

Juhopekka Pietilä

”KANSA, NYT SAA HUUTAA!”

Kansalliseen identiteettiin vetoaminen jääkiekon maaotteluselostuksissa

”KANSA, NYT SAA HUUTAA!”

Kansalliseen identiteettiin vetoaminen jääkiekon maaotteluselostuksissa

Juhopekka Pietilä
Opinnäytetyö
Syksy 2019
Viestinnän tutkinto-ohjelma
Oulun ammattikorkeakoulu

TIIVISTELMÄ

Oulun ammattikorkeakoulu

Viestinnän tutkinto-ohjelma, journalismin suuntautumisvaihtoehto

Tekijä: Juhopekka Pietilä

Opinnäytetyön nimi: "Kansa, nyt saa huutaa!" Kansalliseen identiteettiin vetoaminen jääkiekon maaotteluselostuksissa

Työn ohjaaja: Teemu Palokangas

Työn valmistuslukukausi ja -vuosi: Syksy 2019

Sivumäärä: 82 + 1 liite

Tutkielmani käsittelee sitä, miten jääkiekkoselostajan subjektiivisuus ilmenee Suomen otteluselostuksissa. Tutkin erityisesti, kuinka otteluiden selostuksissa vedotaan kansalliseen identiteettiin vältämällä selkeä rajanveto "meihin" ja "muihin". Tavoitteenani on löytää selostuksesta puolueelliset ilmaukset ja jakaa ne tarkoituksensa perusteella eri kategorioihin. Lopputuotteena on laaja jäsenely tutkimus siitä, kuinka subjektiivisella tavalla Suomen MM-kisojen jääkiekko-otteluita tulkitaan.

Aihe valikoitui mielenkiintoni perusteella. Oma työkokemus selostustyöstä auttaa aineiston analysoinnissa ja antaa myös pohjaa ymmärtää selostajan toimintaa. Tutkielma tarjoaa myös oivan mahdollisuuden oman selostustyön reflektointiin.

Aineistona on vuoden 2019 Slovakiassa pelattujen jääkiekon MM-kisojen kaksi ottelua. Valitsin aineistoon puolivälieräottelun Suomi–Ruotsi ja MM-finaalin Kanada–Suomi. Litteroin ottelut tarkasti sanasta sanaan, jonka jälkeen aloitin raakahavaintojen teon. Jaottelin selostajan käyttämät subjektiiviset ilmaisut yhdeksään pääkategoriaan sen mukaan, mikä niiden perimmäinen merkitys on.

Käytän tutkielmassani kvalitatiivista eli laadullista tutkimusmenetelmää. Tutkin aineistoa käyttämällä kehysanalyysia, joka sopii hyvin otteluselostuksien tarkempaan tutkimiseen. Kehysanalyysin hengessä keskityn tutkimaan, kuinka selostaja kehystää peliä katsojille. Kehystämällä viitataan tässä tapauksessa niihin kielellisiin valintoihin, joita selostaja puheessaan tekee. Tähän kuuluu tiiviisti se, että tiettyjä asioita pelistä painotetaan ja nostetaan esille, kun taas toisia häivytetään ja mahdollisesti jopa jätetään huomiotta.

Tuloksista selviää, että Suomen vastustajalla on suuri merkitys subjektiivisuuden ilmenemisen kannalta. Suomen vastustajamaista Ruotsi herättää suomalaisissa mukaan lukien selostajassa tunteita täysin eri mittakaavassa kuin Kanada. Tässä on kansallisen identiteetin ilmenemiseen selkeä kausaalinen yhteys.

Asiasanat: urheiluselostajat, urheilujournalismi, jääkiekko, kansallinen identiteetti

ABSTRACT

Oulu University of Applied Sciences
Degree programme of Communications, option of journalism

Author: Juhopekka Pietilä

Title of thesis: "Citizens, now make noise!" Appeal to the national identity in commentary of international ice hockey games

Supervisor(s): Teemu Palokangas

Term and year when the thesis was submitted: Autumn 2019 Number of pages: 82 + 57

This thesis covers how the subjectivity of an ice hockey commentator appears in commentary of Finland's games. The aim is to analyze how the national identity is being appealed to in the commentary by drawing a clear line between "us" and "them". The goal is to find the biased linguistic expressions from the commentary and to divide them into different categories according to their purpose. As a result there is a wide well-structured study about how the commentator's subjectivity is being shown in Finland's ice hockey games during the World Championship tournament.

The study material of the thesis consists mostly of printed literature which is divided into literature that studies sports journalism, sports commentary, Finnish nationality and identities.

The analysis consists of two games in the ice hockey World Championship in Slovakia 2019. I chose the quarter final game between Finland and Sweden and the final game between Canada and Finland. I transcribed both games precisely word to word and after that I started to make observations. I divided the subjective linguistic expressions of the commentator into nine main categories according to their meaning.

I use the qualitative research in the thesis. I analyze the material using the frame analysis which is suitable for the closer look of the game commentary. In terms of frame analysis I focus on how the commentator is framing the game to the people. Framing is about making linguistic choices what things to promote and what to hide in the commentary. In other words the commentator may focus on one thing while the other thing is being pushed aside.

After analyzing the material of this thesis it can be said that the opponent team has a significant role in how the subjectivity is being shown in the commentary of the game. Finland's opponent teams, such as Sweden is remarkably more emotionally charged than Canada. Subjectivity and references to national identity can be discovered more often in the game against Sweden than in the final game against Canada. There can be found a clear causal connection in this matter.

Keywords: sports commentators, sports journalism, ice hockey, national identity

SISÄLLYS

1	JOHDANTO	7
2	URHEILUSELOSTUKSEN HISTORIA JA NYKYHETKI	8
2.1	Urheiluselostus käsitteenä.....	8
2.2	Radioselostus korostaa draamallisuutta	10
2.3	Televisioselostaja toimii oppaan tavoin	10
2.4	Radioselostukset pioneirit Suomessa.....	13
2.5	Urheiluselostukset muuttuvat yhteiskunnan mukana.....	15
2.6	Urheilujournalismin bisnes ja viihteellisyys	16
2.7	Urheilujournalismin maskuliinisuus kuuluu ja näkyy	17
2.8	Draama ja sankarit urheilun pääosassa	18
2.9	Kritiikkiä urheilujournalismia kohtaan	19
3	IDENTITEETTI OSANA URHEILUA	20
3.1	Kansallinen identiteetti ja nationalismi yhdistävänä ja erottavana ilmiönä	20
3.2	Ihmiset osana kuvitteellista yhteisöä	22
3.3	Suomi kuvitteellisena yhteisönä urheilevassa maailmassa	23
3.4	Ideologiat yhdistävät ja erottavat ihmisiä	25
4	TUTKIMUKSEN TOTEUTTAMINEN JA TUTKIMUSMENETELMÄT	26
4.1	Tutkimuskysymykset ja -tavoitteet.....	26
4.2	Aiemmat tutkimukset aiheesta.....	26
4.3	Aineisto ja sen analysointimenetelmät.....	27
4.4	Laadullisen tutkimuksen kaksi vaihetta.....	28
4.5	Kehyttäminen on valintojen tekemistä	29
4.6	Eksplisiittisyys ja implisiittisyys	30
5	OTTELUSELOSTUKSET JA SUBJEKTIIVISUUDEN PÄÄKATEGORIAT	31
5.1	Me vastaan muut – Pelaajien nimeämisestä	31
5.2	Selostajan lausumat ohjeet, neuvot ja toiveet	35
5.2.1	Pelko ja vaarallinen vastustaja.....	35
5.2.2	Paineistaminen – Miten Suomen kannattaisi karvata.....	38
5.2.3	Painetta Ruotsin maalivahdille	39
5.2.4	Jossittelu jättää toivomisen varaa	40
5.2.5	Negatiivissävytteiset pelokkaat ilmaisut	41
5.2.6	Selostajan suorat eksplisiittiset toiveet.....	42

5.2.7	Selostajan muut toiveet.....	42
5.3	Selostajan tekemät havainnot ja mielipiteet.....	44
5.3.1	Paljastavat kehuvat adjektiivit	44
5.3.2	Tuuri ja onnekas Ruotsi	47
5.3.3	Suomen kokema epäoikeudenmukaisuus ja heikko tuomarointi.....	49
5.3.4	Vastustaja saa kritiikkiä.....	52
5.3.5	Omat saavat kehuja	55
5.4	Värikynä – Mitä painotetaan ja mitä häilytetään	57
5.5	Passiivin käyttö selostuksessa	58
5.6	Paljastavat adverbis kertovat asenteellisuudesta.....	59
5.7	Selostajan esittämät toiveikkaat kysymykset.....	61
5.8	Selostajan käyttämät kielikuvat	63
5.9	Kansallistunne – Miten se ilmenee?	66
5.9.1	Sankarin viittaa tarjolla	67
5.9.2	Kansa ja kotikatsomot mukana interaktiossa	69
5.9.3	Koko Suomi seuraa.....	71
5.9.4	Pelaajat ovat meikäläisiä.....	72
5.9.5	Suomalaiset arvot yhdistävät	73
6	JOHTOPÄÄTÖKSET	75
7	POHDINTA.....	78
	LÄHTEET.....	80
	LIITE	83

1 JOHDANTO

Tutkielmani käsittelee sitä, kuinka urheiluselostajan subjektiivisuus ilmenee tämän päivän maotteluselostuksissa. Tutkin myös, kuinka katsojien kansallisen identiteettiin vedotaan käyttämällä kansaa yhteisöllistävää retoriikkaa. Isänmaallinen paatos on ollut vahvasti läsnä Suomen ensimmäisten selostajien kuten Martti Jukolan, Pekka Tiilikaisen ja Paavo Noposen selostuksissa. Varsinkin itsenäistyneen Suomen alkutaipaleella selostajat maalailivat urheilijoista kuvaa isänmaan sankareina. Sittemmin isänmaallinen hurmos on ymmärrettävästi vähentynyt, vaikkakaan ei kokonaan hävinnyt. Sankareille on yhteiskunnallista tilausta yhä tänäkin päivänä ja selostajan rooli sankareiden synnyttäjänä on merkittävä.

Valitsin aiheen mielenkiintoni perusteella, koska oman selostustaustani vuoksi erityisesti pienet nyanssit selostuksissa ovat aina kiinnostaneet minua. Tutkin, miten meihin pyritään vaikuttamaan käyttämällä kansallista identiteettiä tukevia kielellisiä valintoja. Kollektiivisen identiteetin käsitteeseen kuuluu ihmisten jaottelu ”meihin” ja ”muihin”. Se siis yhdistää ja myös erottaa ihmisiä toisistaan. Maotteluselostukset eroavat muista selostuksista erityisesti niiden subjektiivisuuden eli puolueellisuuden vuoksi. Niissä selostaja on tehnyt tietoisin valinnan siitä, että ottelu selostetaan tiettyjen lasien läpi.

Selvitän kehysanalyysin avulla, millaisia kielellisiä ratkaisuja selostaja eri tilanteissa tekee ja kuinka hän pyrkii vaikuttamaan katsojien yhteisöllisyyden tunteeseen. Selostamalla ottelua selostaja kehystää pelitapahtumia ja valitsee tapahtumista tietyt asiat kerrottavaksi katsojille. Samalla hän voi jättää jotkut toiset asiat vähemmälle huomiolle tai jopa sivuuttaa ne kokonaan. Sen lisäksi, että tutkin, mitä sanotaan, pyrin myös analysoimaan, miten ja miksi niin sanotaan.

Tutkimusmenetelmä on laadullinen. Tutkimuksessa analysoidaan kaksi Suomen jääkiekkomaajoukkueen MM-peliä ja niissä ilmenevät subjektiiviset ilmaisut jakamalla ne ensin omiin kategorioihin.

2 URHEILUSELOSTUKSEN HISTORIA JA NYKYHETKI

2.1 Urheiluselostus käsitteenä

Journalismi käsitetään joukkoviestintänä eli suurille joukoille kohdennettuna viestintänä. Journalismin sisällä on erilaisia ”osakulttuureja”, erilaisia journalismin lajeja, joita kutsutaan genreiksi. Urheilujournalismi kertoo sananmukaisesti urheiluasioista. (Virtapohja 1998, 63.)

Selostuksella tarkoitetaan välitöntä sanallista selontekoa tapahtumapaikalta. Selostuksessa ilmaistaan sanoin se, mitä selostaja välittömästi sillä hetkellä elää ja kokee. Urheiluselostukseen liittyy vahvasti asioiden kuvailu. Selostaja on eräänlainen kääntäjä, joka muuntaa kaiken ulkonaisesti ja sisäisesti kokemansa persoonallisiksi sanoiksi. (Miettunen 1966, 122–123, 133.)

Miettusen mukaan selostuksen voimana on kaksi perustekijää. Se on ensinnäkin hyvin nopeaa. Toiseksi selostus on persoonallista ilmaisua, jossa mukana olo koetaan tuoreena. (1966, 122.) Urheiluselostus erkani selostusohjelman alalajiksi jo 30-luvulla. Selostuksen keskeisinä sisältöinä pidetään urheilijaa tai urheilijoita, kilpailutapahtumaa aikatauluineen ja yleisön osallisuutta. Selostajan tulee muistaa urheilijan keskeinen asema selostusohjelmassa. (Salomaa 1989, 274.)

Selostaminen ei ole uusi ilmiö. Urheilun tapahtumia on välitetty kuuntelijoille ja katselijoille erilaisilla tavoilla modernin kilpaurheilun alkuhetkistä lähtien. (Laine & Itkonen 2009, 200.)

Laine ja Itkonen (2009, 204) jakavat selostajat sukupolvittain neljään kategoriaan: tarinoitsijoihin, kuuluttajiin ja kirjoittajiin, radion selostajiin, television pioneereihin ja urheilutuotteen tekijöihin.

Tarinoitsijat kertoivat kyläkisailujen kyvykkäimmistä myyttisistä hahmoista, kuten Väkevästä Matista, jonka tyhmyyden korvasi ylivoimainen voima. Sirkusten ja näytösten *kuuluttajan* tehtävänä oli puolestaan viihdyttää yleisöä ja luoda puhunnalla tunnelmaa yleisöön. Urheilun tapahtumista on *kirjoitettu* lehtiin selostuksenomaisesti, sillä lukijoille pyrittiin välittämään aitoa kisatunnelmaa jännitteineen ja dramaattisine käännteineen. Varhainen urheiluraportointi oli lehdissä siis selostuksenomaista kilpailutapahtumien referointia. (Laine & Itkonen 2009, 205.)

Radion selostajiin Laine ja Itkonen (2009, 206–208) laskevat kuuluviksi radioselostuksen pioneerit, Martti Jukolan, Pekka Tiilikaisen ja Paavo Noposen. Myöhempää radioselostajien aaltoa edustivat Raimo Häyrinen, Voitto Raatikainen, Antero Viherkenttä, Jouko Vuolle ja Jarmo Lehtinen.

Raimo Häyrinen edusti poikkeusta radioselostajien joukossa. Muiden saman ajan selostajien puhunnassa oli tapahtunut stilistinen strategian muutos, joka korosti maltillisempaa asialinjaa ja matalaa profiilia. Häyrisen radioselostus poikkesi tästä selvästi ja usein selostuksissa esiintyi värikkäitä ja omintakeisia käänteitä, jotka eivät niinkään liittyneet käynnissä olevaan tapahtumaan. (2009, 208–209.)

1960-luvulla selostukset siirtyivät myös televisioon. Anssi Kukkonen, Juha Jokinen ja Seppo Kananas kuuluivat *television pioneereihin*, joiden tehtävä oli luoda televisourheiluperinne tyhjästä. Selostajakaartiin lukeutuivat myös Aulis Virtanen, Mauri Myllymäki, Pentti Salmi, Voitto Liukkonen ja Antero Karapalo. Selostajien erikoistuminen vain yhteen urheilulajiin oli tässä vaiheessa todella harvinaista. Aulis Virtasta lukuun ottamatta television pioneerit olivat pääsääntöisesti urheiluselostuksen moniottelijoita, jotka selostivat useita lajeja. (2009, 209–210.)

Yhteiskunnassa ja kulttuurissa alkoi 1980-luvulla näkyä eriytymisen merkkejä, joka näkyi myös urheilun ja median kentällä. Televisiourheiluun ilmestyi uusia kilpailevia toimijoita. Mediakentän pirstoutumisen myötä myös selostajia tarvittiin lisää. Tämä kirjavoitti olennaisesti selostusten sisältöä. Puhunta oli nyt mukautettava urheilulähetysten uuteen formaattiin ja selostuksista tuli osa kokonaisuutta. Urheilun tuotteistuksessa myös selostajista tuli osa tuotetta. Tämä nosti esille urheiluliikkeen sisältä nousevat ekspertit, jotka olivat profiloituneet yhteen tiettyyn lajiin. Esimerkkeinä *urheilutuotteen tekijöistä* Laine ja Itkonen mainitsevat jalkapalloon profiloituneen Tuomas Virkkusen ja pyöräilyselostaja Peter Selinin. (2009–211.)

Radioselostus ja televisioselostus poikkeavat toisistaan merkittävästi. Tämän vuoksi esittelen ne seuraavaksi erikseen omissa luvuissaan.

2.2 Radioselostus korostaa draamallisuutta

Suora urheiluradiointi on tyypillinen dokumentaarinen selostusohjelma. Selostuksen dokumentaarisuusasteen ratkaisee sen tapahtuma- ja tilannelähtöisyys ja selostajan rehellisyys. Hyvät tapahtumalähtöisyyden edellytykset syntyvät suorassa radiolähetyksessä eli silloin, kun selostaja on juoksevan hetken armoilla. Reaaliaikaiset tapahtumat sitovat ja ohjaavat omalla painollaan selostajan toimintoja ja ilmaisua. (Salomaa 1989, 3.)

Saksalan (2012, 88) mukaan tilaisuuden tunnelma ja tapahtumat täytyy pystyä välittämään niin, että katsoja tai kuuntelija kokee pääsevänsä osalliseksi tilaisuudesta. Virtapohja (1998, 116–117) painottaa, että selostajalla on radiossa vain oma äänensä, jolla hän voi luoda jännitettä, joka saa kuulijat kuuntelemaan. Selostajan tulee taten ymmärtää tilannedraaman päälle ja onnistua luomaan draamallinen selostus. Urheilussa draama on sisäänrakennettu elementti. Vastakkainasetelun myötä selostajat erottavat hyvät ja pahat. Me olemme hyviä ja vastustajat meitä uhkaavia pahoja.

Yksi suurista sinivalkoisista äänistä, Paavo Noponen, on kuvaillut selostamista seuraavasti: ”Selostuksessa on vain pieni murto-osa puhumista. Paljon, paljon enemmän siinä on ajattelemista, näkemistä ja ennen kaikkea pysähtymistä näkemäänsä, tuntemaansa ja kokemaansa.” (Pänkäläinen 1998, 17.)

Radio antaa selostajalle enemmän vapauksia kuin televisio, sillä kuuntelija ei näe urheilutapahtumia. Kuvan näkyessä myös selostus muuttuu, kun katsoja voi itse vetää omia johtopäätöksiä tapahtuneesta.

2.3 Televisioselostaja toimii oppaan tavoin

Television laajamittainen rantautuminen suomalaiskoteihin tapahtui 1960-luvulla. Televisioinnit toivat kansainväliset kilpailut ja ottelut kotikatsojien nähtäväksi uudella tavalla. Lähetysten välityksellä, selostajien sankaripuhunnan siivittämänä, syntyivät myös televisioajan ensimmäiset urheilusankarit. (Laine & Itkonen 2009, 203.)

Suomen ensimmäinen suora urheilulähetys televisiossa oli vuonna 1958 lähetetty Suomi–Ruotsi-maaottelu. Tämän jälkeen television ja urheilun suhde on ollut rahariitoja lukuun ottamatta symbioottinen. (Pänkäläinen 1998, 18.)

Laine ja Itkonen muistuttavat televisiokuvan uudesta haasteesta selostajille. Kun katsojat näkivät, mitä ruudussa tapahtui, edellytettiin myös selostajilta entistä huolellisempaa tarkkuutta, sillä tulkinallisista virheistä narahti välittömästi. (2009, 203.)

Miettunen (1966, 101) kuvailee televisioselostajaa tulkiksi ja oppaaksi, joka auttaa katsojaa. Selostajan rooli korostuu sitä enemmän mitä mutkikkaampi kilpailu on. Televisiossa selostajaa tarvitaan vain antamaan nimien ja selitysten muodossa se, mitä katsoja ei välttämättä näe kuvasta. Selostaja voi myös avartaa katsojaa taustatiedoilla, jotka ovat katsojalle uusia. Internetin tulon myötä myös selostajien tiedonhaku on muuttunut aikaisemmasta merkittävästi (Mertaranta 2012, 92).

Laine ja Itkonen siteeraavat Hietalaa, jonka mukaan selostaja on kuin näkymätön suodatin, ”ääni-ei-missään”, jolla näyttäisi olevan sama näkökulma tapahtumiin kuin kotisohvalla urheilutapahtumaa seuraavalla. Selostajan ääneen ajattelu ohjaa, miten tv-katsoja tulkitsee ja kokee näkemäänsä. Kiihtyneillä huudahduksillaan ja kommentteillaan selostaja ohjaa kotikatsojan reaktioita, sillä televisiokatsojan ärsykekentästä puuttuu elävän katsomon läsnäolo. (Laine & Itkonen 2009, 204.)

Virtapohjan (1998, 117) mukaan pelkkä pelitapahtumien selostaminen ja televisiokuvan selittäminen kuvan ulkopuolisilla tiedoilla ei riitä urheiluselostajalle. Selostajan on täydennettävä kentällä syntyvää draamaa ja saatava katsojat kiinnostumaan ja innostumaan. Vastakkainasettelun kautta selostajat erottavat hyvät ja pahat. ”Meidän” joukkue on hyvä ja vastustajat meitä uhkaavia ”pahoja”.

Saksalan (2012, 87–88) mukaan selostajan tulee luoda illuusio siitä, että hänellä on asioista sisäpiiritietoa, vaikka hän ei edes selostaisi paikan päällä. Hän painottaa, että selostajan tulee pyrkiä sellaisiin kerronnalliseen moodiin, että kuva, tapahtuman äänet ja selostus ovat yhteensä enemmän kuin osiensa summa. Tarvitaan draamallista kertomusta. Hyvä selostaja ymmärtää myös, milloin on hyvä olla hiljaa ja antaa kuvan puhua puolestaan. Rytmittäminen on tärkeää.

Omasta kokemuksesta voin sanoa, että radio- ja televisioselostus ovat kuin yö ja päivä. Radiossa selostaja toimii kertojana sokealle kuuntelijalle, jolle kaikki on epäselvää. Radiossa on muistettava perusasiat, paljonko tilanne on, kumpi johtaa ja paljonko on pelattu. Usein pelin tiimellyksessä nämä perusasiat saattavat selostajalta unohtua. Tämä jos joku on turhauttavaa kuuntelijalle. Tämän lisäksi selostajan on maalailtava kuvaa siitä, mitä kaukalossa tapahtuu. Taustäännet tukevat selostajan draamallista kertomusta. On tärkeää keskittyä olennaiseen, sillä kaikkea ei selostaja ehdi millään kertoa tai edes havaita. Radiossa selostaja saa enemmän vapauksia omaan tulkintaansa, sillä kuuntelija ei itse näe peliä. Näin ollen selostajan tekemät virheet eivät paljastu kuuluttajalle, toisin kuin television kautta.

Televisioselostusta luullaan usein helpommaksi työksi kuin radioselostusta. Tämä on osittain totta ja toisaalta taas täysin väärin. Totta on toki se, että selostajan ei tarvitse kaikkea tapahtuvaa katsojalle kertoa, sillä hän näkee sen itsekin. Samalla myös katsojan odotukset ja kriittisyys selostajaa kohtaan kasvavat. Internetin myötä katsoja voi tarkistaa selostajan väittämät faktat käden käänteessä. Uskaltaisinkin väittää, että ennen internet-aikaa selostajan luotettavuus ja arvostus oli korkeammalla. Usein kuvitellaan, että selostaja näkee esimerkiksi jäähallilla pelin asiat paremmin kuin kotikatsoja omalla sohvallaan. On kuitenkin hyvä muistaa, että selostajan oma monitori, josta hän hidastuksia katsoo, on monin verroin pienempi kuin kotikatsomoissa. Voi myös käydä niin, että selostaja ei huomaa monitorissa pyörivää asiaa, joka kuitenkin ulosmenevänä kuvana välittyy katsojille. Ohjaajan apu on selostajalle äärimmäisen tärkeää. Tapahtumia saattaa mennä helposti selostajan silmien ohi, jos kommunikaatio ei toimi. Selostajakin on kuitenkin vain ihminen ja ihmiset tekevät virheitä.

Radiossa ja televisiossa on kuitenkin myös samaa. Mielestäni hyvän selostajan molemmissa tekee hyvä, perustavanlaatuinen valmistautuminen ja tiedonhankinta, hyvä ja miellyttävä ääni, taito käyttää äidinkieltään sujuvasti, innokkuus ja plussana oma pelitausta. Mikäli omaa pelitaustaa ei selostajalta löydy, on tärkeää opetella lajin lainalaisuudet, jotta hän kykenee ymmärtämään kyseisen urheilulajin hengen.

2.4 Radioselostukset pioneerit Suomessa

Suomessa ensimmäiset urheilusta kirjoittaneet toimittajat olivat Pänkäläisen (1998, 8) mukaan urheiluaktiiveja ja järjestöihmisiä, jotka samalla loivat suomalaisen urheilujournalismin perusteet. Pääsääntöisesti miehistä koostuneella joukolla oli myös keskimäärin muita toimittajia alhaisempi koulutustaso.

”Veteraanitoimittajien muisteloista selviää mm., että alalle tultiin 1920- ja 1930-luvulla urheilukentän, ei opinahjon kautta. Ensimmäiset urheilukirjoitukset tehtiinkin Suomessa enemmän urheilua kuin journalismia tuntien”. (Pänkäläinen, 1998, 5)

Suomen urheilujournalismia alkutaivalta leimasikin lapsenomainen usko ja innostuneisuus urheiluun (Pänkäläinen 1998, 5). Erikoislehdet, kuten Suomen Urheilulehti ja Työväen Urheilulehti jakoivat maan kahteen aatteelliseen leiriin, joista ensimmäinen (Suomen Valtakunnan Urheiluliitto SVUL) korosti kilpaurheilua ja toinen (Suomen Työväen Urheiluliitto TUL) kansalaisurheilua. Nämä kaksi lehteä toivat urheiluun mukaan politiikan. (Pänkäläinen 1998, 6.) Urheiluselostukset alkoivat radiossa, koska se on välineenä televisiota vanhempi. Ensimmäinen suora urheiluselostus näki päivänvalon vuonna 1930, kun Yleisradio maksoi jääpallomaatottelun radioinnista Palloliitolle 3500 markkaa. (Pänkäläinen 1998, 16–17.)

Suomen ensimmäisiin radioselostuksiin kuului olennaisena osana selostajan objektiivinen asenne. Martti Jukola oli Ylen ensimmäinen urheiluselostaja, joka loi pohjan suomalaiselle selostamiselle. Jukola käsitti selostajan tehtäväksi ohjelma-aiheen tapahtumien ”puhtaan” välittämisen. Hänen mikrofoninsa tehtävä oli heijastaa ja välittää asiallisesti ja tarkasti niin tapahtumat kuin tunnelmatkin. Hänen selostuksiaan heijasti tekijän tietoisesti omaksuma objektiivisuus. (Salomaa 1989, 256–257.) Jukola oli patriootti ja antoi sen myös kuulua selostuksissaan. Hän oli myös urheilun suhteen macho, joka ei juuri osoittanut ymmärrystä naisten urheiluharrastusta kohtaan. (Pänkäläinen 1998, 13.)

”Ne ovat miesten parhaita, jotka kykenevät kaatumaan kilpailuissa, ja jotka vielä puoli-kuolleina ajattelevat maansa parasta. Sellaisia poikia tarvitsee isänmaa aina ja sellaisiin poikiin se voi luottaa.” (Pänkäläinen 1998, 13.)

”Naiset kuuluvat sänkykamariin, eivät olympiastadionille.” (Pänkäläinen 1998, 23.)

Jukolaa pidetään suomalaisen tapahtumalähtöisen urheiluselostuksen isänä, jonka selostukset loivat pohjan ja toimivat esikuvana häntä seuranneelle alan selostajakunnalle. Jukolan voidaan sanoa luoneen tyyliperinnettä seuraajilleen. Jukolan selostajauran huippuvuosiin sattuivat vuoden 1936 kesä- ja talviolympialaiset. (Salomaa 1989, 262.)

Pekka Tiilikainen oli Martti Jukolan oppilas. Hän oli Jukolan perillinen Suomen ”sinivalkoisena äänenä”. Tiilikaisen tavaramerkkinä oli tunteellinen ja isänmaallinen reagointi. Selostajana hänellä oli kuitenkin kaksi heikkoutta. Hän oli hidaspuheinen, eikä mikään verbaalikko, eikä hän myöskään koskaan kyennyt hyödyntämään tulospalvelua. (Virtapohja 1998, 75.) Tiilikainen kehitti radioselostusta reportaasin suuntaan ja hänen tavaramerkikseen muodostuivat haastattelutapa, joka teki hänestä, suuresta auktoriteetistaan huolimatta, helposti lähestyttävän (Salomaa 1989, 271).

Paavo Noposesta tuli puolestaan Tiilikaisen seuraaja maamme seuraavana sinivalkoisena äänenä. Hänelle koitui tästä 1970-luvun alussa ongelmia, kun Yleisradion radiojohtaja Eino S. Repo halusi vähentää urheiluselostusten nationalistista henkeä. Repo halusi tuoda urheilua esiin kansainvälisen yhteisymmärryksen saavuttamisen välineenä. Kaiken taustalla oli kysymys siitä, oliko voittajan kansallisuus kilpailua tärkeämpi. Kiistan vuoksi Noposta ei päästetty Ylen miehenä Tatran MM-hiihtoihin vuonna 1970. Hän kuitenkin matkusti paikan päälle Apu-lehden reportterina ollessaan lomalla Yleisradiosta. (Virtapohja 1998, 76.)

Noponen ja Tiilikainen tulivat tunnetuksi sotaisesta retoriikastaan. Tämä retoriikka väheni 1940-luvulla, kunnes palasi se palasi takaisin urheilujournalismiin seuraavalla vuosikymmenellä. Tässä kaksikko kunnostautui erityisesti selostaessaan Suomi–Ruotsi-maotteluita. Suomalainen sotaisa selostustyylisi erosi selvästi ruotsalaisesta vastaavasta. Ruotsalaisuus esitettiin maotteluselostuksissa humoristisena ilmiönä. Sotaisuus toi esille maiden erilaisen historian, jonka perusteella ruotsalaisten esitettiin päässeen menneisyydessään helpolla. Ruotsalaisten haluttiin ansaitsevan kunnan löylytyksen maotteluissa. (Kokkonen 2008, 297.)

Vuoden 1958 Suomi–Ruotsi-yleisurheilumaaottelussa ruotsalaisen Birger Asplundin moukari lensi katsomoon ja selostaja Pekka Tiilikainen kommentoi: ”Nyt moukari riistäytyi ihan vikasuuntaan, suoraan katsomoon! Onneksi ei suomalaiskatsomoon.” (Laine & Itkonen 2009, 215.)

Maaotteluselostuksissa on kautta aikain ollut havaittavissa hyvin selkeästi selostajan subjektiivinen asenne. Tämä asettaa suuren ristiriidan sille väitteelle, että urheilujournalismi on osa journalismia, kun maaotteluselostajalla ei ole ajoittain aikomustakaan pyrkiä objektiivisuuteen.

Kansallinen identiteetti, suomalaisuus, oli siis vahvasti läsnä tämän kolmikon selostuksissa. Käsitelien aihetta tarkemmin luvussa 3.1. Ajat ovat muuttuneet Jukolan, Tiilikaisen ja Noposen ajoista, mutta arvostus heitä kohtaan elää edelleen vahvana. Kaikella kunnioituksella, jos nämä pioneerit heitettäisiin tämän päivän suoraan lähetykseen, he eivät täyttäisi nykypäivänä hyvänä pidetyn selostajan kriteerejä. Tämä kertoo myös oman osansa selostuksen kaupallistumisesta ja viihteellistymisestä. Vaikka isänmaallisuus on sittemmin vuosien saatossa, maailman muuttuessa reilusti vähentynyt urheiluselostuksissa, on sitä edelleen tänäkin päivänä havaittavissa aika ajoin. Tämä on mielestäni oiva tapa selostajalta sitoa kaikki suomalaiset katsojat mukaan ”samaa veneeseen” vetoamalla kansallistunteeseen.

2.5 Urheiluselostukset muuttuvat yhteiskunnan mukana

Urheiluselostusten nationalistinen hehkuttaminen on vuosien saatossa selvästi vähentynyt, mutta suomalaisten menestyessä kansainvälisesti selostajat saattavat edelleen käyttää hyvin perinteisiä ilmaisuja. Tämä on yksi osoitus urheilupuheen kerroksellisuudesta, niistä rituaaleista ja manee-reista, joita edes selostustylien erilaisuuskaan ei ylitä. Kerroksellisuudesta huolimatta selostajien asemassa ja puhunnan sisällöissä on tapahtunut tiettyjä muutoksia. Urheiluselostukset ovat uusituneet kiinteästi yhteiskunnan, viestintäteknologian ja urheilukulttuurin muutoksien kanssa. Nykyselostaja ei ole enää ”sinivalkoinen kansanvalistaja”, vaan enemmänkin monipuolistuneen mediakentän ekspertti. Nykyselostajat operoivat urheilufaniuden ja -karnevalismin värittämällä mediakentällä, jonka markkinat ovat tuotteistaneet osaksi globaalia viihdeteollisuutta. Tämä ei kuitenkaan ole vaikuttanut urheiluselostusten vaikuttavuuteen. Uusi sukupolvi rakentaa puhunsa tuntien vanhempien kollegoidensa tekemiset. Selostajat siis tuottavat edelleen puhunnallaan eroja, tyypittelyjä ja yhteisöllisyyttä, joiden avulla selostuksiin tuodaan vaikuttavuutta. Nykyselostajien tyyli on erilainen kuin vanhojen selostajalegendojen. Myös maailma, jossa he selostavat, on erilainen. Muun muassa Paavo Noposelle tyypillinen kaunokirjallinen kerronta on vähentynyt selostuksissa merkittävästi, sillä kulttuuriset ajattelu- ja puhuvat ovat muuttuneet ja myös selostajan ammatti-kuva on uusiutunut. Urheilupuheen määrän moninkertaistuessa kaunokirjallinen selostustapa ei enää toimisi. (Laine & Itkonen 2009, 217–219.)

2.6 Urheilujournalismin bisnes ja viihteellisyys

Huippu-urheilusta urheilusankareineen on tullut yleisöviihdettä. Maailmanlaajuisen viihdemarkkinan luominen on ollut mahdollista nykypäivän tehokkaan median avulla. Media on itse kasvattanut kuluttajakuntansa eli yleisön. Päivittäisellä uutisoinnillaan media arvottaa urheilun merkitystä niin sanottuna elämää suurempana asiana. (Heinilä 1974, 61.) Huippu-urheilussa vallitsee kuluttajan markkinat. Markkinoidaan sitä, mitä yleisö haluaa ja mistä se on valmis maksamaan. Yleisö on luonut huippu-urheilun. Huippu-urheilu puolestaan synnyttää yleisöä. Jokainen merkittävä urheilu-saavutus myy huippu-urheilua ja synnyttää sen todistamisen ja myötäelämisen tarvetta. (Heinilä 1974, 176.)

Myös urheilujournalismi on hyvin viihteellistä. Tuo viihteellisyys näkyy kielessä ja tavassa, jolla urheilua mediassa käsitellään. Urheilujournalismin kieli onkin vahvasti tunnepitoista. Medialla, erityisesti televisiolla, on ollut suuri vaikutus jopa urheilun sääntöihin. Televisiokaudella mukaan tulleet mainosrahat ovat muuttaneet tapaa, jolla urheilua esitetään. (Virtapohja 1998, 65, 114.)

Urheiluselostukset ovat muuttuneet urheilun kaupallistuttua ja viihteellistyttyä. Urheiluhenkisen selostajatyypin rinnalle on kehittynyt solistinen, kaupallissävytteinen selostustapa. Sen tuntomerkkejä on verbaalinen ilotulitus, joka osaltaan täyttää selostettavaa tapahtumaa. Tällainen selostajatyypipi saattaa ikään kuin nousta urheilijan, varsinaisen päähenkilön niskaan. Tässä tapauksessa on mahdollista, että urheilija tulee hyväksikäytetyksi selostajan hakiessa omaa rankingiaan, omaa noteeraustaan. Tällöin dokumentaarinen esitystapa vaimenee, vaikkakin selostustapa pysyy tapahtumalähtöisenä. (Salomaa 1989, 4.) Viihdyttäjän roolin ottaessaan selostajat edistävät samalla urheilutuotteen myyntiä (Laine & Itkonen 2009, 212).

Urheiluselostusten viihteellistyminen jakaa vahvasti katsojien mielipiteitä. Osa nauttii edellä mainitusta verbaalisesta ilotulituksesta, jossa selostaja nousee suureen roolin, jopa itse tapahtumaa suuremmaksi persoonaksi. Toinen puoli kuluttajista arvostaa asiallisempaa ja ehkäpä samalla myös analyttisempaa selostustyyliä, jossa itse tapahtuma on aina tärkeämpi kuin selostaja. Tuolloin selostaja ei tee itsestään numeroa, vaan tekee työnsä neutraalisti vältellen suurempaa huutamista ja meuhkaamista. Tämä on kuitenkin tapauskohtaista, sillä perinteisemmän selostustyylin nimeen vannovat selostajat voivat aivan yhtä hyvin innostua nostamaan äänenvoimakkuuttaan tapahtuman sitä vaatiessa. On kuitenkin tärkeää huomioida, että tuolloin innostuminen on aitoa eikä niinkään etukäteen käsikirjoitettua ja laskelmoitua kuten kaupallisella selostajalla.

2.7 Urheilujournalismin maskuliinisuus kuuluu ja näkyy

Virtapohja siteeraa Pertti Hemánusta, joka kuvailee urheilujournalismia maskuliiniseksi, kilpailuhenkiseksi ja selostuksia korostavaksi sekä nationalistiseksi ja etnosentriseksi. Urheilujournalismille on tyypillistä se, että se sallii yksittäisten toimittajien luovuudelle suuria vapauksia. (Virtapohja 1998, 63–64.)

Urheilujournalismin kliseitä ja ylisanoja pursuava kieli on siis miesten keksimä. Ei ole sattumaa, että urheilussa ammutaan ja lauotaan sen sijaan, että potkaistaisiin tai lyötäisiin. Urheilukentällä naisurheilijat ovat usein tyttöjä, joista puhutaan viehättävinä tai urheilullisina. Miesurheilijat eivät ole komeita tai upeakroppaisia, eivätkä poikia, elleivät he ole alle 16-vuotiaita. (Virtapohja 1998, 21.) Urheilujournalismin kielessä voittamisella ja häviämällä on symbolista arvoa. Voitto voidaan ottaa, viedä tai napata. Joukkue saattaa myös nousta, yltyä, venyä, purjehtia, painaltaa tai rynnistää voittoon. Voitto ei ole pelkkä numeerinen lopputulos, vaan se saattaa tulla puhtaasti, komeasti tai helposti. Vastustajan voittaminen voi olla vaihtoehtoisesti nuijimista, pieksemistä, kylvettämistä tai löylyttämistä. (Virtapohja 1998, 65.)

Urheilujournalismin kieli on siis miehistä. Olen itsekkin huomannut, kuinka paljon urheilukielessä on sisäänrakennettuja, itsestään selviä termejä, jotka viittaavat vain ja ainoastaan miesten huippu-urheiluun. Naisten urheilua selostaessani havahduin siihen, kuinka tarkasti pitää etukäteen pohtia omia sanavalintoja. Kotijoukkue ei isännöinyt, vaan emännöi. Joukkueessa ei myöskään ollut parasta pistemiestä, vaan paras pisteidentekijä tai pistenainen. Tunsin myös puhumisen miehistöstä epäsoveliaaksi. Tuossa hetkessä ymmärsin, miten urheilukieleen pinttyneet termit saattavat näyttytyä naisurheilijoille.

Urheilupuhe on kuitenkin onneksi vuosien saatossa tasa-arvoistunut, eikä naisurheilijoita enää vähätellä kutsumalla heitä urheileviksi ”tyttösiksi”. Jotain maailman muutoksesta kertoo se, että jos näin tapahtuisi, se herättäisi valtavan, paheksuvan mediakohun. Naisurheilijoita ei enää kuvailla ulkoisen olemuksen mukaan ”viehättäviksi”, vaan maailman muuttuessa ja naisurheilun arvostuksen kasvettua heidätkin on hyväksytty oikeiksi urheilijoiksi. Medialla on ollut tasa-arvomuutoksessa suuri rooli, sillä ilman sen panostusta ja huomiota naisurheilu olisi voinut jäädä miesten urheilun pimentoon.

Naisurheilu on vuosien varrella omaksunut miehisen urheilupuheen ja se, kuten miesten urheilukin, tarvitsee esikuvia. Niitä tuottavat draaman kautta syntyvät sankarit, jotka erottuvat muista tekemällä merkittäviä tekoja urheilun kentällä.

2.8 Draama ja sankarit urheilun pääosassa

Yksi urheiluselostuksen tehokeinoista on jännitteiden ja vastakkainasettelun tuottaminen. ”Selostuksista rakennetaan mytologisesti dramatisoituja kertomuksia, joiden päähenkilöt identifioituvat urheilusankareiksi tai antisankareiksi”. (Laine & Itkonen 2009, 213.)

Virtapohja määrittelee urheilusankaruuden sankaruudeksi, jossa sankariteot tehdään urheilukentillä. Sankariteot edustavat hyvää sankarin edustaman yhteisön silmissä. Sankari on yhteisöä koova ja yhteisyyttä tukeva symboli, jonka sankariteoista media kirjoittaa omia sankarikertomuksiaan. Kansallissankarin yhteisönä on oma kansa. Suomalaisen sankarin tekojen tulee olla sellaisia, jotka Suomen kansa tai ainakin suurin osa kansasta mieltä merkityksellisiksi ja ”hyviksi” suomalaisuuden kannalta. Urheilusankareiden kautta suomalaiset rakentavat yhteenkuuluvuutta, näkymättömyyden sidettä, eräänlaista sukulaisuustunnetta itsemme ja sankariemme välille. Tämä yhteenkuuluvuuden tunne on Virtapohjan mukaan edellytys sille, että voimme samaistua näihin median dramatisoiimiin sankareihin, jännittää heidän kanssaan, iloita heidän menestyksestään ja myötäelää tappion hetkellä. (1998, 16–17, 19.)

Virtapohja esittää, että urheilulla on näytelmäluonne, koska urheiluun kuuluu näyttämisen halu. Urheilulle on luonteenomaista, että aktiivisten tekijöiden ja tapahtumia seuraavien katsojien välille syntyy jännite. Tässä mielessä urheilu on draamallista. Urheilun dramatiikka voi näkyä riskeinä ja yllättävinä käänteinä, kuten viime hetken maaleina tai ennakkosuosikin tappioina. (Virtapohja 1998, 25.)

Draaman kaksi keskeistä elementtiä ovat henkilöt ja teot. Draaman keskipisteessä olevat henkilöt, heidän luonteensa, habituksensa, käyttäytymisensä, tavoitteensa ja toimintansa synnyttävät journalistista draamaa. Lisäksi vaaditaan myös vastakkainasettelu. Journalistisessa draamassa ovat vastakkain hyvä ja paha, Suomi vastaan muut maat. Erityisen kiehtovaksi draama muuttuu silloin, kun päähenkilö joutuu altavastaajan asemaan eli kun vastustaja on päähenkilöön nähden ylivoimainen. Suomen taistelu talvisodassa Neuvostoliittoa vastaan oli juurikin tämän Daavid vastaan

Goljat -asetelmansa vuoksi lännen näkökulmasta sankarillinen. (Virtapohja 1998, 84–85.) Tämä Daavid vastaan Goljat -asetelma on tutkielmassani vahvasti läsnä luvusta 5 lähtien, kun analysoin Suomen jääkiekkomaajoukkueen otteluita materiaaliltaan vahvempia Ruotsia ja Kanadaa vastaan.

2.9 Kritiikkiä urheilujournalismia kohtaan

Helsingin Sanomien urheilun entinen uutispäällikkö Jouko Jokinen kommentoi urheilujournalismia vuonna 1990:

”Urheilukirjoittamisen perinne on huono. Se on journalistisesti ohut, kritiikitön, epäanalyttinen, nationalistinen ja sokeasti innostunut.” (Pänkäläinen 1998, 7.)

Urheilujournalismia on kritisoitu muun muassa sen sankarihakuisuuden, kritiikkittömyyden ja kaavamaisuuden vuoksi. Aamulehden urheilutoimittaja Matti Kuusela on kritisoinut urheilutoimittajien innostuneisuutta ja urheilukielen liioittelevuutta. Hän on luonnehtinut urheilujournalismin kieltä lapselliseksi ja yli-innokkaaksi ylisanojen vyöryksi. Kuuselan mielestä tämä liioittelupetos vaivaa kaikkea urheilujournalismia. Hän peräänkuuluttaakin uusien näkökulmien löytämistä pelkkien voittamisen ja häviämisen näkökulmien lisäksi. (Virtapohja 1998, 66-67.)

Annettu kritiikki on helppo allekirjoittaa. Adjektiivit ja kuvailevat sanat ovat merkittäneet tehoaan ylisanojen tulvan kasvaessa. Se kertoo omaa kieltään urheilujournalismin viihteellisestä ja draamaattisesta luonteesta. ”Hyvä” ei enää riitä, kun sen on oltava ”loistava”. Urheilukielen, nimenomaan selostuskielen liioittelevaa luonnetta tutkin tarkemmin tutkielman analyysiosassa luvusta 5 lähtien.

3 IDENTITEETTI OSANA URHEILUA

Useat tutkijat ovat yksimielisesti todenneet, että identiteetti-käsitettä on vaikea määritellä. Aikaisemman näkemyksen mukaan identiteetti nähtiin ihmiselle luontaisena piirteenä, jonka ihminen saa syntymässä. Nykyään identiteetistä puhuttaessa ei enää viitata henkilön yhteen identiteettiin, vaan identiteetti nähdään prosessina, joka muodostuu sosiaalisessa vuorovaikutuksessa. (Vainio 2000.)

Identiteettiä määriteltäessä erotetaan yleensä yksilöllinen ja kollektiivinen identiteetti. Yksilöllinen identiteetti tarkoittaa, että jokaisella yksilöllä ajatellaan olevan oma, minuuden tunne. Kollektiivinen identiteetti viittaa puolestaan ryhmän tai yhteisön identiteettiin. Yksi sen ulottuvuuksia on se, miten ihminen identifioi itsensä jonkin tietyn kansakunnan jäseneksi. (Vainio 2000.)

Identiteetti nähdään kollektiivisena minuutena, yhteisöllisyytenä, joka ilmenee yksilöissä. Identiteettiin kuuluu aina kaksi ominaisuutta: yhteisöllisyys ja eronteko. Identiteetit perustuvat siis ihmisen ja yhteisön jännitteiseen yhteispeliin. Siinä on kysymys yhteisöllisyydestä, mutta myös rajanvedosta meidän ja muiden välille. (Kivikuru & Valtonen 2000, 11, 26, 56.)

Maaotteluissa kohtaa aina kaksi maata, jotka erottuvat toisistaan omin lipuin ja symbolein. Näin pääsemme kiinni kollektiivisen identiteetin osaan, joka sekä yhdistää että tekee rajanvedon meidän ja muiden välille, kansalliseen identiteettiin ja nationalismiin.

3.1 Kansallinen identiteetti ja nationalismi yhdistävänä ja erottavana ilmiönä

Suomalaisen kansallisen identiteetin voidaan ajatella olevan jotain sellaista, joka on suomalaisille yhtenäistä, joka tekee heidät tunnistettaviksi ja joka erottaa suomalaiset muista kansallisuuksista. Kansallinen identiteetti on merkittävä kansallisen yhtenäisyyden lisääjä. Suomen historiasta kertovissa kirjoituksissa on runsaasti puhetta suomalaisesta kansakunnasta ja identiteetistä, kuten myös kulttuuri- ja joukkoviestinnän tuotteissa. Niiden kautta tuotetaan ja ylläpidetään kaikkien tuntemaa tapaa hahmottaa Suomea ja suomalaisuutta. Ne tarjoavat erilaisia kansallisuuteen ja kansakuntaan liittyviä identifioitumiskohteita, joiden kautta myös ihmiset pääsevät tuottamaan päivittäin mer-

kityksiä omalle kansalliselle yhteisöllisyydelleen. Esimerkiksi kansallislippuun viittaamalla yksilöiden samaistuminen voi olla isänmaallisuutta, yhteenkuuluvuuden tunnetta muiden kanssa, suomalaisen mentaliteetin omaksumista tai ylpeyttä suomalaisten saavutuksista. (Vainio 2000.)

Virtapohjan (1998, 41, 44) mukaan kansallisidentiteetti realisoituu kansallisissa symboleissa, kuten kansallislauluissa, lipuissa ja vaakunoissa. Urheilusankarit ovat kansallisen identiteetin rakennusaineena mitä parhainta materiaalia, sillä he yhdistävät urheilun seuraajia muodostamalla löyhän yhteisön, joka pysyy koossa median tuella.

Kansallisen identiteetin rinnalle yhdistetään usein myös nationalismin käsite. Kokkosen (2008, 26) mukaan nationalismi on keino luoda yhteenkuuluvuutta tietyllä alueella asuvien ja samaan kansakuntaan kuuluvien, yleensä samaa kieltä puhuvien välille. Nationalismille luonteenomainen erityisyyden korostamisen tarve johtaa ihmiskunnan jakamisen ”meihin” ja ”heihin”. Tämä ruokkii erojen etsintää ja johtaa pahimmillaan syrjintään ja halveksuntaan. Tuo erityisyys antaa kansakunnalle oikeuden olemassaoloon. Kokkonen näkee tämän pelkistyksen tuovan esille myös kaksi urheilun ja nationalismin oleellista osatekijää: tietoisien yrityksen käyttää urheilumenestystä nationalistisiin päämääriin, ja urheilutulosten tulkinnalle rakentuvan jaon ”meihin” ja ”heihin”. Nationalismin piimeistä puolista huolimatta Kokkonen ei näe sitä pelkästään kielteisenä, sillä se sisältää myös ai-neksia myönteisen yhteisöidentiteetin rakentamiseen. (2008, 26.)

Virtapohja mainitsee yhtenä tällaisena esimerkkinä Suomen vuoden 1995 jääkiekon maailmanmestaruuden. MM-kisojen televisiointi palasi Ylelle kolmen vuoden tauon jälkeen ja Ylen MM-tiimi suunnitteli jääkiekolle kokonaan uuden, Suomi-myönteisen tv-ilmeen. Ylen tiimi teki omalla panoksellaan tilaa voimakkaalle kansallistunteelle, nationalismille. Kisaturistit ilmensivät sitä lipuin, poskimaalein ja leijonapaidoin. Noista kansallistunnuksista tuli pian myönteisiä ja muodikkaita juhlatunnuksia. Ylen panos kansan ainutlaatuisessa hullaannuttamisessa oli suuri. Yksi suuri palanen oli myös Suomi-myönteisyyttä uhkunut, paikallisradiotaustainen, kisat selostanut Antero Mertaranta. Kultahuuman syntyyn vaikutti myös olennaisesti 1990-luvun alun lama ja Suomen liittyminen Euroopan Unioniin vuoden 1995 alussa. (Virtapohja 1998, 235.) Euroopan Unioniin liittymisen jälkeen Suomen kansallinen identiteetti oli koettu jossain määrin uhatuksi. Kultaa juhlineet suomalaiset juhlivat voittaneen joukkueen lisäksi omaa kansallista identiteettiään, suomalaisuutta, joka osoittautui Tukholmassa pelatun turnauksen jälkeen maailman parhaaksi identiteetiksi. (Virtapohja 1998, 60.)

Kokkonen siteeraa Eric Hobsbawmia, jonka mukaan urheilun voima on yleismaailmallista, sillä sen avulla voidaan rakentaa silta yksityisen ja julkisen maailman välille. Tuolloin jopa kaikista tavallisista ja epäpoliittisista yksilöistä voi helposti samastua kansakuntaan. (Kokkonen 2008, 313.)

Urheilu on hedelmällinen ympäristö identiteetin rakentamiseen, sillä se houkuttelee meidät valitsemaan puolen tai suosikin, jonka tunnemme omaksemme. Urheilu on nykyajan mytologiaa, se on sankareiden myllerryskenttää. Täten urheilu kiinnittyy olennaisesti identiteetin käsitteeseen, kun on olemassa tietoisuus omista juurista, yhteisiä muistoja tapahtumista ja henkilöistä ja tunne yhteisestä kohtalosta. (Virtapohja 1998, 58–59.)

Heinilä näkee, että kansainvälinen kilpaurheilu on ja on aina ollut nationalististen pyyteitten ja intohimojen sävyttämä. Näin ollen kansainvälinen kilpaurheilu ei ole vain urheilijoiden välinen paremmuuden mitteli, vaan se on aina edustuksellista ja kansakuntien välistä paremmuuden koetusta suuren yleisön silmissä. (1974, 22.)

3.2 Ihmiset osana kuvitteellista yhteisöä

Seppänen ja Väliaverronen viittaavat seuraavalla esimerkillään Benedict Andersonin luomaan käsitteeseen, kuvitellut yhteisöt:

Mediasta on tullut keino ylläpitää, kutsua esiin ja myös rakentaa yhteisöllisyyttä. Mediaesitysten maailma sitoo ihmisiä tarjoamalla kuvitellulle yhteisöllisyydelle tarttumapintoja. Kun MTV:n uutisten pitkäaikainen ankkuri Urpo Martikainen luki viimeiset uutisensa toukokuussa 2010, monet suomalaiset herkistyivät jättämään hyvästejä sympaattiselle ruutuhahmolle, jonka vain muutama katsoja tunsi henkilökohtaisesti, mutta jonka kaikki tunsivat kollektiivisesti. – Yhteisön jäsenten keskinäinen sidos perustuu muuhun kuin kasvokkaiseen vuorovaikutukseen. Ihmisiä nivoo toisiinsa jokin idea, esimerkiksi ajatus ja tunne kansakunnasta. (Seppänen & Väliaverronen 2012, 114–115.)

Imaginaaristen yhteisöjen yhteisyys syntyy tietoisuudesta jaetuista representaatioista, diskursseista ja käytännöistä. Me ”tiedämme” muidenkin kannattavan jääkiekkomaajoukkuetta. (Valtonen 2000, 58.) Kuvitellut yhteisöt ovat kuitenkin aivan yhtä todellisia kuin kasvokkaistenkin. Jokainen niihin osallistuja tietää, että hänen suorittamansa seremonian toistavat samaan aikaan myös tuhannet ja miljoonat muutkin. Osallistuja luottaa heidän olemassaoloonsa, vaikka hänellä ei ole harmainta aavistustakaan heidän henkilöllisyydestään. (Seppänen & Väliaverronen 2012, 115.)

Kuvitteellisen yhteisön jäsenet yhdistävät yhteiseksi koettu historia, myytit ja symbolit. Kuviteltu yhteisöllisyys näkyy kansallisissa suurtahtumissa, joissa yhteisöllisyyttä vahvistavat tunnukset, kuten laulut ja liput ovat tärkeässä asemassa. Kirjapainotaito, kansankielinen kirjallisuus, lehdistö ja koululaitos ovat keskeisiä tekijöitä, jotka ovat vaikuttaneet kuvitteellisten yhteisöjen kehitykseen. (Kokkonen 2008, 27.)

Hallin mukaan kansalliset kulttuurit eivät koostu vain kulttuurisista instituutioista, vaan myös symboleista ja representaatioista. Kansallinen kulttuuri on diskurssi, tapa rakentaa merkityksiä, jotka suuntaavat ja järjestävät sekä toimintaamme että käsityksiämme itsestämme. Kansalliset kulttuurit rakentavat näin identiteettejä tuottamalla merkityksiä kansakunnasta, johon voimme identifioitua. (1999, 47.)

Urheilu on hedelmällinen maaperä kuvitteellisille yhteisöille. Suomen lippu edustaa suurtahtumissa karnevalismia, mutta sen nationalistinen merkitys ei ole kokonaan kadonnut. Seuraavassa kappaleessa käsitellään urheiluhullun, menestystä janoavan Suomen kansan suhdetta kuvitteellisiin yhteisöihin.

3.3 Suomi kuvitteellisena yhteisönä urheilevassa maailmassa

Esimerkkinä kuvitteellisen yhteisön tunteesta Kokkonen (2008, 319) mainitsee vuoden 1995 Suomen jääkiekon MM-kullan. Kiekkoleijonien ensimmäisen maailmanmestaruuden on tulkittu symboloineen vertauskuvallisesti lamakauden päätettä, jonka jälkeen Suomi lähti uuteen nousuun. Tuon historiallisen mestaruuden luomaa spontaania innostusta on ollut mahdollista käyttää myös markkinataloudellisiin päämääriin.

Kansakuntien kaksinkamppailut, maaottelut, ovat suosituimpia voimakkaan ryhmäsamaistumisen ja jäsenyten sisä- ja ulkoryhmäasenteiden muodostumisen edellytyksiä. Myös penkkiurheilija havittelee menestystä ja positiivista identiteettiä samaistamalla itsensä urheilijaan tai joukkueeseen. Penkkiurheilija kokee, että heillä on jotain yhteistä, ja yleistää heidän voittonsa myös omaksi voitokseen. (Heinilä 1974, 113.)

Urheilun vertauskuvallisesta merkityksestä kertoo, että muuten niin kiireisillä poliitikoilla, kuten tasavallan presidentillä ja pääministerillä, on aikaa matkustaa seuraamaan suuria kisoja paikan päälle. Heidän on helppo hymyillä voittajien rinnalla ja todistella täten kansanomaisuuttaan. Urheilutapahtumat onnistuvat edelleen yhdistämään suuren osan suomalaisista kuvitelluksi yhteiseksi. Suomalaisuuden symbolien muodot ovat 2000-luvulla karnevalistisempia kuin vuosikymmeniä sitten, mutta niiden nationalistinen merkitys ei ole kadonnut. (Kokkonen 2008, 320.)

Hietala näkee, että kuvitteellisen suomalaisuuden voidaan katsoa rakentuneen kolmen mytologian varaan: Kalevalan, sotien ja urheilun. Kalevala loi ”suomalaisuudelle” sankarillisen ja samalla omankielisen korkeakulttuurisen menneisyyden, sodat ja urheilu sankarillisen nykyisyyden. Hietala kertoo ikäpolvensa kansallisen identiteetin perustuvan siihen, kun Hannes Kolehmainen ”juoksi Suomen maailmankartalle” vuoden 1912 olympiakisoissa. Saavutukset nivoivat lopullisesti yhteen kansallisen tietoisuuden ja kuvitteellisen yhteisöllisyyden, joka johti Suomen itsenäistymiseen viisi vuotta myöhemmin. (2007, 199–200.)

Virtapohja uskoo, että nuo Kolehmaisien kolme kultamitalia vahvistivat sitä kansallisuuskehitystä, jossa suomalaisen kulttuurin alueilla oli jo 1800-luvulta alkaen rakennettu kansallista erityisyyttä. Rituaalisessa mielessä urheilusta tuli Virtapohjan mukaan alue, jossa voitiin todentaa maailman ”todellista tilaa”, jossa suomalaisilla oli oma paikka kansakuntana muiden joukossa. Maailmansodan sytyttyä KOK päätti vuonna 1914 sulkea Suomen olympiakisoista. Virtapohjan mukaan sota ja urheilu yhdistettiin Suomen Urheilulehdessä tuolloin monella tavalla. Lehdellä oli vahva suomalainen näkökulma. Urheilusaavutuksilla pystyttiin osoittamaan ja mitaleilla mittamaan kansakunnan elinvoimaa ja suorituskykyä. Vuoden 1914 tapahtumat ja uutiset selittävät omalla tavallaan, miksi urheilu on Suomessa edelleen niin vahvasti kytketty kansalliseen identiteettiin. (2014, 31, 47, 48.)

