SAVONIA

OPINNÄYTETYÖ - **AMMATTIKORKEAKOULUTUTKINTO**
KULTTUURIALA

¨PIENET RUKOUKSET¨ – ESIINTYMISASUJEN SUUNNITTELU MUUSIKKO SAMULI PUTROLLE

TEKIJÄ/T: Sami Eskelinen

SAVONIA-AMMATTIKORKEAKOULU

OPINNÄYTETYÖ
Tiivistelmä

Koulutusala Kulttuuriala	
Koulutusohjelma/Tutkinto-ohjelma Muotoilun tutkinto-ohjelma	
Työn tekijä(t) Sami Eskelinen	
Työn nimi ¨Pienet rukoukset¨ – Esiintymisasujen suunnittelu muusikko Samuli Putrolle	
Päiväys 11.10.2019	Sivumäärä/Liitteet 57
Ohjaaja(t) Laura Pakarinen	
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t) Samuli Putro / Savonia-ammattikorkeakoulu ja Turo Oy	

Tiivistelmä

Opinnäytetyön tarkoituksena on suunnitella funktionaalisesti ja visuaalisesti toimivat esiintymisasut muusikko Samuli Putron toimintaympäristöön. Esiintymisasut suunniteltiin asiakkaan kanssa yhteisymmärryksessä, ja niiden tematiikan tuli vastata kyseisenä ajankohtana julkaistua levyä. Pienet rukoukset -albumi on Samuli Putron soolouran kuudes albumi ja se julkaistiin 1. maaliskuuta 2019.

Työni on vuorovaikutteinen konseptimuotoilun prosessi, jossa on tavoitteena saavuttaa yhteinen visio ja pukeutumisen kuva siitä, mitä ¨Pienet rukoukset¨ ovat ja mitä sillä voi viestittää katsojille ja kuulijoille. Näiden esittävän taiteen pukujen ei kuulunut olla arkisia ja huomaamattomia, sillä niiden oli tarkoituksena täydentää esitystä ja luoda ihmisille mielleyhtymiä, jotka tukevat esitettävän musiikin tarinaa.

Opinnäytetyössä käydään läpi koko suunnittelutyön prosessi suunnitteluvaiheesta valmiiseen lopputulokseen festivaalien lavoilla. Projekti on tehty käytännönläheisistä näkökulmista siten, että puvun toiminnallisuudessa on pääpointti ja tyylilliset seikat tulevat sen ehdoilla. Pukujen suunnittelussa pääfokuksena ovat olleet funktionaalisuus, kulttuurihistoriallinen konteksti ja visuaalisuus.

Avainsanat
muotoilu, vaatetussuunnittelu, esiintymisasu, festivaali, musiikki

SAVONIA UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

THESIS
Abstract

Field of Study Culture			
Degree Programme Degree Programme in Design			
Author(s) Sami Eskelinen			
Title of Thesis ¨Pienet rukoukset¨ - Designing performance costumes for musician Samuli Putro			
Date	11.10.2019	Pages/Appendices	57
Supervisor(s) Laura Pakarinen			
Client Organisation /Partners Samuli Putro / Savonia-ammattikorkeakoulu and Turo Oy			

Abstract
The purpose of this thesis is to design functionally and visually functioning performance costumes for musician Samuli Putro's operational environment. The performance costumes are designed together with the customer and the theme is the same as the album that is released during that time. The album ¨Pienet rukoukset¨ is the sixth album of Samuli Putro's solo career and it was released on 1st of March 2019.

This project is an interactive concept design process, which aims for shared vision and dressing image of what ¨Pienet rukoukset¨ is and what it tells to the listeners and audience. These performing art costumes were not meant to be ordinary and inconspicuous, because they were meant to complete the performance and create associations, that support music that is performed.

In this thesis, the whole process from the designing to the completed product which is worn by the musician in the festivals is shown. The project is done from a practical viewpoint. The focus has been in functionality, culture-historical context and visuality.

Keywords
design, fashion design, performance costume, festival, music

SISÄLTÖ

1 JOHDANTO ... 5
2 KONSEPTOINTI ... 8
2.1 Henkilökuva Samuli Putrosta ja Pienet rukoukset -levyn teema ... 8
2.1.1 Henkilökuva ... 8
2.1.2 Pienet rukoukset -albumi ... 10
2.2 Haastattelu suunnittelun tukena ... 11
2.3 Alustavat konseptointisuunnitelmat ... 11
2.3.1 Pukeutumisen kuva ... 15
2.3.2 Esiintymisympäristön vaikutus ... 17
2.4 Konseptointi tietojen perusteella ... 17
3 ASUJEN VALMISTAMINEN ... 21
3.1 Sponsorit Oy Turo Tailor Ab ja Savonia-ammattikorkeakoulu ... 21
3.2 Protokappaleiden valmistaminen ... 22
3.2.1 Pitkä takki, housut ja paita ... 22
3.2.2 Kaulukseton bleiseri ja irroitettava stoola ... 27
3.2.3 Kaftaaniasu ... 31
3.3 Asujen materiaalitiedot ja funktionaaliset ratkaisut ... 32
3.3.1 Pitkä takki, housut ja paita ... 33
3.3.2 Kaulukseton bleiseri ja irroitettava stoola ... 35
3.3.3 Pitkä takki, housut ja paita ... 36
4 ASUT TOIMINTAYMPÄRISTÖSSÄ JA LOPPUHAASTATTELU ... 38
5 POHDINTA ... 50
LÄHTEET ... 53

1 JOHDANTO

Tämän opinnäytetyön aiheena oli suunnitella esiintymisasuja muusikko Samuli Putrolle hänen julkaisemansa Pienet rukoukset -albumista inspiroituneena. Projekti ajoittui vuoteen 2019 helmikuun ja heinäkuun väliselle ajalle. Työni on vuorovaikutteinen konseptimuotoilun prosessi, jossa on tavoitteena saavuttaa yhteinen visio ja pukeutumisen kuva siitä, mitä ¨Pienet rukoukset¨ ovat ja mitä sillä voi viestittää esityksien katsojille ja kuulijoille.

Valitsin opinnäytetyöni aiheeksi asujen suunnittelun esiintyvälle taiteilijalle, sillä olen itse harrastanut musiikkitoimintaa elämäni ajan ja olen kokenut, että visuaalisuudella saa esiintymisestä aikaan kokonaisvaltaisesti merkityksellisemmän katsojan näkökulmasta. Aihe oli looginen myös työllistymisnäkökulmasta, sillä tavoitteenani on suunnitella tulevaisuudessa esiintyjille asuja ja saisin tästä työstä kokemusta tuleviin projekteihin. Halusin myös laittaa omat taitoni koetukselle, sillä olen opiskeluaikana käyttänyt kaiken vapaa-aikani vaatesuunnittelun tutkimiseen ja tahdoin nähdä, mihin kykyni riittävät.

Pyrin lähestymään projektia mahdollisimman käytännönläheisistä näkökulmista ja lähtökohdista, jotta saisin luotua mahdollisimman tarkan mielikuvan suunnitteluprosessista ja kykenisin hyödyntämään taitojani myös tulevaisuudessa. Olin aikaisemmin pitänyt kirjaa vaatekappaleiden valmistamiseen käytettävistä ajoista ja saanut suurin piirtein käsityksen projektiin menevästä ajasta, mutta olin sitäkin enemmän kiinnostunut luovan osuuden ymmärtämisestä.

Ajankohta tuntui myös olevan puolellani suunnittelutyön suhteen, sillä olen tehnyt havaintoja, että suomalaiset artistit panostavat nykyistä enemmän esiintymisten visuaaliseen puoleen esimerkiksi teettämällä asunsa käsityönä ja käyttämällä erikoismateriaaleja asuissaan.

Lähestyin projektia kolmesta itselleni tärkeästä suunnittelunäkökulmasta: funktionaalisuus, kulttuurihistoriallinen konteksti ja esteettisyys. Erityisesti lämpöviihtyvyys oli minulle tärkeä seikka, sillä olin suunnitellut pääosin takkeja ja halusin pitää fokuksen tulevaisuudessakin niissä, joten käytettävyyden näkökulmasta se olisi tarkasteltavan arvoinen asia.

Tavoitteeni oli valmistaa pukuja, jotka ovat täydentävänä ja mielikuvia synnyttävänä osana esitystä, jonka osapuolina ovat esiintyjä, esiintymisympäristö ja yleisö. Valmistan puvut taiteellisessa ja puvun rakenneteknisessä yhteisymmärryksessä artistin kanssa ja esiintymistilaisuuden jälkeen kokoan kokemuksista raportin ja esitän, kuinka puvut toimivat ja kuinka niitä olisi voinut parantaa materiaaleja vaihtamalla tai kaavoitusta muokkaamalla.

Puvustusprojektin voi summata näihin sanoihin: ¨Antoi valtavasti uskoa siihen, että asustuksen miettiminen on oleellinen asia silloin, kun tehdään kokonaisteoksia, kun en ollut ajatellut aikaisemmin asiaa. Tuntui siltä, että olen laahannut jäljessä tässä asiassa. Tässä kohtaa vaatetus tuli osaksi sisältöä ja vaikutti sen kokonaisuuteen, ja sitä kannattaa jatkaa¨ -Samuli Putro.

Lämpöviihtyvyys

Suunnittelin esiintymisvaatteet materiaalien ja teknisten seikkojen ehdoilla, sillä halusin tutkia pääasiallisesti vaatetuksellista viihtyvyyttä esiintymistilaisuuksissa ja keskittyä visuaalisiin seikkoihin vasta sen jälkeen. Vaatteiden kuului olla sillä tavalla huomaamattomia, että niihin pukeuduttuaan ei kiinnittäisi niihin ylimääräistä huomiota, kuten esimerkiksi liiallista kuumuuden tuntemista, tai raajojen liikkuvuuden rajoittumista, kun materiaali tai vaatteiden leikkaus ei antaisi kehon liikeratojen tapahtua luonnollisesti.

Kaikki esiintymistilaisuudet tapahtuivat kesällä ja sisätiloissa tai teltoissa, jotka ovat pakkautuneet täyteen ihmisiä, jonka lisäksi lavalle osoittavat spottivalot tuovat oman lisänsä lämpötilatuntemuksiin, joten lämmön tunteminen oli pakko ottaa huomioon vaatteiden suunnittelussa.

¨Ihminen viihtyy, kun hän tuntee olonsa hyväksi. Lämpöviihtyvä ihminen ei tiedä, olisiko ympäristön korkeampi vai matalampi lämpötila miellyttävämpi. Myöskään mikään ruumiinosa ei tunnu muuhun vartaloon verrattuna epämiellyttävän kylmältä tai kuumalta. Ihmiset kokevat lämpöviihtyvyyden yksilöllisesti¨. (Fanger 1982, 6-7, 27.)

Vaikutin pääasiallisesti lämpötilan tuntemiseen materiaaliteknisillä ratkaisuilla. Käytin vaatteiden kuorimateriaalina luonnonkuituja, sillä oman kokemukseni mukaan ne päästävät keinokuituja herkemmin lämpöä lävitseen, eli hikoilemista tapahtuu vähemmän, kun lämpö pääsee poistumaan rakenteiden läpi.

Pukusuunnittelu esiintyvälle taiteilijalle

Tässä opinnäytetyössä suunnittelen esiintymisasuja Samuli Putrolle. Näiden esittävän taiteen pukujen ei kuulunut olla arkisia ja huomaamattomia, sillä niiden oli tarkoituksena täydentää esitystä ja luoda ihmisille mielleyhtymiä, jotka tukevat esitettävän musiikin tarinaa.

Weckmanin (2009, 172) mukaan ¨Puvut vievät tiettyyn aikakauteen tai siitä pois, paikantavat kuvatun maailman maantieteellisesti ja kulttuurisesti tai vievät fantasiaan. Puvut kertovat yhteiskunnallisesta ja taloudellisesta asemasta tai osattomuudesta sekä viestivät esimerkiksi sukupuoleen ja ikään liittyvistä arvostuksista, odotuksista ja oletuksista. ¨

Weckman käyttää esimerkkinä elokuvan maailmaa, joka on hyvin visuaalinen ja puvut ovat tärkeä osa tätä visuaalisuutta. Monesti vaate näyttelijän yllä on niin "lähellä", että se muuttuu katsojalle näkymättömäksi. Puvun tarkoitus ei yleensä olekaan vetää huomiota esiintyjästä vaatteeseen, vaan tukea esiintyjää ja sitä kautta kokonaisuutta¨.

Pyrin opinnäytetyön esiintymisasuja toteuttaessani luomaan esitystä katsoville ihmisille mielleyhtymiä kristillisestä tematiikasta hienovaraisesti vaatteiden leikkauksien avulla, jotta vaatteissa olisi viite kulttuurihistoriaan, mutta että ne eivät olisi suoria kopioita esimerkiksi pappien vaatetuksesta.

