias nousee seisomaan ja kävelee ulko-ovelle päin.

DAN

Nyt sit otat ihan rauhassa

Matias.

Dan kävelee lähemmäs Matiasta.

MATIAS

Mä oon ihan rauhallinen.

TUOMAS

Ööö... Onks täällä tapahtunut jotain?... Missä Julia on?

Ulko-ovi aukeaa, varovasti ensin sisään astelee Mikael ja sitten perässä Joonas.

Matias seuraa tarkasti Joonasta. Joonas kiertää varoen Mikaeln taakse. Dan on valppaana ja on valmiina ottamaan Matiaksesta kinni. Mikael asettuu joonaksen eteen.

Tuomas katsoo ihmeissään muiden pukkien asettumista.

TUOMAS

Mistä tässä nyt mahtaa olla kysymys?

Matias nostaa kädet ylös.

MATIAS

Okei! Eiköhän sovita asiat

Joonas.

Kaikki kääntyvät katsomaan Joonasta.

JOONAS

Okei!

Matias astelee Joonaksen suuntaan ja on tarjoamassa kättä. Joonas astuu matiasta kohden.

MATIAS

Ja vitut mä sun kaa mitään sovi.

Matias hyökkää Joonaksen kimppuun, he kaatuvat päin joulukuusta. Kuusi kaatuu ja Matias ja Joonas jatkavat painia. Muut ryhtäävät väliin.

29.

35 EXT. METSÄ. ILTA 35

Jesse istuu kivellä metsässä pukin vermeet yllä, hän tärisee kylmyydestä.

Hän tuijjotaa suoraan eteen. Huutaa laimeasti.

JESSE

Apua.

36 EXT. OMAKOTITALON(6) PIHA. ILTA 36

Julia ajaa auton pihaan. Hänellä on joulupukin punainen takki ja lakki yllään.

Parta on pelkääjän puolen istuimella. Julia katsoo sitä hetken, vetää syvästi henkeen ja asettelee sen päähänsä.

## 37 INT. OMAKOTITALO(6). ILTA 37

Julia astelee olohuoneen puolelle, hänellä on lahja säkki oikeassa kädessä. Kaksi poikaa (8v) ja (10v) seisovat kuusen vieressä, heidän takana seisoo Äiti (45v).

Julian takaa astelee Isä3 (48v).

ISÄ3

No niin katsokaas ketä tuli  
sitten vihdoin ja viimein  
käymään.

Isä3 astelee perheensä vierelle.

Julia köhii ääntä ja yrittää suinkin niin matalasti puhua kuin pystyy:

JULIA

Onkos täällä kilttejä lapsia?

Isä3:n kasvoille valahtaa tyrmistynyt ilme, hän kuiskaa äidille, joka on kasn aavistuksen hämmentynyt.

ISÄ3

Vittu onks se nainen?

Äiti kohautta olkapäitä. Isä3 köhii ääntä.

ISÄ3

No niin, pukilla varmaan onkin  
sittten jo kiire, kun kellokin on  
näin paljon?

Julia ei oiken tiedä mistä on kyse, mutta hän avaa lahajasäkin.

Isä3 kävelee Julian luo, ja ottaa kovalla otteella häntä vasemmasta kädestä kiinni ja puoliväksiin taluttaa Julian ulos.

30.

## 38 INT. PUKKIPALVELUN TOIMISTO. ILTA 38

Dan, Matias, Tuomas, Mikael ja Joonas painivat kaatuneen kuusen päällä, tilanne on sekava ja kuulemme huutoa, ähinää, puhinaa ja kolinaa. Montage: Nyrkki jossa on lapanen heiluu. Joku tarttuu jonkun hartioihin. Joku kuristaa jotain. Kuusen koristepallot murskaantuvat jalkojen alle. Jonkun käsi ottaa kuusentähden käteen, jossa yhä palaa valo.

Dan ja Mikael saavat Matiaksen aisoihin ja vedettyä hänet maahan. Dan nousee polvillaan Matiaksen päälle.

DAN

Nyt vittu rauha!

Mikael pitelee Matiaksen jalkoja.

TUOMAS

Ei vittu kattokaa!

Dan ja Mikael kääntävät päitään taakse päin.

Joonas makaa lattialla, joulutähden yksi sakara on mennyt hänen rinnastaan sisään, josta pulppuaa verta. Joonaksen hengitys on raskas ja epämääräinen.

Dan, Mikael ja Tuomas rynnii Joonaksen luo.

DAN

Joonas! Kuuletsä muo?  
Tuomas seuraa tilannetta järkyttyneenä. Dan katsoo nopeasti Tuomasta.

DAN

Mitä vittua sä siinä toljotat?  
Soita ambulanssi!  
Tuomas havahtuu ja alkaa kaivamaan puhelintaan esille. Mikael on aikeissa koskea kuusentähteen, mutta Dan keskeyttää hänet.

DAN

Älä koske siihen!  
Joonas kävelee paikalle, hän on sanaton. Hän ottaa tonttulakkinsa ja pitelee sitä rinallaan.

39 EXT. OMAKOTITALON(6) PIHA. ILTA 39

Isä3 "saattaa" julia ulos auton luo. Julia rinpuilee otteesta.

ISÄ3

Mitä helvettiä tää oikeen on! Eka ei tuu pukkia olenkaan ja sitku se tulee, ni se on nainen.

