



MINUSSA / IN ME



Lahden Ammattikorkeakoulu - Muotoiluinstituutti
Muotoilun koulutusohjelma
Korumuotoilun pääaine

Opinnäytetyö AMK
Kevät 2019
Ulla Putkonen

Ohjaava opettaja Pekka Koponen
Opponentti Rosanna Tallgrén

TIIVISTELMÄ

Opinnäytetyössä perehdytään nykypäivän lävistyskorukulttuuriin länsimaissa sekä kartoitetaan sen historian kannalta merkittäviä vuosikymmeniä. Kirjallisessa osassa tutkitaan lävistyskorua osana käyttäjänsä identiteettiä ja pyritään selvittämään motiiveja sen käyttöön. Opinnäytetyön lähdemateriaalina on käytetty koristautumisen ilmiöihin liittyvää kirjallisuutta ja aiheesta tehtyjä tutkimuksia. Opinnäytetyö pitää sisällään lävistyskorujen perinteisen muotokielen haastavan lävistyskorusarjan prototyypit.

ABSTRACT

This thesis explores the contemporary piercing culture in western countries and identifies the decades that are significant to its development. References used in this thesis are embellishment related literature and research made of body art and piercing. The graduation project includes a set of 3D- printed piercing jewelry prototypes. The set aims to challenge the traditional form of piercing jewelry.

SISÄLLYS

Johdanto	4	5 Prosessi
1 Kehonmuokkaus ja koristautuminen	5	5.1 Korujen suunnitteluprosessi
2 Lävistyskorun historiaa länsimaissa	7	5.2 Muotokieli
2.1 Punk-kulttuuri	8	5.3 Kyselyt
2.2 The Modern Primitive Movement	9	5.4 Kyselyjen tulokset
2.3 1990-luku	11	5.5 Yhteenveto kyselyjen tuloksista
3 Lävistyskorujen nykytila		5.6 Kuvat
3.1 Pohdintaa lävistyskorun luonteesta		5.7 Tulevaisuuden askeleet
3.3 Tutkimuksista		Lopuksi
3.3 Lävistyskorujen tulevaisuudennäkymistä		Lähteet
4 Identiteetistä ja sen muodostumisesta		Liitteet
4.1 Lävistyskoru osana kehittyvää identiteettiä		

JOHDANTO

Opinnäytetyö sai alkunsa henkilökohtaisesta ongelmasta löytää laadukkaita lävistyskoruja alan liikkeistä kansainvälisesti. Näen ristiriidan markkinoiden koruvalikoiman ja korun pysyvän luonteen ja henkilökohtaisuuden välillä. Opinnäytetyössäni perehdyn lävistyskoruun ilmiönä länsimaissa, sekä sen luonteeseen ja eroavaisuuksiin muista koruista. Pyrin selvittämään lävistyskorun asemaa osana käyttäjänsä identiteettiä sekä sen ominaisuuksia puhtaasti koristautumisen välineenä.

Kirjallisuuden ja kyselyjen avulla kartoitan lävistyskorujen käyttäjäkuntaa, selvitän käyttäjien motiiveja ja lävistyskorun valintaa koristautumisen välineeksi. Tutustun myös aiheesta tehtyihin tutkimuksiin ja pyrin selvittämään lävistyskorun sijoittumista ohimenevän trendin ja vakiintuneen koristautumisen tavan välille.

Opinnäytetyöhön sisältyvät lävistyskorujen prototyypit pyrkivät haastamaan perinteisen lävistyskorun muotokielen ja tuomaan lävistyskorujen valikoimaan uutta. Korujen kantava ajatus on lävistyskorun tuominen lähemmäs käyttäjänsä orgaanisen muodon kautta.



1 KEHONMUOKKAUS JA
KORISTAUTUMINEN

Ihmisen erottaa eläimistä tietoisuus ja poikkeava kyky symboliseen ajatteluun. (Polhemus, 2004, 8.) Ihminen kuuluu niihin harvoihin olentoihin, jotka peiliin katsoessaan tunnistavat itsensä. Jos taas verrataan ihmisen fyysisiä ominaisuuksia eläimiin, on ihmisen iho melko mitäänsanomaton. Siispä kehon muokkaaminen ja koristaminen erilaisin keinoin on ollut osa ihmisyyttä todennäköisesti ihmiskunnan synnystä lähtien ja jokaisessa maailmankolkassa sitä harjoitetaan jossakin muodossa. Kehonmuokkaus on kehittynyt ja muuttunut aikojen saatossa alkupe räiskansojen arpitatuoinneista nykypäivän Botox-pistoksiin. Myös kulttuurisidonnaiset kauneuskäsitykset ovat läpikäyneet monia muutoksia ihmiskunnan elinkaaren aikana.

Tapoja muokata kehoa on lukemattomasti: ihminen kiinnittää itseensä esineitä, maalaa tai tatuoi ihoaan, muokkaa karvoitusta, lävistää tai venyttää ihoaan ja asettaa esineitä sen alle. Toiset muokkauksista ovat laadultaan pysyvämpiä, toiset hetkellisiä. Toisilla pyritään korostamaan kehon luonnollisia elementtejä, toisilla taas peittämään tai muovaamaan kehoa tai sen osia joksikin muuksi. Näillä kaikilla näyttäisi kuitenkin olevan yhteinen funktio. Muokkaamalla kehoa ja koristamalla sitä ihminen väistämättä kommunikoi muille asioita itsestään. Vallitsevilla kauneusihanteilla on suuri vaikutus siihen, miten koristamme itseämme. Kommunikointi kehonmuokkauksen avulla näyttäisi olevan sekä harkittua ja tarkoitushakuista, mutta joskus myös merkityksetöntä tai vaikeasti tulkittavissa. Symbolisen ajattelun kyvyn kautta ihminen tulkitsee näkemänsä opitun kulttuurisen viitekehysten johdantelemana.

”By painting, tattooing, adorning, piercing and all sorts of other means, human beings bring their bodies into the symbolic universe.”

(Polhemus, 2004, 9.)

Vaikka ihminen pyrkii kiinnittämään asioita itseensä usein halusta näyttää kauniimmalta, historian valossa on selvää, ettei koristautumisen tarkoitus ole koskaan missään kulttuureissa rajoittunut pelkästään esteettisiin syihin.

Koristautumisellaan ihminen voi kertoa olevansa osa ryhmää tai päinvastoin, pyrkiä erottumaan yksilönä. Nyky-yhteiskunnassa, ja erityisesti länsimaissa jälkimmäisen voisi nähdä noussevan merkittävämmäksi pyrkimykseksi, persoonallisen tyylin ilmentämisen ja joukosta erottautumisen ollessa tavoiteltavaa.

Amerikkalainen antropologi Ted Polhemus osoittaa mielenkiintoisen näkemyksen ihmisen koristautumisen tarpeen voimasta. Polhemuksen mukaan ihmiskunnan motivaatio kehittää alati lisää erilaisia keinoja koristautumiseen on ollut niin suuri, että sillä on saattanut olla teknologiakehityksen kannalta merkittävä eteenpäin vievä rooli. (Polhemus, 2004, 69.)



Korut ovat universaali koristautumisen keino. Kautta historian koruilla on kommunikoitu kantajansa varallisuutta, perhesuhteita tai asemaa yhteisössä. Monissa kulttuureissa koruihin on myös liitetty paljon uskomuksia ja niillä on ajateltu olevan maagisia, suojaavia voimia. Korut voivat toimia myös valuuttana ja jopa sukupolvilta toiselle siirtyvänä sijoituksena niihin sidotun maallisen arvon vuoksi. Vuosituhansien saatossa koruissa käytettävät materiaalit ovat vaihdelleet luusta jalometalleihin ja teknologian edelleen kehittyessä materiaalien valikoima jatkaa kasvuaan.

Ihon lävistävät korut ovat olleet monissa kulttuureissa normaali koristautumisen keino jo vuosituhansia. Jo Raamatussa voidaan löytää mainintoja lävistyksistä, kuten myös Hindujen Veda-kirjoista. (Thorne, 2010, 12-13). Lävistyskorujen käytön tarkkaa alkua on kuitenkin vaikea määrittellä, sillä aiheesta ei ole vielä tehty paljonkaan tutkimuksia ja hautalöydösten korujen sijoi- tuspaikkaa kehossa ei pystytä ruumiiden maatumisen vuoksi tarkasti todentamaan. (Thorne, 2010, 12). Varmasti kuuluisin lävistetty mummio on vuonna 1991 Itävallan Tirolista löydetty Jäämies Ötzi, jonka korvanlehdet olivat lävistetyt.

Erilaiset nenä-, suu- ja korvalävistykset ovat olleet yleisiä eri puolilla maailmaa. Niitä on esiintynyt erityisesti Afrikassa, Aasiassa ja Etelä-Amerikassa. Useissa alkuperäiskansojen kulttuureissa lävistäminen ei suinkaan ole ainut koristautumisen muoto, vaan sen lisäksi ilmenee muun muassa tatuointeja, kehoon kiinnitettäviä painavia esineitä ja ihoa kiristäviä nauhoja. (Aglaja Stirn, 2003).

2 LÄVISTYSKORUN HISTORIAA
LÄNSIMAISSA



Lävistyskorut rantautuivat länsimaihin 1600-luvulla, kun lävistetyt korvat ilmestyivät miesten muotiin. Korvarenkaat olivat yhteiskuntaluokasta riippumatta koko kansan asuste, aatelistista kadunmiehiin. (Thorne, 2010, 15.) Vuosisatojen saatossa trendi on kehittynyt feminiiniseksi mielletystä asusteesta jälleen kaikkien saataville. 1930-luvulla klipseillä kiinnitettävät korvakorut nousivat suosioon ja korvien rei'ittämisen trendi hiipui, mutta nousi jälleen toisen maailmansodan päätyttyä. Muinaisten kulttuurien uskomukset ja koruihin liitetyt merkitykset ja arvot eivät syystä tai toisesta kuitenkaan kulkeutuneet länteen kulttuurin mukana, vaan länsimaissa lävistyskoru vaikuttaisi pitkään olleen kyseenalaisessa asemassa ja niiden käyttäjät usein jonkin vaihtoehtokulttuurin edustajia. Lävistäminen liitettiin sen alkutaipaleella länsimaissa vahvasti samaan koristautumisen kategoriaan tatuointien kanssa ja sitä kautta myös rikollisuuteen ja huono-osaisuuteen. 1900-luvun alkupuolella lävistyskorujen ollessa vähemmän suosiossa, niiden käyttäjät olivat pääasiassa merimiehiä ja viihdealan ammattilaisia.

Länsimaisessa kulttuurissa ihannoidaan eksotiikkaa ja innoitusmoniin moderneiksi miellettyihin tatuointityyleihin ja lävistyksiin vaikuttaisi olevan peräisin alkuperäiskansojen kulttuureista. Länsimaissa erilaisten merkitysten ja uskomusten sijaan lävistyskoruihin saatetaan liittää ajatuksia vapaudesta, kapinasta tai vaarallisuudesta.

Länsimaisen lävistyskorun juuret juontavat suurimmilta osin Amerikan länsirannikolle. Toinen lävistämisen kulttuuriin merkittävästi vaikuttanut ilmiö on 1970-luvun punk-liike Britanniassa. (Polhemus, 2004, 75).

Lävistyskorut olivat alkutaipaleellaan pienten marginaaliryhmien käytössä ja vasta 1990-luvulla trendi koki merkittävän läpimurron länsimaissa.

Lävistyskoruun linkittyy länsimaissa vahvasti myös seksuaalisuus. 1970-luvulla lävistäminen oli pääasiassa vain homoyhteisöjen suosiossa ja lävistämistä harrastettiin sadomasokismin muotona ja rituaalinomaisena tapahtumana. Myös Suomessa ilmiö oli nähtävissä, mutta vasta 1990-luvun alkupuolella. Helsingissä järjestettiin pienen ryhmittymän toimesta lävistys- ja kipuperformansseja sekä sadomasokistisia kabareita. (Hokkanen, 2012, 140-141).

Lävistyksiin on länsimaissa liittynyt kautta niiden historian tietty stigma, ja niitä saatetaan pitää jopa epämiellyttävänä. Vaikka tämä koristautumisen tapa on yleistynyt, ihon lävistäminen ei ainakaan vielä vaikuta olevan muodostunut länsimaisessa kulttuurissa täysin normiksi ja se on jossain määrin ristiriidassa vallitsevan länsimaisen kauneushanteen kanssa. Lävistykset saatetaan mieltää rajuksi ja koviksi ja ihon lävistäminen brutaaliksi tai itsensä tahalliseksi vahingoittamiseksi. Myöskään maailman uskonnoista kannattajamäärältään suurimmat (Pajunen 2014), islaminusko ja kristinusko, suhtautuvat kielteisesti oman kehon muokkaamiseen.

2.1 Punk-kulttuuri

1970-luvun puolivälissä New Yorkissa alkunsa saanut Punk-kulttuuri omaksui lävistykset omakseen osaksi punkkareiden rajua tyyliä. Alkuperäinen Punk-liike keskittyi puhtaasti musiikkiin, mutta Britanniassa ilmiöstä muotoutui lama-ajan puitteissa anarkistisia arvoja edustava liike, joka otti vahvasti kantaa yhteiskunnan epäkohtiin.

Kulttuuriin kuului vahvana osana rosoinen ja vihainen rock-musiikki, mutta tyyli suunnan alusta lähtien pukeutuminen ja asusteet ovat olleet keskeisessä roolissa. Punkkarit kyseenalaistivat perinteiset sukupuolinormit ja vallitsevan kauneuskäsityksen eri alakulttuureista vaikutteita ottavalla sukupuolet yhdistävällä pukeutumistyyllillä. Lävistyksiset täydensivät avoimen provokatiivista tyyliä ja punkkareille tunnusomainen koriste oli hakaneula poskessa. Tyyli kapinoi aikakauden esteettisiä arvoja vastaan ja sen tarkoitus oli shokeerata ja herättää huomiota.

Punkkarit liputtivat vapauden ja omilla ehdoilla toimimisen puolesta. Vaikka punkkarit usein virheellisesti sekoitetaan 1960-luvulla Britanniassa alkunsa saaneeseen Skinhead-alakulttuuriin, oli punkkareiden arvomaailma todellisuudessa täysin päinvastainen. Skini-kulttuurin piirteitä ovat avoin rasismi ja poliittisten ongelmien ratkaisu väkivalloin, kun taas punkkarit edustavat yksilönvapautta ja anarkiaa ilman väkivaltaa.

Suomessa lävistykset saivat melko torjuvan vastaanoton vuonna 1977, kun nuorisolehti Help! julkaisi kuvia Lontoon punkkareista. Valtamedia leimasi punkkarit välittömästi väkivaltaisiksi raakalaisiksi ja rikollisiksi. Suomen kielessä ei tunnettu termiä ”lävistys”, kuin vasta 1980-luvun loppupuolella ensimmäisten lävistysaiheisten artikkelien ilmestyttyä. (Hokkanen, 2012, 129-130).



”The punk-movement of the mid-’70s created a new way of wearing jewelry and tattoos and is the starting point for many transformations in contemporary appearance.”

(Liotard, 2013, 208).

2.2 The Modern Primitive Movement

Fakir Musafar (oikealta nimeltään Roland Loomis) tunnetaan modernin primitivismin ja body modification-liikkeen perustajana. Modern Primitivie Movement oli lävistyskorukulttuurin kannalta erittäin merkittävä ilmiö 1970-luvun Amerikassa.

Musafar syntyi elokuussa 1930 ja kasvoi Etelä-Dakotassa, Yhdysvalloissa. Alue oli osa intiaanireservaattia, hallituksen pyrkimyksenä sekoittaa intiaanit amerikkalaisten kanssa. Musafar vietti paljon aikaa intiaanien keskuudessa ja sitä kautta pääsi tutustumaan lähietäisyydeltä intiaanien uskomuksiin ja ritteihin. Musafar oli epäsosiaalinen ja syrjäänvetäytyvä nuori ja kiinnostui jo varhain erilaisista kehonmuokkauksen tavoista. Ensimmäisen lävistyksenä Musafar teki 14-vuotiaana, mutta joutui pitämään sen salassa lävistämisen ollessa tuohon aikaan vain mielipuolien ja raakalaisten harrastus. (Hokkanen, 2012, 39-48.)

Musafarin sanotaan olevan monien nykypäivän lävistysten alullepanija länsimaissa. Taiteilijanimensä Loomis otti omakseen Persiassa 12-vuosisadalla eläneeltä fakiirilta, joka lävisti itseään tikareilla, ja jonka maailmankatsomuksen keskeinen ajatus oli: jos haluat lähelle jumaluutta, lävistä itsesi, sillä lävistäminen on ainoa keino tavoittaa Henki (Hokkanen, 2012, 39.)

Musafar oli kiinnostunut kehon lävistämisestä rituaalina ja sai suorittamistaan kokeellisista lä-

vistysrituaaleista seksuaalista mielihyvää. Kehonmuokkausrituaalit muussa kuin painojen nostelun muodossa eivät olleet tuohon aikaan hyväksytyjä. Musafar etsi innoitusta muun muassa Afrikkaan ja Kaakkois-Aasiaan sijoittuvista matkadokumenteista. Dokumenteissa nähtiin paljon vartalonmuokkauksen eri muotoja, joita Musafar käytti näkemiään keinoja myöhemmin apuna omista kokeiluistaan. (Hokkanen, 2012, 39-48.)

1960-lukua pidetään länsimaissa seksuaalisen vapautumisen vuosikymmenenä. Seksuaalisen vallankumouksen myötä seksistä puhuminen oli sallittua ja perinteisten sukupuolienormien ja parisuhdemallin rinnalle alkoi nousta vaihtoehtoisia muotoja. Liekö asenteiden vapautumisen ansiota, mutta Musafar kertoi vartalonmuokkaukokeiluistaan ensimmäisen kerran vasta 1970-luvun alun homoyhteisöissä.

Yhdysvalloissa lävistäminen yleistyi 1970-luvun alkupuolella. Ajan seksuaalivallankumouksen myötä tähän asti kaapissa pysytellyt Musafar alkoi löytää samanhenkisiä, muiden muassa miljonääri Doug Malloyn. Doug Malloy (oikealta nimeltään Richard Simonton) oli lävistysfetisti, joka tienasi omaisuutensa musiikki- ja äänentoistoalalla. Musafarin tapaan myös Malloy ihaili ja haki innoitusta alkuperäiskansojen kehonmuokkaukulttuureista.

Malloy valmisti ensimmäisen julkaisun lävistyksistä ja niiden taustoista, jossa hän kirjoittaa lävistysten ensisijaisen ottamisen syyn olevan seksuaalinen nautinto. Julkaisussaan Malloy myös nimeää useita lävistyksiä, joilla ei vielä tuolloin ollut olemassa länsimaisia nimiä. Malloy nautti taitavan puhemiehen mainetta ja toi lävistyskorukulttuuria tunnetuksi merkittävästi, mutta läheskään kaikkien tarinoiden alkuperää ja todenmukaisuutta ei pystytty todentamaan. 1970-luvun puolivälissä Malloy tutustui korunvalmistaja Jim Wardiin. Musafarin ja Malloyn tapaan myös Ward kiinnostui sadomasokismista jo nuorena, ja väkivaltainen isäsuhte vahvisti Wardin kiinnostusta kehon muokkaukseen lävistämisen keinoin.

1970-luvun lävistyspiirit olivat pienet ja Ward, Musafar ja Malloy löysivät yhteisen sävelen nopeasti. Miehiä yhdisti homoseksuaalisuus ja näin ollen kolmikon työn tulokset näkyivät pääasiassa homoyhteisöissä.

