

**KOLMIULOTTEISUUDEN KUVAUS *TIIKEREITÄ JA IHMISIÄ*-NÄYTTELYN
MAALAUSTEN HENKILÖ- JA TIIKERIHAAHMOISSA**

Kuvataiteen opinnäytetyö

kirjallinen osuus

10.8.2010

TAMK taiteen ja viestinnän osasto

Tekijä: Pekka Kröger

Kolmiulotteisuuden kuvaus *Tiikereitä ja ihmisiä*-näyttelyn maalausten henkilö- ja tiikerihahmoissa

| | | |
|----|--|----|
| 1. | Johdanto | 1 |
| | 1.1. <i>Tiikereitä ja ihmisiä</i> -näyttely | 1 |
| | 1.2. Teosten sisällöt ja teemat | 1 |
| | 1.3. Maalaustekniikka | 2 |
| | 1.4. Tehtävän määrittely | 2 |
| 2. | Ihmis- ja tiikerihahmojen kuvauksessa käytetyt kolmiulotteisuuden kuvausmenetelmät | 3 |
| | 2.1. Varjostaminen ja muotoilu | 3 |
| | 2.2. Koon ja välimatkan muutos | 3 |
| | 2.3. Lyhennykset | 4 |
| | 2.4. Vartalon muotoa myötäilevät linjat | 4 |
| | 2.5. Tarkkuuserot yksityiskohtien kuvaamisessa, pehmeät ääriviivat | 5 |
| | 2.6. Ilmaperspektiivi | 6 |
| | 2.7. Kuvan pintarakenteen ja värikerroksien paksuuden vaihtelu | 7 |
| 3. | Yhteenveto | 7 |
| 4. | English summary | 8 |
| | Painetut lähteet ja kirjallisuus | 9 |
| | Kuvaluettelo | 10 |

TIIKEREITÄ JA IHMISIÄ

Pekka Krögerin maalauksia AULA galleriassa 6.9. – 25.9.2010

Osoite: Töölöntullinkatu 8, 00250 Helsinki. Avoimna: ma-pe 9 – 19 la-su 10 – 15

Kolmiulotteisuuden kuvaus *Tiikereitä ja ihmisiä*-näyttelyn maalausten henkilö- ja tiikerihahmoissa

1. Johdanto

1.1. *Tiikereitä ja ihmisiä*-näyttely

Näyttelyni (näyttelykuvat 1, 2, 3 ja 4) koostuu isoista tiikeriaiheisista maalauksista, jotka on tehty öljy- ja akryyliväreillä pellavakangaspohjalle. Toisin kuin nykymaalauksissa yleensä, teoksissani on kertova sisältö ja ne on maalattu perinteisellä laseeraus- eli kuullotustekniikalla, jota käyttivät vanhat mestarit kuten Rubens, Caravaggio tai Rembrandt. Kuvaustapa on tiikeritauluissani realistinen ja pyrin tauluissani henkilö- ja eläinhahmojen plastisuuteen ja anatomiseen oikeellisuuteen. Realistiseen esitystapaani kuuluu myös teoksista välittyvä voimakas tilan tuntu.

1.2. Teosten sisältö ja teemat

Tiikeritauluni ovat allegorisia tarinoita, joissa käsittelen elämän perimmäisiä kysymyksiä ihmisen ja tiikerin rinnakkaiselon kautta. Tiikereitä nähdään tauluissani yhdessä ihmisten kanssa usein aivan arkipäiväisissä tilanteissa, mutta saan näihin tauluihin aiheita myös esimerkiksi taidehistoriasta sekä antiikin myyteistä, vanhoista taruista ja legendoista.

Yksi tiikeritaulujeni tärkeistä teemoista on ihmisen ja luonnon välinen suhde. Näyttelyni nimi, *Tiikereitä ja ihmisiä*, viittaa skottirunoilija Robert Burns'n runossa *To a Mouse* (1875) olevaan kohtaan ”Of Mice and Men” (hiiriä ja ihmisiä). Runossa Burns pohtii mm. ihmisen välinpitämätöntä, jopa vihamielistä suhtautumista eläimiin ja luontoon.