Funktionaalisuus

Vaatteilla on esteettisyyden sekä symbolisten merkitysten lisäksi toiminnallinen tarkoitus. Niiden kuului pitää esiintyjän lämpötilalliset tuntemukset mahdollisimman matalana ja olla rajoittamatta mahdollisimman paljon lavalla tehtäviä liikkeitä. Esiintyville taiteilijoille on ominaista, että he täydentävät esiintymistään kehon liikkeillä ja lavalle suunnatut valot lämmittävät huomattavan paljon, joten oikeilla materiaali- ja leikkausteknisillä ratkaisuilla esiintyjä pystyy keskittymään esiintymiseensä ilman, että hänen täytyy miettiä pukunsa tukaluutta tai huonoa istuvuutta. (Vert. Risikko & Marttila-Vesalainen 2006, 7-11.)

Vaatteiden toimivuus, funktionaalisuus ja käytettävyys ovat keskeisiä vaatimuksia pukeutumiselle. Niiden tulisi tukea ihmisen toimintaa. Vaatteet ovat ihmisen lähin ympäristö ja ne muodostavat suojaavan mikroilmaston kehon ympärille. Funktionaalinen vaate lisää mukavuutta, terveyttä ja turvallisuutta. (Raunio 2000, 52, 54.)

2 KONSEPTOINTI

Aloitin projektin helmikuussa 2019 ottamalla yhteyden Samuli Putroon ja esitin idean vaatteiden konseptoimisesta ja valmistamisesta esiintymisympäristöön Pienet rukoukset -albumin teeman perusteella. Sain pyyntööni myöntävän vastauksen ja sovimme tapaamisen maaliskuulle, mihin mennessä hänen uusi albuminsa ¨Pienet rukoukset¨ olisi ilmestynyt. Tein taustatutkimusta Samuli Putron tyylistä ja tein alustavia suunnitelmia vaatetuslinjoista, jotka voisivat mielestäni sopia projektiin.

2.1 Pienet rukoukset -levyn teema ja henkilökuva Samuli Putrosta

Haastattelin Samuli Putroa ennen projektin alkamista ja projektin jälkeen, jonka tietoja käytin työssäni visualisoinnin apuna.

Kuva 1: Samuli Putro esiintymässä vuoden 2013 Provinssirockissa hänelle tyypilliseen klassiseen pukeutumistyyliin sonnustautuneena.

2.1.1 Henkilökuva

Samulin kiinnostus pop-musiikkia kohtaan alkoi alle 10-vuotiaana sen ajan asioista, kuten rockabillystä ja punkista, mutta varsinainen herätys musiikkiin tapahtui teini-iässä, kun suomenkielisen

rockin suosio räjähti Dingo-yhtyeen valtavan suosion kautta. Siinä vaiheessa alkoi sointujen etsiminen kitarasta ja muiden kappaleiden soittaminen tuntui vähän nololta ja oli helpompaa harjoitella omien kappaleiden kirjoittamista. (Putro 2019-09-28.)

Musisointi jäi hetkeksi, mutta muutettuaan Turkuun opiskelemaan perustettiin Zen café, jolloin soittamista aloitettiin harrastamaan tosissaan. Yhtye perustettiin vuonna 1992 ja ensimmäiset viisi vuotta olivat itsetekemisen aikaa, jolloin keikkojen myynti, flyerien ja julisteiden valmistaminen tehtiin itse. Vuonna 1997 ilmeistyi ensimmäinen levy, vuonna 1998 toinen levy ja vuonna 1999 bändi teki läpimurron. (Putro 2019-09-28.)

Yhtye kasvoi jossain kohtaa suureksi, jonka myötä henkilösuhteet ja tietynlaiset ihanteet ja ideaalit rupesivat murtumaan, kun yhtye oli kaveribändinä perustettu ja Samuli ei osannut itse olla siinä johtajana, kun sen aikainen johtamistyyli oli hyvin patriarkaalista, joten yhtyeen johtaminen tuntui vieraalta ajatukselta. (Putro 2019-09-28.)

Yhtye saapui tiensä päähän 26.08.2007, jonka jälkeen Samuli alkoi julkaisemaan musiikkia omalla nimellään. Siihen saakka musiikki oli ollut rock-leimallista, joka toimi festarilavoilla ja suurilla yleisöillä, mutta sama kaava alkoi kyllästyttämään, kun nämä asiat alkoivat vaikuttamaan levyjen tekemiseen ja kun täytyi miettiä, miten musiikki toimii suurille yleisölle ja kuinka tehdään isoa musiikkia. (Putro 2019-09-28.)

Soololevyjen myötä kappaleita tehtiin pienemmän kautta, eli mies ja kitara -hengessä. Jossain vaiheessa sähkökitarat ja isompi ilmaisu palasivat muutaman levyn ajaksi, mikä johti takaisin festivaalitilanteeseen, kun siihen aikaan oli tarvetta kyseisenlaisella musiikille. Vuoden 2014 jälkeen konseptia on muutettu tietoisesti ja keikkamääriä on vähennetty. (Putro 2019-09-28.)

Tänä vuonna keikkoja on juuri sopivasti, mutta enempää ei voisi ottaa, koska ikääntymisen myötä kiinnostuksen kohde on siirtynyt laulujen kirjoittamiseen ja työprosessiin. Kappaleita on kivempi tehdä, kuin elää niiden kautta niitä esittämällä. Samuli näkee oman tulevaisuutensa lauluja kirjoittavana ihmisenä, joka esittää niitä ja esiintyy ihmisille siten, kuin kysyntää on, mutta voimavarat tulevat olemaan enimmissä määrin laulujen kirjoittamisessa, eikä esiintymisessä. (Putro 2019-09-28.)

2.1.2 Pienet rukoukset -albumi

Levyssä on olemassa muutama teemallinen pääajatus ja ilmeisin on tittelin kautta tuleva ajatus, että levyssä on uskonnollisia sävyjä, mutta ne eivät ole uskonnollisia kirkollisessa mielessä, vaan enemmän arjesta ylöspäin kurottavia ajatuksia. Mielentila on ihastuneen ja uutta löytäneen ihmisen tila, eikä niinkään uskoon tulleen hengellisen kokemuksen kokeneen mielentila. (Putro 2019-09-28.)

Kuva 2: Pienet rukoukset¨-albumin mustavalkoinen kansikuva, jossa on siniset ääriviivat.

Levyllä ollaan jonkun uuden ihmissuhteen alussa tai vaihtoehtoisesti uuden vuodenajan alussa. Kaikki kokemukset rinnastuvat evankelilais-luterilaisessa maassa jumalalliseen kokemukseen, joka taas taide- tai popmusiikissa on parhaimmillaan lähellä jumalallista kokemusta, että tuntuu, että nousee vähän ilmaan. (Putro 2019-09-28.)

2.2 Haastattelu suunnittelun tukena

Esitin alustavat konseptikuvat ensimmäisessä tapaamisessamme ja olin tehnyt taustaksi myös kysymyksiä mukaan esitettäväksi. Päätin kerätä tietoa haastattelun avulla, sillä se oli mielestäni järkevin tapa lähestyä suunnittelutyötä ja se toimisi myöskin hyvänä keinona päästä samoille linjoille ajatuksien suhteen. Optimaalisessa tilanteessa lopputulos vastaisi välimaastoa minun ja esiintyvän artistin vaatetuksillisissa seikoissa.

Mielestäni yksi tärkeimmistä seikoista liittyi siihen, että onko Samuli Putrolla konservatiivisia ajatuksia kristillisyyden suhteen, kuten levyn nimestä saattaisi päätellä, mutta sain selvitettyä haastattelun avulla, että näin ei ole. Seikka olisi vaikuttanut merkittävästi tulevaan suunnittelutyöhön, mutta olisi myös toisaalta helpottanut suunnittelua.

Esiintymisympäristö, lavan valaistus ja muiden kanssaesiintyjien vaatetus olivat myös seikkoja, joilla tulisi olemaan oma osansa suunnittelutyössä. Olin koonnut kysymyksiä kannettavalle tietokoneelleni mukaan, mutta haastattelu sujui lopuksi hyvin improvisoiduissa merkeissä.

2.3 Alustavat konseptointisuunnitelmat

Emme olleet käyneet vielä syvällisiä keskusteluja, joten suunnitelmani perustuivat omiin havaintoihini siitä, mitkä vaatetusratkaisut olisivat mahdollisesti toimivia tähän kyseiseen projektiin. Kuvat ovat peräisin pdf-tiedostosta, jotka lähetin sähköpostissa. Alustavat suunnitelmat perustuivat omiin havaintoihini kyseisen ajankohdan tyyleistä, jotka olisivat jollain tavalla yhdistettävissä tyyleihin, jotka ovat pinnalla.

Lähettämäni kuvat ilmensivät pääosin vaatteiden istuvuuksia ja leikkauslinjoja. Printti-ideat olivat myöskin abstrakteja ja suuntaa-antavia siitä, mitä voisi olla tiedossa.

Maaliskuun suunnitelmat

- Kaavoitan ja teen prototyypit ainakin näistä kahdesta eri takki- ja housumallista huhtikuun tapaamiseen mennessä→

Housut:
Vas. Kapenee alaspäin
Oik. Suorat, laskostetut housut

Takit:
Vasen: Hieman pidempilinjainen takki, mutta kevyemmästä materiaalista kuin kuvassa.
Oikea: Bleiseri ns. normaalileikkauksella.

Kun sovitus on huhtikuussa, niin väljyyksiä ja linjoja voi lähteä kehittämään kehon mukaan, että miten vaatteet istuvat päälle ja miten ne toimivat liikkuessa.

Kuvat vasemmalta oikealle, ylhäältä alas: Kuva 3: Lahjetta kohti kaventuvat vyötärölaskoshousu. Kuva 4: Leveämpi versio vyötärölaskoshousuista. Kuva 5: Pitkälinjainen takki. Kuva 6: Perinteinen bleiseri

Esitin konkreettisia toimia prototypoinnin tulevasta aikataulusta, sillä vaatteiden linjoissa oli selkeät raamit ja niitä pystyisi käyttämään peruskaavana ja lähtökohtana suunnittelun edetessä. Yritin lähestyä puvustussuunnittelua ja inspiroitumista tarinallisesta näkökulmasta. Käytin tehokeinona tekstien käyttämistä printtikuviona, mutta päädyimme karsimaan idean Samulin kanssa.

- **Havaintokuva edelliseen diaan:**

  Se teksti tulisi siis tuon keltaisen katkoviivan kohdalle. Ruutukuvioita ja niiden kokoja pystyy tekemään käytännössä millaiseksi tahansa.

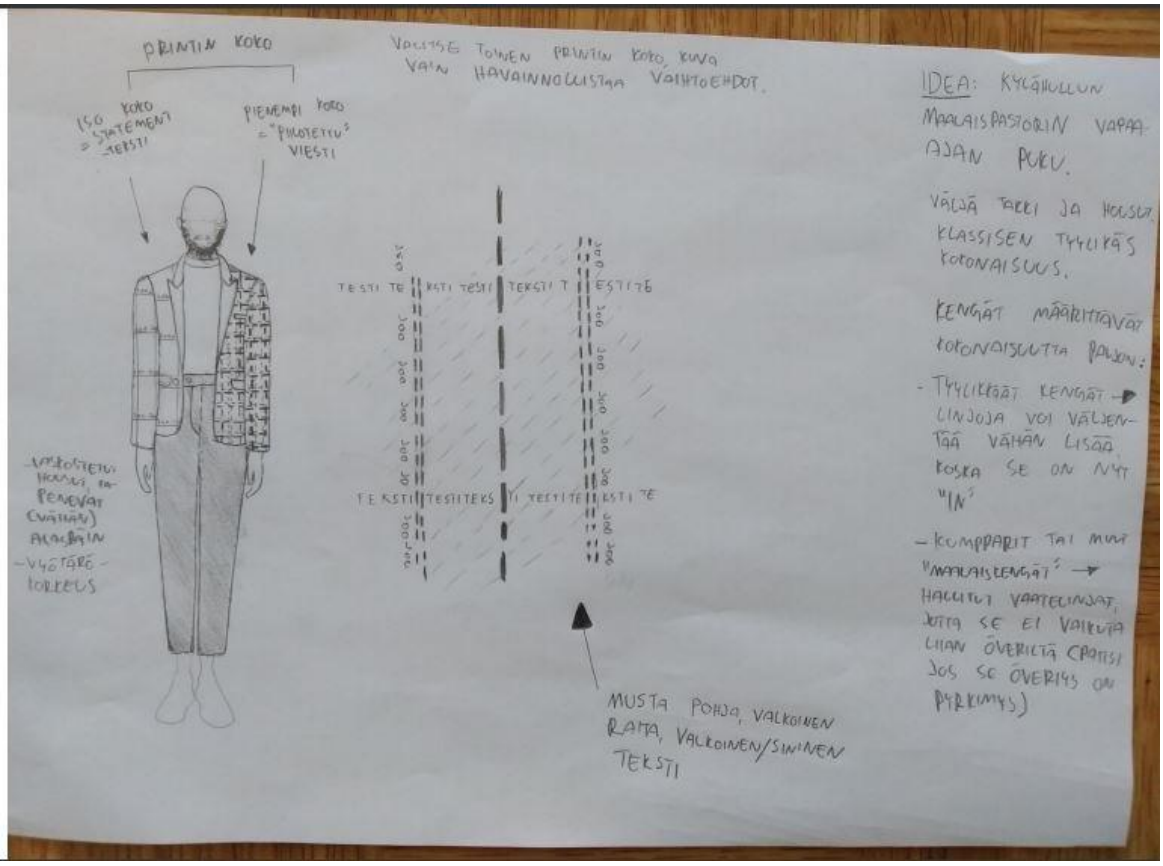
  Täsmennyksenä siis vielä, että taustaväri on kuvasta poiketen musta tai valkoinen.