Kolmikko järjesti lävistysharrastajien nyyttikestejä, joissa halukkaille tehtiin lävistyksiä baarin takahuoneessa tai jatkoilla Wardin kotona. Tapahtuma kasvoi nopeasti suosituksi ja tapaamiset jatkuivat kuukausittain 1980-luvulle asti.

1975 Ward perusti Yhdysvaltojen ensimmäisen lävistysliikkeen, Gauntletin. Gauntletin alkutaipaleella lävistämisen tavat olivat alkeellisia ja lävistyksistä opittiin lisää yksinkertaisesti kokeilemalla. Vuoteen 1978 asti liikkeellä ei ollut edes omaa liiketilaa, ja asiakkaat lävistettiin Wardin keittiössä. Lävistämisen tekniikat ja välineet kehittyivät kuitenkin samaa tahtia asiakaskunnan ja miesten taitojen kanssa ja muodostuivat lopulta alalla edelleen vallitseviksi käytännöiksi. Ward on vastuussa myös useiden nykyaikaisten lävistyskorujen kiinnitysmekanismien kehittämisestä. Gauntlet oli vuosien ajan ainoa lävistysliike Yhdysvalloissa

Ensimmäiset vuodet Ward valmisti kaikki liikkeessä myytävät lävistyskorut itse ja käytti niissä materiaaleina kultaa ja hopeaa. Kullan hinnan nousun vuoksi Ward ryhtyi kehittämään ruostumattomasta teräksestä valmistettavia koruja. Teräksen muokkaus ei kuitenkaan onnistunut Wardin työkaluilla ja hän teetti korut ulkopuolisella alihankkijalla.



2.3 1990-luku

1980-luvun Yhdysvalloissa oli tarkkaa kumpaan korvaan korvarengas sijoittui, sillä se oli merkki, jolla kommunikoitiin seksuaalista suuntautumista. Oikeaan korvaan sijoitettu koru merkitsi homoseksuaalisuutta, kun taas vasempaan heteroa. Homoyhteisössä oikeassa korvassa korua kantava oli alistuva osapuoli ja vasemmassa alistaja. Miesten korvarengastrendi saapui myös Suomeen 1980-luvun alkupuolella ja herätti nuorisokulttuurissa kiihkeää väittelyä korunkäyttäjien seksuaalisesta suuntautumisesta. (Hokkanen, 2012, 133).

1990-luvulla trendien vaihtuvuus kiihtyi ja tyylit olivat kokeilunhaluisia. (Yle, Elävä Arkisto 2012.) Kehon osista napa oli huomion kohteena. Pukeutumisen trendinä olivat lyhyet, navan paljastavat paidat ja lävistystrendinä erityisesti napakorut ja nenäkorut.

Vuosikymmen oli merkittävä lävistyskorukulttuurille, sillä lävistysten varsinaisen läpimurron sanotaan tapahtuneen vuonna 1994 näyttelijä Alicia Silverstoneen lävistettyä napansa Aerosmithin musiikkivideolla. Vuonna 1997 lävistyspisteet rantautuivat rock-festivaaleille. Tästä eteenpäin asenteet lävistyksiä kohtaan alkoivat vapautua ja kehonmuokkausaiheisia lehtiä saattoi ostaa jopa tavallisista ruokakaupoista. (Hokkanen, 2012, 145-146).

Ennen Internetin syntyä lävistyskulttuurista kiinnostuneet pitivät yhteyttä kirjeitse samanhenkisiin ympäri maapalloa. Vuonna 1994 kanadalainen Shannon Laratt perusti Body Modification Ezine-sivuston, jonka pyrkimyksenä oli tarjota tietoa lävistyskulttuurista ja siten normalisoida mielipuolet harrastuksena pidettyä toimintaa. (Hokkanen, 2012, 150).





3 LÄVISTYSKORUJEN
NYKYTILA

Nyky-yhteiskunnassa kehon muokkaamisen ja koristamisen yleisesti voisi sanoa olevan itsestäänselvyys. Sen harjoittaminen on muodostunut normiksi ja moni tekee sitä päivittäin kyseenalaistamatta toimintaansa ja jopa huomamattaan. Koristautumisen muodot ovat lukemattomat ja nopeasti muuttuvat trendit ja uudet alakulttuurit synnyttävät niitä jatkuvasti lisää.

Lävistyskorukulttuuri on kehittynyt nopeasti muutamassa vuosikymmenessä poikkeavasta kummaajaisten koristautumismuodosta suurimmilta osin yleisesti hyväksytyyn asusteseen. Lävistyskorujen sosiaalisen hyväksyttävyyden tasossa on kuitenkin edelleen havaittavissa alueellisia ja kulttuuriin tai uskontoon sidottuja vaihteluita. Tänä päivänä Internet on avoin portti kaikkialle maailmaan ja se mahdollistaa helpon tiedonhaun ja maailmanlaajusten yhteisöjen kehittymisen.

Yhtensä lävistyskorujen käyttökunnan kasvun edistävänä tekijänä voidaan pitää sosiaalista mediaa. Julkisuuden henkilöillä ja sosiaalisen median vaikuttajilla näyttäisi olevan merkittävä rooli trendien luonteissa ja kehityksessä. Maailmanlaajuisesti tunnetuista julkisuuden henkilöistä useita lävistyksiä kantavat esimerkiksi näyttelijä Scarlett Johansson ja laulaja Rihanna.

Maailmassa, jossa kaikki tieto on saatavilla ja kuka tahansa voi omaksua minkä tyylin tahansa, trendien elinkaari näyttäisi lyhenevän ja ilmiöistä kehittyvän nopeasti valtavirtaa. Viime vuosikymmenellä lävistyskorut näyttävät kuitenkin kokeneet uuden nousukauden ja niitä on nähty muun muassa suurten muotitalojen näytöslavoilla. Lävistyskorujen käyttäjäkunnan laajentumisen ja lävistyskulttuurin yleistymisen vuoksi koruihin ennen länsimaissa liitetty shokkiarvo on menettänyt tehoaan. Lävistyskoru koetaan koko ajan enemmän osaksi käyttäjänsä tyyliä, asusteeksi muiden joukossa.



Lävistyskoruja ranskalaisen muotitalo Givenchyn muotinäytöksessä vuonna 2015.

Lävistyskorujen aiemmat pääkäyttäjärühmät ja niihin liitetyt assosiaatiot osaltaan vaikuttavat edelleen nykypäivän suhtautumisessa tähän koristautumisen muotoon. Ilmiö on melko tuore länsimaissa, joten varsinkin 1970-luvun punk-liikkeen nähneen vanhemman väestön asenteet vaikuttavat edelleen olevan pääsääntöisesti kielteisemmät kuin nuoren väestön.

Lävistyskulttuurin luonteesta kertoo paljon myös se, ettei lävistäjän ammattiin ole olemassa varsinaista koulutusta, vaan ammattiin opitaan itseopiskelun ja mestari-oppipoika-työskentelyn kautta. Kuitenkin, yksityiset tahot järjestävät maksullisia lävistämisen kursseja ja koulutuksia.

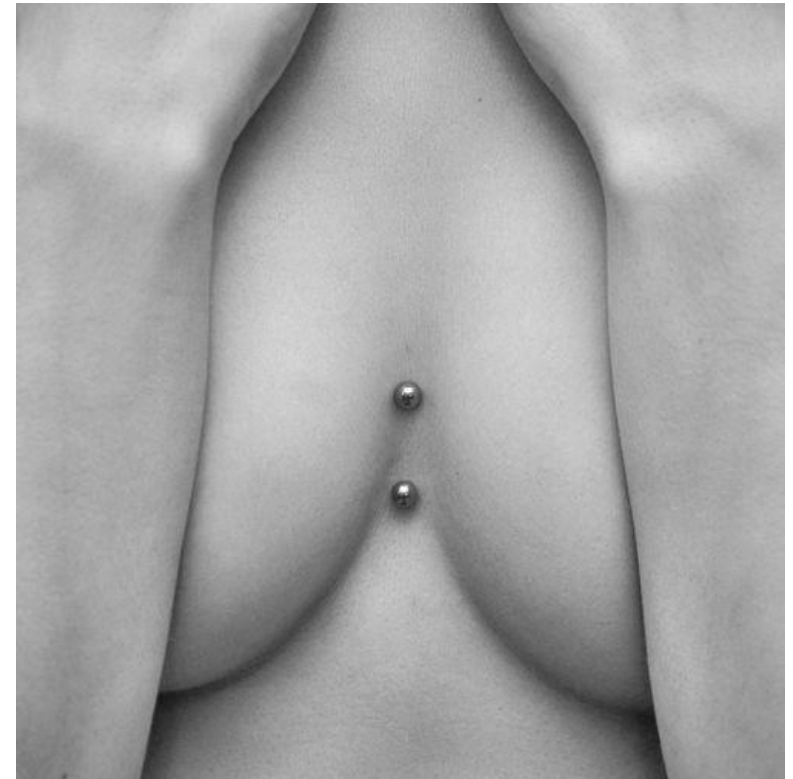
Historiaa tarkasteltaessa lävistyskoru-trendin nousun kausia näyttäisi yhdistävän poliittinen kuohunta, liberalismi ja sukupuolienormien kyseenalaistaminen. Lävistysten voidaan siis jossain määrin ajatella liittyvän populismin vastaisen liikkeen ilmenemiseen tai kapinan ilmaisuun. Tällä hetkellä suvaitsevaisuus yksilön henkilökohtaisena arvona suotavaa, ja taas toisaalta rasismien ja kansanmielisyyden nousua on havaittavissa.

1990-luvulla alkanut eri pukeutumistyylien sekoittelu vaikuttaa edelleen jatkuvan vallitsevana trendinä. Kuten on käynyt hippi- tai rocktyylille, myös lävistykseen liitetyt vahvat merkitykset vaikuttavat selkeästi lieventyneen. Lävistyskorun käyttäjä ei välttämättä edusta mitään niihin perinteisesti liitettyjä

arvoja tai asenteita vaan motiivit lävistyskorujen käyttöön vaikuttavat olevan yksilöllisiä ja henkilökohtaisia.

Lävistyskorut eivät ole selkeästi vain tietyn sukupuolen koristautumisen väline, vaan käyttäjistä löytyy sekä miehiä että naisia. Lävistyskoruilla vaikuttaa trendien vaihtelusta huolimatta olevan melko vakiintunut käyttäjäkunta. Ennen lävistyskorujen suosiota 1990-luvulla, yksi merkittävästä syistä niiden käyttöön oli luultavasti joukosta erottuminen korujen erikoisuuden vuoksi. Tyylin kasvaessa valtavirraksi, lisääntyi myös lävistämisen äärimäinen muoto; päästä varpaisiin lävistetyt ja usein myös tatuoidut henkilöt, jotka koettelevat kehonmuokkauksen rajoja.

Vaikka lävistyskoru on länsimaissa muodostunut spirituaalisen yhteyden hakemisen välineestä tai masokistien työkalusta yleiseksi trendiksi, eivät lävistämiseen liittyvät rituaalit ole kadonneet kokonaan. Rituaalinomaisen lävistämisen sosiaalisen hyväksyttävyyden ei kuitenkaan voida katsoa kehittyneen samassa tahdissa lävistämisen kanssa pelkkänä koristautumisen muotona. Rituaalinomaisen, masokismin tai spirituaalisista syistä suoritettavan lävistämisen pyrkimyksenä vaikuttaa usein olevan kivun tuottaminen ja lävistystoimenpiteen pitkitäminen nautinnon tai henkisten yhteyksien toivossa, kun taas lävistysliikkeiden ammatillaiset pyrkivät pitämään itse toimenpiteen mahdollisimman kliinisenä ja nopeana lävistystoimenpiteen ollessa lävistyksen



Microdermal-lävistys

hankkijalle joskus välttämätön ja epämiellyttävä osa korun hankkimista.

Luonnollisesti myös lävistämisen tavat ja teknikat ovat kehittyneet vuosikymmenten kuluessa. 2000-luvun mainittava lävistystrendi ovat Surface tai Microdermal-lävistykset, joita on mahdollista sijoittaa mihin tahansa kehon osaan, jossa iho pysyy paikoillaan. Ihon alle asetetaan pieni kanta, johon koruosa kiinnitetään ruuvaamalla. (Hokkanen, 2012, 153).

3.1 Pohdintaa lävistyskorun luonteesta

Lävistyskorun ilmeisin eroavaisuus muista koruista on sen kiinnittämisen tapa. Sormuksen pujottaminen sormeen tai rinta-neulan kiinnittäminen puseroon ei vaadi käyttäjältään sen suurempaa harkintaa tai toimenpiteitä. Lävistyskoru sen sijaan kiinnitetään ihoon tekemällä siihen reikä, joka heti muuttaa korun luonteen tietyllä tavalla pysyvämmäksi ja sen hankkiminen on usein harkitumpaa. Lävistyskorun kantava idea on sen pysyvyys, joten korun ottaminen vaatii sitoutumista. Osa lävistyskorujen käyttäjistä sattaa kokea korun osaksi identiteettiään. Korujen pysyvyyden vuoksi niiden käyttäjä tottuu näkemään itsensä usein tai aina korujen kanssa, joten jossain määrin vahvasti identiteetiksi mielletty koru saattaakin olla vain totuttelukysymys. Samankaltainen ilmiö voidaan nähdä esimerkiksi vihkisormusten käyttäjillä, vaikka lävistyskoruihin ei liitykään aina yhtä vahvaa symboliikkaa. Lävistyskoruihin liitetty stigma on myös huomattavasti vahvempi kuin monissa muissa ajan koruissa.

Useimpia lävistyksiä tehdessä ei ole tapana käyttää ihoa puuduttavia aineita, joten korun ottamiseen liittyvä fyysinen kipu saattaa osaltaan rajata käyttäjäryhmää.

Myöskään trendien nopeat muutokset eivät välttämättä houkuttele sitoutumaan pysyviin kehonmuokkaukseen.

Vaikka lävistyskoru myöhemmin poistettaisiin, saattaa koru silti jättää arven ihoon. Viimeisellä vuosikymmenellä yksi lävistämisen trendi on ollut korvalehtien venyttäminen. Venytyksen koosta riippuen lävistyksen poiston jälkeen iho saattaa vaatia leikkauksen palautuakseen ennalleen. Lävistetyn kudoksen parantuminen on hyvin yksilöllistä ja lävistämiseen liittyy aina riskejä. Iho on myös elävä elin, joten jos lävistyskorun haluaa ottaa pois hetkelisesti, on lävistetyn reiän umpeutuminen melko nopeastikin hyvin todennäköistä, joten satunnaisesti käytettäviksi korut eivät sovi.

Lävistyskorun paikkaa pohtiessa iho voidaan nähdä tyhjänä tauluna, sillä lävistys voidaan sijoittaa periaatteessa mihin kehon osaan tahansa. Suosituimpia paikkoja kasvojen alueella ovat nenä, korvat, huulet ja kieli ja muualla kehossa napa ja nännit. Harvinaisempiin lävistyksiin lukeutuvat genitaalialueen lävistyksiset ja yleensä vain performansseissa käytettävät ihokoukut tai korsettirenkaat. Lävistyskorun pysyvyyden

vuoksi kehossa suositaan paikkoja, jossa koru on suojassa esimerkiksi repeämisen mahdollisuudelta.

Genitaalialueen lävistyksillä huhutaan olevan seksuaalista nautintoa lisäävä vaikutus, joten kyseisellä korulla voidaan sanoa olevan funktionaalisia ominaisuuksia esteettisten syiden lisäksi. Nautinto on kuitenkin yksilöllinen ja subjektiivinen kokemus, joten väitteen pätevyyttä on hankala todentaa. Eräs tunnetuimmista genitaalialueen lävistyksistä on miesten prinssi Albert, jossa lävistyskoru kulkee virtsaputken läpi.

Lävistyskorun sijoittelulla, koolla ja muilla ominaisuuksilla on huomattava merkitys korun sosiaalisen hyväksyttävyyden kannalta. Kehon eri osista korvien lävistäminen vaikuttaisi herättävän vähiten vieroksuntaa. Korvalehtien lävistyksiset luetaankin usein pois esimerkiksi alan tutkimuksista niiden yleisyyden vuoksi. Erikoisemmat tai erittäin runsaat lävistyksiset kasvojen alueella sen sijaan herättävät edelleen huomiota ja saattavat aiheuttaa ongelmia esimerkiksi työelämässä.

3.2 Tutkimuksista

Monet lävistyskoruista tehdyt tutkimukset on toteutettu lääketieteellisestä näkökulmasta ja ne tutkivat lävistyskorujen turvallisuutta ja niihin liittyviä terveysriskejä. Tutkimukset ovat aiheellisia lävistämisen terveysriskien ollessa todellisia. Lävistyskorujen suosion myötä myös epäammattimainen tai itse suoritettava kehon lävistäminen on lisääntynyt ja sen riskien tiedostaminen on puutteellista. (BMC Public Health, 2011, 1). Epäammattimainen lävistäminen saattaa altistaa monille komplikaatioille, esimerkiksi lävistysshaavan ja ihon tulehduksille, allergiselle reaktiolle, veriteitse tarttuville taudeille tai äärimmäisissä tapauksissa jopa kuoliolle. Lävistyksen laadulla ja materiaalilla on monissa tapauksissa merkittävä rooli. Maailmanlaajuisesti lävistyskorujen markkinoilla halpatuotannon osuus on suuri ja sen myötä korujen materiaalit ajoittain huonolaatuisia. Alan koruissa käytetään jonkin verran metalliseoksia, jotka saattavat sisältää allergisoivia metalleja, esimerkiksi nikkeliä. Lävistys on haava ja myös haavan oikeanlainen hoito on tärkeää. Lävistyksen paranemisaika riippuu lävistyksestä, sen hoidosta ja kehon reaktiosta koruun. Hannukselan mukaan komplikaatioita on raportoitu kolmasosassa lävistyksistä ja kielen ja muun suun alueen lävistyksistä jopa kolmella neljästä. (Hannuksela, 2012).

Osassa aiheesta tehdyistä tutkimuksista on pyritty kartoittamaan myös lävistyskoruja käyttävien henkilöiden profiilia, perhetaustaa ja elämän lähtökohtia. Useissa tutkimuksissa lävistäminen on liitetty itsetuhoisuuteen ja mielenterveyden ja elämänhallinnan ongelmiin sekä jossain määrin huono-osaisuuteen. Amerikassa vuonna 2007 tehdyn tutkimuksen mukaan lävistyksen ovat merkki riskikäyttäytymisestä ja nuorten naisten kohdalla lävistysten määrä voidaan nähdä kumulatiivisena mittarina riskikäyttäytymiselle. Saman tutkimuksen mukaan lävistyksen linkittyivät huonoon akateemiseen menestykseen ja lisääntyneeseen huumaavien aineiden käyttöön. (Suns 2007.)

Useissa tutkimuksissa ilmenee myös, että vanhempien koulutuksen taso on matalampi ja eronneisuus taas näyttäisi olevan korkeampi lävistyksillä nuorilla kuin muilla. Tutkimusten tulokset saavat pohtimaan liittyykö riskikäyttäytyminen tietyn elämän- ja ikävaiheen ilmiöihin osana suurempaa kokonaisuutta ja ilmeneekö lävistystäminen vain osana kasvun ja identiteetin kehittymisen prosessia. Voidaanko lävistämisen ohessa esiintyvä riskikäyttäytyminen nähdä nuoruuteen kuuluvana normaalina ohimenevänä ilmiönä vai jatkuuko sama elämäntapa myös aikuisuudessa ja myöhemmin elämässä? Valtaosa tutkimuksista on toteutettu 1990-2000 luvulla. Lävistystrendin merkittävä nousu nähtiin vasta 90-luvulla, joten sen vaikutukset ja kehityssuunta myöhemmällä iällä alkavat olla mitattavissa vasta tällä vuosikymmenellä. Vihaisuus ja kapina voidaan katsoa olevan nuoruuden normaaleja ilmiöitä ja ne ilmenevät usein vihana ylimielisyytenä asenteissa ympäristöä ja yhteiskuntaa kohtaan. Ikävaiheeseen liittyy myös tietynlainen huolettomuus suhteellisuudentajun ollessa vielä keskeneräinen. (Turunen, 1996, 121-123.) Behavioraalisen genetiikan tutkimukset osoittavat, että geneettiset tekijöillä voidaan selittää noin puolet persoonallisuuspieriteiden vaihtelusta. Tutkimuksissa käsiteltyihin piirteisiin kuuluivat muun muassa taipumus alkoholismiin, seksuaalisuus ja aggressiivisuus. (Vuorinen, 1995, 43-44.)