Tiikeri sopii hyvin luonnon symboliksi, koska sen kohtalo uhanalaisena lajina rinnastuu helposti maapallomme epävarmaan tulevaisuuteen. Suurimman uhan tiikerille luo tietenkin ihminen. Tiikerin elinalueet kutistuvat edelleen ihmisen asuinalueiden laajetessa, sitä metsästetään armotta ihmisen turhamaisuuden tyydyttämiseksi ja kiinalaisessa lääketieteessä sille on yhä suuri kysyntä. Tiikeri edustaa myös luonnon kahtalaisuutta: se voi olla kaunis ja lempeä ja toisaalta

arvaamaton ja uhkaava kuten luonto itse. Yleisö on usein halunnut nähdä taulujeni tiikerit miessukupuolen vertauskuvana. Tässä tulkinnassa tiikeritauluni käsittelevät miehen ja naisen välistä suhdetta.

1.3. Maalaustekniikka

Maalaan tauluni laseraustekniikalla, koska tällä menetelmällä syntyvää värihehkua ja -syvyyttä on mahdotonta saada aikaan muulla menetelmällä. Tauluni koostuvat alusmaalauksesta ja useasta päällekkäisestä, läpikuultavasta värikerroksesta, lasuurista, joista uusi voidaan lisätä vasta alemman kuivuttua. Taulujen maalaaminen laseraamalla on äärimmäisen hidasta: yhden teoksen valmistumiseen kuluu keskimäärin kahdesta neljään kuukautta. Kuvieni alusmaalauksissa ja ensimmäisissä lasuureissa käytän akryylivärejä ja viimeiset kuullotukset sekä päällemaalauksen teen öljyväreillä. Nykyään yleisimmin käytetyssä kertamaalaus- eli alla prima-tekniikassa värit sekoitetaan valmiiksi paletilla, mutta laserauksessa väri saadaan päällekkäisten värikerrosten tuloksena. Esimerkiksi paletilla sekoitetusta sinisestä ja punaisesta tulee tasainen violettiväri, kun taas punaisen päälle sivelty läpikuultava sininen antaa lopputulokseksi syvän ja eloisan värivaikutelman: syntyy optinen sekoitus, jonka sävy vaihtelee katselukulman mukaan. Kuullotus myös voimistaa ja syventää jonkun värin yhtä sävyä ja, kuten esimerkiksi akvarellistit tietävät, saa sen hehkumaan.

1.4. Tehtävän määrittely

Käsittelen kirjoitelmassani niitä tapoja ja keinoja, joilla olen saanut *Tiikereitä ja ihmisiä*-näyttelyni tauluissa olevat ihmis- ja tiikerihahmot näyttämään kolmiulotteisilta ja plastisilta.

Kolmiulotteisuuden tunnun aikaansaamisessa elollisiin olentoihin käytetään samankaltaisia tekniikoita kuin luotaessa syvyyden ja tilan vaikutelmaa kokonaiseen maalaukseen.¹ Sovellan käyttämäni menetelmien ryhmittelyssä Phil Metzgerin kirjassa *Perspective without Pain* esitettyä luokittelua. Viittaan kirjoituksessani usein myös T. Foster Caddellin kirjaan *Keys to Painting Better Portraits* sekä José Parramónin teokseen *Piirustustaidon kirja*.

¹Caddell 1982, 47, 85.

2. Ihmis- ja tiikerihahmojen kuvauksessa käytetyt kolmiulotteisuuden kuvausmenetelmät

2.1. Varjostaminen ja muotoilu

Varjostamisella ja muotoilulla tarkoitetaan muodon antamista kohteelle käyttämällä erilaisia varjostustekniikoita. Mallissa olevat valöörierot toteutetaan piirtäen tai maalaten.² Valöörien avulla luodaan kappaleeseen kolmas ulottuvuus, volyyymi. Ray Smithin mukaan henkilökuvien kolmiulotteisuus on mahdollista saada täydellisesti esiin vasta valööreitä kuvaamalla.³