Urheilumenestyksen merkitys on suomalaisille edelleen tärkeää. Yhä tänä päivänä suomalaiset tuntuvat haluavan erilaisin saavutuksin todistella muulle maailmalle olemassaolonsa oikeutusta. Pienelle kansalle voiton symbolinen merkitys näyttää olevan suurempi kuin monille muille. Joillekin suomalaisten lähes opportunistinen asenne huomioon on saanut jo humoristisiakin piirteitä. Olipa kyseessä urheilumenestys tai vaikkapa pelkkä maininta Suomesta suuremman maan mediassa, jossain vaaditaan, että ”torilla tavataan”.

3.4 Ideologiat yhdistävät ja erottavat ihmisiä

Ideologiasta on John Fiskin mukaan olemassa lukuisa joukko erilaisia määritelmiä. Hän käyttää tarkastelussaan Raymond Williamsin (1988) kolmea eri versiota ideologiasta.

Ensimmäisen version mukaan ideologia on tietylle luokalle tai ryhmälle ominainen uskomusten järjestelmä. Psykologit viittaavat ideologialla asenteista rakentuviin johdonmukaisiin asennekokonaisuuksiin. Esimerkiksi mieshenkilö, jolla on tiettyjä asenteita nuorisoa kohtaan, edustaa asenteidensa puolesta tiettyä ideologiaa. (Fiske 2005, 216–218.)

Toisen version mukaan se on harhaanjohtavien uskomusten järjestelmä. Se koetaan vääränä ajatteluna tai vääränä tietoisuutena, joka nähdään toden tai tieteellisen tiedon vastakohtana. Näiden harhakuvien avulla hallitseva luokka pitää työväenluokkaa otteessaan valvomalla yhteiskunnallisen ideologiakoneiston keskeisimpiä välineitä, kuten esimerkiksi joukkoviestintää ja kasvatusta ja oikeusjärjestelmää. Fiskin mukaan Williams antaa ymmärtää, että käytännössä versiot 1 ja 2 sekoituvat väistämättä. (Fiske 2005, 216–218.)

Kolmannen version, joka on edellistä kahta laajempi, mukaan ideologia on merkityksen ja aatteiden tuottamisen yleisenä prosessina. Fiskin mukaan Barthes käyttää ideologiaa juuri tässä merkityksessä puhuessaan konnotaattoreista, eli konnotaation merkitsijöistä, ideologian retoriikkana. Näin ymmärretty ideologia on täten konnotaatio- ja myyttitason merkitysten lähde. (Fiske 2005, 216–218.)

Konnotaatio- ja myyttitasolla tiedettä määrittää barthesilainen myytti, jonka mukaan tiede on ongelmien viimekätinen ratkaisija ja tiede edustaa ihmisen kykyä ymmärtää ja hallita luontoa. Tiede myös lisää aineellista hyvinvointiamme ja turvallisuuttamme. Se on yksi inhimillisten saavutusten huipeista. Täten tiede konnotoi myönteistä moraalialia ja kaikkien hyväksi toimivia arvoja. Tiede on hyvä ja hyödyllinen. (Fiske 2005, 222–223.)

4 TUTKIMUKSEN TOTEUTTAMINEN JA TUTKIMUSMENETELMÄT

4.1 Tutkimuskysymykset ja -tavoitteet

Päällimmäinen tutkimuskysymykseni on se, miten selostajan subjektiivisuus ilmenee maaotteluselostuksen aikana ja kuinka hänen käyttämänsä retoriikka vetoaa katsojien kansalliseen identiteettiin. Tavoitteeni on löytää niitä kielellisiä ilmaisuja, joista selostajan suhtautumista joukkueisiin, tässä tapauksessa puolueellisuutta, voidaan päätellä. Alkuhypoteesini on se, että maaotteluselostukset ovat vahvasti subjektiivisia, selostaja on selostuksessaan toisin sanoen selvästi oman joukkueensa puolella. Tuo oma joukkue on tässä tapauksessa luonnollisesti Suomi. On tärkeää huomioida, kenelle selostaja peliä selostaa. Tässä tapauksessa selostajan kohdeyleisönä ovat pääosin suomalaiset katsojat. Selostuksesta on mahdollista löytää kielellisten valintojen lisäksi pieniäkin nyansseja, kuten vaikkapa selostajan äänenpainoja, jotka nousevat lopulta merkittävytydessään korkealle puolueellisuutta tarkasteltaessa. Myös kehysmallin mukaisesti selostaja voi painottaa tiettyjä suomalaisille positiivisina ilmeneviä asioita ja jättää tiettyjä negatiivisia asioita vähemmälle huomiolle, joko tarkoituksella tai tarkoituksettomasti.

Selostus on hetkessä syntyvää ajatuksenvirtaa, joka dokumentoi urheilusuorituksen tapahtumia katsojille. Koska tarkkaan harkittua käsikirjoitusta on tällaiselle urheilunäytelmälle mahdotonta käsikirjoittaa etukäteen, paljastaa tunteella pelissä elävä selostaja omasta suhtautumisestaan lopputulokseen yllättävän paljon.

4.2 Aiemmat tutkimukset aiheesta

Urheiluselostuksia on tutkittu Suomessa varsin niukasti. Selostuksiin perustuvia pro graduja on kuitenkin tehty muun muassa suomen kielen, sosiologian, puheviestinnän ja liikuntapedagogiikan opiskelijoiden päättöteinä. Selostajakollegani Aleksis Ärje tutki vuonna 2010 pro gradu -työssään jääkiekon radioselostusten narratiivisuutta ja sitä, miten henkilöhahmot, draamallisuus ja juonellisuus kuuluvat selostuksissa. Juuso Veltheim vertaili puolestaan Ylen ja MTV:n Mestareiden liigan selostuksia vuonna 2013. Tomi Nordlund keskittyi tutkimaan selostajan käyttämiä metaforia vuonna 2016 julkaistussa gradussaan. Netta Kivimäki tutki vuonna 2015 tähänkin työhön kiinteästi kuuluvia Antero Mertarannan jääkiekkoselostuksen metaforia.

Kolme vanhempaa pro gradu -työtä nousi esille. Niissä kahdessa oli keskitytty tutkimaan urheiluselostusten puolueellisuutta. Mari Tuukkanen tutki vuonna 2002 pro gradussaan ”Kylmää vettä sangollinen niskaan” puolueellisuuden rakentumista jääkiekkoselostusdiskurssissa. Hän vertaili tutkielmassaan erilaisten puolueelliskantojen selostuksia saman ottelun maalinsyntytilanteista. Tuukkasen tutkielmasta löysin myös toisen selostajan puolueellisuutta tutkiskelevan työn, Anne Koskelan vuonna 1992 ilmestyneen pro gradun ”Television urheiluselostusten arvottavista ilmauksista”, jossa Koskela tarkasteli jääkiekko-, hiihto- ja yleisurheiluselostuksista, kuinka selostaja ilmaisee arvottavia asenteitaan kilpailuja ja kilpailijoita kohtaan. Vaikka arvottavat asenteet eivät suoranaisesti kuulu puolueellisuuden piiriin, liippaavat ne siitä huolimatta läheltä omaa aihettani. Tiina Vainion vuonna 2000 julkaistu pro gradu -tutkielma ”Siniristi ja superlatiivi – Suomi–Ruotsi-yleisurheilumaaottelujen radioselostukset kansallisen identiteetin tuottajina 1959–1999” oli puolestaan tukena, kun perehdyin kansallisen identiteetin rakentamiseen. Vainio tutki suomalaisen ja ruotsalaisen selostustradition pääpiirteitä ja eroja ja vihkiytyi myös tarkastelemaan urheiluun kiinnittyvää kansallista identiteettiä.

4.3 Aineisto ja sen analysointimenetelmät

Valitsin tutkielmani aineistoksi Slovakian Bratislavassa ja Košicessa toukokuussa 2019 pelattujen jääkiekon MM-kisojen kaksi Suomen peliä ja niiden selostukset. Suomi lähti turnaukseen historiallisen kokemattomalla joukkueella, sillä mukana oli peräti 18 ensikertalaista. Odotukset mediassa ja kotikatsomoissa eivät olleet järinkään suuret, mutta siitä huolimatta turnauksesta muodostui suomalaisittain yksi maan ikimuistoisimpia suorituksia, kun Suomi voitti lopulta kaikkien yllätykseksi historiansa kolmannen maailmanmestaruutensa.

Aineistooni valitsin Suomen ja Ruotsin välisen puolivälieräottelun sekä Suomen ja Kanadan välisen loppuottelun. Molemmista otteluissa selostuksesta vastaa myös kaksi aikaisempaa maailmanmestaruutta selostanut Antero Mertaranta. Mertarannasta on muodostunut vuosien varrella instituutiomainen käsite MM-kisojen aikana, eikä tämäkään kevät tehnyt poikkeusta. Hänen suosionsa korreloi hyvin vahvasti Suomen joukkueen menestyksen kanssa. Runsaasti kritiikkiä selostuksistaan Slovakian MM-kisojen aikana saanut Mertaranta synnytti taas uusia ilmaisuja, joita kansa toistelee yhä edelleen. Hän on edelleen osalle kansasta se ainoa oikea ääni Leijonien peleissä.

Suomi lähti molempiin otteluihin selvänä altavastaajana, haastajan roolissa. Ruotsilla oli koossa äärimmäisen vahva joukkue täynnä NHL-tähtiä ja myös Kanadan joukkue oli täynnä pelaajia maailman parhaasta jääkiekkoliigasta, NHL:stä. Suomen joukkuetta puolestaan tituleerattiin mediassa ”Liiga-Leijoniksi”, koska suurin osa joukkueen pelaajista tuli kotimaan Liigasta.

Litteroin otteluiden selostukset sanasta sanaan alkaen siitä, kun kiekko tippuu jäähän. Sisällytin litterointiin myös otteluiden pelikatkojen aikana tulleet kommentit ja pelien jälkeiset hehkutukset. Litteroitua selostusta syntyi lopulta lähes 60 sivua ja ne löytyvät liitteestä 1. Tummensin selostuksesta kaikki selostajan subjektiiviset ilmaisut ja luokittelin ne yhteisten nimittäjien mukaan. Selostuksista oli havaittavissa runsaasti lauseita, jotka tulivat ”sinivalkeisten lasien” läpi, joten keskityin vain niistä tärkeimpiin ja merkittävimpiin. Keräsin kerralla kaikki esimerkit kuhunkin kategoriaan, jotta asioiden esittäminen olisi selkeämpää ja johdonmukaisempaa. En siis seurannut selostusta kronologisesti, vaan irrotin osia, jotka avaavat alaluvuissa analyysin kera. Suomi-Ruotsi -ottelu on merkittävä analyysiosioon tunnisteella **FINSWE** ja Kanada-Suomi -ottelu tunnisteella **CANFIN**.

Pyrin purkamaan selostuksen subjektiiviset kohdat pieniksi palasiksi ja myös pohtimaan syitä ilmaisun käyttämiselle. Käytän analysoinnissa kehysmallia, josta lisää luvussa 4.5.

4.4 Laadullisen tutkimuksen kaksi vaihetta

Alasuutarin (1999, 39) mukaan laadullinen analyysi koostuu kahdesta vaiheesta, jotka ovat havaintojen pelkistäminen ja arvoituksen ratkaiseminen. Havaintojen pelkistämisen avulla voidaan erottaa kaksi osaa.

Aineistoa tarkastellaan aina vain tietystä teoreettis-metodologisesta näkökulmasta. Aineistoa tarkasteltaessa tulee kiinnittää huomiota siihen, mikä on kysymyksenasettelun ja teoreettisen viitekehityksen kannalta olennaista. Laaja tekstimassa muotoutuu näin ollen hallittavammaksi määräksi raakahavaintoja. (Alasuutari 1999, 39–40.)

Toisessa vaiheessa havaintoja karsitaan niitä yhdistämällä. Etsimällä havaintojen yhteinen piirre tai nimittäjä erilliset raakahavainnot yhdistetään havaintojen joukoksi (Alasuutari 1999, 40.) Toinen

vaihe laadullisessa analyysissä on siis arvoituksen ratkaiseminen, joka merkitsee sitä, että tuotettujen johtolankojen käytettävissä olevien vihjeiden avulla tehdään merkitystulkinta tutkittavasta ilmiöstä (Alasuutari 1999, 44.)

Valitsemaani teoreettis-metodologista näkökulmaa, kehysanalyysia, käsitellään seuraavassa luvussa.

4.5 Kehystäminen on valintojen tekemistä

Erving Goffmanin kehyksen käsitteellä tarkoitetaan sääntöjoukkoa, jotka konstituivat toimintamme niin, että ne määritellään tietyn lajin toiminnoiksi. Löydämme arjessa tuon kehyksen, kun ymmärrämme, mitä tapahtuu, ja tämä tekee tilanteen meille ymmärrettävämmäksi. Ymmärrämme tuon kehyksen luennoiksi, kun henkilö pitää monologiaan luentosalin edessä. Kehys kuitenkin muuttuu pian keskusteluksi, jos oppilaat alkavat kommentoida luennoitsijan sanomisia. Kehyksen vaihtuessa myös osallistujien tilannesidonnaiset identiteetit muuttuvat. Luennon muuttuessa keskusteluksi luennoitsijasta tai opettajasta tulee tasavertainen muiden kanssa, keskustelija. (Alasuutari 1999, 181–182.)

Sosiologi Robert Entman on määritellyt kehystämisen seuraavasti: ”Kehystäminen on joidenkin puolien valitsemista havaitusta todellisuudesta ja niiden tekemistä muita näkyvämmäksi viestivässä tekstissä, niin että suositaan ja edistetään (promote) tiettyä ongelmanmäärittelyä, kausaalista tulkintaa, moraalista arviota ja/tai toimintasuositusta” (Karvonen 2017). Entmanin mukaan kehystäminen siis korostaa joitakin todellisuuden puolia samalla, kun se häivyttää toisia. Karvonen näkee korostamisen ja häivyttämisen retoriikan yleisenä funktiona. Hän uskoo retoriikan olevan pyrkimystä erilaisia merkki-ilmaita esitykseen valitsemalla aktivoida kuulijat jossakin suhteessa ja esittää asiat joltakin halutulta puoleltaan, halutussa valossa. (Karvonen 2017.)

Kehysanalyysi istuu hyvin subjektiivisten urheiluselostusten analysointiin, sillä selostaja tekee tietoisia valintoja nostamalla puheessaan tiettyjä asioita esille ja jättäen jotkut asiat pienemmälle huomiolle tai mahdollisesti jopa sivuuttaa koko asian. Näkökulma määrittää sen, miten selostaja peliä selostamalla kehystää.

4.6 Eksplisiittisyys ja implisiittisyys

Selostaja voi ilmaista asenteitaan ja suhtautumistaan peliin ja pelaajiin sekä eksplisiittisesti että implisiittisesti. Suomen perussanakirja määrittelee eksplisiittisen sanoilla: ”selvästi, seikkaperäisesti ilmaistu, julkilausuttu, nimenomainen”. Implisiittisen sanakirja määrittelee seuraavasti: ”kätkeytyksi, epäsuorasti ilmaistu, viitteellinen”. (Tuukkanen 2002.) Eksplisiittisellä tarkoitetaan sitä, että viesti on ymmärrettävissä tekstistä selvästi ja suoraan. Sanoman tullessa esille epäsuorasti puhutaan implisiittisestä. Tuolloin viestin vastaanottaja joutuu ”lukemaan rivien välistä”. (Koskela 1992.)

Molemmat käsitteet ovat esillä analyysissä luvussa 5, jossa käsittelen niitä esimerkkejä, joissa puolellisuus selostuksessa ilmenee.

5 OTTELUSELOSTUKSET JA SUBJEKTIIVISUUDEN PÄÄKATEGORIAM

Kuvio 1 hahmottaa yhdeksää subjektiivisuuden pääkategoriaa, jotka ovat löydettävissä aineistosta. Kategoriat käsitellään analyysiosiossa myötäpäivään alkaen luvusta Me vastaan muut. Osa pääkategorioista sisältää myös alalukuja, jotka on jaettu niiden merkitysten mukaan omiksi pieniksi kappaleiksi.



KUVIO 1 Selostuksen subjektiivisuuden yhdeksän pääkategoriaa

5.1 Me vastaan muut – Pelaajien nimeämisestä

”Tiedämme, että samankaltaisuus ja yhteiset kokemukset yhdistävät. Nykyaikaisessa eriarvoisuuden ja työnjaon yhteiskunnassa samankaltaisuuden, yhteisyyden ja ryhmäsamaistumisen kokemukset näyttävät jäävän riittämättömiksi: ollaan irrallisia, juurettomia, vailla me-siteitä ja yhteisöjäsenyyttä. Kilpailukatsomosta löydämme kuitenkin yhteenkuuluvuutta, samaistumista yleisön kanssa ja väkevää ME-elämystä. Katsomossa ei ole eriarvoisuutta eikä luokkajakoa; katsomossa on kaikilla samat oikeudet ja velvollisuudet, siellä vallitsee anonyyminen veljeys ja yhteisvastuu – ”omien” menestys. (Heinilä 74, 181)

Jyväskylän yliopiston liikuntapedagogiikan professori Kalevi Heinilä ajatukset katsomossa syntyvästä yhteisöllisyydestä sopivat myös kansalaisten muodostamiin omiin pienempiin kisakatsomoihin. Lukemattomat suomalaiset seuraavat otteluita omilta kotisohviltaan tai ravintoloissa, joissa tuota samaa me-elämystä voidaan havaita.

Kuten käsitelimme luvussa 3, identiteettiin kuuluu aina kaksi ominaisuutta: yhteisöllisyys ja eron- teko. Identiteetit perustuvat siis ihmisen ja yhteisön jännitteiseen yhteispeliin. Siinä on kysymys yhteisöllisyydestä, mutta myös rajanvedosta meidän ja muiden välille. (Kivikuru & Valtonen 2000, 11, 26, 56.)

Ensimmäinen kategoria kulkee nimellä Me vastaan muut. Tiivistettynä se tarkoittaa tapaa, jolla se- lostaja nimeää Suomen pelaajia. Kategoriaan kuuluu nimensä mukaisesti selkeä rajanveto Suo- men joukkueen pelaajien ja vastustajajoukkueen pelaajien nimeämiseen.

Ottelussa Ruotsia vastaan tulee ensimmäinen pelikatko. Ohjaaja näyttää lähetyksen hidastuk- sessa, kuinka Suomen joukkueen kapteeni Marko Anttila aloittaa ottelun ensimmäisen vaihdon fyy- sisesti Ruotsin tähtipuolustaja Oliver Ekman-Larssonia vastaan.

(1) **Mörkö** alkaa jo ensimmäisestä vaihdosta lähtien, niin kuin pitääkin, antaa kyytiä siinä ruotsalaispelaajille **FINSWE**

Selostaja kutsuu yli kaksi metriä pitkää Anttilaa Mörköksi. Ilmaus ei ole täysin uusi, sillä Mörkö- lempinimi on tullut tutuksi jo Jokereiden KHL-peleissä selostaja Antti Mäkisen suusta. Möröstä pu- huminen kuitenkin antaa ymmärtää, että kyseessä on meidän mies, pelaaja, joka on meidän puo- lella. Lempinimellä kutsuminen impikoi, viittaa hyväksyntään, hän on yksi meistä. Yksi hyvistä. (Koskela 1992.)

Anttilan ulkoinen habitus ja tärkeät maalit ratkaisupeleissä kirvoittivat selostajan kuvailemaan häntä useilla muillakin nimillä kuin yllä mainitulla Mörkö-nimellä.

(2) Kiviranta painaa sitten **ison pojan** jälleen liikkeelle **FINSWE**

(3) **Jättiläinen** hiipii sinne maalille jälleen, tekee valtavaa jälkeä MM-jäällä **CANFIN**

(4) **Lempäälän jätti** painoi kolmannen kerran kiekon reppuun tässä turnauksessa **CAN- FIN**

(5) Iso Paha Susi tulee **FINSWE**

(6) **Iso-Marko** ottaa siinä pojat karhumaiseen syleilyynsä tuon 2-1 johtomaalin jälkeen. **CANFIN**

Pelaajat mainitaan yleensä sukunimillä, mutta selostaja syystä tai toisesta puhuu vastustajan pelaajista ajoittain heidän koko nimillään. Nopeatempoisessa selostuksessa kuvittelisi olevan helpompaa mainita pelaajat ainoastaan sukunimillään. Myös osa ”meidän” eli Suomen pelaajista on mainittu koko nimillä, mutta välillä tuttavallisuus ottaa otteen.

(7) **Lehtosen Mikko** sitten kiekon kanssa vuorostaan... **FINSWE**

(8) Lehtosen Mikon veto tulee... **FINSWE**

Yksi selostuksen tärkeitä osa-alueita on peliin osallistuvan pelaajan nimeäminen. Sen sijaan, että selostaja puhuisi Mikko Lehtosesta, hän puhuukin sukunimen genetiivimuodossa, Lehtosen Mikosta. Tämä asettaa pelaajan tuttavalliseksi katsojille. Tapa kutsua pelaajaa näin on hyvin arkinen ja antaa pelaajalle selostajan hyväksynnän. Tuttavallinen kontrasti Mikko Lehtosen ja Lehtosen Mikon välillä on merkittävä.

Vasta 18-vuotias Kaapo Kakko oli MM-kisojen alussa Suomen paras pelaaja ja maalintekijä. Ensimmäisten pelien jälkeen maalinteko kuitenkin tyrehtyi, mutta selostaja teki valinnan ja alkoi kutsua nuorukaista pelkällä etunimellä. Hän ikään kuin hyväksyi Kaapo Kakon käänteentekevien pelaajien joukkoon, kuten Suomen kansakin.

(9) **Kaapolla** siis kuusi maalia, mutta muistetaan, viisi peliä ilman maalia, joten tänäänhän se finaalissa olisi se **Kaapon** päivä pistää se kiekko reppuun **CANFIN**

(10) Mattias Ekholm joutuu painamaan mailallaan **Kaapon** sinne... **FINSWE**

Esimerkissä 11 selostaja ilmaisee eksplisiittisesti sen, että hän toivoo tässä tilanteessa Kaapo Kakon onnistuvan maalinteossa. Juurikaan tätä selvemmin asiaa ei edes voisi ilmaista, sillä selostajan äänen volyyymi nousee ja hän valmistautuu mielessään jo potentiaalisen tulevan maalin syntyyn.

(11) **Kaapo** nyt! **FINSWE**

(12) Tässä vielä kerran tämä **Kaapon** tilanne, sivuverkot siinä pölisevät, mutta ei sen enempää **FINSWE**

(13) **Kaapolla** siis kuusi maalia tehtynä turnauksessa, kynät ovat toimineet kyllä paikka paikoin hyvin, mutta onhan se selvää tietysti, että nuori mies kaipaisi nyt onnistumisia **CANFIN**

(14) Kiekko pysyy **Kaapon** lavassa, mitä tekevät Kanadan pelaajat? **CANFIN**

Suomi saa finaalissa Kanadaa vastaan rangaistuslaukauksen, kun Jere Sallinen kaadetaan läpi-ajotilanteessa. Selostaja kutsuu Sallista etunimellä ja käyttää hänestä myös humoristisesti muotoa, sukunimi + genetiivi + poika.

(15) nyt on **Jere**, nyt on **Jere** voisi...on tilaisuus painaa kiekko reppuun. Ei ole **Sallisen poika** mikään maalintekijä ollut urallaan **CANFIN**

Selostajat haluavat mahdollisuuksien mukaan välttää turhaa toistoa. Pelaajista pyritään käyttämään erilaisia ilmaisuja kuvailemisen vahvistamiseksi. Tässä tapauksessa Jere Sallinen esitellään riisuvasti: ensin koko nimellään, sitten etunimellään ja lopuksi sukunimellään.

(16) **Jere Sallinen** on jo kerran nykäissyt lusikkapuolelta hienon maalin, se on se ainoa maali, minkä **Jere** on tehnyt, nyt se ei vielä onnistunut, tänään **Salliselle** 69. maaottelu Leijonapaidassa **FINSWE**

Uusi sääntö kuitenkin antaa Suomelle vapauden valita, kuka tulee suorittamaan rangaistuslaukauksen. Valinta kohdistuu Suomen puolustaja Oliwer Kaskeen, josta puhutaan etunimellä. Hän on meidän valintamme, jolle toivomme kollektiivisesti onnistumista rangaistuslaukauksesta.

(17) nyt on sitten **Oliwer**, nyt on näytön paikka, koko Suomi seuraa kaveria **CANFIN**

Seuraavassa esimerkissä selostaja käyttää mallia, joka esittelee pelaajan koko nimellä, kunnes lopullinen versio on pelkkä etunimi. Kyseessä on samankaltainen malli nimetä pelaaja kuin esimerkissä 16.

(18) täältä löytyy **Joel Kiviranta** ja **Kiviranta** rullaa, nyt on tilaa **Joel**, anna mennä! **CANFIN**

Aineiston perusteella selostaja puhuu ainoastaan yhdestä pelaajasta lempinimellä. Juhani Tyrväinen esitellään ensin sukunimellä ja sen jälkeen lempinimellä. Jälkimmäinen versio on muodossa lempinimi + sukunimi.

(19) siellä heikompaa ukkoa kaatuu **Tyrväisen** viereltä, kun **Julle** tulee sieltä **FINSWE**

(20) siinä sitten **Julle Tyrväiseltä** vähän niin sanotusti pokka pettää... **CANFIN**

Yhteistä kaikille näille pelaajille on se, että he ovat rivien välistä luettavissa selostajan suosiossa. Hänen hyväksyntänsä ja kielelliset valintansa tekevät pelaajista hyväksytyjä ja tuttavallisia myös peliä seuraavalle Suomen kansalle.

5.2 Selostajan lausumat ohjeet, neuvot ja toiveet

Tunteella pelissä elävä selostaja saattaa puheessaan innostua neuvomaan ja ohjaamaan pelaajia, jotta he toimisivat selostajan haluamalla tavalla. Yhtäkkiä selostajasta kuoriutuukin valmentaja, joka tietää, mitä pitäisi ja mitä ei pitäisi tehdä, jotta pelistä saataisiin paras mahdollinen lopputulos. Aineistoni oli täynnä puolueellisuutta ilmentäviä ohjeita, neuvoja ja toiveita, ja seuraavassa niistä oleellisimmat.

Selostajan pelissä antamien ohjeiden ja neuvojen perusteella tein jaottelun seitsemään eri ryhmään niiden sisältöjen perusteella.

5.2.1 Pelko ja vaarallinen vastustaja

Vaikka vastustajan vahvuuksien korostamisen voisi ajatella olevan nimenomaan objektiivisuutta, on se tässä tapauksessa selostajan tehokeino luoda jännitystä ja vastakkainasettelua muutoin subjektiiviseen selostukseen.

Pelko on siis yksi puolueellisuuden elementti. Tämä korostuu erityisesti niissä tilanteissa, joissa pelon uhkaa liioitellaan. Selostajan luoma pelko luo jännitystä ja paljastaa myös, ainakin osittain, kuinka paljon tilanne hänelle merkitsee. Jotkut saattavat epäillä, miten pelko liittyy selostajan puolueellisuuteen, mutta sitä apuna käyttämällä saadaan tilanne vaikuttamaan uhkaavalta nimenomaan ”omaa joukkuetta” kohtaan. Se puolestaan sitoo katsojia entistä enemmän omiensa taakse.

Ruotsilla ja Suomella on pitkä yhteinen historia urheilun saralla. Suomalaiset ovat kokeneet vuosien saatossa karvaita pettymyksiä peleissä länsinaapurია vastaan, vaikka mukaan mahtuukin voitokkaitakin kokemuksia. Yleinen lähtökohta on aina ollut se, että Suomi ei ole ikinä yhtä taitava joukkue kuin Ruotsi, mutta Ruotsi on mahdollista voittaa pelaamalla yhdessä joukkueena.

Pelon lietsonnassa suuri merkitys on myös selostajan intonaatiolla. ”Vaarallinen” sanotaan hitaasti, niin että ensimmäinen tavu lausutaan yli pitkänä, ”Vaa-rallinen”. R-kirjaimen korostaminen tuo puolestaan vakavuutta ja dramaattisuutta ilmaisuun. Esimerkeille 21–30 tämä on yhteinen nimitäjä.

(21) näin ruotsalaiset riistävät kiekon ja **vaarallinen** paikka tulee heti välittömästi
FINSWE

(22) **vaarallinen** Erik Gustafsson, **vaarallinen** on myöskin Loui Eriksson **FINSWE**

(23) Nylander on erittäin **vaarallinen pelaaja**, hän tarjoilee jälleen hyviä syöttöjä
FINSWE

(24) **vaaran paikka** on jälleen, kun sinne kaadutaan sitten sinne nurkkaukseen, onneksi siitä ei rangaistusta kuitenkaan tule **FINSWE**

(25) Nyt tulee sitten tämä **vaarallinen kaveri** ja katsokaa nyt millä tavalla hän viimeistelee **FINSWE**

(26) William Nylander jälleen, tämä vaarallinen, **vaarallinen pelaaja** **FINSWE**

(27) Ruotsi saa heti tuon **vaarallisen kokoonpanonsa** pyörimään **FINSWE**

(28) Kanada on kuitenkin ylivoimallaan, niin kuin tilastot kertovat, **vaarallinen ja vahva**
CANFIN

(29) sitten vain fiksua peliä, mutta samaan aikaan ei peruuttelua, Kanada on **vaarallinen**
vastahyökkäysjoukkue **CANFIN**

(30) ja sieltä sitten **vaarallinen kiekonmenetys** ja karkuun, näitä ei voi tulla. Luoja sentään, kymmeneen minuuttiin Ruotsi ole saanut kiekkoa edes hyökkäysalueelle ja sitten karataan **FINSWE**

Kuten voimme edeltä todeta, "vaarallisuus" toistuu terminä peleissä useasti. Vaara viittaa joka kerralla Suomen vastustajan uhkaan, toisin sanoen siihen, että vastustaja on saamassa tai saa hyvännäköisen maalintekotilanteen tai tilanne näyttää vastustajan kannalta lupaavalta. Suomen maalintekopaikkoja ei kehystetä vaarallisina, koska niiden lopputulos voi olla Suomen joukkueelle positiivinen.

Toisena vaihtoehtona uhkalle on myös "kova paikka". Näillä viitataan kohdissa 31–33 siihen, että tilanne on paha nimenomaan Suomen kannalta ja tuo uhka on vastustaja.

(31) Suomi saa vaihtonsa vasta nyt suoritettua ja tietysti mitään ylitiöistä ei kannata silloin tehdä, koska tässä kuitenkin yksikin maali Ruotsille saattaa olla **kova paikka**
FINSWE

(32) Ei päästä vielä, vaan nyt tulee **kova paikka** **FINSWE**

(33) sitten on **kova paikka**, Hakanpää pelastaa tilanteen, mutta edelleenkin Kanada pyörittää siellä rajusti ja tällä hetkellä sitten on... vyörytys on kyllä armotonta **CANFIN**

Esimerkeissä 34 ja 35 peräänkuulutetaan varovaisuutta. Ruotsin teot Suomea vastaan ovat tiedossa ja joukkueen vaarallisuus tiedostetaan. Lauseissa on rivien välistä havaittavissa suurta huolta ja pelkoa siitä, että oma joukkue joutuu mahdollisesti pettymään lopputulokseen. Tämä myös kertoo selvästi siitä, kumman puolella selostaja seisoo.

(34) Vajaa puoli minuuttia on jäljellä, **varovaisuutta pitää olla**, Ruotsi tulee vastaan ja William Nylander, hänkö sitten pyörittelee sieltä vielä, Ruotsi saa vielä paikan **FINSWE**

(35) nyt on tarkan markan hetkiä, tarkan kruunun hetkiä, tarkan euron hetkiä, kun pelataan kolmella kolmea vastaan, **yhtään ainutta virhettä ei voi tulla, muuten siitä rangaistus tulee. FINSWE**

Puolivälierässä Ruotsi onnistui maalinteossa Suomea vastaan heti ensimmäisessä ylivoimassaan. Täten pelko seuraavasta takaiskumaalista saa selostajan eksplisiittisesti ilmaisemaan ja toivomaan, että Suomen alivoimapeli toimisi, jotta seuraavaa takaiskumaalia ei heti tulisi. Kaikkia ilmaisuja yhdistää selostajan käyttämä pitää-rakenne.

(36) nyt **pitää** vain saada alivoima toimimaan, **ettei Ruotsi saa** tästä heti toista maalia perään **FINSWE**

(37) nyt **pitää** sitten Lankisen pojan myöskin **olla** todella **rajuna** tuolla maalilla **FINSWE**

(38) Marcus Pettersson viivalta, häneltä **pitää** kiekko **ryöstää** pois **FINSWE**

(39) Maalin takana **pitää olla** todella **tarkkana** **FINSWE**

Selostaja käyttää esimerkissä 40 toiveikasta konditionaalimuotoa. Konditionaali ei ole ilmaisuna aivan yhtä ehdoton kuin preesensmuoto ”pitää”, mutta se silti sisältää toiveen siitä, mitä selostaja toivoisi tapahtuvan.

(40) nyt **pitäisi pystyä estämään** tuo Kanadan **vaarallisen** neljän hyökkääjän tulo tuonne Suomen alueelle **CANFIN**

(41) Siitä **ei saa päästä hyökkäämään**, jotta Suomi pääsee alivoimahyökkääjät vaihtamaan **FINSWE**

Esimerkkien 42–45 ohjeet ja neuvot implikoivat pientä pelkoa. Selostaja toivoo Suomen parasta ja lausuu ohjeet ääneen, vaikka suomalaiset eivät luonnollisestikaan kyseisiä ohjeita kuule. Ne kuulostavat lauseilta, jotka päävalmentaja saattaisi sanoa ääneen pelaajilleen vaihtoaitiossa. Niissä

kaikissa toivotaan, että Suomi ei tekisi pelissä virhettä, josta vastustaja pääsisi rankaisemaan maalin muodossa.

(42) ja sitten alivoimalla **kiekko pois** omalta alueelta **CANFIN**

(43) nyt sitten vain **huolella** omalla alueella **CANFIN**

(44) Nyt **ei** maalinedustaa **saa unohtaa FINSWE**

(45) ja mailat sillä tavalla, **ettei** rangaistuksia tule **FINSWE**

Edellisiä esimerkkejä 42–45 yhdistää se, että niissä ei niinkään toivota onnistumisia, vaan implisiitaisesti toivotaan, ettei Suomi tekisi virheitä. Selostaja siis kehystää asiat tavalla, joka pitää katsojat jännityksessä odottamassa selviääkö Suomi tilanteista tekemättä kohtalokkaita virheitä.

5.2.2 Paineistaminen – Miten Suomen kannattaisi karvata

Selostaja uskoo Suomen mahdollisuuksien parantuvan, jos joukkue onnistuu paineistamaan vastustajajoukkueen puolustajia toisin sanoen hän toivoo, että Suomi pyrkisi kiekonriistoihin jo vastustajan päädyistä asti. Hän tekee asian selväksi katselijoille toistamalla asiaa kerta toisensa jälkeen, sillä hän uskoo, että se parantaa Suomen mahdollisuuksia voittaa ottelu. Esimerkkejä 46–48 yhdistää se, että Suomi tekee juuri kuten selostaja toivoo ja hän ilmaisee sen hyväksynnän selostuksessaan sanomalla ”juuri näin” ja ”näin juuri”.

(46) nyt sitten vain punaisen yli ja päätyyn, **juuri näin** ja sitten uusia miehiä sinne Kanadan alueelle **CANFIN**

(47) **ja näin juuri**, sinne vain Mattias Ekholmin kimppuun, joka on yksi niitä, joka pelaa isoja vaihtoja Klingbergin kanssa, jälleen Klingberg on siellä kentällä ja **siihen pitää iskeä rajummin. FINSWE**

(48) ja näin juuri pitkää pitkää sinne vain ja nyt pitäisi lyödä painetta jo sinne **FINSWE**

Esimerkissä 48 käytettiin jo konditionaalimuotoa. Näytteissä 49–51 isi-muoto jatkuu ja näiden kautta selostaja ilmaisee toiveitaan siitä, mitä suomalaispelaajien pitäisi jäällä tehdä. He siis eivät pelaa täysin kuten selostaja toivoo ja hän uskookin, että lopputulos olisi Suomen kannalta parempi, jos pelaajat noudattaisivat hänen neuvojaan ruotsalaisten paineistamisesta.

(49) suomalaisten vain **pitäisi päästä** aikaisemmin **iskemään** näihin puolustajiin, jotka pelaavat todella isoja minuutteja **FINSWE**

(50) **nyt pitäisi paineistaa**, koska käsistään välttämättä tämä kaveri ei ole ihan, ihan kympin tasoa **CANFIN**

(51) ja sitten tuo Ruotsin puolustajien armottoman kovat peliminuutit, jos **saataisiin** se paine pitkäksi aikaa sinne ja varsinkin, kun Klingbergiä seuraa, kun hänellä kiekko on, niin hänhän pysäyttää koko pelin koko ajan ja **Suomen pitäisi nimenomaan iskeä juuri tähän FINSWE**

Esimerkit 52–55 jatkavat selostajan toivomaa aggressiivisen paineistamisen linjaa. Ohjeet ovat samankaltaisia kuin esimerkeissä 42–45 ja ne voisivat aivan hyvin olla päävalmentaja Jukka Jalosen suusta. Yksinkertaisilla neuvoilla selostaja elää pelissä tunteella mukana ja luo henkeä myös kotikatsomoihin kertomalla, millä keinoin hänen mielestään peli kääntyisi Suomelle.

(52) ja nyt näitä taklauksia loppuun saakka **CANFIN**

(53) Kaksinkamppailuita pitää voittaa nyt **CANFIN**

(54) nyt tarvitaan uurastajia **CANFIN**

(55) Kiviranta painaa sinne, energiapakkauksia pitää nyt löytyä joukkueesta **FINSWE**

(56) **näitä juuri tarvitaan** eli voimakkaita taklauksia **FINSWE**

Selostaja on esimerkeissä 52–56 selvästi vakuuttunut siitä, että Suomen on mahdollista voittaa vastustaja kovan työn teon kautta. Kun vastustajan joukkue on materiaaliltaan vahvempi, nousevat esille suomalaisten tärkeinä pitämät arvot kuten ahkeruus, sitkeys ja tunnollisuus.

5.2.3 Painetta Ruotsin maalivahdille

Mertaranta selvästi uskoo, että yksi Ruotsin heikoista lenkeistä seisoo tolppien välissä. Legendaarinen NHL-maalivahti Henrik Lundqvist ei ollut kisoissa aiemmin otteillaan vakuuttanut ja sama epävarmuus jatkui myös Suomea vastaan. Suomi tekee maalin heti ensimmäisellä laukauksellaan, joka uppoo helpohkosti Lundqvistin selän taakse. Selostaja kehottaakin näytteissä 57–59 luomaan painetta Ruotsin maalille laukomalla paljon.

(57) ja tietysti tässä nyt voisi ja pitääkin ilman muuta kokeilla niin paljon kuin pystytään nuija **vetoja tuonne Ruotsin maalille FINSWE**

(58) Sinne vain pommia Henrik Lundqvistia kohti **FINSWE**

(59) kyllä pitäisi paljon enemmän päästä **kokeilemaan** miten tuolla veteraanilla kiekko vielä pysyy hallussa **FINSWE**

Esimerkkien 59 ja 60 ”kokeiluilla” selostaja viittaa siihen, että Suomen tulisi laukoa enemmän päin Ruotsin maalia, jotta Suomi saisin pelin painopisteen Ruotsin alueelle aloitusten muodossa.

(60) Näitä tarvitaan juuri ja **kokeiluja** pitää laittaa menemään, koska se on ainoa tapa nyt saada aloituksia Ruotsin alueelle **FINSWE**

Esimerkistä 60 voi lukea rivien välistä, että selostaja ei vielä tässä vaiheessa ottelua usko Suomen saavan pitkiä hyökkäyksiä Ruotsin päähän, joten hän kehottaakin laukomaan paikasta kuin paikasta, ”koska se on ainoa tapa nyt saada aloituksia Ruotsin alueelle”. Se kertoo myös omaa kielitään, miten selostaja näkee joukkueiden välisen tasoeron ja implikoi Suomen olevan ottelussa alavastaajan asemassa.

5.2.4 Jossittelu jättää toivomisen varaa

Seuraavaan ryhmään sisällytin selostuspätkät, joissa selostaja ottaa jopa hieman kriittisesti kantaa siihen, mitä kyseessä olevassa tilanteessa oli kannattanut tehdä. Hän ei siis ole täysin tyytyväinen pelaajien ratkaisuihin, vaan ilmaisee ääneen ratkaisun, joka olisi saattanut olla tilanteessa parempi. Luen tämän osaksi selostajan subjektiivisuutta, sillä hän ei jossittele Suomen vastustajan tehdessä väärän ratkaisun, sillä se on hyvä asia Suomelle.

(61) Harri Pesonen, vähän liian vaikea syöttö, **olisi voinut itsekin vetää FINSWE**

(62) ja sitten Koivisto jakaa vielä sinne Oliwer Kaskelle, vaikka **olisi voinut itsekin luukuttaa menemään** siitä jo **CANFIN**

(63) ja sitten poikittaissyötöllä **olisi** ehkä **ollut parempi** päästä liikkeelle **FINSWE**

(64) **olisi voinut** jopa iskeä vastaan **FINSWE**

Esimerkit 61–64 ovat selostajalle poikkeuksellisia, sillä ne paljastavat selvästi, kumman joukkueen onnistumisia hän toivoo näkevänsä. Tämän kaltaiset jossittelut ovat myös mielestäni turhia ja ne

voisi aivan hyvin jättää sanomatta. Tässä paistaa läpi selostajan vahva tunnetila, jonka mukaan hän peliä tulkitsee ja välillä lipsauttelee kaikki mieleen tulevat ajatukset sanoiksi.

5.2.5 Negatiivissävytteiset pelokkaat ilmaisut

Tämän alakategorian ilmaisuja yhdistää se seikka, että ne ovat kaikki negatiivissävytteisiä, pelkoa sisältäviä lausahduksia. Niissä kaikissa toivotaan kieltomuodon kautta sitä, että tilanteesta ei seuraisi Suomelle epäedullista lopputulosta. Selostajan luoma sanallinen pelko lisää katsojien jännitystä. Tämä voidaan laskea selostajan vahvuudeksi, sillä useassa tapauksessa Suomella ei oikeasti ole ollut pelitapahtuminen perusteella mitään hätää. Jännityksen luominen on vahva tehokeino, joka tempaisee katsojat mukaansa. Tämä kertoo myös siitä, että selostaja jännittää oman joukkueensa puolesta.

(65) **ei** kiekonmenetyksiä keskialueella eikä varsinkaan hyökkäyssiniivillä **FINSWE**

(66) jatkopainia **ei kannata** harrastaa, nimittäin sitä Kanada koko ajan hakee tuolla maalin edustalla, pientä ärsytystä koko ajan **CANFIN**

(67) ja ensimmäinen veto **ei saa** mennä maaliin **CANFIN**

(68) vaikea syöttö siihen keskustaan ja näitä **ei saisi** antaa liian paljon **CANFIN**

(69) nyt **ei saa** vaihto venyä liian pitkäksi **CANFIN**

(70) nyt **ei** tietysti **kestä** enää yhtään takaiskua, muuten tästä tulee niin kova löylytys **FINSWE**

(71) nyt **ei** väylää **pidä** antaa kyllä, **ettei** sieltä taas tule tällaista turhanpäiväistä yksilösuoritusta **FINSWE**

(72) Muutama sekunti vielä jäljellä, nyt **ei saa** maalia tulla **FINSWE**

Viimeisessä esimerkissä selostaja ilmaisee toiveen, että Suomi pelaisi johtoasemassa järkevästi. Hän toivoo, että Suomi ei alkaisi "peruuttelemaan", toisin sanoen pelaamaan liian passiivisesti. Usein pelkkä puolustaminen on kääntynyt Suomea vastaan ja selostaja toivookin, että Suomi jatkaa pitkien hyökkäyksien pelaamista vastustajan kenttäpäädyssä ja saisi näin kulutettua kellosta aikaa.

(73) sitten vain fiksum peliä, mutta samaan aikaan **ei peruuttelua** **CANFIN**

Esimerkin 73 neuvo Suomen joukkueelle sisältää siis myös kiellon ”ei peruuttelua”. Selostaja toivoo, että Suomen johto kestäisi loppuun asti eikä historia toistaisi itseään. Suomi on lajista riippumatta tunnettu siitä, että pelien loput voivat olla joukkueelle traagisia, kun paniikki iskee ja vastustaja nouseekin ohi.

5.2.6 Selostajan suorat eksplisiittiset toiveet

Selostajan esittämät toiveet kohdissa 74–77 ovat imperatiivimuodossa ja niissä toivotaan eksplisiittisesti, että Suomi onnistuisi maalinteossa. Juurikaan tätä selvemmin ei selostajan puolueellisuutta pysty osoittamaan.

(74) **pistä** Mörkö nyt tyhjään, **laita** tyhjään **CANFIN**

(75) **painakaa** kiekko sinne reppuun **FINSWE**

(76) 10 sekuntia jäljellä ja **lyö** Kaapo siitä vielä **FINSWE**

(77) Niko Mikkola, **pyyhkäise** siitä vain toinen maali **FINSWE**

Yhteistä näytteille 74–77 on se, että kaikissa selostaja käyttää erilaista synonyymia sanoille ”lauo” ja ”tee”. Hän siis toivoo suoraan, että Suomi tekisi maalin.

5.2.7 Selostajan muut toiveet

Muihin toiveisiin olen sisällyttänyt implisiittisesti, ei suoraan, ilmaistuja toiveita tulevista tapahtumista. Esimerkeissä 78–81 toivotaan onnistumisia pelaajille, jotka eivät juuri ole pisteitä turnauksessa onnistuneet tekemään.

(78) Kristian Kuusela, kaikkien aikojen vanhimpana debytoi siis leijonamiehistössä, numero 71 ja nyt **olisi hienoa hänenkin onnistua tässä pelissä FINSWE**

(79) sitten keskeltä Juho Lammikko, jolla pistetili vielä Leijonissa avaamatta. **Voi pojat, kun sen tässä voisi avata FINSWE**

(80) SM-liigan runkosarjan parhaalla pelaajalla maalintekosarake nollassa ja se on varmasti se **mikä olisi hienoa korjata tässä ottelussa FINSWE**

(81) ja nyt tarvitaan, tarvitaan näiltä miehiltä myöskin onnistumisia **vihdoin ja viimein FINSWE**

Kaapo Kakon maalit olivat Suomelle tärkeitä turnauksen ensimmäisissä peleissä. Sen jälkeen Kakon ruuti on ollut märkää. Selostaja tiedostaa, että Suomi tarvitsee Kakon panosta, jotta Suomi onnistuisi tekemään maaleja. Kakon uutta heräämistä toivotaan esimerkeissä 82–84.

(82) Pesonen ollut energiaa tulvillaan, nyt pitää sama energia saada myöskin Kaapo Kakkoon FINSWE

(83) nyt vain pitäisi Kaapon hanat saada myös jollain tavalla auki FINSWE

(84) Pesonen ja Manninen siis tässä kentässä olleet aivan hurjissa liekeissä tänään ja nyt Kaapo vielä kerran, **Kaapolle pitää liekit saada myöskin tässä ottelussa toimi-maan**, alku oli aivan, aivan superhyvää, mutta sitten on homma tasaantunut, mikä nyt on aika inhimillistä, kun ajatellaan minkä ikäisestä pelaajasta on kysymys. Mutta vielä sekin on hyvä korjata **FINSWE**

Esimerkissä 85 toivotaan implisiittisesti epäonnistumisia Ruotsia maalivahti Henrik Lundqvistille. Mitä korkeampi maalivahdin torjuntaprosentti on, sitä paremmin hän on pelannut. Tässä toivotaan, että Lundqvistin torjuntaprosenttia pystyttäisiin laskemaan entisestään.

(85) Ja nyt olisi mukava vähän, voisiko sanoa vielä pudottaa Lundqvistin torjuntaprosenttia alemmaksi FINSWE

Suomi teki maalin Ruotsia vastaan ensimmäisen erän ensimmäisellä minuutilla. Kun Suomi saa aloituksen Ruotsin puolustusalueelle toisen erän ensimmäisellä minuutilla, selostaja esittää toiveik-kaan ilmauksen siitä, että Suomi saisi maalin myös heti toisenkin erän alkuun.

(86) Näinköhän lähtisi tämäkin ottelu jälleen ensimmäisellä minuutilla jo maalin mer-keissä liikkeelle sopivasti, kun saadaan aloitus tuonne Ruotsin alueelle FINSWE

Neljällä sylinterillä pelaamisella selostaja viittaa Suomen haluun käyttää pelissä kaikkia neljää kent-tää. Se on ollut voiton takuuna Ruotsia ja Venäjää vastaan, koska muiden kenttien pelaajat ovat ehtineet palautua ja levätä vaihdossa. Hän esittää toiveen siitä, että sama taktiikka toimisi myös finaalissa Kanadaa vastaan.

(87) Suomi pelaa koko ajan näillä neljällä sylinterillä ja se on vahvuus, se oli vahvuus Ruotsia vastaan ja se on ollut vahvuus Venäjää vastaan, **toivotaan, että se on vahvuus myöskin Kanadaa vastaan CANFIN**

Historiatilastot MM-kisojen ratkaisupeleissä tällä vuosikymmenellä eivät mairittele suomalaisia. Lei-jonat ovat hävinneet kaikki puolivälieräottelut. Tilastot ovat kuitenkin vain tilastoja ja selostaja nos-taa katsojien toiveikkuutta esittämällä toiveen siitä, kuinka hienoa tuo tilasto olisi tänään rikkoa.

(88) kaikki puolivälierät 2010-luvulla on hävitty, joten **se saldo olisi** nyt aivan uskomattoman **hieno purkaa FINSWE**

Ruotsi tekee selostajan mielestä onnekkain maalin ja siirtyy 2–1 johtoon. Tämä toive eroaa muista aikaisemmista toiveista siten, että tämä sisältää kieltomuodon ”ei”. Hän siis ei toivo näkevänsä länsinaapurin tekevän tällaisia maaleja Suomea vastaan.

(89) tietysti tällaisia maaleja **ei toivoisi** näkevänsä **FINSWE**

Esimerkin 89 kommentti vahvistaa sitä suomalaisten ylläpitämää stereotyyppistä luuloa ruotsalaisten tuurista ja onnekkaisuudesta. Se osaltaan vahvistaa sitä kuvaa, mikä suomalaisilla on ruotsalaisista, ja myös sitä kuvaa, mikä suomalaisilla on itsestään epäoikeudenmukaisuutta kokevina ja koeteltuina.

5.3 Selostajan tekemät havainnot ja mielipiteet

5.3.1 Paljastavat kehuvat adjektiivit

Suomen altavastaja joukkueen nöyristelemätön pelaaminen itseään vahvempia joukkueita vastaan kirvoittaa selostajan kehuun Suomen joukkuetta. Maailmanmestaruuden lähestyessä kehut yltyvät ja niillä maalailaan draaman kaarta joukkueesta, johon kukaan ei etukäteen uskonut, mutta joka teki mahdottomasta mahdollista voittamalla mestaruuden.

Selostajan käyttämät adjektiivit paljastavat paljon hänen suhtautumisestaan joukkueisiin. Kuvailevilla sanoilla hän asettuu selvästi oman joukkueensa puolelle. Suomi tekee 1–0-maalin Ruotsia vastaan, kun puolivälieräottelun ensimmäistä erää on takana vasta yksi minuutti. Suomen ottelun alkua kuvaillaan superlatiivilla paras.

(90) näin saadaan **paras** mahdollinen alku tälle ottelulle **FINSWE**

Selostaja kuvailee Suomen pelaamista positiivissävytteisillä adjektiiveilla vahva, rohkea ja hyvä.

(91) Suomella on erittäin **vahva** ote tällä hetkellä, **rohkea**, **hyvä** ote **FINSWE**

Seuraavia näytteitä yhdistää se, että Suomen peli miellyttää selostajan silmää ja hän antaa sen kuulua selostuksessaan.

(92) kyllä on **upeaa** katsoa tätä Suomen peliä **FINSWE**

(93) viime minuuttien peli on ollut jälleen **upeaa** katsottavaa, peli on pyörinyt missä pitää pyöriäkin, näin se pitää juuri mennäkin **CANFIN**

(94) tätä on **hieno** kyllä katsoa tätä Leijonien peliä tällä hetkellä. Se hallitsee peliä tätä rajua tähtisikermää vastaan nyt todella kovin ottein ja nyt se vain vaatisi sitä maalia, ettei kaveri vain pääse sieltä tuuppaamaan jotain ihmeellistä hyökkäystä **FINSWE**

(95) Sakari Manninen -show on tänään ollut kolmen tehopisteen arvoista, sitä on ollut **hieno** katsoa **FINSWE**

Kehuissa Suomen pelaamista kuvaillaan positiivissävytteisillä sanoilla kuten upea ja hieno. Seuraavasta esimerkistä merkityksellisen tekee myös se, että siinä puhutaan "meidän" hienosta kentällisestä eli Juho Lammikon johtamasta ketjusta tehdään tuttavallinen ja hyväksyttävä.

(96) jälleen tämän **meidän hieno**, hieno Lammikon johtama kentällinen vie paineen tuonne Kanadan alueelle **CANFIN**

Vaikka Suomi on kahden ensimmäisen erän jälkeen tappiolla kivikovaa Ruotsia vastaan, antaa selostaja Suomelle kehuja luoden samalla uskoa seuraaviin eriin. Implisiittisesti tästä pystyy päättelemään, että selostaja uskoo, että Suomi voi vielä nousta tappioasemasta voittoon.

(97) Hyvin sekava kuva jäi ottelun ensimmäisestä erästä, mutta **parasta** tietysti on se, että Suomi on edelleenkin vahvasti iskuetäisytydellä **FINSWE**

(98) Ottelun 2.erä oli kyllä Suomen ihan ehdottomasti **parasta** kiekkoa tässä turnauksessa, jos siihen samaan päästään tästä eteenkinpäin, niin **hyvää** on vielä luvassa **FINSWE**

Suomen päästessä hyökkäykseen sitä kuvaillaan potentiaalisena maalipaikkana, positiivissävytteisesti "mukavannäköisenä" hyökkäyksenä. Hyökkäys on nimenomaan mukavannäköinen suomalaisten näkökulmasta, ei niinkään vastustajan näkövinkkelistä.

(99) Suomi pääsee aika **mukavannäköiseen** hyökkäykseen **FINSWE**

(100) nyt päästään spurtaamaan aika **mukavasti** **FINSWE**

(101) päästään iskemään vastaan ja päästään **hyvännäköisesti** iskemään vastaan
FINSWE

Suomen hyökkääjän Harri Pesosen taklauksia isokokoisiin kanadalaispelaajiin kuvaillaan positiivissävytteisesti, "hienoa nähdä". Olisi hyvin vaikea kuvitella, että asia ilmaistaisiin samalla tavalla, mikäli Harri Pesonen olisi taklattavana. Tuolloin mitä luultavimmin vaadittaisiin rangaistuksia Kanadalle.

(102) Tässä tulee näitä Harri Pesosen niittejä, **hienoa** nähdä, kuinka siinä saavat isot pojat todella kovaa kyytiä **CANFIN**

Selostaja kuvailee, että Suomi pystyy hänen mielestään pelaamaan "tasapainoisella" kokoonpanolla. Kuvaileva adjektiivi on selvästi positiivissävytteinen ja sana "mukavaa" tukee tätä päätelmää.

(103) tässä on tietysti sikäli mukavaa, että pystytään pelaamaan **tasapainoisella** kokoonpanolla pois lukien tietysti erikoistilanteet **CANFIN**

Seuraavassa maininta siitä, että Ruotsi harvoin menettää johtoasemaansa noin helposti, on jo itsessään kehu Suomen joukkueelle. Tästä innostuneena Suomea kuvaillaan "itseluottamusta uhkuvaksi joukkueeksi", joka tarjoaa hienon vastuksen 21 NHL-ammattilaiselle. Tässä on havaittavissa vahvaa vastakkainasettelua, kun Suomi altavastajaana haastaa heikosti pelaavaa, ylivoimaista ennakkosuosikkia tosissaan.

(104) Enpä ole muistanut, muista viime vuosina, että Ruotsi olisi menettänyt kahden maalin johtonsa näin nopeasti, toivottavasti se on hyvä ennusmerkki **FINSWE**

(105) Ruotsi johti siis kahdella maalilla ja Suomi tuli tuossa neljän minuutin sisällä, neljän minuutin neljän sekunnin sisällä tasoihin. Joten tällä hetkellä itseluottamusta uhkuva sini-paitainen joukkue tarjoaa **hienon** vastuksen, **hienoa** peliä kotikatsomoihin, mutta myös 21 NHL-ammattilaiselle. Henrik Lundqvistille, yhdelle Ruotsin suurista ellei suurimmista
FINSWE

MM-finaalissa Kanada on lähellä maalintekoa. Selostaja kuvailee puolustaja Dante Fabbron loistavaa maalipaikkaa "inhottavana pomppuna". Suomalaisittain kehystettynä se on paha ja vaikea tilanne, jopa inhottava, mutta vastustajalle loistava maalintekopaikka.

(106) tässä tulee tämä **inhottava** Dante Fabbron pomppu ja sen jälkeen Pierre-Luc Du-bois'ille **CANFIN**

Suomen saadessa jäähyä Ruotsia vastaan puolivälieräottelussa selostaja muistuttaa katsojia siitä, kuinka Ruotsi sai tehtyä maalin heti ensimmäisellä vaarallisella ylivoimallaan. Jäähyt ovat siis ”paha lääke” Suomelle, mutta Ruotsille ne ovat juuri sitä, mitä lääkäri määrää.

(107) Nyt tämä on tietysti **paha** lääke nyt Suomelle tämä **FINSWE**

5.3.2 Tuuri ja onnekas Ruotsi

Tuuri on selostuksellinen elementti, joka toistuu useimmin Ruotsia vastaan pelatuissa otteluissa. Vanhan stereotypian mukaan ruotsalaiset ovat onnekkaita hannuhanhia, joilla onnistuu kaikki, mitä he tekevät. Toki tässä osansa on myös historialla. Ruotsi on juottanut Suomelle katkeraa kalkkia vuosien varrella milloin nousemalla tappioasemasta voittoon, milloin tekemällä ”onnekkaita” ratkaisumaaleja Suomea vastaan. Ruotsista on muodostunut Suomelle ”peikko”, joka hyöttyy tuurista pelissä kuin pelissä. Suomen rooli on usein ollut vahvasta pelillisestä panoksesta huolimatta häviäjän rooli. Tämä kuuluu selostajan puheessa ja usein länsinaapurin onnistumiset kehystetään onnekaiksi tuurimaaleiksi, vaikka todellisuus olisikin toisenlainen.

Ruotsi tekee 2–1-johtomaalin. Keltasinisten puolustaja toimittaa kiekon siniviivalta Suomen maalinkulmalle, josta kiekko ottaa kimmokeen ruotsalaismailojen kautta Suomen puolusta Henri Jokiharjun mailaan ja siitä tolpan kautta maaliin. Selostaja kuvailee maalia ”onnettoman tuuriksi”, vaikka kiekko pelataan oikeaoppisesti maalin eteen, josta maaleja tehdään. Suomen puolustaja Jokiharju joutuu taistelemaan tilanteessa Ruotsin hyökkääjä Patric Hörnqvistin kanssa eikä näe kunnolla kiekkoa. Vaikka maalissa onkin mukana ripaus tuuria, on siinä myös niitä elementtejä, joita maalinteossa tarvitaan. Maalia tuskin kutsuttaisiin tuurimaaliksi, jos Suomi olisi sen tehnyt.