3.3 Lävistyskorujen tulevaisuudennäkymistä

Lävistyskorun käytön voisi kuvitella jatkuvan entisellään, vaihtoehtoisena koristautumisen välineenä ja aika ajoin nousevana ja laskevana trendinä. Vuonna 2000 Euroopan Unioni rajoitti nikkelin käyttöä lävistyskoruissa. (lähde) Tulevaisuudessa lävistyskoruihin voisi siis kuvitella säädettävän lisää lakeja, erityisesti korujen turvallisuuteen liittyen.

Kehityksen jatkuessa luonnollinen suunta lävistyskoruille voisi olla myös teknologian yhdistäminen ihmiseen. Teknologiaa yhdistetään ihmiseen jo nyt erilaisten proteesien, lääkinnällisten laitteiden ja älyvaatteiden muodossa. Teknologiakehityksen edetessä nopeasti, eettiset kysymykset teknologian hyödyntämisestä nousevat esiin. Missä raja kulkee, ja kuka sen määrittää? Myös tutkimuksia ihon alle asetettavien sirujen ja erilaisten ohjauspaneelien mahdollisuudesta on tehty, mutta tutkimukset ovat kuitenkin vielä alkutekijöissään. (Thorne, 2010, 199).

Kehon muokkaamisen ja sen muotojen yleistyessä myös koristelemattoman, paljaan kehon trendi voidaan nähdä mahdollisena tulevaisuuden ilmiönä. Myös epätäydellisyydestä nousevana muotitrendinä on ollut nähtävissä merkkejä jo useamman vuoden ajan.

”Alan kehityssuunta riippuu siitä, mitä uusia kehon osia tulevaisuudessa opitaan lävistämään ja millaisia välineitä ja teknikoita tullaan kehittämään.”

(Hokkanen, 2012, 201).



4 IDENTITEETISTÄ JA SEN MUODOSTUMISESTA

Identiteetin ja minuuden tarkka määrittely on haastavaa. Psykologian osa-alueet käsittelevät identiteettiä eri näkökulmista, mutta niissä kaikissa minuus perustuu pääpiirteittäin siihen, miten ihminen kokee itsensä ja millainen käsitys hänellä on itsestään. Identiteetin muodostuminen on yksilöllistä ja läpi elämän kestävä prosessi, joka alkaa jo vauvana. Ihmisen käsitys itsestään on subjektiivinen kokemus ja siihen vaikuttavat vuorovaikuttaminen, kulttuuri sekä ympäristö, jossa ihminen elää.

Identiteetti merkitsee yksilön omaa kokemusta itsestään ja identiteetin osa-alueiden määrittely on yksilökohtaista. Identiteetin osa-alueet voivat olla sisäisiä tai ulkoisia, ja ihmisellä saattaa olla samanaikaisesti jopa useita identiteettejä. Identiteetin määrittely ulkoisten ominaisuuksien kautta saatetaan joskus kokea pinnallisena, mutta persoonallinen tyyli voidaan nähdä myös yhtenä tärkeimmistä itseilmaisun keinoista. Identiteetti saattaa olla sidoksissa esimerkiksi työhön tai perheeseen. Myös markkinatalouden vaikutuksia identiteettiin ei pidä vähätellä.

Vuorisen mukaan ihmisen identiteetti tuskin koskaan on pysyvä, mutta yksilöllinen identiteetti vakiintuu jossain määrin nuoruuden ja varhaisaikuisuuden kynnyksellä (Vuorinen, 1995, 214). Identiteetin vakiintumista edeltää vaihe, jossa yksilön tulevaisuuden suunnitelmat eivät vielä ole selvillä ja nuori etsii omaa suuntaansa elämässä. Ikävaiheen ilmiöihin kuuluvat myös kehon muutokset ja niihin totutteleminen sekä oman itsensä kyseenalaistaminen.

Myös oman ulkoisen muodon etsintä ja persoonallisen tyylin kehittyminen alkaa. Ajattelun ja ymmärryksen mahdollisuuksien kehittymisen myötä muodostuu yhteys uudenlaisiin elämänilmiöihin ja elämänpiiri laajenee. Tahdon kehittyminen näkyy yksi-

”Nuoruus on silta lapsuudesta aikuisuuteen. Siksi aikuistuminen muodostaa yhteisen nimittäjän nuoren haasteille, joita ovat muun muassa seksuaalisuuden haltuun saaminen, yksilöllisen identiteetin vakiinnuttaminen, irtautuminen vanhempien vaikutuspiiristä ja aikuisen velvollisuuksien hyväksyminen.”

(Vuorinen, 1998, 199).

lön toiminta-alueen laajentumisena ja sen myötävaikutuksena nuoren tietoisuus kasvaa. (Turunen, 1996, 103-104.)

Nuoren persoonallisuuden rakentuminen ja kehittyminen vaatii viitekehyksiä ja samaistumisen kohteita. Samaistumisen kohteet saattavat vaihdella hyvinkin nopealla tahdilla. Nuoruudessaan ihminen näyttää olevan muita ikäkausia avoimempi erilaisille vaikutteille ja ilmiöille ja omien valintojen noudattamisen merkitys korostuu. Vaikka tietoisuuden ja ymmärryksen kyky kasvaa, harkintakyky ei välttämättä kehity samassa syklissä. Nuorelle tyypillisenä ilmiönä voidaan siis nähdä erilaisten ideoiden ja päähänpistojen toteuttaminen hetken mielihoiteesta, toiminnan kauaskantoisemmista seuraksista välittämättä.

Nuoruusiän keskeisiä ja osaltaan käytöstä ohjaavia teemoja näyttäisivät olevan seksuaalisuus ja sukupuoli-identiteetti. Kehon ja mielen muutokset vaikuttavat nuoren itsetuntoon ja häpeän tunne saa uusia ulottuvuuksia. Seksuaaliset tarpeet ja uteliaisuus ajavat nuorta hankkimaan kokemuksia ja selvyyttä. (Turunen, 1996, 106.)

4.1 Lävistyskoru osana kehittyvää identiteettiä

Aiheesta tehtyjen tutkimusten mukaan lävistyskorut näyttävät liittyvän usein tiettyyn ikään ja elämänvaiheeseen. Kehittyneissä maissa suoritetuissa tutkimuksissa ilmenee, että väestöstä keskimääräisesti joka viidennellä on lävistyksiä, nuorista aikuisista joka toisella. (Hannuksela, 2012). Lävistys otetaan usein melko nuorena ja se saattaa joissakin tapauksissa muodostua osaksi käyttäjänsä identiteettiä.

Nuoruuden kehitysvaiheeseen luetaan ikävuodet kymmenestä kahteenkymmeneenkahteen vuoteen. Aikuistumisen vaatiessa enemmän aikaa kuin nuoristokulttuurin alkuaikoina 1950-luvulla, nuoruuden voidaan katsoa ulottuvan jopa 25. ikävuoteen asti. (Vuorinen, 1998, 201.) Nuoruusiän luontainen tarve käsitellä omaa minuutta johtaa tutustumaan erilaisiin ilmiöihin. Nuori etsii samaistumisen kohteita ja minuus kehittyy vuorovaikutuksen ja kokeilujen kautta. Oman paikan löytäminen, oman arvomaailman kehittäminen ja sen julki tuominen ovat ikäkauden keskeisiä tavoitteita. Epävarmuuden ja muutosten keskellä hyväksytyksi tuleminen tarve ja sosiaalinen paine vastata tiettyihin odotuksiin saattaa ohjata nuoren toimintaa myös terveen kehityksen kannalta epätoivottuun suuntaan.

”Se, mikä vallitsevista ajan virtauksista tarttuu nuoreen, saattaa olla sattumanvaraista, mutta luultavasti liittyminen vastaa silti jotenkin, yleensä mutkikkaasti, henkilökohtaisia tarpeita.”

(Turunen, 1996, 136).

”Nuoruuden narsismi ilmenee esimerkiksi siinä, että halutaan herättää huomiota. On sattuvasti sanottu, että nuoret haluavat näyttää pöyhkeileviltä riikinkukoilta; pukeutuminen on joskus tarkoituksellisen provokatiivista.”

(Turunen, 1996, 112)

Visuaalinen ulkomuoto on nuorelle keino korostaa omaa identiteettiä ja sen kautta ilmaista arvojaan tai ryhmiä, joihin kuuluu tai haluaisi kuulua. Lävistyskorut voidaan identiteetin muodostumisen näkökulmasta nähdä, siinä missä muutkin koristautumisen tavat, työkaluna käsitellä omaa minuutta ja kehonkuvaa. Lävistyskoruihin liitetyn kapinahengen vuoksi ne voidaan nähdä myös nuoruuden kriisien käsittelyn välillisenä keinona ja toisaalta provosointina esimerkiksi vanhempia kohtaan.

Helsingin Sanomien haastattelussa hammaslääkäri Jaana Willberg kertoo kielikorujen aiheuttavan joskus ongelmia suun terveydessä. Komplikaatioiden ilmentyessä turvallisin hoito saattaisi olla korun poistaminen, mutta aina potilas ei kuitenkaan aina ole valmis luopumaan korusta, vedoten korun rooliin tärkeänä osana omaa persoonallisuutta. (Malmberg 2018). Lävistyskorujen käyttäjistä löytyy myös omaa normaalia toimintaa tarkoituksenmukaisesti koruilla rajoitettavia henkilöitä.

Persoonallisen tyylin ilmaisu on kokenut vapautuksen viime vuosisadalla. Nykyajan länsimaisella ihmisellä näyttää pitkälti olevan mahdollisuus omaksua tai kehittää minkälainen tyyli tahansa. Merkityksellistä on kuitenkin edustaa jotakin. Persoonallisuus, erottuminen ja omien arvojen julki tuominen on valttia esimerkiksi kaupallisen, sekä sosiaali- ja kulttuuri-alan työhaussa. Vahvan identiteetin katsotaan olevan ihmiselle tärkeä voimavara ja turva selviytyä elämän haasteista.

Estetiikan ja visuaalisen mielihyvän saavuttamisen lisäksi lävistyskorujen käytölle löytyy kuitenkin varmasti yhtä monia syitä kuin lävistyskorujen käyttäjiä. Lävistyskoruun saatetaan liittää muistoja tai sillä voidaan merkitä elämän tärkeitä tapahtumia. Esimerkiksi parisuhteen alkamisen tai päättymisen merkitseminen lävistyskorulla on yleistä. (Polhemus, 2004, 79). Lävistyskoruihin voidaan liittää ajatuksia vapaudesta ja oman kehon hallinnasta. Lävistyksen paikka kehossa saattaa kertoa korun hankkimisen motiiveista. Näkyville sijoitettavat korut saattavat kertoa kärjistetyksi huomionhakuisuudesta tai nähdyksi tulemisen tarpeesta ja kommunikoinnin halusta, kun taas esimerkiksi vaatteiden alle jäävät korut voidaan nähdä henkilökohtaisempana keinona käsitellä tai merkitä jotakin, tai yksinkertaisesti oman kehon haltuunottona. Lävistyksen ottaja ei välttämättä halua lävistyksen näkyvän muille, mutta jo pelkkä tieto lävistyksen olemassaolosta voi muuttaa henkilön omaa käsitystä itsestään ja koru voi toimia jopa voimaannuttavana esineenä. Toisaalta, lävistyskorun käyt-

töön ei välttämättä liity minkäänlaisia merkityksiä, symboliikkaa tai edes vahvoja esteettisiä mieltymyksiä. Lävistyskorujen käyttäjät saatetaan kategorisoida tiettyyn ryhmään, sillä mielikuvat ja stereotypiat korujen käyttäjistä ovat usein vahvat. Lävistyskoruja leimaa 90-luvun trendi, jonka johdosta lävistyskorut saatetaan nähdä jo ohimenneenä, vanhanaikaisena ilmiönä. Stereotypian mukaan lävistyskoruja käyttävällä henkilöllä voidaan olettaa myös muita kehonmuokkauksen keinoja käytössään, kuten värjätyt hiukset ja tatuointeja. Mistä kyseinen stereotypia on saanut alkunsa, on vaikea hahmottaa, mutta siinä on ymmärrettäviä piirteitä. Voiko olla, että lävistyskorujen käyttäjät kategorisoidaan jo muodostuneen stereotypian mukaan vai ajautuvatko lävistyksiä hankkivat ihmiset tiettyynlaiseen elämäntyyliin lävistysten ja niihin liittyvien asenteiden myötä? Länsimaissa kehonmuokkauksen muotojen yhteinen piirre näyttäisi olevan niihin turtuminen. Ensimmäisen lävistyksen, tatuoinnin tai kauneusleikkauksen jälkeen kynnys hankkia lisää muokkauksia näyttäisi pienenevän huomattavasti ja useampien kehonmuokkauksen keinojen käyttö samanaikaisesti on yleistä.

5 PROSESSI



Prosessi sai alkunsa henkilökohtaisesta haasteesta löytää alan liikkeistä persoonallisia lävistyskoruja. Mielestäni lävistyskorumarkkinoiden vallitsevassa kansainvälisessä tarjonnassa on puutteita ajatellen korun henkilökohtaisuutta ja sen asemaa mahdollisesti osana minuutta. Lävistyskoru on ilmiönä mielenkiintoinen ja koen, ettei se kyseisen koristautumisen muodon mahdollista potentiaalia ole hyödynnetty täysin. Ideologia kehossa pysyvästi kiinni olevasta korusta on kiehtova ja yhdistän pysyvyyden terminä myös jollain tasolla ajatuksissani kestävään kehitykseen ja kulutuksen hillitsemiseen liittyviin teemoihin. Koen kuitenkin lävistyskoruihin liitetyn stigman hieman negatiivisena osana ilmiötä ja näen mahdollisuuksia sen muutokseen tulevaisuudessa.

Tällä hetkellä markkinoiden korujen yhteisiä tekijöitä näyttäisivät olevan usein symmetrinen muotokieli, esittävät aiheet, massa- ja halpatuotanto sekä anonyymit suunnittelijat ja tekijät. Teemat koruissa vaihtelevat industrial-tyylistä naisellisiin, kivellisiin koruihin. Koruissa yleisimmin käytettävät materiaalit vaihtelevat kirurginteräksestä titaaniin, muoviin, puuhun ja jalometalleihin. Materiaalien kirjo on laaja ja mahdollisuudet monet.

Aloitin projektin kartoittamalla ja keräämällä alan kirjallisuutta. Kirjallisuutta spesifisti lävistyskorusta länsimaissa tuntui olevan haastavaa löytää ja lävistykset esitettiin monissa teoksissa pintapuolisesti muiden kehonmuokauskauten tapojen yhteydessä.

Projektin varhaisessa vaiheessa toteutin kyseisen verkossa lävistyskorujen käyttäjille Suomessa. Tutkimuksen merkitys kokonaisuuden kannalta kasvoi suuremmaksi, mitä enemmän tietoni aiheesta lisääntyi. Lävistyskoru ilmiönä on kiinnostanut minua jo pitkään ja erityisesti siihen liittyvät assosiaatiot. Ensimmäisen kyseisen kautta kiinnostuin lävistyskorun asemasta osana ihmisen identiteettiä ja siirryin lukemaan kirjallisuutta identiteetin kehittymisestä. Selvisi, että ihmisen identiteetin muodostumisen kannalta tärkein vaihe on nuoruusikä ja lävistyskorujen tärkein käyttäjäryhmä sijoittuu juuri tähän ikään. Korujen suunnitteluprosessiin ryhtyessäni en kuitenkaan halunnut painottaa korujen käyttäjien iän merkitystä, vaan pyrkimyksenäni oli tuottaa aikaan sitoutumaton muoto, joka sopii kaikille lävistyskorun käyttäjille, iästä tai sukupuolesta riippumatta.

Lukemaani kirjallisuuteen pohjautuen suunnittelin seitsemän lävistyskorun prototyyppiä kasvojen ja korvien lävistyksiin. Koruista kolme on suunniteltu nenän septum-lävistykseen, kaksi korvan industrial-lävistykseen ja sarjan kaksi pienintä korua on mekanismilla muokattavissa sopimaan useampaan kasvojen alueen lävistykseen. Korut eivät sisällä lopullisia mekanismeja, vaan suunnitteluprosessi keskittyi uudenlaisen, valtavirrasta poikkeavan muotokielen kehittämiseen.

Lävistyskorut ovat itselleni uusi aluevaltaus ja suunnittelemani korut ovat prototyyppisiä. Pysin suunnittelemaan kaikin puolin kestäviä koruja ja yksi töissäni toistuvista teemoista on pyrkiminen ajattomuuteen usein abstrakteilla muodoilla.

Työn nimi ”Minussa” viittaa lävistyskorujen fyysiseen pysyvyyteen ja toisaalta niiden symboliseen merkitykseen osana minuutta.

5.1 Korujen suunnitteluprosessi

Koostan identiteetin omilla ajatuksillani ihmisen psyykkisistä ja fyysisistä ominaisuuksista, joita muokkaavat kaikki näkemämme, kokemamme ja tuntemamme. Näen identiteetin sekoituksena näitä molempia, ja koen visuaalisen ja tyyllillisen ilmaisun tärkeänä osana ihmisyyttä. Siispä korujen suunnitteluprosessissa leikittelin kuvitellen identiteetille erilaisia fyysisiä muotoja.

Jätin tarkoituksella korujen kohderyhmän rajaamisen löyhäksi. Henkilökohtaisesti pyrin eroon ihmisten luokittelusta erilaisiin laatikkoihin, sillä se mielestäni saattaa edesauttaa stereotyyppien muodostumista. Suunnittelemani korut edustavat omaa näkemystäni persoonallisesta lävistyskorusta ja siten varmasti onnistuvat tavoittamaan samanhenkiset. Korukokoelma pyrkii vastaamaan lävistyskorujen muuttuneen ja laajentuneen käyttäjäkunnan tarpeisiin ja tuomaan vaihtoehtoja lävistyskoruja käyttäville miehille sekä naisille.

Aloitin suunnitteluprosessin luonnostelemalla paperille ja valmistamalla kokeiluja muovailumassasta lopullisessa mittakaavassa. Alusta lähtien pyrin välttämään esittäviä muotoja ja symmetriaa. Korujen pieni koko osoittautui kuitenkin haasteeksi ja siirryin luonnostelemaan mallintaen. 3D-mallinnusohjelma soveltuu erinomaisesti pienien kappaleiden suunnitteluun, mutta tässä tapauksessa jopa mallintaen korujen pieni mittakaava tuotti haasteita, sillä pienikokoiseen koruun tuntui olevan vaikeaa mahdollistaa yksityiskohtia, jotka toteutuisivat halutulla tavalla lopullisissa prototyypeissä. 3D-luonnostelun jälkeen siirsinkin mallinnetut kappaleet kuvanmuokkausohjelmassa mallin päälle. Korun luonnostelu kehoa apuna käyttäen helpotti mittakaavan ja korun kehoon sijoittumisen hahmottamista huomattavasti. Tällä luonnostelutavalla kehitin lopulliset prototyypit, tulostin ne 3D-tulostimella ja lopuksi maalasin ne vastaamaan korujen jatkokehittelyyn valitun materiaalin väriä.