Maalauksessa *Swimming* (kuva 1) uivan naisen kasvoihin kohdistuu edestäpäin voimakas sivusuuntainen valo, joka korostaa parhaiten kappaleiden muotoa ja kolmiulotteisuutta.⁴ Voimakkaasta valosta johtuvien syvien varjojen ja kirkkaiden huippuvalokohtien ansiosta syntyy vaikutelma kasvojen plastisuudesta. Kasvojen varjopuolella olevat selvät heijastusvarjot elävöittävät varjoalueita. Samanlaista voimakasta valoa on käytetty volyymin korostamiseen esimerkiksi maalauksen *Diogenes* (kuva 2) naishahmon vaateen laskoksissa sekä taulun *Morning Walk* (kuva 3) naisen kasvoissa ja vaatteissa.

Varjostamista ja voimakasta valo- ja varjopuolen välistä valöörikontrastia näkyy muun muassa teoksen *Satan, Sin and Death* (kuva 4) oikeanpuoleisen tiikerin selkäpuolella, sen hännässä sekä vasemman etutassun ylä- ja alapuolen välillä. *Manninen*-polyptyykin (kuva 5) tiikerin kasvojen kolmiulotteisuus on myös luotu varjostamalla. Tiikerin pään volyyymiä korostaa valo- ja varjoalueiden välinen suuri valöörikontrasti.

2.2. Koon ja välimatkan muutos

Kohteiden koot samoin kuin niiden väliset tilat näyttävät pienenevän niiden loitontuessa katsojasta. Tätä tosiasiaa hyödynnetään usein tilan ja kolmiulotteisuuden vaikutelman luomisessa.⁵

Maalauksen *Diogenes* (kuva 2) mieshenkilö näyttää seisovan naista kauempana, koska hänet on kuvattu tätä lyhyemmäksi. *Prometheus*-taulussa (kuva 6) mieshenkilön plastisuus korostuu, koska

² Esim. Metzger 2001, 12; Heikkerö 2001, 77 – 80; Oja 1978, 34 – 40.

³ Smith 1995, 34.

⁴ Parramón 1989, 132.

⁵ Esim. Metzger 2001, 7; Heikkerö 2001, 35; Smith R. 1995, 20.

hänen kauempana kuvapinnasta olevien oikean kätensä ja jalkansa sekä lähempänä olevien vasemman käden ja jalan välistä kokoeroa on hieman liioiteltu. *Nightmare*-teoksen (kuva 7) mieshenkilön katsojaa lähempänä oleva vasen käsi on oikeaa suurempi, mikä lisää hahmon kolmiulotteisuuden vaikutelmaa.

Maalauksen *Diogenes* (kuva 2) samoin kuin *Dante*-teoksen (kuva 8) tiikereiden korvien kokoerot tuovat omalta osaltaan näihin hahmoihin plastisuutta. *Satan, Sin and Death*-taulun (kuva 4) etualan tiikeriin luo kolmiulotteisuutta muun muassa se, että eläimen vasen tassu on oikeaa suurempi.

2.3. Lyhennykset

Kuvataiteessa käytetään termiä lyhennys silloin, kun puhutaan vartalosta tai sen osasta, joka on kohtisuorassa tai vinossa asennossa katselijan katseen suuntaan nähden. Lyhennystä käytetään syvyyden ja välimatkan illuusion luomiseen.⁶

Käsiteltävinä olevista teoksista voimakkain lyhennys lienee *Prometheus*-taulussa (kuva 6), jossa mieshenkilön eteenpäin ojennettu vasen käsi näyttäisi puhkaisevan kuvapinnan. Lyhennyksiä on käytetty myös muun muassa taulun *Diogenes* (kuva 2) naishenkilön vasemmassa kädessä sekä *Nightmare*-maalauksen (kuva 7) mieshenkilön molemmissa käsissä.