Kuvat vasemmalta oikealle, ylhäältä alas Kuva 7: Ensimmäinen ruututakki-idea. Kuva 8: Toinen ruututakki-idea. Kuva 9: Kolmas ruutatakki-idea. Kuva 10: Neljäs ruututakki-idea

Idea-aihio nro. 1

Sain idean tähän, kun löysin sarjan, jossa pappi ratkoo rikoksia poliisin kanssa maaseudulla, mutta kun lähestyin tätä pukuideaa roolimielessä, niin mietin enemmän persoonaa, joka luulee ratkovansa rikoksia poliisin kanssa, mutta pahentaakin itse niitä tilanteita.

Toisena vaihtoehtona on, että on valkoinen korkeakauluksinen paita ja mustat housut, jossa on printtiä, jolloin takkia ei välttämättä tarvitse.



Kuva 11: Havainnolistamiskuva kehittämästäni printti-ideasta.

- **Idea-aihioita nro. 2**

Printti-idea yläpuolella:

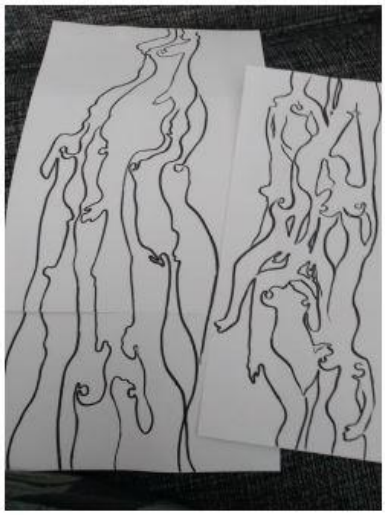
Kuva sormenjäljestä, jonka saan mikroskoopilla suurennettua ja kuvaa muokkaamalla saan luotua printtiä. Lopputulos tuskin näyttäisi ihan tuommoiselta seeprakuviolta, mutta laitoin sen ihan vain havaintomielessä esille.

Tämä syntyi ajatuksesta, kun keskustelimme siitä, että annat itsesi maailmalle sellaisena kuin olet ja se sormenjälki ja sieltä syntyvät kuviot tai tekstit kuvastavat juuri sitä henkilökohtaisuutta.

Printti-idea alapuolella:

Mietin pyhyyden ja synnin olemusta ja aloin visualisoimaan piirtäen savuna nousevia naishahmoja. Tuossa kuvassa muodot erottuvat hyvin, mutta luulen, että vähän abstraktimpi toimii paremmin.

Sain mielleyhtymiä papin kielletyistä mielikuvista, jotka visualisoituvat vähän kuin savuisen verhon takaa tai märistä mielikuvista. Toimii käytännössä kokoprinttinä tai yksityiskohtana.



Kuvat vasemmalta oikealle, ylhäältä alas: Kuva 12: Seeprakuvio. Kuva 13: Abstrakti seeprakuvio. Kuva 14: Tussipiirustus ihmishahmoista

Päätin jo projektin alkuvaiheessa, että käytän havainnollistamiskuvina oikeita ja konkreettisia keinoja ideoideni ilmaisuun, jotta niistä välittyisi mahdollisimman vahva mielikuva esimerkiksi vaatteiden linjoista ihmisen keholla. Printti-ideat karsiutuivat myös projektin edetessä pois, sillä niille ei koettu olevan välttämätöntä tarvetta.

Idea-aihio nro. 3: ***Musta ja valkoinen väriteema***

Tässä teemassa on pelkästään mustaa ja valkoista. Tähän tulisi pelkästään laadukkaita materiaaleja ja yleistunnelma olisi hyvin arvokas ja pelottava siinä mielessä, että kun valkoinen ja musta ovat vastavärejä ja linjat ovat teräviä, niin linjoista tulee agressiivisen oloisia. *Muut yksityiskohdat, kuten risti ja kukkakuviot eivät liity tähän teemaan.*

Kuvien väriyhdistelmät (musta takki, jossa on valkoinen kaulus, käänteinen sokeripala) herättävät välittömästi uskonnollishenkisiä mielikuvia. Tähän teemaan päädyin, kun kuuntelin uutta levyä ja viimeisen kappaleen herkkä tunnelma jäi hallitsevaksi olotilaksi. Piirrän havaintokuvia, jos teema on tarpeeksi innostava.

Kommentti kaikista idea-aihioista:

On mahdollisuus, että on kolme erillistä teemaa, tai sitten on mahdollista, että käyttää yhtä teemaa kaikkien kolmen esiintymisen pukusuunnitelmien pohjana.

Kuvat vasemamalta oikealle: Kuva 15: Pitkälinjainen takki. Kuva 16: Paita, jossa on valkoinen korkea kaulus. Kuva 17: Bleiseri, jossa on valkoiset kaulukset.

Viimeisenä lähettämäni idea-aihio sai eniten vastakaikua, kun siinä oli tarpeeksi pelkistetyt linjat ja se sopisi todennäköisimmin esiintymistilaisuuksiin, joten lähdin työstämään vaatetussuunnitelmia sen linjojen pohjalta. Kommentti koskien idea-aihioita on minun kirjoittamani.

2.3.1 Pukeutumisen kuva

Esitin haastattelussa kysymyksiä koskien vaatteita, jotka mahdollisesti sopisivat projektiin ja esitin myös kysymyksen vaatteista, joita Samuli ei välttämättä toivoisi olevan päällään, sillä sekin oli oleellinen tieto suunnittelutyössä.

Pukeutumistyylistä keskustellessa pinnalle nousi 50-lukua vastaava korkeavyötäröinen ja klassinen housutyyli, jota oli mahdollista rikkoa tyylikkäästi esimerkiksi käyttämällä moderneja Dr.Martens-merkkisiä kenkiä. Tematiikan kuului kuvastaa nykyhetkeä, eli Samuli Putroa 49-vuotiaana, joten tarkoituksena ei ollut yrittää tehdä hänestä iskelmälaulajaa, eikä ikuisesti nuoruuteen kurottelevaa pop-

tähteä.

Uusi ¨Pienet rukoukset¨ -albumi on musiikilliselta tunnelmaltaan hyvin riisutun oloinen ja hienovarainen, joten liiallinen koristeellisuus tuntui olevan jo varhaisessa vaiheessa pois suljettua. Uuden levyn fyysisessä painoksessa on siniset ääriviivat, jonka ideaa pystyisi käyttämään tehokeinona vaatesuunnittelussa esimerkiksi yksityiskohdan muodossa.

Taustalaulajilla tulisi olemaan alustavan suunnitelman mukaan mustavalkoiset vaatteet, jonka vaikutuksesta suunnitellut asut pystyisivät sulauttamaan taustaan, tai vaihtoehtoisesti käyttämään agressiivisempia puvustusratkaisuja, joka toisi lavan edessä olevan solistin voimakkaammin esiin.

Mietimme, että pukeutumisen avulla pystyisi luomaan mahdollisesti hyvän ja pahan vastakkainasettelun esiintymislavalle, joka olisi varmasti esiintymistä seuraavien ihmisten mielestä mielenkiintoista.

2.3.2 Esiintymisympäristön vaikutus

Haastatteluni mukaan kesäaikaan järjestetyillä festivaaleilla ei ollut lämpöviihtyvyyden näkökulmasta dramaattisia vaikutuksia, vaikka esiintyessä olisi ollut paksumpikin esiintymisasu päällä, joten se oli helpottava tekijä suunnittelun näkökulmasta, kun pääfokus tulisi olemaan todennäköisesti vaatetuksen kuorikerroksessa. Esiintymistilaisuuksissa oli kuitenkin menneisyydessä ollut lämpötilallisesti hyvin kuumia esiintymisiä, mutta niitä pystyisi näkökulmastani lieventämään käyttämällä luonnonmateriaaleja ja kehittämällä vaatetusteknisiä ratkaisuja, jotka päästävät lämpöä ja kosteutta helpommin rakenteistaan läpi.

Kaikki esiintymistilaisuudet tapahtuisivat sisätiloissa, tai vaihtoehtoisesti festivaalialueen teltoissa ja valaistuksen väri oli alustavien suunnitelmien mukaan sinertävän tai violetin sävyinen. Päätelmäni mukaan erityisesti tummemmat linjat saattaisivat hävitä sisätilojen valaistuksessa, sillä ulkotilassa valaistuksen kontrasti tulisi olemaan suurempi, joka edesauttaisi vaatetussiluetin hahmottamista.

Uusimman julkaisun musiikillinen linja on rauhallisempaa, joten esiintymisajat tulisivat olemaan aikatauluiltaan aikaisemmassa vaiheessa ja ympäristössä tulisi vallitsemaan tietynlainen hartaus. Kesän esiintymiset olivat järjestyksesesään: Valtterifestivaali 21.06.2019, Provinssi 29.06.2019, Ilosaarirock 13.07.2019 ja Qstock 26.07.2019.

2.3.3 Konseptointi tietojen perusteella

Sovimme seuraavan tapaamisen kuukauden päähän huhtikuun alkuun, mihin mennessä minun oli tarkoituksena jatkotyöstää alustavia konsepti-ideoita ja karsia toimimattomaksi todetut ideat pois, joita olin aiemmin lähettänyt sähköpostin välityksellä. Totesin haastattelujen perusteella, että ainoat värit, joita käytän suunnittelussa ovat musta ja valkoinen, sillä ne ovat tehokkaita värejä keskenään ja erottuvat esiintymisympäristössä vahvasti etäisyydestä riippumatta, kun esimerkiksi Ilosaaren tähtiteltassa etäisyys yleisön takaosasta lavalle on merkittävän suuri. Minimalistinen tyylisuunta tuntui myös olevan linjassa uuden albumin kanssa, joten siitä oli loogista pitää kiinni.

Kuvakollaasi, jonka esitin huhtikuisessa tapaamisessamme mustavalkoisista ideoista. Kuvat vasemmalta oikealle, ylhäältä alas: Kuva 18: Abstrakti versio mustasta bleiseristä, jossa on valkoiset kaulukset. Kuva 19: 80-luvun tyylinen musta bleiseri, jossa on valkoiset kaulukset. Kuva 20: Moderni musta bleiseri, jossa on valkoiset kaulukset. Kuva 21: Musta bleiseri, jossa on avoimet olat. Kuva 22: Hihaton bleiseri, jossa on valkoiset kaulukset. Kuva 23: Naisten bleiseri, jossa on satiinikaulukset. Kuva 24: Mustavalkoinen miesten takki.

Käytin referenssikuvien koostamisen pohjaksi Pinterestiä, johon koostin kymmeniä valokuvia vaatteiden linjoista, kirkollisesta pukeutumistyylistä ja pelkästään tunnelmakuvista. Kuvia näyttämällä sain luotua selkeän kuvan siitä, millaisia töitä on mahdollista toteuttaa. ¨Pienet rukoukset¨ -albumin tematiikka oli kristillinen, joten siitä täytyi myös luoda perusymmärrys kuvien kautta ja saada luotua sitä kautta selkeä kulttuurihistoriallinen konteksti, joka välittyy pukujen kautta, jotta puvut eivät olisi liian abstrakteja ja kaukana alkuperäisestä visiosta.

Pukuja ja kuvia oli tarkoituksella suuri määrä, sillä lähdin toteuttamaan projektia siitä näkökulmasta, että en sulje mitään vaihtoehtoa suunnitteluprosessin aikana pois, vaikka se olisi aivan käsittämätön idea. Jostain referenssikuvasta saattaisi parhaimmassa tapauksessa jalostua jossain projektin vaiheessa valmiin vaatekappaleen konsepti, vaikka idea olisikin vain abstraktilla tasolla mielessä tai vaatteen linjassa esillä.

Kuvia stoolista, joita käytetään kirkollisena liturgisena vaatekappaleena. Kuva 25: Kukkakuvioinen valkoinen stoola. Kuva 26: Beigen värinen stoola, jossa on kuvio.

Kuvia kaftaaneista, joka on papin virkapuku, jonka kanssa käytetään tyypillisesti valkoisia lipereitä. Kuva 27: Kaftaaniasu, joka on tuettu vahvasti hartia-alueelta. Kuva 28: Kaftaaniasu, jota ei ole tuettu yhtä vahvasti yläkropan alueelta.

Käytin Grigori Rasputinia historiallisen kontekstin konkreettisena hahmottamisen välineenä, sillä hänen profeetallinen olemuksensa ja pukeutumistyylinsä vastasivat täsmälleen ideaa hahmosta, jonka halusin tuoda esille pukujen välityksellä.

Kuva 29: Rasputin talon edessä.

Kuva 30: Rasputin istumassa asu päällään.