(108) ja sitten tulee tällainen inhottava, inhottava roikku, mistä se kiekko maalin menee. Siinä on pelaajien mailoja välissä ja **todella onnettoman, onnettoman tuurilla se menee Suomen reppuun**. Siitä se pomppii näin tolpan kautta kaiken hyvän lisäksi vielä **FINSWE**

Selostaja ottaa heti maalin jälkeen kiinni Suomen pelaajien pettyneeseen elekieleen, johon varmasti suurin osa peliä katsovista suomalaisista voi samaistua. Tämän jälkeen tulee jälleen maininta huonosta tuurista. Ei huonosta, ylipitkästä vaihdosta, vaan tuurista.

(109) Päättävät ovat painuksissa. Ihan aiheesta sikäli, että nyt on jo **huonoa tuuriakin**
FINSWE

Ruotsi tekee heti toisen erän alkuun lukemiksi 1–3 Elias Petterssonin komealla yksilösuorituksella. Ruotsin toisessa maalissa, jota käsittelemme edellä, oli hitunen onnea mukana, mutta ensimmäinen maali ja kolmas maali olivat todellisia maailmanluokan maaleja. Tästä huolimatta tuo yksi Ruotsin tekemä maali saa selostajan pohtimaan, että Ruotsi on saanut maalinsa tehtyä helposti.

(110) Kovin, **kovin helposti** nämä maalit ovat syntyneet **FINSWE**

Suomi pelaa todella vahvan toisen erän ja nousee ottelussa nopeasti 3–3 tasoihin. Erä on ollut täyttävä Suomen hallintaa. Näyttää siltä, että kolmanteen erään lähdetään tasatilanteessa, kunnes erän viimeisellä minuutilla ruotsalaispuolustaja Eric Gustafsson laukoo siniviivalta ja hetken vaikuttaa siltä, että kiekko osuu Suomen maalin ylärimaan. Videotarkistuksen jälkeen tuomiona on maalin, kun Gustafssonin laukaus osuikin maalin keskellä olevaan videokameraan. Gustafssonin laukaus on tutkitusti hirmuinen, sillä se lähtee lavasta 150 kilometrin tuntinopeudella. Suomen maalivahti Kevin Lankisen työtä haittaa ruotsalaispelaajien tekemän vahva maski maalin edessä, eikä Lankinen täten näe kunnolla laukausta. On totta, että Ruotsilla ei toisessa erässä juurikaan maalipaikkoja ole, sillä Suomi on ollut erässä jopa objektiivisesti katsottuna parempi osapuoli. Silti tuo Ruotsin 3–4-johtomaali kehystetään jälleen onnenkantamoiseksi.

(111) Hiljaiseksi vetää, voi luoja sentään minkälaisen esityksen jälkeen tässä erässä, niin Ruotsi tekee **tällaisen maalin** ja menee 4–3 johtoon. Valtaisa, valtaisa pommi tulee, **voi veljet mikä tuuri on sinikeltaisella joukkueella**. Ensin menee yksi mailojen kautta, tölppä kautta sisään ja nyt menee tällainen sitten sisään **FINSWE**

Gustafssonin tekemästä Ruotsin neljännessä maalista selostaja puhuu ristiriitaisesti. Hetkeä aikaisemmin hän kuvaili laukausta ”valtaisaksi pommiksi” ja sitten nimittää sitä ”sipaisuksi”. Sipaisusta tulee mieleen lähinnä hento tökkäys sinne päin eikä niinkään 150 kilometriä tunnissa viuhunut laukaus. Jälleen sanavalinnoillaan selostaja kehystää laukauksen onnekaaksi teoksi, koska kyseessä on ruotsalaispelaaja.

(112) Valtava takaa-ajo, hirmuinen painostus ja sitten yksi taas tällainen hyökkäys ja sieltä **sipaisu** vain kohti maalia **FINSWE**

Seuraavassa lauseessa alleviivataan suomalaisten vahvaa stereotyyppiä onnekaista ruotsalaisista ja vahvistetaan sitä käsitystä entisestään.

(113) nämä pomput monta kertaa sitten valitettavasti suosivat sinikeltaista joukkuetta
FINSWE

Ruotsi on onnekas, Suomi ei. Tätä painotetaan selostuksessa useaan otteeseen. ”Kiekkojumalat ovat kaukana” tarkoittaa, että Suomen hyökkääjä Veli-Matti Savinainen ei onnistu maalinteossa millään ilveellä, ei edes tuurilla. Kiekko ei selostajan mukaan pompi Suomelle suotuisasti.

(114) ja sitten pomppuja tulee, ei tule vain omille pelaajille, **tuuriakaan ei ole, Ruotsi on saanut oikein todellisen pomppumaalin**, kun se pomppasi lopulta Patric Hörnqvistin mailasta ohi Kevin Lankisen ja tolpan kautta vielä kaiken lisäksi **FINSWE**

(115) Kyllä Veli-Matti Savinainellakin on todella nyt nämä niin sanotut **kiekkojumalat kaukana CANFIN**

(116) **Nyt ei ole onneakaan mukana**, nyt pitäisi kiekkoa saada vain maalin edustalle
FINSWE

Selostaja kehystää peliä kertomalla, kuinka tuuri karttaa Suomen joukkuetta, vaikka tosiasiasa asia ei ole näin mustavalkoinen. Suomellakin on ottelussa onnea mukana, mutta tätä asiaa häivytetään ja sen sijaan korostetaan draamallista vastakkainasettelua, jossa koeteltu altavastaaja kohtaa onnekkaan ennakkosuosikin.

5.3.3 Suomen kokema epäoikeudenmukaisuus ja heikko tuomarointi

Monelle penkkiurheilijalle lienee syntynyt vuosien varrella tunne siitä, että tuomarit sortavat suomalaisia. Vaikka paikka paikoin väitteelle löytyykin faktapohjaisia perusteluja, on usein selostajan aikaansaamaa, että katsojat reagoivat vahvasti siihen, kun Suomi kokee urheilussa epäoikeudenmukaisuutta. Tuomarointia kritisoimalla selostaja nostaa katsojien tunnetasoja ja kehystää sanallisesti ainoastaan suomalaisten kokemat vääryydet, eikä vastustajan. Tähän kategoriaan esimerkkejä aineistosta löytyi runsaasti ja huomionarvoista on se, että selostaja ottaa myös rohkeasti mielipiteillään kantaa tuomariston toimintaan.

Esimerkeissä 117–119 on kaikissa mukana Suomen hyökkääjä Sakari Manninen. Hän on tilanteissa mukana sekä rikottuna pelaajana että pelaajana, joka tuomitaan jäähyllä.

(117) Siinä oli kyllä sellainen tilanne, kun Sakari Manninen vedettiin nurin, että **ihme, että siitä ei jäähyä tullut FINSWE**

(118) **eikö tule rangaistusta?** Ei nouse käsi pystyyn. Siinä kaadetaan Sakari Manninen **FINSWE**

(119) poikittaista tulee kyllä rajusti selkään tuossakin tilanteessa, **Manninen katselee myös, että miksei rangaistusta tule CANFIN**

Sakari Mannisen saadessa rangaistuksen selostaja ihmettelee tuomiota. ”Minkäs teet” alleviivaa sitä, että Suomella ei ole mitään mahdollisuutta vaikuttaa tuomariston päätöksiin, ja implikoi sitä, että kyseessä ei ollut rangaistuksen paikka.

(120) **Kyllä se todella hennosti tulee tuo jäähy** tuosta maalinedustaistelusta ruotsalaispelaajan kanssa, **mutta minkäs teet FINSWE**

”Vihelletty mikä vihelletty” kertoo siitä, että Suomelle tuomittu jäähy oli selostajan mielestä epäselvä eikä sille enää voi mitään, koska tuomio on jo annettu. Selostaja painottaa, että tuomariston pitää onnistua ottelussa, ettei Suomi joutuisi kokemaan vääryyttä. Hän muotoilee asian seuraavasti: ”Nyt täytyy olla kaikkien tuomioiden sellaisia, että ne ns. kestävät päivänvalon”.

(121) **vihelletty mikä vihelletty** ja nyt on tietysti, kun pelataan tällaisista **panoksista...nyt täytyy olla kaikkien tuomioiden sellaisia, että ne ns. kestävät päivänvalon. FINSWE**

Esimerkissä 121 puhuttiin jo ottelun ”panoksista”. Nyt otetaan kantaa siihen, kuinka heikosta tuomarityöskentelystä on kyse, kun selostajan mielestä jälleen ruotsalaisjäähyjä jää viheltämättä. Hän painottaa esimerkeissä 122–123, että tällaista ei saisi tapahtua näin tärkeässä ottelussa. Tämä sitoo katsojia mukaan ”sorrettujen” eli omien puolelle.

(122) aivan täysin selvä jäähy Erik Gustafssonille jalkakampista jäi viheltämättä. Nämä ovat tietysti kovia asioita, kun nämä jäävät viheltämättä tällaisessa ottelussa **FINSWE**

(123) aiheesta siellä käy Tyrväinen kysymässä tätäkin tilannetta, joita tässä nyt jonkin verran mahtunut tähän pelin aikana. No, siitä voitte jokainen itse katsoa jälleen tilanteen. Ja siinä näkyy puolestaan William Nylanderin koukkimista ja **tästäkään ei tullut rangaistusta**. On jollakin tavalla sääliä, että tällainen... **tämän panoksen otteluissa** niin nämä selvät koukkimiset on jääty...nyt on **puolenkymmentä jäähyä jäänyt viheltämättä FINSWE**

Tämä esimerkki eroaa muista, sillä siinä selostaja sivuaa puolueellisuutta. ”Vaikka millä silmillä katsoo” on termi, joka valaisee sitä tosiasiaa, että selostaja selostaa ottelua ”sinivalkoisin lasein”. Hänen mukaansa ottelua puolueettomasti seuraavatkin olisivat sitä mieltä, että tilanteesta olisi kuulunut Ruotsille jäähy. Hän siirtää katseet itsestään muihin ja uskottelee, että Suomi kokee kaikkien mielestä pelissä vääryyttä.

(124) **Nylander vetää jälleen suomalaispelaajan nurin**, tässä on nyt pari kertaa vaikka millä silmillä katsoo, niin kyllä jäänyt yksi rangaistus viheltämättä ja nyt jäi toinen rangaistusta jo viheltämättä **FINSWE**

Tässä kokee kovia Suomen keskushyökkääjä Juho Lammikko. Molemmissa tilanteissa Lammikkoa ”vedetään” vastustajan toimesta. Esimerkissä 126 kerrotaan, että ”vedetään aivan pystyyn”, mikä viittaa totaaliseen tyrmykseen taklauksella, jota Lammikko ei ehdi näkemään hyvissä ajoin.

(125) **Lammikko vedetään nurin. Yhtään rangaistusta Ruotsi ei ole vielä tässä saanut** ja yleisö kyllä tietysti aidosti viheltää, tässä on muutamia paikkoja nyt ollut sellaisia, että olisi voinut käsi nousta **FINSWE**

(126) sitten **Lammikko vedetään aivan pystyyn**, sitten on Anttilan vuoro ja sitten jälleen mailaa on kainalossa **FINSWE**

Marko Anttilan saamaa rangaistusta finaalissa selostaja kuvailee ”aika rajuna tuomiona”. Käsienviittelyllä hän viittaa siihen, että suomalaiset päävalmentaja Jukka Jalosen johdolla ihmettelevät miksi tilanteesta tuomittiin jäähy. Lopun ”huh huh” on lyhydestään huolimatta merkityksellinen, sillä se tiivistää sen asian, että tuomio on selostajan mielestä väärin.

(127) **Aika raju tuomio kyllä tuosta taklauksesta Marko Anttilalle** ja ihan siellä, niin kuin näkyy Jukka Jalonen on kädet levällään ja kaikki muutkin ovat kädet levällään. Kyyrärpäätaklaus on rangaistuksen syynä, **huh huh CANFIN**

Ruotsalaispelaajia syyllistämällä saadaan jälleen esille länsinaapurin ”hannuhanhen” onnekkuus. Ruotsi ei saa rangaistuksia, vaikka he rikkovat suomalaisia. He selostajan mukaan itsekin katselevat ja ihmettelevät, kun rangaistusta ei tule ja tämä nostanee tunnetasoa kotikatsomoissa entistään.

(128) jälleen kyllä mailaa käytetään rajusti ja ruotsalaiset katselevat siinä itsekin, että eipä taida rangaistuksia tulla **FINSWE**

Tuomareiden kyvyttömyyteen otetaan kiinni seuraavassa. Vaikka toinen ottelun päätuomareista seuraa tilannetta aivan läheltä eli "aitiopaikalta", hän ei näe tilanteessa ruotsalaisrikettä. Huumorin kautta tuomarin työskentelyä arvostellaan voimakkaasti ja vihjataan siihen, että hän ei näe mitään. Suomelle tuomittu jäähy ei selostajan mukaan ollut jäähy arvoinen, vaan päätuomari on ainoana tätä mieltä.

(129) ottelun toinen päätuomari kyllä jälleen tuttuun tapaan katsoo siitä aivan **aitiopaikalta**, että katoppas vaan, mitä siinä tapahtuu **CANFIN**

(130) Onpa mielenkiintoista nähdä tuo taklaus, se näytti tästä katsottuna kyllä aika..aika hyvältä ja onnistuneelta, **mutta ei näyttänyt ottelun päätuomarin mielestä CANFIN**

Suomen hyökkääjä Harri Pesonen taistelee laidassa kiekosta Kanadan Sam Reinhartin kanssa. Kanadalaisen lyödessä mailan pois Pesosen käsistä mainitaan jälleen yksi saamatta jäänyt Suomen ylivoima.

(131) Pesonen kovassa taistelussa siinä Sam Reinhartin kanssa, joka kiskaisee sieltä Pesoselta kyllä mailan käsistä pois. **Siitäkin olisi voinut viheltää, mutta sitä vihellystä ei tullut. CANFIN**

Asettamalla joukkueiden saamat jäähyt vastakkain selostaja painottaa sitä tosiasiaa, että Ruotsi ei ole saanut ainuttakaan jäähyä, vaikka syitä useampaankin jäähyyn olisi ollut.

(132) jälleen suomalaispelaaja kaadetaan, yhtään rangaistusta ei ole Ruotsille tullut ja yleisö viheltää villisti FINSWE

"Yleisö viheltää villisti" tukee selostajan vihjausta Ruotsin saamatta jääneeseen jäähyyn, kun myös muut katsomossa ovat sitä mieltä, että jäähy jäi viheltämättä. Tämä saanee suomalaiskatsojat pohtimaan, oliko ottelun päätuomari ainoa, joka ei nähnyt tilanteen todellista luonnetta.

5.3.4 Vastustaja saa kritiikkiä

Selostuksessa Suomen vastustaja saa usein vahvaakin kritiikkiä. He ovat "vihollisia", jotka ovat Suomen voiton edessä. Kanadaa vastaa pelatusta MM-finaalin aineistosta kritiikkiä ei löytynyt, mutta puolivälieräottelusta Ruotsia vastaan senkin edestä. Selostuksessa annetaan ymmärtää, että Ruotsilta odotetaan vahvan materiaalin myötä enemmän, ja se myös tuodaan useasti ilmi selostuksen lomassa.

(133) ja vielä kerran täytyy kyllä ihmetellä tätä Ruotsin äärimmäisen väsynttä ja passiivista pelaamista, tuntuu esimerkiksi ne puolustajat, jotka normaalisti ovat suorastaan lentäneet viime kisoissa Ruotsin maailmanmestaruuteen eivät saa nyt jalkojaan liikkeelle, eivät millään ilveellä **FINSWE**

Esimerkeissä 134–137 selostaja kritisoi Ruotsin heikkoa pelaamista, mutta muistuttaa samalla, että Ruotsi siitäkin huolimatta edelleen johtaa ottelua. Tämä vastakkainasettelu vihjaa siihen, että selostajan mielestä Ruotsin johto ei ole ansaittu, vaan onnekas.

(134) ja kyllä Ruotsi pelaa todella tällä hetkellä heikosti, mutta siitä huolimatta se johtaa peliä. Tällä kokoonpanolla voisi kuvitella, että siellä tapahtuisi vaikka kuinka **FINSWE**

(135) En ihan hetkeen muista kyllä viime vuosina, että Ruotsi olisi näin huonosti pelannut. Kyllä tällaista ratkaisevaa ottelua, kyllä siitä huolimatta vain ruotsalaiset johtavat tätä ottelua **FINSWE**

(136) vielä kerran sanon sen, että viimeisiin vuosiin näin huonoa Ruotsin peliä en ole kyllä nähnyt, siitä huolimatta taululla on 4–3 numerot **FINSWE**

(137) Harvoin on Ruotsi ollut näin pinteessä, mutta siitä huolimatta sillä on pää pinnalla, se johtaa ottelua 4–3 **FINSWE**

Seuraavissa esimerkeissä on selostusnäytteitä Ruotsin johtoasemapelaamisesta. Joukkue ei yritä hyökätä, vaan ainoastaan laittaa kiekkoa pois omalta alueelta suojaten johtoaan. Tämän passiivinen, puolustusvoittoinen pelitapa on lähes identtinen kuin Suomella finaalisissa Kanadaa vastaan, mutta nyt sitä kritisoidaan kovasti, koska Suomi on ottelussa taka-ajajan asemassa.

Koskela toteaa pro gradu -työssään, että selostajilla on tapana suhtautua johtoasemassa pelaavaan vastustajaan taktikojana, joka yrittää tehdä Suomen pelin vaikeaksi (Koskela 1992).

Esimerkeissä 138–140 kritisoidaan sitä, kun Ruotsi ei selostajan mukaan halua hyökätä, vaan tyytyy vain puolustamaan johtoaan.

(138) Ruotsi ei mitään muuta tällä hetkellä, kun pätkii kiekkoa pleksin kautta ja se on sitä tyyppillistä ruotsalaispeliä, kun he johtoasemaa puolustavat ja Suomen pitäisi vain ahnaammin päästä iskemään sinne **FINSWE**

(139) ei ole Ruotsi halunnut viime minuuttien aikana edes hyökätä taas yhtään **FINSWE**

(140) Aloituseron jälkeen tuttuun tapaan Ruotsi tekee... **se ei ole halunnut pitkään aikaan edes hyökätä**, no miksi tarvitsisi hyökätä, sehän on seuraava kysymys **FINSWE**

Suomi nousee Ruotsia vastaan kolmannen erän viimeisellä minuutilla 4–4 tasoihin. Ruotsin valmentaja haluaisi käyttää tilanteessa niin sanotun valmentajan haaston, jossa maalia ja sitä edeltänyttä tilannetta tarkasteltaisiin videoilta. Selostaja ei näe maalissa mitään väärää, eikä siinä olekaan, vaan kyseessä on maalia edeltänyt tilanne, joka näytti nopeasti katsottuna paitsiolta, kun Suomen hyökkääjä Sakari Mannisen luistin on hyökkäysiniviivan tuntumassa, kun hän koskee kiekoon hyökkäysalueella. Kyseessä olisi siis täysin ymmärrettävä ratkaisu Ruotsin valmentajalta, koska se on voiton eteen sääntöjen puitteissa mahdollista tehdä. Tässä vaiheessa tunne alkaa viedä selostajaa ja suusta alkaa ryöpsähdellä tulikivenkatkuista tekstiä vastustajaa kohtaan.

Ensimmäisenä esimerkissä 141 oman osansa saa ottelun tuomaristo:

(141) Eikä mitään epäselvää, ei minkäänlaista epäselvää, **älkää vain nyt menkö videoita katsomaan FINSWE**

Kohdassa 142 on sitten Ruotsin joukkueen ja päävalmentaja Rickard Grönborgin vuoro saada rajua palautetta.

(142) Ei voi olla totta! Ei voi olla totta, jos tätä jälleen tarkastetaan, aivan uskomatonta, siis säälittävää sähläystä, ensin Ruotsi pelaa naurettavan kolmannen erän ja sitten vielä Rickard Grönborg esittää tämän valmentajan haaston. Siis tää on uskomattomin tarina mitä tässä turnauksessa on päässyt tapahtumaan. **FINSWE**

Ruotsin päävalmentaja Grönborg kuitenkin peruu valmentajan haaston, sillä hän ei äänekkäässä hallissa kuule kunnolla katsomovalmentajan kommentteja. Lisäksi haaston epäonnistuessa Ruotsi saisi tilanteesta kahden minuutin rangaistuksen ja Suomi pääsisi ottelun lopussa vielä ylivoimalle. Kolmannen erän viimeisellä minuutilla 4–4-tilanteessa Ruotsin kritisointi saa jatkoa.

(143) nyt on pelattu jo 20 sekuntia ja miksei peliä vihelletä poikki? **Ruotsalaispelaaja pitää siinä pelaaja-aition luona kiekon ja aivan, aivan pelleilyksi menee tämä ottelun kolmas erä.** 40 sekuntia jäljellä ja ei tapahdu mitään ja sitten lopulta tapahtuu ja ruotsalaispelaaja pyyhkäisee kiekon päätyyn. Kyllä tämä on myöskin ollut sellainen erä, että tämä on jatkuvaa show'ta kyllä ollut joka puolella **FINSWE**

Esimerkissä 143 kritiikkiä saa vastustajan lisäksi myös ottelun tuomaristo. Ruotsi ei tilanteessa edes yritä pelata kiekkoa, vaan sulkee sitä kaukalon laitaa vasten ja tuomaristo antaa pelin jatkua.

Kommentista paistaa läpi selostajan asenne molempia osapuolia kohtaan ja hän on jopa turhautuneen kuuloinen.

5.3.5 Omat saavat kehuja

Esimerkissä 144 kehuja saa Suomen valmennusjohto päävalmentaja Jukka Jalosen johdolla. Valmennus vastaa peluutuksesta eli siitä ketkä pelaavat ja kuinka paljon, ja selostajan mukaan Suomen penkki tekee tilanteessa oikean ratkaisun antaessaan runsaasti vastuuta ja peliaikaa Sakari Mannisen kentälliselle.

(144) ja Suomi jälleen, nyt tekee ihan oikein, nyt pitää peluuttaa tätä Pesonen-Manninen-Kakko -kolmikkoo, se on ollut niin kuumassa vireessä, että ilman muuta juuri näin, vaikka joka toista, joka kolmatta vaihtoa pitää päästä pelaamaan, jotta sitten ne miehet, jotka ovat kuumia tänään olleet voisivat vielä sitä viimeistelyä tehdä **FINSWE**

Suomi tekee voittomaalin Ruotsia vastaan heti jatkoajan alussa ja hehkutus voi alkaa. Suomen tulevat pelit pelataan Bratislavassa ja selostaja viittaakin tulevaan jälleen kerran asettamalla joukkueiden erivahvuiset materiaalit vastakkain.

(145) Tämä leijonapaitainen miehistö, sinipaitainen miehistö, lähtee matkustamaan Bratislavaan. 21 NHL-ukkoa pakkaa tavaransa ja lähtee kotiin, eikä puolusta maailmanmestaruutta, joita on kaksi pohjalla. On tämä valtaisa pommi, tämä on jättipaukku, tämä on kruunun kurssin sukellus FINSWE

Selostaja kehystää ottelun lopputuloksen ”pommiksi”, jolla hän viittaa jättimäiseen yllätykseen. Ottelun lopputulosta käsitellään Suomen näkökulmasta ja onnittelut viittaavat selkeästi siihen, että selostaja on aidosti onnellinen Leijonien puolesta. Onnitteluja tuskin olisi tullut, jos lopputulos olisi ollut päinvastoin ja niinpä tämä viittaakin selostajan selkeään subjektiiviseen asenteeseen.

(146) ja vielä kerran tätä kannattaa nyt herkistellä kyllä, nimittäin nyt on sellainen pommi tullut tässä turnauksessa, että ei paremmasta väliä. Voi veljet sentään! Voi veljet sentään! Ja vielä kerran, onnea Leijonille kerta kaikkiaan mahtavasta pelistä FINSWE

Finaalin alussa selostaja rakentaa draaman kaarta kertaamalla Suomen turnausta ja palauttamalla katsojille mieliin, kuinka suuresta yllätyksestä on kyse. Jo pelin alussa siirretään katsetta eteenpäin

ja kohotetaan penkkiurheiljoiden odotuksia vertaamalla Suomen mahdollista tulevaa maailmanmestaruutta historialliseen Lake Placidin olympiakisoihin, jossa Yhdysvaltojen yliopistosarjoista koottu joukkue päihitti legendaarisen Neuvostoliiton punakoneen.

(147) **Leijonat tehneet uskomattoman tempun ja siitä puuttuu enää se viimeinen silaus** ja se viimeinen silaus olisi maailmanmestaruus, silloin puhutaan jo, silloin puhutaan jo kiekkohistorian yhdestä kovimmista suorituksista, jos se toteutuisi, ehkä **se kovin suoritus tätä ennen on ollut Lake Placidin Yhdysvaltain olympiavoitto CANFIN**

Suomen tehtyä 3–1-maalin viisi minuuttia ennen loppua selostaja uskaltaa jo alkaa maalailemaan saavutuksen merkittävyyttä. Painottamalla mestaruuden yllättävyyttä, hän saa katsojissa aikaan kollektiivisen tunteen siitä, että nyt on tapahtumassa jotain suurta ja ennennäkemätöntä.

(148) nyt on tapahtumassa Bratislavassa kyllä jääkiekkohistorian yksi kaikkien aikojen tekoja **CANFIN**

Tilanne vaikuttaa selkeästi myös selostajan toimintaan selostamossa. Hän elää niin tunteella mukana, että hän puhuu kisoista virheellisesti vuoden 2009 turnauksena.

(149) Ikimuistoinen speaktaakkeli on tullut 2009 (2019) MM-kisoista, Leijonatarina, joka lähti liikkeelle, kymmenen SM-liiga -pelaajaa, kolme Sveitsin pelaajaa, neljä pelaajaa Pohjois-Amerikasta, mutta ei mitään NHL-pelaajia, neljä KHL:stä, kaksi Ruotsista, siinä on kokoonpano **CANFIN**

(150) tämä on uskomattomin tempu, mitä on ollut sitten Lake Placidin olympiakisojen jälkeen, kun Yhdysvaltain yliopistojoukkue pyyhkäisi silloisen Punakoneen irti ja nyt sitten katsotaan, kun Leijona pyyhkäisee viimeiset 52 sekuntia **CANFIN**

(151) kaikkien aikojen tempu suomalaisessa jääkiekossa on tapahtunut, Suomi voittaa MM-kultaa numeroin 3–1, voi herran pojat minkä teitte, voi herran pojat minkä teitte **CANFIN**

Esimerkissä 151 kuvaillaan, että tapahtunut on ”kaikkien aikojen tempu suomalaisessa jääkiekossa”. Tässä ei mielestäni sorruta liioitteluun, vaan väite pitää paikkansa. Lähtökohdat huomioon ottaen kyseessä on historiallinen saavutus, jonka selostaja kehystää esimerkissä 150 suurimmaksi yllätykseksi sitten vuoden 1980 Lake Placidin tapahtumien.

5.4 Värikynä – Mitä painotetaan ja mitä häivytetään

Tässä kategoriassa tiivistyy kehysmallin ajatus ehkäpä vahvimmin. Pelissä on asioita, joista kerrotaan ja joita painotetaan, ja asioita, joita ei nosteta esille tai niistä jopa vaietaan. Värikynän avulla selostaja kuvailee pelitilanteita Suomelle edulliseen muotoon eikä niinkään keskity tarkastelemaan niitä objektiivisesti. Värikynään kuuluu asioiden vahva liioittelu ja ylisanat. Jääkiekkokielelle on tyypillistä, että vahvatkin adjektiivit kuluvat käytössä ja niiden vahvuus vähentyy merkittävästi. Tämä on selvää seurausta yhä vahvempien adjektiivien, jopa superlatiivien yleistymiseen jääkiekkoselostuksissa.

Suomi tekee Ruotsia vastaan maalin heti ottelun ensimmäisellä minuutilla. Niko Mikkolan laukaus ei puolueettomasti tarkasteltuna ole mikään hirveän kova, vaan tilanteessa tapahtuu täysin selvä Ruotsin maalivahdin virhe. Laukaus olisi ilman muuta pitänyt torjua. Tästä huolimatta maali kehystetään Mikkolan ”tälliksi”, jonka seurauksena ”taivas repeää”. Ruotsin maalivahti Henrik Lundqvistin kutsutaan nimellä ”Kungen” ja näinpä hänestä puhutaankin, että ”kunkku on hetkeksi polvillaan”, joka kuvaa sitä, että kaikesta huolimatta hänkin on Suomea vastaan tavallinen kuolevainen. Selostajan ruotsalaiskollega olisi mitä luultavimmin kehystänyt tilanteen maalivahti Lundqvistin virheensä.

(152) Taivas repeää täällä Kosicen hallissa ensimmäistä kertaa..Niko Mikkola painaa viivalta sellaisen **tällin**, että Kunkku on hetkeksi polvillaan **FINSWE**

Suomen toisessa maalissa on onneakin mukana. Tuurista ei kuitenkaan puhuta, vaikka Suomen puolustaja Petteri Lindbohminkin laukaus on menossa reilusti ohi maalin, kun se ottaa kimmokkeen ruotsalaispuolustajan pelihousuista ja vaihtaa siitä suuntaa maaliin. Suomen maali joko tiedostaen tai tiedostamatta kehystetään Lindbohminkin hienoksi laukaukseksi. Suomen tuurista ei mainita sanallakaan, vaikka aiemmin ruotsalaisten onnistumiset olivatkin selostajan mukaan onnenkantamaisia.

(153) **upea veto** Lindbohmilta ja numerot ovat 2–3. Leijona on jälleen karvan päässä Ruotsista. Oi **oi mikä veto** kerta kaikkiaan Lausannen mieheltä **FINSWE**

Seuraava esimerkki lienee yksi räikeimmistä subjektiivisen kehystämisen näytteistä. Pohdin pitkään, eikö selostaja näe tilannetta uusintana omasta monitoristaan vai jättääkö hän sen tietoisesti kertomatta. Tilanne tapahtuu Kanadan puolustusalueella, jossa puolustaja Dante Fabbro

ja Suomen hyökkääjä Veli-Matti Savinainen kamppailevat kiekosta. Savinaisen maila osuu Fabbron jalkoväliin, hän siis toisin sanoen keihästää kanadalaispuolustajaa. Tilanteesta Savinaiselle kuuluisi 5+20 minuutin rangaistus eli toisin sanoen ulosajo, joka toisi myös Kanadalle viiden minuutin ylivoiman. Kanadalaiset protestoivat viheltämättä jättämistä ja edes uusinnasta selostaja ei havaitse tilanteessa näkyvää selkeää suomalaisvirhettä, vaan epäilee, että Fabbron nilkka taittuu kamppailutilanteessa.

(154) **Mitään rangaistuksia siinä ei ollut tarjolla**, tässä näkyy sitten tämä Fabbron...tilanne ja siinä osuu ilmeisesti Savinaisen jalka jollakin tavalla siellä, nyt joka tapauksessa tällainen kamppailutilannehan siinä oli, Fabbro, itseasiassa niin kuin näkyy tässä, tönii ensin Anttilaa ja sitten tulee vuorostaan Savinainen ja **mitään rangaistustahan tuossa ei ole**, nilkka jollakin tavalla vääntyy ja niinpä Dante, vaan onko se nilkka? Oli nyt mikä oli, niin Dante Fabbro kuitenkin loukkaa hivenen itseään ja tällä tavalla sitten nuori pakki kentältä, ainakin toistaiseksi pois **CANFIN**

Kanada painostaa hurjasti koko kolmannen erän ja Suomi joutuu puolustuskannalle. Varsinkin Suomen 3–1-maalien jälkeen suomalaiset ainoastaan purkavat kiekkoa keskialueelle, koska Kanadan paine on niin kova. Puolivälieräottelussa Ruotsia vastaan selostaja kritisoi ruotsalaisten pelaamista johtoasemassa, kun he eivät edes halunneet hyökätä, vaan tekivät kuten Suomi tekee nyt Kanadaa vastaan. Se ei kuitenkaan tässä tilanteessa ole sama asia, kun kyseessä on Suomi. Tilanteen kuvailu puetaan humoristiseen ulkoasuun.

(155) Ei ole kaunista katsottavaa, mutta ei olla missikisoissa, Leijona taistelee maailmanmestaruudesta CANFIN

Kuten esimerkki 155 todistaa selostajan näkökulma määrittää, miten peliä katsojille kehystetään. ”Leijona taistelee maailmanmestaruudesta” viittaa siihen, että tyylipesteillä ei ole väliä, kun ainoastaan mestaruus ratkaisee. Kehystäminen olisi päinvastainen, mikäli Kanada tekisi johtoasemassa samoin kuin Suomi. Tuossa tapauksessa selostaja kritisoi Kanadan taktista passiivisuutta kovin sanankääntein.

5.5 Passiivin käyttö selostuksessa

Passiivi-muotoa käyttämällä selostaja ilmaisee selvästi, kenen näkökulmasta ottelua selostetaan. Vaikka kyseessä onkin passiivi, jossa tekijää ei tunneta, on selkeää, että viittaus kohdistuu Suomen

joukkueeseen. Se on puhekielellä monikon ensimmäinen, mutta tuota oikeaa kieliopillista muotoa ei käytetä, sillä se kuulostaisi epäluonnollisesta. Passiivin käyttö sitoo katsojat mukaan Suomen puolelle, kun asiat esitetään ”meidän” näkökulmasta: me ”saadaan” ja me ”päästään”.

(156) Siitä **saadaan** välittömästi aloitus Ruotsin alueelle uudelleen **FINSWE**

(157) vihdoinkin ja viimein **päästään** pois tuolta **FINSWE**

(158) ...mutta **tappiolla ollaan**, Kanada johtaa finaalia 1-0 **CANFIN**

(159) Suomi on täysilukuinen. 50 sekuntia pelattu ja se **kestettiin** **CANFIN**

(160) Nyt **selvittiin** kyllä säikähdyksellä **FINSWE**

(161) Onneksi siinä tällä kertaa omat pelaajat olivat paikalla ja sitten **päästään** myöskin **siivoamaan** **FINSWE**

(162) Jälleen hyvä paine siinä oli, mutta **ei saatu** kiekkoa **toimitettua** pömpeliin **FINSWE**

(163) sellainen purun paikka, mutta sitä **ei** sitten **saatu aikaan**...siitä **ei päästy katkaise-**
maan **CANFIN**

(164) Nyt **joudutaan** kyllä jälleen vähän niin sanotusti **juoksentelemaan** ympäri kenttää **CANFIN**

Ylläolevat esimerkit 156–164 paljastavat jälleen näkökulman, jolla selostaja ottelua lähestyy. Ottelua kehystetään Suomen näkövinkkelistä ja passiivin käyttö sitoo kotikatsojon entistä vahvemmin oman joukkueensa taakse.

5.6 Paljastavat adverbit kertovat asenteellisuudesta

Adverbejä käyttämällä selostaja ilmaisee jälleen puolueellisuuttaan. Vaikka sanat ovat pieniä, niiden kautta ilmaisut saavat selkeän merkityksen. Adverbit ovat myös selostajan suusta vahvasti tunnepitoisia, sillä hän yleensä havaitsee pelin tapahtumat ensimmäisenä ja välittää ne sitten sanallisesti kotikatsojille. Näin ollen tietyn sanan kuullessaan katsojat osaavat jo henkisesti valmistautua siihen mitä tuleman pitää.

Adverbit voidaan jaotella tukkitun aineiston perusteella kahteen kategoriaan niiden merkityksen mukaan.

Negatiiviset adverbit

(165) kyllä..sieltä vain **valitettavasti** rangaistus tulee eli Suomella oli liikaa jäällä, joten tästä nyt sitten ensimmäinen kakkonen Suomen joukkueelle..ja **harmillisesti** tähän erän alkuun, kun kaikki on lähtenyt niin hienosti käyntiin **FINSWE**

(166) Ja nyt on sitten **valitettavasti** jälleen tulossa suomalaisrangaistus. Ai hyvänen aika sentään!
FINSWE

(167) Kaski, jolla oli tilaisuus olla heti välittömästi jo sankari ensimmäisessä erässä, mutta ei ole vielä Oliwerin sihti ollut **valitettavasti** kohdallaan. **CANFIN**

Positiiviset adverbit

(168) **onneksi** ei siinä Elias Pettersson kiekkoon päässyt. **FINSWE**

(169) ja siitä sitten **vihdoin ja viimein** saadaan peliä rauhoitettua **CANFIN**

(170) **vihdoin ja viimein** päästään pois tuolta **FINSWE**

(171) **ilahduttavasti** sinipaitainen Leijonamiehistö on päässyt peliin paremmin ja paremmin mukaan **FINSWE**

(172) loistopaikka on Kanadalla tehdä siinä avausmaali, mutta kiekko pomppaa, pomppaa lopulta **onneksi** sinne sitten Kevin Lankisen suojuksiin **CANFIN**

(173) Mantha vetää **onneksi** itse ja vetää päätyverkkoon. Se oli suomalaisten onni...
CANFIN

(174) Kevin Lankinen jatkaa loistopeliään. Tolppalaukaukselle tietysti ei voi mitään, mutta **onneksi** se ei mennyt reppuun **CANFIN**

Objektiivisuuteen pyrkivissä selostuksissa, joissa katsojat jakaantuvat kahteen eri leiriin, sekä negatiivisten että positiivisten adverbien käyttö olisi ehdottomasti kiellettyä, koska ne saisivat maksavan katsojan syyttämään selostajaa puolueellisesta selostuksesta. Maaotteluselostuksissa tuota samaa puolueettomuutta ei selostajalta odoteta, joten passiivi ainoastaan paljastaa sen, kenelle ottelua pääasiassa selostetaan.

5.7 Selostajan esittämät toiveikkaat kysymykset

Aineistosta on löydettävissä runsaasti selostuksen lomassa esitettyjä kysymyksiä, jotka ovat merkitykseltään toiveikkaita. Ne antavat välillä epäselvissä tilanteissa selostajalle mahdollisuuden täyttää hiljaisuutta, sillä tilanteiden lopputulos on usein hämärän peitossa. Kysymyksiä esittämällä ja niihin vastaamalla selostukseen luodaan jännitystä. Kysymyksistä on havaittavissa toiveikkuutta siihen, että tilanne kääntyisi Suomen joukkueelle parhain päin. Ne siis sisältävät puolueellisen toiveen siitä, että suomalaiset onnistuisivat parhaansa mukaan eri tilanteissa.

Esimerkeissä 175–176 selostaja peräänkuuluttaa sankaruutta. Ja kun puhutaan sankareista, kysymys on nimenomaan potentiaalisista suomalaissankareista. Kysymykset myös aktivoivat katselijoita alkamaan pohtimaan, kuka suomalaisista voisi nousta ottelun ratkaisijaksi.

(175) niinkö vain on, että luu jää käteen tästä loistavasta pelistä, minkä Leijonat on esittänyt? Vielä on kuitenkin mahdollisuuksia ja aikaa, 17 minuuttia on täynnä ja **nyt on sankarille tilaa, kuka se sankari haluaa tässä olla? FINSWE**

(176) Vähintään se maali pitäisi nyt ensin sorvata ja **kenestä aletaan rakentaa sankaria? FINSWE**

Kahdessa seuraavassa esimerkissä selostaja esittää kysymyksiä Kaapo Kakon tulevaisuudesta. Kysymykset sisältävät implisiittisen toiveen siitä, että kysymysmuodossa esitetyt asiat toteutuisivat.

(177) Seitsemän maalin tekijöitä löytyy neljä kappaletta. **Tuleeko** Kaapo tähän porukkaan tässä ottelussa mukaan? **FINSWE**

(178) **Tuleeko** Kaaposta peräti ensimmäinen suomalainen ja yhdeksäs eurooppalainen ykkösvaraus? **CANFIN**

Esimerkeissä 179–185 Suomi on pelissä ahdingossa. Toiveikkaita kysymyksiä esittämällä selostaja jälleen esittää toiveen siitä, että tilanne kääntyisi Suomelle parhain päin. Hän ei kysy neutraalisti, että ”selviääkö Suomi?”, vaan käyttää osassa esimerkeissä passiivi+kysymysosaa, ”selvitäänkö tästä?”. Tämä viittaa selvästi puolueelliseen näkökulmaan.

(179) voimaa piisaa kyllä Hakanpäällä, mutta **piisaako** Suomella saada kiekkoa pois sieltä omalta alueelta? **FINSWE**

(180) Kaksi ylivoimaa jo Ruotsilla tässä on ollut ja **kestetäänkö** tämä vielä? **FINSWE**

(181) pitkää aikaa on Suomen alueella myös jonkunnäköinen paine, **pystytäänkö** se purkamaan? **FINSWE**

(182) **päästäänkö** vielä tasanumeroissa erätauolle? **FINSWE**

(183) onko Mannisen kokoonpanosta nyt siihen, että **saataisiin** kiekko vihdoinkin pois sieltä omalta alueelta? **CANFIN**

(184) Kanada on pannut tähtisikermänsä nyt pyörimään siellä ja **kestääkö** Leijona? **CANFIN**

(185) **Pääseekö** siinä sitten karvaamaan Suomi kiekon pois? **CANFIN**

Tässä selostaja elättelee toiveita siitä, voisiko tästä tilanteesta seurata Suomelle positiivinen lopputulos. Näillä hän innostaa katsojia ja nostaa heidän toiveitaan Suomen mahdollisen menestyksen suhteen.

(186) Siinä hyvä vaihto Suomelta ja **siitäkö lähtee** sitten tuo paine liikkeelle? **FINSWE**

(187) **Ketkä ovat** seuraavat energiaa uhkuvat sinipaidat, jotka kentälle tulevat? **FINSWE**

(188) Kiekko Miika Koivistolla viivalla, **pystyykö** palauttamaan sinne hyökkäysalueelle takaisin sen? **FINSWE**

(189) Kaski tulee vastaan, pitää kiekon hyökkäysalueella, **saako** vielä uudelleen kiekon itselleen? **FINSWE**

Ruotsi johtaa Suomea vastaan puolivälieräottelua 4–3. Selostaja esittää kysymyksen Suomen kohdalosta ja muotoilee sanansa mielenkiintoisesti. ”Kaiken kaikkiaan hieno turnaus” paljastaa, että hän on erittäin tyytyväinen Suomen turnaukseen. ”Erittäin kokemattomalla miehistöllä” antaa viihjeen siitä, kuinka hän on ollut jopa yllättynyt, kuinka hyvin Suomi on kyseisellä materiaalilla pelannut. Se myös antaa pientä lohtua ja konkretiaa siitä, että häviö Ruotsille ja putoaminen turnauksesta ei olisi mikään maailmanloppu joukkueiden taitotasot huomioon ottaen. Tappio näyttää tässä vaiheessa ottelua todennäköisemmältä kuin voitto ja kysymyksestä voi päätellä, että selostaja antaa arvoa sille, että Leijonat ovat pystyneet haastamaan Ruotsin näinkin hyvin. Tämä asettaa Suomen selvästi haastajan asemaan.

(190) **miten päättyy** Suomen kuitenkin kaiken kaikkiaan hieno turnaus erittäin kokemattomalla miehistöllä? **FINSWE**

Selostaja muistuttaa, että Suomi on aiemmin hävinnyt Kanadalle finaalissa joka kerta. Konditionaalimuotoa käyttämällä hän ilmaisee toiveen siitä, että tuo Suomen kannalta ikävä historiallinen fakta ei jatkuisi enää tämän illan jälkeen.

(191) Pudotuspelaikana näiden joukkueiden välinen neljäs finaaliottelu, kolme edellistä on siis mennyt Kanadalle. **Olisiko** tänään aika sitten pistää tuo historia puhki? **CANFIN**

Tässä vaiheessa maailmanmestaruus alkaa olla jo lähellä, kun Suomi johtaa finaalia 3–1. Selostajan äänestä ja sanoista heijastuu innokkuus ja onnellisuus, kun hän kysyy, onko tästä tulossa se päivä, kun Suomi voittaa kolmannen maailmanmestaruutensa.

(192) **Onko** tästä tulossa Leijona-ilta? Ja **onko** tästä tulossa Leijona-yö? **CANFIN**

(193) **onko** Atte...kysymys kuuluu, Hämeen kansa kysyy, **onko** tänään tulossa maailmanmestaruus ensimmäistä kertaa niin kuin Suomen joukkueessa 18 ensikertalaiselle? **CANFIN**

(194) alkaa olla pojat sellainen tilanne, että **alkaako** Vaahtera-lehti polvistua? **CANFIN**

Huomionarvoista on se, että selostaja ei väitä, että ”Suomelle on tulossa maailmanmestaruus”, vaan muotoilee asian kysymysmuotoon, ”onko tänään tulossa maailmanmestaruus?”. Toiveikas kysymys on neutraalimpi valinta kuin rohkea julistus siitä, että Suomi voittaa pian maailmanmestaruuden. Kysymyksillä viritetään kuitenkin katsojia jo tulevaa varten ja nostatetaan ihmisten tulevia odotuksia.

5.8 Selostajan käyttämät kielikuvat

Selostusta pystyy värittämään käyttämällä erilaisia kielikuvia. Kuvailmaukset lisäävät selostuksen värikkyyttä ja vähentävät tiettyjen sanojen toistoa. Kielikuvien käyttöön liittyy paljon henkilökohtaista arvottamista ja niiden ilmaisumuodoista saa täten analysoitua selostajan suhtautumista joukkueisiin.

Ruotsalaisten laukaukset kehystetään ”sipaisuiksi” tai ”tsippauksiksi”, jotka ovat arvoasteikolla mitattuna eri kastissa Joel Kivirannan ”tykityksen” tai Jani Hakanpään ”hirmuisen pommin” kanssa. ”Tuuli alkaa käydä Ruotsin maalilla” voisi kuvitella viittaavan tuulisuuteen, jonka suomalaispelaajat

aiheuttavat ajaessaan maalille. Se kuitenkin tarkoittanee sitä epävarmuutta, joka on huokunut Ruotsin maalivahti Henrik Lundqvistista läpi ottelun ja nyt tuo epävarmuus alkaa konkretisoitua Suomen maalien muodossa.

(195) Siitä tulee kuitenkin **tsippaus** ohi **FINSWE**

(196) Nylander aivan tyhjä maali odottaa, mutta **sipaisee** sivuverkkoon **FINSWE**

(197) loistopassi Kivirannalle ja Kiviranta **tykittää**, mutta ei mene kohti maalia **FINSWE**

(198) hirmuinen pommi tulee viivalta tältä Kärppäjärkälältä ja nyt alkaa tuuli käydä myöskin Ruotsin maalilla. **FINSWE**

Seuraavat kielikuvat ovat lauseen verbissä. Esimerkeissä 199 ja 200 käytetään varsin aggressiivista kielikuvaa siirtämiselle ja riistämiseksi, mutta toisaalta on muistettava, että on kyse jääkiekkokielestä, joka perustuu liioittelevaan kielenkäyttöön.

(199) Gabriel Landeskog **lanataan** siitä syrjään **FINSWE**

(200) Suomi pystyy nyt kyllä **ryöstämään** kaikki kiekot Ruotsin alueella **FINSWE**

Kun Suomen maalivahti Kevin Lankinen torjuu, hän "liimaa" kiekon räpylänsä. Hän ei siis pudota kiekkoa eteensä, vaan kiekko pysyy hänen räpylässään kuin "liimattuna". "Liimaaminen" kuvastaa hänen loistavaa otteluaan ja korostaa, kuinka tärkeästä pelaajasta on kyse.

(201) Lankinen **liimaa** varmasti kiekon haltuunsa **CANFIN**

Kaapo Kakon riistäessä kiekon hän "raastaa" sen itselleen. Raastamalla hän taistelee loppuun saakka, ja koska kova työnteko on yksi suomalaisen yhteiskunnan suurimmista arvoista ja normeista, tämän metaforan käyttö arvottaa Kakon suoritusta positiivisesti.

(202) Kaapo Kakko **raastaa** kuitenkin kiekon itselleen, harhauttaa siinä Myersin aivan muualle, muille ulapille **CANFIN**

Urheilukielessä kuumalla pelaajalla viitataan pelaajaan, joka on jo onnistunut kyseisessä urheilutapahtumassa ja tehnyt tukun merkittäviä suorituksia oman joukkueensa hyväksi. Kuumat pelaajat ovat usein jääkiekkokielessäkin "tulesa", joka korostaa heidän vahvaa panostaan ottelussa.

(203) Manninen ja Pesonen ovat molemmat olleet aivan **hirmuliekeissä FINSWE**

(204) Harri Pesonen, joka on ollut **tulta ja tappuraa** tässä avauserässä...sitten seuraavana on tulta ja tappuraa Kaapo Kakko **FINSWE**

"Kylmällä suihkulla" kuvataan Suomen takaiskumaalia aivan toisen erän lopussa. Metafora viittaa tyrmäykseen, jonka Suomi kokee tuon Ruotsin tekemän maalin myötä.

(205) Tulipa **valtaisa kylmä suihku** tähän erän loppuun **FINSWE**

Puhuttaessa "neljästä sylinteristä" tarkoitetaan sitä, että Suomi peluuttaa tasaisesti kaikkia neljää kenttää. "Jyskyttää" sopii automaiseen vertaukseen ja kuvailee Suomen konemaisen peluutuksen potentiaalia etuja.

(206) Suomi vetää edelleen rajusti **neljällä sylinterillä**, haluaa edelleenkin **jyskyttää** tällä kokoonpanolla **FINSWE**

Suomi voittaa Ruotsin jatkoajalla ja etenee jatkoon. Selostaja kertoo hidastuksesta Suomen ratkaisumaalia ja vertaa tilannetta voimattomana sivusta seurannutta Ruotsin puolustaja John Klingbergiä humoristisesti liikennevaloihin.

(207) John Klingberg **seisoo siinä kuin liikennevalo**, punainen palaa ja sinne räpisee vielä kerran **FINSWE**

Suomen piristynyttä peli-ilmettä kuvaillaan eläinvertauksella, jossa leijona on kuin uudestisyntynyt. Eläinvertaus on myös tilanteeseen sopiva, koska Suomen joukkuetta kutsutaan Leijonajoukkueeksi. Kanadaan viitataan vaahteranlehteen maan lipun mukaisesti ja "rapisemalla" se on menettämässä mahdollisuutensa maailmanmestaruuteen.

(208) **Leijona on löytänyt uuden karvan, Leijona on löytänyt uudet hampaat**, kun tullaan jälleen ja yleisö villiintyy, kun valkopaitainen Leijonajoukkue painaa päätyyn ja **Vaahteralehti** tällä hetkellä **rapisee**, vaikka kevät on tulossa **CANFIN**

Urheilukielessä on tapana puhua tilanteeltaan selvien ottelujen kohdalla, että kyseessä on isät vastaan pojat -ottelu. Suomen pitkänhuiskeaa ratkaisupelaajaa Marko Anttilaa kuvaillaan tilanteessa isäksi, jota vastaan nuori kanadalaispuolustaja Dante Fabbro tulee tilanteessa nöyristellen ja valmiiksi alistuneena.

(209) Dante Fabbro **tulee siinä vähän kuin isää tervehtimään**, kun näkee, että Anttila on siinä jälleen **CANFIN**

Sotavertaukset kuuluvat tiiviisti maskuliiniseen urheilukieleen. Yllättävää oli, että aineistosta löytyi vain esimerkit 211 ja 212, jotka voidaan lukea kuuluvaksi kyseiseen kategoriaan.

(210) saman tien painaa sitten vuorostaan Suomi sinne alueelle, siellä on **yksinäisenä soturina** Kristian Kuusela **CANFIN**

(211) Chabot ajaa siitä suomalaisten miinaan **CANFIN**

MM-finaalia on jäljellä reilu minuutti ja Suomen historian kolmas maailmanmestaruus näyttää jo todennäköiseltä. Selostajan kielikuvan mukaan Suomen ensikertalaisia pursuava joukkue on näytännyt tasonsa koko jääkiekkoilevalle maailmalle.

(212) 18 ensikertalaista on pyyhkinyt koko jääkiekkomaailmalla pöytää **CANFIN**

Suomen joukkueen kapteeni Marko Anttila on noussut esille ratkaisuhetkillä. Nelosketjussa pelannut työmyyrä pelasi turnauksessa pitkään ilman maalia, kunnes onnistui maalinteossa kaikista kriittisimmässä peleissä, Ruotsia vastaan kerran, Venäjää vastaan kerran ja kaksi kertaa Kanadaa vastaan. Anttila ei ollut profiloitunut maalintekijäksi, mutta teki tärkeissä paikoissa tärkeitä maaleja. Niinpä Anttilan käsistä lähteneitä ratkaisuja luonnehditaan jopa jumalallisiksi.

(213) Anttila on löytänyt **jumalaiset kädet** kyllä itselleen **CANFIN**

5.9 Kansallistunne – Miten se ilmenee?

”Kansallisen identiteetin rakennusaineena urheilusankarit ovat mitä parhainta materiaalia. Urheilusankarit yhdistävät urheilun seuraajia muodostaen löyhän yhteisön, joka pysyy koossa median avulla. Yhteisö saa elinvoimansa urheilusankareiden voittaessa mediatapahtumiksi rakennetuissa suurkilpailuissa kuten olympiakisoissa”. (Virtapohja 1998, 44.)

Ennen Slovakian MM-kisoja Suomi oli voittanut jääkiekon maailmanmestaruuden kaksi kertaa. Kummallakin kerralla kisat nostivat kansalle sankareita, jotka olivat näkyvästi edesauttamassa Suomen menestymistä. Vaikka joukkueesta löytyy useitakin sankarin kriteerit täyttäviä pelaajia, yksi nousee joka kerta ylitse muiden.

Vuonna 1995 tuo kansallissankari oli poikkeuksellinen; Leijonien päävalmentaja, ruotsalainen Curt Lindström. Toki myös kolme maalia finaalissa Ruotsia vastaan tehnyt Ville Peltonen sai osansa kansan palvonnasta, mutta Lindströmistä tuli koko kansan ”Curre”.

Vuonna 2011 Suomi voitti MM-finaalissa Ruotsin ja tuolloin kansan sankariksi nousi 19-vuotias Mikael Granlund, joka teki poikkeuksellisen ”ilmaveivin” Venäjää vastaan pelatussa välieräottelussa. Maalin historiallisuutta painottaa myös se fakta, että maalista on jopa painettu oma postimerkki.

Suomi voitti kolmannen maailmanmestaruutensa samassa hallissa kuin kahdeksan vuotta aiemmin, Slovakian Bratislavassa. Tällä kertaa suomalaisten huulille nousi joukkueen kapteeni Marko Anttila. Anttilan tärkeät maalit ja nöyrä, vaatimaton luonne vetosivat kansaan.

Virtapohjan mukaan sankareilla on keskeinen asema kansallisessa mytologiassa, joka tarjoaa aineksia kansallisen identiteetin rakentumiseen ja rakentamiseen (1998, 46). Oma osansa Anttilan suosioon oli myös selostajalla ja tätä ilmiötä käsittelen seuraavaksi.

5.9.1 Sankarin viittaa tarjolla

Kappaleessa 2.8 totesimme, että urheilusankaruus on sankaruutta, jossa sankariteot tehdään urheilukentillä ja sankariteot edustavat hyvää sankarin edustaman yhteisön silmissä. Sankari on yhteisöä kokoava ja yhteisyyttä tukeva symboli, jonka sankariteoista media kirjoittaa omia sankarikerromuksiaan. Kansallissankarin yhteisönä on oma kansa. Suomalaisen sankarin tekojen tulee olla sellaisia, jotka Suomen kansa tai ainakin suurin osa kansasta mieltä merkitykselliseksi ja ”hyviksi” suomalaisuuden kannalta. (Virtapohja 1998, 16, 17, 19.)

Selostaja peräänkuuluttaa sankaruutta, kun Suomi lähtee hakemaan tasoitusmaalia Ruotsia vastaan ilman maalivahtia. ”Isoa sankaruutta” toivomalla hän implisiittisesti ilmaisee, että toiveissa on Suomen tasoitusmaali. Sankaruudella viitataan nimenomaan potentiaaliin suomalaissankareihin, joille toivotaan onnistumista maalin muodossa. Tavoite tehdään harvinaisen selväksi, kun ”lähdetään Henrik Lundqvistin taakse kiekkoa lyömään”.

(214) Ja nyt sitten, nyt pitää aloitus repiä ja nyt pitää olla sitten **isoa sankaruutta** kentällä, kun lähdetään Henrik Lundqvistin taakse kiekkoa lyömään **FINSWE**

Sankaruus nostaa päätään, kun Marko Anttila tasoittaa finaalissa Kanadaa vastaan lukemiksi 1–1. ”Mörkö” on tullut turnauksen selostuksissa jo tutuksi käsitteeksi suomalaisille katsojille ja Anttilasta on kirjoitettu runsaasti mediassa. Kriteerit sankaruuteen siis täyttyvät, kuten voimme aikaisemmin kirjoitetusta todeta. Anttila on kotoisin Tampereen kupeesta Lempäälästä ja näin ollen viittaus sankarin kotipaikkakuntaan, joka sijaitsee Suomen rajojen sisäpuolella erottaa sen muista muiden maiden identiteeteistä ja vetoaa suomalaisten kansalliseen identiteettiin. Selostajan mukaan Lempäälässä riemuitaan oman pojan onnistumisesta.

(215) **Mörkö** painaa koko **Lempäälän** sekaisin! **CANFIN**

Selostaja jatkaa hetken kuluttua samasta aiheesta ja viittaa jo mahdollisiin tuleviin kansanjuhliin. Kun ”Lempäälä” laittaa toria kuntoon”, se valmistautuu juhlimaan joukolla omaa sankariaan, ja kun Lempäälä laittaa ”patsaita pystyyn” se viittaa jo ehkä hieman liioitellusti siihen, että selostajan mielestä Anttilan teot ovat niin merkittäviä, että hän ansaitsisi oman patsaan Lempäälään.

(216) Lempäälä laittaa **toria** kuntoon, **patsaita** pystyyn **CANFIN**

Tässä jälleen maininta suomalaiseen paikkakuntaan. Haukiputaan Heitolla on painin saralla pitkät perinteet ja paini on lajina lisäksi perinteisesti suomalaisten arvostamaa. Humoristinen heitto Leijonien vaikeasta tilanteesta osuu kansalaisten hermoon mainiosti ja tuo esille myös yhden suomalaisimman ilmiön, mitä historian saatossa on keksitty, suomalaisen sisun.

(217) tämä on kuin **Haukiputaan Heiton piirinmestaruuskilpailuissa**, vapaa paini -kilpailuissa, nyt on, nyt on Leijona seljällä kyllä, mutta siitä huolimatta vielä keitetään **CANFIN**

Suomi johtaa finaalia 3–1, kun peliaikaa on jäljellä enää muutama minuutti. Jälleen selostaja peräänkuuluttaa sankaruutta ja on valmiina kruunaamaan päävalmentaja Jukka Jalosen kaikkien aikojen Leijonavalmentajaksi, mikäli Suomi kestää Kanadan paineen loppuun saakka. Tämä lausunto alleviivaa sitä, kuinka merkityksellinen teko on tapahtumaisillaan.

(218) ja nyt sitten se **sankaruus** leimataan tässä vielä, Jukka Jalonen, kaikkien aikojen Leijonavalmentaja, jos tämän homman vie loppuun saakka **CANFIN**

Esimerkin 218 julistava maininta saa katsojat odottamaan, tuleeko Jukka Jalosesta kaikkien aikojen Leijonavalmentaja. Tämä vahvistaa ottelun lopun draaman kaarta, kun suomalaiset ovat vastaanottavaisimmillaan uusille kansallissankareille.

5.9.2 Kansa ja kotikatsomot mukana interaktiossa

Vaikka selostaminen on pääasiassa yksisuuntaista kommunikointia selostajalta katsojille, ottaa selostaja sanavalinnoillaan ”kansan” ja ”kotikatsomoiden” mahdolliset reaktiot ja tunteet huomioon. Tämä luo katsojille kuvitteellisen yhteisön tunteen. Tunteen siitä, että muutkin katsovat tätä peliä ja jännittävät Suomen puolesta samalla lailla. Kotikatsomoiden huomioinen tuo katsojille yhteisöllisyyden tunteen ja liittää heidät yhteen. He ovat ikään kuin kaikki samassa veneessä.