Nimue and Merlin-teoksen (kuva 9) sekä *Diogenes*-maalauksen (kuva 2) tiikereiden lyhennetyt etujalat tuovat hahmoihin voimakasta plastisuuden tuntua. Näissä molemmissa tauluissa nähtävien tiikereiden kolmiulotteisuutta lisäävät niiden lyhennettyinä kohtisuoraan edestä kuvatut kuonot.

2.4. Vartalon muotoa myötäilevät linjat

Vaatteiden laskosten suunnilla ja muodoilla saa luotua kuvan niiden alla olevan ihmisvartalon kolmiulotteisuudesta. Vaate seuraa ruumiin linjoja, venyy ja laskostuu mukautuessaan vartalon muotoon.⁷ Maalauksessa *Nimue and Merlin* (kuva 9) mallin oikean hihan laskokset mukailevat käsivarren muotoja ja luovat hahmoon plastisuutta. Taulussa *Nightmare* (kuva 7) naishenkilön puseron laskokset seuraavat selän kaaren ja käsivarren kolmiulotteisia muotoja.

⁶Esim. Jennings 2007, 26 - 27; Cole 1993, 61; Parramón 1989, 168.

⁷Esim. Raynes 2005, passim; Finck 1977, 85 - 91; Smith 1995, 34 -35.

Tiikereiden raitojen avulla voi luoda kuvan eläimen ruumiin muodoista ja plastisuudesta. *Morning Walk*-maalauksen (kuva 3) samoin kuin teosten *Magic Circle* (kuva 10) ja *Prometheus* (kuva 6) tiikereiden selkäpuolen raitojen linjoista saa käsityksen niiden ruumiin kolmiulotteisuudesta. Tiikereiden kuonon plastisuus korostuu viiksikarvojen lähtöpisteiden muodostamien neljän vaakalinjan muotojen avulla esimerkiksi maalauksissa *Manninen* (kuva 5) ja *Nimue and Merlin* (kuva 9).

2.5. Tarkkuuserot yksityiskohtien kuvaamisessa ja pehmeät ääriviivat

Parramón kirjoittaa, että maalaukseen voi luoda tilan tuntua kuvaamalla aiheesta muita osia yksityiskohtaisemmin ja tarkemmin sen osan, johon katseen halutaan kiinnittyvän.⁸ Caddellin mukaan muotokuvaan saa syvyyttä siten, että maalaa mallin kasvot ja mahdollisesti kädet suhteellisen tarkasti ja jättää muut vartalon osat vähemmälle huomiolle.⁹

Aiheesta riippuen on teosteni henkilö- ja tiikerihahmoissa korostettu eri osia. Maalauksessa *Nimue and Merlin* (yksityiskohta, kuva 11) on haluttu kohdistaa katse ensin naishenkilön oikeaan käteen ja sitä kautta hänen kasvoihinsa. Vasen käsi ja jalat on tästä syystä maalattu epätarkemmin. Samassa taulussa olevan tiikerin kasvot ja oikea tassu (yksityiskohta, kuva 12) on kuvattu yksityiskohtaisemmin kuin sen muut osat hahmon kolmiulotteisuuden korostamiseksi sekä siksi, että on haluttu kohdistaa huomion näihin ruumiin osiin. Teoksen *Prometheus* (yksityiskohta, kuva 13) tiikerihahmon kolmiulotteisuutta lisää se, että sen kasvot ja kuono on maalattu muita osia tarkemmin. Henkilöhahmon takimmainen jalka ja käsi on puolestaan maalattu etualan kättä ja jalkaa suurpiirteisemmin plastisuuden aikaansaamiseksi.

Pehmeiden ääriviivojen käyttö kuvauskohteissa on yksi parhaista tavoista luoda kolmiulotteisuutta ja volyyymia.¹⁰ Esimerkiksi teosten *Magic Circle* (kuva 10) ja *Nightmare* (kuva 7) henkilöahmojen hiukset on sulautettu taustaan pehmeästi ja jyrkät ääriviivat puuttuvat hahmoista kokonaan. Pehmeiden ääriviivojen käyttö on luonnollista tiikereiden turkkia kuvattaessa. Teoksessa

⁸Parramón 1989, 138 – 139.

⁹Caddell 1982, passim.