Mietin usein projektin aikana puvustussuunnitelmaa joko fiktiivisten hahmojen kautta tai konkreettisten henkilöiden kautta, jotta pystyisin eläytymään heidän ympäristöönsä ja vallitsevaan kulttuuriin. Yritin sitä kautta hahmottaa pukeutumisen kuvaa ja saada välitettyä sitä tietoa eteenpäin puvustuksen avulla.

3 ASUJEN VALMISTAMINEN

3.1 Sponsorit Oy Turo Tailor Ab ja Savonia-ammattikorkeakoulu

Hain projektille rahallista ja materiaalista avustusta, jotta puvustuksen toteuttaminen olisi mahdollista laadukkaista materiaaleista.

Turo on perustettu vuonna 1938 ja yrityksen sivuilla toimintaa kuvataan sanoilla: ¨Turo tänään on suomalainen kansainvälinen pukumerkki, jonka juuret ovat keskellä maailman kauneinta luontoa. Mallisto on moderni, luonteikas ja määrätietoinen aivan kuten miehet, jotka käyttävät pukuja joka päivä - ehkä joka toinen, silloin tällöin, kerran vuodessa, tilanteen eteen sattuessa. Ajasta, paikasta, iästä riippumatta. ¨

Turo on tunnettu laadukkaista miesten puvuista, liiveistä ja housuista. Kuva 31: Kuva Turosta Stockmannin sivuilta.

Sain Turolta viisi metriä villa-polyesterikangasta, viisi metriä villakangasta ja kaksi metriä valkoista puuvillakangasta.

Savonia-ammattikorkeakoulu tuki minua projektissa rahallisesti, jotka oli tarkoitus käyttää materiaalimaksuihin. En saanut rahaa koululta automaattisesti, vaan tein hakemuksen, jossa perustelin yksityiskohtaisesti projektin luonteen ja näkyvyyden tarjoamisen koululle.

SAVONIA

Kuva 32: Savonia-ammattikorkeakoulun logo.

3.2 Protokappaleiden valmistaminen

Valmistin protokappaleet kaavoista, jotka olin valmistanut Samuli Putrosta otetuilla mitoilla. Minun suunnittelutyössäni on tyypillistä, että protokappaleisiin ei tule tukimateriaaleja, eivätkä esimerkiksi kaulukset ole täysin millin tarkkaan tehtyjä, sillä protokappaleiden tärkein ominaisuus on se, että niistä välittyy minulle kuva kokonaisvaltaisesta yleisvaikutelmasta, jonka vaatteiden linjat saavat aikaan. Tein sovitusmuutokset protokappaleisiin käyttäen apunani nuppineuloja kaventamiseen ja tekstiilitussia esimerkiksi taskujen kohtien määrittämiseen ja merkkaamiseen.

Asut ovat esiteltynä lineaarisessa järjestyksessä siten, että ensin esitettyyn asuun on syntynyt ensimmäisenä idea ja viimeiseen, kaftaaniasuun on syntynyt idea vasta prosessin loppupuoliskolla.

3.2.1 Pitkä takki, housut ja paita

Suunnittelma pitkästä takista oli alun perin suunnattu Ilosaari-festivaalille, sillä se oli esiintymispaikoista pinta-alaltaan ja yleisöltään suurin, joten vaatteiden siluetin täytyi myös olla sillä tavoin hahmotettava, että se näyttää hyvältä riippumatta etäisyydestä. Ilosaaren tähtiteltan hauras esiintymistilaisuuksien yhteydessä aistittava tunnetila ja esiintymisen nimi ¨Suuret rukoukset¨ saivat pukusuunnittelun pysymään hienovaraisena.

Sovitimme ensimmäistä protokappaletta Kuopion ohjelmaravintola Maximissa, johon olimme sopineet tapaamisen Samuli Putron esiintymisen yhteyteen. Takin yleisvaikutelma vaikutti pätevältä, mutta siihen täytyi tehdä kavennuksia ja muitakin mittamuutoksia.

Ensimmäisen protokappaleen sovitus Kuva 33: Kuva takin sovituksesta edestä. Kuva 34: Kuva takin sovituksesta takaa.

Olin tapahtuma-aikaan suhteellisen kokenut vuorittaja, mutta halkioiden vuoritus oli edelleen haasteellista, joten päätin tehdä vielä toisen protokappaleen, johon on tehty mittamuutokset ja valmistettu vuoritus. Seuraavan protokappaleen halkioiden kanssa tulikin teknisiä ongelmia, jotka johtuivat osin väärästä tukimateriaalista ja osin väärin mitoitetusta halkion vuorituksesta, joiden tekemisen onnistuin välttämään lopulliseen versioon takista.

Toisen protokappaleen sovitus toukokuussa asunnollani Helsingissä. Takakappaleesta voi havainnoida virheellisesti valmistetut halkiot. Kuva 35: Sovituskuva takista edestä. Kuva 36: Sovituskuva takista takaa.

Takin lisäksi asukokonaisuuteen kuuluivat housut, joiden halusin vastaavan hyvin lähelle maaliskuussa lähettämiäni kuvia, joissa housuissa on vyötäröllä muotolaskokset ja housujen linja kapenee lahjetta kohti. Housujen protokappaleiden perusteella niitä täytyi kaventaa lahkeesta ja leventää vyötäröä kohden, jotta muotolaskoksilla olisi jokin funktio, eivätkä ne olisi vain koristamassa housuja.

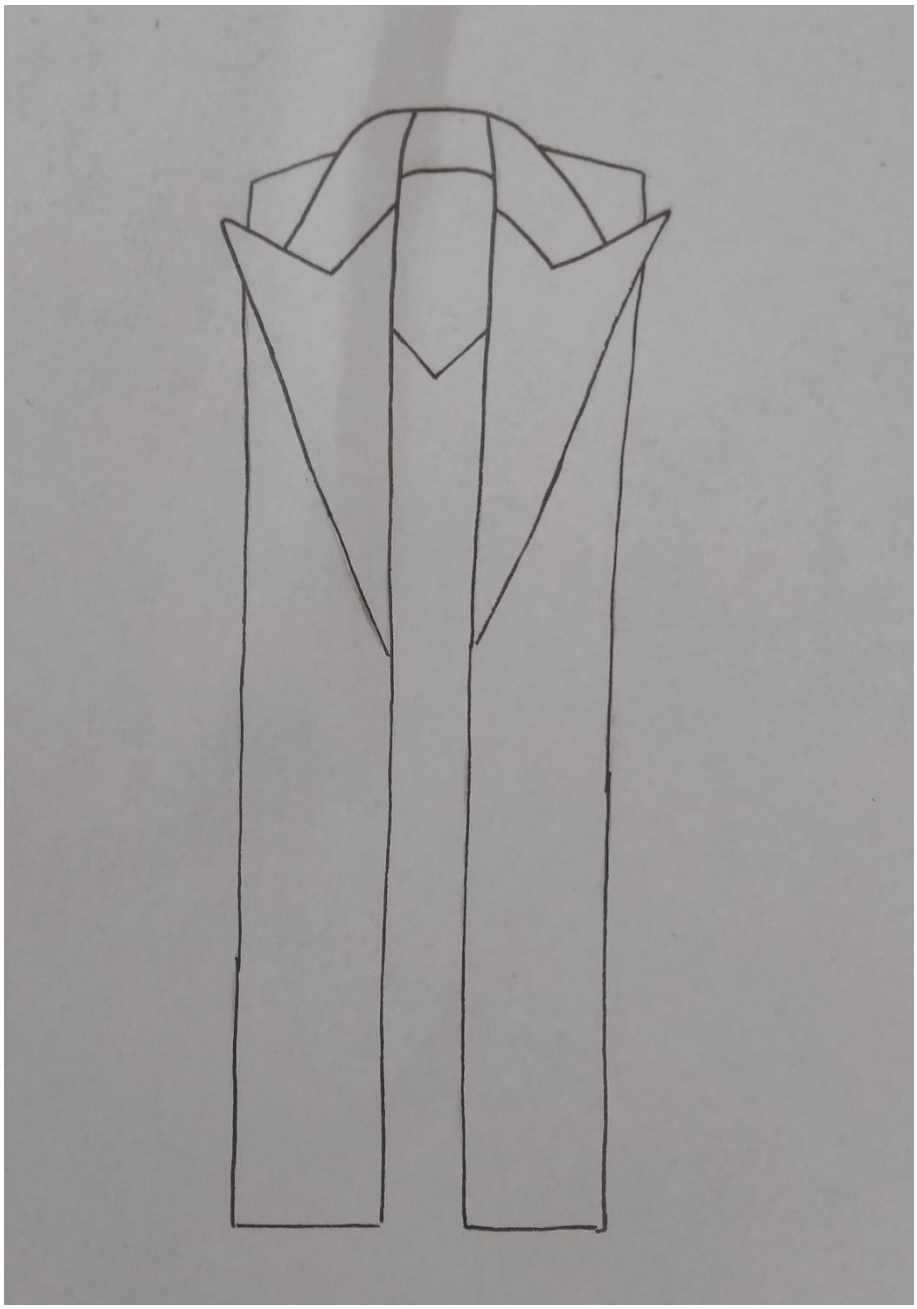
Housujen protokappaleiden sovitus ohjelmaravintola Maximissa. Kuva 37: Sovituskuva housuista edestä. Kuva 38: Sovituskuva housuista sivusta.

Suunnittelin asukokonaisuuteen paidan, jonka tuli olla kevyt ja joustava, joten valitsin kankaaksi Eurokankaan viskoositrikoon, jonka koostumus on 92 % VORTEX-viskoosia ja 8 % elastaania. Ajattelin materiaalin joustavan niin paljon, että sen saa vedettyä pään läpi helposti siten, että kaulukset jäävät kaulaa vasten koholle, mutta pääntiestä tulikin niin kireä, että paitaa oli hankala vetää pään yli päälle. Kaulukset eivät myöskään jääneet toivotulla tavalla pystyyn, eivätkä ne näyttäneet viimeistellyn näköisiltä. Ratkaisin ongelman tukemalla kaulukset puuvillatukikankaalla ja lisäämällä vetoketjun niskaan.

Paidan protokappaleen pääntie, jonka kauluskappaleita ole ole tuettu tukimateriaaleilla. Kuva 39: Tarkennettu kuva aluspaidan pääntiestä.

3.2.2 Kaulukseton bleiseri ja irroitettava stoola

Inspiroiduin ¨Pienet rukoukset¨ -albumin minimalistisesta musiikillisesta ilmaisusta ja päätin, että haluan suunnitella kokonaisuuden mahdollisimman yksinkertaisesella siluetilla. Sain yhtenä aamuna vision, että stoolaan voisi helposti yhdistää bleiserille ominaiset kaulukset, jonka vastapainona alla olevasta bleiseristä on karsittu kaulukset ja taskut pois.



Kuva 40: Tussilla piirretty hahmotelma bleiserin kauluksien ja stoolan yhdistelmästä.

Kuva 41: Kauluksettoman bleiserin sovituskuva.

Harkitsin taskun lisäämistä useaan kertaan, jota havainnollistin sommittelemalla taskuläpän kokoista silkkipaperia sille osoitetulla kohdalla. Tasku kuitenkin jätettiin lisäämättä, kun sillä ei ollut välttämätöntä funktiota, eikä se toisi ulkoasuun mitään lisää.

Stoolan väriä harkitessa kohtasin ensimmäisen suunnitteluhaasteen. Muu asu tulisi olemaan musta, jonka vaikutuksesta musta stoolan vaikutus loisi hienon, hieman abstraktin ja hahmoteltavaa vaativan lisän kokonaisuuteen, mutta se ei hahmottuisi selkeästi varsinkaan katsomon takaosiin.

Valkoinen stoola toi vuorostaan ehkä jopa liiankin voimakkaan kontrastin täysin mustaan kokonaisuuteen, mutta se toimisi toisaalta voimakkaana tehostekeinona asukokonaisuudessa. Tilannetta olisi voinut kompensoida luonnonvalkoisella stoolamateriaalilla, mutta tehtyäni visuaalisia hahmotustestejä totesin, että täysin valkoisen stoolan käyttäminen voisi olla paras vaihtoehto.

Tein stoolan värien sommittelutestit luonnonvalossa, joka tuli olohuoneen ikkunasta sisään, mutta kun laitoin kaihtimet kiinni ja testasin värien havainnollistamista lämpimän pöytälampun valossa, niin värit hahmottuivat kirjaimellisesti erilaisessa valossa. Esiintymistilaisuudet olivat kokonaisuudessaan festivaalien sisätiloissa ja teltoissa, joten värien tutkimista oli järkevää tutkia vastaisuudessakin pimeässä huoneessa, joka on valaistu lämpimällä valolla.

Otin projektin aikana paljon valokuvia sovituksista, sillä se auttoi hahmottamisessa, kun ihmisen ja asun siluetin pystyi näkemään pienemmässä mittasuhteessa. Myös värit ja linjat hahmottuivat, tai vaihtoehtoisesti olivat hahmottumatta valokuvissa, joka auttoi kaavoitusteknisissä ratkaisuissa.