Suunnitteluprosessia ohjasivat muodon lisäksi myös lävistyskorujen käytettävyyden kannalta olennaiset seikat; korujen koko, paino, käyttömukavuus ja turvallisuus. Nenä ja korvat ovat ihmiselle tärkeitä kehon osia aistien kannalta, ja huomion korujen ominaisuuksissa niiden normaalin toiminnan. Vaikka prototyypeissä ei ole mekanismeja, korut on muilta osin suunniteltu jokapäiväiseen käyttöön soveltuviksi. Mekanismien kehittäminen on työn määrältään niin suuri, että päätin jättää sen kokonaan pois tästä projektista ja palata asiaan myöhemmin.

5.2 Muotokieli

Suunnittelemani korukokoelman muotokieli pyrkii haastamaan perinteisen lävistyskorun ja tuomaan korun muodolla lähemmäs käyttäjänsä. Hain inspiraatiota muotoon ihmisruumiin eri osista, niin sisäisistä kuin ulkoisista. Ihon poimuista, vatsan makkaroista, suoliston mutkista, korvan ruston profiilista ihon alla. Pyrin organiseen ulkomuodon lisäksi myös korun miellyttävään tuntuun iholla. Korun muotokielellä pyrin symbolisesti sulauttamaan kovaksi koetun lävistyskorun osaksi ihmiskehoa, ottaen huomioon korun pysyvän luonteen.

Korut keskittyvät kasvojen ja pään alueelle. Harvojen ihmisten kasvot ovat täysin symmetriset, joten muotokielellä haluan kunnioittaa ihmiskasvojen epäsymmetriaa ja kauneutta kaikessa epätäydellisyydessään. Leikittelin korujen muodossa massalla, etsien muodon mahdollisuuksien rajoja ja testaten kontrasteja ohuen ja paksun profiilin välillä.

5.3 Kyselyt

Laadin työni tueksi kaksi lävistyskoru-aiheista verkkokyselyä lävistyskorujen käyttäjille. Toisen projektin alussa ja toisen loppupuolella. Toteutin kyselyt Google Forms-lomakkeella, jonka jaoin koulun verkkoyhteisöön, sekä koko Suomen kattavaan Lävistykset-ryhmään. Kyselyillä pyrin kartoittamaan lävistyskorujen käyttäjien kokemuksia ja ajatuksia lävistyskoruista sekä selvittämään syitä lävistyskorujen käyttöön. Kyselyyn sisältyi taustatiedon keräämistä vastaajista, kuten vastaajien ikä ja sukupuoli. Toteuttamani kyselyt, erityisesti niistä jälkimmäinen, ovat suhteellisen vaatimattomia ja pieniä otannaltaan. Siitä syystä kyselyjen tuloksien ei voida olettaa edustavan koko lävistyskorujen käyttäjäkunnan näkemyksiä ja kyselyjen vastaukset voidaan nähdä enemmän suuntaa antavina viitteinä kokonaisuudesta.

Ensimmäisessä kyselyssä pyrin kartoittamaan lävistyskorujen käyttötapoja enemmän ja vähemmän kaupallisesta näkökulmasta, pitäen suunnittelemini lävistyskorujen kaupallistamisen avoimena ja erittäin mahdollisena vaihtoehtona tulevaisuudessa. Kyselyn avulla hahmottelin kuvaa tämän hetken suosituimmista lävistyskoruista, niissä käytettävävistä materiaaleista, materiaalien soveltuvuudesta ja mahdollisista komplikaatioista. Pyrin selvittämään lävistyskorujen käyttäjien kulutustottumuksia ja persoonallisen lävistyskorun tarpeellisuutta.

Ensimmäisessä kyselyssä hain suuntaa antavia vastauksia seuraaviin kysymyksiin :

1. Mitä lävistyksiä ja niiden materiaaleja lävistyskorujen käyttäjät suosivat tällä hetkellä?
2. Onko persoonalliselle lävistyskorulle tarvetta?
3. Liittyykö lävistyskorujen käyttöön symbolisia merkityksiä?
4. Esiintyykö lävistyskorujen käytössä komplikaatioita ja mitkä ovat mahdollisesti niihin johtavat syyt?

Toisessa kyselyssä pääpaino oli lävistyskorun ominaisuuksissa identiteetin näkökulmasta. Kyselyssä sivuan myös aiheesten tehtyjen tutkimusten väittämää mielenterveyden ongelmien ja lävistyskorujen yhteydestä.

Jälkimmäisellä kyselyllä hain suuntaa antavia vastauksia seuraaville olettamuksille:

1. Lävistyskorut voidaan nähdä osana identiteettiä
2. Lävistyskorujen käyttöön liittyy syvempiä merkityksiä ja funktioita kuin estetiikka.
3. Lävistyskoruihin liitetyt asenteet ovat todellisia

5.4 Kyselyjen tulokset

Ensimmäiseen kyselyyn vastasi 60 lävistyskorujen käyttäjää. Vastaa-
taajien ikähaarukka oli 14-40 vuotta. Vastaa-
ajista 56 oli naisia, 3
miehiä ja yksi muunsukupuolinen. Lävistyksiä oli vastaajilla vaihte-
levästi eri puolilla kehoa, mutta suurin osa raportoiduista lävistyks-
istä voidaan lukea yleisiin lävistyksiin. Kyselyn tulosten mukaan
korujen käytön syistä estetiikka nousi selkeästi merkittävimäksi.
Vastauksissa nousivat esiin myös ulkonäön personointi, oman kehon
haltuunotto tai lävistyksen symbolinen merkitys. Kyselystä käy ilmi,
että koruja vaihdetaan lävistysreikään melko harvoin, keskimäärin
muutamia kertoja vuodessa. Materiaaleista kirurginteräs ja ho-
pea nousevat eniten käytetyiksi. Myös allergisia oireita ja muita
komplikaatioita raportoidaan merkittävästi ja korun materiaalilla
tai kehon reaktiolla koruun näyttäisi olevan suurin merkitys niiden
ilmenemisessä. Lävistyskoruja hankitaan pääasiassa paikallisista
lävistysliikkeistä tai ulkomaisista verkkokaupoista. 31,7 % hankkii
usia koruja muutamia kertoja vuodessa ja 28,3 % vastaajista
arvioi hankkivansa niitä vain kerran vuodessa. Yksikään vastaajis-
ta ei hanki uusia koruja kuukausittain ja jopa 23,3 % ei osta uusia
koruja ollenkaan. Uusia koruja hankittaessa materiaalin, hinnan
ja oman tyylin ilmaisuuden tärkeydestä prosentuaalisesti suurimmaksi
nousee oman tyylin ilmaisuus. 81,7 % ilmaisee kiinnostusta räätälöi-
dyn, uniikin korun teettämiseen ja sille sopivimmaksi hintatasoksi
merkitsee enemmistö vastaajista 31,7 %. Kyselyn mukaan mark-
kinoiden koruvalikoimaan kaivataan muun muassa laadukkaita
koruja ”rihkaman” rinnalle, minimalistista tyyliä ja perinteisistä
malleista poikkeavia koruja.

Jälkimmäinen, syventävä kysely sai harmikseni huomattavas-
ti vähemmän vastauksia kuin ensimmäinen, vain 11 vastaajaa.
Toteutin jälkimmäisen kyselyn projektin loppupuolella jakamalla
sen samoihin ryhmiin verkossa kuin edellisenkin kyselyn. Jälkimmäi-
sessä kyselyssä toivoin vastaajilta syvempää ja analyttisempää
tarkastelua lävistyskorun merkityksistä itselle. Vastausten määrä
on valitettava, sillä jälkimmäisen kyselyn pääpaino on edellistä
enemmän identiteettiin liittyvissä kysymyksissä ja näin ollen näen
sen olleen koko projektin kannalta merkittävämpi.

Toisessa kyselyssä kahdeksan vastaajaa yhdeksästä raportoi
lävistyskorun olevan osa omaa identiteettiä. Suurin osa vastaajien
lävistyksistä on sijoitettu näkyvään paikkaan kehossa. Noin puolet
vastaajista raportoi lävistyskorun ottamiseen liittyvän jonkin tietyn
muiston tai tapahtuman. Valtaosa vastaajista ei halua ilmaista
lävistyskorullaan erityistä arvomaailmaa. Kymmenestä vastaajas-
ta seitsemän ei raportoi kuuluvansa mielenterveyden ongelmista
kärsiviin. Enemmistö vastaajista kertoo kärsivänsä henkilökohtaisis-
ta kehonkuvan ongelmista, mutta ei koe lävistyskorua työvälinee-
nä niiden käsittelyyn. Valtaosalle vastaajista ei mielly ihon lävis-
tämistä rituaalinomaisena tapahtumana. Vastaajista enemmistö
kertoo saavansa palautetta lävistyskoruistaan, mutta palaute on
useimmien positiivista. Vastaajista noin puolet ovat muokanneet
kehooan muillakin keinoilla lävistysten lisäksi. Lävistyskorujen
eroavaisuuksia muista koruista kysyttäessä, vastauksissa ilmenee
muun muassa korun pysyvyys, särmikkyys ja korun kokeminen
osana itseä.

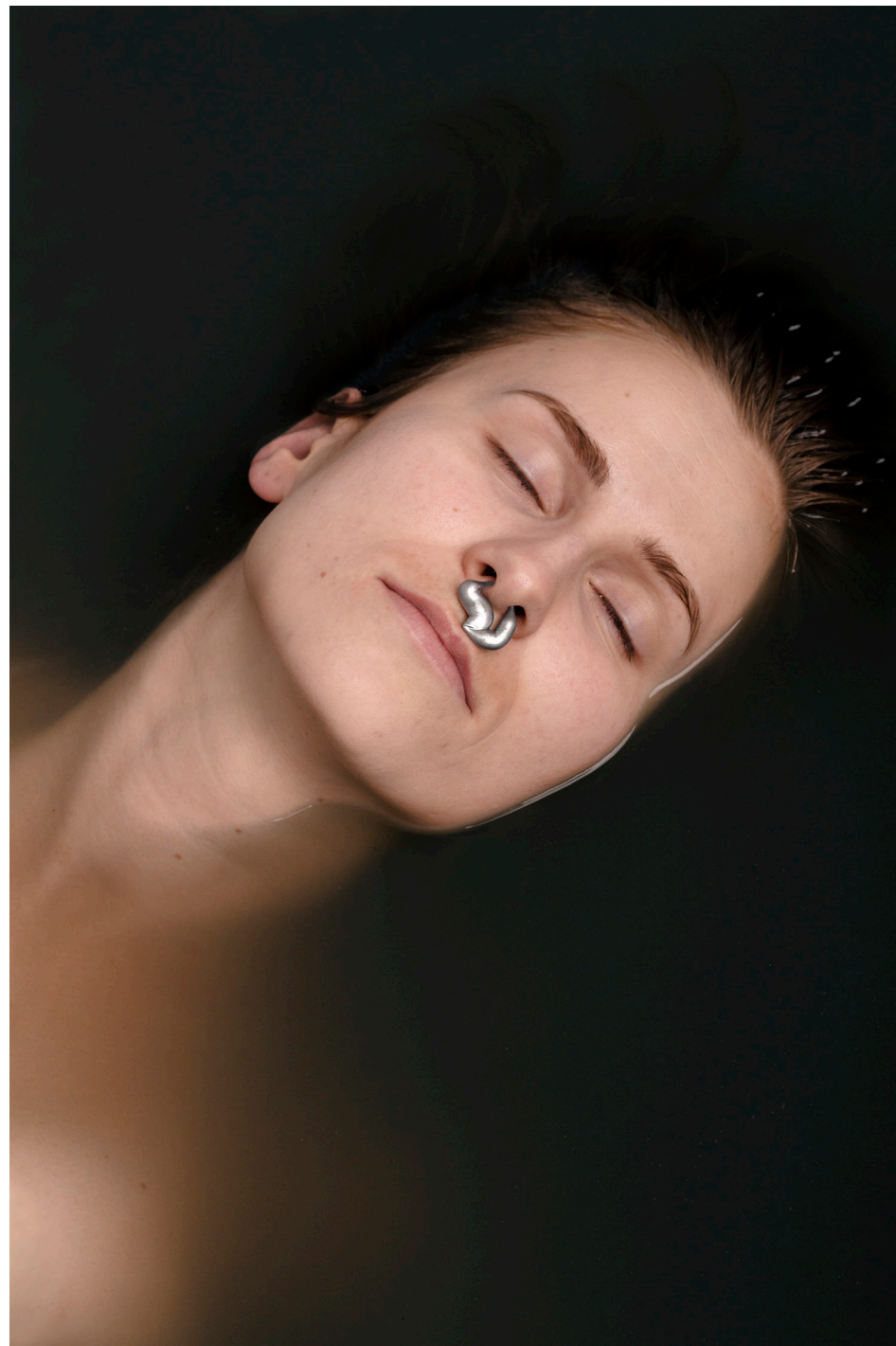
5.5 Yhteenveto kyselyn tuloksista

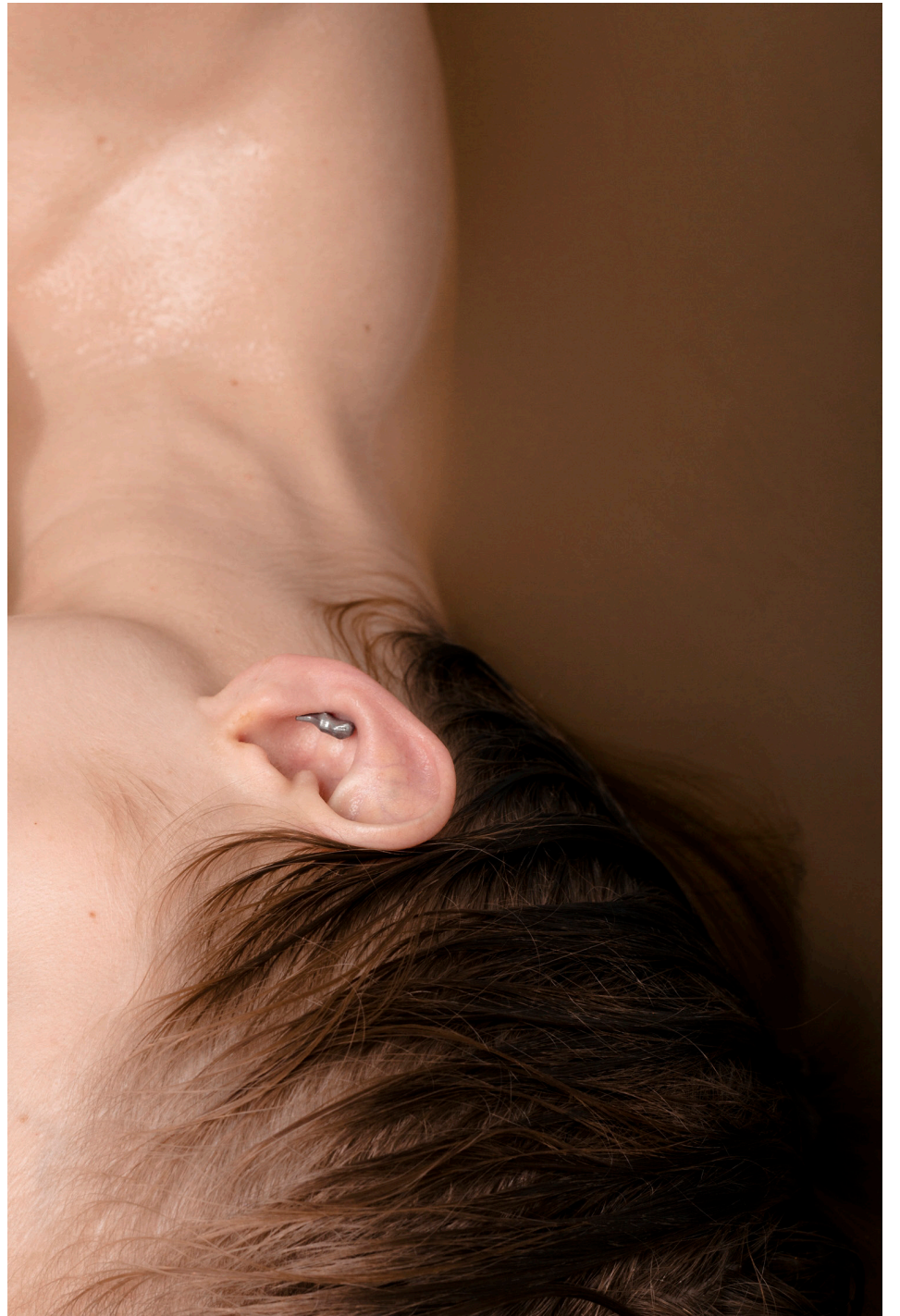
Kyselyyn saaduista vastauksista voidaan siis päätellä, että lävistyskoruihin voidaan länsimaisessa kulttuurissa liittää symboliikkaa ja merkityksiä. Kyselyn vastauksista käy ilmi, että lävistyskorut koetaan erilaisiksi muista koruista ja niihin liittyy tietty stigma.

Kyselyyn vastaajat listaavat estetiikan ylivoimaisesti suurimmaksi syyksi lävistyskorujen käyttöön. Vastaukset laittavat miettimään onko kuitenkaan korujen käytössä kyse puhtaasti estetiikasta ja kyseenalaistavatko korujen käyttäjät omien valintojensa syvempiä motiiveja ja käyttäytymiseen vaikuttavia tekijöitä. Oman käytöksen analyttinen arviointi on siinä mielessä hankalaa, että se on aina subjektiivista. Ensimmäinen kysely antaa yllättäviä viitteitä lävistyskorujen käyttäjien materiaalitietouden puutteesta. Kysyttäessä vastaajien itse käyttämien korujen materiaaleja, monikaan ei ole varma mitä koru sisältää. Onko materiaalitietouden heikko taso yhteydessä monissa vastauksissa esiintyneisiin ”rikkamakorujen” myyntikanaviin ja niissä myytävien tuotteiden laadun tasoon? Kyselyjen tulosten mukaan laadukkaille materiaaleille on selkeästi tarvetta. Myös tyylin puolesta persoonalliselle lävistyskorulle näyttäisi olevan kysyntää. Korujen yhteydessä esiintyvien komplikaatioiden määrän raportointi myös yllättää. Materiaalin laadun merkitys korostuu siis jo pelkästään terveydellisistä syistä. Vastaajien kulutustottumuksia analysoitaessa lävistyskorun voidaan siis todeta olevan pysyvä ja pitkäaikainen koristautumisen väline.