Seuraavassa esimerkissä vahvistetaan katsojien näkemystä siitä, kuinka suuresta yllätyksestä oli kyse, kun Suomi voitti sekä Ruotsin että Venäjän ja eteni finaaliin Kanadaa vastaan. ”Suomi on tarjonnut...aivan järjestyttävän kovia jännitysnäytelmiä” kertoo Suomen venymisestä isoja maita vastaan ja siitä, että Leijonien puolesta on jännitetty kollektiivisesti koko Suomessa. Nyt jännitys kohdistuu finaaliotteluun, joka ei jännitykseltään juuri kahdesta aiemmasta ottelusta poikkea.

(219) Suomi on tarjonnut siis kaksi edellistä ottelua aivan, aivan järjestyttävän kovia jännitysnäytelmiä **kotikatsomoihin**, eikä tämä tunnu poikkeavan yhtään millään tavalla siitä **CANFIN**

Puolivälierässä Ruotsia vastaan Suomi on maalin takaa-ajoasemassa. Selostajan lause paljastaa kansan syvien rivien tunteja; vaikka joukkueen suoritus onkin ollut erinomainen, vain voitolla on tässä vaiheessa merkitystä, sillä ottelun häviämällä Suomen turnaus päättyisi. Tämä myös sisältää pienen pelon häivähdyksen siitä, että oikeus ei toteutuisikaan ja Suomi jäisi hienosta esityksestä huolimatta Ruotsin taakse. Se lienee pelitapahtumat huomioon ottaen monen kansalaisen mielestä väärin.

(220) **Kansa** on nähnyt hienon Leijonajoukkueen tässä turnauksessa ja on nähnyt hienon pelin nytkin, mutta se ei ketään tietysti lohduta, jos tästä takkiin tulee **FINSWE**

Suomi johtaa finaalia Kanadaa vastaan 3–1. Tässä painotetaan, kuinka lähellä mestaruus on. Selostaja vetoaa kotikatsomoihin ja kehottaa laskemaan sekunteja Suomen historian kolmanteen jääkiekon maailmanmestaruuteen.

(221) Laskekaa **kotikatsomoissa**, 1.10 ottelua jäljellä **CANFIN**

Kun finaalia on jäljellä enää 35 sekuntia, katsojia aletaan jo virittämään ottelun kliimaksia varten. Loppusummeri soi kohta.

(222) nyt alkaa **kansa** kohista...35 sekuntia aikaa Suomen historian kolmanteen maailmanmestaruuteen **CANFIN**

Summeri soi ja Suomi voittaa MM-kultaa. Selostaja antaa kansalle luvan huutaa.

(223) Ja **kansa**, nyt saa huutaa! **CANFIN**

Hän jatkaa ja antaa kansalaisille luvan hullaantua, koska mestaruus on voitettu. Jälleen huumoria käyttäen hän tokaisee, että "menkää vaikka hiihtämään, jos haluatte". Tämä kertoo myös selostajan vahvasta tunnetilasta ja jännityksestä, joka purkautuu, kun oma joukkue saavuttaa jotain suurta.

(224) ja nyt on sitten riemu **kotikatsomoissa** ylimmillään, nyt voitte mennä kylpemään, nyt voitte tehdä ihan mitä tahansa, menkää vaikka hiihtämään, jos haluatte **CANFIN**

Aineistosta löytyi runsain mitoin viittauksia kansaan ja kotikatsomoihin. Huomionarvoista on se, että ne esiintyvät aina samassa kontekstissa: kun tilanne näyttää Suomelle suotuisalta.

(225) **kotikatsomo**, nyt saa huutaa! **FINSWE**

(226) **kansa** seisoo, **kansa** kohisee **CANFIN**

(227) ja **kansa kotikatsomoissa**, Leijona johtaa finaalia 3–1. **CANFIN**

(228) Voi pojat, oh pojkar mikä alku! Vielä kerran **kansa** katsoo ja nauttii **FINSWE**

(229) **Kansa** pauhaa, **kotikatsomot** ovat rystyset valkoisena **CANFIN**

Suomen MM-kisaotteluiden selostaja Antero Mertaranta on tullut suomalaisille tutuksi karnevalismin äänenä. Mertarannan ääni on osalle suomalaisista myös uskottavuuden ja nimenomaan Suomen jääkiekkomaajoukkueen virallinen ääni. Niinpä katsojat yhdistävätkin mielessään Mertarannan viittaukset "kansaan" jo tuleviin kolmansiin kansanjuhliin, sillä kyseisiä viittauksia käytetään yleensä vain tietyillä tärkeillä hetkillä.

5.9.3 Koko Suomi seuraa

Seuraavassa kategoriassa kansalliseen identiteettiin vedotaan käyttämällä versiota "koko Suomi". Se vihjaa liioittelevasti, että koko maa seuraa kyseistä ottelua. Se nivoo katsojia yhteen ja luo tunteen pelistä ja menestyksestä maata yhdistävänä ilmiönä.

Lähetyksen ohjaaja ottaa kuviin katsomossa kyynelehtiviä Leijonapelaajien vaimoja. Selostaja ottaa tähän kiinni ja antaa luvan herkistyä, kun voitto on jo lähellä. Onnen kyneleet taas korostavat jälleen teon harvinaisuutta ja sitä, kuinka yllätyksellisestä ja suuresta teosta on kyse.

(230) Ja nyt tulee sitten jo tippa linssiin, nyt saa tulla tippa linssiin **koko Suomessa CANFIN**

On täysi fakta, että koko Suomi ei seiso tällä hetkellä kisakatsomoissa, mutta selostukselliseen tapaan kuuluu liioittelu ja tietynlainen asioiden ylidramatisointi. Subjektiiivinen väite, joka saa kotikatsomoissa seisseiden ajattelemaan, että minä en ole yksin.

(231) ja **koko Suomi** seisoo tällä hetkellä joka puolella kisakatsomoissa **CANFIN**

Suomen saadessa rangaistuslaukauksen selostaja antaa jälleen kansalle luvan keskittyä vain ja ainoastaan tulevaan Oliwer Kasken suoritukseen. Tuo rangaistuslaukaus ikään kuin keskeyttää suomalaisten arkiset toimet ja velvollisuudet hetkeksi, koska siihen on annettu poikkeuksellinen lupa.

(232) nyt on sitten Oliwer, nyt on näytön paikka, **koko Suomi** seuraa kaveria **CANFIN**

(233) Leijonat tarjoavat kyllä **koko Suomelle** aivan jännitystä ihan pohjaan saakka, niin tässäkin ottelussa näköjään **CANFIN**

Selostaja kehottaa tässä koko Suomea katsomaan hidastuksesta, kuinka Marko Anttila tekee otelussa toisen maalinsa ja lukemiksi 1–2. Osallistamalla katsojia hän myös nostaa esille Anttilan aseman kansallissankarina toteamalla, että "Mörköstä on tullut sellainen instituutio suomalaiseen jääkiekkoon, että sitä ei hevillä häneltä revitä pois".

(234) Marko Anttila, seuratkaa nyt tätä **koko Suomi**, Marko on tänään jälleen ollut ilmieliekeissä, Mörköstä on tullut sellainen instituutio **suomalaiseen jääkiekkoon**, että sitä ei hevillä häneltä revitä pois **CANFIN**

Tämä esimerkin 236 kommentti on suora viesti katsojille, jotka jo valmistautuvat kultajuhliin. Selostaja muistuttaa, että peli ei ole vielä ohi pitäen jännitystä yllä. Hän kuitenkin mainitsee, että kohta juhliminen voi mitä todennäköisimmin alkaa. Tässä otetaan myös vahvasti esille suomalaiseen identiteettiin kuuluvat Helsingin Kauppatori ja Havis Amanda -suihkulähde, jossa on vuosien saatossa juhlittu kansallisesti merkittäviä tekoja, kuten kahta jääkiekon maailmanmestaruutta.

(235) 52 sekuntia Leijonan historian kolmanteen maailmanmestaruuteen, älkää vielä sukeltako sinne suihkulähteeseen, **mutta kohta voitte sukeltaa CANFIN**

”Vielä kerran nauttikaa tästä” on vihjaus, että tästä kannattaa nyt yhdessä nauttia. Suomen maali näkyy lähetyksessä hidastuksena ja kehotus kohdistuu kaikkiin, jotka kokevat olevansa Suomen puolella.

(236) **Vielä kerran nauttikaa tästä**, kyllä antaa Manninen hienon passin **FINSWE**

5.9.4 Pelaajat ovat meikäläisiä

Luvussa 5.1 kävimme läpi, miten pelaajista tehdään tuttavallisia nimittämällä heitä lempinimien tai etunimien mukaan. Käyttämällä pelaajista tuttavallisia versioita vedetään samalla selkeä rajanveto meidän ja muiden välille. Kun Sakari Manninen ratkaisee puolivälieräottelun Ruotsia vastaan jatkoajalla, selostaja nimittää häntä etunimellä ”Sakari” ja jatkaa ”oi Sakari minkä teit”. Näin varmasti ajattelee mielessään useat kotikatsomoissakin ja tällaista perisuomalaista sanontaa käyttämällä pelaajasta tehdään hetkessä helposti lähestyttävä koko kansan Sakari. ”Sakari” on meidän mies, hyvä ja kelpollinen.

(237) Sakari Manninen, oi Sakari minkä teit **FINSWE**

Harri Pesonen tekee MM-finaalissa lukemiksi ratkaisevan tuntuiset 1–3. Selostaja repeää liitoksistaan ja jatkaa kaunokirjallista tyyliään puhutella maalintekijää. Lausahduksen tarkoitus lienee se, että selostaja uskoo Harri Pesosen olevan tuon maalin jälkeen haluttu vieras suomalaistekijä. Tällä hän viitanee yhteiseen hyväksyntään ja sankarinasemaan kansalaisten silmissä.

(238) Oi Harri, oi Harri, huutavat suomalaiset, tuletko meille kylään? **CANFIN**

Esimerkki 238 voi olla myös täyttä tajunnanvirtaa, toisin sanoen puhetta, jota sylki suuhun tuo. Se tekee joka tapauksessa Harri Pesosesta ”kansan miehen”, jonka kansalaiset hyväksyvät viimeistään tuon maalin jälkeen omaksi sankarikseen.

5.9.5 Suomalaiset arvot yhdistävät

Kansalliseen identiteettiin vetoaa myös tietyt arvot ja normit. Työ ja työnteko ovat kuuluneet suomalaisten korkealle arvostamiin asioihin kautta historian. Suomalaiset pitävät tärkeinä arvoina myös rehellisyyttä, tunnollisuutta ja ahkeruutta.

Helkama (2015, 19) mainitsee ahkeruuden yhdeksi tyypillisistä suomalaisista arvoista. Yleistyksen suosiota on selvitetty myös tutkimuksen voimin. Vuonna 2012 julkaistussa suomalaisten historiatietoisuutta selvittävässä tutkimuksessa yli tuhannelle suomalaiselle esitettiin väite: ”Suomalaiset ovat kautta historian olleet ahkeria ja työteliäitä”. Jopa 86 prosenttia vastaajista oli samaa mieltä.

Jere Sallisen luonnehdinta MM-finaalissa ”tunnollisena työmyyränä” nostaa esille kansalaisten arvostaman luonteenpiirteen, joka toimii kansallisen identiteetin rakennusaineena.

(239) tulevalla kaudellahan Sallinen nähdään IFK:n paidassa. Erittäin, erittäin **tunnollinen työmyyrä CANFIN**

Tässä kuvaillaan Leijonien keskushyökkääjä Juhani Tyrväisen johtamaa ketjua. Rivien välistä on luettavissa, että kyseessä ei ole mikään maailman taitavin ketju, mutta jälleen esiin nousee esiin teemat, kuten kova työnteko ja auttaminen.

Nämä alleviivaavat suomalaista periksiantamatonta asennetta, jossa kovalla työllä ja päätäväisyydellä korvataan puuttuvia taitoja.

(240) Siinä on **työteliäs** porukka, hyvät laiturit ja erittäin **vahva** Tyrväinen, joka työskentelee tuossa keskikaistalla sitten ja **auttaa FINSWE**

Viimeisessä esimerkissä voimme havaita, kuinka suomalainen sisu näkyy kentällä ja kuuluu selostuksessa. Selostajan liioitteleva, humoristinen lohkaisu Suomen sitkeydestä tuo kansalle muistuksen siitä, että Suomi ei koskaan anna periksi. Suomalaispelaajat taistelevat loppuun saakka,

vaikka he makaisivat jään pinnalla. Viittaus vappujuhliin ja juopuneisiin juhlijoihin muistuttaa humoristisesti kansallisesta alkoholikulttuuriperinnöstämme.

(241) miestä makaa tantereessa kuin konsanaan vappujuhlien jälkeen, mutta **Leijona** kestää **CANFIN**

6 JOHTOPÄÄTÖKSET

Analyysivaihe tarjosi runsain mitoin esimerkkejä selostajan käyttämästä kansallisen identiteetin retoriikasta. Yhdeksän pääkategoriaa alakategorioineen tarjoaa kattavan ja jäsennellyn silmäyksen siihen, kuinka selostajan puolueellisuus käytännössä ilmenee maaotteluselostuksissa. Analyysissä esitetyt esimerkit vahvistavat alkuhypoteesini, jonka mukaan maaotteluselostukset ovat vahvasti subjektiivisia. Selostusten yleisönä ovat suomalaiset katsojat ja se lopulta määrittää, kuinka ottelun tapahtumia kehystetään. Laji-ihmisiä selostajan räikeä ”kotiinpäin vetäminen” lähinnä naurattaa ja suututtaa, mutta on hyvä huomioida, että suurin osa katsojista ei ole yhtä hyvin perillä jääkiekosta ja sen säännöistä. He muodostavatkin enemmistön karnevalisoidun selostuksen kohderyhmästä.

Analysoidut ottelut poikkesivat toisistaan merkittävästi. Suomella ei ole Kanadaa kohtaan samalaista tunnesidettä kuin Ruotsiin. Kanada on suomalaisille varsin neutraali maa. Sitä pidetään yhtenä maailman parhaista jääkiekkomaista ja näin ollen sitä kohtaan on selostuksessakin havaittavissa selvää arvostusta. Finaaliselostus olikin materiaaaliltaan puolivälieräottelua maltillisempi, eikä siitä ollut löydettävissä niin paljon vastakkainasettelua ja kritiikkiä kuin Ruotsia vastaan käydystä ottelusta. Kanada ei siis herätä suomalaisissa samoja tunteita kuin Ruotsi, vaikka maa onkin tuottanut Suomelle pettymyksiä MM-kisojen historiassa.

Puolivälieräottelussa Ruotsia vastaan selostajan tunnetila on aivan eri tasolla kuin finaaliottelussa Kanadaa vastaan. Ruotsi-ottelu sisälsikin osuvimmat subjektiiviset ilmaisut ja kansallisen identiteetin stereotyyppien vahvistukset. Samalla kun selostaja vahvisti puheessa suomalaisen identiteetin peruskiviä, hän vahvisti myös niitä stereotyyppioita, joita tunnemme ruotsalaisia kohtaan. Materiaaliltaan ylivoimaiset ruotsalaiset olivat selostajan mukaan onnekkaita eivätkä joutuneet kaltoinkohdelluiksi kuten suomalaiset. Tämä viitanee myös sotahistoriaan, jossa osa suomalaisista kokee ruotsalaisten säästyneen sodilta samalla, kun suomalaiset joutuivat taistelemaan olemassaolostaan.

Tuota samaa olemassaolon oikeutusta todistelemme muille yhä tänäkin päivänä. Suomen kansalla tuntuu olevan hirvittävä halu ja tarve voittaa jotain merkityksellistä. Tämän kautta haluamme näyttää muulle maailmalle, että me olemme yhtä vahvoja kuin muutkin. Voittaminen ja menestyminen ikään kuin määrittää meidät kansana ja ihmisinä. Voittamisen pakko ei tunnu näkyvän muilla mailla läheskään yhtä vahvana kuin suomalaisten keskuudessa. Muut maat ovat voittaneet jo paljon ja ne

myös suhtautuvat tappioon huomattavasti terveemmin kuin suomalaiset. Meillä on ollut tapana pelätä tappiota, joskin uusi sukupolvi näyttää päässeen tästä yli. Me haluamme niin kovasti voittaa ja hullaantua, jolloin me hetkeksi unohtamme suomalaisuudelle tyypillisen oman tilan tärkeyden ja syleilemme tuntemattoman ihmisen kanssa euforian huumassa. Tämä kaikki heijastuu myös maaotteluselostuksissa.

Länsinaapuri sai selostuksessa välillä kohtuutontakin kritiikkiä osakseen, kun selostajan tunnetaso ryöpsähteli journalistisen draaman keskellä. Ottelu paljasti myös sen, että ottelut Ruotsia vastaan eivät ole mitään tavallisia otteluita, vaan niihin on sisäänrakennettuna vahva tunneperäinen lataus. Ruotsi on arkkivihollinen, joka on Suomen menestyksen edessä. Ruotsille häviäminen sattuu huomattavasti enemmän kuin muita maita vastaan. Oman osansa tähän tuo siis maiden välinen urheiluhistoria, joka jyskyttää pelonsekaisesti suomalaisten takaraivoissa. Joudummeko taas pettymään, kun vastassa on Ruotsi? Selostajan puheesta pystyi rivien välistä lukemaan, että ajoittain pelko tappiosta oli jopa suurempi kuin toive ottelun voitosta. Tuuri, epäoikeudenmukaisuus ja vastustajan pelko olivat teemoja, jotka toistuivat selostajan suusta useasti Ruotsia vastaan. Suomen vastustajalla on siis suuri vaikutus siihen, miten selostaja otteluun suhtautuu.

Ensimmäisten suomalaisten urheiluselostajien Martti Jukolan, Pekka Tiilikaisen ja Paavo Noposen aloittama isänmaallinen paatos ei ole poistunut vuosien varrella mihinkään. Se on vain muuttanut muotoaan ja tuotu tätä päivää vastaavaksi. Selostajat vetoavat kansallistunteeseen yhä tänäkin päivänä, mutta selostajaisien pitkät valmiiksi paperille kirjoitetut monologit Suomen luonnon monimuotoisuudesta ja nuoren kansan sitkeydestä ovat muuttuneet lyhyiksi huumorin muotoon puetuiksi sananparsiksi, jotka muuttuvat sosiaalisen median kautta ihmisten jakamiksi viraalihiteiksi.

Kritiikki urheilujournalismin ja urheiluselostamisen viihteellisestä yliampuvuudesta on tämänkin jälkeen helppo allekirjoittaa. Suomen MM-pelit ovat suurelle yleisölle viihdettä, jossa keskiössä ei ole lajiymmärrys, vaan sen sijaan valloillaan ovat katsojien primitiiviset vaistot. Joidenkin toive maaotteluiden neutraalimmasta tulkinnasta vaikuttaa olevan vain kaukainen haave, lähes illuusio. Olen itse pannut merkille, että asiat eivät ole niin mustavalkoisia. Kentällä on aina kaksi joukkuetta ja pelaajien arvostus toisiaan kohtaan on pelin jälkeen silmiinpistävää. Me vastaan muut -vastakainasettelulla saadaan aikaan syvästi tunnepitoista reagointia pelitapahtumiin, jossa asioiden objektiivinen tutkailu loistaa poissaolollaan. Siksi juurikin maaotteluiden urheiluselostuksia on hyvin vaikea rinnastaa objektiivisuuteen pyrkivään journalismiin käsitteeseen.

Hyvä vastaan paha -asetelma on jo itsessään vahvan draaman kriteerit täyttävä lähtökohta ja selostaja on ikään kuin tämän draaman korostaja ja tulkitsija. Vaikka selostaja ei kykene vaikuttamaan draaman lopputulokseen, hänellä on suuri vaikutus siihen, kuinka katsojat "näytelmän" ymmärtävät. Antero Mertarannan tapa selostaa maaotteluita jakaa ihmisten mielipiteitä, kuten kenen tahansa muunkin selostajan selostukset. Jääkiekkoa aktiivisesti seuraavat kyseenalaistavat hänen lajinymmärryksensä ja ovat leipiintyneitä hänen lähes radikaaliin puolueellisuuteensa. Mertaranta on kuitenkin selvästi perehtynyt urheilun draaman luonteeseen ja pyrkii rakentamaan jokaisesta ottelusta oman tarinansa. Hän kykenee selostuksillaan iskemään kansan syvimpiin tunteihin, kuten pelkoon, pettymykseen, suruun ja onneen. Mertaranta on kaikesta kritiikistä huolimatta edelleen valtakunnan ehdotonta kärkeä tunnelman ja tarinan luomisessa.

7 POHDINTA

Kehystäminen käsitteenä on kiinnostanut minua siitä lähtien, kun siitä ensimmäisen kerran kuulin. Valintojen tekeminen havaitusta todellisuudesta on toisaalta mielenkiintoinen ja myös vastuullinen tehtävä. Kehysanalyysi sopi tutkimusmenetelmänä mielestäni erinomaisesti otteluselostusten analysoimiseen. Se antoi vapauksia, joita muilla tutkimusmenetelmillä ei välttämättä olisi saanut.

Työprosessina tutkielman tekeminen oli jopa yllättävänkin sujuva. Kiinnostus aiheeseen helpotti tutkielman tekemistä ja saatoin uppoutua kirjoittamaan useita tunteja huomioimatta ajankulua. Tutkielman työläin jakso oli ehdottomasti otteluselostusten litterointi, joka oli prosessina hidasta ja tarkkaa. 57 sivua otteluselostusta antoi kuitenkin tukevan pohjan, josta oli hyvä lähteä rakentamaan. Raakahavaintojen teko aiheutti useita ahaa-elämyksiä, kuten myös ilmausten jakaminen omiin kategorioihinsa. Kokonaisuuden nopea hahmottuminen loi pohjaa itsevarmalle asian tutkimiselle. Pientä pohdintaa kuitenkin aiheutti esimerkkien jakaminen kategorioihin, sillä osan esimerkeistä olisi sisältönsä puolesta voinut jakaa useampaankin kategoriaan. Tein päätöksen, että jaan esimerkit kategorioihin niiden perimmäisen merkityksen perusteella, toisin sanoen sen perusteella, mitä niiden kautta halutaan sanoa.

Asiaa pitkään pohdittuani päädyin lopulta valitsemaan kaksi saman selostajan selostamaa ottelua. Selostajan suhtautuminen Suomen vastustajaan herätti kiinnostukseni jo otteluja katsoessani, joten nämä ottelut olivat luonnollinen valinta. Tuloksena on mustaa valkoisella siitä, miten vahvasti kansallinen identiteetti kuuluu maaotteluselostuksissa ja miten subjektiivisuus niissä ilmenee. Ilmiötä on tutkittu työssä laajasti ja perusteellisesti.

Jatkossa tutkielman aihetta voi hyödyntää ja jatkojalostaa monin eri tavoin. Yksi vaihtoehto olisi tutkia kahta suomenkielistä selostajaa ja vertailla heidän selostuksiaan keskenään. Toinen malli voisi olla suomalaisen ja ruotsalaisen selostajan selostuksien vertailu keskenään. On myös mahdollista valita suomenruotsalaisen ja riikinruotsalaisen selostuksen väliltä. Huomionarvoista on se, että molemmissa vaihtoehdoissa selostajien näkökulma peliin on erilainen. Nopeasti ajateltuna suomenkielinen ja suomenruotsalainen näkökulma, jotka siis molemmat edustavat Suomen joukkueen näkökulmaa, eroavat toisistaan huomattavasti. Suomenruotsalainen selostus on maltillisempaa ja ajoittain jopa laadukkaampaa kuin suomenkielinen selostus, vaikka suomalainen näkökulma esiintyy siinäkin vahvana. Se on luonnollisesti jäänyt suomea puhuvilta täysin pimementoon, ellei

katsoja ole vahingossa napsauttanut kaukosäätimestään toista selostuskieltä. Kansallisen identiteetin ilmeneminen suomenruotsalaisissa selostuksissa olisi mielenkiintoinen ja vielä tutkimaton projekti. Oman kokemukseni perusteella suomenruotsalaisilla on vahva halu tunnustaa olevansa juurikin suomalaisia. Osansa tähän on varmastikin heidän äidinkielellään ja sillä, että he tästä huolimatta tuntevat itsensä suomalaisiksi. Tämä näkyy ajoittain jopa ”kantasuomalaisia” vahvempana fanaattisuutena Suomen pelatessa toista maata, kuten esimerkiksi Ruotsia vastaan.

Uskon, että hedelmällisin aineisto löytyisi vertailemalla suomalaisen ja ruotsalaisen selostajan selostuksia keskenään. Tämä paljastanee suurimmat kansalliset erot ja sen, miten voiton merkitykseen suhtaudutaan maasta riippuen. Se kertoo myös, miten ruotsalainen selostaja suhtautuu suomalaisiin ja nimenomaan Suomen joukkueeseen. Se saattaa myös paljastaa, kuinka suurella vakavuudella suhtaudummekaan Suomen joukkueen edesottamuksiin. Asian tutkiminen voi täten olla silmiä avaava kokemus, joka saattaa paljastaa yllättäviä ja uusia asioita muiden suhtautumisesta ”meihin”.

Loppukaneettina mainittakoon, että selostaja on kuitenkin loppujen lopuksi vain ihminen, jolla on omat odotuksensa ja käsityksensä asioista. Ihminen on virheitä tekevä olento ja selostaja ei koskaan miellytä tasapuolisesti kaikkia katsojia. Osa katsojista valitsee ottelun selostajan vuoksi, kun samalla osa ei voi sietää samaa selostajaa. Selostaja ei kykene koskaan miellyttämään kaikkia, ja se jos jokin on inhimillistä. Juuri tämä inhimillisyys tekeekin selostuksista mielenkiintoisen tutkimusalueen, kun selostaja on työssään sydän auki, suorassa lähetyksessä omana itsenään kertoen, miten asiat hänelle näyttäytyvät. Selostajan inhimilliset ennakoasenteet urheilijoita ja joukkueita kohtaan luovat oivan mahdollisuuden subjektiivisuuden tutkimiseen.

LÄHTEET

Alasuutari, P. 1999. Laadullinen tutkimus. 3. uudistettu painos. Tampere: Vastapaino.

Fiske, J. 2005. Merkkien kieli – Johdatus viestinnän tutkimiseen. 8. painos. Suom. V. Pietilä & R. Suikkanen & T. Uusitupa. Tampere: Vastapaino.

Hall, S. 1999. Identiteetti. 5. painos. Suom. ja toim. M. Lehtonen & J. Herkman. Tampere: Vastapaino.

Heinilä, K. 1974. Urheilu – ihminen – yhteiskunta. Jyväskylä: Gummerus.

Helkama, K. 2015. Suomalaisten arvot. Mikä meille on oikeasti tärkeää? Helsinki: Suomalaisen kirjallisuuden seura.

Hietala, V. 2007. Media ja suuret tunteet. Johdatusta 2000-luvun uusromantiikkaan. Helsinki: BTJ Kustannus.

Karvonen, E. 2017. Tulkintakehys (frame) ja kehystäminen. Media & Viestintä. Viitattu 6.6.2019, <https://journal.fi/mediaviestinta/article/view/61529>.

Kivikuru, U. 2000. Kanssalaisten yhteisyys ja ”he”. Teoksessa H. Tapper (toim.) Me median maisemissa – Reflektioita identiteettiin ja mediaan. Helsinki: Yliopistopaino, 11–46.

Kivimäki, N. 2015. Antero Mertarannan jääkiekkoselostusten metaforista. Itä-Suomen yliopisto. Suomen kieli. Pro gradu -tutkielma. Viitattu 7.7.2019, <https://core.ac.uk/download/pdf/32428519.pdf>.

Kokkonen, J. 2008. Kansakunta kilpasilla. Urheilu nationalismin kanavana ja lähteenä Suomessa 1900–1952. Helsinki: Suomalaisen kirjallisuuden seura.

Koskela, A. 1992. Television urheiluselostusten arvottavien asenteiden ilmauksista. Oulun yliopisto. Suomen ja saamen kielen laitos. Pro gradu -tutkielma.

Laine, A. & Itkonen, H. 2009. Suomalaiset urheiluselostajasukupolvet erojen, tyyppien ja yhteisöjen tuottajina. Teoksessa S. Knuutila & U. Piela (toim.) Korkeempi kaiku – Sanan magiaa ja puheen poetiikkaa. Porvoo: WS Bookwell Oy, 199–221.

Mertaranta, A. 2012. Potretti: Antero Mertaranta. Teoksessa E. Saksala (toim.) Ammattina juontaja. Helsinki: Like, 90–99.

Miettunen, H. 1966. Radio- ja TV-opin perusteet. Helsinki: Weilin & Göös.

Nordlund, T. 2016. Selostajat tulella. jääkiekkoselostusten metaforien nykyisestä luonteesta. Tampereen yliopisto. Kieli-, käännös- ja kirjallisuustieteiden yksikkö. Pro gradu -tutkielma. Viitattu 7.7.2019, <https://trepo.tuni.fi/handle/10024/99295>.

Pänkäläinen, S. 1998. Suomalainen urheilujournalismi. Helsinki: Liikuntatieteellinen seura.

Saksala, E. 2012. Ammattina juontaja. Helsinki: Like.

Salomaa, P. 1989. Dokumentaarinen radioilmaisu. Yleisradion tutkimusraportti B1/1989 Helsinki: Yleisradio.

Seppänen, J. & Väliverronen, E. 2012. Mediayhteiskunta. Tampere: Vastapaino.

Tuukkanen, M. 2002. Kylmää vettä sangollinen niskaan. Puolueellisuuden rakentuminen jääkiekkoselostusdiskurssissa. Jyväskylän yliopisto. Suomen kielen laitos. Pro gradu -tutkielma. Viitattu 6.6.2019, <https://jyx.jyu.fi/bitstream/handle/123456789/11823/1/matuukka.pdf>.

Vainio, T. 2000. Siniristi ja superlatiivi – Suomi–Ruotsi-yleisurheilumaaottelujen radioselostukset kansallisen identiteetin tuottajina 1959–1999. Jyväskylän yliopisto. Yhteiskuntatieteiden ja filosofian laitos. Pro gradu -tutkielma. Viitattu 6.6.2019, <https://jyx.jyu.fi/handle/123456789/11658>.

Valtonen, S. 2000. Mikä suomalaisissa on vikana? Tapaustutkimus työttömyys-aiheisten kirjoitusten kansallisesta ulottuvuudesta. Teoksessa H. Tapper (toim.) Me median maisemissa – Reflektioita identiteettiin ja mediaan. Helsinki: Palmenia, 51–73.

Veltheim, J. 2015. Vertaileva tutkimus Ylen ja MTV:n Mestarien liigan jalkapalloselostuksista keväältä 2013. Jyväskylän yliopisto. Liikuntakasvatustieteen laitos. Pro gradu -tutkielma. Viitattu 7.7.2019, <https://jyx.jyu.fi/handle/123456789/48307>.

Virtapohja, K. 1998. Sankareiden salaisuudet. Journalistinen draama suomalaista urheilusankaria synnyttämässä. Jyväskylän yliopisto. Viestintätieteiden laitos.

Virtapohja, K. 2014. Vuoden 1914 urheilu-uutiset ja Suomen itsenäistymisprosessi. Teoksessa K. Virtapohja (toim.) Journalismi ajassa. Professori Raimo Salokankaan juhlakirja. Jyväskylä: Jyväskylän yliopisto. Viestintätieteiden laitos, 29–49.

Ärje, A. 2010. Radioselostusten narratiivisuus. Henkilöhahmot, draamallisuus ja juonellisuus jääkiekkoselostuksissa. Jyväskylän yliopisto. Viestintätieteiden laitos. Pro gradu -tutkielma. Viitattu 7.7.2019, <https://jyx.jyu.fi/handle/123456789/25704>.

LIITE

Suomi–Ruotsi / Slovakian MM-kisat / Puolivälieräottelu 23.5.2019

1.erä

Suomi aloittaa tutulla kokoonpanolla, 41 Kiviranta, 91 Lammikko ja 12 Anttila. Se pelaa tätä vahvaa Ruotsin nyrkkiä vastaan. Ruotsin avauskokoonpano näyttää olevan 40 Elias Pettersson, 28 Elias Lindholm ja 92 Gabriel Landeskog. Puolustajaparinä 6 Adam Larsson ja 23 Oliver Ekman-Larsson. Ruotsi vaihtoi puolustajapareja sillä tavalla, että siinä olivat siis John Klingberg ja Oliver Ekman-Larsson Venäjä -ottelussa ja se oli sen verran hurjaa ryöpytystä, että nyt tämä Adam Larsson, tämä vähän puolustavampi kaveri laitetaan siihen Oliver Ekman-Larssonin rinnalle. Suomi vaihtaa jo seuraavaa ryhmää jälle, kun tässä vielä lähtee tämä avaus..ja niin kuin näkee, niin Mörkö alkaa jo ensimmäisestä vaihdosta lähtien, niin kuin pitääkin, antaa kyytiä siinä ruotsalaispelaajille. Juhani Tyrväinen suomalaisaloittajaksi, Tyrväisen laidoilla 25 Toni Rajala ja 20 Niko Ojamäki. Sieltä kiekko välittömästi kiekonriisti ja kiekko Mikko Lehtoselle viivalle. Lehtosen ensimmäinen kuti painuu torjunnan jälkeen ohi maalin. Samaan aikaan Lehtosen kaveri tänään Atte Ohtamaa, tänään 99. Leijona -ottelu Ohtamaalle. Landeskog avaa jälleen pitkänä Suomen päätyyn ja siitä saadaan toinen pitkä kiekko. Siitä saadaan välittömästi aloitus Ruotsin alueelle uudelleen. 36 sekuntia on ottelu vain ennättänyt vanhentua. Siinä numero 92 Coloradon Gabriel Landeskog, joka tällä kaudella oli joukkueensa kolmanneksi paras pistemies. Edellä olivat vain Nathan McKinnon ja Mikko Rantanen..takoi tällä kaudella kovat pisteet kieltämättä, 74 pistettä. Suomi ottaa jo seuraavaa porukkaa, elikä Sakari Manninen 65 aloitukseen, Harri Pesonen toisessa laidassa, Kaapo Kakko toisessa laidassa. Ja sen jälkeen Pesosen kautta Kaapo Kakolle, 6 maalia Kaapolla tehtynä. Ja näin Suomi aika mukavan näköisesti aloittaa pyörittämisen heti, kun ruotsalaisilla edelleen sama porukka jäällä pitkien kiekkojen jälkeen. Kakko, kahden pelaajan ympäröimänä, sitten pääsee vihdoin ja viimein Ruotsi purkamaan keskialueelle. Eipäs pääsekään, vaan vielä nopeasti takaisin. Harri Pesonen, 3 maalia tehtynä jo tässä turnauksessa Pesosella..käyttää sinne viivalle ja siellä lepää...Niko Mikkola painaa kiekon reppuun, kun minuutti on pelattu. Taivas repeää täällä Kosicen hallissa ensimmäistä kertaa..Niko Mikkola painaa viivalta sellaisen tällin, että kunkku on hetkeksi polvillaan. Toinen maali tässä turnauksessa, viides tehopiste. Loistava, ilmiömäinen alku Leijonille ja miten kiekko pidetään alueella..Ruotsilla pitkä vaihto alla ja sieltä lähtee sitten San Antonion miehen tykki puhumaan. Sieltä se tulee ja painuu etukulmasta sisään, painuu etukulmasta sisään...ohi Henrik Lundqvistin. Voi pojat, oh pojkar mikä alku! Vielä kerran kansa katsoo ja nauttii,

Niko Mikkola ja Suomi siirtyy ottelussa 1-0 johtoon. Yksi minuutti pelattu ottelun ensimmäistä erää näin saadaan paras mahdollinen alku tälle ottelulle. Ja nyt on sitten ns. veterano-kenttä jäällä, 19 Savinainen, hänen vierellään pelaavat 76 Jere Sallinen ja 71 Kristian Kuusela. Ja nyt sitten veteranit samalla tavalla vain peliä käyntiin. Petteri Lindbohm ja sitten puolustajaparina Henri Jokiharju ja Jokiharju painaa kiekkoa päätyyn..ja tietysti tässä nyt voisi ja pitääkin ilman muuta kokeilla niin paljon kuin pystytään nuija vetoja tuonne Ruotsin maalille. Mattias Ekholmin päälle ajetaan, sitten purkukiekko. Nyt on kova kenttä myöskin Ruotsilla jäällä, 72 Patric Hörnqvist, 10 Alexander Wennberg ja 88 William Nylander, koko turnauksen pistepörssin ykkönen. Ensimmäinen hyökkäys ruotsalaispelaajilta ja tullaan sinne Suomen alueelle. Rauhallinen kiekonriisto kuitenkin Jere Saliselta, kaksi kautta Örebrossa pelannut Sallinen, hän joutuu Patrik Hörnqvistin kanssa kovaan kovaan vääntämiseen siellä ja näin ruotsalaiset riistävät kiekon ja vaarallinen paikka tulee heti välittömästi. Siitä tulee kuitenkin tsippaus ohi ja näin Suomi pääsee iskemään kiekon pois omalta alueelta. Nashville -puolustaja Mattias Ekholm, Ruotsilla vaihto kesken, kaksi minuuttia kohta pelattu ottelun ensimmäistä erää ja vähitellen alkaa myös sinikeltainen lauma saada otetta peliin. Adrian Kempe on tullut jo kentälle, 58 Anton Lander ja 21 kokenut Loui Eriksson ovat tässä kentässä muut hyökkääjät. Lander, kovaa taistelua Jani Hakanpään kanssa, voimaa piisaa kyllä Hakanpäällä, mutta piisaako Suomella saada kiekkoa pois sieltä omalta alueelta? Ja pilli soi ja pelattu on kaksi minuuttia 6 sekuntia. Ja Suomen avausmaali, hieno avausmaali Suomelle, kun minuutti oli ottelua pelattu ja maalintekijänä siis Niko Mikkola, syöttäjät Harri Pesonen ja Sakari Manninen. Ja nyt siellä sitten Marko Anttila käy neuvottelemassa oliko Suomella liikaa pelaajia jäällä...kolme..jaa-a, siellä nyt nippanappa..kyllä kyllä..sieltä vain valitettavasti rangaistus tulee eli Suomella oli liikaa jäällä, joten tästä nyt sitten ensimmäinen kakkonen Suomen joukkueelle..ja harmillisesti tähän erän alkuun, kun kaikki on lähtenyt niin hienosti käyntiin. Ruotsin ylivoima tässä turnauksessa on tuottanut 24 yrityksessä 6 maalia, anteeksi 25 yrityksessä 8 maalia. Ylivoimat ja alivoimat ovat joukkueilla käytännössä aivan samat. Ruotsi on tehnyt ylivoimalla 2 enemmän maaleja ja alivoimalla se on päästänyt yhden vähemmän kuin Suomi. Vielä käydään aika tuimaakin keskustelua siitä mikä tämä tilanne oli. Joka tapauksessa, vihelletty mikä vihelletty ja nyt on tietysti, kun pelataan tällaisista panoksista..nyt täytyy olla kaikkien tuomioiden sellaisia, että ne ns. kestävät päivänvalon. Aika pitkään nyt kestää tuo puhuttelu tuolla ja vielä..vieläkin käydään keskustelua ja siinä näkyy sitten..näytetään Jukka Jaloselle erilaisia merkkejä, mutta vielä kerran ylivoima Ruotsille. Ja Ruotsin ylivoimaa tulevat sitten pelaamaan hetken kuluttua, jotka sitten yleensäkin ylivoimaa tässä turnauksessa ovat pelanneet. John Klingberg, Dallas-puolustaja on siellä sitten yhtenä tärkeänä lenkinä. Hänhän pelasi ja on edelleenkin Dallasin ykköspuolustaja. Esa Lindell ja Miro Heiskanen tosin tarjosivat valtavaa tulitukea tällä kaudella Dallasin puolustuksessa hänelle.

Mutta nyt sitten tärkeä paikka Ruotsille ja toisena ylivoima-puolustajana 23 Oliver Ekman-Larsson, joka on loistava maalintekijä myöskin. William Nylander ja sitten Niko Mikkola puolustaa ahnaasti häntä ja sitten on Ekman-Larsson, William Nylander poikittaissyötöllä lähdetään heti liikkeelle ja maalin eteen loistopassi...Nylander aivan tyhjä maali odottaa, mutta sipaisee sivuverkkoon. Siinä hajotettiin Suomen neliö kyllä aivan täydellisesti. Ekman-Larsson jälleen, käyttää sitten Anton Wennbergille sinne ja vasta puoli minuuttia kohta kulunut rangaistusta...Ruotsi saa heti tuon vaarallisen kokoonpanonsa pyörimään. Wennberg maalin takana, maalin edessä on sitten myös päivystämässä ruotsalaispelaaja. Loistopassi tulee eikä mitään mahdollisuutta Suomella. Sinne kajahtaa välittömästi eli John Klingberg iskee tasoihin. Näin rajua tämä Ruotsin ylivoima on. Siinä ei ennätkin kuin 32 sekuntia mennä, kun kiekko on repussa ja peli on 1-1. Hurjaa ylivoimaa, nyt oli hurjaa ylivoimaa, vaikka se tässä turnauksessa ei ole mitenkään erityistä ole ollut, mutta William Nylander jakaa siinä loistopassin ja sieltä liukuu John Klingberg maalin kulmalle ja hän on täysin vapaassa paikassa eikä mitään mahdollisuuksia Kevin Lankisella tuossa tilanteessa, joten Suomen loistava alku muuttui välittömästi tähän Ruotsin armottomaan ylivoimapeliin, joka oli jo siinä muutama kerran aikaisemminkin sen näköistä, että kiekko lyödään kohta reppuun. 1-1. John Klingberg maalintekijänä. Se on Klingbergille tässä turnauksessa toinen maali ja kaiken kaikkiaan neljäs tehopiste. Ja ratkaisevan syötön siis siihen tarjosi William Nylander, hänelle jo 13 syöttöpinnassa tässä turnauksessa. Eiköhän se tullut nyt selväksi millaista ylivoimaa Ruotsi tässä turnauksessa pystyy pelaamaan. Vielä kerran Anton Wennberg käyttää William Nylanderille ja sieltä sitten hieno poikittaissyöttö vielä kerran. Ja Kevin Lankinen on tietysti tilanteesta aivan ulkona. Juhani Tyrväinen suomalaisaloittajaksi. Ja näin sitten nopeasti kiekko jälleen painetaan..Oliwer Kaski painaa kiekon päätyyn, sitten Rajala ja nyt sitten on Mikko Lehtosen vuoro uudelleen. Pomppukiekko maalin edustalle, siellä on Niko Ojamäki. Kaski, maalitili edelleenkin avaamatta, pomputtaa sinne Henrik Lundqvistin tontille ja sitten on jälleen maila siellä..suomalainen vedetään siellä maalin takana nurin ja vastaavasti hyökkäys tulee välittömästi..Adrian Kempe lyö kiekon Suomen alueelle ja vihelykonsertti alkaa olla heti raju täällä, kun tuolla suomalaispelaaja kaadetaan maalin takana. Kolme minuuttia ja sekunti pelattu ensimmäistä erää ja tunnelmahan alkaa tiivistyä välittömästi heti. Puheita on pidetty jo muutamaan otteeseen. Suomen maalintekijä, Niko Mikkola ja Ruotsin tasotusmaalintekijä myös puolustaja John Klingberg, joka juuri siinä kentälle tulee. Sitten jälleen aloitukseen Elias Lindholm ruotsalaisjoukkueesta, tässä on nuoria pelaajia..numero 40 tietysti etunenässä Elias Pettersson, kaksikymppinen Vancouverin tulokaskauden ykköspistemies NHL:ssä. Harri Pesonen painaa sinne päätyyn ja nyt pitäisi Leijonan jälleen saada pelistä otetta niin kuin Lehtonen tekeekin, painaa sinne maalin kulmalle, Kaapo Kakko taistelee siellä..sitten Landeskogin vuoro ja Kakko riistää Landeskogilta kiekon...Landeskog vetää siinä vähän jalkojakin

alta. Pesosen vuoro, loistavaa kamppailua Langnaun mieheltä ja Pesonen kaivaa sieltä kiekon itselleen. Hänen perässään pyörii siinä sitten ruotsalaispelaajista Elias Pettersson. Edelleen Pesonen, hyvää tarjoilua nyt vain sinne viivalle ja sitten Koski...Kaski painaa sinne. Tullut liikaa näitä vetoja päin lähintä pelaajaa, niin kuin tulee nytkin jälleen. Siinä on suuri korjaamisen vara Oliwer Kaskella, mutta siitä selvittää kuitenkin, kun vajaat neljä minuuttia on ottelun ensimmäistä erää on pelattu. Siinä numero 40, erittäin mielenkiintoinen kaksikymppinen Elias Pettersson. Hänellähän on myöskin sellainen mielenkiintoinen sukutarina, että Pekka Holopaisen hienossa jutussa Iltasanomissa käytiin läpi tämä, kuinka Elias Petterssonin isoisä on siis lähtöisin Kainuusta ja hän jäi orvoksi jo nuorena ja sitten sitä kautta hänet toimitettiin Ruotsiin Petterssonin perheeseen ja tarina jatkuu sitten siitä eteenkinpäin. Valitettavasti isoisä kuoli 2013, ei nähnyt poikansa...pojanpoikansa edesottamuksia. Sitten veto tulee Suomen maalin edustalle, nyt oli sitten torjumassa Suomen puolustus ja nyt tuon maalin jälkeen Suomella on pikkuisen ollut käynnistysvaikeuksia pelissä. Omalla alueella jälleen kovaa vääntämistä ja taistelua, kun reilut neljä minuuttia on pelattu. Ei tässä Ruotsinkaan pelissä ole kauheasti nähtävää ollut ja sitten poikittaisyytöllä olisi ehkä ollut parempi päästä liikkeelle, takaa tulee Savinainen, ei pääse kiekkoon, maalitili edelleen Savinaisella avaamatta. Ruotsi iskee välittömästi vastaan, mutta siinä Rasmussen kuitenkin odottelee ja antaa Ruotsille aikaa vaihtaa. Dennis Rasmussen, Magnitogorskin pelaaja takoi tällä kaudella 48 tehopintaa KHL:ssä. Sitten Adam Larssonin avaus, Larsson on ehdottomasti varmistava puolustaja tässä Ruotsin kokoonpanossa numero 6, Edmontonin pelaaja. Sitten hyvällä vauhdilla päästään tulemaan nopeasti hyökkäysalueelle, ei ole pitkä kiekko. Lundqvist puuttuu peliin, painaa sinne ränniin. Päästäänkö siitä sitten iskemään takaisin? Ei päästä vielä, vaan nyt tulee kova paikka, mutta erittäin hienosti suomalaiset puolustavat keskialueella, niin että vastahyökkäystä ei tule. Jälleen vaikea jalkoihin ja siitä sitten vain kiekkoa päätyyn. Juho Lammikko painaa perään maalin kulmalla. Lammikko sinne ensimmäisenä menee, sitten räjähtää jälleen Anttilan vahva taklaus ja kiekko pyörii siellä Ruotsin alueella, kunnes päätyyn lähetetään William Nylander. Mikko Lehtonen, Suomen puolustuksen ykkösmies tarjoilee Atte Ohtamaalle. Ohtamaa ja siitä sitten takaisin Tyrväinen omalle alueelle. Lehtosella jo 1+4 tehopisteet kasassa. Lehtonen..Ruotsikin on myös nostanut karvaustaan...Anton Lander, Kazanin pelaaja on siellä sitten ylhäällä ja näin on pelattu viisi ja puoli minuuttia ottelun ensimmäistä erää. Numerot jännitysottelussa ovat 1-1 ja voittaja menee neljän parhaan joukkoon. Juhani Tyrväinen, parantanut peliään turnauksen edetessä. Tänään 16. maaottelu leijonapaidassa Tyrväiselle, tehot tässä turnauksessa 1+3. Ja Tyrväisen laidoille siis 25 Toni Rajala ja 20 Niko Ojamäki. Ojamäki on ainoa pelaaja suomalaiskokoonpanossa, joka on miinuksella. Hänellä on -2 tuolla plusmiinussarakkeessa. Sitten rajua, rajua nojaamista jälleen, pomppukiekko tulee kuin vahingossa siinä Tyrväiselle ja siitä

päästään...Rajala leikkaa myös sinne laitaan. Rajalalle syöttöyritys tuleeekin, mutta kimpoaa Ojamäen jalkoihin. Rajala, Tyrväinen, saa peräänsä John Klingbergin. Takaisin Rajalalle ja sitten on Niko Ojamäki maalin edustalla. Syöttöyritys tulee sinne, Tyrväinen painaa sinne kamppailemaan Klingbergin kanssa, Ojamäki paikkaa loistavasti tilanteen ja tarjoilee takaisin Tyrväiselle. Tyrväinen Rajalalle ja näin pyörii aikamoinen show siellä, sitten maalin edustalle hyvää vääntöä. Ojamäen veto lähtee, menee ohi maalin. Sitten jälleen Tyrväinen rientää joka paikkaan siellä ja antaa näin aikaa suomalaispuolustajille niin kuin nytkin. Niko Mikkolan veto tulee, Lundqvist puuttuu peliin ja torjuu ja Suomi saa aloituksen Ruotsin alueelle. Erittäin vahva vaihto tältä kentältä.

13.50 erää jäljellä. Numerot 1-1. Molemmilla on hieman ollut sellaista hermostumista pelissä, ehkä Ruotsilla jopa enemmän tässä ensimmäisen erän kuuden minuutin aikana, joten ei muuta kuin urut soimaan hetken kuluttua. Ja sitä tulee tarjoamaan Suomen kentällinen Pesonen – Manninen – Kakko. Kaapolla 6 maalia tehtynä turnauksessa. Seitsemän maalin tekijöitä löytyy neljä kappaletta. Tuleeko Kaapo tähän porukkaan tässä ottelussa mukaan? Sakari Manninen ja sitten viivalle Oliwer Kaski hyvin pitää kiekon hyökkäysalueella. Harri Pesonen on ilman muuta ollut turnauksen miellyttävimpiä suomalaispelaajia, todella vahvaa hyvää peliä ensikertalainen on pelannut. Sitten kiekko päätyyn, Niko Mikkola, ja sitten Anton Lander painaa sinne myöskin perään...kyllä tässä Ruotsilla..anteeksi Jesper Bratt painaa perään. Kyllä Ruotsilla on selviä vaikeuksia nyt viisikkopelissä Suomen kanssa. Jesper Bratt on niitä harvoja Ruotsin ensikertalaisia tässä kokoonpanossa, tämä numero 63, kaksikymppinen, New Jersey'n pelaaja. Ehdottomasti tämä Bratt-Kruger-Rasmussen on tällainen jarrukenttä Ruotsin kokoonpanossa. Se antaa tilaa ja aikaa sitten näille kärkikentille varsinkin näille kahdelle kärkikentälle yrittää tehdä sitten pinnoja. Ja sitten yritetään tehdä pinnoja toiseen päähän. Jokiharjun veto lähtee sieltä, sitten on Sakari Mannisen vuoro, Manninen ottaa hyvin taklauksen vastaan. Manninen, joka tällä kaudella pelasi hienon kauden Jokereissa. Takoi siellä mm. 20 maalia ja turnauksessa tällä hetkellä jo kasassa 1+6 ja nyt tuli syöttöpinna tuohon maaliin. Sitten tulee seuraava ruotsalaispaikka. Ei ole Lankisella vielä töitä lainkaan ollut tuolla maalilla. Se ylivoimamaali oli niin hieno maali. Sitten vastahyökkäykseen Pesonen jälleen ja Pesonen tuo kiekon hyökkäysalueelle, painaa siinä väkisin ohi ruotsalaispuolustajan Erik Gustafssonin, joka oli tällä kaudella peräti puolustajien pistepörssin kuutonen, ei paljon paina Pesosen käsittelyssä tuo, kun jälleen Ruotsi saa vaikeuksia, kun Suomi painaa kiekkoa sinne maalin edustalle ja siellä on jälleen kova paikka. Suomella on erittäin vahva ote tällä hetkellä, rohkea hyvä ote. Ja nyt on sitten valitettavasti jälleen tulossa suomalaisrangaistus. Ai hyvänen aika sentään! Hyökkäyspäässä tulee kaksiminuuttinen. Nyt tämä on tietysti pahaa lääkettä nyt Suomelle tämä. Sakari Manninen rangaistusaitioon, koukkaamisesta 2 minuuttia Sakari Manniselle. Voi pojat mitä jäähyjä sieltä tulee ja mistä paikoista niitä tulee. Kyllä se todella hennosti tulee tuo jäähy tuosta

maalinedustaistelusta ruotsalaispelaajan kanssa, mutta minkäs teet ja Ruotsi kokoaa sitten jälleen kovan nipun, tällä kertaa vähän toisenlaisen nipun sinne kentälle pelaamaan ylivoimapelejä. Landeskog on kentällä, Elias Pettersson on kentällä, Elias Lindholm on kentällä. Ensimmäinen purku lähtee, mutta huono on se, mutta menee keskialueen puolelle. Siinä nippanappa pystyi Erik Gustafsson pitämään kiekon hyökkäysalueella. Tässä juuri tämä kaveri, joka tällä kaudella takoi Chicagolle hirveät 60 tehopistettä. Landeskog ja sitten jälleen Ruotsi tulee hyökkäysalueelle voimakkaasti, Elias Pettersson tuo kiekon sinne hyökkäysalueelle, vähän kompuroikin siinä ja näin sitten...nyt pitää vain saada alivoima toimimaan, ettei Ruotsi saa tästä heti toista maalia perään. Anttila painaa perään, Lammikko toisena hyökkääjänä. Siellä maalin taakse Landeskogille, Hakanpää, voimakas taklaus Hakanpäältä ja sitten jälleen Elias Pettersson kiekon kanssa, ja uudestaan tarjoilee siihen sitten Landeskogille, joka jakelee Elias Petterssonille ja Pettersson katselee minne painaa sitten seuraavan syötön. Minuutti kohta kulunut ja edelleenkin Suomen neliö tiiviinä edessä. Nyt ei laukaisupaikkoja vielä ainakaan tule, jälleen takamies on siellä täysin vapaana, kiekko menee vähän ohi maalin. Hakanpää irttaa siitä ja irttaa hyvin ja sieltä päästään jopa menemäänkin. Lammikko painaa röyhkeästi sinne päätyyn, Anttila mukana myöskin. Lammikon veto painuu yli maalin. Siitä ei saa päästää hyökkäämään, jotta Suomi pääsee alivoimahyökkääjät vaihtamaan. Landeskog antaa aikaa ruotsalaisille ja varmasti Ruotsilta tulee tämä äsköinen ylivoimakokoonpano jälle. 50 sekuntia rangaistusta jäljellä, kahdeksan ja puoli minuuttia pelattu ensimmäistä erää. Puolivälierä Suomi-Ruotsi numeroissa 1-1, Niko Mikkola Suomen maalin tekijä. John Klingberg Ruotsin tasoitusmaalin tekijä ylivoimalla. Patric Hörnqvist tulee sinne väliin, sitten suomalaistaistelua Niko Mikkola pistää pitkää mailaansa liikkeelle. Vaaran paikka tulee tästä, Ekman-Larsson, ohi menee. Ja kyllä tässä varmasti Lankisellakin toivottavasti ei tutise, mutta jännitystä on, kun jälleen keskustaan tulee syöttö ja siitä päästään iskemään, olisi voinut jopa iskeä vastaan ja Mikkola oli valmiina lähtemään vyörymään. Kuusela hoitaa tilanteen Tyrväisen kanssa hyvin. 20 sekuntia rangaistusta jäljellä, Klingberg jälleen ylhäällä. Kaksi ylivoimaa jo Ruotsilla tässä on ollut ja kestetäänkö tämä vielä? Klingberg jakaa hyvin vielä sinne ja sieltä nousee Ruotsi vielä sitten yhteen hyökkäykseen. Ennätetäänkö iskeä? Joel Kiviranta, Jere Sallinen suomalaishyökkääjistä jäällä. Muutama sekunti vielä jäljellä, nyt ei saa maalia tulla. Ränniekko Klingbergille jälleen, Klingberg on vaikeuksissa ja sieltä päästäänkö iskemään. Suomi täysilukuinen ja sen jälkeen vielä kerran. Hakanpää peittää, sitten tulee Sakari Manninen myöskin kentälle, joka tapauksessa Ruotsilla on vielä kiekko hallussa. Klingberg on jälleen maalin kulmalla ja sitten tulee väkisin maalin eteen. Ja siitä päästään vihdoinkin ja viimein pois ja myöskin iskemään. Joel Kiviranta, Oliver Ekman-Larsson, sitten nousee myöskin puolustuksesta Miika Koivisto sinne häiritsemään. Kiviranta painaa sinne päätyyn, täältä tulee Jere Sallinen, Sallinen kaksi kautta Örebrossa pelannut

pelaaja, loistopassi Kivirannalle ja Kiviranta tykittää, mutta ei mene kohti maalia. Mikko Lehtonen irtoaa sieltä puolustuksesta, pitää vahvasti kiekon hallussaan, vai pitääkö? Kaski, hienosti vastaan ja peittämään ja näin 10 minuuttia pelattu ensimmäistä erää ja Suomella edelleenkin hyvännäköinen ote viisikkopelissä tällä hetkellä. Ruotsilla vieläkin käynnistysvaikeuksia Suomen vahvan hyvän pelin edessä. Avaussyötöt tulevat ja sitten kiekkoa päätyyn ja sinne painaa sitten Jesper Bratt ensimmäisenä, apuun tulee Dennis Rasmussen. Suomalaiset pääsevät hyvin katkaisemaan, Harri Pesonen, joka on ollut tulta ja tappuraa tässä avauserässä...sitten seuraavana on tulta ja tappuraa Kaapo Kakko. Lundqvist torjuu Kaapon yllätyslaukauksen. Sitten nopea Rasmussenin avaus keskialueelle ja sieltä painaa sitten Ruotsi seuraavaan vastahyökkäykseen. Koko kenttää kierrellään ja puolustuksesta sieltä jälleen tullaan tukemaan, kun Jesper Bratt pyörittelee, Kaapo Kakko vastaan, Lankinen katselee, että minne kiekko oikein pomppaa. Ruotsikin peruuttaa, kun oikein näkee, että vaarallinen hyökkäys sieltä on tulossa jälleen. Pesonen, Manninen ja takaisin Pesoselle. Ja Pesonen painaa rajusti Mattias Ekholmin kanssa kaksinkamppailuun, viisi kautta Sveitsissä pelannut Pesonen, kolme maalia siis jo tehtynä ja kaksi syöttöpinnakin jo kasassa. Maalin takana Mattias Ekholmin kanssa kovaa taistelua, Ruotsi vie tuon kaksinkamppailun ja lähtee vastahyökkäykseen. Suomella neljä pelaajaa kuitenkin pelin alla ja samaan aikaan Suomi myöskin vaihtaa. Nyt sitten tulee Mario Kempe laidasta sisään, kaksi suomalaispelaajaa kimppuun. Nyt ei maalinedustaa saa unohtaa. Loui Eriksson jakaa sinne viivalle, Erik Gustafssonin veto lähtee, ei mene paljon ohi, vaarallinen Erik Gustafsson, vaarallinen on myöskin Loui Eriksson tässä kentässä, vaikka ei ole enää Dallas-aikojensa vireessä, jolloin takoi parhaimpina kausina kolmekin kertaa päälle 70 pisteen, kuusi vuotta sitten MM-kisoissa yksi Ruotsin tärkeimpiä lenkkejä Sedinin veljesten kanssa, kun he imuroivat sieltä maailmanmestaruuden nimenomaan kotikisoissa. Kahdeksan ja puoli minuuttia ottelun ensimmäistä erää jäljellä ja edelleenkin 1-1. Ruotsi tulee keskialueen yli vimmallalla, mutta Suomi vähän pikkaisen nyt...vähän siinä Hakanpäällä kestää tuo..kestää tuo syöttäminenkin vielä ja ruotsalaiset karvaavat väkisin kiekon sieltä itselleen. Maalin takana pitää olla todella tarkkana, siellä on nuori Elias Pettersson kamppailemassa, sitten Klingberg jälleen keskustaan tulee..ja pomppu tulee Niko Ojamäelle, Niko Ojamäki käynnistää välittömästi suomalaishyökkäyksen ja antaa Suomelle aikaa vaihtoon. Jere Sallinen painaa sinne päätyyn, Jere Sallinen kurvailee sieltä keskialueen kautta, suomalaisten vain pitäisi päästä aikaisemmin iskemään näihin puolustajiin, jotka pelaavat todella isoja minuuotteja. Sitten poikittaissyöttöä maalin eteen tulee, ei vaikeuksia tällä kertaa. Kristian Kuusela, kaikkien aikojen vanhimpana debytoi siis leijonamiehistössä, numero 71 ja nyt olisi hienoa hänenkin onnistua tässä pelissä, kaksi pinnaa...tehopinnaa on kasassa hänellä. Ruotsalaiset tuovat jälleen kiekon Suomen alueelle, nyt päästään spurtaamaan aika mukavasti, mutta siellä varmistus kuitenkin tälläkin kertaa pelaa,