Kuva 42: Silkkipaperista valmistettu stoolan protokappale. Kuva 43: Mustan stoolan protokappale, jonka ääriviivat hävisivät lähes kokonaan valokuvassa.

Kuva 44: Testi valkoisen aluspaidan vaikuttamisesta suhteessa mustan stoolan korostumiseen, mutta sillä ei ollut niin dramaattisia vaikutuksia, että olisimme taipuneet mustan stoolan puoleen.

3.2.3 Kaftaaniasu

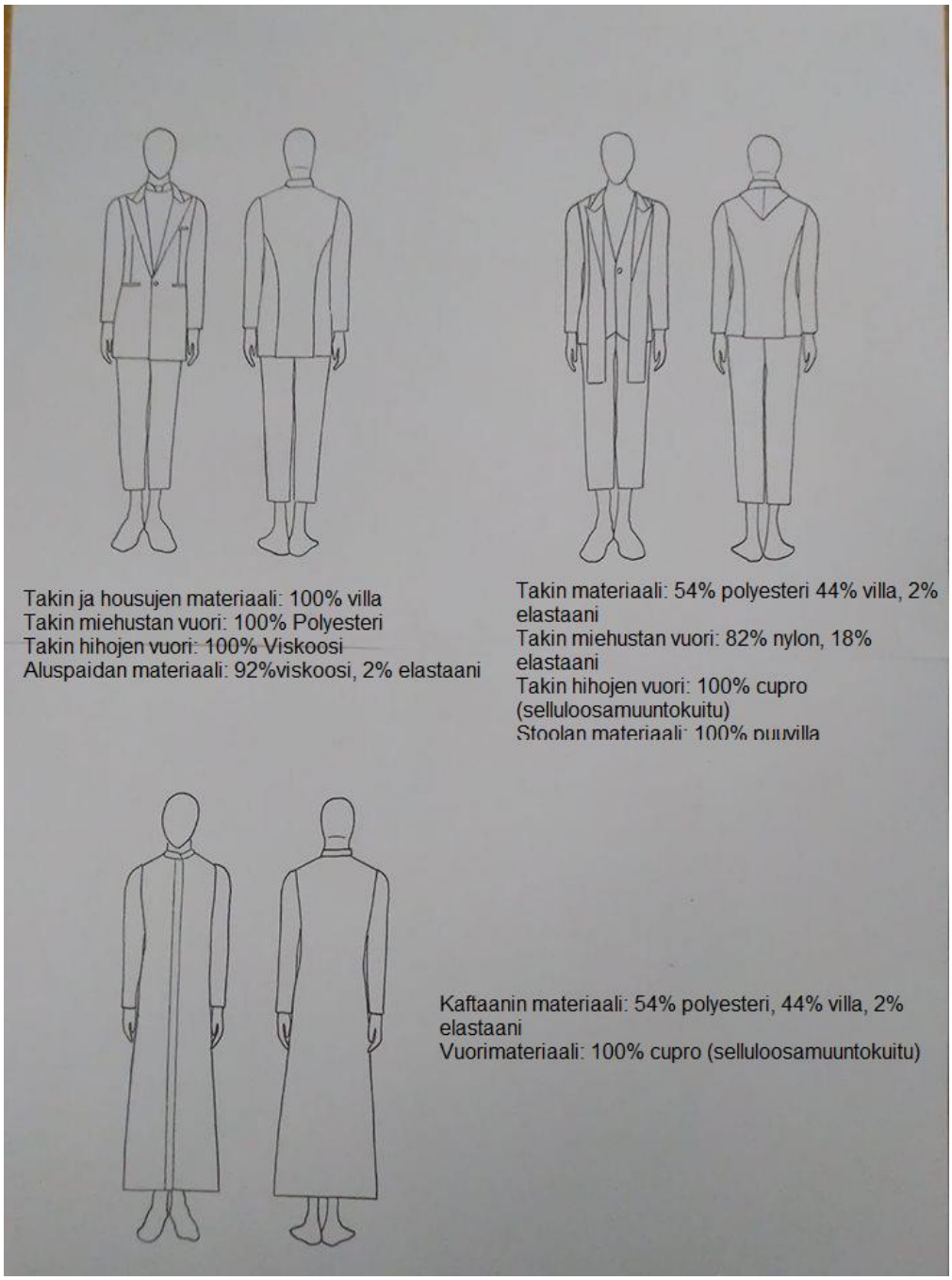
Muut asut olivat jo kokonaisuudessaan valmiita, kun aloin miettimään viimeistä asukokonaisuutta. Näytin idean mekkomaisesta asusta puoliksi tosissaan Samuli Putrolle, joka innostuikin ottamaan idean vastaan. Asuun pukeutuminen vaatisi tietynlaista itsevarmuutta ja sen täytyisi olla hyvin kaavoitettu ja valmistettu, että se ei näyttäisi liian naiselliselta, eikä siitä tulisi pilailuasua.

Kuva 45: Sovituskuva kaftaaniasun protokappaleesta.

Protokappaleen kaavoihin ei tarvinnut hämmästyksekseni tehdä mitään muutoksia ja pääntiellekin jäi sopivasti väljyyttä, jotta asussa toteutuisi hormi-ilmiö, joka päästäisi lämpöä poistumaan asun sisältä.

3.3 Asujen materiaalitiedot ja funktionaaliset ratkaisut

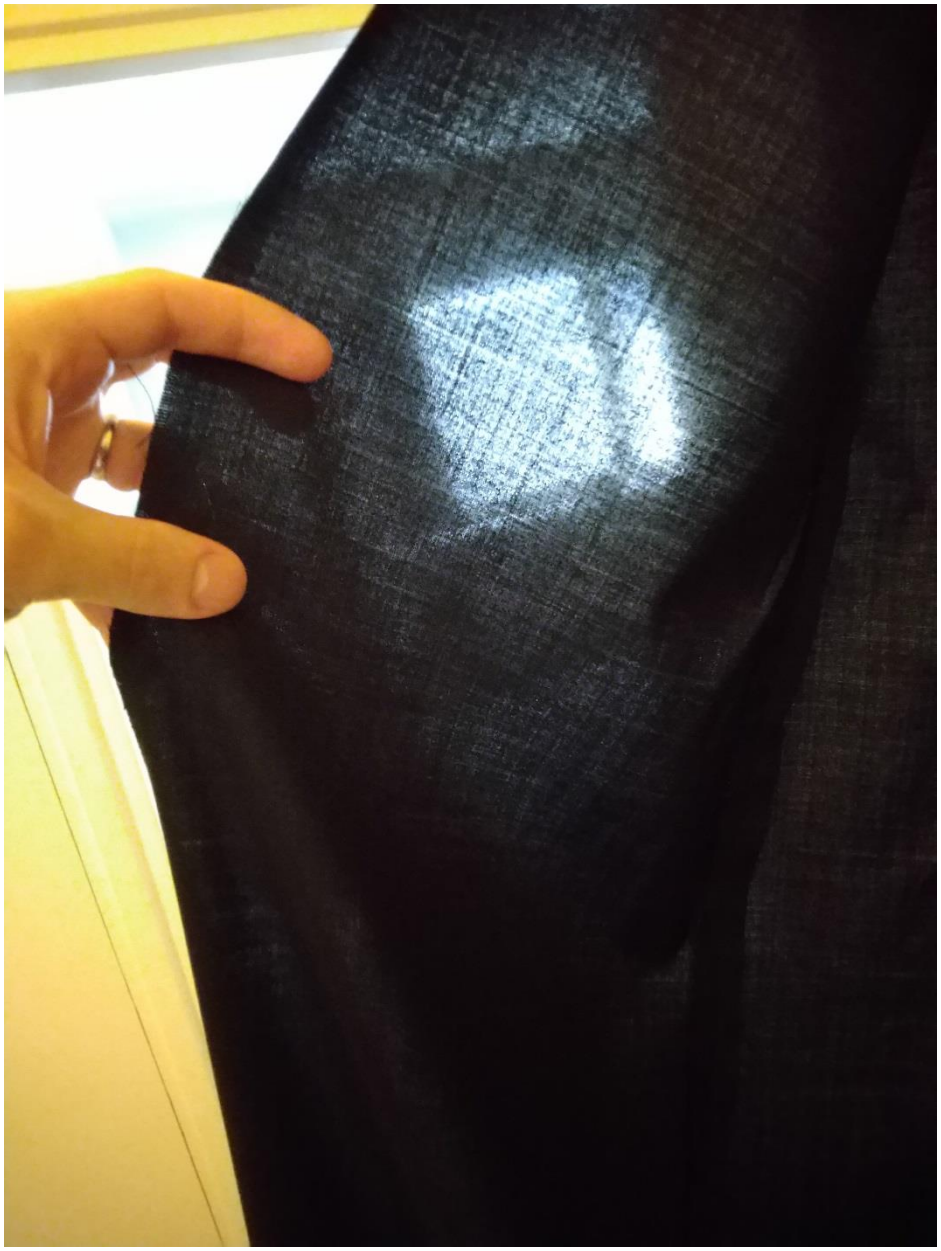
Otin jo projektin alussa tavoitteeksi, että materiaali- ja kaavoitustekniset ratkaisut ovat suunniteltuja esiintymisympäristöön siten, että niissä ei tule liian kuuma, ja että niissä voi liikkua vapaasti haluamallaan tavalla ilman että puvut rajoittaisivat liikkeiden ratoja.



Kuva 46: Materiaalitiedot asuista.

3.3.1 Pitkä takki, housut ja paita

Pitkän takin ja housujen materiaali oli 100 % villaa ja painoi 230 grammaa/neliömetri. Materiaali oli jo itsessään hyvin kevyttä, mutta tahdoin maksimoida lämpöviihtyvyydelliset tekijät käyttämällä Shelby Outdoorista tilaamaani polyesterista valmistettua reikävuorituskangasta, jota käytetään tavallisesti teknisiin kuorivaatteisiin. Vuoritin takin hihat Eurokankaan viskoosivuorikankaalla.



Kuva 47: Takkiin käytetty villakangas kuultaa läpi valoa vasten.

Kuva 48: Takin vuoritukseen käytetty reikävuorikangas.

Takin alle tuleva paita oli viskoositrikoota, jossa on 92 % viskoosia ja 8 % elastaania. Halusin etsiä mahdollisimman kevyen, hyvin laskeutuvan materiaalin ja nimenomaan joustavan materiaalin, jotta liikunnalliset toimenpiteet eivät olisi rajoittuneita.

3.3.2 Kaulukseton bleiseri ja irrotettava stoola

Bleiserin materiaali oli 54 % polyesteria, 44 % villaa ja 2 % elastaania ja painoi 260 grammaa/neliömetri. Käytin vuoritukseen Eurokankaan Dancers Net -materiaalia, joka oli 82 % nylonia ja 18 % elastaania. Vuorikankaan materiaali ei ollut luonnonkuitua, eikä siinä ollut yhtä suuria reikiä, kuin reikävuorikankaassa, joten halusin testata materiaalin toimivuutta pelkästään lämpöviihtyvyyksillisistä seikoista. Myöhemmässä vaiheessa tulikin ilmi, että materiaali ei ole välttämättä viihtyisin vaihtoehto lämpönäkulmasta. Vuoritin takin hihat Eurokankaan Cuprolla, joka on selluloosamuuntokuidusta valmistettu materiaali. Stoolan materiaali oli 100 % puuvillaa.

Tiesin, että Samuli Putron esiintymisissä ei tulla näkemään suurella todennäköisyydellä spagaattikuvioita, mutta tein silti kiinnitysratkaisun stoolaan ja bleiseriin neppareilla, sillä en tahtonut, että stoola tipahtaisi missään olosuhteissa pois olkapäiltä. Ompelin myös stoolan kääntökaulukset käsipistoilla stoolan ¨miehustakappaleeseen¨ siltä varalta kiinni, että jos ne saisi huitaistua vahingossa käsillään pystyasentoon, kun se ei ollut puvun siluetin alkuperäinen tarkoitus.

Kuva 49: Nepparien alaosien ompelu kauluksettoman bleiserin niska- ja olkaosiin.

Kuva 50: Kaulukseton bleiseri, joka on vuoritettu Dancers Net -materiaalilla.

3.3.3 Kaftaaniasu

Kaftaaniasu oli kokonaisuudessaan samaa 54% polyesteria, 44 % villaa ja 2 % elastaania ja painoi 260 grammaa/neliömetri ja oli vuoritettu kokonaan Eurokankaan Cuprolla, joka on selluloosamuuntokuitua. Napituslistan kiinnitys ja avaaminen tapahtui neppareilla, jotta asun riisuminen ja pukeminen olisi mahdollisimman yksinkertaista ja nopeaa.

Kuva 51: Kaftaaniasun etuprofiili.