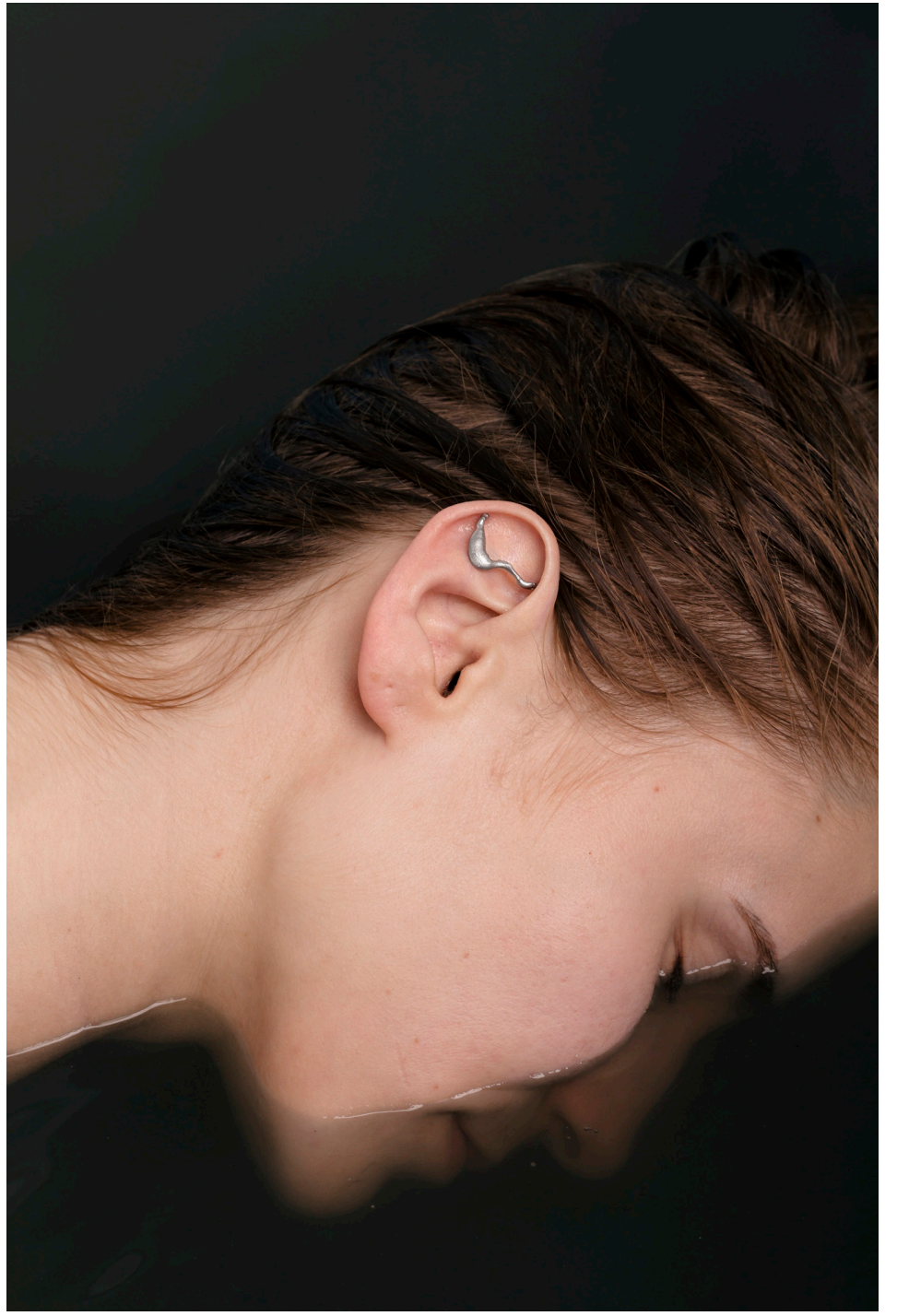
Kuten aiemmin mainittu, jälkimmäisen kyselyn vastaajien vähyyden vuoksi kyselyn vastaukset ovat vain suuntaa antavia ja ihmisten henkilökohtaisia mielipiteitä. Toivoin jälkimmäisen kyselyn vastaajilta hieman syvempääpohdintaa aiheesta, mutta kyselyn vastaukset jäivät hyvin pintapuolisiksi. Kysely kuitenkin tukee melko vahvasti korun omaksumista osaksi identiteettiä ja myös korujen symboliset merkitykset vaikuttavat olevan todellisia. Näiden seikkojen selvittäminen oli yksi kyselyn päätavoitteista.

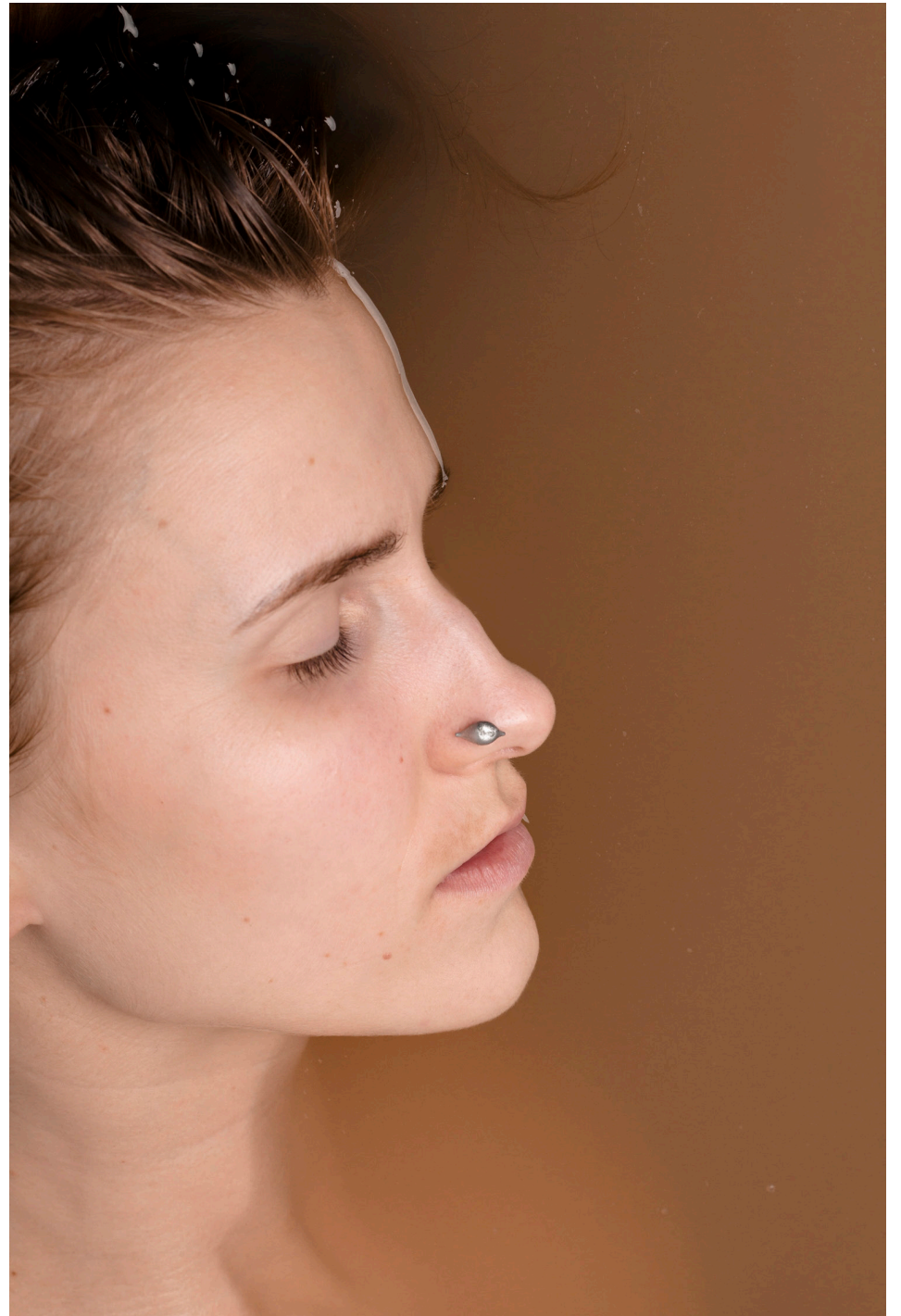
5.6 Kuvat prototyypeistä











5.4 Tulevaisuuden suunnitelmat

Projektin tuotokset ovat vain pintaraapaisu ja kurkistus lävistyskorujen muodon mahdollisuuksiin. Projektin myötä ymmärsin että korujen muodon ulottuvuudet ovat loppujen lopuksi valtavat, vaikka aluksi rajoittavat tekijät tuntuivat dominoivilta. Tulevaisuudessa tavoitteenani on kehittää lävistyskoruihin lisää muodon variaatioita ja erilaisia koruvaihtoehtoja kehon eri osiin. Osa lävistyskoruista vaatii mekanismin, joten toimivan mekanismin kehittäminen on myös tulevaisuuden suunnitelmissani.

Lopulliset korut tulevat näillä näkymin olemaan materiaaliltaan kromikobolttia. Kromikoboltti on hammasproteeseissa laajasti käytetty materiaali, jonka ominaisuudet soveltuvat myös lävistyskorukäyttöön. Materiaali on kova ja kestävä, eikä se allergisoi. Materiaalilla myös huonot puolensa; kovuuden vuoksi sen murtumisen vaara on olemassa.

Suunnittelemani korut on mahdollista valmistaa tulostamalla suoraan lopulliseen materiaaliin tai vaihtoehtoisesti valutekniikalla siihen suunnitellulla laitteistolla. Kaupallisesta näkökulmasta katsottuna valmistusprosessin kehittäminen toimivaksi ja myös taloudellisesti kannattavaksi on aiheellista.

LOPUKSI



Prosessin alussa luulin tietäväni jonkin verran lävistyskorukulttuurista ja sen historiasta. Tietoni osoittautuivat nopeasti pintapuolisiksi ja aihe syveni uusiin ulottuvuuksiin. Enemmän korujen suunnitteluprosessiin painottuvaksi luulemani kokonaisuus muuttuikin melkoiseksi oppimisprosessiksi taustatiedon merkityksen kasvaessa matkan varrella. Nälkähän tunnetusti kasvaa syödessä ja kokonaisuus laajeni odotettua suuremmaksi. Koen opinnäytetyöprojektin olleen oppimisprosessi isolla O:lla ja sanan monissa merkityksissä. Prosessi opetti tunnistamaan omat vahvuuteni ja heikkouteni muotoilijana sekä hahmottamaan minulle sopivia työskentelyn tapoja.

Kuten sanottu, projektin laajuus yllätti ja jouduin tekemään muutamia kompromisseja matkan varrella. Myös korumuotoilussa paljon keskustelua herättävä teema, kehoyhteys sai uusia ulottuvuuksia ihon lävistävien korujen suunnittelun muodossa. Näen prosessin alkuna mielenkiintoiselle, laajemmalle tutkimukselle, jota aion jatkaa tulevaisuudessa mahdollisuuksieni mukaan.

Painetut lähteet

Polhemus T. 2004. Hot bodies cool styles New techniques in self-adornment. Lontoo: Thames & Hudson

Thorne, R. 2010. Body piercing. Lontoo: Apple Press

Hokkanen, J. 2012. Lävistetyt. Keuruu: Otavan Kirjapaino

Liotard, P. 2013. Body modification from Punks to Body Hackers: Piercings and tattoos in postmodern societies. Teoksessa Skinner, D. (toim.) Contemporary jewelry in perspective. New York: Lark Jewellery & beading

Turunen, K. 1996. Elämäнкаari ja kriisit. Jyväskylä: Gummerus Kirjapaino

Vuorinen, R. 1995. Persoonallisuus ja minuus. Juva: WSOY:n graafiset laitokset

Vuorinen, R. 1998. Minän synty ja kehitys. Porvoo: WSOY:n kirjapainoyksikkö

Nikkelidirektiivi 2/2000.

Verkkolähteet

Stirn, A. 2003. Body piercing: medical consequences and psychological motivations. [viitattu 3.5.2019]. Saatavissa: <http://web.a.ebscohost.com.aineistot.lamk.fi/ehost/detail/detail?vid=4&sid=5fbd139d-2836-42f8-8d5a-3282ad80f06a%40sdc-v-sessmgr03&bdata=JnNpdGU9ZWZWhvc3QtbGl2ZQ%3d%3d#AN=9452657&db=afh>

Yle. 2012. Elävä Arkisto. Muodin huikea 1990-luku [viitattu 3.5.2019]. Saatavissa: <https://yle.fi/aihe/artikkeli/2012/01/30/muodin-huikea-1990-luku>

BMC Public Health. 2011. Body piercing and tattoos: a survey on young adults' knowledge of the risks and practices in body art. [viitattu 3.5.2019]. Saatavissa: <http://web.a.ebscohost.com.aineistot.lamk.fi/ehost/detail/detail?vid=9&sid=e4bdab4a-9deb-4e42-8fc0-cce7e90f2aa6%40sdc-v-sessmgr01&bdata=JnNpdGU9ZWZWhvc3QtbGl2ZQ%3d%3d#AN=67070912&db=afh>

Hannuksela, M. 2012. Lävistys. Lääkärikirja Duodecim [viitattu 3.5.2019] Saatavissa: https://www.terveyskirjasto.fi/terveyskirjasto/tk.koti?p_artikkeli=dlk00449

Suns, J., Jeannin, A., Chossis, I., Michaud, P., 2007. Piercing among adolescents: Body art as risk marker. [viitattu 3.5.2019]. Saatavissa: <http://web.a.ebscohost.com.aineistot.lamk.fi/ehost/detail/detail?vid=11&sid=5fbd139d-2836-42f8-8d5a-3282ad80f06a%40sdc-v-sessmgr03&bdata=JnNpdGU9ZWZWhvc3QtbGl2ZQ%3d%3d#AN=24179044&db=afh>

Malmberg, K. 2018. Suomessa on vanhanaikainen lävistyskulttuuri, sanoo kehonmuokkausartisti – Hammaslääkäri näkee kielikoruista aiheutuneita murtumia ja lävistysten pilaamia ikeniä, eikä suosittele suun alueen lävistyksiä kenellekään. [viitattu 3.5.2019] Saatavissa: <https://www.hs.fi/hyvinvointi/art-2000005786606.html>

Kuvalähteet

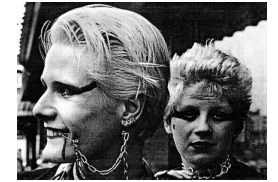
Kuvat lainattu 3.5.2019

<http://www.afrizap.com/en/9-extreme-body-modifications-you-can-blame-on-culture>



Muut kuvat
Toivo Molin

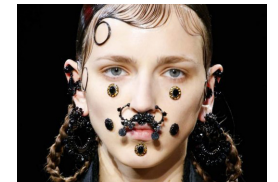
<http://time.com/3799113/anarchy-attitude-and-outrage-when-punk-was-young-and-dangerous/#1>



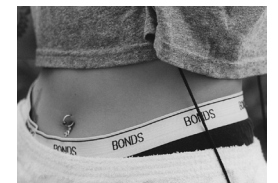
<http://philippe-liotard.blogspot.com/2018/08/ultime-modification-du-corps-de-fakir.html>



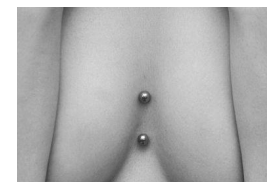
<https://www.accessoriesmagazine.com/90s-back-way-facial-piercing/>



<http://www.dazeddigital.com/photography/gallery/20177/11/oasis-by-bloom-publishing>



<https://culturacolectiva.com/disenio/10-perforaciones-que-te-pueden-inspirar-para-tener-un-look-mas-sexy>



Liitteet

Liite 1 Lävistyskorut 1, Kysely verkossa lävistyskorujen käyttäjille

Liite 2 Lävistyskorut 2, Syventävä kysely verkossa lävistyskorujen käyttäjille

Liite 1

Lävistyskorut 1 Kysely verkossa lävistys- korujen käyttäjille

Lävistyskorut

Kysely pyrkii selvittämään lävistyskorujen tarjonnan ja kysynnän tilannetta. Vastauksia hyödynnetään korumuotoilun opinnäytetyössä. Kysely on suunnattu pääasiassa lävistyskorujen käyttäjille, mutta voit halutessasi vastata vaikka et olisi lävistetty. Kyselyyn vastaaminen on anonyymia.

Kysymykset koskevat lävistyskoruja esineenä ja suurin osa kysymyksistä keskittyy korun estetiikkaan.

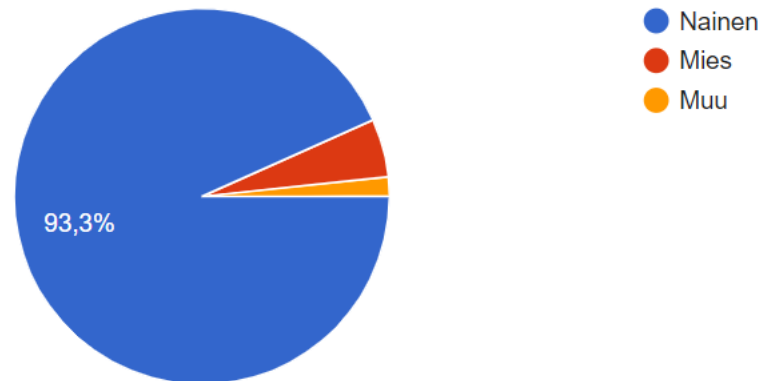
HUOM. Perinteiset korvareiät on rajattu tästä kyselystä pois.

Vastaathan kysymyksiin sillä vaihtoehdolla, joka parhaiten vastaa näkemystäsi. Kiitos!

*Pakollinen

Oletko..

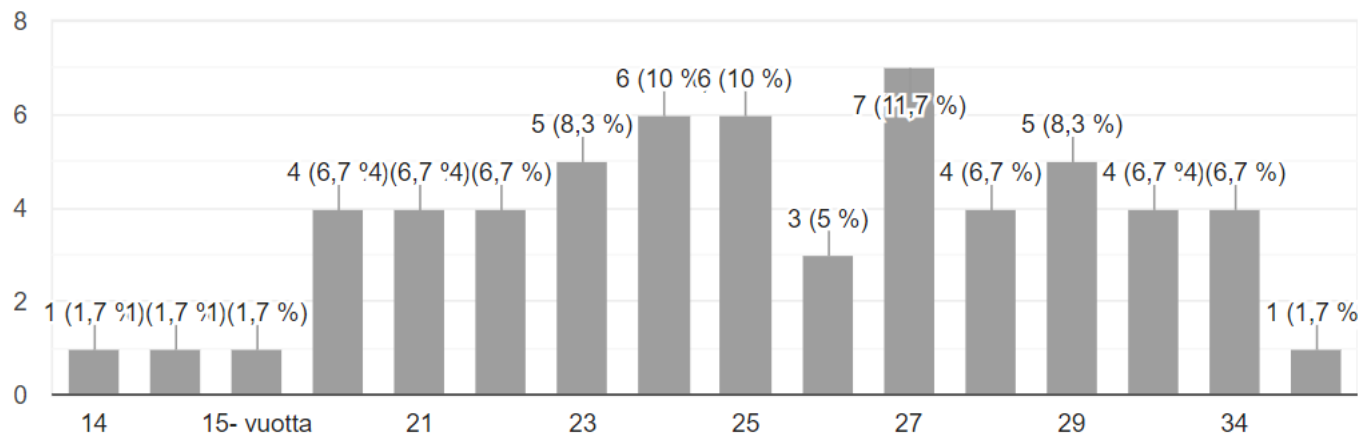
60 vastausta



Ikäsi?



60 vastausta



Onko sinulla lävistyksiä? Missä/mitä?

60 vastausta

Korvissa

Korvassa helix

Smiley, tongue web, kieli, molemmat nännit, clithood, korvalehdet

Korvissa molemmissa 2 reikää ja septum

korvareiät

Napakoru ja korvakorut

Korvat (4kpl), nenäkoru

Korvassa tragus

Korvissa reiät x6 ja tragus, napakoru

Ollut smiley, kieli, napa, nänni ja nenänpieli. Huulissa jestrum & snakebites. Korvissa concheja 2, helixejä 5, "normaaleja" reikiä jotain 20+. Daith. En pidä kasvoissa enää lävistyksiä työni takia. (Terveysala, kirurgia.)

Korvakorut 3kpl

Napakoru

Perus korvan lehdet (4kpl) ja nenän sivussa

On, napakoru

Molemmissa korvissa 4 perus lävistystä ja yksi poskilävistys.