näin puolustuksesta sitten ja puolustuksesta kiekkoa hakee ruotsalaispelaaja, tuo sen hyökkäysalueelle. Nyt mennään kyllä päästä päähän aika hulvatonta tahtia. William Nylander ja sitten pomppukiekko, joka pomppaa suomalaispelaajasta reunuksen yli ja pelikatko. William Nylander siis, numero 88, 23-vuotias Toronton pelaaja, hänellähän meni pitkään ennen kuin saatiin sopimusasiat kuntoon, turnauksen pistepörssin ykkönen, kun näette tässä tätä Ruotsin ylivoimaa. Nylanderhan on parhailta kausillaan takonut 61 tehopinnaa Toronton paidassa, maailmanmestari ja tosiaan kahden vuoden takainen MM-kisojen paras pelaaja, maalintekijätilaston voittaja seitsemällä maalilla. Isä legendaarinen Micke Nylander, joka pelasi SM-liigassakin Jypissä, Kärpissä ja Jokereissa 53 ottelua, takoi niissä 57 pinnaa ja isähän pelasi myös huikeat 920 ottelua NHL:ssä, joten... ja kun vielä velipoika Alexanderkin on lahjakas pelaaja, niin hyvin on kiekko-opit menneet perille. 1-1, seitsemän ja puoli minuuttia erää jäljellä. Aloitus Suomen alueelta ja aloitukseen Elias Lindholm, Calgaryn pelaaja, tällä kaudella uransa paras kausi, peräti 78 tehopinnaa hän keräsi ja aloitusvoitto tulee myös Ruotsille. Elias Pettersson on ollut vahva kaikissa aikaisemmissa peleissä ja häneen tietysti kiinnittyy paljon muutenkin huomiota, hän on tulokkaiden tulokastaistelussa mukana ja sitten on vaaran paikka. Siinä näkyy, miten röyhkeästi sinne maalille mennään ja nimenomaan Elias Pettersson sinne menee. Kevin Lankinen kuitenkin heittäytyy kiekon päälle. Tuossakin näkee mistä Pettersson lähtee liikkeelle ja siinä tulee todella kiire kyllä Niko Mikkolalle, kun hän joutuu vielä vauhdissa kääntymään, onneksi ei siinä Elias Pettersson kiekkoon päässyt. Maalivahdeille ei hirveästi todellakaan ole torjuntatöitä ollut kummassakaan päässä. Ruotsi vie nyt aika vahvoja aloitusvoittoja Suomen alueelta, sitten irtoaa Kaapo Kakko, takaisin William Nylanderille, Alexander Wennberg on tämän kentän keskushyökkääjä. Nylander on erittäin vaarallinen pelaaja, hän tarjoilee jälleen hyviä syöttöjä. Ja sitten Suomi pääsee aika mukavannäköiseen hyökkäykseen, Kakko tulee, Manninen tulee, Pesonen tulee ja Kakko tarjoilee sinne maalin eteen. Pomppukiekko tulee Manniselle, Manninen pistää maalin edustalle myöskin, mutta tällä kertaa ruotsalaispelaajat puolustavat maalinedustaansa erittäin hyvin. Patrik Hörnqvist, Wennberg ja laidasta sisään, häntä puolustaa Henri Jokiharju, 19-vuotias nuorukainen ja kiire meinaa tulla. Hörnqvist, kaksinkertainen Stanley Cup -voittaja, Pittsburghin pelaaja ja sitten Jokiharju jälleen kovassa taistelussa siellä Wennbergin kanssa kulmauksessa. Kuusi ja puoli minuuttia jäljellä ottelun ensimmäistä erää ja pikkuhiljaa on ehkä piirun verran peli kääntynyt sinikeltaisille, mutta Suomi pääsee saman tien omalta alueelta pois. Petteri Lindbohm, Lausannen puolustaja, laukoo sieltä kaukaa, saman tien Hakanpää nousee voimalla sinne ja vaaran paikka on jälleen, kun sinne kaadutaan sitten sinne nurkkaukseen, onneksi siitä ei rangaistusta kuitenkaan tule, vaan siitä tulee pitkä kiekko. Suomella on ollut siis kaksi 2 minuutin rangaistusta ja maalit tulevat tässä. Suomi sai loistoalun tähän otteluun, kun kiekko pelataan viivalle, Pesonen tarjoilee ja Niko Mikkola painaa

tuosta etukulmasta kiekon reppuun. Ja sitten vuorostaan tämä oli hieno maali tämä Ruotsin ylivoimamaali. William Nylander tarjoilee ja John Klingberg pääsee lyömään tyhjäan maaliin ja peli on 1-1. Tyrväinen jälleen suomalaisloittaja, tämä ketju on saanut muutaman kerran todella vahvan paineen Ruotsin alueelle tällä vahvalla hyvällä liikkeellä. Siinä on työteliäs porukka, hyvät laiturit ja erittäin vahva Tyrväinen, joka työskentelee tuossa keskikaistalla sitten ja auttaa. Bratt puolustukseen, edelleenkin se paine on sillä tavalla, että joukkue käyttää hyvin hyvin maltillisesti esimerkiksi Markus Petterssonia tuolla puolustuksessa, Hakanpää huono syöttö, menee kuitenkin keskialueen puolelle ja näin kiekkoa hakemaan Marcus Kruger ja saman tien sinne puolustukseen, erittäin varovaisia ovat nämä Ruotsin kahden jälkimmäisen kentän hyökkäykseen lähdöt, onhan se selvää tietysti, kun tuo jos ajatellaan puhtaasti taitotasoa, mitä kahdessa ensimmäisessä kentässä on, niin se putoaa rajusti siinä, sitten viivalla katko, ja päästään siitä iskemään välittömästi ja näin juuri pitkää pitkää sinne vain ja nyt pitäisi lyödä painetta jo sinne, Mattias Ekholm painaa siihen pakkikaverilleen Erik Gustafssonille ja sitten pomppukiekko jälleen. Ja Ruotsi on ottanut aavistuksen verran otetta itselleen, Anton Lander, niin kuin näkyy John Klingberg on hurjasti kentällä. Hän on pelannut tähänkin mennessä isoja minuutteja, yli 23 minuuttia per ottelu ja NHL:ssähän minuutit ovat vielä kovempia tuolla seurajoukkueessa Dallasissa. Ja sen jälkeen sitten hurjaa taistelua tuolla rännissä, Adrian Kempe, Los Angelesin pelaaja, hänkin oli voittamassa maailmanmestaruutta ja jälleen Klingbergille. Ei Ruotsilla tässä mitään kiirettä ole todellakaan, vaan se tällä tavalla sitten myöskin jähmettää tuota peliään ja tällä tavalla tietysti, kun fiksusti pakitkin pelaavat, niin sitä pelaikaa voi paljon ottaakin. Mikko Lehtonen saa peräänsä siinä sitten rajusti vääntävän ruotsalaiskaksikon, Lehtosen purku jää sinne Lammikon jalkoihin. Sitten tulee Joel Kiviranta paikkaamaan tilanteen, Lehtonen uudelleen, Atte Ohtamaa toisena suomalaispuolustajana. Siellä Lehtonen tällä kaudella siis HV:ssä, Ruotsin pääsarjassa viime kaudella vielä SM-liigassa Tapparassa pelannut pelaaja siirtyy Jokereihin KHL:ään pelaamaan. Kiekko ylös laidan kautta, sitten keskeltä Juho Lammikko, jolla pistetili vielä Leijonissa avaamatta. Voi pojat, kun sen tässä voisi avata. Sitten kova taklaus Elias Petterssonin, hän ottaa sen taklauksen vastaan ja Elias Lindholm ja Gabriel Landeskog seuraavat hyökkäyksessä mukana. Poikittaissyöttö, tai oikeastaan siitä tuli veto, Lankinen torjuu, ja jälleen Niko Mikkola, vahva hyvä pelaaminen omalla alueella ja kovaa, kovaa joutuu Kaski siinä ottamaan Gabriel Landeskogin taklauksen vastaan. 16 minuuttia pelattu ottelun ensimmäistä erää, numerot ovat 1-1. Ja kaverit kaivavat siellä voimalla kiekkoa esiin...edelleenkin, siellä odottaa Patrik Hörnqvist ja Hörnqvist, hänelle se kiekko pelataan ja sitten viivalta tuollainen pomppu ja nyt on vuorostaan Kaskella vaikeuksia, vahvaa rajua puolustamista Niko Mikkolan kanssa, ja mailat sillä tavalla ettei rangaistuksia tule. Niitä on kaksi jo tullut. Ja vielääkään ei päästä minnekään, Landeskog, väkevä pelaaja, muodosti siis Nathan McKinnonin ja Mikko

Rantasen kanssa loistoketjun, niin kuin on pari viime vuotta muodostanutkin, ja sitten on kypärä jo päästä pois ja yleisö viheltää villisti täällä ja saman tien Anttila painaa Kivirantaa vauhtiin. Yksi iloisia suomalaisyllättäjiä, kaksi maalia tehtynä, mutta nyt sitten pitää yllättää vähän muuallakin. Jälleen kiekko sieltä Wennbergiltä William Nylanderille, tämä takaisin maalin taakse, nyt on kyllä vaaran paikka Suomella. Pyöritys on melko kova ja Adam Larsson pääsee nousemaan ja tulee sieltä aivan vapaaseen paikkaan. Suomella on valtavan pitkä vaihto alla, kohta on 17 minuuttia pelattu ja ollaan höylätty jo toista minuuttia, Adam Larsson jälleen viivalla, pistää pakki-pakki - syötöllä ja veto tulee maalin eteen ja sinne se vain menee, ei mahda mitään. Järkyttävän pitkä, ylipitkä vaihto, jonka seurauksena Ruotsi tekee tällä väkevällä kokoonpanollaan 2-1 johtomaalin. Erikoinen erä, tässä ei maalivahteille kertynyt kuin muutama torjunta, mutta nyt tuli jälleen muistutus siitä, mitä nämä..silloin kun puhutaan huippupelaajista, mitä nämä pystyvät tekemään, Suomi tietysti kaatui tähän aivan ylipitkään vaihtoon, pomppu on vaarallinen ja Lankinen on siinä vähän torjumassa muualla ja sitten tulee tällainen inhottava, inhottava roikku, mistä se kiekko maalin menee. Siinä on pelaajien mailoja välissä ja todella onnettoman, onnettoman tuurilla se menee Suomen reppuun. Siitä se pomppii näin tolpan kautta kaiken hyvän lisäksi vielä, joten 3.03 ottelun ensimmäistä erää jäljellä, Ruotsi 2-1 johtoon. Päät ovat painuksissa. Ihan aiheesta sikäli, että nyt on jo huonoa tuuriakin. Patrik Hörnqvist jos maalin tekijä on niin hän nousee jo seitsemään maaliin ja siinä osui ainakin yhteen ellei kahteenkin mailaan kiekko. Frolik, Mantha, Stone, DeBrincat ja nyt sitten Patric Hörnqvist, seitsemän maalin tekijöitä. Ruotsi menee 2-1 johtoon ja Ruotsilla oli kiistatta viimeisten minuuttien aikana otetta pelistä, mutta tietysti tällaisia maaleja ei toivoisi näkevänsä kyllä eli Lankinen ei ole päässyt millään tavalla tähän peliin sisään eikä toisaalta myöskään Lundqvist, kun torjuntia ei ole juuri yhtään tullut. Avaus Kakolle nopeasti, Kakko, Manninen, Manninen keskustaan ja eikö tule rangaistusta? Ei nouse käsi pystyyn. Siinä kaadetaan Sakari Manninen ja näin ollen sitten jälleen suomalaiset joutuvat omalla alueella vähän puolustamaan. Kova Pesosen yhteentörmäys Krugerin kanssa ja sitten jälleen Kakko Suomen alueella, Miika Koivisto ja sitten puolustukseen Jani Hakanpäälle. Siinä oli kyllä sellainen tilanne, kun Sakari Manninen vedettiin nurin, että ihme, että siitä ei jäähyä tullut. Hetken kuluttua 18 minuuttia pelattu ottelun ensimmäistä erää ja Ruotsi johtaa puolivälierää 2-1. Sinne vain pitäisi saada nyt aloituksia niin kuin saadaankin ja tällä tavalla sitten se pelikatko tulee. Samaan aikaan, kun täällä pyöriteltiin tuota hidastusta, niin aivan täysin selvä Erik Gustafssonille jalkakampista jäi viheltämättä. Nämä ovat tietysti kovia asioita, kun nämä jäävät viheltämättä tällaisessa ottelussa. Suomella on ollut kaksi 2 minuutin rangaistusta, Kevin Lankisella toistaiseksi vasta neljä torjuntaa, Henrik Lundqvistillakin viisi torjuntaa vasta. Hermostunutta peliä, mutta aloitus pitkästä aikaa Ruotsin puolustusalueelta, Tyrväinen aloitukseen, ja Rajala ja Ojamäki laidoilla ja sitten vain aloitusvoitto niitä Ruotsi on vetänyt kyllä

kovalla prosentilla tässä avauserässä. Klingberg, Kempe jatkaa kiekon suoraan suomalaispuolustaja Mikko Lehtoselle, Loui Eriksson ja Anton Lander ovat siellä ylhäällä, nyt päästään keskustaan hyvin, mutta Tyrväisen lähtö siitä hyvin peitetään, näin Lehtoselle uudestaan kiekko, Tyrväinen pyytää siitä syöttöä, mutta uudestaan Ohtamaan kautta. Ruotsi pelaa erittäin tarkkaa ja hyvää keskialueen peliä tällä hetkellä, tuollaista trappiä, jota on vaikea näköjään purkaa, kunnes Mikko Lehtonen sieltä tulee sitten ja tulinen veto lähtee ja Lundqvist pomputtaa sinne nenänsä eteen jälleen, kyllä pitäisi paljon enemmän päästä kokeilemaan miten tuolla veteraanilla kiekko vielä pysyy hallussa, mutta täältä tulee Adrian Kempe ja pääsee antamaan ilmiömäisen syötön Mattias Ekholmille ja tämä ei saanut kiekkoa reppuun. Aivan varmalta näytti jo kolmas maali, sitten on Niko Ojamäen vuoro yrittää, siinä oli todella jälleen jäätävän kova hyökkäys Ruotsilta, ihme vain, että se maaliin ei mennyt, mutta se on tietysti suomalaisten onni. 19 minuuttia täytyy suomalaisten maalin tekijä Niko Mikkola painaa siitä laidasta Jere Sallisen jälleen liikkeelle ja nyt tarvitaan, tarvitaan näiltä miehiltä myöskin onnistumisia vihdoin ja viimein, Kristian Kuusela, yksi maali sentään tehtynä, käyttää Kaskelle viivalla, pomppukiekko tulee vähän menee ohi tuo sipaisu, viimeinen minuutti lähtee liikkeelle, jälleen saadaan pieni pyöritys aikaan, Niko Mikkola nousee röyhkeästi sieltä Adrian Kempen ohi ja niin pitääkin, Kempe puristaa ja Niko Mikkola painaa sinne maalin edustalle ja pystyy kuin pystyykin jonkun saamaan aikaan vedonkin siitä, pomppukiekko tulee Kaskelle saakka. 40 sekuntia on aikaa jäljellä, Mikkola on kyllä parantanut loistavasti turnauksen edetessä pelaamistaan, erittäin vahvaa hyvää puolustuspeliä ja ennen kaikkea vahvaa hyökkäyspelin tukeamista, se on ollut Mikkolan sana nyt tässä viimeisten pelien aikana. Vajaa puoli minuuttia vielä jäljellä, Ruotsilla on aivan keskialue tukossa ja sieltä laidan kautta vielä uudelleen. Juho Lammikko ja vielä yhteen tilaisuuteen on mahdollisuus. Lammikko painaa Adam Larssonin perään, kova taklaus, sitten pääsee Oliver Ekman-Larsson väliin, vielä kerran suomalaiset tulevat väliin. Juho Lammikko maalin takana ja sieltä irtoaa vielä Petteri Lindbohm niin kuin pitääkin, Ruotsi on pienissä vaikeuksissa, vielä on muutama sekunti aikaa ja sieltä kiertää sitten Kiviranta, mutta ei päässyt vetopaikkaan ja näin sekunnit kuluvat ja ensimmäinen erä on pelattu. Ja Leijona pääsi pikkuhiljaa jälleen paremmin peliin mukaan, mutta....1-0 Niko Mikkola minuutin pelin jälkeen, 1-1 ylivoimalla 2.32 John Klingberg ja 16.57 2-1 Patrik Hörnqvist. Hyvin sekava kuva jäi ottelun ensimmäisestä erästä, mutta parasta tietysti on se, että Suomi on edelleenkin vahvasti iskuetäisyydellä.

2.erä

Kiviranta – Anttila -Lammikko aloittaa suomalaishyökkääjistä ja vastaan se saa tuon kokoonpanon, missä pelaa Elias Pettersson, Elias Lindholm ja Gabriel Landeskog ja näin ensimmäistä kertaa sitten kiekko pyörii keskialueella ja Anttila painaa sinne perään ja näin myöskin

ensimmäistä kertaa Anttila sinne Adam Larssonin kimppuun ja näitä juuri tarvitaan eli voimakkaita taklauksia, kun siellä muun muassa Ekman-Larsson ja Klingberg pelasivat pitkää vaihtoa. Nyt tulee sitten tämä vaarallinen kaveri ja katsokaa nyt millä tavalla hän viimeistelee. 25 sekuntia ennätetään pelata, Suomi avaa täysin linjat ja sieltä tulee tämä 20-vuotias Elias Pettersson. Kyllä oli todella näyttävä suoritus, mutta aivan käsittämättömästi avautuu tuo Suomen keskusta ja puolustus ja kyllä tämä on hirvittävä peli nyt Kevin Lankiselle, kyllä täytyy sanoa kaveri ei pääse peliin ollenkaan mukaan. Tästä se lähtee jälleen tämä tilanne liikkeelle, Elias Pettersson pääsee nousemaan sieltä, harhauttaa siinä, ja aivan täysin, aivan täysin Suomen puolustuksen pienellä harhautusliikkeellä. Miika Koivisto sieltä viedään sivuun ja sitten lähtee terävä sivallus ohi Kevin Lankisen ja Ruotsi saa valtavan alun tähän toiseen erään, vain 25 sekuntia ennättää peli käydä, niin Ruotsi johtaa jo 3-1 ja nyt alkaa olla sitten jo tiukka paikka nousta täältä, sen verran raju tuo on kyllä tuo avaus tässä erässä ollut. Ruotsi pelaa maltillisesti nämä hyökkäykseen lähdöt kaikki ja sitten avataan pitkällä ja avataan sinne Suomen päätyyn ja saman tien kiekko riistetään jälleen, nyt ei tietysti kestä enää yhtään takaiskua, muuten tästä tulee niin kova löylytys ja Lankinen ei tiedä yhtään missä kiekko on jälleen, kovaa, kovaa taistelua siellä Suomen alueella ja sieltä purkukiekko keskialueelle, joka menee...syötöksi yritetään laittaa. Ja näin sitten uudestaan, Atte Ohtamaa-Mikko Lehtonen -kaksikko. Lehtonen nostaa kiekon hyökkäyspäähän, mutta syöttö epäonnistuu ja saman tien painetaan sinne...Rajalan vuoro painaa sinne. Kovin, kovin helposti nämä maalit ovat syntyneet ja näin olleen sitten seuraava yritys tulee täältä, Suomella on Sakari Mannisen johtama hyökkäyskolmikko jäällä, kiekko ajetaan sinne nurkkaukseen, Kaski, Mikkola puolustuksessa ja saman tien Niko Mikkola irtoaa sieltä uudelleen, Anton Lander maalin edustalla, Adam Larsson painaa kiekon maalin taakse ja täältä löytyy sitten jälleen Anton Lander, viivalta palauttaa Ekman-Larsson kiekon Loui Erikssonille ja takaisin maalin taakse. Jälleen Ekman-Larsson, Arizonan puolustaja ja sitten jälleen kiekonriisto tulee sieltä ruotsalaisille, peli alkaa kääntyä vahvemmin ja vahvemmin. Adrian Kempe käyttää siellä jälleen ja pomppu tulee, Lankinen polvillaan siellä ja sitten joko viimein päästään pois omalta alueelta? Ei päästä vielä kukaan, huonoja syöttöjä viljellään nyt jatkuvasti ja näin siinä Oliwer Kaski joutuu pyörimään rajusti koko ajan, kun ei oikein pääse millään kiekkoon käsiksi. Kaskelle uudelleen, onneksi siellä on oma pelaaja jo valmiina. Dennis Rasmussen ohjaa siellä oman joukkueen peliä, pitkä avaus tulee ja vihdoinkin ja viimein päästään pois tuolta. Harri Pesonen painaa sinne Adam Larssonin kimppuun. Reipas kaksi minuuttia pelattu toista erää ja Ruotsilla kahden maalin johto. Shokkiavaus tähän ottelun toiseen erään ja maalintekijänä Elias Pettersson. Hänelle 10. tehopiste turnauksessa, Dennis Rasmussen Suomen alueelle ohi Jere Sallisen siinä ja saman tien sitten jälleen keskustasta, hyvin tulee hakemaan kiekkoa Jesper Bratt, jota joutuu siinä kaksi käsin puolustamaan Jere Sallinen ja Lankinen liimaa tämän, ensimmäistä kertaa

oikein sellainen kunnon torjunta, kun jonkunnäköinen laukaus sieltä kohti maalia tulee. Hieno yksilösuoritus nuorelta Elias Petterssonilta, joka tällä kaudella siis takoi tulokkaiden pistepörssissä tehot 28+38. Ennen lähtöään Pohjois-Amerikkaan Växjöissä voitti mestaruuden ja oli myös pistepörssin ykkönen ja sen kevään paras pelaaja, valtava lahjakkuus ruotsalaisessa jääkiekossa. Ja sinikeltaiset ovat kyllä ottaneet otteen itselleen, kunnes sitten Hakanpää pysty-yritys, ei ollut huono Savinaiselle, jolla maalitili siis edelleenkin avaamatta. Savinainen uudelleen Gabriel Landeskogin kimppuun, sitten on seuraavana Sallinen vuorossa. Savinainen kimppuun uudelleen, Ruotsi purkaa tilanteen hyvin, Erik Gustafssonin pitkä avausyritys, se menee aina Suomen päätyyn saakka, pitkää ei tule. Hakanpää ja Miika Koivisto, joka oli tuossa maalitilanteessa kyllä niin pahasti viävässä kuin olla ja voi. Kuusela ja kiekko päätyyn, sinne menee Lundqvist purkamaan tilanteen, Lundqvist on päässyt liian helpolla toistaiseksi tässä ottelussa. Ei yhtään kunnon vetoa kohti maalia, se yksikin tuli, niin se meni. Alakerran kautta sitten Anttila, hyvin Anttila pistää keskustaan Kivirannalle, Kivirannan veto lähtee ja vaarallinen kuti sieltä tuleekin. Todella vaarallinen kuti, jonka kuitenkin Lundqvist torjuu. Erittäin hyvä veto Sport-kaverilta ja saadaan aloitus Ruotsin alueelle. Näitä tarvitaan juuri ja kokeiluja pitää laittaa menemään, koska se on ainoa tapa nyt saada aloitusta Ruotsin alueelle. Hyvin ennakkoluuloton turnaus Joel Kivirannalta, tähänkin mennessä jo kaksi maalia hänellä tehtynä turnauksessa. Hänen kentässään Lammikko ja Anttila eivät pinnatiliään tässä turnauksessa ole vielä avanneet. Juho Lammikko suomalaisaloittajaksi, Anttilan veto ja sipaisu, hyvin Kiviranta taistelee kiekon itselleen, John Klingberg, on erittäin tyylikäs puolustaja, pelasi ensimmäisessä erässä kahdeksan ja puoli minuuttia, Kaapo, pomppu tulee sinne maalin edustalle, irtokiekkoon ei kuitenkaan ainakaan vielä päästä, Mattias Ekholm kahden suomalaispelaajan ympäröimänä. Hyvä yritys ja hyvä taistelu sieltä, erittäin hyvin pitää Atte Ohtamaa kiekon hyökkäysalueella, mutta huono passi ja Ruotsi kääntää nopeasti vastahyökkäykseen. Laidasta William Nylander Ohtamaan kimppuun, Ohtamaa, tänään siis 99. maaottelu Leijonapaidassa. Neljä minuuttia ottelun toista erää ja 20.25 Elias Pettersson 3-1 Ruotsille. Henrik Lundqvist puuttuu peliin, molemmat puolilta tulee kyllä suomalaispelaajia ja niinpä kiekko tulee sinne Oliwer Kaskelle, Oliwer Kaski palauttaa takaisin maalin taakse, pitkää vaihtoa Klingbergillä ja Ekman-Larssonilla takana. Sitten on Rajalan vuoro, Rajala, sitten Ojamäki-Tyrväinen -kolmikko jäällä, mutta kiekko pysyy edelleenkin Suomella hallussa, veto tulee ja ei ole vaan yhtään suomalaispelaajaa, Ojamäki uudelleen hyvä syöttö sinne, päästäänkö siitä maalin edustalle puskemaan? Rajala kääntää ja kääntää viivalle, Kaskelle, Kaski vetää liian paljon päin lähintä pelaajaa, nyt menee Rajalalle saakka, Rajala maalin takana ja sitten on hyvä syöttö sinne, siitä lähtee Ojamäen veto, mutta menee yli maalin. Samaan aikaan kiekko on siellä Niko Mikkolalla, Niko Mikkola maalin taakse, nyt on vuorostaan Ruotsilla pitkä pitkä vaihto ja varsinkin puolustajilla on pitkä vaihto siellä

alla ja vielä Kaski kaivaa sieltä kiekon, tarjoaa sinne vetopaikalle ja nopeasti käännetään vielä, Suomella rullaa tällä hetkellä hyvin. Niko Mikkola, pyyhkäise siitä vain toinen maali! Adrian Kempe, kova hieno taistelu Los Angelesin mieheltä ja takaisin nurkkaukseen, sinne rientää ensimmäisenä Harri Pesonen, tulee sinne keskustaan, sitten pyörii vuorostaan Sakari Manninen ja viivalle tulee Niko Mikkolan veto lähtee ja sinne painuu, siellä on, se on Petteri Lindbohm, joka toimittaa kiekon maalille ja 2-3 loistokavennus Suomelle hienon vaihdon jälkeen. 5.04 on pelattu Petteri Lindbohm painaa turnauksen toisen maalinsa, loistava vaihto, Suomi pääsi vaihtamaan koko ajan ja nyt sitten vietiin ilahduttavasti tätä loistavaa puolustajakaksikkoa, John Klinberg – Oliver Ekman-Larsson ja tässä on se Suomen lääke. Aivan ylipitkää vaihtoa, upea veto Lindbohmilta ja numerot ovat 2-3. Leijona on jälleen karvan päässä Ruotsista. Oi oi mikä veto kerta kaikkiaan Lausannen mieheltä, joka neljä edellistä kautta pelasi Pohjois-Amerikassa, Suomi kaventaa 2-3 25.04. Ja minkä hienon esityksen jälkeen ennen kaikkea, tuossa on edelleen se paikka. Siinä on kaksi paikkaa, Henrik Lundqvist ja sitten tuo Ruotsin puolustajien armottoman kovat peliminuutit, jos saataisiin se paine pitkäksi aikaa sinne ja varsinkin, kun Klingbergiä seuraa, kun hänellä kiekko on, niin hänhän pysäyttää koko pelin koko ajan ja Suomen pitäisi nimenomaan iskeä juuri tähän. Ja sitten tietysti varoa juuri tätä eli ettei Dennis Rasmussen pääse keskeltä karkuun, Marcus Kruger, Dennis Rasmussen ja vetoja tulee, nyt pitää sitten Lankisen pojan myöskin olla todella rajuna tuolla maalilla. Sitten on Rasmussenin vuoro uudestaan, Henri Jokiharju puolustaa häntä vahvasti. Rasmussen, jyrkevä Rasmussen, joka on pelannut myöskin Pohjois-Amerikassa useita kausia. Kiekko takaisin sinne, tällä kertaa suomalaispelaajista kaksi iskee kiinni, Lindbohm ja Pesonen paikkaa tilanteen hyvin. Pesonen ollut energiaa tulvillaan, nyt pitää sama energia saada myöskin Kaapo Kakkoon, Sakari Manninen myöskin syöttöpinnassa kasassa, ja siellä ruotsalaispelaaja painaa, Rasmussen painaa suomalaispelaajaa sinne, kauheata painimista siellä on ja tässä pelissä varmasti tunteet vyöryvät vielä paljon ottelun aikana. Suomalaisten purku pomppaa kuin tuurilla sinne keskustaan ja siitä pääsee sitten Manninen tulemaan ja vetoja, vetoja, vetoja, vetoja. Pesonen käyttää sinne laitaan vielä, Kakko on maalin takana, sitten pääsee iskemään jälleen tämä vaarallinen Elias Pettersson, lykkää kiekon siihen vierelleen, sen jälkeen Erik Gustafsson, maalin taakse Miika Koivisto, nyt tekee fiksusti antaa kiekon mennä, kuusi ja puoli minuuttia pelattu ottelun toista erää, roikkukiekko, Suomella vaihto kesken, Erik Gustafsson kiekkoon, ja saman tien jälleen korkeaa mailaa näytetään ja aloitus viedään Ruotsin alueelle. 2-3 numerot. Ja maali syntyi ajassa 25.04, Manninen ja Pesonen syöttäjät, siinä tuli molemmille yksi lisäpinta, Pesonen on jo kuudessa pisteessä, Manninen jo kahdeksassa pisteessä kiinni. Ja siellä näkyy vielä Petteri Lindbohm, kovaa taistelua Dennis Rasmussenin kanssa. Upea veto kerta kaikkiaan upea veto Petteri Lindbohmilta. Joten lisää vain. Kuusi ja puoli minuuttia pelattu ottelun toista erää. Aloitus Ruotsin puolustusalueelta,

Jere Sallinen aloitukseen, Sallinen, joka siirtyy myöskin tulevaksi kaudeksi SM-liigaan eli HIFK:n riveihin pelaamaan, ja sitten väännetään, Ruotsi on vienyt aika kovalla prosentilla aloituksia, niin puolustus- kuin hyökkäyspäässäkin. Sitten vahvasti Hakanpää vastaan, nyt on Leijona saanut pie-noisen otteen peliin ja näin juuri, sinne vain Mattias Ekholmin kimppuun, joka on yksi niitä, joka pelaa isoja vaihtoja Klingbergin kanssa, jälleen Klingberg on siellä kentällä ja siihen pitää iskeä rajummin. Klingbergin purku suoraan maalin eteen ja siitä sipaistaan seuraavan kerran, näitä virheitä alkaa tulla väistämättä. John Klingberg menettää kulmauksessa kiekon ja kiekko maalin eteen ja siitä se vain pitää lyödä reppuun. Joka tapauksessa siinä jälleen viesti siitä, miten tämä homma toimii. Jere Sallinen on jo kerran nykäissyt lusikkapuolelta hienon maalin, se on se ainoa maali, minkä Jere on tehnyt, nyt se ei vielä onnistunut, tänään Salliselle 69. maaottelu Leijonapaidassa ja ilahduttavasti sinipaitainen Leijonamiehistö on päässyt peliin paremmin ja paremmin mukaan, kohta seitsemän minuuttia pelattu ottelun toista erää ja puolivälierää johtaa kuitenkin Ruotsi luke-min 3-2. Pitkästä aikaa rauhallisesti pääsee Ekman-Larsson avaamaan, mutta avaa pitkänä, Ruotsi hakee näitä pystyavauksia, se ensin hidastelee omalla alueellaan ja sitten pystyavauksilla tulee pitkiä avauksia, niin kuin tässäkin Ekman-Larssonilta. Yksi Ruotsin joukkueen tyylikkäimpiä pelaajia, kaksinkertainen maailmanmestari, MM-kakkonen, MM-kolmonen, olympiakisojen hopeamitalimies, aivan loistava puolustaja urallaan, höylännyt Arizonassa aivan hirveitä tehopisteitä joka vuosi. Nyt höylätään sitten kiekko Atte Ohtamaalle ja Ohtamaa hakee sieltä keskeltä paikkaa ja sitten vain katsotaan, kuka lähtee pommittamaan, Mikko Lehtonen ja töitä tehdään maalin edustalla. Kiviranta painaa sinne, energiapakkauksia pitää nyt löytyä joukkueesta, Anttila, sen jälkeen isketään kiinni. Adam Larsson, Lammikko vähän myöhässä ja Ruotsi pääsee keskialueen ylitykseen. Jälleen lähtee pitkä avaus Suomen alueelle, pitkää siitä ei kuitenkaan tule, Mikko Lehtonen on kiekossa ensimmäisenä ja Lehtosen pitkä syöttö Anttilaa tavoitellen ja siitähän ei pitkää kiekko tule ja kuitenkin koko ajan tuntuu siltä, että ruotsalaispuolustajat ovat vähän sel-laisessa hitaassa moodissa tässä, Loui Eriksson, sitten Adrian Kempe, hyvin puolustaa Niko Mik-kola Kempen tilanteesta ulos, väkevä vääntäjä Adrian Kempe, hänen kanssaan tässä hyökkäävät Anton Lander ja Loui Eriksson. Ja kiekko pyörii sitten vuorostaan vaarallisesti Suomen alueella, keskustaan tulee syöttö, sieltä nousee sitten vetopaikalle Anton Lander ja hänet vie Oliwer Kaski laitaa ja nyt Oliwerilla hyvä paikka näyttää, kun tulevaisuus on Pohjois-Amerikassa, tietojen muk-aan Detroitissa, nyt on hyvä näyttää näille kavereille, kenen kanssa joutuu tulevaisuudessa pelaa-maan. Tyrväinen, Rajala ja Rajala pääsee tökkäämään kiekon pois omalta alueelta ja päästäänkö siitä hyökkäämään? Kaski painaa kiekon päätyyn, Ojamäki perään ja sitten vain...sitten on Tyrväisen vuoro, nyt tulee hyvä avaus ja nyt tulee myöskin kiire, William Nylander jälleen, tämä vaarallinen, vaarallinen pelaaja, sitten joudutaan pikkuisen työntämään poikittaisella, Nylander

kaatuu siinä omia aikojaan. Tyrväinen tarjoilee vähän poikittaista, ei rangaistusta ja pelattu kahdeksan ja puoli minuuttia ottelun toista erää. Nylander jälleen, Mattias Ekholm, tämä Nashvillen puolustaja, kahdeksan kautta Pohjois-Amerikassa pelannut puolustaja ja sitten on sen jälkeen Wennbergin vuoro. Wennberg tarjoilee maalin edustalle, täältä löytyy sitten Sakari Manninen, Manninen ja Hörnqvist kimppuun, Ruotsilla tällä hetkellä tämä ykkösnyrkki jäällä, mutta Suomi tulee jälleen helpoilla avauksilla, painetaan laidasta sisään, yleisö tällä hetkellä elää hienosti mukana ja Henrik Lundqvist koppaa kiekon itselleen, mutta jälleen saadaan aloitus Ruotsin alueelle. 25.04 Petteri Lindbohm, Sakari Manninen, Harri Pesonen siihen maaliin syöttäjät. Hienoa on ollut nähdä 30-vuotiaan Harri Pesosen turnauspelaamista, hän oli kerran aikaisemminkin aivan hilkulla päästä turnaukseen, nyt kun sinne viimein pääsi, on täyttänyt odotukset täydellisesti. Hänellä jo 3+3 tehopisteet turnauksessa ja sitten Manninen, nyt vain pitäisi Kaapon hanat saada myös jollain tavalla auki ja se voisi olla sellainen paikka ja Manninen pääsee iskemään ja kääntämään, ei aivan vielä onnistunut ja uudelleen ja sitten lähtee Hakanpään veto, Oi taivas mikä veto tulee ja Hakanpää avaa valtavat pellit, Hakanpää avaa valtavat pellit! Tulittaa suoraan niin sanotusti vastakuulaan ja se on Hakanpään ensimmäinen maali tässä turnauksessa ja toinen Leijonaurallaan, 17. maaottelu, hirmuinen pommi tulee viivalta tältä Kärppäjärkeleltä ja nyt alkaa tuuli käydä myöskin Ruotsin maalilla. Sakari Manniselta loistava kiekonriisto ja sitten passi ja Hakanpää antaa tulla koko sie-lunsa voimalla ja mikä on maski, katsokaa vielä kerran, Manninen passaa ja Hakanpää tulittaa ja siellä on loistavasti maalin edessä jälleen Harri Pesonen tekemässä maskia ja Kungen Lundqvist kolmannen kerran on kiekko börsässä, 3-3. Nyt saa pojat huutaa. Hakanpäältä lähtee ääntä, Hakanpää tähän ollaan vahvasti viemässä myöskin Pohjois-Amerikkaan loistavien SM-liiga -kausien jälkeen. Hakanpäähän on pelannut Pohjois-Amerikassa 132 ottelua AHL:ssä ja hieno avausmaali, nyt ei ole enää sitten kuin Lammikko ja Anttila, joilla on pinnatili avaamatta ja maalitili avaamatta. Nyt vain toivottavasti on malttia, koska edelleenkin Ruotsin peli on jollakin tavalla aivan puuduksissa ja sieltä sisään ja lisää Kungen Lundqvistille ja mitäs nyt tapahtuu? Paitsiovihellyshän sieltä tulee. Vielä kerran nauttikaa tästä, kyllä antaa Manninen hienon passin, siinä oli loistavasti pelattu Pesoselta ja Manniselta tuo tilanne ja kiekonriisto ja sitten Pesosen maskihan on aivan ilmiömäinen. Tuolla pääsisi jo automaattisesti akrobaatiksi johonkin, jos ei muualle niin kyläteatteriin vähintään, sen verran hieno suoritus se on. Sitten on jälleen, sitten on Kuuselan vuoro ja pakka on sekaisin Tre Kronorilla ja nyt vain...nyt vain pitäisi olla todella vielä kerran malttia. Taitoa tästä joukkueesta löytyy, Elias Pettersson painaa Gabriel Landeskogin päätyyn, Mikko Lehtonen paikkaa tilanteen loistavasti, sitten laittaa pikkuisen vaikean syötön, Elias Lindholm on välissä, saman tien kiekko jälleen Suomen alueelle. Ohtamaa saa peräänsä Gabriel Landeskogin, Landeskogin riistoyritys ja Suomi painaa päätyyn ja ei tule pitkää. Kymmenen minuuttia pelattu ottelun toista erää,

loistavasti Leijonat kahden maalin takaa-ajosta numeroihin 3-3. Ja sitten kolmen kruunun mylly, Erik Gustafsson ei löydä syöttötilaa millään. Lehtonen, saa peräänsä siinä Alexander Wennbergin, hyvä avaus sinne Kivirannalle ja Kiviranta painaa sitten ison pojan jälleen liikkeelle, Henrik Lundqvist puuttuu peliin, sitten on Lammikon vuoro, ei pääse tilanteeseen. Ja niinpä sitten Hörnqvist avaa Mattias Ekholmille, jolla on ollut kyllä jalalla todella suuria vaikeuksia, Kiviranta ei pääse kiekonriistoon ja Kaski painaa perään. Kaski, Hörnqvist on ylhäällä karvaamassa, Ruotsilla on kolme pelaajaa ylhäällä, nyt olisi hyvä päästä iskemään, Anttila tulee sieltä väkisin, Anttila tulee ohi sieltä ja painaa John Klingbergin kimppuun, painaa viivalle, seuraava veto sinne maalin edustalle. Sieltä heittäytyään ja Lammikko yrittää heittäytyä ja Ruotsi kaivaa kiekon itselleen, Marcus Kruger tulee sitten vuorostaan hyökkäysalueelle, Ruotsi on saanut hyvin vaihdettua, Henri Jokiharjulta loistava puolustaminen tuossa tilanteessa. Apuun tulee sitten Hörnqvist jälleen, sitten apuun tulee Tyrväinen, siellä heikompaa ukkoa kaatuu Tyrväisen viereltä, kun Julle tulee sieltä pistää maalin edustalle vähän vaikean syötön, Jokiharju, Niko Mikkola toisena puolustajana. Jokiharjulta fiksu veto vain kiekkoa keskialueelle ja niinpä energisesti painaa Niko Ojamäki perään. Uudestaan kiekko Jokiharjulle, vajaat yhdeksän minuuttia ottelun toista erää jäljellä, Tyrväisen loistotaklaus, maalin edustalle vähän liian vaikea syöttö, mutta joka tapauksessa Suomi hakee viimein matusti nyt myöskin paikkoja. Rajala puolustaa, kiekon nappaa Hakanpää itselleen, saa siinä peräänsä Jesper Brattin ja Hakanpää itseluottamusta uhkuen laitaa sisään syöttö ja sinne painaa sitten ensimmäisenä vuorostaan Sakari Manninen. Ruotsilla on kuitenkin nyt rauhallinen oman alueen pelaaminen. Enpä ole muistanut, muista viime vuosina, että Ruotsi olisi menettänyt kahden maalin johtonsa näin nopeasti, toivottavasti se on hyvä ennusmerkki. Sitten tulee Miika Koivisto, jota vietiin kertaalleen, nyt voisi antaa kuittia, näin Leijonan jalka kulkee ja sieltä tullaan jälleen ja kukapa muu se on kuin Harri Pesonen. Vähän liian vaikea syöttö, olisi voinut itsekkin vetää ja sitten yksi yhtä vastaan -tilanne, miten sen ratkaisee Gabriel Landeskog? Toiseen aaltoon tulee sitten vaarallisesti sieltä puolustuksesta nimenomaan näitä pieniä minutteja pelaava Marcus Pettersson. Ei hätää Suomella toistaiseksi omalla alueella, Marcus Pettersson tulee siinä vastaan, päästäänkö siitä iskemään jälleen, päästään menemään sieltä väkisin Kaapo Kakko kaivaa kiekon itselleen, hyvät harhautukset ja Kaapo tulee väkisin sieltä esiin, vetää pienestä kulmasta ja Lundqvist on siellä polvillaan, missä on kiekko? Ruotsalaiset sen kaivavat ensimmäisenä ja pääsevät purkamaan, myöskin Suomella on kolme pelaajaa pelin alla ja sitten laidasta tulee sisään Elias Pettersson, hänet pysäytetään kuitenkin varmasti ja sitten seuraava yritys tulee keskeltä jälleen sisään seuraava yrittäjä, siitä pääsee Jere Sallinen tulemaan, Gabriel Landeskog lanataan siitä syrjään ja hurja tempo on pelissä, tunnetila on korkea. Ruotsi tulee jälleen vastahyökkäykseen, hyvä katko Suomelta, kahdella kahta vastaan Kristian Kuusela ja röyhkeitä rohkeita ratkaisuja, Kuusela kiertää

kunniakierroksen, tarjoilee maalin taakse Savinaiselle, Savinaista työntää Gustafsson, sitten siihen tulee Jere Sallinen. Savinainen kiekkoa hyvin suojaten siinä Gustafssonin kanssa, seitsemän minuuttia jäljellä, Leijona painaa tällä hetkellä päälle rajusti. Mattias Ekholm joutuu lyömään ränniin, Kaski tulee vastaan, pitää kiekon hyökkäysalueella, saako vielä uudelleen kiekon itselleen? Hienoa taistelua, rajua taistelua, Suomi ei anna tuumaakaan periksi ja Ruotsi joutuu pistämään roikkua jälleen. Pieni huokaus ja sen jälkeen tulee Henri Jokiharjun vuoro, Suomella vaihto kesken ja Jokiharju painaa keskeltä sisään ja tilaa on tulla, Jokiharju vetää välittömästi, Lundqvist torjuu, Jokiharju uudelleen, pelaa sinne maalin kulmalle, siellä on Marko Anttila. Suomen nelonen on jäällä, Suomi on päässyt hyvin rytmittämään peliä, Ruotsi on ollut täysin alakynnessä tässä viimeisten minuuttien aikana, Mattias Ekholm, Erik Gustafsson, kyllä jotenkin ei voi vielä on sanottava kerran, että pakkien pelissä näkyy Ruotsilla nyt tämä jollakin tavalla tämä väsymys ja voi pojat, kun siihen päästäisiin iskemään. Nyt tulee vähän huolimaton avaus, Ruotsi saa hengähtää. 6.14 ottelun toista erää jäljellä ja Sakari Manninen -show on tänään ollut kolmen tehopisteen arvoista, sitä on ollut hieno katsoa. Manninen on järjestänyt kaikki Suomen maalit ja vielä kerran näette Lindbohm veto ja sitten tämä viimeinen Jani Hakanpäälle ja iso mies tykittää sieltä numeroiksi 3-3. Sakari Manninen, tänään 59. maaottelu Leijonapaidassa ja noussut Suomen pistepörssin ykköseksi. Sitten Lindbohm, Hakanpää hänen kanssaan puolustuksessa, pitkistä pitkistä aikaa Ruotsikin on Suomen alueella ja saattaa monta kertaa sitten olla vaaran paikka, hyökkäystaitoa siellä edelleenkin löytyy. 14 minuuttia pelattu ottelun toista erää ja näin jälleen Lammikko, sitten hyvällä kamppailulla kiekko löytyy sieltä ja kukapa muu se on kuin Petteri Lindbohm, joka väkisin vyöryy sieltä esiin. Sitten on Kivirannan vuoro, Kiviranta pyöräyttää Adam Larssonin siitä syrjään, sitten tulee viivalle jälleen, nyt pitäisi vain pakki-pakki -syöttöä kokeilla, Suomi lähtee hakemaan vielä rynnistystä sieltä. Sitten on Tyrväisen vuoro tulla, täällä on Hakanpää toisella puolella täysin vapaana, Tyrväinen vaanii siinä viivalla, irtoaa siitä hyvin ja tarjoilee sitten syötön vielä sinne ja seuraava yritys tulee tästä. Loistavaa peliä tällä hetkellä ja painakaa kiekko sinne reppuun, siellä se pyörii Lundqvistin edessä ja tämä viime hetkellä torjuu. Kyllä on Leijonilla hieno ote tällä hetkellä, kun numerot ovat 3-3. Peli on kääntynyt, Henrik Lundqvistilla 13 torjuntaa, Kevin Lankisella 7 torjuntaa. Tässä Juhani Tyrväinen -show ja sitten on Niko Ojamäki vielä siinä Hakanpäälle jättöä, kyllä on upeaa katsoa tätä Suomen peliä, Kiviranta on siellä maalilla höyläämässä vielä seuraavaa reppuun. Ruotsi johti siis kahdella maalilla ja Suomi tuli tuossa neljän minuutin sisällä, neljän minuutin neljän sekunnin sisällä tasoihin. Joten tällä hetkellä itseluottamusta uhkuva sinipaitainen joukkue tarjoaa hienon vastuksen, hienoa peliä kotikatsomoihin, mutta myös 21 NHL-ammattilaiselle. Henrik Lundqvistille, yhdelle Ruotsin suurista ellei suurimmista. Tämä kausi kuitenkin osoitti, että vähän

on alaspäin menoa. Ja nyt olisi mukava vähän, voisiko sanoa vielä pudottaa Lundqvistin torjuntaprosenttia alemmaksi, kun aloitus saadaan tuonne Ruotsin puolustusalueelle, Tyrväisen kokoonpano, Ojamäki, Rajala laidoilla, energiaa uhkuen toivottavasti ajatusta uhkuen myöskin, ei mene paljon ohi, Hakanpää irtoaa sieltä ja voimalla vyöryy, mutta syöttö oli vähän jo sitten vaikea, sitten on maalin takana Dennis Rasmussen, sitten lähtee vihdoon ja viimein syöttö Jesper Brattille. Ruotsillakin on nyt tämä jarrukenttä, Kruger on kolmantena lenkkinä, jarrukenttä jäällä, jotta nämä tähdet saisivat vähän, voisiko sanoa tuulettua siellä, mutta Suomi edelleen löytää hyviä tiloja ja se johtuu siitä ennen kaikkea, että liike on nyt hyvää. Ojamäki, ei kiekonmenetyksiä keskialueella eikä varsinkaan hyökkäyssiniivillä, Klingbergikin joutuu vain pistämään ränniin kiekkoa ja Tyrväinen jos kuka muu siellä on, vetää tällä kertaa kuitenkin päin omaa pelaajaa, Jesper Bratt ja Tyrväinen puolusti hienosti, siinä ei päässyt Anton Lander kiekkoon. Puolesta kentästä Rasmussenin veto ja sitten on Kevin Lankisen pakko katkaista. Ja siellä sitten Hakanpää pitää varmasti huolta, ettei sinne ruotsalaispelaajia maalin edustalle tule. 58-numerolla pelaava Anton Lander, Kazanin pelaaja, Venäjän mestari, hänkin on pelannut 215 ottelua NHL:ssä ja oli neljä vuotta sitten MM-kisoissa yksi joukkueensa parhaita pelaajia, teki silloin 7 pistettä, oli myös olympiakisoissa mukana Etelä-Koreassa, sielläkin syntyi kolme maalia, siirtyy ensi kaudeksi Lokomotiv Jaroslavin joukkueeseen. Ja nyt on tämä nuorten taitureiden kokoonpano jäällä, joka on saatu sen maalin jälkeen, Elias Petterssonin maalin jälkeen kyllä myöskin pimennettyä aivan täydellisesti. Kaapo Kakko, ohittaa siinä sitten toisen lahjakkaan miehen eli Elias Petterssonin, tämän tulokkaiden pistepörssin ykkösen, taistelee siis tällä kaudella tulokkaiden ykköspaikasta, mutta saa nähdä kuka sinne lopulta valitaan, siellä on muun muassa hänen maanmiehensä Rasmus Dahlin hänen kanssaan kaksinkamppailussa. Sitten Mikko Lehtonen maalin takana, sitten on se vaaran paikka, joka puretaan kuitenkin helposti ja rauhallisesti, tilaa on tulla ja sitten vain lähdetään katsomaan ja kokeilemaan. Harri Pesonen on ollut kyllä liekeissä tässä ottelussa niin kuin Sakari Manninenkin, tällä kertaa kuitenkin syöttö epäonnistuu ja Suomi saa nopealla hyvällä vaihdolla tehtyä ja Ruotsin peli on vähän tätä sooloilua, Gabriel Landeskog, poikittaissyöttö ja sitten päästään iskemään vastaan ja päästään hyvännäköisesti iskemään vastaan, Kristian Kuusela tulee sieltä hyvällä vauhdilla ohi, heittämällä ohi Marcus Petterssonin ja viivalta lähtee jälleen veto, maalin edessä on kuka muu kuin Harri Pesonen. Uudestaan, Gabriel Landeskog, Anton Lander näyttää, että pistä pitkää, pitkää, pitkää ja Ruotsinkin vaihdot venyvät kovasti, Suomi on ottanut täydellisesti pelin otteen kyllä itselleen, kun kolme ja puoli minuuttia ottelun toista erää on jäljellä, numerot ovat 3-3. Oliwer Kaski ja pomppukiekko reunuksen yli. Oliwer Kaski siirtyy siis tulevaksi kaudeksi Pohjois-Amerikkaan, Detroit nyt lienee se seura, mikä hänen seuransa siellä tulee olemaan ja tässä turnauksessa vielä on SM-liigan runkosarjan parhaalla pelaajalla maalintekosarake nollassa ja se on varmasti se mikä

olisi hienoa korjata tässä ottelussa. 20. maaottelu Oliwerille Leijonapaidassa. Suomen nelonen jällellä, Lammikko aloitukseen ja vastassa on Anton Lander, Adrian Kempe, Loui Eriksson. Nyt vuorostaan sitten Suomi vie tärkeitä aloituksia, Anttila ottaa taklauksia vastaan ja sitten jälleen Adam Larssonin kimppuun, toisena pakkina Oliver Ekman-Larsson. Hitaasti, he eivät kyllä paljon energiaa siellä käytä, pelaavat hitaasti ja siihen Suomi yrittää koko ajan iskeä, se on fiksu tapa, sitten isketään laidassa jälleen, Lammikko, ottaa siinä muutaman taklauksen vastaan, Kiviranta liukuu maalin edustalle, siellä on kuitenkin Oliver Ekman-Larsson ensimmäisenä paikalla. Pistää jälleen ränniin, Adrian Kempe ja tätä on hieno kyllä katsoa tätä Leijonien peliä tällä hetkellä. Se hallitsee peliä tätä rajua tähtisikermää vastaan nyt todella kovin ottein ja nyt se vain vaatisi sitä maalia, ettei kaveri vain pääse sieltä tuuppaamaan jotain ihmeellistä hyökkäystä. 1-3 Elias Pettersson, 2-3 Petteri Lindbohm, 3-3 Jani Hakanpää eli puolustajat ovat mättäneet kaikki Suomen maalit, kun Niko Mikkola teki avausmaalin 1-0. Jere Sallinen suomalaisaloittajana, Ekman-Larsson, Loui Eriksson, tosiaan hienot Dallas-kaudet hänellä, hän oli myös yksi pääarkkitehdeistä, kun Ruotsi voitti 2013 maailmanmestaruuden. Hän oli silloin Sedinin veljesten kanssa se pääjehu siellä mestaruuden saalistajana. 2.48 ottelun toista erää jäljellä. Ketkä ovat seuraavat energiaa uhkuvat sinipaidat, jotka kentälle tulevat? Tuomari sai kiekosta tuonne korvan seudulle ja siksi tässä on pienet lääkintätoimet meneillään, mutta peli pääsee jatkumaan ja pitkästä aikaa Suomen alueelta. Lankiselle erittäin vaikea ottelu, vasta kahdeksan torjuntaa ja siitä huolimatta kolme kiekkoa on mennyt selän taakse, Lundqvistilla on 15 torjuntaa, Jere Sallinen erittäin tärkeässä aloituksessa, Alexander Wennberg on ruotsalaisaloittajana, Columbuksen pelaaja, hänelläkin jo kahdeksan tehopinnaa tässä turnauksessa ja tämä ykköskenttä Patric Hörnqvist-William Nylander, vahva kentällinen. Ja sieltä nopeasti kiekko Nylanderille, Mattias Ekholm, Nylander ja Nylander vetää jälleen suomalaispelaajan nurin, tässä on nyt pari kertaa vaikka millä silmillä katsoo, niin kyllä jäänyt yksi rangaistus viheltämättä ja nyt jäi toinen rangaistusta jo viheltämättä. Mattias Ekholm, Lundqvist on siellä maalinsa takana, Sallinen pysäyttää kiekon ja Hakanpää palauttaa sen maalin taakse ja siellä on jälleen suomalaispelaajista tällä kertaa pyörimässä Niko Ojamäki, Savinen maalin edustalla. Ojamäkeen nojaa siinä Klingberg ja nyt pitää jälleen väsyttää näitä miehiä ja sieltä uudestaan maalin taakse. Mattias Ekholm ei saa otetta suomalaispelaajiin, sieltä jälleen nousee Mikko Lehtonen maalin edustalle ja Lehtonen pyyhkäisee siitä ja Lundqvist torjuu kuin torjuukin. Hienosti jälleen Mikko Lehtosen nousu tuonne maalin edustalle ja Suomi hakee vimmatusti johtomaalia. Siinä ensi kaudella Jokerit-paidassa nähtävä pelaaja, Suomi pystyy nyt kyllä ryöstämään kaikki kiekot Ruotsin alueella ja vielä kerran täytyy kyllä ihmetellä tätä Ruotsin äärimmäisen väsynttä ja passiivista pelaamista, tuntuu esimerkiksi ne puolustajat, jotka normaalisti ovat suorastaan lentäneet viime kisoissa Ruotsin maailmanmestaruuteen eivät saa nyt jalkojaan liikkeelle, eivät millään ilveellä.

Adam Larsson, sitten kyttää jo keskialueella pystysyöttöä Dennis Rasmussen, Larsson pääsee nousemaan ja nyt ei väylää pidä antaa kyllä, ettei sieltä taas tule tällaista turhanpäiväistä yksilösuuritusta, sellaista ei tule, Ruotsilla kaksi pelaajaa pois pelistä, Suomi pääsee vastahyökkäykseen ja erittäin väkevästi laidasta kukapa muu kuin Mikko Lehtonen nousee, Oliver Ekman-Larsson viime hetkellä heittäytyy. Siinä jälleen tyyppiesimerkki, normaalisti Ekman-Larsson olisi pystynyt takaperinluistelulla tuon selvittämään, Jesper Bratt ylittää keskialueen, neljä suomalaispelaajaa välissä. Ohi menee laukaus, Bratt tulee irtokiekkoon ja siitä tulee taas tällainen puolutilanne, joka tulee kuin vahingossa Ruotsin joukkueelle, niinpä neloskenttä, Jesper Bratt painaa siinä kiekon Krugerille, tämä käyttää viivalle Erik Gustafsson maalin eteen Gabriel Landeskogille ja sitten Marcus Pettersson puolustajista ja pitkästä aikaa on Suomen alueella myös jonkunnäköinen paine, pystytäänkö se purkamaan? Ruotsi iskee jälleen vimmatusti päälle, minuutti kohta jäljellä erää ja veto tulee vaarallisesti, Kaski pitää siinä oman miehensä maalin edustalla, sitten uudestaan Marcus Pettersson viivalta, häneltä pitää kiekko ryöstää pois. Mikko Lehtonen, jälleen on pitkää vaihtoa alla pojilla, ja sitten uudestaan viivalle pakki-pakki -syöttö, Erik Gustafsson harhautukset ja pomppukiekko menee maalin taakse, Lehtonen purkaa välittömästi ja pitkää kiekkoa...vai tuleeko siitä sittenkin pitkä kiekko? Kyllä siitä taitaa tulla, ei tule, näyttää toinen linjatuomari. 45 sekuntia on enää jäljellä erää ja päästäänkö vielä tasanumeroissa erätauolle ja valtaisa kolmas erä on tulossa, vielähän tässä on erää tässäkin jäljellä. Siihen iskun paikka, Suomi ei päässyt siihen vielä, Alexander Wennberg pyörittelee siinä sitten Henri Jokiharjua, jättää hyvin siinä miehelle ja näin uudestaan keskustaan, tällä kertaa pyörittää Gabriel Landeskog, hänen perässään on Niko Mikkola ja viivalle vielä Erik Gustafssonille tulee vetopaikka ja...ei mene, ylärimaan... ylärimaan osuu, uusi Lankisen torjunta, oli tuuria matkassa, hirmuinen tälli tulee Erik Gustafssonilta, Patric Hörnqvist laittaa kiekon liikkeelle ja käydäänkö sitä katsomassa sitten vielä se on toinen juttu, mutta katsotaan tämä tilanne minkä Ruotsi saa ja ohi menee. Tällä kertaa Mattias Ekholmin veto ja Suomen purku tulee vielä keskialueelle, sekunnit kuluvat ja vielä kerran ja peli kääntyy jälleen kummallisesti. William Nylander Sakari Mannisen ohi, tilanne on paitsio. Nyt selvittiin kyllä säikähdyksellä. Erik Gustafssonin hurja pommi ja mennäänkö sitä katsomaan niin kuin voisi kuvitella, että mennään katsomaan. Näytti siltä, että rimaan se osui, mutta kyllähän nämä on ilman muuta tarkistettava nämä, ettei siinä maalia tule, kun kaksi sekuntia on peliä jäljellä. Siinä oli valtava pyöritys Suomen alueella ja hirmuinen pommi tulee Erik Gustafssonilta ja tuossa se veto tulee...jaa-a, kävikö se maalissa sittenkin? Katsotaas tästä vielä uudelleen, voi luoja sentään. Kyllä se näyttää siltä, että se käy maalissa. Eli se on...se on maalissa se kiekko, kyllä joo..kyllä se on ihan selvä maalihan se on. Hiljaiseksi vetää, voi luoja sentään minkälaisen esityksen jälkeen tässä erässä, niin Ruotsi tekee

tällaisen maalin ja menee 4-3 johtoon. Valtaisa, valtaisa pommi tulee, voi veljet mikä tuuri on sinkeltaisella joukkueella. Ensin menee yksi mailojen kautta, tolpan kautta sisään ja nyt menee tällainen sitten sisään. Maalihan se on. Erik Gustafsson maalintekijänä. Ei tunneta pojat työvoittoja tällaisissa turnauksissa, ei tunneta työvoittoja näissä turnauksissa, Ruotsille maali ja näin kello siirretään sitten myöskin siihen paikkaan, missä oltiin. Valtava takaa-ajo, hirmuinen painostus ja sitten yksi taas tällainen hyökkäys ja sieltä sipaisu vain kohti maalia. Gustafssonin veto on kyllä hirmuinen ja kyllä se menee siitähän se kameraan pamahtaa. 4-3. Kyllä vähän enemmän, vähän enemmän Leijona ansaitsisi tällaisen erän jälkeen, mutta kun tässä ei ansaita mitään, vaan tehdään maaleja. Ruotsi on maalinteon tehokkuudessa tämän turnauksen yksi parhaita joukkueita ja Venäjä, Ruotsi ja Tshekki ovat ne parhaat joukkueet, kun maalinteon tehokkuutta mitataan, Suomi on valitettavasti siellä viimeisen kolmanneksen mukana yhdessä Itävallan, Italian, Iso-Britannian, Ranskan ja Latvian kanssa. Ja nyt sitten vain tarkasti tämä erän loppu, ettei tässä enää pääse tekemään muuta kuin kenties Anttila vielä yhden maalin. Nylanderin maila sipaistaan siitä pois ja kymmenen sekuntia enää jäljellä. Tulipa valtaisa kylmä suihku tähän erän loppuun. 39.35 Erik Gustafsson tekee Ruotsille 4-3 maalin, joten ottelun 3. erä joka tapauksessa on huikaiseva, mutta siitä huolimatta aivan valtavan hieno erä Leijonamiehistöltä tämä ottelun 2.erä oli, mutta maalin takaa-ajosta lähdetään ottelun 3.erään.