(CONTINUED)

CONTINUED: 31.

Julia ei sano mitään, vaan on yhä tohkeissaan.

ISÄ3

Saatana, tajuatko sä miltä toi näyttää!

Isä3 ottaa Julia tekoparrasta kiini ja vetää sen alas.

ISÄ3

No niin, mähän sanoin että sä oot nainen.

JULIA

Saatana sentään, pukin partaan ei kosketa!

Julia mottaisee Isä3:sta kasvoihin, hän tipahtaa maahan.

Julia pitelee aviistuksen tuskissan kättään.

Isä3 keräilee hetken massa ja nousee autosta tukea ottaen.

Hän pitelee oikeaa silmäkulmaansa.

ISÄ3

Sillä lailla. Tytötkin lyö kovempaa.

Isä3 yrittää epätoivoisesti esittää vielä kovaa.

ISÄ3

Tai tarkoitan siis, että... että, että...

JULIA

Että hyvää joulua vaan.

Julia astuu autoon sisään käynnistää sen ja lähtee pakittamaan.

40 EXT. METSÄ. ILTA 40

Jesse istuu yhä kiven päällä, hän tuijottaa vain eteensä. Hänen hengityksensä erittäin rauhallinen ja hidas, se hodastuu koko ajan, kunnes se loppuu kokonaan.

FADE TO BLACK

41 INT. KUULLUSTELU HUOME. YÖ 41

Mies poliisi näkyy etuallal sumeana, häntä vastapäät pöydän äärellä istuu Mikael.

POLIISI

Eli mitäs siellä oikeen tapahtui?

Mikael huokaisee ja surullisena katsoo pöytää.

(CONTINUED)

CONTINUED: 32.

MIKAEL

Kaikki tais lähtee siellä  
parkkipaikalla...

CUT TO:

42 INT. KUULLUSTELU HUOME. YÖ 42

Nyt pöydän äärellä poliisia vastapäätä istuu Dan

DAN

Sit me saatiin ne erilleen...

POLIISI

Sanoiko Matias sen jälkeen, että:

"mä tapan ton jätkän"?

DAN

Sanoi.

CUT TO:

43 INT. KUULLUSTELU HUOME. YÖ 43

Nyt pöydän äärellä poliisia vastapäätä istuu Tuomas

TUOMAS

Mä en tiedä mistä siitä oli kyse,  
mut Matias kävi eka päälle.

CUT TO:

44 INT. KUULLUSTELU HUOME. YÖ 44

Nyt pöydän äärellä poliisia vastapäätä istuu Matias. Hän on ahdistunut ja raivoissaan.

MATIAS

Meillä oli tappelu ja Joonas löi  
eka. Ja oli se toinenkin tappelu,  
mutta mä en tiedä miten se tähti  
joutu sen rintaan.

45 EXT. OMAKOTITALON(5) PIHA. AAMU 45

Isä3 astuu ulos ulko-ovesta. Hänellä on toppahousut, toppatakki ja pipo päässä. Hänen oikea silmä on mustana.

Perässä tulee perheen kaksi poikaa, joilla on myös talvivaatteet yllä. Toisesta pojilla on mukana myös pulkka.

He kävelevät talon taakse, jossa näkyy metsää.

33.

46 EXT. METSÄ. AAMU 46

Vanhempi poika vetää nuorempaa pulkassa, kunnes hän pysähtyy ja katsoo suoraan eteenpäin.

POIKA

Kato! Joulupukki.

Nuorempi poika nousee pulkasta hänen vierelleen katsomaan hämmästyneenä. Taka-alalla Isä3 löntystelee hitaasti poiken perässä.

POIKA

Iskä! Täällä on joulu pukki.

Isä nostaa katseensa ihmeissään ja säntää poikien luo. Hän asettu poikien taakse ja katsoo samaan suuntaan.

ISÄ3

Ei saatana...

Edessä näemme Jessen joka istuu yhä kivellä.

Hän on täysin jäässä ja yltäpäältä pienen jää hileen peittämä.

47 INT. SAIRAALAN KÄYTÄVÄ. AAMU 47

Julia istuu sairaalankäytävän penkillä. Hän nojaa omiin käsiinsä ja itkee. Taustalla näkyy tyhjäpotilas sänky. On hiljaista etu-alalle ilmestyy punainen takki sumeana. Mikael seisoo käytävän päässä hän katsoo Juliaa. Mikaelilla on muuten pukin vermeet, mutta hänellä ei ole partaa eikä lakkia. Sen lisäksi hänen Takissaan on vähän verta. Huolestunut ja surullinen ilme kasvoillaan Mikael kävelee Julian luo.

Julia itkee yhä. Mikael laittaa käden Julian oikealle hartialle. Julia ikuisen katseen kohti Mikaelia.

JULIA

Joonas on kuollut.

Mikael nostaa Julian ykös ja halaa häntä. Julia vastaa halaukseen ja jatkaa itkemistä.

Näemme Mikaelin kasvot ne ovat surulliset, mutta pikku hiljaa hänen ilme alkaakin muuttumaan hymyilyksi ja silmiin ilmestyy hullua hohtoa. Hän rutistaa Juliaa kovemmin mielipuolinen hymy kasvoillaan.

Alkaa kulumaan häiriintynyttä ja riitasointuista joulu musiikkia

**LOPPU.**