Septum, korvavenytykset. Ollut aiemmin useita erilaisia lävistyksiä, mm. huulten ympärillä, napa, nännit, nenänsivu, korvarustot.

Korvissa yhteensä 4 kpl, septum ja teini-iän napalävistys joka ei suostu menemään umpeen monenkään vuoden jälkeen.

4 korvassa

Molemmissa korvissa helix, ollut huulessa ja kielessä

Kielessä, kaks navassa, perus korvakoru, venytys ja rintakehässä on ollut 2 microdermalia

Korvakoruja, rustolävistys, ollut huulilävistys.

Korvissa venytykset + huulikoru

Nenäkoru, korvikset. Ollut huuli- ja kulmalävistys muttei enää

Nenässä, korvassa, korvannipukassa, rustossa ja nännissä ja navassa

Nenä, korvanlehdet

labret, aikaisemmin on ollut nännilävistykset ja nenälävistys

ei ole vaikka haluaisin

Korvakorut

molemmissa nänneissä

Septum, yksi

Septum, medusa, nännit

Korvarustossa

Tragus, helix (korva)

Rook, Conch

Korvanlehdet 2kpl, tragus 1kpl

Korvat ja naba

Tragus, microdermal niskassa, napa

2 korvissa rustolävistyksset

Nenäkoru, septumi, napakoru, tragus, huulikoru

Kyllä. Korvissa 4 normaalit, tragus, rusto ja napakoru.

korvassa rustolävistys

Septumlävistys, eli koru nenän keskiosassa

Korvissa 5, huulessa 2, navassa 2

Korvalehdet, venytetty

Septum ja korvikset

napakoru

Napakoru

Industrial, kielilävistys, 2x helix, tragus (+ peruskorvikset x2 kummassakin korvassa)

Useita korvissa, naamassa, suussa ja nänneissä.

nenässä, korvissa

Ollut microdermal kaulassa, korvan takana/alapuolella.

Kielessä ja korvissa on perus reikiä ja rook , tragus ja industrial

Korvat 15 kpl

Huuli 1kpl

Niska 1kpl

Nännit 2kpl

Napa 1kpl

on, smiley, tragus ja toisessa 3 ja toisessa 1 korvis

Tällä hetkellä kielessä, nenän pielessä, nännissä sekä kolme korvakorua. Aiemmin oli myös napakoru sekä yhteensä neljä rustokorua molemmissa korvissa.

Smiley, toisessa korvassa venytys ja toisessa kaksi normaalia korvakoru reikää

Ei ole tällä hetkellä.

kielikoru, korvassa daith, forward helix sekä helix

Nenän sivussa, korvissa

Miksi käytät lävistyskoruja?

60 vastausta

Pidän niistä

Osana identiteettiä

Ne on vain tuntuneet sillä hetkellä kivalta idealta.

Ne onkivoja

visuaalinen lisä

Ne näyttävät kauniilta

Sopivat omaan tyyliin, antavat lisää pukeutumiselle

Koska persoonallinen lisä koristautumiseen

Koristautumiseen :D

Näyttää hyvältä.

Korvakorut otin kai nuorena, kun se oli "normaalia". Vähän vanhempana tuntui kivalta piristykseltä hakea kolmaskin reikä. Koristeena käytän.

Se on ollut minulla jo 18vuotta, tuntuu osalta minua.

Miellyttää omaa silmää

Koristautumiseen

Näyttää hyvältä.

Sopii omaan estetiikkaan

Tykkään korvakoruista. Olen aina pitänyt korviani rumana ja pienien sirojen korvakorujen ansiosta korvani ei näytä niin isoilta. Septumin hankin kuutisen vuotta sitten ja siinä olen pitänyt samaa korua siitä lähtien kun sain sen vaihdettua, varmaan nyt naamani näyttäisi oudolta ilman sitä kun olen tottunut sitä pällistelemaan.

Se on osa asua

Ne on aina kiehtonut minua, masokistin vikaa myös

Koruja ne on siinä missä muutkin ja bodymodifikaatio on aina kiinnostanut vähäsen

Koruja, jotka ovat ihanan intiimejä ja enemmän osa itseä kuin esim. kaulakorut.

Koristekäyttöä :D

Ne näyttää kivoilta ja sopii mulle.

Ne on mielestäni hienoja ja sopii tyylini

Ulkonäön personointi.

ne on kivoja, huolettomia koruja

ne näyttävät hienoilta

Ne ovat kauniit

Kivan näköisiä, omaksi huviksi

ne ovat kauniita. lävistyksen ottaminen oli teko, joka vahvisti omistajuutta omaan kehooni

Sopii luonteeseeni ja korostaa nenää ja amorinkaarta. Oli muodikas 2014 kun otin.

lhastuin niihin varhaisessa teini-iässä. Nykyään tosin pidän enää vain nänneissä koruja, kasvot olen riisunut alastomiksi

Koska pitän koruista.

Korvassa helpot, ei tarvitse ottaa pois kokoajan. En normaalisti käytä perus korviksia, joten helpompaa pitää rustoissa lävistyksset.

Ne ovat kauniita yksityiskohtia ja myös ihanan yksilöllisiä

Pidän ulkonäöstä, jäänyt tavaksi

Äiti vei lävistämöön jo joskus hyvin pienenä(ehkä 5v.) se oli kai se sen ajan, nyt jo onneksi vanhentunut feminiinisyyden vahvistuma.

Kivoja, nättejä, osa persoonaa

Olen ottanut joskus nuorena ja edelleen korvissa

Nämä on kaikki teiniajoilta, mutta nenäkorua pidän ainoana, vähän kuin muistona nuoruudesta

Ne on kauniita tietyissä paikoissa

Ne kaunistavat korviani. Napakorua en enään halua ottaa pois sillä napaan jää typerä reikä pois oton jälkeen.

se on cool :D

Samasta syystä kuin muitakin koruja. Käytän koruja itseni koristeluun, itseni ilmaisemiseen ja tyylin täydentämiseen.

Ne ovat kauniita

Koska ne ovat mielestäni kauniita

tyyli,ulkonäkö..mitä näitä nyt on...Näyttää siistiltä

Otin sen yläasteella ja se on vain jäänyt käyttöön

Pidän niiden estetiikasta ja siitä adrenaliinista, jota koen niitä ottaessani.

Olen ottanut niitä vuosien varrella ja nyt niistä on tullu suht tärkeitä. Oikeesti käytän niitä lähinnä koska on joskus tullu rei'itettyä itteensä niin huolella.

Kuuluvat identiteettiini

Kivaa, pientä personaalisuutta.

Koska ne reijät ei menisi umpeen ja muutenkin ne näyttävät nätiltä

Koska ovat mielestäni nättejä

tykkään lävistyksistä

Tuomaan esille omaa persoonaani. Jokaisella lävistyksellä on myös oma henkilökohtainen symboliikka kuten tatuoinneillani.

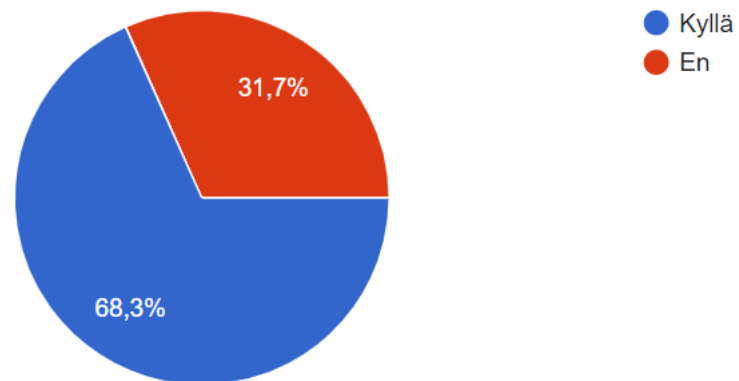
Koska haluan

Ei ole tällä hetkellä, mutta niissä on vaan jokin oma persoonallinen juttunsa. Ne jäävät usein piiloon ja niiden ei välttämättä tarvitse näkyä muille.

tykkään siitä miltä ne näyttävät

Vaihdatko koruja lävistykseesi?

60 vastausta



Kuinka usein vaihdat korua ja miksi? (jos vastasit edelliseen kyllä)

44 vastausta

Silloin kun huvittaa. Korvakoruja melkein päivittäin septumia harvemmin.

yleensä aina eri kun laitan ne päälle

Korvakoruja viikonloppuisin. Arkena käytän ns. Arkikorviksia (pieniä ja esteettisesti pelkistettyjä) ja viikonloppuisin ja juhliin mennessä laitan korviin jotain isompaa ja näyttävämpää

Korviin useammin, nenään harvemmin

Haluan vaihtelua ja samanlailla kuin muut korut voin sille tuoda esille peroonaani

Korviin monesti viikossa, napaan harvemmin

Jos löytyy joku retee.

Juhlatilaisuuksiin ja arkeen omat korut.

Aika harvoin, juuri vaihdoin mutta sitä ennen varmaan noin 5v sitten. Nuorempana vaihdoin useammin. Unohdan, että voisi vaihdella, kun ei ole näkyvissä muille.

Vaihtelu virkistää, epäsäännöllisesti kun siltä sopii. Ehkä parin kk välein?

Korviin vaihdan silloin tällöin. Noin 2 kuukauden välein. Vaihtelun vuoksi

Septumia harvoin, korvavenytyskoruja useammin muun asustuksen ja fiiliksen mukaan. Aiempien lävistysten kanssa tuli vaihdettua usein erilaisia irtopäitä muuten sopiviin tappeihin.

Korviksia vaihtelen harvoin, nykyään kun en voi käyttää kuin vain jalometalleja. Tämän takia septum on pysynyt kanssa paikallaan, sillä se on valmistettu kirurgisesta teräksestä.

1kerran 3kk

Todella vähän nykyään, koska on vain helixit, mutta aikoinaan tuli vaihdettua aika paljon huuleen ja kieleen

Aika harvoin, venytyskorua useammin

Korvakoruja päivittäin, rustokorua muutaman kerran vuodessa.

Viikottain/kuukausittain/vaihtelee

Harvoin vaihdan. Kedällä saatan vaihtaa napakorua

Nenäkoru on niin herkkä, että en ole onnistuneesti siihen korua onnistunut vaihtamaan.

Kun haluan että ne sopii asuuni tietyllä tavalla

Harvoin, ehkä vuosittain

vuoden-parin välein. Yleensä korusta (tappi) häviää toinen pää ja pitää ostaa uusi. Aina samanlaisia kuin aiemmat ei ole tarjolla, niin olen joutunut ostamaan erilaisia

Super harvoin jos kyllästyn.

Joskus käytän ja joskus en, fiiliksen mukaan vaihtelen kerran 1kk tai puolen vuoden päästä.

N. Puolenvuoden välein. Hygienia syistä ja vaihtelun vuoksi ja yleensä korujen värit kuluvat nopeasti.

Pari kertaa vuodessa

Korvakoruja tilanteen mukaan, tragusta n. kerran vuodessa

Korviin fiiliksen mukaan

Korvanlehdissä olevat vaihdan 3-5krt viikossa muita en oikeastaan koskaan.

Tahtoisin vaihdella nenäkoruani pari kertaa viikossa ihan fiiliksen ja päivän asun mukaan, mutten omista kuin yhden titaanikorun ja erikoisempia nenäkoruja on vaikea löytää, ellei käytä halpoja kiinakoruja. Laitan toisinaan juhliin/tapahtumiin (noin 3xvuosi) jonkun erikoisemman korun, vaikka materiaali olisikin kuraa.

Vaihtelun vuoksi joskus. Usein syy on kuitenkin että hukkaan aiemmasta korusta pallon ja pakko vaihtaa

Noin 1 kerran vuodessa tai harvemmin. Reikä suurenee hitaasti laiskalla

Ehkä kerran parissa kuukaudessa, joskus useammin. Joko kyllästyn edelliseen koruun tai haluan sen sopivan asuuni / moodiini.

n. 2 kertaa vuodessa ehkä. Vaihdan melko harvoin, koska mielestäni hienoja napakoruja on huonosti tarjolla.

Ainakin minimi vuoden välein, mutta tiettyihin lävistyksiin useammin. Esim. kielilävistykseen minulla on valtavasti eri vaihtoehtoja, tragukseen ei juurikaan.

Vaihtelu virkistää!

En kovin usein mutta jos löytyy nättejä vaikka industrial iin

Riippuen lävistyksestä, joihinkin ehkä kerran vuodessa (esim niskakoruun pallot) ja esim korvalävistykseen parhaillaan kerran kuussa.

alotuskoru pois ja tykkään vai hella niitä

Vaihdan korua vähintään noin kerran kuussa jotta saan korut kunnolla syväpuhdistettua, mutta ulkonäkösyistä saatan vaihtaa useamminkin.

Vaihdan silloin kun haluan erilaisen korun lävistykseeni

harvemmin, haluan kokeilla millaisilta ne näyttää. vaihtelu virkistää 😊

Silloin tällöin kun haluan erilaisen korun

Mitä materiaalia käyttämäsi lävistyskorut ovat ja miksi?

60 vastausta

Kirurgin terästä

Kirurginterästä

Titaania, pyrin välttämään allergiaa

Kirurginterästä kai?

Septum kirurginterästä. Korvakorut mielellään hopeaa.

hopea, titaani ja muut korumetallit

Hopeaa (saan nikkelistä ihottumaa ja kulta liian kallista) pidän myös hopean väristä

Hopeaa ja valkokultaa, "rihkama" materiaali ärsyttää ihoa

Kirurgin terästä. Muusta materiaalista huonosti saatavilla

Kirurgin teräs ja hopea sillä nikkeliallergia

"Kirurginterästä" laadukkaammilta merkiltä, kuten anatometal. Eivät aiheuta allergiaa tai patteja ja niillä on takuu. Myöskin materiaalien jäljitettävyys ja laatustandardointi on hyvä.

Hopeaa, kultaa. Kirurginterästä. Harvoin rihkamaa

Kirurginteräs. Sitä on helposti saatavilla eikä allergisoi.

Hopeaa tai kullattua hopeaa.

Kirurginterästä ja kultaa, koska ne vähiten allergisoi

Kultaa tai hopeaa tai muita jalometalleja korvissa. Poskessa titaania. Ns rihkama korvikset tuppaa keräämään jotain vihreää mönjää joka sitten värjää korvalehdet.

Septum titaania, venytyskorut silikonista tai orgaanista materiaalia (puu, luu, sarvi). Ihon hyvinvoinnin ja materiaalin laadun vuoksi.

Hopea, kulta, kirurginen teräs

Hopea tai kultaa

Kirurgin terästä, koska varsinkin helix on herkkä. Jotkut oli synteettistä, kielessä se oli kevyempi.

Pääsääntöisesti kirurginterästä

Titaania, pronssia, terästä, kultaa - kauniita, kestäviä, eivät allergisoi.

Metallia, korvissa myös puisia

Terästä ja hopeaa. Olen nikkelille allerginen.

Nenässä titaani, korvissa valitettavasti mitä tahansa sattuu.

ruostumatonta terästä, koska niitä on tarjolla

haluaisin käyttää metallisia ja ekomateriaaleja

Jotain halpaa koska se on halpaa

Enimmäkseen jotain metallisia, en tiedä tarkemmin

titaania. kiva väri ja ilmeisesti myös hygienisin materiaali (sain titaaniset korut lävistysliikkeestä, semmin tappien pallot ym. ovat olleet kirurginterästä tai muovia, kun olen ostanut uusia

Kirurginterästä. Ei aiheuta tulehduksia ja korut on helppo keittää suolavedessä

Terästä? tai hopeaa, kulta on tyyriä.

Teräs

Kirurginterästä/ titaania. Lävistyksen eivät aiheile, kestävä materiaali, kevyt

Korvakorut ruusukulta/kulta/hopea/pronssi? Traguksesta en edes tiedä, perus metallinen pallo

Hopeaa

Harkkakorut edelleen käytössä, koska ne on muotoilultaan ihanan simppeleitä.

Titaania, sitä suositellaan

Käytän nenässä rengasta, joka on hopea perinteinen korvakoru. Halusin että reikä olisi pienempi kuin perus lävistyskorujen paksuus, niin vaihdoin korvakipuihin.

Kirurgin terästä.

Hopeaa, kirurginterästä. Osa ostettu kultasepän liikkeestä ja osa grazyfactor sivustolta.

joku teräs

Titaania ja aitohopeaa. Venytyskoruissa käytän öisin silikonitunneleita, koska ne ovat mukavimmat nukkumiseen. Huono korumateriaali ärsyttää lävistystä ja voi aiheuttaa uloskasvua tai arpipatteja. Titaani on lävistäjien suosittelema materiaali. Lävistyksiä pidetään koko ajan, joten koru ei saisi alkaa tummua tai vihertää käytössä.

Kirurgiterästä ja titaania

Jotain metallia, mitä pidän pidempään (tunnelit). Kestävät, hygieniset, edulliset, näyttävät kivalta

Kirurginterästä, sillä septum - lävitykseni ärtyy helposti muista materiaaleista.

Kirurginteräs, hopea. Hygienian takia.

Suosin titaania, mutta kielikorussa myös muovia. Muovi siksi, että se on hellempi hampaille ja ei riko hammasta, jos vahingossa puren koruun. Titaania suosin siksi, että se on hyvä myös herkälle iholle.

Kirurginteräs. Tykkään eniten sen ulkonäöstä. Ja näitä koruja on suhteellisen paljon nii tykkään että kaikki on samaa materiaalia ja "suht huomaamattomia".

Hopea useimmiten

Titaani, ja jokin koristekivi

Suurimmaksi osaksi kirurginterästä, koska useimmiten kyseisestä materiaalista valmistetut ovat näyttäviä.

titaania yleensä

Titaania ja kirurginterästä. Väriltään lähellä hopeaa ja ovat molemmat suositeltuja materiaaleja (vaikkakin titaani suosittelumpaa). Aitoa hopeaa käyttäisin mielelläni, mutta koruvalikoima on sillä saralla vielä kovin suppea ja hankala löytää.

Teräs koska se on kohtuullisen hintainen ja kivan näkönen

Valitsisin titaanin metallin ominaisuuksien vuoksi.

titaania tai terästä. ne ovat aina poikkeuksetta

Hopeaa, titaanin terästä koska muuten tulehtuu

Saatko allergisia oireita jostakin korumetallista?

60 vastausta

En

Nikkeli

en

Nikkelistä

Kyllä

kyllä

En

Jos korvakorut eivät ole hopeaa.

Halppiskorut värjää korvat ja kutittaa

Nikkeli kirvelee.

Kyllä, kaikesta korumetallista (psl. kirurginteräs)

Uskoisin että joistakin.

Saan allergisia oireita ns "glitteri" koruista

En kai? Jos tuo vihreä mönjä ei ole allergiaa, niin sitten ei ole allergiaa.

Metalleista tähän asti kaikesta muusta paitsi titaanista. Kulta vielä testaamatta.

Uskon, että oma korumetalli-allergia johtuu omasta vuosia kestäneestä halppiskorvakorurumbasta. Kymmenisen vuotta sitten lakkasin ostamasta näitä ja sen jälkeen ei ole ongelmia näkynyt. Vuosi sitten kuvittelin, että voisin taas alkaa käyttämään nikkelittömiä korumetalleja mutta siitähän ne korvareivät tulehtui.

"Rihkamasta" saattaa tulla jotain.

Halpiskorut alkavat kutiamaan mutta ei muuten

En.

Nikkeli.

Rihkamakoruista lähes kaikista

Todennäköisesti.

-

ehkä nikkelistä?

Halvoista koruista paskoilla kierteillä. Pinnoitetut on pahimpia

En tähän mennessä.