3.erä

Ottelun 2.erä oli kyllä Suomen ihan ehdottomasti parasta kiekkoa tässä turnauksessa, jos siihen samaan päästään tästä eteenkinpäin, niin hyvää on vielä luvassa. Lammikko aloittaa välittömästi laitureidensa eli Kivirannan ja Marko Anttilan kanssa, ja ensimmäinen roiskaisu Ruotsin joukkueen kapteenilta ja siitä pelikatko. Näinköhän lähtisi tämänkin ottelu jälleen ensimmäisellä minuutilla jo maalin merkeissä liikkeelle sopivasti, kun saadaan aloitus tuonne Ruotsin alueelle? Miika Koivisto-Jani Hakanpää Suomen puolustuksessa, Lammikko ja Hakanpäällehän kiekko tulee ja sieltä lähtee veto. Tällä kertaa siinä on liikaa miehiä edessä, sitten Anttila pyyhkäisee kiekon Miika Koivistolle, takaisin Hakanpäälle ja Hakanpään hyvät harhautukset ja veto tulee sinne maalin edustalle. Ruotsalaiset tilanteen selvittävät ja vastaisku on tällä kertaa kuitenkin vain sellainen, että kiekon lyö Landeskog Suomen päätyyn. Hakanpään perään hän sieltä tulee, Koivisto, tällä kaudella Moskovan Dynamossa pelannut puolustaja ja viime kaudellahan Koivisto oli SM-liigan paras puolustaja ja myöskin puolustajien pistepörssin ykkönen Kärpissä, kun hän pelasi. Tällä kertaa sitten Patric Hörnqvist pelaa takaisin Klingbergille ja tämän pitkä avaus, Hörnqvist potkaisee sen vain päätyyn. Vieläkään ei Ruotsilla sellaisia kontrolloituja hyökkäyksiä paljon ole ollut, sen sijaan Suomi pääsee purkamaan nopeasti tuon jälleen tuon keskustan, hyvä yritys pelata sinne sisään hyökkäysalueelle,

sitten on vaaran paikka tuossa, onneksi siitä ruotsalaispelaaja saadaan pelattua tilanteesta irti. Tyrväinen ja painaa sinne Klingbergin perään, vahvaa luistelua Tyrväiseltä ja vahvaa taistelua myöskin, apuun tulee sitten Ojamäki ja ränniin lyödään kiekkoa, ruotsalaiset joutuvat puskemaan ränniin koko ajan ja siitä tulee jälleen pitkä kiekko, kun on pelattu reilu minuutti ottelun kolmatta erää. John Klingberg takoo tänäänkin sellaista 24 minuuttia ja vähän päällekin, Ruotsi pelasi käytännössä jo viidellä puolustajalla ottelun toisessa erässä, nimittäin Marcus Pettersson on pelannut vain 5-6 minuuttia koko ottelussa. Sakari Manninen, Pesonen, Kakko...Manninen ja Pesonen ovat molemmat olleet aivan hirmuliekeissä ja Pesonenhan on...anteeksi Manninenhan on latonut jo tehopinnamääränsä peräti yhdeksään. Se ei tietysti ketään lohduta jos tästä jatkoon ei mennä ja niinpä Suomi jälleen tulee, Manninen, kiekko varmasti haltuun ja sitten veto lähtee sieltä, painuu tällä kertaa yli maalin, ruotsalaispuolustajista Marcus Pettersson katselee, kun Erik Gustafsson nappaa kiekon sieltä itselleen ja näin Gustafssonin tykki puhui jo kerran rajusti, sitten Adrian Kempe laidasta sisään vuorostaan Kempen veto ja pomppaa nyt vuorostaan siitä Lankisen torjunnasta, nopeasti kääntää Suomi kuitenkin Pesosen kautta, Pesonen sisään, tällä kertaa Niko Mikkola on hyökkäyksen tukena siellä, Adrian Kempe, tässä on tämä kenttä ollut Ruotsilta muun muassa semmoinen, joka on pystynyt melko ahnaasti Suomen päätyyn pelin tuomaan. Kun mietitään esimerkiksi tuota Hörnqvist-Wennberg-Nylander -kokoonpanoa, niin muutamia välähdyksiä on toki nähty, mutta siinä kaikki. Ylivoimalla tietysti se...he pääsevät vauhtiin, jos sellaista tilannetta tarjotaan. Jokiharju kamppailemassa siellä, Jesper Bratt ja sitten jälleen tiivistä, tiivistä rintamaa siellä. Jere Sallinen pökkää kiekon sieltä omalle alueelle, Petteri Lindbohm, puolustajat siis tehneet kaikki maalit tässä ottelussa, niinpä hyökkääjien pitää myös ottaa vastuuta. Savinainen, painaa sitten sinne Ekman-Larssonin perään, ajaa tämän hyvin laitaa. Sitten Dennis Rasmussen takaisin Ekman-Larssonille ja täältä löytyy sitten pakkikaveri Adam Larsson. Ja jälleen Ruotsi aivan pysäyttää koko pelin ja Suomikin odottelee, että Ruotsi tulee seuraavaan hyökkäykseen, vähän taisempi tämä erän alku nyt on ollut, kolme minuuttia on pelattu ottelun kolmatta erää ja Ruotsilla on kahden... maalin johto ja onko siinä jo kahden maalin johto? Siinä pikkuisen harhailtiin omalla alueella. Kiviranta ja painaa sitten sinne Marko Anttilalle, Anttila tulee pitkällä mailallaan ja sitten pomppuja tulee, ei tule vain omille pelaajille, tuuriakaan ei ole, Ruotsi on saanut oikein todellisen pomppumaalin, kun se pomppasi lopulta Patric Hörnqvistin mailasta ohi Kevin Lankisen ja tolpan kautta vielä kaiken lisäksi. Puolivälierä, voittaja neljän parhaan joukkoon, jossa jo ovat Venäjä ja Kanada. Onko siellä Suomi vai onko siellä Ruotsi? Aikaa on vielä 16 ja puoli minuuttia, tämä erän alku ei ole ollut nyt samanlaista ilotulitusta kuin tuo ottelun toinen erä, käytännössä jälkimmäinen kymppi melkein kokonaisuudessaan. Sitten huono purku ja siihen pääsee Ruotsi väliin ja nämä huonot purut aiheuttavat monta kertaa sitten nuo Ruotsin taitavat kädet pääsevät, sitten

niin kuin tässä Nylander, mutta nyt oli hyvä kiekonriisto. Erittäin hyvin Tyrväinen pelaa siellä omalla alueella ja pelaa saman tien Rajalalle ja Rajala pyyhkäisee sieltä hyvänä maalintekijänä, pitäisi vain päästä vetopaikoille Rajalankin, ei pääse ainakaan vielä, mutta nyt pääsee ja veto lähtee ja maski on hyvä, mutta tällä kertaa Lundqvistin hyvä torjunta. Siellä oli jälleen maalin edessä tällä kertaa sitten maskia tekemässä suomalaispelaaja, eli Niko Ojamäki. Sinne vain pommia Henrik Lundqvistia kohti, täällä monet kuiskuttelevat sitä, että Lundqvist ei olisi ihan, ihan paraatikunnossa ja se tulee jopa ruotsalaistenkin suusta tämä sama asia, että näin ei asia olisi, mutta tietenkä jos mies vain pysäyttää kiekkoja niin hän on ollut aikaisemminkin vähän loukkaantuneena turnauksissa. Ei ollut pari vuotta sittenkään ihan terveenä, kun tuli viemään Ruotsin silloin maailmanmestaruuteen ja torjuntaprosentti silloin erittäin kova. Manninen aloitukseen, Pesonen, Kakko laidoilla, Pesonen ja Manninen siis tässä kentässä olleet aivan hurjissa liekeissä tänään ja nyt Kaapo vielä kerran, Kaapolle pitää liekit saada myöskin tässä ottelussa toimimaan, alku oli aivan, aivan superhyvää, mutta sitten on homma tasaantunut, mikä nyt on aika inhimillistä, kun ajatellaan minkä ikäisestä pelaajasta on kysymys. Mutta vielä sekin on hyvä korjata, Niko Mikkola ja pystyyn nopeasti, vaikea syöttö, Manninen pyyhkäisee kiekon, Ekman-Larsson, Ruotsi ei mitään muuta tällä hetkellä, kun pätkii kiekkoa pleksin kautta ja se on sitä tyyppistä ruotsalaispeliä, kun he johtoasemaa puolustavat ja Suomen pitäisi vain ahnaammin päästä iskemään sinne. Neljä ja puoli minuuttia jo pelattu ottelun kolmatta erää. Tämä erän alku on ollut varsin huonoa peliä ja nimenomaan Ruotsi on onnistunut siinä, missä se on hyvä, eli jäädyttämään tämän Suomen pelaamisen. Kaski, Loui Eriksson irtoaa hänen kimppuunsa, sitten on Kaapo Kakon vuoro. Kakko, hänen kimpussaansa siinä pyöritään ja pyöritään, mutta niin pyörii Kakkokin, jättää taitavasti siihen taakse, sitten tulee loistopassi sinne ja veto tulee ja yli menee. Harri Pesosen veto lähtee ja yli menee, ei ollut kaukana. Ja sitten maaliin eteen loistosyöttö jälleen ja sitten kiekko pyörii siellä pelaajien jaloissa, edelleenkin Kaapo Kakko maalin takana, nyt on jälleen Kaapo vauhdissa ja syöttö tulee siihen maalin edustalle, Lundqvist puuttuu peliin, Pesonen ei pääse kiekkoon ja Ekman-Larsson jälleen kiekon kanssa ja avaa sitten pitkänä sinne päätyyn, ei ole Ruotsi halunnut viime minuuttien aikana edes hyökätä taas yhtään. Siinä hyvä vaihto Suomelta ja siitähän lähtee sitten tuo paine liikkeelle? Tällä kertaa huolimaton syöttö, keskialueen ylitys tapahtuu ja kiekko palautuu Suomen alueelle. Jokiharju, Jesper Bratt perään ja kyllähän Rickard Grönborgin peluuttamisesta näkee myös, että hän ei ole tyytyväinen näiden huippumiestensä pelaamiseen, nimittäin niin paljon nämä kaksi muuta kenttää saavat nyt peliaikaa. Sitten on väkevä, kova Savinainen taklaus, Kristian Kuu-sela painaa sinne myöskin perään, Erik Gustafssonin kimppuun. sitten uusi paikka, Sallisen taklaus, Ruotsi purkaa maltilla tämän tilanteen, mutta ei lähde yhteenkään hyökkäykseen, niin kuin tässäkään ei lähtenyt. Ja Savinainen käyttää puolustukseen, kohta kuusi minuuttia pelattu ottelun

kolmatta erää, Leijonat maalin tappiolla. Vähintään se maali pitäisi nyt ensin sorvata ja kenestä aletaan rakentaa sankaria? Onko Joel Kiviranta sellainen? Jaloissa tuntuu virtaa riittävän, mutta pomput eivät ole suosiollisia, kiekko ajautuu jälleen takaisin Miika Koivistolle. Koivisto rullaa punaviivan yli sieltä ja painaa kiekon päätyyn, Lundqvist puuttuu peliin, Mattias Ekholm, ränni-kiekko jälleen, jää kuin jääkin ruotsalaisille ja nyt tulee aika vaarallisen näköinen vastahyökkäys, Elias Lindholm, Lankinen pudottaa siihen eteensä. Onneksi siinä tällä kertaa omat pelaajat olivat paikalla ja sitten päästään myöskin siivoamaan eli Lammikko ja Lammikko vedetään nurin. Yhtään rangaistusta Ruotsi ei ole vielä tässä saanut ja yleisö kyllä tietysti aidosti viheltää, tässä on muutamia paikkoja nyt ollut sellaisia, että olisi voinut käsi nousta. Mutta se nyt ei auta tässä vaiheessa yhtään. Sitten tulee huolimatton syöttö ja Nylander on päästä väliin, sitten pääsee Patric Hörnqvist väliin, kiekko pois omalta alueelta. Adam Larsson, Ohtamaan vuoro, Wennberg Ohtamaan kimp-puun. William Nylander rännissä vastassa, ei lähde vieläkään Suomen hyökkäys, mutta nyt lähtee, kun kiekkoon pääsee ikiliikkuja Tyrväinen, tulee väkisin siitä keskeltä ja jälleen...jälleen kyllä mailaa käytetään rajusti ja ruotsalaiset katselevat siinä itsekin, että eipä taida rangaistuksia tulla ja pelattu on jo yli seitsemän minuuttia ottelun kolmatta erää ja Mikko Lehtonen pyyhkäisee keskialueen yli ja pyyhkäisee kiekon päätyyn. Lundqvist puuttuu peliin, Mannisen kokoonpano jäällä, nyt on Ruotsilla rauha, Klingbergillä on kiekko. Suomi saa vaihtonsa vasta nyt suoritettua ja tietysti mitään yltiöpäistä ei kannata silloin tehdä, koska tässä kuitenkin yksikin maali Ruotsille saattaa olla kova paikka, sen jälkeen päästään iskemään jälleen, tilanne ei ole paitsio, mutta kiekko ajautuu Suomen puolustukseen Niko Mikkolalle. Loui Eriksson ylhäällä, Anton Lander ylhäällä ja minne tulee sitten syöttö? Sakari Manniselle vaikeana jalkaan, Manninen on sen verran hurjissa liekeissä, Adrian Kempe vääntää hänen kanssaan, sitten apuun tulee Harri Pesonen, Pesonen pökkää kiekon sinne Oliwer Kaskelle, Kasken hyvät harhautukset ja röyhkeästi maalin eteen ja siitä nyt sitten vain, siitä Kaapo sisään, ei mene, ei mene, purku onnistuu Ruotsilta, Niko Mikkola palauttaa kiekon maalin taakse, siellä on Harri Pesonen. Kaskelta loistava pelaaminen äsken ja nyt sitten jättö jälleen tuonne Harri Pesoselle, Pesonen kahden pelaajan ympäröimänä, kaatuu siellä, mutta taistelee vielä siinä Anton Landerin kanssa. Sitten uudelleen, sieltä irtoaa Kaapo Kakko, Mattias Ekholm joutuu painamaan mailallaan Kaapon sinne ja ruotsalaispelaaja kaatuu siinä mennessään, Kaapo suojaa hienosti, hienoa pyöritystä ja sitten keskustaan ja sitten on Sakari Mannisen vuoro, hienosti pyörii ja kuka lyö? Sinne menee Kasken veto ja Henrik Lundqvist pudottaa siihen eteensä ja sitten on jälleen viime hetkellä...joku pelastava enkeli sieltä tulee, on hurjaa tämä peli, Ruotsi johtaa maalilla. 11 ja puoli minuuttia on ottelun kolmatta erää vielä jäljellä, tässä tulee näitä vetoja ja koko ajan myös huomattavissa, että molemmissa päissä kyllä maalivahdeilla on tänään erittäin vaikea ilta. 4-3 Ruotsi johtaa, aloitus Ruotsin alueelle. Jere Sallinen suomalaisaloittajaksi. Ahnaasti Kaapo

yritytti siinä tehdä turnauksen seitsemättä maaliaan, sivuverkot pölisivät. Ruotsi käyttää kaiken aikansa nyt tähän, sekä tähän mainoskatkoon että vielä vaihtamiseenkin että mahdollisimman pitkään saataisiin lepoaikaa joukkueelle. Sallinen, Kuusela pyyhkäisee sinne sitten perään ja vaikeuttaa heti ruotsalaispuolustajien pelaamista. Viivalla on sitten Jokiharju, veto lähtee Lindbohmilta, pikkuisen menee ohi, sitten uudestaan jälleen, tällä kertaa Savinainen, kaksin käsin häntä yrittää siinä ruotsalaispelaaja sitoa ja sitten jälleen tulee paikka ja sieltä, harmi, että siinä mailatkin katkeilevat, mutta Suomi painaa edelleen kiekon sinne. Lindbohm, kovassa taistelussa ja sitten uudestaan kiekon hakuun sinne. Ruotsi on tällä hetkellä melkoisessa pinteessä, 9 minuuttia pelattu ottelun kolmatta erää ja nyt vain, kuka löytää kiekon sieltä ensimmäisenä? Ruotsalaiset jälleen roikku pois omalta alueelta, Kuusela, Jokiharju, 19-vuotias nuorukainen ei ole pelannut siis yhtä ainutta liigaottelua, tällä kaudella puolet kaudesta Chicagossa, puolet AHL:ssä, ei maalia tehtynä vielä, mutta nyt tulee näyttävän soolon jälkeen jälleen tuonne Ruotsin alueella ja tarjoilee sinne, Lammikko, mailaa on siellä kainalossa. Sitten on vuorostaan Adam Larssonin vuoro, Kiviranta hänen kimppuunsa, röyhkeästi Hakanpää katkaisemaan ja Suomi tulee ahnaasti päälle ja se on ainoa lääke tällä hetkellä, mitä lääkettä voidaan käyttää. Kymmenen ja puoli minuuttia jäljellä. Tässä vielä kerran tämä Kaapon tilanne, sivuverkot siinä pölisevät, mutta ei sen enempää ja siitä tulee myöskin hyvä laukaus ja hyvin Lundqvist tulee tämän peittämään. Se vielä putoaakin siitä, mutta nyt ollaan kohta jo elävässä tilanteessa ja aloitukseen tulee Juho Lammikko. Ja siitä sitten nopeasti jälleen Marko Anttilalle ja Anttila käyttää viivalle ja käyttää Miika Koivistolle. Nyt ei ole onneakaan mukana, nyt pitäisi kiekkoa saada vain maalin edustalle. Sitten on Joel Kiviranta, Dennis Rasmussen ja Ruotsin hyökkäykset ovat tällaisia, oikeastaan käytännössä viimeiset kahdeksan minuuttia Ruotsin hyökkäykset ovat tällaisia olleet eli se kertoo vain siitä, että Ruotsi ei ole ihan, ihan parhaimmillaan, mutta siitä huolimatta nämä pomput monta kertaa sitten valitettavasti suosivat sinikeltaista joukkuetta. Sitten avaus jälleen keskialueelle, sieltä painaa sitten vuorostaan puolustajista Miika Koivisto sisään hyökkäysalueelle, Anttila maalin taakse ja sitten Anttila puskee maalin eteen vähän liikaakin. Anton Wennberg saa kiekon ja pelaa sinne ränniin, enää vajaa puolet ottelun kolmannesta erästä jäljellä, Suomi on maalin tappiolla. Patric Hörnqvist, ja kyllä Ruotsi pelaa todella tällä hetkellä heikosti, mutta siitä huolimatta se johtaa peliä. Tällä kokoonpanolla voisi kuvitella, että siellä tapahtuisi vaikka kuinka, sitten tulee kiekon menetys Rajalalle, Elias Pettersson painaa perään, Atte Ohtamaa painaa perään myöskin, Niko Mikkola irtoaa sitten seuraavana, hyvä avaus keskialueelle Toni Rajalalle ja jalka Rajalalta liikkuu, nyt vain sitten loppuvat kädet melkein tuossa keskialueen puolella, jälleen suomalaispelaaja kaadetaan, yhtään rangaistusta ei ole Ruotsille tullut ja yleisö viheltää villisti. Sitten on Rajalan vuoro jälleen ja tilanne päättyy paitsioon. Aika rajua tuo mailahäirintä on ollut, kun tuossa vauhdissa päästään tulemaan. 9.16 ottelun kolmatta erää jäljellä,

tässä erässä ei tilastomerkintöjä ole ollut ja aiheesta siellä käy Tyrväinen kysymässä tätäkin tilannetta, joita tässä nyt jonkin verran mahtunut tähän pelin aikana. No, siitä voitte jokainen itse katsoa jälleen tilanteen. Ja siinä näkyy puolestaan William Nylanderin koukkimista ja tästäkään ei tullut rangaistusta. On jollakin tavalla sääli, että tällainen... tämän panoksen otteluissa niin nämä selvät koukkimiset on jääty...nyt on puolenkymmentä jäähyä jäänyt viheltämättä. Ja Anttila käy kysymässä sitä ottelun tuomarikaksikolta. Eipä se kyseleminen paljon auta, maali auttaisi nyt, peli olisi silloin 4-4. 9.16 ottelun kolmatta erää jäljellä. Keskialueen aloitus ja Suomi jälleen, nyt tekee ihan oikein, nyt pitää peluuttaa tätä Pesonen-Manninen-Kakko -kolmikkoa, se on ollut niin kuumassa vireessä, että ilman muuta juuri näin, vaikka joka toista, joka kolmatta vaihtoa pitää päästä pelaamaan, jotta sitten ne miehet, jotka ovat kuumia tänään olleet voisivat vielä sitä viimeistelyä tehdä. Rasmussen, kiekko päätyyn. En ihan hetkeen muista kyllä viime vuosina, että Ruotsi olisi näin huonosti pelannut. Kyllä tällaista ratkaisevaa ottelua, kyllä siitä huolimatta vain ruotsalaiset johtavat tätä ottelua ja sitten on seuraava yritys ja taistelu Suomen alueella. Pesonen ja lähtee sieltä laidasta tulemaan, keskialueelle syöttö, takaisin Pesoselle ja tämä ottaa Niko Mikkolan mukansa hyökkäykseen. Sitten on vuorostaan Oliver Ekman-Larsson, Dennis Rasmussen ja taas lähtee kohta varmaan roikku, jos lähtee, ei lähde ainakaan vielä. Pesonen saa kiekon sieltä pelattua Sakari Manniselle ja sitten on Suomella vaihto jälleen kesken. Kiekko pomppaa sinne maalin kulmalle, ja hyvin tuodaan maalin eteen, ei päästä vielä tulemaan. Sitten Kaapo Kakko pyörittelee jälleen, hyvät pyöräytykset häneltä, kiekko pysyy hyvin lavassa, sen jälkeen tarjoillaan jälleen Harri Pesoselle, ja Pesonen poikittain, Kaapo nyt! Ei vielä, ruotsalaisia makaa kolme siinä maalin edustalla. Kaapo Kakko jälleen, nojaa rajusti ruotsalaispelaajaan, pitää kiekon hallussaan. Kestääkö Suomen ponnistus? Petteri Lindbohm vastaan ja Ruotsi tulee vastahyökkäykseen ja jättää sen kesken. Kahdeksan minuuttia jäljellä, Oliwer Kaski painaa sitten Lindbohmin jälleen liikkeelle, nopeasti sieltä Pesosen kautta, Suomella vaihto kesken. Jälleen hyvä paine siinä oli, mutta ei saatu kiekkoa toimitettua pömpeliin. Seuraavaa hyökkäystä, täältä lähdetään tulemaan, ja sitten päätyyn, Savinainen painaa sitten Sallisen ja myöskin Kristian Kuuselan vauhtiin. Savisen vuoro jälleen, kyllä on Leijonilla hieno taistelu päällä tällä hetkellä, Savinainen kovassa taistelussa, Kuusela tulee sinne apuun ja potkii kiekko sieltä itselleen, potkii sen Lindbohmille ja Lindbohm rauhallisesti maalin kulmalle Savinaiselle ja Savinainen pyörii siellä maalin takana ja nyt sitten, kuka tulee sieltä esiin? Ei päässyt Savinainen syöttämään, Kuuselan rajua taistelua, John Klingberg purkaa ja sitten on Gabriel Landeskog ja sitten on Elias Pettersson, Ruotsi on aivan hätää kärsimässä, kun 7.20 ottelun kolmatta erää on jäljellä, mutta se johtaa edelleen tätä puolivälierää maalilla. Ja vimmatusti painaa sinikeltainen joukkue päälle, Kiviranta keskeltä sisään ja Ruotsi purkaa, Ruotsi on viimeiset kymmenen minuuttia lyönyt kiekkoa pelkäämään Suomen päätyyn ja vielä kerran sanon sen, että

viimeisiin vuosiin näin huonoa Ruotsin peliä en ole kyllä nähnyt, siitä huolimatta taululla on 4-3 numerot. Tässä tätä Kaapo Kakon loistavaa virtuositeettia, hienolta on näyttänyt, myöskin Jack Hughes pelasi loisto-ottelun tänään, kun Yhdysvallat valitettavasti vain hävisi, mutta siitä huolimatta pelasi loisto-ottelun. Sitten Juho Lammikko on maalin kulmalla, Lammikko, joka ei välttämättä ole ihan käsiltään näitä ihan parhaita kavereita, sitten Lammikko vedetään aivan pystyyn, sitten on Anttilan vuoro ja sitten jälleen mailaa on kainalossa. Anttila pelaa viivalle ja sieltä sitten vaarallinen kiekonmenetys ja karkuun, näitä ei voi tulla. Luoja sentään, kymmeneen minuuttiin Ruotsi ole saanut kiekkoa edes hyökkäysalueelle ja sitten karataan, Miika Koivisto, mutta sitä ei tullut siitä, se on pääasia kuitenkin. Ja sitten jälleen seuraavaan yritykseen, aikaa on enää vajaa kuusi ja puoli minuuttia ja tasoihin on lyötävä ensin. Otteluthan pelataan tietysti ratkaisuun saakka, mutta tasoihin on ensin lyötävä. Kansa on nähnyt hienon Leijonajoukkueen tässä turnauksessa ja on nähnyt hienon pelin nytkin, mutta se ei ketään tietysti lohduta, jos tästä takkiin tulee. Mutta vielä ei ole lähelläkään se hetki, sen näyttää muun muassa Atte Ohtamaa, kun tietää, että seuraava peli, kun pääsee pelaamaan, se on 100. maaottelu Leijonapaidassa. Ja sitten Ruotsi pääsee kiekkoon, nyt ei tuo paineen tekeminen onnistunut, mutta Ruotsin hyökkäykset ovat kaikki tällaisia, Kruger ja painaa sitten vain, nollakulmasta tulee veto, Rasmussen toisella puolella ja sitten jälleen maalin taakse, sitten vahva hyvä taklaus. Nyt ollaan aivan väärässä päässä peliä tietenkin ja näin sitten uudestaan pitäisi kiekko saada oman joukkueen haltuun, tämä tekee Ruotsille ja Ruotsin pelaamiselle hyvää. Ruotsi on homman hoitanut, niin että saadaan paine tuonne Suomen alueelle, Mikko Lehtonen potkii siellä ja sitten uudestaan kiekko löytyy kuin löytyykin sinikeltaiselle ryhmälle. Rasmussen ja sitten vuorostaan Elias Pettersson, tämä taiturimainen nuori mies pääsee vetämään siitä, vetää ohi maalin ja nyt on Mattias Ekholmin vuoro, hyvä katko Tyrväiseltä maalin takana ja sitten rauhallisesti siihen viereen Atte Ohtamaalle. 15 minuuttia kohta pelattu ja sitten ajetaan Rajalaa päin, Elias Pettersson ohittaa ja yrittää ohittaa siinä kaksi suomalaispelaajaa, harhauttelee, pelaa hyvin John Klingbergille ja Klingberg maltillisesti ja hyvin, ensimmäinen paine Ruotsilla tässä erässä kokonaisuudessaan. Tyrväinen, tuntuu olevan aina oikeassa paikassa niin kuin nytkin. Vajaa viisi minuuttia jäljellä ottelun kolmatta erää, huikaiseva loppu tähän tulee, mikä on Leijonien kohtalo? 2010-luvulla kolmessa puolivälieräottelussa kaikissa valitettavasti on tullut tappio, tuleeko nyt neljäs? Veto lähtee, mutta tilanne on vihelletty jo paitsioksi. Kuvassa oleva William Nylander on noussut muuten kaikkien aikojen yhden turnauksen Ruotsin pistepörssin ykköseksi, se on...se on todella huikea suoritus, kun mietitään millaisia joukkueita Ruotsilla oli 60- ja 70-luvuilla. 4.41 ottelun kolmatta erää jäljellä, Ruotsilla maalin johto. Tässä erässä ei tilastomerkintöjä, Ruotsilla ei ole ollut yhtään rangaistusta tässä ottelussa, kun niitä Suomella on ollut kaksi. Aloituspöytävoiton jälkeen tuttuun tapaan Ruotsi tekee...se ei ole halunnut pitkään aikaan edes hyökätä, no miksi tarvitsisi hyökätä,

sehän on seuraava kysymys. Adam Larsson saa Sakari Mannisen peräänsä, Manninen ahnaasti Oliver Ekman-Larssonin kimppuun, Dennis Rasmussen, joka pelaa nyt paljon, eli tässä pelaa tämä jarrukenttä, nyt on Loui Eriksson vuorostaan siellä Suomen alueella, mutta Suomi selvittää tämän tilanteen. 16 minuuttia täytyy jo ottelun kolmannestakin erästä, Pesonen, Sakari Manninen, siinä suuria nimiä, sitten on Oliwer Kasken paikka, voi voi, kun nämä tulevat ja nämä kestävät, siinä oli sellainen tilanne, Oliwer Kaski jälleen kiekkoon, maalin taakse, Pesonen antaa kiekon mennä Sakari Manniselle ja Manninen pyörittelee siitä, tällä kertaa kuitenkin vähän pehmeästi, röyhkeästi Lindbohm tulee vastaan ja Oliwer Kaski tulee paikkaamaan. Vajaa neljä minuuttia jäljellä, William Nylander ylhäällä, Petteri Lindbohm ja sitten uudestaan, Ruotsikin hakee jälleen uusia miehiä sinne jäälle, Lindbohm ja käyttää siinä sitten kiekkoa, saman tien nopeasti sisään hyökkäysalueelle painaa Kristian Kuusela, Mattias Ekholm epäonnistuu purussaan ja kiekko painetaan sinne maalin taakse. Sinne painaa sitten Veli-Matti Savinainen vuorostaan rajusti kamppailemaan ja kovaa kovaa taistelua, kolme ja puoli minuuttia ottelun kolmatta erää jäljellä ja Ruotsilla maalin johto. Kiekko Miika Koivistolla viivalla, pystyykö palauttamaan sinne hyökkäysalueelle takaisin sen? Edelleenkin ruotsalaispelaajat vain pistävät peliä poikki, Koivisto uudelleen, ei Ruotsi rikkoo ja onnistuu siinä. On rikkonut koko kolmannen erän kahta tilannetta lukuun ottamatta, yksi läpiajo ja yksi pyöritys, siinä kaikki ja niinkö vain on, että luvun jää käteen tästä loistavasta pelistä, minkä Leijonat on esittänyt? Vielä on kuitenkin mahdollisuuksia ja aikaa, 17 minuuttia on täynnä ja nyt on sankarille tilaa, kuka se sankari haluaa tässä olla? Ohtamaa painaa kiekon päätyyn, Kiviranta tulee jälleen energiaa uhkuen, Ohtamaa kiekkoon ja pitkää tulee ja pitkää tulee ja pitkää menee. Aloitus Ruotsin alueelle. Oliwer Kaskella oli siinä paikka, vielääkään se maali ei ole syntynyt, tässä se tilanne tulee ja veto lähtee suoraan ja siellä on jälleen kerran Harri Pesonen loistavasti maalivahdin edessä ja Lundqvistin torjunta takaa sen vielä, että siitä ei Kaski sitä maalia tee. Suomi vetää edelleen rajusti neljällä sylinterillä, haluaa edelleenkin jyskyttää tällä kokoonpanolla, Lammikko aloituksessa, Kiviranta ja sitten viivalle Lehtosen Mikon veto tulee, lähimpiä pelaajia päin, kaksi on siinä edessä, saa kiekon uudelleen, levittää sitä hyvin ja maltillisesti maalin taakse, Lammikko, saa kiekon siitä itselleen ja pyöräyttää siihen maalinedustalle vain, sitten on Kivirannan vuoro, Lundqvist puuttuu peliin, Kiviranta, Anttila, ei saa kiekkoa haltuunsa, Loui Eriksson ja sitten nämä kokeneet jyrät, Marcus Kruger siellä muun muassa, joka muuten ollut täysin näkymätön. Nyt he pelaavat, kun heitä tarvitaan. Hetken kuluttua 18 minuuttia pelattu ottelun kolmatta erää, Pesonen jakaa laitaan Kakolle, Kakko vastaan Mattias Ekholm, John Klingberg ja purku tulee, Klingberg työntää kiekon siihen, sitten vuorostaan jälleen ja tällä kertaa pitkää tarjoaa sitten seuraava mies ja pitkähän siitä tulee. Vuorostaan Patric Hörnqvist, yksi joukkueen kokeneimpia pelaajia tarjoaa tämän pitkän kiekon. Harvoin on Ruotsi ollut näin pinteessä, mutta siitä huolimatta sillä on pää pinnalla, se johtaa

ottelua 4-3, kun 2.05 on jäljellä ja Suomi ottaa ilmeisesti aikalisän tässä vaiheessa. Jukka Jalosen edellinen viiden vuoden historia, kun se alkoi 2009 Suomi oli viides, 2010 Suomi oli kuudes, seuraavana vuonna eli kahdeksan vuotta sitten tässä samassa maassa tuli jättipotti, Ruotsi kaatui finaalissa silloin numeroin 6-1. 2012 ja 2013 Jukka luotsasi joukkueen pronssiotteluun, niissä molemmissa tuli tappio, Suomen saldohan on viimeisessä yhdeksässä turnauksessa valitettavasti sellainen, että näistä niin sanotuista ratkaisupeleistä Suomella on ainoastaan yksi voitto ja se on nimenomaan tuo kultamitaliottelu Ruotsia vastaan, kaksi tappiota loppuotteluista, kolme tappiota pronssiotteluista, kaikki puolivälierät 2010-luvulla on hävitty, joten se saldo olisi nyt aivan uskomattoman hieno purkaa. Kevin Lankiselle tänään erittäin vaikea ottelu, 12 torjuntaa, pomppukiekot...kiekot pomppivat sinne sun tänne ja näin ollen sitten Suomi ottaa 2.05 aikaan kuudella kenttäpelaajalla, Leijona haluaa ottaa pelin tasoihin. Ja nyt sitten, nyt pitää aloitus repiä ja nyt pitää olla sitten isoa sankaruutta kentällä, kun lähdetään Henrik Lundqvistin taakse kiekkoa lyömään. Vai tuleeko sieltä se kuuluisa den glider in? Aloitus ja sen jälkeen sitten kiekon kaivuussa heti Ruotsi onnistuu, ja purku lähtee välittömästi ja tuleeko siitä heti rangaistus, ei onneksi tule, menee ohi. Lähellä se oli, ettei siitä välittömästi päässyt Patric Hörnqvist pistämään kiekkoa reppuun. Mikko Lehtonen, ollaan ihan väärässä päässä, Oliwer Kaski, 1.40 jäljellä, miten päättyy Suomen kuitenkin kaiken kaikkiaan hieno turnaus erittäin kokemattomalla miehistöllä? Mattias Ekholm kimpuun, Suomen rännistä hakee kiekon, passi poikittain, Lehtonen ja sinne...siellä on, siellä on! OI-JOI! Löikö Mörkö sisään? Löikö Mörkö sisään? Löikö Mörkö sisään? 1.29 ottelun kolmatta erää jäljellä ja ruotsalaiset vaativat jälleen jotain tarkastuksia, joukkueen kapteenin ensimmäinen maali tässä turnauksessa, 1.29 jäljellä, Suomi pelaa kuudella kenttäpelaajalla ja Iso Paha Susi tulee, aivan mieletön kamppailu ja taistelu ja sieltä lähtee veto ja sinne se jää jälleen Lundqvistin suojuksiin ja sitten se potkitaan sinne reppuun, noin! Eikä mitään epäselvää, ei minkäänlaista epäselvää, älkää vain nyt menkö videoita katsomaan. Siitä vielä kerran, Mattias Ekholm on siellä oman maalivahtinsa päällä ja numerot ovat 4-4 ja piste. Ei voi olla totta! Ei voi olla totta, jos tätä jälleen tarkastetaan, aivan uskomattonta, siis sääliittävää sähläystä, ensin Ruotsi pelaa naurettavan kolmannen erän ja sitten vielä Rickard Grönborg esittää tämän valmentajan haaston. Siis tää on uskomattomin tarina mitä tässä turnauksessa on päässyt tapahtumaan. Tässä nyt kelataan tätä tilannetta, jossa kiekkoon osutaan näin. Huh huh sentään. Nyt on kyllä niin valtavaa epätietoisuutta myöskin tuomaristolla tuolla. Ja tämän seurustelun jälkeen näytetään keskelle, näytetään keskelle, niin kuin pitääkin. 1.29 on peliaikaa jäljellä ja mitä nyt vielä? Voi veljet mikä peli! Loistavasti Suomi kuudella...ja Marko Anttila 58.31 4-4, Ojamäki ja Lehtonen maalin syöttäjät. Sitten katsotaan mitä tapahtuu viimeisen puoleltoista minuutin aikana ja jatkoaikahan seuraa, jos sitä ei tule, mutta sitä ennen vielä, laittakaa sinipaitaiset vielä kerran hyrskyn myrskyn täällä jäällä! Sitähän tässä

odotellaan, mutta yhtä lailla muistetaan koko ajan se, että peli on kesken. Ekman-Larsson, keski-alueella varma pysäytys, päästäänkö siitä vielä kiekkoon? Aika kuluu, Ruotsi on...Ruotsi sulkee siellä...sulkee kiekkoa sinne, ja siellä potkitaan ja sählätään, nyt on pelattu jo 20 sekuntia ja miksei peliä vihelletä poikki? Ruotsalaispelaaja pitää siinä pelaaja-aition luona kiekon ja aivan, aivan pelileilyksi menee tämä ottelun kolmas erä. 40 sekuntia jäljellä ja ei tapahdu mitään ja sitten lopulta tapahtuu ja ruotsalaispelaaja pyyhkäisee kiekon päätyyn. Kyllä tämä on myöskin ollut sellainen erä, että tämä on jatkuvaa show'ta kyllä ollut joka puolella, mutta sitten jatkuu vielä yksi yritys. Vajaa puoli minuuttia on jäljellä, varovaisuutta pitää olla, Ruotsi tulee vastaan ja William Nylander, hänkö sitten pyörittelee sieltä vielä, Ruotsi saa vielä paikan, mutta ei saa siitä, nimittäin Harri Pesonen haistaa tilanteen hyvin, 10 sekuntia jäljellä ja lyö Kaapo siitä vielä, ei taida Kaapo pystyä, vielä 8 sekuntia jäljellä, Ruotsi tulee hyökkäysalueelle sisään, Anton Wennberg, pääseekö syöttämään vielä? Jättää viivalle ja Klingbergin veto menee ohi maalin, sekunnit kuluvat, viimeinen veto lähtee tästä ja viime hetkellä pääsee Ruotsi vetämään, joten 4-4 varsinaisen peliajan jälkeen. Uskomaton, hieno, fantastinen trilleri, jossa Leijonat on kaksi erää ollut aivan täydellisesti niskan päällä.

Jatko aika

Suomi aloittaa Lammikko-Anttila-Lehtonen -kolmikolla, nyt on tarkan markan hetkiä, tarkan kruunun hetkiä, tarkan euron hetkiä, kun pelataan kolmella kolmea vastaan, yhtään ainutta virhettä ei voi tulla, muuten siitä rankaisu tulee. Suomihan pelasi Yhdysvaltoja vastaan ja silloin muistatte varmasti mihin homma kaatui, Tyrväinen vedettiin katolleen ja Dylan Larkin pisti kiekon reppuun. Sitten tulee välittömästi ensimmäistä kertaa Juho Lammikko, Gabriel Landeskog puolustaa häntä, ja Lammikko edelleenkin kiekko hyvin Mikko Lehtoselle, Mikko Lehtonen kääntää sieltä maalin edustalle ja Lehtonen kääntää ja pomppukiekko tulee, menee maalin taakse Landeskogille. Samaan aikaan lähtee Lammikko jo pois kentältä, kentälle tulee Tyrväinen, Tyrväinen, Anttila, Lehtonen lähtee nyt vuorostaan vaihtoon, ei ole Ruotsillakaan tässä nyt kenelläkään voi olla mitään kiirettä, kun yksikin harhasyöttö saattaa aiheuttaa vaikeuksia. Alexander Wennberg ja lyö siitä sitten kiekon siihen rinnalle tulevalle William Nylanderille, sitten jälleen sooloillaan, Wennberg painaa sinne Suomen alueelle, voimakkaasti kiinni siinä Niko Mikkola edelleenkin, se on Elias Pettersson, joka nyt on kentälle tullut. Ja sitten on William Nylander, John Klingberg on kolmantena lenkinä. William Nylander pääsee vapaasti tulemaan, sitten pitäisi jo tulla vastaan sieltä ja Petterssonin veto lähtee, ohi maalin ja painuu saman tien keskialueen puolelle. Hän on yhden hienon maalin jo pystynyt tekemään, William Nylander, jarruttaa kuitenkin samaan aikaan siinä, kun Suomi vaihtaa, sitten jo, Kaapo Kakkokin lähtee vaihtoon eli nyt on vuorostaan Ruotsi pitänyt viimeisen minuutin kiekkoa hallussaan. Kahdeksan ja puoli minuuttia hetken kuluttua jatko aikaa jäljellä, loistava trilleri,

loistava klassikko tästä tulee, Adrian Kempe puskee laidasta sisään ja sitten on maalin edustalla tyhjää, Suomi pääsee iskemään kolmella yhtä vastaan, ainakin kahdella yhtä vastaan, Sakari Manninen, Pesonen tulee mukaan, Manninen vetää ja siellä on, Sakari Manninen lyö Suomen neljän parhaan joukkoon. AIAIAIAIAIAIJ! Sakari Manninen, tämän ottelun ylivoimainen tähti, laittaa kiekon yläpeltiin, niin että rapina kuuluu, se kuuluu pojat Bratislavaan saakka. Tämä leijonapaitainen miehistö, sinipaitainen miehistö, lähtee matkustamaan Bratislavaan. 21 NHL-ukkoa pakkaa tavaraansa ja lähtee kotiin, eikä puolusta maailmanmestaruutta, joita on kaksi pohjalla. On tämä valtaisa pommi, tämä on jättipaukku, tämä on kruunun kurssin sukellus, tämä on lähes koko Slovakian Brexit, tämä on niin hirmuinen veto. Katsokaa ensin, miten Adrian Kempe tulee sinne Suomen alueelle, maalin edestä siinä Jani Hakanpää polvillaan nappaa kiekon ja nyt nautitaan vielä kerran, Sakari Manninen, oi Sakari minkä teit, John Klingberg seisoo siinä kuin liikennevalo, punainen palaa ja sinne räpisee vielä kerran. On tämä valtaisa paikka, oi oi ja vielä kerran tätä kannattaa nyt herkistellä kyllä, nimittäin nyt on sellainen pommi tullut tässä turnauksessa, että ei paremmasta väliä. Voi veljet sentään! Voi veljet sentään! Ja vielä kerran, onnea Leijonille kerta kaikkiaan mahtavasta pelistä, Jukka Jalonen valmennustiimeineen on ladannut miehet hirmuiseen vetoon. Sakari Manninen, 61.37 ja kotikatsomo, nyt saa huutaa! Sakarin hymy on tallella, Suomi on neljän parhaan joukossa.

Kanada-Suomi / Slovakian MM-kisat / MM-finaaliottelu 26.5.2019

1.erä

Ja sitten lähdetään vuoden 2019 finaaliotteluun, jonka aloittaa Leijonamiehistö kokoonpanolla Kiviranta-Lammikko-Anttila ja puolustajaparina Koivisto-Hakanpää. Ja Dante Fabbro Kanadan puolustajista painaa kiekon päätyyn, Shea Theodore on hänen pakkikaverinsa, tämä nuori Dante Fabbro pelasi tällä kaudella vain neljä ottelua Nashvillessä, on Bostonin yliopistopelaaja, mutta turnauksen edetessä on lisännyt ehdottomasti peliaikaansa joukkueessa. Ja joukkueen vaarallinen kokoonpano, joka siellä nyt aloittaa on tämä Kyle Turrisin hyökkäyskolmikko, jossa laidoilla viilettävät 39 Anthony Mantha ja sitten 16 Jared McCann. Ja ensimmäinen sipaisu lähtee sieltä, Turris, Jani Hakanpää liimaa kaverin sinne laitaa, Jared McCann ja sitten maalin takana isokokoinen vahva vääntäjä Anthony Mantha, joka on ollut suurin...ehkä suurimpia yllätyksiä tässä turnauksessa kaiken kaikkiaan, hurjat tehopisteet lappanut Mantha, 7+6 tehopisteet, kun ensimmäinen vaihto Suomelle, ensimmäinen vaihto myös Kanadalle on tulossa ja Suomen seuraava kokoonpano 25 Rajala, 21 Tyrväinen ja 20 Ojamäki ja silloin tulee puolustukseen 4 Mikko Lehtonen

ja 55 Atte Ohtamaa. Ensimmäistä kertaa Suomi pyrkii sinne Kanadan alueelle, mutta nyt tulee sitten jo kiire myöskin Mikko Lehtoselle, hän saa peräänsä Sean Couturierin, MM-ykkösen, MM-kakkosen Kanadan joukkueesta. Ja saman tien sitten jälleen, kiekko pyörii siellä kulmauksessa ja sieltä Couturier tulee väkisin esiin ja pyöräyttelee, Kanada ottaa otteen, Severson, Couturier jatkaa maalin taakse, nyt oli pikkuisen huolimaton pelaamista siellä Tyrväisellä ja näin Lehtonen uudestaan kiekkoon. Erittäin rajusti Kanada on tämän ensimmäisen puolitoista minuuttia painanut kiekkoa Suomen alueelle ja sitten jälleen viivalta Severson, pelaa sinne pakki-pakki -syötöllä ja sitten Troy Stecher tarjoilee sinne maalin kulmalle jälleen ja nyt on aika tiukkaa paikkaa kyllä Leijonille. Sitten tulee seuraava laukaisuyritys, se jää yritykseksi tällä kertaa, mutta joka tapauksessa Darnell Nurse siinä vetäjänä, kiekko pyörii edelleenkin, Sam Reinhart, antaa sen tulla Darnell Nurselle, Sam Reinhart keskustaan, hurja painostus tällä hetkellä Suomen alueella ja sipaisu tulee jälleen, menee ohi maalin, Darnell Nurse on maalin takana ja vihdoin ja viimein selvittää siitä ja siellä sitten Darnell Nurse Mikko Lehtonen kaksinkamppailussa, Edmonton-pakki saa siinä vähän haastetta suomalaispuolustajalta Mikko Lehtoselta, joka on pelannut hienon turnauksen tähän mennessä, seitsemän tehopinnaa ja eniten peliaikaa Suomen joukkueesta, 17.46. Ensimmäinen kaksi minuuttia aika kovaa painetta Suomen alueella, siinä Sam Reinhart, Buffalon tämän kauden kakkospistemies, takoi tällä kaudella yhteensä 65 tehopinnaa, tässä turnauksessa 3+2 tehopisteet. Sakari Manninen suomalaisloittajaksi, Harri Pesonen 82, Kaapo Kakko 24, Suomen tehokkain kenttä tässä turnauksessa, Sakari Mannisella kymmenen tehopistettä ja vastassa on sitten Pierre-Luc Dubois ja Dubois'n laidoilla pelaavat 81 Jonathan Marchessault ja 61 Mark Stone. Harri Pesonen tulittaa yli, reilusti yli, Olwer Kaski ja hänen pakkikaverinsa Niko Mikkola. Kaskella siis edelleenkin maalitili avaamatta, sitten keskustaan Pesoselle, Pesonen ei pääse kiekkoon, Mark Stone nopeasti Marchessaultille. Siinä kaksi Vegasin todella hyvää ja vahvaa pelaajaa, turnauksessa molemmilta hienoa peliä tähän mennessä, sitten käynnistää sieltä Pesonen Kakon kautta hyökkäyksen, Kakko takaisin Pesoselle ja Pesonen liipaisee sinne maalin edustalle, täältä löytyy Niko Mikkola ja Mikkola uudestaan siihen Kakolle, Kakko kahden kanadalaispelaajan välissä, tällä kertaa Philippe Myers tilanteen selvittää ja pelattu kaksi ja puoli minuuttia finaalia, Myers, Marchessault ja veto pitkälle pitkälle päätyverkkoon ja siitä pelikatko. Siinä 81 Jonathan Marchessault, 28-vuotias Vegas-pelaaja ja tämä odottaa, tämä pysti odottaa voittajaansa. Kanada siis viime vuonna pronssiottelussa, hävisi sen Yhdysvalloille, mutta sitten edellisenä vuonnahan se oli finaalissa, hävisi Ruotsille rankkareilla ja kaksi edellistä vuottahan Kanada voitti, 2016 ja 2015 Kanada oli maailmanmestari. Sitten uudet miehet jälleen jäälle, tätä kenttää johtaa Dylan Strome numero 17, laidoilla Mathieu Joseph, kun samaan aikaan painaa Jere Sallinen sinne alueelle, Sallinen ja laidoilla tuttuun tapaan Joel Kiviranta, anteeksi Veli-...Veli-Matti Savinainen ja toisessa laidassa Kristian Kuusela. Eli pikkuisen

eri tavalla on lähdetty peluuttamaan nyt kumpaakin kokoonpanoa, Jere Sallinen, kaksi edellistä kautta Örebrossa pelannut keskushyökkääjä sipaisee siitä, tulevalla kaudellahan Sallinen nähdään IFK:n paidassa. Erittäin, erittäin tunnollinen työmyyrä, 71. maaottelu Leijonapaidassa tänään, oli mukana myös voittamassa MM-hopeaa, silloin Sallinen ei pinnoja kerännyt, tässä turnauksessa yksi maali on tehtynä, Suomellahan on myöskin Veli-Matti Savinainen, jolla on MM-hopeaa ja sitten Atte Ohtamaa, jolla on kaksi MM-hopeaa, siinä ovat suomalaisten mitalistit historian aikana. Severson, puolesta kentästä veto ja sitten on Henri Jokiharjun vuoro, Jokiharjun pakkikaverina tuttuun tapaan Petteri Lindbohm, keskustaan avaus Savinaiselle, Savinainen, Severson kuitenkin, joka on ollut yksi Kanadan johtavia puolustajia, tämä New Jerseyyn pelaaja, katkaisee jälleen. Sitten Kyle Turris, joukkueen kapteeni, viivähti myöskin Kärpissä pelaamassa, mutta nyt sitten viivähtää sinne Suomen alueelle ja sitten on jo kiekko Suomen puolustuksessa, Hakanpää on tullut sinne jo, jyrävä Hakanpää, joka on pelannut hänkin loistoturnauksen, niin kuin oikeastaan suomalaispuolustajat kaikki ja mikä parasta niin pinnatili on myöskin pikkuhiljaa turnauksen edetessä lisääntynyt, Hakanpää keskustaan Lammikolle, täältä tulee Kiviranta, turnauksen suuria yllättäjiä, kaksi maalia jo tehtynä ja itseluottamusta uhkuen painaa jälleen tuonne, oli tärkeä lenkki, kun syötti tuon Anttilan avausmaalin, sitten maalin edessä kova tilanne ja Matt Murray torjuu. Ensimmäistä kertaa Leijonapaita tulee siihen maalin edustalle ja sitten alkaa pieni pienoinen halailu siellä, mutta joka tapauksessa jälleen tämän meidän hieno, hieno Lammikon johtama kentällinen vie paineen tuonne Kanadan alueelle. Tästä näette uudelleen vielä, kuinka se maalin edustalle tuohon tulee ja siinä on tosiaan Sport-kaverilla hieno paikka jo sivaltaa vaikka kiekkoa reppuun, vähän jää vajaaksi tuo veto, mutta joka tapauksessa hienosti rakennettu tilanne, Joel Kiviranta. Tänään Kivirannalle 16. maaottelu Leijonapaidassa, Juho Lammikko aloituksessa, Lammikko on ainoa suomalaispelaaja, jolla ei ole pisteitä tässä turnauksessa, eikä pisteitä Leijonapaidassa. Pelattu kohta neljä minuuttia ottelun ensimmäistä erää ja finaaliottelu täydessä käynnissä, Leijonat tehneet uskomattoman tempun ja siitä puuttuu enää se viimeinen silaus ja se viimeinen silaus olisi maailmanmestaruus, silloin puhutaan jo, silloin puhutaan jo kiekkohistorian yhdestä kovimmista suorituksista, jos se toteutuisi, ehkä se kovin suoritus tätä ennen on ollut Lake Placidin Yhdysvaltain olympiavoitto. Dante Fabbre...Fabbro puolesta kentästä, sitten aika vaarallisesti jälleen Kanada menee näihin irtokiekkoihin ensimmäisenä, Anthony Cirelli painii suomalaisten kanssa, hyvin kuitenkin Kiviranta käyttää nätisti siinä puolustukseen Miika Koivistolle, Koivisto painaa sitten Anttilan jälleen, Anttilan kimpussa Dante Fabbro kaksi käsin, Anttila vetää perään ja vetää Sam Reinhartia, mutta vetää ilmeisesti niin, että siitä tulee myöskin ensimmäinen rangaistus. Anttilan taklaus Sam Reinhartiin ja sitten roikkukiekko tulee jo sinne ja ensimmäinen ylivoima on hetken kuluttua Kanadalla alkamassa.