4 ASUT TOIMINTAYMPÄRISTÖSSÄ JA LOPPUHAASTATTELU

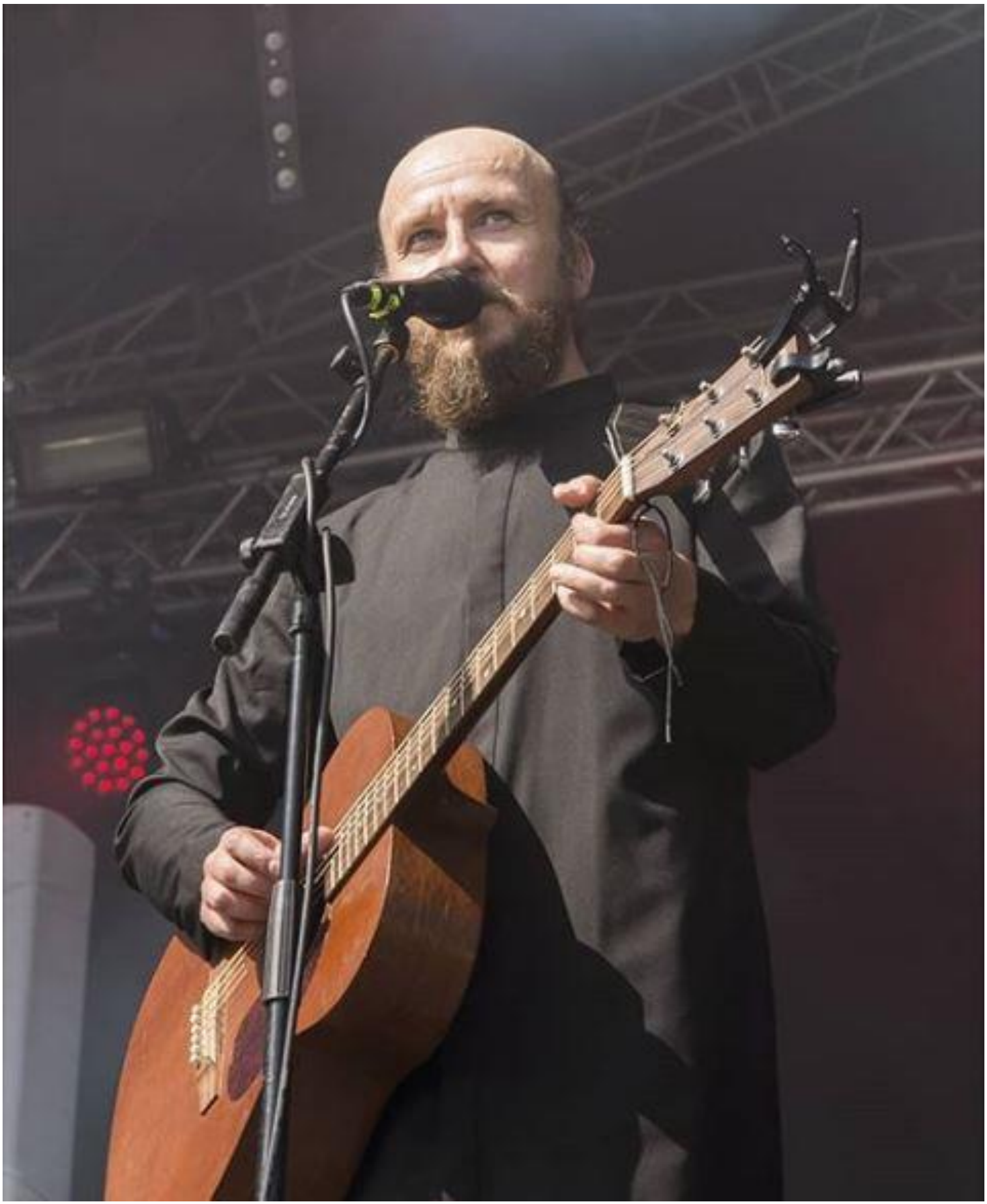
Esiintymisasut kuvattuna erilaisissa festivaaliympäristöissä eri etäisyyksistä ja eri vailaistuksista. Kuvien avulla voi hahmottaa, kuinka suuria tai pieniä asujen yksityiskohtien täytyy olla, jotta ne erottuvat valokuvista ja katsomosta.

Kuva 52: Kaftaaniasu Ilosaari-festivaaleilla.

Kuva 53: Kaftaaniasu Ilosaari-festivaaleilla.

Kuva 54: Kaftaaniasu Ilosaarii-festivaaleilla.

Kaftaaniasu on asukokonaisuuksista selkein hahmottaa etäisyydestä ja valoisuudesta riippumatta, sillä sen pääfokus ei ole yksityiskohdissa, vaan asun leikkauksessa. Asu oli Samuli Putron päällä Ilosaari-festivaalilla, jossa oli suurin lava ja suurin etäisyys taaimmaiseen osaan yleisöstä.



Kuva 55: Kaftaaniasu Qstock-festivaaleilla.

Kuva 56: Pukukokonaisuus Provinssi-festivaaleilla.

Kuva 57: Asukokonaisuus Provinssi-festivaaleilla.

Kuva 58: Samuli Putro syyskiertueen asukokonaisuuteen pukeutuneena.

Kuva 59: Samuli Putron kiertueen mainos Central Linen Instagram-sivuilla.

Kuva 60: Kuvakaappaus Provinssi-festivaalin Instagram-sivulla.

Kuva 61: Uutinen Karjalainen-lehden sivustolla.

Kuva 62: Syyskiertueen asu oli esillä Habitare-messuilla Helsingin messukeskuksella aikavälillä 11.09.-15.09.2019. Rintataskuun on sijoitettu Turon mainos.

Haastattelin festivaalikeikkojen lopuksi Samuli Putroa, jotta saisin tietoa asujen toimivuudesta ja työskentelytavoista, joita projektiin käytin. Voin kehittää asuista toimivampia keräämieni tietojen avulla, joita haastattelusta sain.

Millaiset odotukset sinulla oli projektin suhteen?

¨Yhtä paljon odotuksia kuin pelkoja, kun emme tienneet toisiamme etukäteen niin ei pystynyt lähtökohtaisesti luottamaan, että mahdollistuuko projekti. Oli toiveita ja odotuksia, että tulisi jotain semmoista (vaatetta) mitä ei ole aikaisemmin käyttänyt. Sitten, kun törmää uuteen ihmiseen niin sitä toivoo, että häneen voi luottaa. ¨

Vastasiko projekti odotuksiasi?

¨Vastasi ja ehkä jopa ylitti. Varmaan, kun ei tiennyt, että miten aikatauluasiat toimivat ja ne toimivatkin täydellisesti. Olit jatkuvasti etuajassa ja ei ollut hermoilua, että tuleeko projekti valmiiksi.

Asia eteni reilusti etuajassa ja se oli helpottavaa, enkä odottanut muuta, kun en tiennyt, mitä odottaa. Asujen rohkeus oli myös positiivinen yllätys. Ensisijaisesti kaapu oli semmoinen, mitä ei olisi uskonut maaliskuussa päälle pistettävän. Itseänsä kehumatta yllätin myös itseni, että uskaltauduin pukeutumaan semmoiseen. En halunnut olla itse se, joka jarruttaa projektia aikataululllisesti ja sisällöllisesti. ¨

Oliko aikataulu sopiva ja pysyimmekö aikataulussa?

¨Aikataulun sopivuus oli korostamisen arvoinen asia, koska aikaa oli tarpeeksi. Tapasimme usein, mutta tarpeeksi harvakseltaan. Oli hyvä, että et näyttänyt kaikkia välivaiheita, vaan tapasimme silloin, kun oli jotain näyttämisen arvoista, oli se valmista tai ei. Tapaamiset olivat hyvin ajoitettuja, ja siitä tuli varma olo, että tulee valmista. Paniikin olo tarttuu, mutta ei ollut hetkeäkään, että olisi ollut paniikki päällä. Välillä kirjoitit kaiken keskustelemamme ylös, kun ne eivät olisi säilyneet muuten muistissa. ¨

Mitkä asiat vaikuttivat asujen/teeman syntymiseen ja oliko niillä vaikutusta esimerkiksi lavan rakenteisiin yms.?

¨Vaikutusta oli ja paljon. Asujen lopputulokseen vaikutti paljon se, mistä puhuimme yhdessä ja referenssikuvilla oli myös vaikutusta. Aluksi referenssikuvia oli laajalla haitarilla, jonka jälkeen kuvia pudotettiin pois ja teema pääsi tarkentumaan. Oli myös olo, että voin vaikuttaa prosessiin, kun olin mukana keskustelussa. Keskustelut olivat vuorovaikutusta, jota sinä vedit.

Pukusuunnitelmasi vaikuttivat myös taustalaulajien vaatetukseen ja koko homma kiteytyi samalla, kun vaatteet saivat muotonsa. Tematiikka oli kristillinen ja sen mukaan suunniteltiin kaikki muukin. ¨

Mihin olit tyytyväinen?

¨Olin tyytyväinen lopputulokseen ja siihen, että tekijää ei tarvinnut hoputtaa missään vaiheessa ja ei tullut tilannetta, että ei saanut puhelimitse kiinni, josta tuli luottavainen olo koko prosessin aikana. Yhtään oharia ei tapahtunut ja tavattiin aina kun olimme sopineet. Lopputuloksena se, että en ollut käyttänyt aikaisemmin vastaavia vaatteita ja olin tyytyväinen, että lopputulos oli rohkea minun mittakaavassani ja myös festivaalien mittakaavassa, kun asut olivat rohkeampia. ¨

Mitä olisi voinut tehdä paremmin?

¨Suunnittelun olisi voinut aloittaa ¨härskeimmästä¨ päästä, mutta se olisi ollut ehkä mahdotonta. Jos olisi käynyt niin, että olisimme aloittaneet suunnittelun kaavusta, niin se olisi voinut viedä projektin toiseen suuntaan. Se on vain arvelua, joten se ei ehkä vastaa kysymykseen. Jos ja kun jatkamme yhteistyötämme, niin teemme seuraavalla kerralla paremmin asioita, joita me emme vielä tiedä tekevämme paremmin, ja yhteistyö kehittyy seuraavien projektien aikana. Rasputinin käyttäminen referenssikuvana oli läpimurto. ¨

Oliko toiminta ammattimaista? Tai mitkä osa-alueet olivat ammattimaisia?

¨Ammattimaista olivat aikataulutus ja tietynlainen toimittaminen, eli se, että aina mitä esitit sanallisesti tai kuvallisesti tulevan, oli sitä, mitä seuraavaksi näytit, kuten esimerkiksi paperilla näytetyt vaatteet vastasivat tekemiäsi vaatteita.

Kun päätökset oli loppujen lopuksi tehty, niin se oli sinun tietynlaista praktiikkaasi ja kädentaitoa, mutta suunnitelma ei muuttunut suhteessa siihen, mitä toteutus oli. Tilaajan näkökulmasta se oli hyvä, kun toimitat sen mitä oli tilattu. Nyt tehtiin yhdessä tilaus ja toimitit sen yhteisen näkökulman vaatteen muodossa. ¨

Oliko (minun, vaatetussuunnittelijan) kokemattomuudella ja epävarmuudella vaikutusta projektiin?

¨Vaikutti sillä tavalla, että tässä meidän välisessämme kemiassa se rauhoitti tilannetta, kun sitä ei voinut olla huomaamatta alussa. Tein päätöksen alussa, että olen tarkkana, että en tue liikaa sillä tavalla, että tehdään näin suoraan. Vaikutit aluksi epävarmalta, mutta tein päätöksen, että minun pitää antaa sinun olla sellainen kuin olet. Se teki meidän kemiastamme tietynlaisen. Prosessin aikana tulit itsevarmemmaksi koko ajan.
Et kuitenkaan näyttänyt epävarmuuttasi tai kerjännyt kehuja, eikä myöskään ollut tarvetta ns. kantaa maaliin. ¨

Vaatteiden laatu ja yleisvaikutelma visuaalisesta näkökulmasta?

¨Laatu on osoittautunut hyväksi, mitään repeämiä ei ole ja epämiellyttävyyksiä päällä ei ole. Laatukriteeriä pitäisi katsoa vuoden päästä ja miettiä sitten. Kyllä ne ovat jo nytkin olleet käytössä, mutta jos ne olisivat

valmistettu haperosti, niin ne olisivat jo hajonneet. Esiintymistilaisuuteen ne olivat riittävät ja kestävät. Visuaalinen kulma on täysosuma, kun se vaikutti kaikkeen muuhunkin. Suurempaa mittakaavaa vaatetukselle ei ole, kun se vaatetus vaikutti myös lavastukseen. ¨

Millä tavalla tämä erosi suhteessa edellisiin vaatetusprojekteihin, joissa olet ollut mukana?

¨Zen cafen aikoihin oli liike nimeltä Liike, jossa oli kaksi naista, jotka tekivät pukuja. Formaatti oli tiukasti puvussa ja puvun variaatioissa, eikä ollut kontekstia albumin sisältöihin. Nyt voi miettiä enemmän, mikä sopii albumin tai tämän vuoden tematiikkaan ja siihen omaan tekemiseen, niin se oli kiinnostavampaa. Ei mitään, että vanhassa olisi vikaa, mutta nyt elämme kokonaisvaltaisempaa esittävän taiteen aikaa, niin se tuntuu järkevimmältä ja parhaalta tavalta tehdä. ¨

Mikä on tärkeintä esiintymisasussa?