Kalevalan pronssiset (?) korvakorut tulehduttavat korvia

Kyllä, ainakin nikkeli ja muovi nounou

Perus vaatekauppojen koruista eli ilmeisesti nikkelistä?

Kaikesta missä on nikkeliä. Kirurginteräskorutkin toisinaan sisältävät sitä, joten joudun välttelemään niitäkin (harmillista, koska suurin osa kivoista nenäkoruista on kirurginterästä)

En kai

En yleensä saa allergisia reaktioita korumetalleista, mutta kerran ostin septumiini korun joka ei ollut kirurgin terästä ja lävistykseni kipeytyi siitä.

Joskus ehkä halpis korvikset ovat kutittaneet.

En oo saanu koskaan.

Nikkelistä joskus tullut iho-oireita

Nikkeli ja kulta

en, hm korvakorut ärsyttää korvissa sen maalin takia

En ellei ole Kiina-rihkamaa ja sisällä huomattavaa määrää nikkeliä.

Juu

Onko sinulla ollut muita ongelmia lävistyskoruja käyttäessä? Esim. tulehduksia ihosta?

60 vastausta

Ei

ei

Ei ole

On ollut pitkään tulehtunut

Nenäkorun kanssa aluksi pieniä tulehduksia

Välillä tulehtuu tai herkistyy

Daithiin tuli kudostepatti flunssan takia, nänni ei koskaan parantunut kunnolla. Nännilävistyksen hankin ns. halvemmassa puljussa, enkä voi mennä metallista takuuseen.

Alussa kesti useampi kk, että lävistys rauhoittui.

Ei.

Liian painavat ja roikkuvat lävistyskorut venyttävät napakorun reikää ja siten aiheuttavat tulehduksen. Lisäksi ne tarttuvat sekä paitaan että housuihin kiinni ja ovat epämukavan tuntuksia.

On ollut. Korvien reiät parit kertaa tulehtunut. Poskilävistys useammin, joskus jopa kuukauden välein.

Ärtyneisyyttä sekä antibioottikuureja vaatineita tulehduksia.

Kyllä, juuri näistä teinivuosien hölmöyksistä johtuen. Ei enää nikkelittömiä korvakoruja kiitos!

Tulehtuu usein tai mätänee

Helixit parantui TODELLA hitaasti, olen myös niellyt muutaman pallon nukkuessani 😊.

Ei.

Kulmalävistys kasvoi kerran ulos. Korvikset tehty päin vittua (lävistys"aseella") joten ne tulehtuu silloin tällöin.

Ei

Nenäkorun koitin vaihtaa tunnistamattomaan materiaaliin, se reagoi muodostamalla patin.

nännilävistyksset tulehtuivat helposti

-

joskus. joskus koru voi jäädä myös kiinni vaatteeseen ja aiheuttaa kipua tai pienen haavauman.

Huono hoito johti tulehdukseen, ei muuta

Muistaakseni kerran joku lievempi, kosketusarka ja punoitti.

Välillä reiät ärtyvät

Ei mutta mun kamulla kasvoi napakoru ulos

Ei ole ollut tulehduksia

Alkuun tulehtui, ei enää

Ensimmäinen rustokoru ei parantunut ollenkaan ja sen jouduin ottamaan pois. Muissakin lävistyksissä mennyt todella monta kuukautta parantua.

ei paitsi silloin otettaessa vähän tulehtui

Huono korumateriaali on vaikuttanut siten, ettei yksi lävistyksistä parantunut ollenkaan ja jouduin ottamaan korun pois.

lenten vetäytyminen

Haju ehkä ainoa, eikä sekään varsinaisesti ongelma. Pestävyys ja korun helppo irrottaminen kiinnottäminen tärkeä elementti

Yleensä kaikki napakorut ovat lävistykseeni liian pitkiä vaikka niitä on ollut myynnissä eri pituisia ja liian pitkä näyttää rumalta. Myös joskus alkuaikoina lävistys tulehtui kerran, mutte sittemmin ei enää ole.

Talvisin korut saattavat ärtyä tai tulehtua helpommin, jos käyttää pipoa.

Aika helpolla oon päässy. Teepuuöljy auttanu jos tuore koru on meinannu tulehtua. Ranteessa on ollu kanssa kolme kertaa eri metodeilla laattoja, ne oli ihan ymmärrettästi suhteellisen ongelmaiset :D

kyllä, jos laitan korun ja en ole pitänyt sitä vähään aikaan

Molemmat microdermalit "kasvoivat" ulos. Toinen 1,5 vuoden jälkeen, toinen ei ankkuroitunut ollenkaan.

Niskaan ilmestyy ajoittain finnimäinen patti korupallon viereen.

on traguksessa

Korvakorureikien kanssa on ollut ongelmia. Tulehtuneet moneen kertaan ja jouduin kolmannen korvakoruni ottamaan pois kun se ei parantunut :(

Niskalävistys tulehtui jossain vaiheessa ja päätin ottaa sen pois. Se kuitenkin parani hyvin heti laitton jälkeen eikä kasvanut mitenkään pois, mutta jostain syystä tulehtui jatkuvasti myöhemmin ja ei meinannut parantua hoidosta huolimatta.

Mistä ostat lävistyskorusi?

60 vastausta

Lävistysliikkeestä

En muista mistä ostin aikanaan, varmaan jostain liikkeestä. Olen vaihtanut vain paranemisen jälkeen sopivampaan kokoon.

Crazy factory ja mistä sattuu.

kirpputoreilta ja pieniltä tekijöiltä

Other stories

Lävistysliikkeistä, koruliikkeistä

Ostin netistä

Alan liikkeet ja netti

Jyväskylässä bodyctrl-niminen lävistysliike.

Kaupasta, en netistä

Tatuointi/lävistysliike tai cybershop 🙋

Netistä tai cybershop

Koruliikkeistä

kultaliikkeistä, tavarataloista

Useimmiten laadukkaalta lävistäjältä.

Kultasepäneliikkeet, pienryttäjät (paikalliset designliikkeet, joista löytää paikallisten korumuotoilijoiden luomuksia)

Koruliikestä

Lävistysliikkeestä ja jostain random nettiliikkeestä

Crazyfactorylta ja microdermalin korut tulivat lävistäjältä

Verkkokaupoista.

Netistä, myymälöistä

Crazy Factory-nimisestä verkkokaupasta yleensä.

Lävistäjältä suoraan

Korviin mistä sattuu. Nenään lävistäjältä.

crazy factory

haluaisin ostaa pienten tuottajien koruja

Vaatekaupoista

Kaupasta tai tutuilta

lävistysliikkeestä, cybershopista

Internetistä

Ihan lävistysliikkeestä

Tatuointi- ja lävistysliikkeestä tai kultasepäniikkeestä.

Erilaisilta nettisivuilta

Lävistyskoru nettikaupasta

Lävistysliikkeestä, korukaupasta, netistä

Vaihtelee

Olen ostanut vaihtokorit lävistäjältä ja koruliikkeestä

Ostelin niitä ennen kaiken maailman hippikaupoista

Jos ostaisin uudet ostaisin ne Lahden keskustan lävistysliikkeestä

Ylempänä löytyy vastaus tähän!

en ole vielä ehtinyt ostaa uutta kuin minkä lävistäjä laittoi mutten ole ihan varma mistä lähtisin etsimään jotain kivaa korvaavaa

Suoraan lävistysliikkeestä

Crazy factor, lävistysliikkeet Helsingissä

Mistä milloinkin. Ulkomailta

Netistä tai lävistysliikkeistä suoraan.

Pari olen ostanut liikkeestä, jossa kävin lävistäjällä. Muutaman tilannut korumaailma.fi:stä

Viimeisimmän tilasin Crazy Factorystä moooooonta vuotta sitten, en tykkää enää markkinoilla olevien estetiikasta ja olisi mahtavaa jos joku veisi sen uudelle levelille ja tekisi esteettisesti jotain tavallisista lävistyskoruista poikkeavaa!

Crazyfactorylta pääasiassa tai joskus paikan päältä Half Blockista

Lävistysliikkeestä, nyt ekaa kertaa tilasin satsin koruja crazyfactorista ku oli hävinny kaikki pallot yms.

koruliikkeistä

Lävistyksiä tekevstä liikkeestä

Eri lävistys liikkeistä

Crazyfactory, savanni, bodymod.

lävistämöstä tai vastaavasta

Netti ja lävistysliikkeet

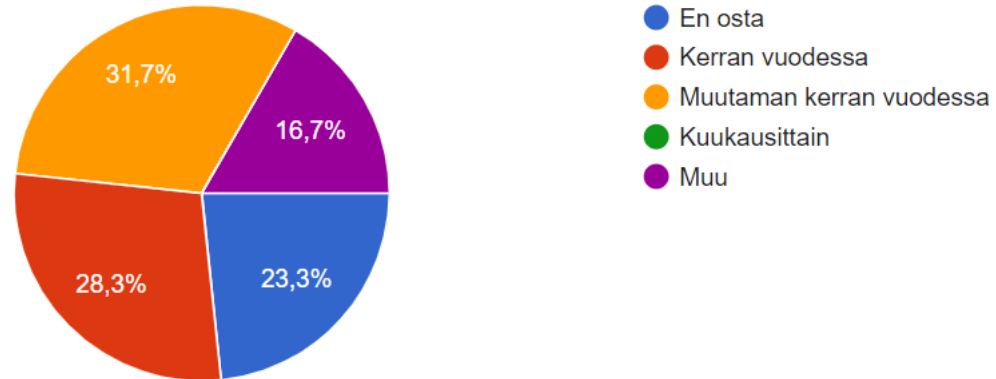
Cybershop, savanni, crazy factor...

lävistysliikkeistä sekä netistä

Koruliikkeestä

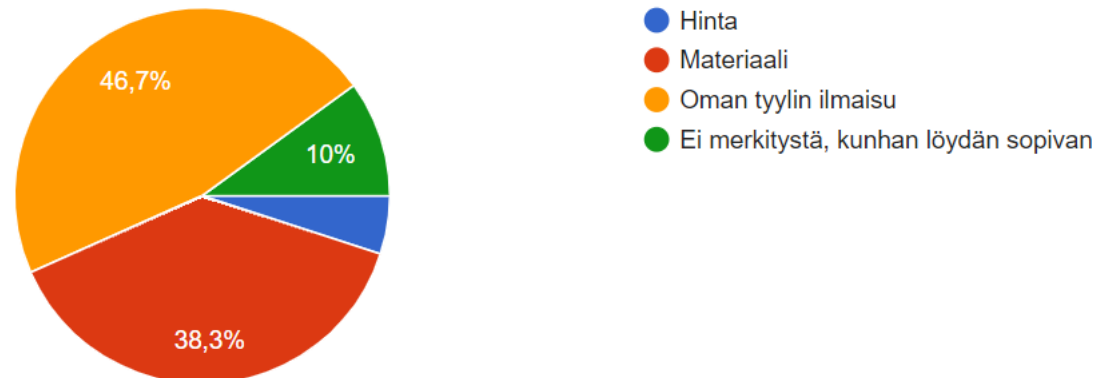
Kuinka usein ostat uusia lävistyskoruja?

60 vastausta



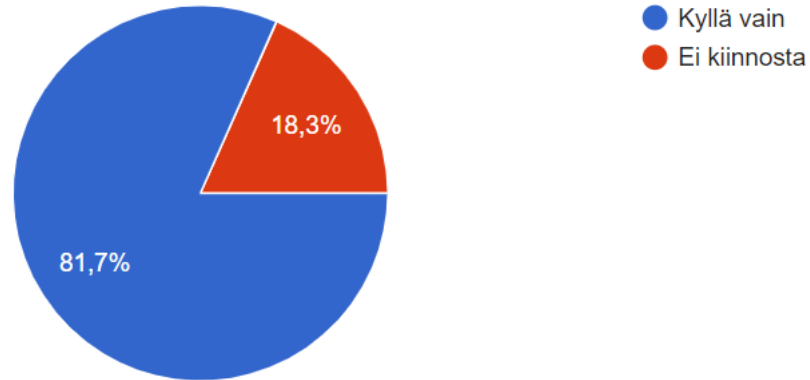
Mikä seuraavista merkitsee sinulle ENITEN lävistyskoruostoksilla?

60 vastausta



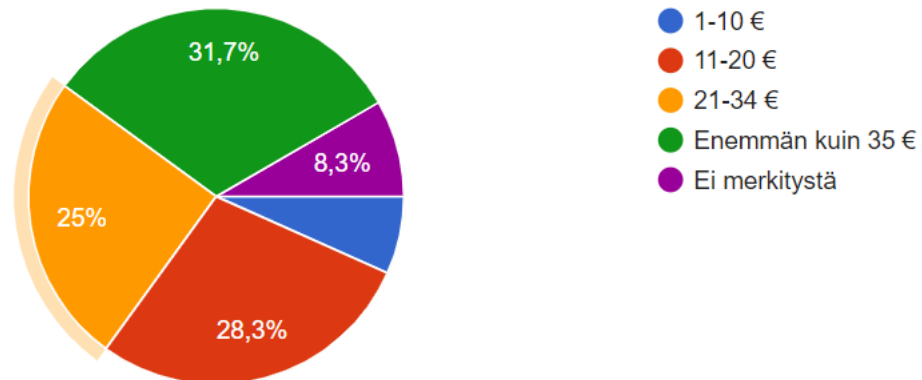
Oletko kiinnostunut mahdollisuudesta teettää itsellesi räätälöity uniikki lävistyskoru?

60 vastausta



Kuinka paljon olisit valmis maksamaan yksittäisestä käsintehtystä lävistyskorusta?

60 vastausta



Kaipaatko kauppojen/verkon lävistyskoruvalikoimaan jotain? Mitä?

34 vastausta

Laadukkaita koruja rihkaman tilalle

Lisää vaihtoehtoja, mukavia mutta persoonallisia koruja. Yksinkertaisuutta

Parempaa laatua. Jenkkilässä on hirvittävästi enemmän valikoimaa hyvälaatuisissa koruissa.

En oikeastaan

Persoonallisempia ja tyylitellympiä lävistyskoruja. Ns "ninja" lävistyskorut ovat nii tylsiä

Näyttäviä ja materiaaliltaan laadukkaita koruja. Todella monet muualla kuin lävistysliikkeissä markkinoilla olevat korut ovat muotoilultaan kivoja, mutta laadultaan aivan kammottavia, ja kestävät ehjänä vain hetken/tummutvat/aiheuttavat komplikaatioita.

Kirurgista terästä on käytetty oikeastaan vain lävistyskorujen valmistukseen. Uskoisin, että tämä materiaali toimisi myös hienokorusepän tarkoituksessa (sormukset, korvakorut, kaulakorut) Juuri muutama päivä sitten näin videon, kuinka taitava koruseppä valmisti timanttisormuksen kahdesta messinkipultista (ja tietenkin timantista) mutta tosiaan mahdollisuuksia on niin monia. Toivoisin että olisimme monipuolisista ja hyötykäyttäisimme materiaaleja paremmin.

Enemmän kuvia ihmisellä js lähi kuvia

Jotain yksinkertaista

Tyylikkäämpiä koruja, kuvioita ja värejä. Nykyinen tyyli (ruutukuviot, pääkallot, pillerit, piikit, tekstit yms) on sama kuin vuonna 2008. Onneksi on toki ihan kuviottomiakin, niin ei tarvii noita ostaa.

Esim. tyylikkäämpiä, simppeleitä puisia venytyskoruja, olisi kiva nähdä myös muunlaisia kuin kiemuraisia muotoiluratkaisuja niissä

En osaa sanoa. Vaikea löytää oman tyyliä koruja jossa ei ole nikkeliä.

Kaipaankin yksinkertaisempia "koruttomampia" mutta mielenkiintoisia koruja. En siedä blinbling juttuja tai roikkuvia hörselöitä. Haluisin herkkiä, siroja yksinkertaisia koruja.

Muita tyylikkäitä vaihtoehtoja tavallisten metallipallojen lisäksi: en pidä kimalluksesta ja muovista, jota on tarjolla enemmän kuin tarpeeksi

Ehkä lisää minimalistisempaa ja "tyylikkäämpää" designia, nyt löytyy aika paljon kaikkee neonväristä ym. sekoboltsihärpäkettä, joka ei istu ihan omaan tyyliin. Voisin ihan hyvin ostaa itselleni custom-made korut, jos ne olis kauniit. Tähän mennessä silmää on miellyttänyt vain teräksen väriset pallot :D

Laadukkaita ja tyylikkäitä designeja. Ei mitää hippiä tai emoedgeilyä

Erikoisia ja mieltäpiristäviä koruja, eläin- ja musiikkiteemaa.

Klassisia, yksinkertaisia, minimalistisia koruja. Erityisesti renkaita (/renkaan mallisia)

Eri materiaaleja enemmän

Yksinkertaisuutta

Yksinkertaisia minimalistisia, mutta jotain perinteisistä malleista poikkeavaa

Infoa mikä koru on sopiva mihinkin.

Lisää "inreal" käytössä kuvia.

hmm ehkä jotain sirompaakin sellaisen perinteisen industrial tyylin oheen, ja silti laadukkaan näköistä eikä sellaista rihkamameininkiä

Saranallisia lävistysrenkaita, jotka eivät olisi kirurginterästä. Erikoisempia septumkoruja. Laadukkaita ja hienoja koruja on vaikea löytää. Etsystä voi löytää oikeita kulta- ja hopeakoruja lävistykseen, mutta tilaaminen ulkomailta epäilyttää.

Lävistyskorut hyvin samanlaisia tyyliltä. Se on tylsää. Jotain ihanaa, naisellista, fressiä ois kiva jostain nähdä ja löytää.

Tyyliltään ainakin napakorut on tietyn tyyppisiä, jotka ei niin miellytä silmää.

Jotain siroa, kaunista ja simppeleä! Ei sellaista kliseistä cyber chop, tribaali meininkiä mitä ne yleensä ovat!

Koruissa saisi olla hassuja ja jopa outojakin ideoita hyödynnettynä. Koru, joka saa minut hymyilemään on aina loistava. Miettikää nyt industrial -mallista lävistyskorua, joka olisikin mäyräkoiran näköinen tms.

Haluisin et nää korut ois jotain harjattua terästä! Esim ne laatat mitä mulla oli ranteessa oli jotenki harjattu pinnasta nii ne ei kiiltäny. En hirveesti tykkää tästä näitten korujen kiillosta.

Laattoja on vaikee löytää paitsi microdermaleihin... esim nyt traguksiin en millään löytäny laattoja.

En oikeastaan

Kaipaisin enemmän näyttäviä koruja, jotka olisivat kirurginteräksen sijasta valmistettu laadukkaista materiaaleista, riittäisi ihan vaikkapa kullattu laadukas titaani, hyvällä hinta-laatu suhteella.

parempia, koristeellisempia, käärme kuosi ja rotta/hiiri ja mustia ei ikinä voi olla liikss

Enemmän puhtaasta hopeasta valmistettuja koruja.

Jäikö jotain hampaankoloon? Vapaa sana.

11 vastausta

Ei

Olen työskennellyt vuosia myymälässä, jonka valikoimissa on myös lävistyskoruja. Kyseiset tuotteet eivät ole laadultaan lävistysliiketasoa, mutta ovat näyttävämpiä kuin "peruskorut". Ns. "huonommista materiaaleista" valmistetut korut pysyvät paremmin kysynnän ja trendien perässä, mutta kaipaisin todella paljon niille haastajia paremmista materiaaleista. Lävistysliikkeet myyvät myös usein eiota niiden osalta, tai tuovat valikoimansa todella kaukaa (esim. Meksiko, Bali). Vaikka työkokemukseni puolesta voin valitettavasti todeta, että todella monet asiakkaat ovat vain halvan hinnan perässä, uskon että meitä on todella monia, jotka kaipaisivat markkinoille laadukkaita ja erilaisia (superplussaa custom made-koruista) koruja. Laatua kaipaavana asiakkaana toivoisin kuitenkin korujen suunnittelussa yhteistyötä ammattitaitoisen lävistäjän kanssa, jolloin suunnittelussa voitaisiin huomioida mahdollisimman hyvin juurikin materiaali, mutta myös kiinnitystapa yms. käytännön asiat esteettisen muotoilun lisäksi. Hintaluokka käsintehdyissä koruissa voi myös olla huomattavasti enemmän kuin 35€. Monesti itseäni kiinnostavat ja standardeiltaan kelvolliset muut kuin ihan perus lävistyskorut ovat n. 40€-150€.