Onpa mielenkiintoista nähdä tuo taklaus, se näytti tästä katsottuna kyllä aika..aika hyvältä ja onnistuneelta, mutta ei näyttänyt ottelun päätuomarin mielestä, Marchessault tulee keskialueen yli ja sitten tulee pelikatko ja sitten rangaistus Suomelle, kun on pelattu neljä ja puoli minuuttia ottelun ensimmäistä erää. Kanadalla on ollut tässä turnauksessa hyvä ylivoima, se on ollut paras ylivoima jos sitä katsoo puhtaasti prosenttien valossa, kymmenen ylivoimamaalia se on pystynyt tekemään, tässä tuo tilanne nyt tulee, jaa-a..jaa-a. Aika raju tuomio kyllä tuosta taklauksesta Marko Anttilalle ja ihan siellä, niin kuin näkyy Jukka Jalonen on kädet levällään ja kaikki muutkin ovat kädet levällään. Kynärpäätaklaus on rangaistuksen syynä, huh huh. Suomen joukkueen kapteeni, joka täyttää huomenna 34 vuotta joutuu nyt sitten ensimmäistä kertaa tässä ottelussa katsomaan penkiltä miten Kanadan ylivoima, siis tässä turnauksessa paras ylivoima toimii. Suomi on ollut alivoimalla 28 kertaa ja niistä on naapuri pystynyt kuusi kertaa viimeistelemään. Thomas Chabot, ainoana pakkina ja sitten neljällä hyökkääjällä Kanada pelaa tässä, kätisyydet ovat..ovat loistavat, tässä pelaa Mark Stone, tässä pelaa Jonathan Marchessault, tässä pelaa Dylan Strome ja tässä pelaa Kyle Turris, siinä on kokoonpano, jolla Kanada tulee tätä ylivoimaa pelaamaan, sitten on jälleen Tyrväinen ensimmäisenä katkaisemassa, loistavasti Tyrväinen purkaa, Suomen alivoimapelaaminen alkaa hienosti, Tyrväinen-Kuusela aloittaa alivoiman, Kiviranta tulee seuraavana, Anttila, kun nyt on rangaistuspenkillä, niin silloin vähän vaihdetaan tätä alivoimakoostumusta, toisena alivoimahyökkääjänä juuri nyt siellä kiihdyttää sitten tuohon Jere Sallinen. Sitten on Chabot'n vuoro, Chabot, joka pelasi ehkäpä huonoimman ottelunsa tuossa välierässä, mutta on siitä huolimatta kiistaton joukkueen ykköstähti tuolla puolustuksessa, erittäin varmaotteinen pelaaja, tämän kauden NHL:n puolustajien pistepörssin kymppi. Sitten on Kyle Turrisin vuoro, täältä löytyy Mark Stone, todella vaarallinen kaveri ja siitä polkaisee sitten karkuun Jere Sallinen ja Sallinen loppuun saakka ja sieltä tulee sitten vuoressa rangaistus ja tulee rankkari! Tulee rankkari, kun viisi ja puoli minuuttia on pelattu ottelun ensimmäistä erää, Sallisen röyhkeä ajo siinä Stonen käsittämättömän sähläilyn seurauksena kiekko viedään keskelle ja nyt on Jere, nyt on Jere voisi...on tilaisuus painaa kiekko reppuun. Ei ole Sallisen poika mikään maalintekijä ollut urallaan, 71. maaottelu ja seitsemän maalia vasta tehtynä, tässä turnauksessa yksi maali tehtynä, mutta joka tapauksessa niin kuin sanottu nyt on..nyt on kädet ristissä pään päällä. Ylivoimaa Kanadalla vielä jäljellä 1.02, mutta Suomi saa siis rangaistuslaukauksen. Erittäin sensaatiomainen, hieno alku tähän ensimmäiseen erään, viisi ja puoli minuuttia, kahta sekuntia vailla viisi ja puoli minuuttia ottelun ensimmäistä erää on pelattu. Ja sitten rangaistuslaukausta ampumaan, voi pojat sieltä tulee Pelicans-puolustaja Oliwer Kaski, Anthony Mantha käy kyselemässä siellä vielä, että missä tässä oikein kuljetaan ja nyt on sitten Oliwer, nyt on näytön paikka, koko Suomi seuraa kaveria, joka takoi SM-liigan runkosarjassa 51 tehopistettä, niistä 19 oli maaleja ja kova rankkarin ampuja ja tästä

tulee nyt ensi kauden Detroitin mies, kurvailee sieltä ja Matt Murray on vastassa ja veto on, mutta Murray torjuu. Sinne menee ensimmäinen suomalaistilanne, ei onnistu Oliwer Kaski rankkarissaan, onnistui useita kertoja talven aikana Pelicansin paidassa, mutta Murray seuraa tilanteen ja pystyy selvittämään sen. Siinä tulivat alkulaulut, joka tapauksessa Jere Salliselta mahtava, mahtava kiekon kuljettaminen tuonne alueelle. Matt Murray aloittaa hienolla torjunnalla ja 1.02 siis Anttilan rangaistusta vielä jäljellä. Lammikko aloitukseen, tämä Floridan Springfieldissä tällä kaudella pelannut Lammikko, joka vaikka pisteitä ei ole tullutkaan, hän on ollut erittäin hyvä puolustava sentteri, sitten Niko Ojamäki toisena hyökkääjänä ja tällä hetkellä Kanadan ylivoima ei oikein lähde millään toimimaan. Entä nyt sitten? Nyt tulee Severson kiekon kanssa, Miika Koivisto pääsee ensimmäisenä paikalle, sitten on Mikkola toisena puolustajana siellä ja näin on sitten maalin edustalla Anthony Mantha odottamassa, pystyykö kiekkoa pitämään Kanada alueella? Ei pysty. Sam Reinhart, pelataan jälleen tällaista kokoonpanoa, missä on vain yksi puolustaja, hän on Shea Theodore ja sitten pitkää Anthony Manthalle, Mantha menee kiekkoa hakemaan sinne kulmaukseen, Niko Mikkola voimalla niin kuin myöskin Suomen puolustuksessa Miika Koivisto, toiselta puolelta löytyy Severson, rangaistusta vajaa puoli minuuttia vielä jäljellä, sitten on uudestaan paikka Anthony Manthalle, jolla on tulinen, hyvä laukaus. Kanada saa vielä pakkopelinsä, ylivoimapelinsä tässä toimimaan, mutta pystyykö se tekemään avausmaalit? Mantha vetää itse ja vetää rännin kautta ja vetää lähes ulos, mutta hienosti pitää kuitenkin Kanada kiekon hyökkäysalueella. Sam Reinhart maalin kulmalla, Anthony Mantha odottaa jälleen viivalla, ja sitten on Shea Theodoren veto lähtee siitä, kilpistyy suomalaisiin Niko Ojamäkeen ja sieltä seuraava karkuun, hän on Juho Lammikko, joka puskee siitä keskeltä, tällä kertaa kuitenkin Anthony Mantha kestää tuon taistelun, toisen kerran peräkkäin ollaan jo menossa alivoimalla karkuun. Sam Reinhart tulee alueelle, Suomi on siis täysilukuisena jo ja sitten poikittaissyöttö, loistopaikka on Kanadalla tehdä siinä avausmaali, mutta kiekko pomppaa, pomppaa lopulta onneksi sinne sitten Kevin Lankisen suojuksiin. Hieno alku, kun seitsemän minuuttia kohta pelattu, 0-0. Vajaa seitsemän minuuttia pelattu ottelun ensimmäistä erää, loppuottelua 2019, jossa on ollut draamaa ja jännitystä jo heti ensimmäisen seitsemän minuutin aikana. Suomi jatkaa siis täydellä miehityksellä, ja Suomelta kentälle Sakari Mannisen hyökkäyskolmikko, Manninen, joka siirtyy Jokereista ensi kaudeksi Ufaan pelaamaan, kerännyt tässä turnauksessa kymmenen tehopistettä, Pesonen kuusi tehopintaa, Kaapo Kakko seitsemän tehopintaa. Kaapolla siis kuusi maalia, mutta muistetaan, viisi peliä ilman maalia, joten tänäänhän se finaali on se Kaapon päivä pistää se kiekko reppuun. Sean Couturier aloituksessa, Dante Fabbro ei uskalla viivaa avata ja niinpä Pesonen, Langnaun hyökkääjä, joka on ollut yksi iloisimpia yllättäjiä tässä joukkueessa, Sam Reinhart pääsee kuitenkin kiekkoon, vie sen sinne alueelle, erittäin hyvin Suomi kuitenkin peittää tuon puolustuslinjan siinä, ja näin on sitten vuorostaan Cirelli

takaisin Couturierille, Couturier, vahva jässikkä, kova alivoimapelaaja, sitten on Sam Reinhartin vuoro, mutta Reinhartilta riistää kiekon Sakari Manninen siellä maalin takana, pienestä koostaan huolimatta pystyy vahvaa, kovaa peliä pelaamaan. Ja sitten jälleen Manniselle uudestaan, Cirelli ja pomppukiekko tulee maalin edustalle, Cirelli uudestaan ja Suomi puolustaa ahnaasti ja tyhjä maali siellä vähän on niin sanotusti odottamassa avoimena, Harri Pesonen ja vähän on sellaista painimista ja sähläämistäkin tämä ensimmäinen seitsemän ja puoli minuuttia ollut, joka tapauksessa 0-0 numerot, kun Shea Theodore kiekon kanssa, Suomelta vähitellen Sallisen kenttä jälleen jälle, täältä löytyy Marchessault, joka polkaisee Suomen alueelle, Marchessault, taitava, hyvä pelaaja syöttää keskustaan, mutta hienosti siellä on Suomella puolustuksessa auttamassa Veli-Matti Savinainen, käyttää siellä pakilla ja sen jälkeen lähtee pitkä avaus jälleen, Sallinen painaa kiekon päätyyn, sinne ensimmäisenä Kristian Kuusela, tämä kaikkien aikojen vanhin Leijonadebytantti, sitten on Savinainen vuoro, vahva taklaus Stoneen, kiekon nappaa jälleen Marchessault ja polkaisee sieltä syötön Dubois'ille, ei tule pitkää. Sitten puuttuu Lankinenkin peliin jo, avaus nopeasti Kuuselalle jälleen, hyvin ylittää Suomi keskialueen ja Kristian Kuusela Savinaiselle ja Savinainen pomputtaa sinne maalin edustalle, sitten Philippe Myers kovassa kamppailussa, sen jälkeen tulee Dubois'n vuoro, Dubois siinä kaatuu omia aikojaan, kanadalaispelaaja Dubois käyttää siinä Stecherille, Stecher, Marchessault, poikittaisyöttö on loistava ja sitten tulee kova tilanne, erittäin hyvin rakennettu Kanadan tilanne, mutta joka tapauksessa siitä selvittiin ja sitten painaa jälleen Veli-Matti Savinainen hyökkäyksen kärkeen, Savinainen veto lähtee matalana, Anttila, Suomella on vaihto tällä hetkellä kesken, joka tapauksessa nyt molemmissa päissä aika nopeita tapahtumia tulee. Sitten on Mathieu Josephin vuoro, ylittää keskialueen, Adam Henrique, roikku sinne maalin edustalle ja sieltä tulee jälleen Seversonin veto viivalta, menee yli maalin, saman tien Darnell Nurse maalin kulmalle tulee, ja sitten on korkea maila siellä, aloitus viedään keskialueen puolelle ja näin siitä tulee myöskin pelikatko, kun kohta yhdeksän minuuttia on pelattu ottelun ensimmäistä erää. Tässä Cirelli ja siinä on sitten uusikin paikka ja sitten tulee vielä tämä Sam Reinhartin loistotilanne ja Kevin Lankinen on aloittanut uskomattoman hienosti jälleen tämän ottelun. 24-vuotias Chicagon organisaation maalivahti, joka tällä kaudella siis pelasi AHL:ää ja ECHL:ää. Tässä turnauksessa seitsemän ottelua ennen tätä, 93.25 on torjuntaprosentti. Loisto-ottelu Venäjää vastaan, hienosti on alkanut myös tämä ottelu Kanadaa vastaan, Nurse, Edmontonin ehdoton ykköspakki tällä kaudella, teki myöskin uransa parhaat pisteet, pelasi myöskin isoja minuutteja, niin kuin on pelannut tässäkin turnauksessa, sitten pelataan isoja minuutteja toiseen päähän, kun Juho Lammikko viiletää, Mathieu Joseph hänen kimpussa, tällä kertaa nuori ensikertalainen nappaa kiekon kuitenkin haltuunsa, sen jälkeen Anttila pitkällä mailallaan tulee siihen väliin, Kasken vuoro, Kaski, jolla oli tilaisuus olla heti välittömästi jo sankari ensimmäisessä erässä, mutta ei ole

vielä Oliwerin sihti ollut valitettavasti kohdallaan. Mutta joka tapauksessa tällä kaudella uskomattoman hieno kausi, kun kahdella aikaisemmalla IFK-kaudella hän teki yhteensä vain 22 pistettä. Päätyyn, Mikko Lehtonen, Suomen joukkueen ehdotonta eliittiä koko tässä turnauksessa ja myös turnauksen puolustajien eliittiä, Atte Ohtamaa, tänään 101. maaottelu Leijonapaidassa, sitten on Kyle Turrisin vuoro kääntää maalin kulmalle, siellä on Jared McCann kiekon kanssa, täältä löytyy Dante Fabbro, jälleen vaarallisesti maalin edessä Kyle Turris, hyvin painii Mikko Lehtonen hänen kanssaan, mutta ehdottomasti Kanada on ollut ja tullut hyvin tähän ensimmäiseen erään, kun kymmenen minuuttia pelattu, Anthony Mantha, jälleen pyöräyttää siellä viivalla, erittäin rohkeasti Kanada pelaa ja siinä sitten Anthony Mantha kamppailemassa, kiekko pysyy kuitenkin Kanadan alueella ja nyt tulee sitten, nyt tulee maali, ei voi mitään. Ei voi mitään, siinä tulee niin kovaa sähläystä, että Shea Theodore kiskaisee sieltä keskeltä täydessä vauhdissa ja lyö Kanadan 1-0 johtoon tässä finaalissa, kun 10.02 ottelun ensimmäistä erää on pelattu, siinä oli sellainen purun paikka, mutta sitä ei sitten saatu aikaan ja niinpä sitten Shea Theodore, Vegas-pakki tulee ja läväyttää siitä turnauksen toisen maalinsa ja yhteensä seitsemännen tehopisteensä. Erittäin hieno veto ja erittäin hieno nousu, tässä näkyy vielä uudelleen, siitä ei päästy katkaisemaan, siinä on Rajala ja Mantha sitoo hänet sen verran hyvin ja kolme suomalaispelaajaa pelistä poissa ja ei ole Kevin Lankisella mitään mahdollisuuksia ja niinpä tämä Kanadan 23-vuotias Vegas-puolustaja painaa kiekon ensimmäistä kertaa finaalissa reppuun. 20-vuotiaiden maailmanmestari, ensikertalainen MM-turnauksessa, kuuden vuoden takainen Anaheimin ykkösvaraus ja Kanada johtoon ja Kanada on kiistatta ollut tässä ensimmäisen kymppin aikana kyllä, se on ollut paljon paljon ahnaampi kuin konsanaan eilisessä ottelussa, ensimmäisessä erässä nimenomaan Tshেকkiä vastaan, joten...nyt on sitten Leijonien lähdeävä takaa-ajoon, ja Sam Reinhart painaa välittömästi kiekon sinne Suomen alueelle, ei ole Leijona päässyt montaa kertaa hyökkäämään oikein sellaista kontrolloitua hyvää hyökkäystä, nytkin tulee jälleen harhasyöttö ja Darnell Nursen veto ja sitten mennään jälleen. Tällä kertaa kuitenkin Kaapo Kakko ei ennätä sinne, Darnell Nurse jättää siihen sitten vuorostaan Seversonille, pakkikaverille. Sean Couturier, jälleen hyvä avaus keskialueelle ja Kanada tulee nopeasti ja Anthony Cirelli, onneksi tilanne on kuitenkin paitsio, siinä veti sitten Darnell Nurse suomalaispelaajaa niskaan ja katsotaas mitä nyt sitten tapahtuu. Siinä veti Darnell Nurse ihan selvästi jälkitilanteesta suomalaispelaajaa niskaan ja senpä vuoksi tästä tämä pelikatko tulee, katsotaan mitkä ovat sitten rangaistukset tästä edellisestä paikasta. Nurse, joka tapauksessa paukautti ensimmäisen poikittaisen ja kyllä sinne taitaa lähteä myöskin Petteri Lindbohm Suomen puolustuksesta. Tässä näkyy kuinka Nurse vetää Jokiharjua aivan suoraan niskaan ja siinä sitten ottelun toinen päätuomari kyllä jälleen tuttuun tapaan katsoo siitä aivan aitiopaikalta, että katoppas

vaan, mitä siinä tapahtuu ja sen jälkeen tulee Petteri Lindbohm paikalle. Ja sen jälkeen sitten torikokouksen jälkeen, neuvottelun jälkeen katsotaan mikä on tuomio. Siellä siis Darnell Nurse. Ja täällä Petteri Lindbohm. Yhdeksän ja puoli minuuttia ottelun ensimmäistä erää jäljellä, Kanada johtaa finaalia 1-0. Sen jälkeen jatketaan neljällä neljää vastaan. Eli kummallekin joukkueelle rangaistus, kahden minuutin rangaistus, tästä tulee vielä uudelleen tämä sama tilanne, tästä se alkaa ja sen jälkeen sitten tilanteeseen liittyvät sekä Pesonen että Petteri Lindbohm. Lindbohm, tällä kaudella Lausannessa pelannut puolustaja ja neljä edellistä kauttahan Lindbohm pelasi Pohjois-Amerikassa, joten siinä mielessä tietysti tuota kuuluisaa kovuutta pitää myöskin löytyä. Lindbohmhan pelaa tänään 22. maaotteluaan Leijonapaidassa, 2+2 minuuttia Darnell Nurse väkivaltaisuudesta, se tietää silloin ylivoimapeliä Suomelle. Jos tämä on tuomio. Ja niin se on, eli...Suomen ensimmäinen ylivoimapeli tässä ottelun ensimmäisessä erässä. Ja Suomen ylivoimaa pelamaan jälleen tuttuun tapaan Savinainen, Pesonen, Rajala, sitten siellä on Jokiharju ja sitten siellä on Mikko Lehtonen vielä, Mikko Lehtonen menee vielä takaisin tuonne, ilmeisesti vaihtamaan mailaa, että saa paremman soittovälineen tuonne, että saadaan kiekkoa niin sanotusti reppuun ja sen jälkeen päästään peliä jatkamaan. Suomen ylivoima siis, ensimmäinen ylivoima tässä ottelun ensimmäisessä erässä, jota Kanada johtaa puolustaja Shea Theodoren tekemällä maalilla 1-0. Savinainen aloituksessa ja sitten maskimiehenä ja irtokiekkojen raapijana maalin edustalla, kovaa vääntämistä, Pesonen, vääntää kuin vääntääkin Dante Fabbrolta kiekon Suomen joukkueen haltuun ja Lehtonen pyörittää peliä ja pyörittää sitä viivalla varsin hyvin, rohkeasti Adam Henrique irtoaa siitä, Henrique, Sean Couturier ja veto lähtee, siinä on paikka iskeä, Savinainen monta kertaa pääsee polkemaan siitä ja vielääkään ei mene. Kyllä Veli-Matti Savinaisellakin on todella nyt nämä niin sanotut kiekkojumalat kaukana, jälleen loistopaikka Savinaisella tehdä avausmaali tässä turnauksessa, tähän se eteen pomppaa ja ei se vain millään ilveellä mene reppuun. Edellisessä turnauksessa vuosi sittenhän Savinainen pelasi loistokentässä ja pelasi loistoturnauksen tehoin 4+4, nyt on tullut neljä syöttöpinnaa ja Matt Murray aloittaa vahvasti myöskin Kanadan maalilla. Sama kuvio, siinä ehdittiin vain 19 sekuntia pelata, Jokiharju kääntää Lehtoselle, Lehtosen paukku lähtee välittömästi, ohi menee, Rajala, tämän kauden Sveitsin liigan pistepörssin nelonen ja maalipörssin kakkonen, sen jälkeen Savinainen, nyt pääsee Dante Fabbro purkamaan ja hoitaa sen vuorenvarmasti, nuori mies, pelaa yllättävänkin isoja minutteja, on pelannut jo näissä pudotuspeleissä aikaisemminkin ja tuntuu pelaavan nytkin, eli peliaikaa on tullut Alan Vigneaultilta lisää. Avaus laitaa Pesoselle, Pesonen hyökkäysalueelle, häntä puolustaa vuorostaan Philippe Myers ja saa pidettyä sen verran koukussa Pesosta, että jälleen purku lähtee Suomen alueelle. Rangaistusta hetken kuluttua minuutti jäljellä, kahdeksan ja puoli minuuttia finaalin ensimmäistä erää jäljellä. Suomi 1-0 tappiolla, Lehtonen pystyy Rajalalle, Rajala hyökkäysalueelle, pistää sieltä

sitten jälleen täyteen vauhtiin suomalaiskokoontalon ja tuosta päästään vielä kiekoon, Rajala viivalle Lehtoselle, Lehtonen käyttää sitten Pesoselle, Pesonen vetää vähän harkitsemattomasti, mutta Savinainen kaivaa sieltä väkisin laatan Suomen joukkueen haltuun. Savinainen jälleen, käyttää Pesoselle, Rajala toisella puolella, Mikko Lehtonen omalla paikallaan ja Savinainen liukuu jälleen sinne maalin edustalle, tällä puolella on Henri Jokiharju, Jokiharju, Lehtonen ja ai mikä veto tulee, menee ohi, Rajala painaa uudestaan, kiekkoa poikittaissyöttö Jokiharjulle, Jokiharju, Lehtonen, pomppua tulee ja Kanada taitaa selvittää tilanteesta, Philippe Myers lähtee nousuun, Suomi pääsee iskemään vastaan, kun Kanadalla on vaihto kesken. Rangaistusta 20 sekuntia jäljellä, Kanada kuitenkin nyt pääsee katkaisemaan, joka tapauksessa siinä pari loistavaa paikkaa Suomella iskeä tuo tasoitusmaali. Vielä sitä ei ainakaan tullut, 10 sekuntia enää jäljellä, Suomelta seuraava kokoonpano on jäällä, nopeasti täältä Mannisen kautta sisään hyökkäysalueelle, Anttila ei ollut paitsiossa ja sen jälkeen Mannisen touhu lähtee käyntiin, poikittaista tulee kyllä rajusti selkään tuossakin tilanteessa, Manninen katselee myös, että miksei rangaistusta tule. Kanada on täysilukuinen eli aika kovilla otteilla saa ja kovilla kierroksilla siellä saa nyt pelata, mutta sitten lähtee seuraavana Kaapo Kakko, tällä kertaa kuitenkin helposti häneltä kiekko riistetään, nopea avaus Marchessaultille, Marchessault käyttää sinne sitten Dante Fabbrolle ja tämän pitkä Suomen päätyyn, Lankinen puuttuu peliin, Miika Koivisto, tällä kaudella Moskovan Dynamossa pelannut, viime kauden SM-liigan paras pakki ja sitten hyvä avaus jälleen keskialueelle, siitä runttaa sitten Joel Kiviranta liikkeelle sinne Fabbro rinnalle ja saman tien ohi, Fabbro ja sen jälkeen takaa tulee Jere Sallinen, maalin edessä kurvailee vuorostaan Kristian Kuusela, ei onnistu kurvailemaan sen verran, että siitä saataisiin tilanne aikaan. Mark Stone pökkää kiekon, jonka Kuusela katkaisee ja jälleen tulee Stecherille kiekko Kanadan puolustukseen. Kiviranta ylhäällä, Stecher uudelleen, vaa seitsemän minuuttia erää jäljellä, Stecherin avaus pitkänä Marchessaultille, menee aina sitten Hakanpäälle saakka, Hakanpää, ränniin, jälleen on... erittäin rajusti tullaan suomalaispelaajaa siinä selkään, nyt pitää hereillä kyllä olla ja hereillä ollaan sen verran, että siitä tulee myös pikkuhiljaa pelikatko. Kuusi ja puoli minuuttia erää jäljellä, Kanada johtaa edelleen 1-0. Siinä tulee tämä suomalaistilanne, sieltä tulee Lehtosen hieno kuti ja menee pikkuisen ohi ja jatkotilanteesta tulee vielä lisää sitten tästä näin, Pesosen hyvä ohjaus Lehtosen kutiin ja keskialueelta aloitus, Kyle Turris aloituksessa, Anthony Mantha ja Jared McCann kaksi muuta hyökkääjää. Niko Mikkola, itseluottamusta uhkuen on Mikkola turnaustaan koko ajan petrannut, sen jälkeen pistää sitten Tyrväinen itsensä liikkeelle, tarjoilee Rajalalle, Rajala poikittain maalin eteen ja sitten pomppukiekko, johon lähtee jälleen Kyle Turris ensimmäisenä, Mikkola, Jared McCann puolustukseen, Chabot, Chabot-Stecher Kanadan puolustuksessa, pitkä avaus tulee jälleen, pitkä kiekkokin kestää yllättävän pitkään, mutta nyt se vihellys sieltä...eipäs tulekaan, vaan vihellyksiä tulee ihan jostain

muualta kuin sieltä, sitten veto lähtee ja Lankinen liimaa varmasti kiekon haltuunsa. Kuusi minuuttia on jäljellä ja kovaa, kovaa jälkipeliä, nyt taitaa tulla sitten myöskin suomalaisrangaistus tästä jälkipelistä. Kanada on nyt selvästi ollut erittäin aggressiivinen ja ärsyttänyt suomalaispelaajia, siinä sitten Julle Tyrväiseltä vähän niin sanotusti pokka pettää ja sen seurauksena tulee kaksi minuuttia. Kanada pääsee pelaamaan ylivoimapeliä. Juhani Tyrväinen, tänään 18. maaottelu Leijonapaidassa, täällä tehoja 1+3 ennen finaalia. Miten toimii Kanadan turnauksen paras ylivoimapeli? Avausmaali siis syntyi ajassa 10.02, Shea Theodore maalintekijä, syöttäjät Anthony Mantha ja Jared McCann. Se oli Manthalle jo 14. tehopiste, nyt on ehdottomasti alivoima saatava toimimaan, Kanada on kuitenkin ylivoimallaan, niin kuin tilastot kertovat, vaarallinen ja vahva. Nyt on Anttila käytettävissä, Lammikko toisena hyökkääjänä, sitten pääsee Marchessault nousemaan ja maalin edustalla pomppu, taas huolimaton, pikkuisen huolimaton purku ja siitä ei päässyt Lammikko purkamaan kunnolla ja tuosta paikastahan tavallaan tuli edellinen maalikin, kun Kanada pääsi ja Theodore pääsi nousemaan sieltä puolustajan paikalta. Sitten on Marchessaultin vuoro, Marchessault antaa poikittaissyötön, Anttila pääsee väliin ja purku lähtee. Suomihan pääsi edellisessä alivoimatilanteessa karkumatkallekin, jopa kahteenkin otteeseen karkumatkalle, josta sitten tämä rankkari, jossa Oliwer Kaski epäonnistui, Jere Sallisen hieno pelaaminen, jossa hän ajaa sitten Chabot'n tilanteesta ulos, mutta takaa tulee uudestaan sitten Dylan Strome, sen jälkeen Chabot ajaa siitä suomalaisten miinaan, sen jälkeen sitten Marchessaultin veto Niko Mikkolan mailan kautta päätyverkkoon ja siitä pelikatko. Rangaistusta 1.16 jäljellä. Juhani Tyrväinen pelannut turnauksessa myöskin ehdottoman nousujohteisen kautensa, IFK-pelaaja, tällä kaudella 42 tehopintaa SM-liigassa, parhaalla kaudella Pelicansissa 43 tehopintaa ja siirtyy ensi kaudeksi Ruotsin pääsarjaan Luulajan joukkueeseen, niin kun siirtyy myös nyt kokoonpanon ulkopuolella oleva Arttu Ilomäki. 1.16 rangaistusta jäljellä, kaksikymppinen Pierre-Luc Dubois Kanadan aloittajaksi, riipaisee siinä maalintekijä Shea Theodorelle ja näin jälleen Lammikko ja Anttila jatkavat edelleenkin, uudestaan Anthony Mantha, sitten Manthan veto lähtee siitä, hyvin sen peittää Niko Mikkola, aika kipeää tekee kylkeen. Mantha saa uudestaan kiekon ja pistää pelin taas pyörimään, keskustaan tulee syöttö ja sipaisu tulee sinne maalin edustalle, Niko Mikkola pääsee katkaisemaan viime hetkellä, mutta edelleenkin Shea Theodore pääsee kiekkoon, näin Mantha takaisin Theodorelle ja Theodore, veto lähtee, menee yli maalin, täällä on Seversonin vuoro, 45 sekuntia vielä jäljellä, Kanada saa ahnaasti nyt pakkopelinsä tuolla Suomen alueella pyörimään ja Lammikko ja Anttila joutuvat nyt pelaamaan pitkää vaihtoa puolustajien kanssa, sitten keskustaan, sen jälkeen on Anthony Manthan vuoro jälleen, sieltä irtoaa, tai oli irrota Niko Mikkola, Mantha uudelleen, samalla kokoonpanolla, Mantha vetää onneksi itse ja vetää päätyverkkoon. Se oli suomalaisten onni siinä mielessä, että siinä tulee ensinnäkin kipeästi Niko Mikkolaa kylkeen ja muutenkin jouduttiin

aika ahnaasti pelaamaan tuolla samalla kokoonpanolla, Niko Mikkola tosiaan myöskin, hienon hieno turnaus, tehopisteet 2+3 tälle San Antonion puolustajalle, kaksikymppisten maailmanmestari hänkin, kaksikymppisten maailmanmestareita Suomella on kaiken kaikkiaan tässä joukkueessa kuusi ja 18-vuotisten maailmanmestareita kaksi eli Kaapo Kakko ja Henri Jokiharju. Kanada johtaa finaalia 1-0, 31 sekuntia rangaistusta jäljellä, Kyle Turris, aloitukset menevät kaikki nyt Kanadalle, sitten on Chabot, takaisin Marchessaultille ja Marchessaultin matala veto ja maalin edessä jälleen, Lankinen torjuu ensin, Chabot uudelleen Marchessaultille, hyvin suomalaispelaajat siivoavat tuosta maalin edustalta, sitten tulee katko, johon ei kuitenkaan lopulta Hakanpää taida päästä, vaikka ulottuvasti pelaakin, Kyle Turris vuorostaan maalin kulmalle, sitten Dylan Strome jakaa Mark Stonelle tälle puolen, Stone, ja vielä on muutama sekunti jäljellä, Stone poikittaissyöttö, siihen Miika Koivisto väliin, hyvin taistelee, mutta Stone uudestaan, maalin edustalle tulee poikittaissyöttö, ei onnistu ja Suomi saa kokoonpanonsa juuri täyteen, Marchessault keskustaan ja sen jälkeen myös Tyrväinen on kentällä. Näin Suomi selvisi hienosti tuosta alivoimatilanteesta, kun vajaa neljä minuuttia ottelun ensimmäistä erää on jäljellä, mutta tappiolla ollaan, Kanada johtaa finaalia 1-0. Miika Koivisto ohjaa siinä uudet pelaajat, pikkuhiljaa Sakari Mannisen hyökkäyskokoonpano jäälle, Manninen ja päädyistä tulee myöskin...tai tulee pikemminkin viivan yli auttamaan Pesonen, Pesonen lyö sinne maalin taakse Kaapo Kakolle, häntä seuraa Shea Theodore, Kakko ja sitten on vuorostaan Sean Couturier, kaksin käsin hän ottaa tukevan otteen Kaapo Kakosta. Riisto Dante Fabbrolta onnistuu hyvin ja sitten on Anthony Cirellin vuoro. Pitkähän siitä tulee, erittäin hyvin Mikko Lehtonen tilannetta seuraa ja näin ollen pitkä kiekko, aloitus Kanadan alueelle. Tässä vielä tämä avausmaali, Shea Theodore maalintekijä ajassa 10.02. Tyrväisen kenttä Suomelta jäälle, Rajala ja Ojamäki laidoilla. Rajala yksi maali tehtynä, Tyrväinen yksi maali tehtynä, Ojamäki yksi maali tehtynä. Joukkueen kapteeni Kyle Turris, Nashville-pelaaja, joka oli myös viime kevään MM-kisoissa aloituksessa, sitten viivalle tulee kiekko, poikittaissyöttö Petteri Lindbohmille ja Lindbohm huolimaton veto siinä päin Sam Reinhartia, Rajala takaisin viivalle, hyvin se kuitenkin potkaistaan takaisin, Oliwer Kaski sen potkaisee, koska muuten olisi tullut aika paha Kanadan hyökkäys, Kaskelle jälleen kiekko tulee. 17 minuuttia finaalin ensimmäistä erää on pelattu, Lindbohm, ja vähän on tällä hetkellä yleisön joukossa sellainen odottava tunnelma, Kasken katko jälleen hyvin tuossa hyökkäyssiniivillä. Paineistusta vain pitäisi hakea enemmän tuonne, tässä on ihan sama pelin kulku, Philippe Myers ei ole pelannut kuin pari hajavaihtoa, sitten... Seversonin avaus, sen jälkeen on Sallisen vuoro, mutta ei ole yhtään valkopaitaa paikalla. Dante Fabbro ja pääsee kuin pääseekin tulemaan sieltä punaviivan yli, vaarallinen pomppu, Lankinen varmasti sen torjuu, sitten on Kristian Kuuselan vuoro ja Kuuselalta hyvä taistelu ja sen jälkeen tulee Kanadan pieni vaihtovirhe ja niinpä pääsee Savinainen tulemaan ja hyvä laukaus Savinaiselta tulee, erinomainen veto, Matt Murray

kuitenkin tilanteen selvittää, joka tapauksessa hieno veto Savinaiselta. Kahden vuoden sopimuksen Jokereihin tehnyt Savinainen, joka pelasi tällä kaudella Kunlunissa. Edellisen kauden Hantymansijksissa. Sitten on Darnell Nursen vuoro, joka on käynyt kohtuullisen kierroksilla, Anthony Mantha Suomen alueelle, iso, vahva, tanakka, Detroitin pelaaja, kova pisteidentekijä, viivalle kuitenkin aivan onneton syöttö, jonka Suomi hyvin pystyy myöskin katkaisemaan, Mantha ajaa korkealle ja ajaa siinä sitten Savinaisen päälle, samaan aikaan painetaan keskeltä sisään, Darnell Nurse, Hakanpään vuoro ja kaksi minuuttia vielä jäljellä, Hakanpään syöttö Anttilalle, Anttila malttaa odottaa tyylikkäästi, kun Mikko Lehtonen nousee täältä laidasta sisään ja vielä Suomi saa aika mukavan oloisesti hyökkäyksen, kunnes Stecher pääsee väliin. Ja sitten Kanadan vastahyökkäys kestää ja kestää ja kestää, täältä tulee sitten Philippe Myers, joka on näitä hajavaihtoja pelannut, Myersin veto ja taitaa kilahtaa muuten tolppaan. Erittäin hurja veto sieltä tulee ja Lankisen torjunta tulee nyt. Joka tapauksessa Myer(s) veti hurjan vedon ja tolpassa se taisi käydä siinä, puolitoista minuuttia on erää jäljellä. Todella kova veto lähtee sieltä tältä pakilta, joka tällä kaudella pelasi sekä NHL:ssä että myöskin AHL:ssä ja on..on hurja veto kyllä, onneksi ei mennyt reppuun, nimittäin niin, niin kaamea veto sieltä tulee. 22-vuotias Philippe Myers, Kanadallahan on myöskin ensikertalaisia hurja nippu, heitä on 17, kun Suomella on ensikertalaisia 18. Kanadalla on myös kolme maailmanmestari joukkueessa, he ovat Sean Couturier, Sam Reinhart ja Mark Stone...joista nimenomaan Mark Stone tällä hetkellä kentällä. Aloitukseen Dubois ja Sakari Manninen suomalaisaloittajana, ensimmäinen erä ei ole ollut ihan sellaista Leijonalentoa kuin on kahdessa aikaisemmassa pelissä nähty eli kovasti on ollut käynnistysvaikeuksia, vaikka toki tilanteita on muutamia hyviä ollut, parhaimpana tietenkin tuo rankkari, josta Oliwer Kaski ei pystynyt viimeistelemään. Sitten on Myersin vuoro, jolla tuntuisi siis olevan aika kova tykki, nyt pitäisi paineistaa, koska käsistään välttämättä tämä kaveri ei ole ihan, ihan kymppin tasoa, jälleen Lankisen hyvä torjunta, sitten Mark Stone pääsee tulemaan tilanteeseen, Stonella on jo kahdeksan maalia tehtynä ja Lankinen katkaisee jälleen ja sitten jatkopainia ei kannata harrastaa, nimittäin sitä Kanada koko ajan hakee tuolla maalin edustalla, pientä ärsytystä koko ajan. Mark Stonen kovat pisteet 8+6, hän on kentän paras tehemies, nyt siihen samaan pinnamäärään nousi myös Anthony Mantha. Turnauksen pistepörssiään johtaa ja tulee varmasti voittamaan sen, Ruotsin William Nylander, joka on tehnyt 2000-luvun ennätyksen eli pisteet 5+13 oikeuttavat 2000-luvun korkeimpaan tehopistemäärään MM-turnauksessa. Sean Couturier aloitukseen, Juho Lammikko suomalaisaloittajana, sitten aloitukset, joita nyt noin käsipelillä laskettuna on kyllä noin 90% vähintään mennyt Kanadalle, Cirelli, tulokaskausi Tampa Bayssa tällä kaudella, sitten on Couturier ja kääntää väkisin sinne maalin eteen ja Lankisen ihme...ihmepelastuksia tässä tarvitaan. Nyt on kyllä vähän avoimien ovien päivä ja

Leijonien siellä puolustuksessa nimittäin, niin vapaasti tämä väkivahva Couturier pääsee nousemaan sinne. Ensin Anthony Cirelli, tulokkaiden pistepörssin kuutonen ja kyllä Kevin Lankinen on...on todella kovassa vireessä. Sam Reinhart toista kertaa tässä ensimmäisessä erässä jo loistomaalintekopaikassa ja nyt Lankinen pitää kyllä Leijonajoukkuetta tässä pystyssä hienoilla pelastuksillaan. Ja niitä on kertynyt jo 13. Matt Murraylla kahdeksan torjuntaa. Shea Theodoren maalilla Kanada johtaa finaalia 1-0. Pudotuspeli aikana näiden joukkueiden välinen neljäs finaaliottelu, kolme edellistä on siis mennyt Kanadalle. Olisiko tänään aika sitten pistää tuo historia puhki? Kun sieltä tullaan laidasta, Joel Kiviranta nousee, Anttila painaa maalille ja hyvä on Kivirannan veto, vielä päästään kiekkoon, Hakanpään vuoro ja tulitusta tulee, kiekko pomppaa Miika Koivistolle, Koivisto vielä maalin taakse, Anttila jälleen tekee isona miehenä siinä maalin edessä tilaa kaikille muille oikeastaan, sitten Anthony Mantha irtoaa sinne, Lammikon vuoro, taklaa isoa miestä rajusti, sitten on Shea Theodore, jälleen tulee yritys siihen keskustaan, kiekko ajautuu Jani Hakanpäälle saakka, Hakanpää, joka on näytöt antanut tässä turnauksessa, ja neljän Kärppäkauden jälkeen todennäköisesti ulkomaat ja Pohjois-Amerikka kutsuu ja Hakanpää tulee sieltä keskeltä, tällä kertaa kuitenkin se veto ei lähde piipusta oikein minnekään ja vuorostaan sitten Couturier ei ennätkään sinne vaan Hakanpää sinne ennätkään, kymmenen sekuntia on enää jäljellä ja ensimmäinen erä hetken kuluttua finaalista on pelattu, sellainen vähän kysymysmerkkierä tämä kaiken kaikkiaan on ollut, vielä huolimaton avausyöttökin, kiekko pistetään kuitenkin keskialueen puolelle. Leijona on muutaman kerran väräyttänyt ja ärjähtänyt, mutta lisää ärjähdyksiä paljon tarvitaan tässä ottelussa, jotta päästään peliin mukaan, Kevin Lankinen oli kuitenkin Suomen joukkueen ykköshahmo ensimmäisessä erässä, 14 torjuntaa ja maalintekijä on tässä, hän on Shea Theodore, kun peliä oli käyty 10.02.

2.erä

Fabbro ja Shea Theodore, maalintekijä, on hänen pakkikaverinsa. Ja ensimmäinen kiekko Suomen alueelle, Jani Hakanpää-Miika Koivisto tuttuun tapaan Suomen puolustus, tässä on tietysti sikäli mukavaa, että pystytään pelaamaan tasapainoisella kokoonpanolla pois lukien tietysti erikoistilanteet. Kiviranta möyhii siinä Kanadan alueelle, sitten on Miika Koiviston vuoro saada kiekko haltuunsa täältä kautta ja takaisin sinne Hakanpäälle. Vaikuttaisi siltä, että jäällä olisi jotakin pientä kosteutta, kun kiekko pysähtyy tuossa keskialueella, jälleen Kivirannan hyvä taistelu, Kiviranta on tosiaan ollut ehdottomasti yksi turnauksen mielenkiintoisia yllättäjiä, viisi kautta Sportissa pelannut hyökkääjä ja tosiaan nyt on paikka sitten lopulta tänne maailmanmestaruuskisoihin ja kokoonpanoon. Anthony Mantha, harhailee siellä Niko Ojamäen kanssa, Shea Theodore paikkaa tilanteen ja Tyrväinen tulee toiselta puolelta ja sitten Mikko Lehtonen jo puolustuksessa, Suomella on kolme

pelaajaa pelin alla, Jared McCann, 22-vuotias nuorukainen nostaa sinne Suomen alueelle, nyt on Hakanpäälläkin pitkä vaihto alla ja Mikko Lehtonen pääsee kiekkoon, Lehtosen avaus keskialueen kautta, johon Niko Ojamäki osuu kuin osuukin ja sitten kiekko päätyyn ja pitkäksi menee. Reilu minuutti pelattu ottelun toista erää, Mikko Lehtonen siinä siis, tällä kaudella HV:ssä vahva, hyvä kausi puolustajan tontilla, turnauksessa ihan loistavaa peliä, seitsemän tehopintaa ja eniten peliaikaa Suomen joukkueesta, 17.46 keskiarvo Lehtosella tähän mennessä ja Lehtonenkin siirtyy tulevaksi kaudeksi KHL:ään Jokereihin pelaamaan. Pierre-Luc Dubois aloitukseen, tärkeä aloitus, Tyrväinen on hyvä aloittaja, Kanada on vienyt näitä aloituksia niin kuin vie nytkin, Nurse ja siihen Mark Stonelle, isokokoinen Stone jakaa sinne viivalle ja sitten sieltä seuraava laukaus lähtee ja maskipeliin Kanada, sen se osaa kyllä mainiosti. Se oli Seversonin hyvä veto, Stonelle jalkoihin, Stonelta on kiekko siinä Tyrväiselle karata, mutta Marchessault painaa hyökkäysalueelle ja saman tien Dubois seuraa siinä tilanteessa. Kiekko pyörähtää jälleen sinne Suomen kulmaukseen, nyt on Suomella vieläkin pelin tekemisessä kyllä suuria suuria vaikeuksia, Hakanpäällä jo puolentoista minuutin vaihto alla ja nyt hän pääsee vihdoin ja viimein vaihtoon. Pitkää kiekkoa ei tule, niinpä Darnell Nursella on aikaa nostaa ja nopeasti avata Marchessaultille, ja Marchessault takaisin jälleen Suomen alueelle. Maalin takana on Niko Mikkola, saa peräänsä Dubois'n, Marchessault tulee tältä puolelta vastaan, kontrolloituja hyökkäyksiä ei juurikaan saada aikaan. Shea Theodore saa Kaapo Kakon peräänsä, sitten on Sakari Mannisen vuoro ja Harri Pesosenkin siinä on. Kevin Lankinen puuttuu jo peliin myöskin ja näin Sam Reinhart, jolla on kaksi loistavaa maalintekopaikkaa ollut tässä ottelussa jo, menettää kiekon. Sakari Manninen ja käynnistää sieltä sitten nopeasti, laidan kautta Kaapo löytyy tältä puolelta ja Kakko, hyvät jalkakynät ja siitä lähtee sitten maalintekijä Shea Theodore rangaistusaitioon kampituksesta, siinä Kaapon pieni kärkikynä toimii ja Vegas-puolustaja rangaistusaitioon ja Suomi pääsee pelaamaan ylivoimapeliä, kun 2.15 ottelun toista erää on pelattu. Kaapolla siis kuusi maalia tehtynä turnauksessa, kynät ovat toimineet kyllä paikka paikoin hyvin, mutta onhan se selvää tietysti, että nuori mies kaipaisi nyt onnistumisia, niitä tuli siinä alussa oikein roppakaupalla, mutta nyt oli hieno, hieno osoitus Kaapon taidoista, Kaapo, joka on siis tulevan kesän varaustilaisuudessa kuumaa tavaraa. Tuleeko Kaaposta peräti ensimmäinen suomalainen ja yhdeksäs eurooppalainen ykkösvaraus? Mutta nyt tulee sitten Suomen ylivoima ja sitä ylivoimaa tulevat pelaamaan Kakko, Anttila, Ojamäki, siellä on... Oliwer Kaski ainoana puolustajana. Anttila on siellä maalin edustalla. Ojamäellä on hyvä veto tuosta neliön keskeltä rightin puolen pelaajana, siitä hän on tykittänyt sen turnauksen ainoan maalinsa ja sitten on tärkeä aloitus. Sieltä lähtee välittömästi raju purku ja sitä ei pysty Kaski pitämään hyökkäysalueella, Couturier ja Adam Henrique ovat aloittajina Kanadan tässä alivoimakokoonpanossa, nopeasti Ojamäelle, Sakari Manninen seuraa siinä rinnalla, Mannisen kautta kiekko viedään hyökkäysalueelle ja Mannisen nopea

syöttö sinne ja siitä lähtee nopea veto ja Mörkö painaa koko Lempäälän sekaisin! Manninen syöttää ja Mörkö painaa ohi Matt Murrayn ja Suomi tasoittaa ottelun 1-1, kun 2.35 on pelattu ottelun toista erää. Kyllä on Mörkö, Mörkö on raivona! Kaksi maalia jo tehtynä ennen tätä ja nyt tulee kolmas, miettikää missä peleissä. Ruotsia vastaan, Venäjää vastaan ja nyt tulee sitten finaalisissa Kanadaa vastaan. Mannisen syöttö siihen Anttilalle ja tosiaan niin kuin sanottu Lempäälä laittaa toria kuntoon, patsaita pystyyn, Anttilan kolmas maali tässä turnauksessa ja Murrayn puikoista painetaan kiekko sisään ja Suomi tasoittaa finaalisissa 1-1. On tämä aika poika kerta kaikkiaan, joukkueen kapteeni on virittäytynyt hirmuiseen lentoon viimeisissä peleissä. Ja mikä alku Suomelle, 1-1, kun erää on vasta pelattu kaksi ja puoli minuuttia, loistoalku Suomelle tähän erään. Philippe Myers-Thomas Chabot puolustajaparina, Suomella tällä hetkellä sitten Sallisen kenttä on jäällä, Sallinen, Savinainen, Kuusela laidoilla ja puolustuksessa Lindbohm ja sitten on toisena pakkina siellä erikoistilanteen jälkeen nimenomaan Atte Ohtamaa. Philippe Myers pitää kiekon hyökkäysalueella, pomppukiekko tulee jälleen, Mathieu Joseph pääsee väliin ja pieni sellainen paineen poikanen, Chabot, antaa poikittaisyytön, Savinainen pääsee sen verran väliin, että kiekko karkaa keski-alueen puolelle, Savinainen kovassa kamppailussa siellä ja saman tien kiekko jälleen puolustukseen Philippe Myersille. Täältä löytyy Chabot, tämän kauden puolustajien pistepörssin kymppi, Ottawan ykköspelaaja tällä kaudella, kun Erik Karlsson lähti joukkueesta pois, niin Chabot on ottanut ykköspaikan, mutta tietysti Chabot pelaa tällä hetkellä NHL:n huonoimmassa joukkueessa. Tällä kaudella muun muassa miinusmaaleja 60, sitten tulee lisää plusmaaleja, Kiviranta maalin edustalle, Kristian Kuusela, Lindbohmin veto tulee ja jälleen Matt Murray on vähän sen näköinen, että mistä se menee, hyvin Kiviranta taklaa, Anthony Manta saa siinä sitten Juho Lamikon kimppuunsa, Shea Theodore ja nyt alkaa tulla näitä roikkuja, näitä tuli tshekkiä vastaan todella paljon näitä roikkuja, tietysti niitä kolmannessa erässä tulivat sen takia, kun Kanada vain pisti pelin aivan jäihin. Anttilakin ottaa varovaisesti tuossa, ettei rangaistusta tule, Hakanpää sen sijaan ei ota varovaisesti, vaan painaa isokokoisen Manthan laitaan, sitten purku tulee ja lähdetään välittömästi rynnistämään kohti päätyä, sieltä laidasta sisään Anttilan kautta jälleen tullaan, viivalla olisi Miika Koivisto ja Koivisto avausmaali tekemättä ja sitten Koivisto jakaa vielä sinne Oliwer Kaskelle, vaikka olisi voinut itsekin luukuttaa menemään siitä jo ja niinpä Kanada pääsee katkaisemaan. Kyle Turris, Shea Theodore nousee hyökkäykseen mukaan, kiekko pelataan, mutta Rajala on siellä omalla alueellaan, Bielissä hienoja kausia pelannut Rajala, joka on tässäkin turnauksessa ollut todella energinen ja vahva, sitten keskialueella Mark Stone tökkää Dubois'ille, Mark Stone, vahva vääntäjä, täältä löytyy Marchessault, ja Marchessaultin taidot punnitaan, sen jälkeen punnitaan sitten vuorostaan puolustaja Troy Stecherin taidot, jälleen viivalle ja sitten Philippe Myers, jolla hirmuveto tulee ja se kyllä on todella jäätävän kova tuo veto, menee ohi maalin, Stone, paine on

kova, Mark Stonen veto kilpistyy jälleen suomalaispelaajaan, nyt on taas tällainen armoton pyöritys kyllä Suomen alueella ja Philippe Myers paikkaa tilanteen, Stecher toisella puolella ja sieltä lähtee sitten veto, maalin edustalla on vapaata tilaa, mutta niin on myöskin vihdoinkin suomalaisilla kiekko ja näinpä Ojamäki nostaa sen tuonne päätyyn Myersille, pelattu viisi minuuttia ottelun toista erää. Finaaliottelu numeroissa 1-1. Suomen tasotilanteen tekijä 22.35 Marko Anttila. Ja maalin syöttäjät Sakari Manninen ja Niko Ojamäki. Ohtamaan pitkä avaus ja sitten laidasta jälleen Tyrväinen sisään, sitten on Pesosen kärkikynä vuorostaan, Pesonen Stecherin ohi ja painaa sinne sitten voimalla, viivalla on Ohtamaa, Pesosen syöttö maalin taakse, sieltä löytyy Myers, Kaapo Kakko raastaa kuitenkin kiekon itselleen, harhauttaa siinä Myersin aivan muualle, muille ulapille, sitten kiekko lyödään jälleen tänne viivalle, Ohtamaa, pitkä hyvä vaihtoa pelaa Leijona tällä hetkellä, jälleen Kakko, häntä tökkii siinä Stecher, mutta Kakko pyörittelee ja Pesonen pyörittelee vuorostaan nyt, sitten painaa sinne jälleen Suomi hakemaan kiekkoa ja hyvää painetta on. Sakari Manninen, Kakko maalin takana, Shea...Sean Couturier sitoo tätä 18-vuotiasta nuorukaista ja pystyy sen verran sitomaan, että Anthony Cirelli pääsee hyökkäykseen. Nyt tulee jopa Lindbohmille kiire siinä, poikittaisyyttöyritys Couturierille, hyvin pelaa Suomi kuitenkin tilanteen ja saa kiekon pois omalta alueelta, Kakko painaa sinne, Nurse ja nopeasti Cirellille jälleen, Savinainen, käyttää Suomen puolustukseen, Henri Jokiharju, Jokiharjullakin tosiaan niin kuin Kaapollakin kaksikymppisten ja 18-vuotiaiden maailmanmestaruus, sitten Couturierin kimppuun painaa Savinainen, sen jälkeen on Adam Henriquen vuoro ja ahnaasti menee Leijona päälle tällä hetkellä. Darnell Nurse, Cirelli, todella nopeajalkainen hyökkääjä, kolme maalia tehtynä, sitten tulee kyllä sellainen paikka, mistä olisi voinut kyllä rangaistuksen viheltää, mutta nyt selvittiin siitä. Kuusela poikittaisyyttö, Severson kaksinkamppailussa siellä Savinainen kanssa, sitten uudestaan Kristian Kuusela vastaan Darnell Nurse ja Kuusela vääntää ja taistelee. Mathieu Joseph, edelleenkin hyvää painetta. Adam Henrique, pikkuisen sipaisee siinä jälleen kanadalaispelaaja, Suomi pääsee nyt hyvin paineistamaan, Kanadalla on pitkiä vaihtoja alla ja Joel Kiviranta lyö sitten jälleen vuorostaan Lammikon liikkeelle, tällä hetkellä näyttää vähän sellaiselta, että Kanadan luistin ei tahdo oikein liikkua, Suomella sen sijaan liikkuu hyvin, Darnell Nurse, hänelläkin pitkä vaihto alla ja Anthony Mantha joutuu roiskaisemaan jälleen kiekon pois. Adam Henrique lyö sen Suomen päätyyn, pelattu seitsemän minuuttia reipas ottelun toista erää ja finaalia ja numerot ovat jännittävät hienot 1-1, loistava avausyöttö keskialueelle ja sieltä tulee sitten Lammikon pehmoisen veto ja Anttila on paikalla välittömästi, eikä ole kaukana, ettei mene toisen kerran jo häkkiin, Kaski painaa sinne, Shea Theodore nappaa kiekon itselleen ja tunnelma katsomossa on myöskin tiivistynyt, nyt on joutunut Vaahteranlehti aika ahtaalle tässä viimeisten minuuttien aikana. Niko Mikkolalle varmasti, Oliwer Kaski ja nyt sitten vain huolella omalla alueella, Kanada tulee jopa kolmella päälle, se avaa loistavasti paikan, nyt olisi

täältä tulossa Niko Ojamäki ja Ojamäki tulittaa hurjan vedon, hieno hyökkäys Suomelta, vastahyökkäys, Oliwer Kaski tulee harkitsemattomasti vastaan, Jared McCann ja loistavasti puolustaa Niko Ojamäki, erittäin hienosti puolustaa Niko Ojamäki ja Niko Mikkola painaa vuorostaan menemään sieltä ja nyt mennään päädyistä toiseen, Shea Theodore on Niko Mikkolaa vastassa, isokokoinen Mikkola, käyttää sinne viivalle ja sieltä sitten nopeasti jälleen, tällä kertaa Tyrväiselle, Kaapo Kakko on siellä maalin edustalla, Harri Pesonen nappaa kiekon itselleen, Shea Theodoren maila on siellä jossain jaloissa, kiekko pysyy edelleenkin Suomen joukkueen hallussa, sitten tulee vetopaikka, loistopaikka Kaapolle, Matt Murray torjuu ja Dante Fabbro katkaisee, sitten on Marchessault vuorostaan, häntä puolustaa Atte Ohtamaa mainiosti ja kovaa kovaa taistelua, sitten on pomppukiekko, joka otetaan ilmasta haltuun, sen otti Mikko Lehtonen haltuun ja sitten yksin läpi, Harri Pesonen ja vetää ja Matt Murray on mukana tilanteessa. Nyt on peliin tullut uutta eloa rajusti, Lehtonen ja käyttää sinne puolustukseen jälleen Henri Jokiharjulle, Leijona on löytänyt uuden karvan, Leijona on löytänyt uudet hampaat, kun tullaan jälleen ja yleisö villiintyy, kun valkopaitainen Leijonajoukkue painaa päätyyn ja Vaahteralehti tällä hetkellä rapisee, vaikka kevät on tulossa, mutta kestääkö se tämän hyökkäyksen? Marchessault, Stone hyökkäykseen, hyvä katko, Chabot, ja nyt tulee paljon näitä roikkuja Suomen päätyyn, jälleen pitkä nopea avaus, jonka ohjaa sitten Kuusela päätyyn, Chabot saa Savinaisen kimppuunsa ja nyt näitä taklauksia loppuun saakka. Pelattu yhdeksän ja puoli minuuttia ottelun toista erää, finaali numeroissa 1-1. Ja sitten avaus, joka jää kuin jääkin hyökkäysalueelle, Philippe Myers ja käyttää siellä sitten Shea Theodorella, poikittaissyöttö, Savinainen pääsee kuin pääseekin väliin, sitten on kova kilpaluistelu, jonka voittaa Jani Hakanpää ja Hakanpää tulee väkisin tontille ja Kristian Kuusela on myöskin paikalla ja viivalla on Miika Koivisto, Koivisto levittää siinä peliä, näin maalin takana on kaksikin suomalaispelaajaa, täältä löytyy Joel Kiviranta ja Kiviranta rullaa, nyt on tilaa Joel, anna mennä ja veto lähtee ja paukkuja tulee ja Kanada on aivan helisemässä tällä hetkellä. Uudelleen Kaskelle, Kaski pommittaa sinne maalin edustalle, Juho Lammikko, kaivaa kiekon, kääntää maalin kulmalle ja vielä ei mene, mutta pojat kohta menee. Kaski jälleen viivalla, armotonta painetta tällä hetkellä ja Leijona vaihtaa, painaa päälle, Anttila, Sam Reinhart pelaa raskailla koivilla, sitten tulee veto, johon Niko Mikkola vielä ennättää, Kanada on...on aivan helisemässä, vielä painetaan sinne ja nyt pääsee ilmeisesti Thomas Chabot jo purkamaan vai pääseekö? Pitkä roikku, Sean Couturierille kuin vahingossa, tämä luopuu kiekosta, nyt on Kaskellakin pitkä vaihto alla, Anthony Cirelli hänen kanssaan kaksinkamppailussa, Cirelli kaatuu siellä maalin takana omia aikojaan, Mathieu Joseph nappaa kiekon itselleen, pitkä pätkä pelattu, yhdeksän ja puoli minuuttia ottelun toista erää jäljellä ja Kanada pitkästä pitkästä aikaa saa tilanteen, Lankinen torjuu, irtokiekkoon irtoaa sieltä sitten puolustaja Damon Severson, maalin takana on Dylan Strome, ja nyt vuorostaan sitten Suomella

on aika pitkä vaihto siellä alla, siellä on nyt sellaisia pelaajia, jotka ovat pelanneet todella pitkään tuolla hyökkäyspäässä, Darnell Nurse, keskustaan, siihen sitten Adam Henriquen veto, varsinkin Oliwer Kaskella on nyt tosi pitkä vaihto alla, Adam Henrique jälleen, täältä löytyy Dylan Strome, yleisökin vähäksi aikaa nyt niin sanotusti herkistyy tässä, kun veto kilpistyy sitten suomalaispelaajia päin ja nyt päästään kohta, ei vielä kukaan päästä vaihtamaan, Kanada puskee päälle, nyt pitäisi päästä kyllä pelikatsoon nimittäin jälleen nopeasti tullaan, Mathieu Joseph vetää ja Lankinen torjuu tilanteen ja nyt on raskasta jalkaa, kyllä nyt on pakko jo vähän puolustaa sillä tavalla, että ei kovin paljon liikuta, Niko Mikkola ei pääse kiekkoon, ei myöskään Kaski ja Suomi joutuu nyt aivan, aivan aseettomana katselemaan, Darnell Nurse kääntää sinne sitten ja siitä lähtee veto, joka menee, ei mene vielä kukaan keskialueelle, Anthony Mantha ja hienosti, hienosti siinä Harri Pesonen ajaa tämän järkäleen kumoon ja Oliwer Kaski jaksaa tulla sieltä vielä ja pistää siitä vielä napakan vedon, Pesoselta hurja tälli, kun mietitään satakiloinen Anthony Mantha on vastassa. Kahdeksan minuuttia ottelun toista erää jäljellä ja pelattu valtava pätkä ilman pelikatkoja, suomalaisavaukset pyritään antamaan nyt nopeasti eli isketään tuonne Kanadan puolustuksen selustaan, Ohtamaa, se mikä on ollut hienoa katsoa, nämä isot jyrkät pakit, Ohtamaa, Mikkola, Hakanpää, nousevat jatkuvasti tukemaan hyökkäyksiä, ja Severson joutuu purkamaan ja sitten on Sakari Mannisen vuoro ja pomppua tulee, mutta purkukin tulee, Anthony Mantha ja suoraan harhailee ja sitten on Kaapo Kakon vuoro, mutta...oliko paitsio niin kuin vihellys tulee? No pakkohan se on uskoa, kun se vihellys kerän tulee. Hieno peli, 1-1. 7.45 on toista erää jäljellä, finaali hienoissa numeroissa 1-1, Marko Anttila ajassa 22.35 1-1, syöttäjät Sakari Manninen ja Niko Ojamäki. Se oli Mannisen 11. tehopiste ja Niko Ojamäen 4. tehopiste. Matt Murraylle kertynyt 16 torjuntaa ja Kevin Lankiselle 19 torjuntaa ja Suomen viime hetken viime minuuttien peli on ollut jälleen upeaa katsottavaa, peli on pyörinyt missä pitää pyöriäkin, näin se pitää juuri mennäkin. Sen jälkeen sitten aloitukseen jälleen Jere Sallinen ja Suomi pelaa koko ajan näillä neljällä sylinterillä ja se on vahvuus, se oli vahvuus Ruotsia vastaan ja se on ollut vahvuus Venäjää vastaan, toivotaan, että se on vahvuus myöskin Kanadaa vastaan, jolla pikkuisen oli...jalka painoi tuolla puolustuksessa jo hetken aikaa sitten, Lindbohm, Marchessault rajusti hänen kimppuunsa, Lindbohm kuitenkin purkukiekko Savinaiselle. Savinainen, Dante Fabbro potkii sen takaisin ja niinpä sitten uudelleen Lindbohmille kiekko tulee, tällä kaudella Ville Peltosen alaisuudessa pelannut Petteri Lindbohm, mutta nyt oli huono syöttö, onneksi Shea Theodore ei myöskään onnistunut syötössään ja Suomi pääsee iskemään vastaan, Savinainen tulee sieltä ja tykittää välittömästi yli maalin ja tältä puolelta löytyy sitten Kristian Kuusela, joka paukutti keväällä kaikkien aikojen play-offien piste-ennätysmieheksi, Dante Fabbro, nuori mies nousee sieltä ja sitten tulee vaarallinen pomppukiekko ja Lankinen viime hetkellä väliin, mutta kiekko pysyy kuitenkin Kyle Turrisilla, siinä oli jälleen vähän onneakin matkassa Kanadalla, kun kiekko sieltä

löytyi, Kyle Turris kaivaa kiekon itselleen, siinä on Mark Stone sitten vieressä, Miika Koiviston kovaa kovaa taistelua, Henri Jokiharju toisena puolustajana, Mark Stone, Cirelli odottaa vieressä, Dante Fabbro, täältä löytyy maalintekijä Shea Theodore, poikittaissyöttö, siihen pääsee Miika Koivisto väliin ja nyt lähtee purku ja menee aina sitten päätyyn saakka, pitkää ei tule, Dante Fabbro perään ja hetken kuluttua kuusi ja puoli minuuttia finaalin toista erää jäljellä, pitkä avaus, Cirelli, Lankinen puuttuu peliin, antaa vähän pehmoisen syötön ja nyt tulee kiire jälleen, mutta se kiire hoidetaan kyllä, Kiviranta vuorostaan epäonnistuu siinä, Sam Reinhart pääsee väliin, Sean Couturier, Cirelli liukuu maalille ja Miika Koivistolta hieno pelaaminen tätä jyrkää Philadelphian maailmanmestaria ja MM-kakkosta vastaan, Hakanpää ja sitten kiekoon Tyrväinen, Anttila, nyt on vähän erikoiskokoonpanoa siellä Suomella jäällä, mutta mitä väliä sillä on, kunhan vain saataisiin kiekkoa pois omalta alueelta, Anttila, suojaa hyvin ja siitä sitten päästään hyvään katkoon, hyvä haisto oli sieltä ja takaa tulee sitten Kiviranta jälleen itseluottamusta uhkuen ja Anttila vetää, pomppukiekko, sitten on Lehtosen vuoro, maalin edustalle on Juho Lammikko yrittämässä ratkaisua, Anttila jälleen, Kanadan pelaajat eivät oikein tiedä mitä tämän ison järkäleen kanssa pitäisi tehdä ja taas tätä roikkua tulee, jos tämä tähän menee, niin Suomella on tilanne kyllä erittäin hyvin hallussa. Kuten sieltä studiosta puhuttiin, niin Kanada roikotti tuossa Tshekki-pelissäkin aika paljon, sen jälkeen tietysti varsinkin, kun se pääsi johtoasemaan, mutta avaa myöskin nopeasti tuonne ja sitten pääsee Adam Henrique, liipaisee siinä lähintä pelaajaa päin eli Atte Ohtamaata päin, sitten pyöräyttää sen uudestaan Mathieu Josephille, tämän veto, Rajalan mailan kautta päätyverkkoon, numerot ovat 1-1. Viisi ja puoli minuuttia jäljellä...ottelun toista erää ja tässä tulee tämä inhottava Dante Fabbron pomppu ja sen jälkeen Pierre-Luc Dubois'ille, mutta hän ei päässyt siitä onneksi sivaltamaan Kevin Lankisen ohi. Lankisella 19 torjuntaa, Matt Murraylla 16 torjuntaa. Ja Suomelta kentälle Sakari Mannisen kokoonpano, Harri Pesoselta todella sellainen jäätävä tälli Anthony Manthaan, että enpä ole montaa tässä turnauksessa nähnyt. Kiloja on 25 vähemmän, mutta tuntuu olevan Pesosella tehoja niin kuin on ollut myöskin, turnauksessa 3+3 tehopisteet, Darnell Nurse, kiekko ei käynyt keskialueen puolella, vähän vaikka vähän siltä haiskahtikin, Niko Mikkola, sitten jälleen Couturier vahvasti siellä Cirellin kanssa vääntää, maalin takana on Sam Reinhart, jälleen on Kanadan vuoro, nyt sitten saadaan pieni paine tuonne Suomen alueelle, katkoja yritetään tehdä ja nyt sitä ei ainoastaan yritetä, vaan se myöskin tehdään, Manninen, levittää hyvin laitaan Kaapo Kakolle, Kaapon kimppuun tulee siitä sitten Darnell Nurse, sitoo siinä kuitenkin Kaapon hyvin, mutta viivalla olisi Kaski täysin vapaana, jonne yritti myöskin siinä syöttää Harri Pesonen, sitten on Severson, jolla on yllättävän kovia vaikeuksia Mannisen kanssa, sitten on Kakko vuorostaan ja Nurse painaa vähän poikittaista koko ajan ja sitten lähtee Kaapon show jälleen pyörimään, sieltä tullaan väkisin esiin, kiekko pysyy Kaapon lavassa, mitä tekevät Kanadan pelaajat? Edelleen Kakko siellä pysyy