¨Tärkeintä on visuaalisuus, ja että niitä asuja pystyy korjailemaan ja teippailemaan, mutta jos visuaalisuuden perusidea ei ole kasassa niin sille ei voi tehdä mitään. Tietysti myös se, että se liittyy päällä olevaan teokseen tai artistin ilmeeseen ja se asu pystyy vahvistamaan sitä puolta, niin se on täydellinen yhtälö, kun siitä välittyy viesti. Tässä projektissa se oli aika voimakkaasti. Se, mikä alkoi Ateneumissa (alkuvuoden keikkasarja), jatkui nyt Ilosaaren teltassa. ¨

Alkuperäisessä suunnitelmassa oli tavoite, että puku on interaktiivisessa vaikutuksessa yleisön kanssa. Oliko puvulla välitöntä vaikutusta esiintymistilaisuuksissa?

¨Vaikutusta oli, kun asut alleviivasivat konserttien nimiä ja tematiikkaa. Asiat menivät sitten samaan nippuun. kun porukka tuli kattomaan herätyskokousta, niin oivallus syntyi yleisössä. Kokonaisuudet toimivat suhteessa nimien kanssa. ¨

Toinko mielestäsi tahattomasti (tai tahallani) omia minua henkilökohtaisesti miellyttäviä vaatetusideoita esille, kuten vaikka alun mustavalkoteema ja statement-tekstit?

¨Et, koska statement-teksteihin ei päädytty. Et tuonut itse niitä ideoita jatkossa esille, mutta sitten luovuin niistä myös itse. Tapoit itse omat ideasi siinä prosessin aikana. Minun ei tarvinnut ampua itse ideoita alas ja tuntui jatkuvasti siltä, että ideat tiivistyvät projektin edetessä. ¨

Olisitko kaivannut vähemmän vai enemmän yhteydenottoja teemaan ja suunnitteluun liittyen ja ylipäänsä infoamista projektin etenemisestä?

¨Yhteydenpito oli luontevasti hallussa, eikä ollut painostamista. Olin myös oman tekemisen keskellä ja luit sitä tilannetta hyvin. Ei olisi tehnyt pahaa muutama lisätapaaminen, mutta niitä ei tarvinnut lisää, kun homma oli hallussa. Tilanteessa oleminen oli oleellinen asia ja semmoista absoluuttista totuutta ei ole olemassa. Olimme aikataulullisesti kaikessa etuajassa. ¨

Asujen arviointi pukukohtaisesti

Kaftaaniasu (Kaapu):

Kuinka asu toimi funktionaalisesti (eli liikkuvuus, lämpöviihtyvyys)?

¨Asu oli hyvin käytännöllinen ja se tuntui kevyemmältä, kuin se näytti. Siinä oli mahdollisuus pitää myös hihatonta kaavun alla ja se teki siitä hyvin ilmavan ja se oli vilpoinen. Jossain kyykkykohdissa alanappi aukesi ja laitoin kiinni siinä vaiheessa, kun ei pitänyt soittaa. Alanappi oli ehkä oikeassa paikassa, mutta esimerkiksi haarakyykkyasentoja ei pystynyt tekemään, koska se saattoi aueta. ¨

Ihmisten reaktio pukuun?

¨Riemukas ja molemmissa sisääntuloissa oli wow-efekti, joka johtui asusta. ¨

Kuinka toteutus onnistui?

¨Täysosuma käytettävyydeltään ja visuaaliselta puolelta minulle, kun en ollut ikinä pukeutunut mihinkään sen suuntaiseenkaan, niin se tuntui harppaukselta. ¨

Kaulukseton bleiseri ja stoola:

Kuinka asu toimi funktionaalisesti (eli liikkuvuus, lämpöviihtyvyys)?

¨Ei ongelmaa minkään kanssa ja napitus oli oleellinen ratkaisu, kun se tuntui siltä, että se on olennainen osa sitä vaatetta, eikä ollut pelkoa, että irtostoola irtoaa. Kuuma ei ollut, mutta se oli oudosta kulmasta tullut käyttöasu, jossa oli twist. ¨

Ihmisten reaktio pukuun?

¨Selkeä stoolan viesti, joka alleviivasi asun ja sai hyvän vastaanoton. ¨

Kuinka toteutus onnistui?

¨Mukava pitää päällä, housut olivat sopivat ja ei tarvinnut vyötä. Lantiokoko toimi vastaanottimen pitämiseen. ¨

Pitkä takki, housut ja aluspaita:

Kuinka toteutus onnistui?

¨Kaikki edeltävät asut olivat erilaisia ja se on hyvä juttu. Asun piti alun perin olla muualla käytössä, mutta olimme hereillä prosessin aikana ja muutimme asuja käytettäväksi syyskiertueella. Kokonaisuus on siistein ja perinteisin, joten se sopii konserttisalikiertueelle hyvin. Takki on helppo pukea ja ottaa pois, joten se on hyvä esiintymisasuksi. Vyöllä voi muokata asua suuntaan tai toiseen, joten puvun muokattavuus tuo plussaa¨.

Kuinka asu toimi funktionaalisesti (eli liikkuvuus, lämpöviihtyvyys)?

¨Takki on leikkaukseltaan iso, joten se auttaa liikkuvuuden kanssa. Se tuntuu siltä, että se ei ole teltta, mutta se on sopivan väljä. Verkkokangasratkaisu tekee takista todella vilpoisen, eli se hengittää todella hyvin. Materiaali ei tuntunut helposti ryppyyn menevältä, kun se on esiintymisolosuhteissa yleensä ongelmana. Paidan vetoketju pysyi hyvin kiinni ja se toimi vahingossa ¨telineenä¨ korvamonitorille pitäen sitä paikallaan¨.

Ihmisten reaktio pukuun?

¨Puku oli luonteva ja sopiva, eikä ollut niin huomiota herättävä kuin kaapu. Sopii täydellisesti konserttisaliympäristöön. Taustalaulajanaiset vaihtoivat myös omia pukeutumistyylejään tummaksi, joten koko kokonaisuudessa ei ole enää valkoista ollenkaan¨.

Muita kommentteja?

¨Antoi valtavasti uskoa siihen, että asustuksen miettiminen on oleellinen asia silloin, kun tehdään kokonaisteoksia, kun en ollut ajatellut aikaisemmin asiaa. Tuntui siltä, että on laahannut jäljessä tässä asiassa. Tässä kohtaa vaatetus tuli osaksi sisältöä ja vaikutti sen kokonaisuuteen, ja sitä kannattaa jatkaa. Mittakaava on oleellinen asia, kuten esimerkiksi pikkupaikkakunnalla ei kannattaisi pukeutua lohikäärmeeksi esiintymistilaisuuteen. Vaikuttaa siltä, että tämä on harkittu ja mietitty kokonaisuus ja saa uuden lisän esiintymiseen. Oli myös mukavaa arkisella tasolla, oli mukava tulla sovittelemaan ja rupatella. Juteltiin jotain tekemisen yhteydessä, joka ei liity siihen, niin tuli mukava mielikuva. Oli myös arkista yhdessäoloa, niin se oli mukava yhdessä tekemisen muoto. ¨

5 POHDINTA

Olin projektin alkaessa päämäärätietoinen, mutta ajatuksiani ohjasivat alitajuisesti epäonnistumisen pelko, kokemattomuus ja jännittäminen, vaikka olinkin tietoinen omista kyvyistäni ja vahvuuksistani. Olin sen verran syvällä ajatuksissani, että se haittasi alun suunnittelutyötä ja yritin tehdä pukusuunnitelmia pakotetun oloisesti, jonka vuoksi suunnitelmissa ei olisi varmasti ollut samaistumispintaa.

Olin tehnyt aikaisemmin teeman mukaista malliston suunnittelua useammankin kerran, mutta niistä projekteista puuttui ihmislähtöisyys kokonaan siinä suhteessa, että projekteilla ei ollut varsinaista tilaajaa, eikä teemalle osoitettua konkreettista henkilöä, joten projekteista puuttui tietyllä tavalla vuorovaikutteisuus. Konkreettiselle henkilölle toteutettava projekti on helpottavampi, sillä palautetta on mahdollista saada välittömästi ja suunnittelulle syntyy selkeät raamit. Vaikea osuus ihmislähtöisessä toiminnassa on samoille taajuuksille virittäytyminen ja ideoiden välittäminen, eli yhteisymmärryksen luominen.

Suunnittelun lähtökohtien löytäminen oli koko projektin vaikein haaste, sillä en ymmärtänyt heti alussa etsiä selkeää kulttuurihistoriallista kontekstia lähtökohdaksi ja yritin ehkä olla liian omaperäinen ideoideni kanssa. Liika omaperäisyyteen pyrkiminen vaikuttaa siten, että syntyvät ideat ovat liian abstrakteja, eivätkä ihmiset saa ideoista kiinni. Ymmärsin kuitenkin itsekin tilanteen ja korjasin lähestymistapaani työhön.

Syyskiertueen asu oli esillä Habitare-messuilla, kun sain mahdollisuuden esitellä asujani Savonia-ammattikorkeakoulun osastolla. Osastolla oli myös esillä Pietarin ¨Admiralty Needle¨ -kilpailuun tekemistäni finaalitöistä, jotka olivat taiteellisemmin toteutettuja ja värikkäämpiä. Admiralty Needle on kansainvälinen muotikilpailu, joka järjestetään vuosittain Venäjällä Pietarissa (katso lisää: igladesign.ru). Sain välitöntä palautetta ihmisiltä, että Pietarin asut sopisivat mainiosti esiintyville musiikkitaiteiljoille, sillä ne erottuivat niin selkeästi värikkyydellään ja erilaisuudellaan. Samuli Putron kiertueasusta sain vain palautetta, että se on teknisesti hienosti toteutettu, mutta sen suurempia mielikuvia se ei herättänyt ollessaan mallinuken päällä. Havaintoni saivat minut pohtimaan, että asut heräävät eloon vasta oikeassa kontekstissa musiikin, tilanteen ja sanoituksen vuorovaikutuksessa.

Kyseiset keskustelut ihmisten kanssa vahvistivat mielikuvaani siitä, että esiintyvien taiteilijoiden puvuissa ei ole valtavia esteettisiä rajoituksia. Vaikka puvut olisivat yliampuvia esimerkiksi mallinuken päällä, niin esiintyvän taiteilijan päällä ne koetaan luonnollisena persoonallisuuden ja pukeutumisen osana. Pohdin aihetta paljon ja puvut saivat olla shokeeraaviakin sillä ehdolla, että ne eivät loukkaa kenenkään henkilökohtaista uskontoa.

Havainnoin projektin aikana, että historia ja vaateteollisuus kulkevat jatkuvassa syklissä: Tähän päivään on tuotu jotain historiasta ja tämä päivä myös tulee olemaan historiaa. Hyvin pitkälti kaikki ¨uudet¨ vaatetuslinjat ovat sidoksissa historiaan, mutta vaatteita on muokattu sopimaan paremmin siihen ajankohtaiseen nykyhetkeen, jota julkaisuhetkellä eletään esimerkiksi materiaalivalinnoilla tai

leikkauslinjoilla. Tästä syystä kulttuurihistoriallisen kontekstin esiintyminen oli minulle tärkeää. (Vrt. Nuutinen 2004, 66 - 71.)

Kuva 63: Kuvakaappaus yritystilini Instagram-sivuilta Habitare-messujen Savonia-ammattikorkeakoulun osastolta, jossa Samuli Putron asu oli aseteltu muiden tekemieni töiden viereen.

Olin täysin yllättynyt palautteesta, jota sain suoraan ihmisten kautta ja sosiaalisen median kautta. Tavoitteeni oli saada ihmisissä aikaan positiivisia tunnereaktioita ja palaute olikin hyvin pitkälti positiivista ja ihmiset olivat saaneet luotua mielleyhtymiä esimerkiksi Ruotsalaiseen Ghost-yhtyeen puvustukseen, mutta tematiikka oli vain ylösalaisin. Osa sai vaatetuksesta muistoja rippikouluajoiltaan

ja Samuli nimettiin myös useassa paikassa ¨Pastori Putroksi¨.
Kuva 64: Ruotsalainen Ghost-yhtye, johon ihmiset saivat luotua mielleyhtymiä.

Ajattelin, että kristillisen tematiikan käyttämiseen performanssitaiteessa liittyy pieni riski, mutta se odotus osoittautuikin täysin päinvastaiseksi. En kohdannut konservatiivista kiihkoilua lainkaan, vaan ihmiset suhtautuivat asiaan huumorilla, joka olikin osin tarkoituskin.

Vaatteiden teknisessä toteuttamisessa törmäsin vain kahteen ongelmaan: Kaftaanipuvun alin napituslistan alla piilossa oleva neppari saattoi aueta Samulin asettuessa istumaan ja housut kiristyivät hieman reiden kohdalta istumisasennossa. Kumpikaan ongelma ei vaatinut välittömiä korjaustoimenpiteitä, sillä niistä ei ollut mittavaa haittaa, mutta tulevaisuuden projekteissa laitan mallit istumaan protokappaleet päällään ja katson, kuinka vaatteet reagoivat.