Nykyään koitan miettiä materiaaleja ja omia valintoja. Tästä syystä en myöskään ostele koruja ihan vaan mielenjohteesta, vaan korut ovat sellaisia asioita joihin paneudun ja harkitsen tarkkaan ennen kuin ostan. Ostan vain sitä mitä tarvitsen ja sitä, mitä uskon pitäväni vielä kymmenien vuosien päästä.

Minulla ei ole kavereita joilla on lävistyksiä ja en itse uskalla mennä hankkimaan. Toisten ihmisten kauniit lävistykset saavat minut tuntemaan itseni aivan surkeaksi. Toivoisin näinollen myös lävistyksettömille koruja. Esim. septumin ympärille kääriytyvä tai nänniin kiinni klipsattava koriste.

Asiakaslähtöisyys ja yksilöllinen räätälöinti on kovasta nousussa ja hyvästä palvelusta ollaan nykypäivänä valmiita maksamaan aiempaa enemmän.

"Timantteja" on liikaa lävistyskoruissa. Olen yrittänyt etsiä tragukseen kullanvärisiä yksinkertaisia koruja, mutta niitä on todella vaikea löytää.

Nopea ja kiva kysely! Toivottavasti saatte hyvin vastauksia!

lävistyskoru

Omiin lävistyksiini en kaipaa kustomointia. Jos minulla olisi venytyskorut, asia olisi toinen.

Kiinnostava aihe! Uskon, että uusille näkökulmille lävistyskoruissa tulisi olemaan kysyntää 🌟

kiva ois nähä kuvia sun töistä

Liite 2

Lävistyskorut 2,
Syventävä kysely verkossa
lävistyskorujen käyttäjille

Miksi käytät lävistyskoruja?

11 vastausta

Imaistakseni itseäni

ulkonäön vuoksi

lävistykset sopivissa määrin ja sopivissa paikoissa miellyttävät paljonkin omaa silmää. että ihan ulkonäköseikka. ehkäpä kun en ole koskaan perinteisistä jalometallikoruista välittänyt niin tämä sitten toiminut jonain korvikkeena?

Ulkonäkö. Mielestäni ne ovat hyvännäköisiä.

Pidän niistä ja näytän mielestäni persoonallisemmalle.

Itselleni lävistyskorut ovat kuin asusteita, jotka tukevat itseilmaisuani.

Näyttävät kivalle

Pidän niistä

tykkään ja ovat hienoja

Koska pidän niitä kauniina ja koska ne kuvastavat myös tietynlaista kapinaa normeja vastaan

Minkä ikäinen olit ottaessasi lävistyksen/lävistyksiä?

11 vastausta

20-24

12-vuotiaana otin ekan korviksen ja rustokoru on uusin, sen otin 22 v

16 olin kun otin ensimmäisen, kulmakorun tietysti ajan mukaan ! se olikin kauan, miltei 4 vuotta.

Ensimmäinen lävistyksen aikaan olin ehkä 16–17 -vuotias, viimeisin 23-vuotiaana.

Eka lävistys kun olin 14-15

Ensimmäiset korvakorut sain 4-vuotiaana ja "varsinaiset" lävistyksen tein/otin täysi-ikäisenä.

11 korvakorut, nenäkoru 16

15

17v

Otin kulmakorun noin 18-vuotiaana, mikä kasvoi aika pian ulos. Nykyisen nenälävistyksen otin reissulla Intiassa, kun olin 32 v

Mistä sait ajatuksen ihosi lävistämiseen?

11 vastausta

On ollut lapsuudesta asti kiinnostunut kehonmuokkauksista ja tatuoinneista

punk ja emotional hardcore kulttuurista alunperin

lävistykset tuli isoon suosioon juurikin kun itse oli teini-iässä. en enää muista mikä se ajatus oli. joka tapauksessa silloin oli muutenkin sellainen rock/heavy-vaihe elämässä niin vähän rajummat korut ehkä sopi tyyliin :D vaikka en sitten lopulta niitä naamaan enempää ottanutkaan.

Rehellisesti sanoen en tiedä/muista. Lottoaisin että ympäristön esimerkki (ystävät, kaveriporukka koulussa) sekä internet. Yläkoulussa alkanut goottilu vaikutti varmaan myös.

Näin jollain muulla korun ja halusin samanlaisen

Yläasteelta asti mielessä pyöri kiinnostus kehon muokkausta kohtaan ei ainoastaan lävistysten, vaan myös hiusten värjäämisen, tatuointien ja treenaamisen muodossa. Ratkaiseva kipinä kuhunkin lävistykseen löytyi kuitenkin siinä vaiheessa kun oli jollakin (kadulla, kuvissa, TV:ssä jne) nähnyt vastaavan lävistyksen ja se miellytti silmää.

Pidän tietyistä lävistyksistä

en muisa ollut haaveena jo 6-8 vuotiaasta

Nenäkorun otin Intiassa, koska siellä sitä pidetään eräänlaisena kauneuden symbolina. Päädyin ottamaan sen oikeastaan hetken mielijohteesta, se oli osa isoa seikkailua.

Koetko jääneesi koukkuun?

11 vastausta

Kyllä

En

haha en välttämättä, mut voisin kuvitella ottavani lisää

ajatuksen tasolla olin koukussa, mutta työ rajoitti. nykyään kun miettii niin ehkä ihan hyväkin, että oli kielto ettei lävistyksiä naamaan, siinä kriittisimmässä haluamisvaiheessa.

En. Toki aina silloin tällöin tulee (tuli?) olo, että haluaisi uuden lävistyksen johonkin päin kehoa, mutta lävistysten ottaminen itsessään oli minulle erittäin harkittu teko. (Poislukien septumini, jonka otin noin viikon harkinnan jälkeen.)

Kyllä

Tietyllä tapaa kyllä, mutta kohdallani se koskee koko kehonmuokkaus käsitettä.

en

Tämä riittää toistaiseksi

Koetko lävistysten olevan osa identiteettiäsi?

11 vastausta

Kyllä

Kyllä se on

Kyllä näin voisi sanoa.

En. Pyrin määrittelemään itseni muutoin, kuin ulkoisen olemukseni kautta niin paljon kuin se vain on mahdollista. Toisaalta, olen ollut nyt käyttämättä lävistyksiä puolisen vuotta vapaaotteluharrastuksen takia (treeneihin ei voi mennä lävistyskorujen kanssa) ja se voi vaikuttaa kyllä tähän vastaukseen. Kun katsoin itseäni ensimmäisiä kertoja ilman lävistyksiä en ollut tuntea peilikuvaani, nyt olen jo tottunut siihen. Jossain vaiheessa elämäni lävistykset kuuluivat ulkoiseen habitukseeni ja olivat osa minua siinä missä vaatteeni tai hiukseni, jolloin suhtautuminen niihin oli ehkä toisenlaista.

Kyllä koen

Ne ovat iso osa identiteettiäni sillä niiden avulla rakennan muille antamaani mielikuvaa itsestäni.

Kyllä

Koen

Kyllä, tämä on nyt osa minua. En ole sitä kertaakaan ottanut pois, edes yön ajaksi. En enää aina edes ajattele lävistyksen olemassaoloa.

Ovatko lävistyksesi kehossasi näkyvästi sijoitettu vai usein piilossa vaatteiden alla? Miksi?

11 vastausta

Näkyvästi

näkyvästi, septumi, venytykset ja rustokoruja

rinnassa olleet microdermalit näkyivät vain tietynlaisia paitoja pidettäessä, mutta muuten korvalävistyksen, kulma ja niskälävistys näkyivät kyllä. ja nimenomaan halusin kyllä että kaikki näkyvät.

Kaikki lävistykseni tähän asti ovat olleet kasvojen alueella näkyvissä. En ole kokenut tarpeelliseksi ottaa mitään muita lävistyksiä. Suulävistyksissä mieltä painaa myös korun vaikutus hampaiden kiilteen kuntoon. (Vähän offtopicina, Prince Albert on mielestäni ihan siikahyvä näköinen lävistys, mutta voijeesus en varmaan pystyisin ikinä tajuissani ottamaan sitä enkä edes ole ihan varma että haluaisinko sellaisen)

Osa näkyy, suurin osa ei. Ammatinvalinta vaikuttaa.

Sekä että. Näkyviin haluan ehdottomasti koruja sillä niillä viestän itsestäni asioita muille. Piilossa olevat korut ovat aikalailla vain omaksi ilokseni.

Näkyvillä.

Näkyvissä, sitä ei saa piilotettua

kielikoru

Nenälävistystä on vaikea piilottaa :D

Miten kuvailisit omaa tyyliäsi?

11 vastausta

Hevari

g af

värikäs :D joku voisi sanoa että aika hippi

Kulahtanut posergootti.

Mukava :D

Melko klassinen ripauksella särmää. Väreinä pääosin mustaa, harmaata, valkoista ja beigeä ja vaatteet malliltaan hyvinkin klassisia ja elegantteja ja lävistyksset tuovat tarvittavan twistin vähän sekoittamaan pakkaa.

Rento mutta räväkkö

Nuorekas

rento

Boheemi ja mitä milloinkin, etsin suurimman osan vaatteistani kirppareilta

Liittykö lävistyksiisi esimerkiksi jonkin elämässäsi merkittävän tapahtuman merkitseminen/muisto?

11 vastausta

Ystävän kansa otetetut

Ei

no uusimman rustokorun kävin ottamassa korealaisen kaverin kanssa suht extemporee koreassa ollessani

ei liity.

Ei. Ainoastaan septumiini liittyy edellisenä päivänä juhlitut erittäin kosteat bileet. Päätin krapulaisena herättyäni ottaa lävistyksen ennen lounaspaikan metsästämistä. Idea ei tullut aivan tyhjästä, olin miettinyt korun ottamista noin viikon verran, mutta toteutus tuli vähän puskista.

Kyllä. Kaksoissiskon kanssa otimme 19 vee synttärinä molemmat nenäkorut. Ja kasiluokalla sain ottaa napakorun kun ka oli yli 8

En koe niihin liittyvän kovin suurta merkitystä.

kyllä tosin muisto tuli vasta kun kieli oli jo lävistetty

Olin viimein pitkään haaveilemallani reppureissulla vapaa tekemään mitä tahansa ja ympäristö vaikutti osaltaan myös siihen, sillä Intiassa nenälävistyksen näkee lähes jokaisella naisella

Haluatko ilmaista lävistyksilläsi jotakin tiettyä aatetta tai arvomaailmaa?

11 vastausta

En

Kyllä vapautta ilmaista itseään

lähinnä ehkä sinivalkosesta 'normista' poikkeavaa, tee mitä lystääät asenne

no en oikeastaan. ehkä se eka koru oli osa sellaista rajumpaa tyyliä.

En.

Haluan lähinnä ilmaista oman persoonani sitä puolta, joka usein jää ihmisille vähän varjoon mikäli ei ole kovin läheinen.

en

Ehkä tietynlaista boheemiutta, rohkeutta ja vapautta

Joidenkin tutkimusten mukaan lävistyskorujen käyttäjillä esiintyy tavallista enemmän itsetuhoisuutta ja mielenterveyden ongelmia. Koetko kuuluvasi tähän ryhmään?

11 vastausta

En

en

en kyllä koe kuuluvani. mutta nytkun tätä mieltii niin voi olla että hyvinkin pitää paikkaansa. lävistyksen ovat varmasti osalle tapa näyttää itsestään jotain, erilaisuutta tai mitä ikinä. kilteillä hissukoilla ei ollut koruja, eikä varmaan mielenterveysongelmia tai itsetuhoisuuttakaan. lävistysten ottaminen vaatii uskallusta ja varsinkin nuorilla ehkä jotain kapinaa... ja sellasilla kovistypeillä ei välttämättä mene aina kauheen hyvin sitten.

Mielenterveysongelmia löytyy joo.

Pöh, en

Kuulun tähän ryhmään entisenä masentuneena viiltelijänä ja persoonallisuushäiriöisenä.

No en helvetissä 😊

En

kyllä

En. Korun otin päinvastaisesta syystä, tuottamaan iloa

Oletko kärsinyt tai kärsitkö henkilökohtaisista kehonkuva-ongelmista?

11 vastausta

En

en sanois

kärsin.

Jos keho-ongelma = kehonkuvan ongelma niin kyllä. Muuten en ymmärtänyt kysymystä.

En

Kärsin lievästä kehonkuvanhäiriöstä.

Silloin tällöin

Kyllä

kyllä

Olen aika tyytyväinen kehooni.

Koetko lävistyskorut välineenä käsitellä näitä ongelmia?

11 vastausta

en

En

Kyllä

en.

En.

Kyllä. Lävistyksillä pystyy kiinnittämään huomion pois jostakin itseään häiritsevästä ominaisuudesta. Muunmuassa itse lävistin nännini koska olin tyytymätön niiden ulkonäköön ja ongelma poistui lähes kokonaan.

No en

Miellätkö ihon lävistämisen rituaalinomaiseksi tapahtumaksi?

11 vastausta

en

En

Kyllä saan siitä voimaa ja adrenaliinia

en ole ajatellut tätä näin itse, mutta ymmärrän että moni kokee jonkinlaista vapautumista tai euforiaa.

En.

En oikeastaan.

No en

On siinä tietynlainen itsensä ja lävistämisen tuottaman kivun voittaminen

Koetko "hengenheimolaisuutta" muiden lävistettyjen ihmisten kanssa?

11 vastausta

Joo

haha ehkä vähän? mut silti tavallaa ihailee jengii vielä joitai hc punkkareit joil on koko naama täyn rautaa haha se on sillee pelottaval taval coolia

jossain vaiheessa lävistyksiä oli niin paljon, että harvalla niitä ei ollut (omista tutuista) :D niin ei se nyt ehkä ainoa yhdistävä asia sitten ollut. eli en ehkä?

Joskus. Uskon että tämä liittyy myös paljon ihmiseen ja tilanteeseen missä ihmisen kohtaan, ja siihen, millä päällä satun itse olemaan.

En

Tietyllä tapaa kyllä, ja uskon sen olevan paljolti lävistysten mukana tulevan stigman takia. (Mielenterveysongelmat, itsetuhoisuus jne) Jokainen lävistetty myös tietää mitä toinen on kokenut kun lävistyksen on ottanut, vähän samaan tapaan kuin synnyttäneet naiset. Jo se aavistuksen yhdistää.

NO EN

Välillä

en

Riippuu henkilöstä

Saatko usein palautetta lävistyskoruistasi? Positiivista/negatiivista?

11 vastausta

Ositain mutta en nykyään edes enää välitä siitä mitä olen

en

tällä hetkellä mulla ei itseasiassa ole lävistyksiä paitsi korvan venytys, mutta edelleen haaveilen niskakorun takaisinottamisesta. ehkä jonain päivänä tässä vielä ! siitä tuli palautetta kyllä, positiivista vain.

Aika harvoin. Palaute mikä on tullut, on tullut suurimmaksi osaksi lähipiiristä, ja tällöin palaute on ollu lähestulkoon vain kehuva. Ulkopuolisten antama palaute vähän ehkä vaihtelevampaa, ainoastaan muutaman kerran selkeän vihamielistä (esim. baarin wc:ssä vittuilua korviksista).

En

Sekä että, mutta suurin osa ei juurikaan reagoi asiaan vaikka kasvojenkin alueella on koruja.

Nenäkorusta kyllä.

Positiivista

kyllä ja molempia

Harvemmin, enemmän positiivista

Oletko kohdannut ongelmia esim. työnhaussa lävistyskorujesi vuoksi?

11 vastausta

En

En ole

en oo hakenu töitä

no aiemmin mainitsinkin että työpaikassa ei saanut olla lävistyksiä naamassa. nykyään sielläkin muuten saa. asenteet muuttuu. ja nyt tuli mieleen että tälläkään hetkellä ei saisi lävistyksiä olla työn takia (keittiöhommia), korvakorut sallittuja mutta muut ei. mutta se on ihan koko alalla.

En.

En ainakaan toistaiseksi.

Kyllä

en

En tietääkseni

Oletko muokannut kehoasi muilla tavoin? (esim. tatuoinnit, arpeuttaminen)

11 vastausta

Ei vielä mutta tulosa on tatuoinit

tatuointeja löytyy kymmeniä

tatuointeja on.

Tatuointi niskassa.

Tatuointeja on ainakin 5

Mustetatuointi ja arpitatuointi löytyy.

En.

En

en

Minulla on neljä tatuointia ja korvissa reiät

Käytätkö paljon muita koruja?

11 vastausta

Kyllä

kyllä, päivittäin sormuksia ja kaulaketjuja

jalometallikoruja en käytä, mutta kaikenlaisia söpöjä rannekoruja ja riipuksia kyllä on. ne ovat vaan harmillisen vähällä käytöllä kun töissä ei saa pitää.

Sormukset, kaulakoru, kello. Kesällä varvaskoru joskus. Riippuu vähän fiiliksestä miten kannan mukana, kaulakoru ja kelloa otan ehkä kaikkein vähiten pois.

Jonkin verran

Jonkin verran.

Jonkin verran

en

Vaihtelevasti. Eniten korviksia ja sormuksia.

Miten lävistyskorujen olemus mielestäsi eroaa muista koruista?

10 vastausta

Se on avohaava

sitoutuminen on paljon kovempi

ne ovat osa kehoa, osa itseä.

No onhan se vähän hc:mpää :D.

Omat lävistykseni ovat myös olleet yleensä 1,4–1,6 mm tapeilla, joten ne ovat vähän jykevempiä kuin tavalliset lävistykset.

Paljon tyylikkäämpi ja pitkäkestoinen

Ne ovat usein särmikkäämpiä niihin liittyvän prosessin takia.

Ne ovat yleensä yötäpäivää.

ei mitenkään

Niissä on tiettyä anarkiaa ja kapinaa, mitä minullakin on aina ollut

Näetkö lävistyskorut ohimenevänä trendinä elämässäsi vai voitko kuvitella itsesi 80-vuotiaana lävistettynä?

11 vastausta

Kyllä voin

ehdottomasti 80v + septumi

no voisin kuvitella vielä ottavani ainakin sen niskakorun takaisin, mutta pitää varmaa selvittää saako sellaista olla keittiöhommissa vai ei. tuskin se tuolta kohden mitään bakteeripesäkkeitä aiheuttaa mihinkään. en silti välttämättä 80-vuotiaana lävistettynä näkisi itseäni, iho veltostuu niin että kuinkakohan ne korut pysyy siinä mukana. jää johonkin ryppyjen väliin.:D

Lävistyksen tuskin täysin kokonaan katoavat elämästäni, ainakin tällä hetkellä haluan vielä avata reiät takaisin. En näe ainakaan syytä tässä vaiheessa miksi jättäisin niiden käytön kokonaan pois.

En ole ajatellut asiaa

Uskon lävistysten pysyvän siinä missä tatuointienkin.

En usko että enään silloin.

Voin kuvitella lävistettynä 80- vuotiaana

jaa a

Jää nähtäväksi. Hyvinkin voisin pitää nenäkorua vielä mummona!