pystyssä ja loistavasti pitää kiekkoa hallussaan, nyt pitää saada tukitoimenpiteitä, Nurse, nostaa kaverin sinne ja Kakko painaa takaisin ja pystyvaus tulee ja sitten on Couturierin vuoro ja jälleen päätykiekkoa tulee ja sinne painaa Sam Reinhart. Suomi hallitsee tilannetta aivan loistavasti, neljä ja puoli minuuttia ottelun toista erää on jäljellä ja Suomella hyviä, hienoja hyökkäyksiä, pitkiä hyökkäyksiä. Ja tässä sitten Kaapo Kakon näytöstä jälleen, itseluottamusta uhkuen finaalissa tämä kaksikymppisten ja 18-vuotiaiden maailmanmestari pelaa ja antanut kyllä loistavat näytöt tässä turnauksessa omasta osaamisestaan, tällä kaudella SM-liigassa 22 maalia. TPS:n kolmanneksi paras pistemies tällä kaudella Palveen ja Heikkisen jälkeen ja turnauksen Suomen yksi parhaita pelaajia, vihdoinkin aloitusvoitto ja Miika Koivistolle kiekko ja sieltä sitten sellainen sipaisu lähtee, menee kuitenkin ohi, mutta kiekko pysyy Suomen joukkueen hallussa, Hakanpää tarjoilee sinne Kristian Kuuselalle, joka tällä kertaa kaatuu siellä omia aikojaan, ja taas tulee tämä roikku, jota on kyllä helppo puolustaa, tämä viisikkopeli Kanadalta on nyt jostain syystä kadonnut ihan täydellisesti, Suomi sen sijaan avaa nopeasti ja terävästi, Savinainen, Anttila, Dante Fabbro tulee siinä vähän kuin isää tervehtimään, kun näkee, että Anttila on siinä jälleen, Kyle Turris tuli auttamaan, selvittääkö joukkue tämän pienen ahdingon? Selvittää, mutta kiekko ajautuu sitten jälleen Jere Salliselle. Ja sitten pilli soi, Dante Fabbro on loukkaantuneena tuolla Kanadan päädyssä, tasan neljä minuuttia ottelun toista erää on jäljellä, numerot 1-1. Mitään rangaistuksia siinä ei ollut tarjolla, tässä näkyy sitten tämä Fabbron...tilanne ja siinä osuu ilmeisesti Savinaisen jalka jollakin tavalla siellä, nyt joka tapauksessa tällainen kamppailutilannehan siinä oli, Fabbro, itseasiassa niin kuin näkyy tässä, tönii ensin Anttilaa ja sitten tulee vuorostaan Savinainen ja mitään rangaistustahan tuossa ei ole, nilkka jollakin tavalla vääntyy ja niinpä Dante, vaan onko se nilkka? Oli nyt mikä oli, niin Dante Fabbro kuitenkin loukkaa hivenen itseään ja tällä tavalla sitten nuori pakki kentältä, ainakin toistaiseksi pois. Kaksikymppinen Nashville-pakki, joka tällä kaudella tosin pelasi vain neljä ottelua Nashvillessä, Bostonin yliopistopelaaja, ensikertalainen hänkin, kaksikymppisten maailmanmestari ja MM-kakkonen ja yksi mies, jos on pelistä poissa, niin edelleen Kanadan puolustus sen kuin ohenee koko ajan. Ja kyllä siellä luukku on auki, katsotaan mitä tapahtuu. Luukut ovat auki vain onneksi sen takia, että saadaan tämä mainoskatko hoidettua eli ei mitään. Sen sijaan Kanadalla on koko ajan, kun katsoo täältä nyt tätä arpomista, ketkä lähtevät puolustamaan, nyt on pakko heittää jälleen Philippe Myers kentällä, tämä isokokoinen järkäle, joka vetää kyllä kovaa, mutta tuo liike tuntuu olevan vähän hakusessa paikka paikoin ja siihen voitaisiin iskeä, Anttila, siellä yrittää sitten Chabot vetää Anttilaa päin, sitten on Kivirannan vuoro, joka on suorastaan leiskunut tässä finaalissa, sitten leiskutaan vuorostaan Kyle Turrisin toimesta, Kanadan vastahyökkäys, Turris keskeltä, tarjoilee Jared McCannille, tämän hyvä poikittaissyöttö ja sitten Kevin Lankinen, näettekö miten Lankinen nappaa kiekon haltuunsa? Siinä vetäjänä Philippe Myers, eleettömän varmasti,

loistavasti pelaa Kevin Lankinen ja täältä vielä tämä kaksinkamppailu, missä Dante Fabbro oli, mutta ilmeisesti on jälleen pelikuntoinen, sen jälkeen mentiin jo toiseen päähän. Hyvällä rytmikäällä vastahyökkäyksellä kieltämättä Kanada tulee sinne ja siitä pääsee Philippe Myers laukomaan, hänellä on tosi kova tykki, mutta Lankinen jatkaa loistopeliään, 19 torjuntaa Suomen maalilla, numerot ovat hienot 1-1 MM-finaalissa 2019. Suomen maalintekijä Marko Anttila, avausmaalintekijä puolustaja Shea Theodore Kanadan joukkueesta. 3.38 ottelun... toista erää jäljellä. Ja sieltä nyt komennetaan sitten takaisin niitä miehiä, jotka sieltä keskeltä pyrkivät pois. No, siellä on kovaa osastoa tulossa, Anttila, Lammikko, Tyrväinen, siinä he ovat ja sen jälkeen sitten puolustukseen asettuvat Oliwer Kaski ja Niko Mikkola. Ja rupatteluhetket on pidetty ja näin Pierre-Luc Dubois aloitukseen, Juhani Tyrväinen suomalaisaloittajaksi, Suomi on tarjonnut siis kaksi edellistä ottelua aivan, aivan järjestyttävien kovia jännitys näytelmiä kotikatsomoihin, eikä tämä tunnu poikkeavan yhtään millään tavalla siitä, avauksesta lähti jälleen nopea veto siitä, Chabot pääsee kiekkoon ja tulee sinne ruuhkaan veto, Philippe Myers, sitten on Marchessault viivalla myöskin, Myers ja veto lähtee, menee ohi, uusi paikka tulee, Kanada pelaa loistavaa maskipeliä tällä hetkellä, näissä se on vahvimmillaan, kun se pääsee myös tuonne Suomen alueelle pyörimään ja Suomella on pitkä vaihto alla, Myers pääsee tulittamaan siitä, pääseekö sitten Lammikon ohi? Kiertelee ja kaartelee ja kääntää sinne maalin edustalle, mutta siinä on Niko Mikkola ensin vastassa ja sitten kaatuillaan porukalla ja Anttila, ja Anttila pyyhkäisee kiekon pois tuonne Kanadan alueelle, nyt oli pitkä vaihto alla, Lammikko pääsee jo vaihtoon, onneksi, nyt pitää saada verestä voimaa, Shea Theodore, pystyvyys, menee perille. Pääseekö siinä sitten karvaamaan Suomi kiekon pois? Ei päässyt ainakaan Rajala vielä, jälleen Theodore, Niko Mikkola, Oliwer Kaski, molemmat ovat maalin takana ja näin Dubois pääsee kiekkoon ja tarjoilee maalin kulmalle ja sitten on Tyrväisen vuoro, nyt on pitkä vaihtoa kyllä alla, Anttilakin siellä vielä on, taas tulee keskustaan ja käy toisen kerran tolpassa tässä ottelussa jo, mutta Leijona pelastuu vieläkin, Marchessault kääntää sinne vielä, nyt on kyllä niin raskasta, nyt on raskasta koipea, Shea Theodore, Niko Mikkola, ei pääse Suomi vaihtamaan millään ja nyt sitten Kanada vyöryttää verestä voimaa, Dylan Strome tulee sinne maalin edustalle, Lankinen torjuu, Marchessault onneksi yrittää itsekästä ratkaisua ja Suomi pelastuu tuossa, ensin tolpassa ja sitten Lankisen torjunta. 2.25 erää jäljellä, mutta siinä tuli nyt valtavan pitkä vaihto, tässä tuo Pierre-Luc Dubois'n veto, 20-vuotias Columbuksen pelaaja, kaksi kertaa on nyt kilahtanut jo tolppaan. Tällä kaudella 61 pinnaa tehnyt Dubois. Viime kevään MM-kisoissa seitsemän pinnaa, sama pinnamäärä on tässä turnauksessa. Kevin Lankinen jatkaa loistopeliään. Tolppalaukaukselle tietysti ei voi mitään, mutta onneksi se ei mennyt reppuun. Erikoisen peli sikäli, että tässä on taas viimeisten minuuttien aikana peli kääntynyt ihan täysin johtuen tuosta Suomen aivan ylipitkästä vaihdosta. Mutta nyt on sitten jälleen uusi päivä, uusi hetki, Sakari Manninen suomalaisaloittajaksi,

kun numerot ovat 1-1. Couturier ja sitten väliin viivalla, niin kuin päästäänkin, Harri Pesonen ja Pesosen kääntö lähtee välittömästi sinne ja siitä ohi Seversonin, sieltä tulee sitten maalin edustalle syöttö ja se syöttö tulee perille, Matt Murray ja sitten suomalaiset ovat kaatua siinä keskenään, onneksi...Petteri Lindbohm ei kaatunut, vaikka Pesonen kaatuikin. Sakari Manninen suorastaan hiipii tuonne maalin taakse Darnell Nursen kimppuun ja sitten on Kaapo Kakon vuoro uudestaan, tällä kertaa Mannisen ohi sieltä kuitenkin pyyhälletään, mutta jälleen tulee tuo roikku Seversonilta, Hakanpää, Sean Couturier, Hakanpää Miika Koivistolle ja huolimatonta on, huolimatonta on ja siihen pääsee Couturier väliin ja pääsee pelaamaan viivalle ja veto tulee jälleen, hyvää maskia tekee siellä Anthony Cirelli maalin edustalla, nyt on pelin piirun verran kääntynyt ja taas tuollainen pieni roiskaisu tuonne Cirelille, tämä jättää siihen vierelle Sam Reinhartille, täältä nousee puolustaja Severson, antaa poikittain maalin eteen ja vielä pystyy Cirelli kääntämään ohi maalin. Kolme maalia on tehtynä jo, mutta siitä ei tullut neljättä, mutta sen sijaan nyt on kyllä, nyt on yhtä päätä, Hakanpää, rajussa taistelussa, apuun tulee Dylan Strome ja sitten Hakanpää lähtee rangaistusaitioon. Näin siinä käy, tässä on niin valtava vyöry ollut viimeisten parin minuutin aikana, että ei mahda mitään. Jani Hakanpää, kaksi minuuttia, kampitus. Erittäin tärkeä alivoimapelaaminen Suomelle sen vuoksi, että erää on jäljellä 1.18. Jani Hakanpää, kaksi minuuttia kampituksesta ja kiistatta Kanadalla on ollut nyt hyviä maalintekopaikkoja. Hetken kuluttua tärkeä oman pään aloitus ja sitten alivoimalla kiekko pois omalta alueelta. Rajusti joutuvat Anttila-Lammikko raatamaan, koska aivan hetki sitten he pelasivat todella pitkän vaihdon, ovat jälleen alivoimalla aloittamassa ja Kanada kokoaa jälleen tähän ylivoimaan tuon neljän hyökkääjän orkesterin, jota säestää sitten Thomas Chabot ainoana puolustajana. Kyle Turris-Juho Lammikko aloituksessa, siinä on vähän erilaiset taustat kavereilla meneillään, kun mietitään mitä Turris on NHL:ssä urallaan tehnyt muun muassa 664 runkosarjaottelua, sen sijaan sen ei tässä pitäisi vielä painaa, eikä painakaan, nimittäin sieltä jälleen loistava kiekonriisto Niko Mikkolalta ja painaa kiekon sinne päätyyn. Viimeinen minuutti käynnistyy muutaman sekunnin kuluttua ja numerot ovat 1-1 ja Leijonat tarjoavat kyllä koko Suomelle aivan jännitystä ihan pohjaan saakka, niin tässäkin ottelussa näköjään. Hitaasti, hitaasti Mark Stone, ei löydy oikein, nyt otetaan sitten Dylan Strome täyteen vauhtiin sieltä ja hyökkäysalueelle tullaan sieltä, vaikka tultiinkin tuollaisella, voisiko sanoa, hidaste-tusta filmistä suorastaan, Chabot, Stone, kova maalintekijä, käyttää sinne maalin kulmalle Dylan Stromelle, sitten on Stone jälleen, Marchessault toisella puolella, tässä nyt kätisyydet käyvät ja sitten keskustaan tulee, Niko Mikkola pyyhkäisee, mutta ei pääse vielä katkaisemaan, sitten on Lammikon vuoro, Lammikko, Mikkola ja vyörymällä ja loistavasti Suomi pelaa alivoimaa, 30 sekuntia rangaistusta jäljellä, kolmas erä joudutaan aloittamaan alivoimalla, mutta nyt on tärkeää se, että tässä erässä ei Kanada enää maalia pysty tekemään, Chabot katselee vielä sieltä, parikymmentä

sekuntia on aikaa jäljellä, siinä on Kristian Kuusela-Juhani Tyrväinen -kaksikko Suomelta pelaamassa alivoimaa, vielä kertaalleen Kanada pääsee tulemaan sieltä, kun Dylan Strome tulee keskialueen yli, Kuusela väliin, ei pääse kuitenkaan katkaisemaan, sekunnit kuluvat ja sitten jälleen Tyrväisen taistelua, mutta Chabot pääsee vielä tykittämään, Lankisen hieno ulostulo sieltä, sekunnit kuluvat, vielä kertaalleen Dylan Strome pääsee maalin edustalle syöttämään vai pääseekö? Ja nyt sitten summeri soi ja pelastaa Suomen, joka tapauksessa jälleen Lankiselta hieno pelastus ja kolmas erä alkaa Suomen alivoimalla, 43 sekuntia Hakanpään rangaistusta jäljellä, mutta mikä tärkeintä, 22.35 Lempäälän jätti painoi kolmannen kerran kiekon reppuun tässä turnauksessa ja Manninen ja Ojamäki syöttäjät.

3.erä

Aloitus ja nopeasti Thomas Chabot'lle, nyt pitäisi pystyä estämään tuo Kanadan vaarallisen neljän hyökkääjän tulo tuonne Suomen alueelle ja ensimmäistä kertaa se tulee sinne ja tulee saman tien Dylan Stromen toimesta, tämän jakaa sitten sinne Marchessaultille, Mark Stone, Thomas Chabot ja ensimmäinen veto tulee ja ensimmäinen veto ei saa mennä maaliin eikä se myöskään mene sinne, koska siellä maalin edustalla on Kevin Lankinen, sitten muut suomalaispelaajat hoitavat tilanteen, mutta 25 sekuntia rangaistusta on vielä jäljellä. Suomi luottaa ja jatkaa samalla kokoonpanolla, miksei luottaisi? Nyt vain pitää haalia aloituksia, Nashville-kapteeni Kyle Turris aloituksessa ja sitten pyyhkäistään kiekko jälleen sinne viivalle ja Marchessault, joka tältä puolelta on tehnyt monia maaleja, nyt lähtee sitten epätoivoiseen vetoon ja ottaa tämän riskin, jonka riskin seurauksena kiekko karkaa pois omalta alueelta, pikkuisen itsekästä on Marchessaultin pelaaminen, kymmenen sekuntia vielä ylivoimaa jäljellä, Marchessault, nyt tulee poikittaissyöttö, Kuusela on tullut jo kentälle, Miika Koivisto irtoaa sieltä myöskin, niin kuin myös Mikko Lehtonen, sitten on Mark Stonen vuoro, Stone pitää kiekon hallussaan vielä ja pyyhkäisee sinne maalin kulmalle, sitten yrittää lähes nollakulmasta kiekkoa lyödä häkkiin, Chabot'n vuoro ja Chabot tulittaa tästä, heittäytyvää suomalaispelaajaa, Chabot'n uusi veto tulee ja sitten kiekko on jälleen loistavasti Kevin Lankisen alla, kun Suomi on täysilukuinen. 50 sekuntia pelattu ja se kestettiin, Thomas Chabot yrittää viimeisenä kanadalaispelaajista ratkaisua. Siinä se osuu erittäin rajusti suomalaispelaajaa nilkkaan ja uusi veto tulee sieltä ja aivan ihmeen kaupalla Lankinen senkin pystyy haalimaan itselleen. Ja nyt sitten, nyt paketti kuntoon, siellä Chabot'kin venyttelee kyllä pohkeitaan, tämä on se kuva kyllä, mikä tuosta puolustuksesta on jollakin tavalla aistunut, eli siellä on kyllä väsymystä pohjalla, mutta sinne pitää vain saada painetta sinne puolustukseen, nyt lähtee sitten Suomi ensimmäistä kertaa tässä erässä hyökkäämään, Harri Pesonen liukuu sinne ja sinne liukuu

Kaapo Kakko myöskin maalin taakse, tällä kertaa kuitenkin ei saada ainakaan vielä kiekkoa haltuun, sen sijaan nyt se karkaa aina tänne Petteri Lindbohmille saakka, Sam Reinhart Lindbohmin kimppuun, Lindbohm kaatuu siinä omia aikojaan ja Sam Reinhart saa kuin ilmaiseksi kiekon ja sitten lähtee Shea Theodoren veto ja takaa tulee sitten seuraava yritys. Dante Fabbro nopeasti keskustaan Sam Reinhartille ja pomppu maalin kulmalle. Nyt joudutaan kyllä jälleen vähän niin sanotusti juoksentelemaan ympäri kenttää, Sam Reinhart, hakee sinne maalin kulmalle syöttöä, vihdoin ja viimein Lindbohm pääsee väliin, nyt on lyötävä kyllä lasin kautta ulos ja sinne Dante Fabbro kimppuun Pesonen painaa. Shea Theodore, sitten roikkua tänne Reinhartille laitaa, päästäänkö nyt jo katkaisemaan? Reinhart toiselle puolelle, nyt sinne irtoaa Veli-Matti Savinainen, kaksinkamppailu hävitään nytkin, veto tulee, Lankinen torjuu, sitten on Hakanpään vuoro, kaksi pelaajaa hänen kimpussa ja Kanadakin tulee vimmatusti tuolla alueella kyllä päälle ja sitten on sitomista, jonka seurauksena lopulta saadaan kiekko Kristian Kuuselalle, Kuusela, nyt sitten vain rystypuolen roiskaisu, Matt Murray siinä katselee, kuinka siinä Darnell Nurse ottaa kiekon. Severson, pelattu kaksi minuuttia ottelun kolmatta erää, finaali Kanadan ja Suomen välillä numeroissa 1-1. Dubois, aika vapaasti pääsee jälleen syöttämään jälleen sinne maalin edustalle ja sitten riipaistaan kiekko siitä liikkeelle, Hakanpää hyökkäyksen kärjessä, Savinainen liukuu maalille ja Murray katselee, kun kiekko menee yli maalin, Miika Koivisto ja palauttaa sinne ränniin Savinaiselle, sieltä tulee sitten Marko Anttila hakemaan kiekkoa vuorostaan ja isokokoisena järkäleenä kääntää jälleen, pääseekö kääntämään viivalle? Kääntää laukauksen, Jere Sallinen kovassa taistelussa Seversonin kanssa, Severson menettää mailansa, Savinainen maalin eteen ja arvatkaa, kuka tulee, arvatkaa, kuka tulee? Jättiläinen puskee maalille, loistava karvaus siellä maalin takana, Severson kadottaa mailansa ja Jättiläinen hiipii sinne maalille jälleen, tekee valtavaa jälkeä MM-jäällä. Neljäs maali, toinen finaalissa ja Marko Anttila, huomenna 34 vuotta täyttävä Anttila, katsokaa tässä ensin Jere Sallisen loistava kamppailu, siinä katoaa Seversonin maila ja sitten katoaa Matt Murraylta kiekko ja sen jälkeen, siellä lepää! Savinaisen viides syöttöpinna ja Anttila on löytänyt jumalaiset kädet kyllä itselleen, 95. maaottelu Leijonapaidassa ja mitä jälkeä Anttila tekee. Kansa pauhaa, kotikatsomot ovat rystyset valkoisena, kun joukkueen kapteeni sivaltaa Suomen finaalissa johtoon, jota on pelattu 2.35. Ja sitten, hetken huokauksen jälkeen, jälleen aloitukseen. 42.35 Marko Anttila, Savinainen viides syöttö tässä ja sitten Anttila painaa päälle, nyt nähdään sitten mistä, mistä puusta on Leijona rakennettu, jälleen maalin edustalle Kivirannalle ja sitten vain fiksum peliä, mutta samaan aikaan ei peruuttelua, Kanada on vaarallinen vastahyökkäysjoukkue. Adam Henrique, Mathieu Joseph pääsee kiekkoon, mutta niin pääsee jälleen Suomen puolustus, Kiviranta, Anttila ja siitä yrittää päästä jo karkuun, kiekko pysyy siellä hyökkäysalueella vai pysyykö? Dylan Strome pitää sen siellä väkisin ja sitten tulee jälleen se

paikka, hienosti peittää Mikko Lehtonen tilanteen, Niko Mikkola ja loistavalla jalalla tulee Dylan Stromen ohi, heittämällä San Antonion mies, siinä joutuu sitten pistämään vähän jälleen Troy Stecher niin sanotusti kampea eteen. Sitten on Stecherin vuoro uudestaan, hyvä katko, kiekko pomppaa Rajalan kautta Niko Mikkolalle, hetken kuluttua kolme ja puoli minuuttia pelattu finaalin kolmatta erää ja Leijonamiehistö tekemässä uskomatonta temppea, se johtaa finaalia 2-1, kun Rajala painaa kiekon sinne Tyrväiselle ja Tyrväinen panee show'n käyntiin ja sieltä sitten viivalle, Lindbohm veto, uudestaan Petteri Lindbohm, fiksu syöttö maalin taakse tällä kertaa, ja Rajala sieltä esiin, hiipii hiipii sieltä ja sitten Niko Mikkolalle, anteeksi Niko Ojamäelle vaikea syöttö siihen keskustaan ja näitä ei saisi antaa liian paljon, Troy Stecher, kiekko päätyyn ja sitten painetaan se sinne, siellä on Henri Jokiharju, ränniekko tulee, Dubois, nyt ei saa vaihto venyä liian pitkäksi, Mark Stone, nyt tulee Dante Fabbron vuoro ja Kevin Lankinen torjuu loistavasti jälleen ja isketään vastaan, sieltä painaa Ojamäki, antaa kuitenkin Suomelle aika vaihtaa, jälleen Lankinen, ilmiömäinen pelastus, 25 torjuntaa Lankisella. Kanadan seuraava hyökkäys tulee täältä, Shea Theodore puskee väkisin, Dante Fabbron vuoro, hänkin menettää kiekon, sen painaa kuitenkin Sam Reinhart Suomen alueelle, sitten Miika Koiviston huono purku ja Sam Reinhart keskustaan Shea Theodore, pomppukiekko ei mene perille asti, sitten on Sakari Mannisen vuoro kamppailla ja uudestaan syöttö tulee tällä kertaa Harri Pesoselle ja Pesonen kovassa taistelussa siinä Sam Reinhartin kanssa, joka kiskaisee sieltä Pesoselta kyllä mailan käsistä pois. Siitäkin olisi voinut viheltää, mutta sitä vihellystä ei tullut. Sitten ajaa Pesonen Reinhartin kimppuun vielä uudelleen, nyt ollaan omalla alueella ja nyt vain pitää purkoa tulla, syöttö ei mene Kaapolle perille. Avaus nopeasti Kanadalta jälleen, Sam Reinhart, pitkää vaihtoa hänellä alla. Leijona rauhoittaa jälleen, Atte Ohtamaa maalin takana, sieltä löytyy sitten vuorostaan Sakari Manninen ja Mannisen syöttö on pikkuisen pehmoinen ja huono, ja siitä sitten pääsee iskemään Kyle Turris, vaarallinen veto tulee. Kiekko jää kuitenkin Suomen joukkueen haltuun, ja sitten Savinainen ja vieläkin sitä...no nyt saadaan onneksi keskialueelle se työnnettyä jo, joka tapauksessa se on vähän sellaista sohimista tämä peli nyt, Severson tuo kiekon, sen jälkeen nousee sitten vuorostaan Jared McCann, antaa maalin edustalle aivan loistopassin Kyle Turrisille, nyt on onneakin matkassa jo, kun ei kiekko mene maalia kohti, joka tapauksessa Savinaisen kovaa taistelua ja nyt rauhoittuu vähän, nyt rauhoittuu vähän, pelattu tällä hetkellä viisi ja puoli minuuttia finaalin kolmatta erää, Suomi johtaa ottelua 2-1, mutta harhasyöttöjä tulee, Savinaisen hieno katko omalla alueella ja siitä sitten vihdoinkin ja viimein saadaan peliä rauhoitettua, Mikko Lehtonen jalkaa riittää Lehtosella, kun hän lähtee nousuun, painaa kohti Matt Murraya, Chabot, Anttila kimppuun, avaus, tällä kertaa tulee aina Lehtoselle saakka, Lehtonen ja palauttaa nopeasti siitä keskustasta, sitten tulee Anthony Manthan kova taklaus, Adam Henrique

pääsee hyökkäysalueelle, jättää takaa tulevalle Chabot'ille, Chabot'ia ahdistetaan ja sitten pompukiekko kuin vahingossa Dylan Stromelle, hienosti puolustaa jälleen Suomi omalla alueellaan ja siellä pyörii sitten Joel Kiviranta ja uskomatonta kyllä katsoa Kivirannan energiaa edelleenkin, sen sijaan avaus menee nyt kyllä pitkäksi, mutta joka tapauksessa Suomi kesti tuon pienen vyörytyksen ja hetken kuluttua on pelattu ottelua seitsemän minuuttia. Marko Anttila, seuratkaa nyt tätä koko Suomi, Marko on tänään jälleen ollut ilmiliekeissä, Mörköstä on tullut sellainen instituutio suomalaisen jääkiekkoon, että sitä ei hevillä häneltä revitä pois ja tästä tulee se 2-1 maali ja se syntyy ajassa 42.35, Veli-Matti Savinaisen upeasta syötöstä, Nyt näkyy myöskin Anttilan pelaama aika, tänään...tänään tulee pelattua muuten reilusti päälle sen 16 ja puolen minuutin, jos tämä homma samalla tavalla jatkuu, nyt pitäisi vain saada homma jatkumaan sillä tavalla, että saadaan myös peliä käyntiin, Anttila, Kiviranta, viisi viimeistä kautta Sportissa pelannut kaveri, aikanaan neljä kautta Jokerien junnuorganisaatiossa ollut pelaaja ja Anttila, Anttila jakaa vuorostaan Jonathan Marchessaultille siinä vähän pusua. Sitten vuorostaan Dubois tulee hyökkäysalueelle, kyllä Kanada on nyt saanut nämä tähtipelaajansa jälleen viritettyä ja se selvästi se herätys on tullut ja se herätys tulee Stonen kautta, sitten tulee Philippe Myersin veto päin Savinaista, Stone uudelleen, jättää sinne Philippe Myersille, jonka vedot ovat viuhuneet sieltä, siinä heittäytyy Savinainen eteen ja Myers pitää kiekon hyvin hyökkäysalueella, käyttää jälleen siellä Jared McCannilla, sitten Savinainen jälleen katkaisee, loistavaa taistelua suomalaispelaajilta ja sitten siitä ei muuta kuin yritykseen vaan, sinne mennään, saman tien painaa sitten vuorostaan Suomi sinne alueelle, siellä on yksinäisenä soturina Kristian Kuusela, lähtee saman tien vaihtoon, nyt pitää nopeaa vaihtoa saada aikaan, Tyrväinen peittää syöttölinjat, Dubois, sitten pyyhkäisee Cirelli kiekon Suomen alueelle, Lankinen takaisin Hakanpäälle, Kanada on nostanut tuota karvaustaan, mutta hienosti Tyrväinen sivaltaa kiekon Miika Koivistolle, Koivisto käyttää Rajalalle ja Rajala pyyhkäisee siitä röhkeästi ohi Dante Fabbron. Tällä kertaa kuitenkin puolustajat pelaavat hyvin ja Sean Couturier auttaa, Cirelli, hänellä myöskin jalat tuntuvat vispaavan vielä varsin hyvin ja sitten tulee tuollaisia pieniä harhailuja, nimenomaan Kanadan joukkueelta, Sam Reinhartin veto, Lankinen pitää kulman kiinni, Reinhart uudelleen kiekkoon ja pelattu kohta kahdeksan minuuttia ottelun kolmatta erää, Couturier ottaa taklaukset vastaan Tyrväiseltä, sitten on Dante Fabbron vuoro, onhan tämä kiistatta kääntynyt vähän nyt näin, mutta jälleen on edessä, tällä kertaa Niko Ojamäki, Cirelli painaa kiekon kanssa ja sitten avausyritys, Couturier, ei ole paitsio ja joko nyt saadaan pois? Saadaan ja lähellä on, ettei päästä siitä jo karkuun, Ojamäeltä fiksu pelaaminen omalle alueelle, Mikko Lehtoselle pakki-pakki-syöttö ja Lehtonen tekee mitä pitää tässä tilanteessa eli hoitaa varmasti ja nyt sitten vain punaisen yli ja päätyyn, juuri näin ja sitten uusia miehiä sinne Kanadan alueelle. Sinne painaa Kaapo Kakko, sitten Jared McCannin vuoro, raju Pesosen taklaus, Pesonen vie loppuun saakka, Anthony Mantha

jää katselemaan, että mitä se kaveri kerää romuja siellä, Ohtamaa irtoaa sitten vuorostaan Suomen puolustuksesta, Kyle Turris pitää Ohtamaan ja sitten maalin edustalle syöttöyritys ja Kevin Lankinen pitää kuin pitääkin kiekon hallussaan. Rajua, rajua taistelua siellä ja peli on Suomelle finaalisissa 2-1. Kohta yhdeksän minuuttia pelattu ottelun kolmatta erää ja Suomen legendaarinen Leijonajoukkue sananmukaisesti johtaa finaalia numeroin 2-1. Kevin Lankiselle kertynyt 28 torjuntaa, Matt Murraylle 18 eli kyllä tämän erän tietysti nuokin numerot kertovat siitä, että Leijonapäädyssä tässä on pyörityt, Anttilan maali ajassa 42.35. Ja sitten tärkeitä aloituksia omalta alueelta, Kanada on selvästi tiivistänyt peluutustaan eli neloskentän pelaajat, Mathieu Joseph, Adam Henrique ovat pelanneet enää hajavaihtoja ja Dylan Strome myöskin hajavaihtoja. Dubois aloituksessa, Mark Stone, sitten Jonathan Marchessault, tämä Vegas-kaksikko on tehokas, todella tehokas viimeistelyssään ja pelaamisessaan, mutta nyt tulee sitten vuorostaan, Kiviranta ei päässyt vielä kiekkoon, sitten on Severson viivalla, rohkeasti siinä hän pitää kiekkoa vielä hallussaan ja kyllä Suomi joutuu nyt aika paljon puskemaan, mutta tärkeintä on se, että kiekko saadaan pois omalta alueelta. New Jersey -pakki Damon Severson pystyy Marchessaultille ja Marchessault on pikkuisen itsekäs ollut koko ajan tässä ottelussa ja kyllähän tässä selvää on se, että Kanadan näitten tähtien on pakko yrittää ja tottakai tähdätä niitä ratkaisuja yrittävät tehdä, niin kuin tässäkin, ja sitten pomppu ja vieläkin selvittää, tällä kertaa siinä oli sitten vuorostaan Kyle Turris yrittämässä ratkaisua, mutta nyt on kyllä punapaitainen joukkue painanut Leijonan aika kovaan ahdinkoon, tämä on kuin savannilla oltaisiin, sademetsässä oltaisiin, saalistaja liikkuu joka puolella, mutta siitä huolimatta vielä toistaiseksi on päästy karkuun ja sitten Sallisen vuoro, Nurse-Severson puolustavat ja Sallinen, röyhkeästi ohi niin kuin pitääkin, vielä tuntuu jalka liikkuvan ja apuun tulee Kristian Kuusela, niin tulee myös Miika Koivisto, roikku sinne maalin kulmalle Salliselle, Hakanpää on viivalla ja Hakanpää tulittaa välittömästi sieltä, Matt Murray torjuu ja sitten viisaasti Miika Koivisto peruuttelee, Adam Henrique nousee laidasta ja tulee sinne Suomen alueelle, kiekkoa jälleen sinne Hakanpäälle. Kaksinkamppailuita pitää voittaa nyt, sitten on Adam Henriquen vuoro, maalin edustalla on armoton ruuhka, Adam Henrique pääsee vielä irtopalaan itse käsiksi ja tarjoilee Thomas Chabot'lle, joka viivalla pelaa kyllä röyhkeästi ja rohkeasti, tarjoilee sinne Mathieu Josephille, nyt on tämä nelonen jäällä ja Kevin Lankinen puuttuu peliin ja torjuu, mutta kiekko pysyy edelleen Kanadan joukkueen hallussa, sitten jälleen pomppu ja tulee kuin ihmeellisesti Suomen joukkueen haltuun, purku lähtee Kristian Kuuselalta, Philippe Myers painaa perään, yhdeksän ja puoli minuuttia finaalia jäljellä, Leijona johtaa 2019 finaalia numeroin 2-1, Mathieu Joseph, keskialueen ohitus ja saman tien kiekko jälleen Suomen alueelle, Sean Couturier, rajuja pitkiä vaihtoja pelaa tämä jyrävä Philadelphian pelaaja, tuo tätä osaamista, tuo tätä näkemystä sinne, niin tuo myöskin Suomen joukkue, Philippe Myers palauttaa Couturierille maalin taakse, siellä on myöskin Cirelli ja kyllä tässä Suomikin joutuu

rajusti nyt painimaan, painaa myöskin Leijonalla tämä peli, jälleen Harri Pesonen, joka on takonut tässä rajuja taklauksia, pisteitä ei ole vielä tullut, mutta taklauksia on tullut, sitten on vuorostaan Reinhartin jako tuonne Chabot'lle, joka pelaa isoja, kovia minuutteja, Philippe Myers ja sitten jälleen päästään katkaisemaan, ja nyt sitten Pesonen ja kiekko pois omalta alueelta niin kuin pitääkin, aika kuluu, hetken kuluttua kahdeksan ja puoli minuuttia aikaa, jännitys näytelmä sen kuin paranee vaan koko ajan ja koko Suomi seisoo tällä hetkellä joka puolella kisakatsomoissa, kun Leijona yrittää keskialueelle päästä hyökkäykseen, ei pääse ja sitten tämä tilanne päättyy paitsioon. Kahdeksan ja puoli minuuttia ottelun kolmatta erää jäljellä, Leijona hakee siis historiansa kolmatta maailmanmestaruutta, 95 kaatui Ruotsi, 2011 tässä samaisessa hallissa pölytettiin Ruotsia peräti 6-1. Onko tästä tulossa Leijona-ilta? Ja onko tästä tulossa Leijona-yö? Kun näette vielä, Iso-Marko ottaa siinä pojat karhumaiseen syleilyynsä tuon 2-1 johtomaalin jälkeen. Tässä tulee näitä Harri Pesosen niittejä, hienoa nähdä, kuinka siinä saavat isot pojat todella kovaa kyytiä. Tässä sitä kyytiä saa Anthony Mantha. Kahdeksan ja puoli minuuttia ottelun kolmatta erää jäljellä. Aloitus keskialueen puolelta, Juhani Tyrväinen, Rajala, Ojamäki, Suomi jyskyttää niin kuin pitääkin koko ajan neljällä sylinterillä, koska se on se ainoa keino, Kanada on ottanut otteen pelistä, Fabbro, Petteri Lindbohm irtoaa sieltä puolustuksesta ja nyt on sitten Niko Mikkolan vuoro, hyvin pelaa maalin edustan Mikkola ja nyt sitten pitää vain saada kiekkoa pois sieltä omalta alueelta ja pitkäksi taitaa painua, kyllä näin on, nyt ei ole kyllä päässyt Suomi hyökkäämään useiden minuuttien aikana yhtään, mutta Kevin Lankinen on pelannut loistoturnauksen ja pelannut kaksi viimeistä ottelua kyllä aivan häikäisevää peliä, nimittäin torjuntaja on kertynyt tässäkin ottelussa jo 30, kaksi kertaa on tolppa kilahtanut, mutta siitä huolimatta 30 torjuntaa Lankisella on ja Lankinen pelaa itselleen kyllä todella kovaa turnausta ja varmasti pelaa myöskin ensi kaudelle itselleen ihan erilaista näytönpaikkaa NHL:ssä, sitä ei tänä vuonna vielä tullut, mutta ensi vuonna näillä näytöillä vuorenvarmasti tulee, mutta peli on vielä kesken ja Kanada pommittaa ja poukuttaa ja kääntää ja vääntää ja Suomi joutuu aivan puolustuskannalle, Lindbohm, hyvin riistää kiekon, Rajala, ja vielä on jalkaa Ojamäellä ja Ojamäen pikku kärkikynä, siinä Chabot ei tuohon tilanteeseen mennyt, ja edelleenkin Kanada entisestään tiivistää vain puolustajien peluuttamista, joka voisi antaa Suomelle vielä sen etulyöntiaseman. Philippe Myers, hyvä katko Ojamäeltä, Ojamäki pitää edelleen kiekon hyökkäysalueella, Suomi vaihtaa terävästi ja nopeasti niin kuin pitääkin, Chabot, joka toista vaihtoa Kanadan puolustuksessa pelaava Ottawan puolustaja nousee keskialueen yli, Kivirannan loistava katko jälleen, sitten yrittää Anttila pistää kiekkoa pystyyn, Sam Reinhart pääsee väliin ja Reinhart pääsee nyt tulemaan vaarallisesti sinne maalin edustalle ja Kevin Lankinen torjuu Reinhartin vedon. Seitsemän ja puoli minuuttia jäljellä ottelun kolmatta erää, kun Sam Reinhart, Buffalon kakkosmieheltä kaudelta, tulee siihen vetopaikalle, siinä pieni virhe keskialueella Anttilalle ja kiekko saman

tien Suomen maalia kohti. Täällä onneksi nuori katsomonosa pitää kuulokkeet korvilla, epäilisin, että sieltä kuuluu Mörkön ääni, sellaisen rauhallisen Mörkön ääni, ei pelottavan, vaan rauhallisen ääni, se tainnuttaa jopa uneen lopulta, katsotaan tainnuttaako nuo kaksi maalia jopa Kanadan uneen tässä finaalissa, kun aloitus on jälleen kerran Suomen alueelta, seitsemän ja puoli minuuttia ottelun kolmatta erää jäljellä, Lammikko häviää sen ja veto tulee ja viuhuu ohi maalin, Dante Fabbro, irtoaa sieltä sitten puolustuksesta, niin kuin puolustajat ovat koko ajan tässä tehneet ja edelleen sama tilanne, kyllä tässä viimeiset kolme neljä minuuttia on pelattu aivan yhtä päätä ja Suomi ei ole päässyt tuohon edes keskialueelle, Kanada on pannut tähtisikermänsä nyt pyörimään siellä ja kestääkö Leijona? Ainakin Kevin Lankinen kestää, hän näkee kaikki mitä pitääkin, nyt alkaa pikkuisen myös tunne kuumentua ja nyt pitää pysyä pää kylmänä, 101. maaottelu Atte Ohtamaalle tänään, kaksi MM-hopeaa, onko Atte...kysymys kuuluu, Hämeen kansa kysyy, onko tänään tulossa maailmanmestaruus ensimmäistä kertaa niin kuin Suomen joukkueessa 18 ensikertalaiselle? MM-mitali on vain Saviniaisella, Sallisella ja Atte Ohtamaalla niitä on kaksi kappaletta, MM-hopeaa. Naapurijoukkueessa mitalisteja löytyy sitten vähän enemmän, ei paljon sielläkään, mutta kolme maailmanmestaria kuitenkin sieltä löytyy, ja sitten on Jere Sallinen aloituksessa, tärkeitä oman päään aloituksia, aika kuluu ja aloituksia hävitään, ja saman tien sitten jälleen Darnell Nurse maalin edustalle, Lankinenkin katsoo ja kaikki muut katsovat mihin kiekko oikein menee ja vihdoin ja viimein huokaistaan, Dylan Strome, Adam Henrique, Mathieu Joseph, kyllä Kanadankin on pakko käyttää nyt tätä koko osastoaan, jotta se saisi pelin paineen ja annettua lepoaikaa näille koviille kavereille, sitten se painaa Nurse kiekon hyökkäysalueelle ja sitten maalin edustalle tulee vaarallinen veto ja vaarallisesti on myös Anthony Cirelli paikalla ja Lankinen jatkaa ilmiömäistä peliään, 34 torjuntaa Kevin Lankiselle tähän mennessä. Siinä Mathieu Joseph, 22-vuotias Tampa Bayn pelaaja, tässä turnauksessa hyvin pienessä roolissa, hän on erityisesti alivoimatilanteiden pelaaja, mutta nyt tässä selvästi tässä viimeisten kuuden minuutin aikana kyllä Kanada on levittänyt tätä, yllättäen levittänyt tätä materiaaliaan. Sakari Manninen, onko Mannisen kokoonpanosta nyt siihen, että saataisiin kiekko vihdoinkin pois sieltä omalta alueelta? Nyt ainakin liipaistaan perään ja se hoituu, ja Pesonen, saa kuin saakin kiekon sinne pelattua ja sitten vain lähtee pieni roikku ja sinne painaa Sakari Manninen perään. Manninen tosiaan 11 tehopinnaa turnauksessa kerännyt, Shea Theodore, hän puskee siitä loistavalla luistelulla ja tämä on kyllä, eipä ollut, vaikka näytti kyllä paitsiolta aika pahasti ja sitten Mark Stone pelaa jälleen viivalle, sitten on Darnell...Fabbron vuoro ja sitten maalin kulmalle jälleen ja sen jälkeen maalin edustalle jälleen tulee kiekko ja maalin takaa yritetään tulla maalin eteen ja sitten on kova paikka, Hakanpää pelastaa tilanteen, mutta edelleenkin Kanada pyörittää siellä rajusti ja tällä hetkellä sitten on vyörytys on kyllä armotonta, nyt joudutaan puolustamaan, mutta niin pitääkin, Marchessault, kääntää siihen aivan vapaaseen paikkaan

ja Kevin Lankinen tulee sieltä esiin. Ei onnistu tämä huippumaalintekijä Mark Stonekaan yllättämään Kevin Lankista, 5.59 ottelun kolmatta erää jäljellä. Sinnepä ei ole vain päästy, Mark Stone maalintekopaikalla, Mark Stone, jolla tehopisteet tässä turnauksessa ovat komeat 8+6, aloitti kautensa Ottawassa, päätti sen Vegasissa, niin kuin pelasi sitten Jonathan Marchessaultin kanssa siellä ja Marchessaultilla kymmenen tehopinnaa jo kasassa. Kuusi minuuttia jäljellä finaalia, Suomi johtaa. Ja sitten mennään jälleen eikä meinata, aloitukset ovat olleet jälleen kiistatta Suomen alueella koko ajan, aloitukset, joita Kanada on edelleen vienyt sellaisella 90%:n teholla, sitten on Sean Couturier ja tällä kertaa sitten lähtee Anttila irtoamaan, Chabot pääsee kiekkoon, sitten on Ohtamaan vuoro, nyt pitää jaksaa jauhaa, Ohtamaa, joka pelasi neljä edellistä kautta hienosti KHL:ssä, voitti muun muassa Venäjän mestaruuden, ja nyt sitten antaa kovia kansainvälisiä näyttöjä jälleen, sitten tulee maalin edustalle vaaran paikka ja siitä sipaistaan ohi. Suomi kestää vieläkin tämän ja maalin edessä aivan vapaana Couturier, Mikko Lehtonen loikkaa hänen kimppuunsa, Ohtamaan vuoro tulla tilanteeseen ja edelleen aivan yhtä maalia tällä hetkellä pelataan, Sam Reinhart pyörittelee Ohtamaata, ja siinä sitten poikittaissyöttö Philippe Myersille, Myers jakaa tänne ja sitten lähtee Chabot'n veto ja painuu päätyverkkoon, Suomi on kyllä todella seljällään nyt, tämä on kuin Haukiputaan Heiton piirinmestaruuskilpailuissa, vapaa paini -kilpailuissa, nyt on, nyt on Leijona seljällään kyllä, mutta siitä huolimatta vielä keitetään. Kevin Lankisella 36 torjuntaa, Matt Murray ei ole viimeisten kuuden minuutin aikana saanut kuin yhden torjunnan aikaan, tässä näkyy tuo pyyhkäisy ja sen seurauksena sitten päästään kuitenkin omalta alueelta pois. Sean Couturier, 578:n ottelun NHL-kokemuksella tuo joukkueeseensa tietysti osaamista ja kokemusta, sitten on Kuuselan vuoro, Savinaiselle, pitkistä, pitkistä aikaa päästään pois, yllättävän vapaasti jälleen Kanada saa tuon keskialueen avattua, kuitenkin Lindbohm, ja kyllä se ehkä painaa Suomellakin valtavasti jaloissa, näkeehän sen joka paikasta, sitten on Niko Mikkolan vuoro, kamppailee Jere Sallisen kanssa siellä maalin takana, vuorostaan Niko Mikkola, sitten Anthony Mantha, isokokoinen, siinä joutuu Mikkola nyt aika kovaan tanssiin Anthony Manthan kanssa, pomppukiekko tulee, ja sitten Theodoren veto, ja maalin edustalla kuka pääsee ensimmäisenä kiekkoon? Siinä on Kyle Turris ja siellä on armoton, armoton säpinä on, vielä selvitään, Shea Theodore ottaa kiekon, vajaa viisi minuuttia ottelun kolmatta erää jäljellä ja edelleenkin, Dante Fabbro laittaa sinne laitaan ja pääseekö sieltä suomalaispelaaja esiin? Ei pääse, sitten on Petteri Lindbohmin vuoro, Niko Mikkola ja nyt sitten roikkua, ei onnistu sekään. Suomi on aivan, aivan alakynnessä ja raskaalla, raskaalla jalalla, sitten on Kyle Turrisin vuoro ja Turris viivalle ja maalin edessä armotonta maskia ollaan tekemässä ja sitten purku lähtee. Ei ole kaunista katsottavaa, mutta ei olla missikisoissa, Leijona taistelee maailmanmestaruudesta ja Shea Theodore, yksi maali jo tehtynä, puskee sieltä koko

kentän läpi, kunnes Tyrväinen tulee ja riistää kiekon ja painaa poikittaissyötön ja Pesonen, ikiliikkuja, painaa vauhtiin, Mark Stone joutuu nyt sitten Pesosta puolustamaan ja Pesonen pääsee siitä kuittaamaan varsin hyvä..oi ja sinne menee, Harri Pesonen, painaa sieltä sellaisen vinkuran, että Matt Murray katselee, että alkaa olla pojat sellainen tilanne, että alkaako Vaahteralehti polvistua? 4.06 ottelun kolmatta erää jäljellä ja Langnaun Pesonen painaa kiekon börsään, kun 4.06 on erää jäljellä ja ottelua jäljellä. Oi Harri, oi Harri, huutavat suomalaiset, tuletko meille kylään? Sieltä vielä kerran, minuuttien jälkeen suomalaishyökkäys, Matt Murray kurkkii sieltä taustalta, että tuleeko se veto? No tuleehan se Matt sieltä, sehän tulee sieltä ja Matt, se menee myöskin sinne. 4.06 ottelun kolmatta erää jäljellä ja nyt on tapahtumassa Bratislavassa kyllä jääkiekkohistorian yksi kaikkien aikojen tekoja. Vielä on 4.06 ottelua jäljellä. 55.59, Harri Pesonen, Juhani Tyrväisen syötöstä ja nyt on Kanadan tietysti pellit avattava entisestään ja Kevin Lankisella 38 torjuntaa, Darnell Nurse ja Matt Murray lähtee maaliltaan, reppu on tyhjä, sitten tulee veto Seversonilta, menee ohi maalin. Edelleenkin, neljä minuuttia aikaa, reppu on tyhjä, kolme ja puoli minuuttia hetken kuluttua, Mathieu Joseph ja Mark Stonelle, tästä tulee aivan infernaalinen peli, ja jättää siihen, sitten Seversonin veto tulee ja suomalaiset heittäytyvät, Severson pitää kiekon hyökkäysalueella, Mark Stonen vuoro, kansa seisoo, kansa kohisee, Severson, lipaisee yli maalin, sitten on Darnell Nursen vuoro, vieläkö jaksaa? Kovaa taistelua, Kyle Turris vetää suomalaispelaajan nurin maalin edustalla, katsoo Marko Anttilaakin, jos ei nyt hapota, niin hapottaa huomennakin vielä, edelleen pyörii Kanadan peli, edelleen se pyörii, vetoja lähtee...ja Lankinen torjuu ja sitten Anttila pistää sinne, ai kun menee vähän ohi, voi pojat olisi ollut kolmas maali tässä ottelussa. Harri Pesonen, 55.54 ja Suomi johtaa finaalia, kun 3.02 on peliaikaa jäljellä, 3-2...3-1. Suomen jääkiekkohistorian kolmas maailmanmestaruus on enemmän kuin lähellä, mutta se on vielä kuitenkin 3.02:n takana, Kanada pelaa ilman maalivahtia. On pelannut jo minuutin ilman maalivahtia ja aloitusvoittoja tulee jälleen, vetoja tulee, tällä kertaa sipaisu menee kuitenkin ohi, Dante Fabbro irtoaa sieltä, Kiviranta, nyt tarvitaan uurastajia, Sean Couturier, maalin edustalla vartioidaan kyllä koko porukan voimin, ja veto kimpoaa sieltä, jälleen taitaa käydä jossain tolpassa, Dante Fabbron vuoro, sitten tulee laitaa, siellä on Sam Reinhart ja kyllä jaksaa Anttila, kyllä jaksaa Lammikko, joka katkaisee, ilmiömäistä taistelua, Ohtamaa ja maalin kulmalta ja Lankinen pitää luukut kiinni. Ei mene vielääkään, miestä makaa tantereessa kuin konsanaan vappujuhlien jälkeen, mutta Leijona kestää, sitten on Kyle Turrisin vuoro, Sean Couturier poikittain ja sitten jälleen sipaisee Anttila ja mailan kautta, aloitus jää Kanadan puolustusalueelle. Kevin Lankinen, 39 torjuntaa, 2.21 jäljellä ja kansa kotikatsomoissa, Leijona johtaa finaalia 3-1. On ollut paikkaa, on ollut paikkaa, tonttia, vähän jokaisella Kanadan miehellä, toistakymmentä minuuttia käytännössä pelattu toisessa päässä, aloitus keskialueen puolelle ja nyt sitten se sankaruus leimataan tässä vielä, Jukka Jalonen, kaikkien aikojen Leijonavalmentaja, jos

tämän homman vie loppuun saakka. Ja sitten vain käytetään rauhassa siellä omalla alueella, mutta huonosti käytetään ja niinpä Tyrväinen menettää siinä kiekon, ja niinpä se menetetään Seversonille ja Severson pyyhkäisee siitä ohi. Samaan tien Matt Murray irtoaa jälleen tuolta maaliltaan, Severson poikittaissyöttö ja sitten on Anthony Manthan tulitus, menee ohi, kaksi minuuttia jäljellä ottelun kolmatta erää, finaalia, jota Suomi johtaa 3-1 ja Kanada painaa kuudella kenttäpelaajalla päälle, Severson, Mark Stone, haluaa itse vetää eikä onnistu, eikä onnistu sekään vielä, Suomi yritti taas purkaa siitä keskeltä, ja aika kuluu, 1.45 jäljellä, Mark Stone ja Seversonin veto ja kuka heittäytyy? Harri Pesonen, Sakari Manninen kiihdyttää siinä vielä, mutta Kanada painaa päälle, Vaahteralehtiä lepattaa joka paikassa, mutta niin lepattaa Leijonakin, Severson, jälleen esiin, jälleen Pesonen esiin, kaksi torjuttua vetoa, Stone, Severson ja maalin eteen, hahaa ja Kevin Lankinen nappaa kiekon räpylänsä, loistavaa peliä 24-vuotiaalta Lankiselta, 1.24 on jäljellä. Ikimuistoinen spehtaakeli on tullut 2009 (2019) MM-kisoista, Leijonatarina, joka lähti liikkeelle, kymmenen SM-liiga -pelaajaa, kolme Sveitsin pelaajaa, neljä pelaajaa Pohjois-Amerikasta, mutta ei mitään NHL-pelaajaa, neljä KHL:stä, kaksi Ruotsista, siinä on kokoonpano, Alain Vigneault katselee aitiossaan pystyykö Leijona estämään Kanadan maailmanmestaruuden, viime vuonna pronssia, edellisuonna hopeaa, 2016 ja 2015 kultaa, mutta nyt on esteenä Leijonamiehistö, joka kamppailee vimmatusti ja sitten päästään pyyhkäisemään, ei tule edes pitkää. Laskekaa kotikatsomoissa, 1.10 ottelua jäljellä, pitkä avaus, sinne painaa nopsajalkainen Cirelli, sinne painaa jyrävä Hakanpää ja painaa miehen laitaan, maalin takana jälleen toimisto on pystyssä ja miehiä on maalin edessä, vaikka kuinka paljon, kuka haluaa yrittää? Kanada yrittää liian paljon itse, Dante Fabbro ja sitten purku lähtee jälleen, linjatuomari välissä, pitkä kiekko tulee, 52 sekuntia ottelun kolmatta erää jäljellä. Tässä erässä Marko Anttila 2-1 42.35 ja Harri Pesonen 1-3, 3-1 55.54 ja Kanada ottaa aikalisän. 52 sekuntia, 52 sekuntia Leijonan historian kolmanteen maailmanmestaruuteen, älkää vielä sukeltako sinne suihkulähteeseen, mutta kohta voitte sukeltaa, Matt Murray 19 torjuntaa, Kevin Lankinen, ilmiömäinen peli, 42 torjuntaa tähän mennessä. Suuria pelaajia Kevin Lankinen, Marko Anttila, Harri Pesonen, koko joukkue ja niin on Suomen valmennusjohto, Mikko Manner antaa viimeisiä ohjeita, Jukka Jalonen seuraa, Antti Pennanen seuraa, Kari Lehtonen seuraa, loistava valmennusjohto. Ja nyt tulee sitten jo tippa linssiin, nyt saa tulla tippa linssiin koko Suomessa, tämä on uskomattomin temppu, mitä on ollut sitten Lake Placidin olympiakisojen jälkeen, kun Yhdysvaltain yliopistojoukkue pyyhkäisi silloisen Punakoneen irti ja nyt sitten katsotaan, kun Leijona pyyhkäisee viimeiset 52 sekuntia, Kanada pelaa jälleen ilman maalivahtia, niin kuin pitääkin, aloitusvoitto ja ei mene keskialueen puolelle, nopeasti tulee sieltä jälleen Shea Theodoren veto ja Kevin Lankinen, hanska on siellä, hanska on siellä koko ajan valmiina, Sallinen jututtaa pikkuisen Kyle Turrisia siinä, taitavat pojat keskustella siitä, kun Turris pelasi aikoinaan Kärpissä ja

kertoi siitä, kun ei oikein saanut hyvää ruokaa Suomessa, nyt saat ruokaa Turrin, sitä ruokaa on taululla, 3-1 Suomi johtaa. 11. Suomen historian MM-finaali, mukana 18 ensikertalaista, vain kolme MM-mitalistia, mutta aloituksia, aloituksia painetaan Suomen alueelle, 48 sekuntia on jäljellä. Hurmoksen päässä se on enää ja sen hurmoksen päässä Kanada yrittää viime hetkellä, niin kuin tapoihin kuuluu, mutta nyt ei taida hurmoskaan enää nimittäin auttaa, nyt alkaa kansa kohista, Severson painaa maalin taakse, 35 sekuntia aikaa Suomen historian kolmanteen maailmanmestaruuteen, hyökkäysalueelle tullaan, Jonathan Marchessault, joka on itsekkäästi pommittanut koko ajan, sitten on Seversonin vuoro, käyttää vielä siellä, Kanada vielä hakee ja hinaa ja hinaa ja sitten maalin kulmalla kamppailee kaksikin suomalaispelaajaa, sitten on... pistä Mörkö nyt tyhjään, laita tyhjään, ei mene vieläkään, ja Kiviranta, Suomi voittaa maailmanmestaruuden, muutama sekunti jäljellä, sekunnit kuluvat, kaikkien aikojen tempku suomalaisessa jääkiekossa on tapahtunut, Suomi voittaa MM-kultaa numeroin 3-1, voi herran pojat minkä teitte, voi herran pojat minkä teitte, ensin kaatui Ruotsi, sitten kaatui Venäjä ja sitten kaatui Kanada ja millä joukkueella, 18 ensikertalaista on pyyhkinyt koko jääkiekkomaailmalla pöytää ja Kevin Lankinen, 43 torjuntaa finaaliottelussa. Aivan mieletön peli, niin kuin koko Leijonamiehistöltäkin, maalintekijät Marko Anttila, Marko Anttila ja sitten 55.54 Harri Pesonen Juhani Tyrväinen ja Jani Hakanpää syöttäjät ja nyt on sitten riemu kotikatsomoissa ylimmillään, nyt voitte mennä kylpemään, nyt voitte tehdä ihan mitä tahansa, menkää vaikka hiihtämään, jos haluatte. Toivottavasti Suomessa ei ole yhtään tosikkaa, joka alkaa nyt taas miettiä sitä, että miten pitäisi pelata ja miten ei pitäisi pelata, näin pitää pelata MM-kisatasolla ja kun kaadetaan Kanada turnauksessa kaksi kertaa, ei jätä selittelyille sijaa, vielä kerran alleviivataan Leijonien ilmiömaista pelaamista ja sen seurauksena Suomen historian kolmas maailmanmestaruus on tosiasia. 95 alkoi ralli, 2011 ja uskokaa samassa paikassa, sama valmentaja, Jukka Jalosen johdolla Leijona pöyhii Kanadan numeroin 3-1. Ja kansa, nyt saa huutaa!