¹⁰Caddell 1982, 83; van de Wetering 2000, 188.

Magic Circle (kuva 10) keskimäinen tiikeri on sulautettu taustaan ilman jyrkkiä ääri viivoja. Sen takana olevan tiikerin ääri viivat pehmenevät asteittain siirryttäessä syvyys suunnassa taaksepäin kolmiulotteisuuden vaikutelman luomiseksi.

2.6. Ilmaperspektiivi

Ilmaperspektiivi on etäisyyden tuntu, joka syntyy ilmavehän vaikutuksesta. Värit näyttävät asteittain vaalenevan ja sinertyvän kohteiden siirtyessä kauemmaksi. Lämpimät värit työntyvät eteenpäin ja kylmät puolestaan vetäytyvät.¹¹ Tähän yleiseen periaatteeseen on aiheellista lisätä se, että vaaleat värit tummenevat loitotessaan.¹² Lämpimät värit nousevat kylmien edelle vain silloin, kun värien kylläisyysaste on sama. Kylläiset, puhtaat värit näyttävät olevan taitettuja ja murrettuja lähempänä. Taitettujen ja murrettujen värien syvyyttä luova ominaisuus on niin ikään heikompi kuin intensiteetiltään voimakkaiden värien.¹³

Valöörikontrasti on suurimmillaan kuvan etualalla, syvyys suuntaan edetessä se heikkenee ja valöörien lukumäärä vähenee. Valöörit saattavat myös tummeta silloin, kun katoamis pisteinä on valon sijasta pimeys,¹⁴ vaikka tällaisessakin tapauksessa tummimmat varjokohdat ovat kuvan etualalla.¹⁵ Ilmaperspektiivin vaikutus voidaan havaita myös lyhyillä, jopa muutaman kymmenen sentin etäisyyksillä.¹⁶

Esimerkiksi maalauksen *Magic Circle* (yksityiskohta, kuva 14) naishahmon kasvojen ihonväri on kylläisimmillään poskipäissä, leuan- ja nenänkärjessä sekä otsassa, ja kylläisyysaste vähenee kasvojen kauempiin osiin mentäessä. Kasvojen ulommissa osissa on myös puhtaan värin kohtia, jotka työntävät niitä katsojaa kohti. Kaula on maalattu hieman tummemmaksi kuin kasvot, jotta se näyttäisi olevan näitä kauempana. Nenän kolmiulotteisuutta on tapana korostaa värin asteittaisella vaalenemisella sekä sen kärkeen maalatulla valokohdalla.¹⁷

¹¹ Esim. Smith R.1996, 24; Metzger 2001, 18; Smith S. 2002, 113.

¹² Caddell 1977, 104 – 105.

¹³ Jaxtheimer 1964, 354.

¹⁴ Jaxtheimer 1964, 353; Metzger 2001, 18.

¹⁵ van de Wetering 2000, 186 – 187.

¹⁶ Esim. van de Wetering 200, 187; Parramón 1989, 138 – 139; Caddell 1982, 47, 85.

¹⁷ Caddell 1982, 46.

Teoksessa *Prometheus* (yksityiskohta, kuva 15) mieshenkilön vartalon katsojaa lähempänä oleva puoli on maalattu kylläisemmällä väreillä ja suuremmilla valöörikontrasteilla kuin kauempana olevat osat. Vartalon etupuolella on myös puhtaan punaisen ja keltaisen värin kohtia plastisuutta lisäämässä. Maalauksessa *Mornig Walk* (yksityiskohta, kuva 16) tiikerin kasvojen kolmiulotteisuus korostuu siten, että kuonon kärjen väri on kylläisempi kuin kasvojen muiden osien väri. Kasvojen vaaleiden osien valöörien asteittain tummeneminen kauemmas siirryttäessä luo kasvoille volyyymiä.