En pidä valmistuneita töitä missään nimessä mestariteoksina, mutta ylitin oman osaamiseni kyseisenä ajankohtana, jonka uskon johtuneen opettajieni tuesta ja projektin merkityksellisyyden johdosta. Oma osansa oli myös Samuli Putron uskomisesta ja innostavuudesta projektia kohtaan, sillä en olisi muuten välttämättä saanut kerättyä rohkeutta työn toteuttamiseen.

Opin projektin aikana löytämään itseni paremmin suunnittelijana, joka johtui osittain ihmisten antamasta palautteesta. En asettanut liian välijä tavoitteita ja seuraan teknisesti taidokkaita ihmisiä, joiden tekemät työt toimivat esikuvana oman tekemiseni taustalla, ja minulla on aina jatkuva palo pyrkiä samaan. Edistyminen on hidasta ja vaatii vuosien työn, mutta olen valmis uhraamaan aikani, jotta pystyn tulevaisuudessa toimimaan samanlaisella ammattimaisella itsevarmuudella.

LÄHTEET

KUVAT

Kuva 1: Finnish musician Samuli Putro and his band at Provinssirock 2013. [Viitattu 17.09.2019]. Saatavissa: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/98/Provinssirock_20130615_-_Samuli_Putro_-_09.jpg

Kuva 2: Pienet rukoukset¨-albumin kansikuva. [Viitattu 23.09.2019]. Saatavissa: http://universalmusic.fi/2019/03/01/samuli-putrolta-uusi-albumi-pienet-rukoukset/

Kuva 3: Violetit housut. [Viitattu 23.09.2019]. Saatavissa: https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2018-ready-to-wear/officine-generale/slideshow/collection#24

Kuva 4: Vaaleanpunaiset housut [Viitattu 23.09.2019]. Saatavissa: https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2018-menswear/cerruti-1881-paris/slideshow/collection#38

Kuva 5: Ruudullinen takki. [Viitattu 23.09.2019]. Saatavissa: https://fi.pinterest.com/pin/407646203769899560/

Kuva 6: Musta bleiseri. [Viitattu 23.09.2019]. Saatavissa: https://fi.pinterest.com/pin/407646203769899583/

Kuva 7: Ensimmäinen ruututakki. [Viitattu 23.09.2019]. Saatavissa: https://www.littlewoods.com/v-by-very-boucle-double-breasted-frayed-hem-blazer-check/1600272623.prd?utm_campaign=content&awc=3089_1569229678_9133c24d57d958a03b036b8df538a5e3&aff=awin&affsrc=79682&cm_mmc=awin-_-79682-_-Editorial+Content-_-0_0&utm_source=awin&utm_medium=affiliate&utm_term=ShopStyle%20UK_79682&utm_content=na

Kuva 8: Toinen ruututakki. [Viitattu 23.09.2019]. Saatavissa: https://fi.pinterest.com/pin/187884615688178705/?lp=true

Kuva 9: Kolmas ruututakki. [Viitattu 23.09.2019]. Saatavissa: https://fi.pinterest.com/pin/861454234947688767/

Kuva 10: Neljäs ruututakki. [Viitattu 23.09.2019]. Saatavissa: https://www.vogue.com/fashion-shows/pre-fall-2017/balmain/slideshow/collection#52

Kuva 11: Eskelinen, Sami. Havainnollistamiskuva printistä. [Viitattu 23.09.2019].

Kuva 12: Seepraprintti. [viitattu 23.09.2019]. Saatavissa: https://fi.pinterest.com/pin/309129961894838663/

Kuva 13: Toinen seepraprintti. [Viitattu 23.09.2019]. Saatavissa: https://fi.pinterest.com/pin/333407178663347018/

Kuva 14: Eskelinen, Sami. Tussipiirustus. [Viitattu 23.09.2019].

Kuva 15: Pitkä koristeellinen takki. [Viitattu 23.09.2019]. Saatavissa: https://fi.pinterest.com/pin/AZzFpjgXUwCrt2b8hsJ0XaJQHJmyw9eseAPqObcRhUSi1mICJu_lKSA/

Kuva 16: Kuva paidasta. [Viitattu 23.09.2019]. Saatavissa: https://fi.pinterest.com/pin/407646203769951882/

Kuva 17: Mustavalkoinen bleiseri [Viitattu 23.09.2019]. Saatavissa: https://www.vogue.com/fashion-shows/pre-fall-2019/balmain/slideshow/collection#47

Kuva 18: Ensimmäinen mustavalkoinen takki. [Viitattu 23.09.2019]. Saatavissa: https://fi.pinterest.com/pin/207306389069389086/

Kuva 19: Toinen mustavalkoinen takki. [Viitattu 23.09.2019]. Saatavissa: https://fi.pinterest.com/pin/469500329880037157/?lp=true

Kuva 20: Kolmas mustavalkoinen takki. [Viitattu 23.09.2019]. Saatavissa: https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2019-couture/givenchy/slideshow/details#2

Kuva 21: Musta takki. [Viitattu 23.09.2019]. Saatavissa: https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2019-menswear/balmain/slideshow/collection#8

Kuva 22: Neljäs mustavalkoinen takki. [Viitattu 23.09.2019]. Saatavissa: https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2019-menswear/balmain/slideshow/collection#5

Kuva 23: Satiinikauluksinen takki. [Viitattu 23.09.2019]. Saatavissa: https://fi.pinterest.com/pin/557953841329428457/

Kuva 24: Viides mustavalkoinen takki. [Viitattu 23.09.2019]. Saatavissa: https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2018-menswear/balmain/slideshow/collection#26

Kuva 25: Valkoinen stoola. [Viitattu 17.09.2019]. Saatavissa: https://i.pinimg.com/originals/b7/98/a7/b798a7fdfd016c0150dce7b3a4b6351f.jpg

Kuva 26: Beige stoola. [Viitattu 17.09.2019]. Saatavissa: https://catalog.obitel-minsk.com/epitrache-lion-cuffs-sh-18-55.html

Kuva 27: Mustavalkokuva kaftaaniasusta. [Viitattu 17.09.2019]. Saatavissa: https://fi.pinter-est.com/pin/407646203770844617/

Kuva 28: Kaftaaniasu. [Viitattu 17.09.2019]. Saatavissa: https://fi.pinter-est.com/pin/407646203770698452/

Kuva 29: Rasputin talon edessä. [Viitattu 17.09.2019]. Saatavissa: https://fi.pinter-est.com/pin/407646203770698403

Kuva 30: Rasputin mustavalkokuvassa. [Viitattu 17.09.2019]. Saatavissa: https://fi.pinter-est.com/pin/407646203770733096/

Kuva 31: Turon mainos. [Viitattu 23.09.2019]. Saatavissa: https://www.stock-mann.com/brand/turo/7928

Kuva 32: Savonia-ammattikorkeakoulun logo. [Viitattu 23.09.2019]. Saatavissa: https://portal.savo-nia.fi/amk/

Kuva 33: Eskelinen, Sami. Kuva Samuli Putrosta takin sovituksesta edestä. [Viitattu 17.09.2019].

Kuva 34: Eskelinen, Sami. Kuva Samuli Putrosta takin sovituksesta takaa. [Viitattu 17.09.2019].

Kuva 35: Eskelinen, Sami. Kuva Samuli Putrosta takin sovituksesta edestä. [Viitattu 17.09.2019].

Kuva 36: Eskelinen, Sami. Kuva Samuli Putrosta takin sovituksesta takaa. [Viitattu 17.09.2019].

Kuva 37: Eskelinen, Sami. Kuva Samuli Putrosta housujen sovituksesta takaa. [Viitattu 17.09.2019].

Kuva 38: Eskelinen, Sami. Kuva Samuli Putrosta housujen sovituksesta sivusta. [Viitattu 17.09.2019].

Kuva 39: Eskelinen, Sami. Tarkennettu kuva aluspaidan pääntiestä. [Viitattu 23.09.2019].

Kuva 40: Eskelinen, Sami. Tussipiirustus stoolasta. [Viitattu 17.09.2019].

Kuva 41: Eskelinen, Sami. Kuva sovituksesta. [Viitattu 17.09.2019].

Kuva 42: Eskelinen, Sami. Kuva silkkipaperisen stoolan sovituksesta. [Viitattu 17.09.2019].

Kuva 43: Eskelinen, Sami. Kuva stoolan protokappaleen sovituksesta. [Viitattu 17.09.2019].

Kuva 44: Eskelinen, Sami. Kuva valkoisen aluspaidan sovituksesta. [Viitattu 23.09.2019].

Kuva 45: Eskelinen, Sami. Sovituskuva kaftaaniasun protokappaleesta. [Viitattu 23.09.2019].

Kuva 46: Eskelinen, Sami. Materiaalikortti [Viitattu 25.09.2019].

Kuva 47: Eskelinen, Sami. Kuva villakankaasta. [Viitattu 17.09.2019].

Kuva 48: Eskelinen, Sami. Kuva reikävuorikankaasta. [Viitattu 17.09.2019].

Kuva 49: Eskelinen, Sami. Tarkennettu kuva bleiserin rakenteesta. [Viitattu 17.09.2019].

Kuva 50: Eskelinen, Sami. Kuva bleiserin vuorituksesta. [Viitattu 17.09.2019].

Kuva 51: Eskelinen, Sami. Kuva kaftaaniasun etuprofiilista. [Viitattu 17.09.2019].

Kuva 52: Lindeman, Meri. Kaftaaniasu Ilosaaressa. [Viitattu 20.09.2019]. Saatavissa: https://www.instagram.com/merilindemanportfolio/

Kuva 53: Artika, Jarno. Kaftaaniasu Ilosaaressa. [Viitattu 20.09.2019]. Saatavissa: https://www.karjalainen.fi/uutiset/uutis-alueet/kulttuuri/item/223602

Kuva 54: [Viitattu 23.09.2019]. Saatavissa: https://www.instagram.com/merilindemanportfolio/ Meri Lindeman 20.09.2019

Kuva 55: Posio, Jouko. Kaftaaniasu Qstock-festivaalilla. [Viitattu 23.09.2019]. Saatavissa: https://www.instagram.com/joukophotography/?hl=fi

Kuva 56: Neuvonen, Janita. Pukukokonaisuus Provinssi-festivaalilla. [Viitattu 23.09.2019].

Kuva 57: Neuvonen, Janita. Pukukokonaisuus Provinssi-festivaalilla. [Viitattu 23.09.2019].

Kuva 58: Eskelinen, Sami. Kuva Samuli Putrosta syyskiertueella. [Viitattu 07.10.2019]. Saatavissa: https://www.instagram.com/p/B3MNhCZAUVe/

Kuva 59: Samuli Putron kiertueen mainos. [Viitattu 20.09.2019]. Saatavissa: https://www.instagram.com/centrallineentertainment/?hl=fi

Kuva 60: Provinssi-festivaalin Instagram-sivu. [Viitattu 20.09.2019]. Saatavissa: https://www.instagram.com/provinssi/?hl=fi

Kuva 61: Uutinen Samuli Putrosta Karjalainen-sivustolla. [Viitattu 23.09.2019]. Saatavissa: https://www.karjalainen.fi/TSuutiset/uutis-alueet/kulttuuri/item/223602

Kuva 62: Eskelinen, Sami. Kuva Habitare-messuilta Savonia-ammattikorkeakoulun pisteeltä. [Viitattu 23.09.2019].

Kuva 63: Eskelinen, Sami. Kuva Habitare-messuilta, jossa näkyy kaikki esillä olevat asukokonaisuudet. [Viitattu 23.09.2019]. Saatavissa: https://www.instagram.com/p/B2Ob4c8g_Ci/

Kuva 64: Ghost-yhtyeen kitaristi esiintymisympäristössä. [Viitattu 23.09.2019]. Saatavissa: https://rockmuzine.com/2017/04/08/ghost-rocks-amsterdam-afas-live/

MUUT LÄHTEET

FANGER, Povl Ole, 1982. Lämpöviihtyvyys ja siihen vaikuttavat tekijät. Teoksessa: Ilmarinen, Raija (toim.) Lämpöviihtyvyys ja työvaatetus. Helsinki: Työterveyslaitos.

igladesign.ru, [Viitattu 15.10.2019]. Saatavissa: http://igladesign.ru

NUUTINEN, Ana 2004. Edelläkävijät. Hiljainen, implisiittinen ja eksplisiittinen tieto muodin ennustamisessa. Saarijärvi: Gummerus Kirjapaino Oy.PUTRO, Samuli, 2019-09-28. Haastattelu.

RAUNIO, Anna-Mari. 2000. Rajoja, reunoja, vaatteita ja tiloja. Teoksessa Koskennurmi-Sivonen, Ritva & Raunio, Anna-Mari. Vaatekirja. Helsinki: Helsingin yliopinston kotitalous- ja käsityötieteiden laitos.

RISIKKO, Tanja, MARTTILA-VESALAINEN, Ritva. 2006. Vaatteet ja haasteet. Porvoo, Werner Söderström Osakeyhtiö.

WECKMAN, Joanna. Puku ja tutkimus s- 172. [Viitattu 23.9.2019]. Saatavissa: http://elokuvantaju.uiah.fi/oppimateriaali/lavastus/artikkelit/weckman_pukusuunnittelijana.jsp