2.7. Kuvan pintarakenteen ja värikerroksien paksuuden vaihtelu

Maalaukseen voi luoda syvyyden tuntua kuvan pintarakenteen vaihtelulla. Tässä menetelmässä etuala maalataan paksuilla väreillä esimerkiksi käyttämällä palettiveistä tai jättämällä siveltimenvedot näkyviin. Taulun taka-alaa kohti liikuttaessa värejä asteittain ohennetaan ja väripintaa tasoitetaan.¹⁸

Esimerkiksi taulun *Satan, Sin and Death* (yksityiskohta, kuva 17) naishahmon selän ja sormien esiin työntyvissä valokohdissa on käytetty vahvaa impastoa. Vartalon varjo-osat on vastaavasti maalattu ohuemmalla ja tasaisemmalla värillä. Saman teoksen tiikereiden turkin valoisimmat osat (kuva 18) on kuvattu paksummalla värillä kuin varjoalueet. *Nightmare*-taulun (yksityiskohta, kuva 19) mieshenkilön vasemman käden värikerrokset ohenevat asteittain taaksepäin siirryttäessä kolmiulotteisuuden tunnun luomiseksi.

3. Yhteenveto

Näyttelyni *Tiikereitä ja ihmisiä* koostuu öljy- ja akryylivärein pellavakangaspohjalle maalatuista tauluista, joiden aiheena on tiikeri. Teoksissa on käytetty perinteistä laseeraus- eli kuullotustekniikkaa, koska tällä menetelmällä syntyyvä värihehku ja -syvyyttä on mahdotonta saada aikaan muulla menetelmällä. Kuvaustapani on realistinen, ihmis- ja tiikerihahmot ovat plastisia ja teoksista välittyy voimakas tilan tuntu.

Maalauksissa käsitellään ihmisen elämän perimmäisiä kysymyksiä vertauskuvallisesti ihmisen ja tiikerin rinnakkaiselon kautta. Aiheet teoksiin on saatu arkielämästä sekä muun muassa taidehistoriasta, antiikin taruista ja vanhoista legendoista.

¹⁸van de Wetering 2000, 185.

Näyttelyn nimi viittaa skottirunoilija Robert Burns'n runoon *To a Mouse* vuodelta 1875. Maalausten tiikerit toimivat sekä luonnon että myös joskus miessukupuolen symbolina. Maalausten teemoja ovat muun muassa ihmisen ja luonnon sekä miehen ja naisen välinen suhde.

Tiikereitä ja ihmisiä-näyttelyni tauluissa olevien ihmis- ja tiikerihahmojen kolmiulotteisuuden ja plastisuuden tuntu on luotu pääosin samoilla menetelmillä, joita käytetään tilan ja syvyyden vaikutelman luomisessa maalauksiin kokonaisuudessaan. Käyttämäni menetelmät ovat varjostaminen ja muotoilu, koon ja välimatkan muutos, lyhennykset, vartalon muotoa myötäilevät linjat, tarkkuuserot yksityiskohtien kuvaamisessa, ilmaperspektiivin vaikutus valööreihin ja väreihin sekä kuvan pintarakenteen ja värikerroksien paksuuden vaihtelu.

4. English summary

Gaining Three-dimensionality in the Human Figures and Tigers in the Paintings of the Exhibition *Of Tigers and Men*.

My exhibition *Of Tigers and Men* consists of paintings in oil and acrylic on linen, the motif of which is the tiger. I use the traditional painting method called "glazing", because it is virtually impossible to gain the iridescence and the depth of colour achieved by transparent coats of paint superimposed on one another in any other method of painting. I paint in a realistic way, the human figures and tigers are three-dimensional and there is a strong feeling of depth and space in my works.

In my pictures I deal with the fundamental questions in human life metaphorically through the coexistence of man and tiger. I get motifs to my works from everyday life and, for instance, art history, antique mythology and ancient legends.

The name of my exhibition refers to the poem *To a Mouse* from 1875 by Robert Burns, the Scotch poet. The tigers of the paintings symbolize nature and, every now and then, the male sex, too. The themes of the exhibition include the relations between man and nature and man and woman.

I have created three-dimensionality and volume in the human figures and tigers of my paintings mainly with the same methods that are used to create a feeling of depth and space in paintings as a whole. The methods I use are shading, changes in size and distance, foreshortening, lines that follow the form, differences of sharpness in depicting details, the effect of aerial perspective on values and colours and variations in the texture and the thickness of layers of paint.

Painetut lähteet ja kirjallisuus

Caddell, Foster T. *Keys to Painting Better Portraits*. Watson-Guption Publications/New York 1982.

Caddell, Foster T. *Keys to Successful Color*. Sir Isaac Pitman & Sons Ltd. 1977.

Cole, Alison. *Perspektiivi*. Weilin + Göös 1993.

Heikkerö, Markus. *Taiteilijan kuvakirja*. Otavan kirjapaino Oy 2001.

Jaxtheimer, Bodo W. *Suuri piirustus- ja maalauskirja*. WSOY 1964.

Jennings, Simon (edit). *Body Parts*. Publisher: Beazley Mitchell 2007.

Metzger, Phil. *Perspective without Pain*. Benedikt Taschen 2001.

Oja, Onni. *Piirtämisen taito*. WSOY 1978.

Smith, Ray. *Perspektiivin perusteet*. Kustannus-Mäkelä 1996.

Smith, Stan. *Anatomy, Perspective, Composition*. Quantum Books 2002.

van de Wetering, Ernst. *Rembrandt. The Painter at Work*. Amsterdam University Press 2000

Kuvaluettelo

Näyttelykuvat 1, 2, 3 ja 4. Taulut on kuvattu vastapäivään ripustuksen mukaisessa järjestyksessä.

Tekstiin liittyvät kuvat

Kuva 1

Swimming. 76 x 120 cm.

Öljy ja akryyli kankaalle, 2009

Kuva 2

Diogenes. 105 x 140 cm.

Öljy ja akryyli kankaalle, 2010

Kuva 3

Morning Walk. 140 x 93 cm.

Öljy ja akryyli kankaalle, 2009

Kuva 4

Satan, Sin and Death. 105 x 130 cm.

Öljy ja akryyli kankaalle, 2010

Kuva 5

Manninen. Polyptyykki. 200 x 190 cm.

Öljy ja akryyli kankaalle, 2009

Kuva 6

Prometheus 100 x 130 cm.

Öljy ja akryyli kankaalle, 2010

Kuva 7

Nightmare. 130 x 100 cm.

Öljy ja akryyli kankaalle, 2010

Kuva 8

Dante. 100 x 140 cm.

Öljy ja akryyli kankaalle, 2010

Kuva 9

Nimue and Merlin. 120 x 70 cm.

Öljy ja akryyli kankaalle, 2009

Kuva 10

Magic Circle. 140 x 105 cm.

Öljy ja akryyli kankaalle, 2009

Kuva 11

Yksityiskohta teoksesta *Nimue and Merlin.* 120 x 70 cm.

Öljy ja akryyli kankaalle, 2009

Kuva 12.

Yksityiskohta teoksesta *Nimue and Merlin.* 120 x 70 cm.

Öljy ja akryyli kankaalle, 2009

Kuva 13.

Yksityiskohta teoksesta *Prometheus* 100 x 130 cm.

Öljy ja akryyli kankaalle, 2010

Kuva 14

Yksityiskohta teoksesta *Magic Circle*. 140 x 105 cm.

Öljy ja akryyli kankaalle, 2009

Kuva 15

Yksityiskohta teoksesta *Prometheus* 100 x 130 cm.

Öljy ja akryyli kankaalle, 2010

Kuva 16

Yksityiskohta teoksesta *Morning Walk*. 140 x 93 cm.

Öljy ja akryyli kankaalle, 2009

Kuva 17.

Yksityiskohta teoksesta *Satan, Sin and Death*. 105 x 130 cm.

Öljy ja akryyli kankaalle, 2010

Kuva 18.

Yksityiskohta teoksesta *Satan, Sin and Death*. 105 x 130 cm.

Öljy ja akryyli kankaalle, 2010

Kuva 19

Yksityiskohta teoksesta *Nightmare*. 130 x 100 cm.

Öljy ja akryyli kankaalle, 2010