

Moderni Plektratekniikka

Pickslanting

Ville Viertola

Opinnäytetyö
Marraskuu 2019
Kulttuuriala
Musiikkipedagogi (AMK), musiikin tutkinto-ohjelma
Musiikinohjaaja

Tekijä(t) Viertola, Ville	Julkaisun laji Opinnäytetyö, AMK	Päivämäärä Marraskuu 2019
	Sivumäärä 53	Julkaisun kieli Suomi
		Verkojulkaisulupa myönnetty: x
Työn nimi Moderni Plektratekniikka Pickslanting		
Tutkinto-ohjelma Musiikin tutkinto-ohjelma		
Työn ohjaaja(t) Esa Viirret		
Toimeksiantaja(t)		
<p>Tiivistelmä</p> <p>Laadullinen tutkimus koostuu kitaran soittamisessa käytettävästä plektratekniikasta oppaan muodossa. Tavoitteena oli tehdä soitonopas plektratekniikasta, jossa teoreettinen pohja on Troy Gradyn tekemässä materiaalisissa. Työn tehtävänä on tuoda ilmi plektratekniikan monipuolisuus, haasteita, mahdollisuuksia sekä uusia näkökulmia ja antaa niistä opettaville sekä oppiville työkaluja soittamiseen. Taustalla oli tarve tuoda ilmi plektratekniikan monipuolisuudesta johtuvaa vähäistä tarkkaa informaatiota.</p> <p>Tutkija toteutti työn plektratekniikoita opettelemalla teoriassa sekä käytännössä lähteiden avulla. Lähteinä käytettiin Troy Gradyn internet-sivuilta saatua materiaalia, sähkökitaran soittamista koskevaa kirjallisuutta, Teemu Mäntysaaren pitämää oppituntia sekä internetistä löytyvää musiikkia.</p> <p>Tuloksena tutkija teki oppaan plektratekniikasta. Opas sisältää Troy Gradyn materiaalista otettuja kuvia, harjoituksia sekä informaatiota soitosta ja anatomiasta, joidenka pohjalta tutkijan teki omia harjoituksia hyödyntäen myös Teemu Mäntysaaren kanssa käytyä oppituntia. Opas painottuu rock- ja metalligenreissä käytettäviin sähkökitaran plektratekniikoihin.</p> <p>Opas on tarkoitettu sähkökitaran soittajille sekä sen opettajille. Sitä voidaan hyödyntää itsenäiseen opiskeluun tai opettamiseen. Oppaan itsenäiseen opiskeluun vaaditaan aiempaa osaamista sähkökitaran soitosta. Tarkoituksena on laajentaa aiempaa ymmärrystä sekä käsitteitä plektratekniikasta. Materiaalia voidaan soveltaa myös muille instrumenteille, joiden soitossa käytetään plektraa. Oppaan harjoitukset ovat sähkökitaralle, mutta teoreettinen pohja käy myös muiden samankaltaisten instrumenttien plektratekniikoiden tarkasteluun.</p>		
Avainsanat (asiasanat)		
plektratekniikka, sähkökitara, opas, pickslanting		
Muut tiedot (salassa pidettävät liitteet)		

Author(s) Viertola, Ville	Type of publication Bachelor's thesis	Date November 2019 Language of publication: Finnish
	Number of pages 53	Permission for web publication: x
Title of publication Modern Picking Technique Pick slanting		
Degree programme Degree Programme in Music		
Supervisor(s) Esa Viirret		
Assigned by		
<p>Abstract</p> <p>The thesis was implemented as a qualitative study on the picking technique of the electric guitar, and the outcome was of a guidebook on the topic. The objective was to make an informative guide about the picking technique by using Troy Grady's material as the theoretical background. The work's purpose was to reveal the versatility of the picking technique, its challenges and possibilities and to give a wider perspective of it to those learning and teaching it. The need for the work was based on the lack of earlier elaborate information.</p> <p>The author carried out the work by learning about the picking technique in theory and in practice by using reference sources. The sources used were materials from Troy Grady's website, literature about playing the electric guitar, Teemu Mäntysaari's guitar lesson and music found on the internet.</p> <p>As a result, the author compiled a guide about the picking technique. The guide includes pictures, exercises, information about playing and anatomy from Troy Grady's material, which the author used as a basis for his exercises as well as a lesson with Teemu Mäntysaari. The guide's emphasis is on the picking technique used in the rock and metal genres.</p> <p>The guide is meant for guitarists and guitar teachers. It can be used to individually practice the techniques or in teaching about them. One needs to have former knowledge about playing the guitar in order to individually study the material. The purpose is to add to already existing knowledge and to broaden the perspective on the picking technique. The material can be adapted to other instruments that use a pick to play them. The guide is for the electric guitar, but the theoretical background can be used to examine playing with a pick on other similar instruments.</p>		
Keywords/tags (subjects) picking technique, electric guitar, guide, pickslanting		
Miscellaneous (Confidential information)		

Sisältö

Sanasto	5
1 Johdanto	6
2 Tutkimusasetelma	7
3 Plektrakäden pickaustekniikoita	9
3.1 Alternate Picking	9
3.2 Economy picking.....	10
3.3 Sweep picking.....	11
4 Plektraote	12
4.1 Trigger-style grip.....	13
4.2 Extended Trigger-style grip	13
4.3 Angle Pad grip.....	14
4.4 Trailing Edge grip	15
4.5 Middle and Three-Finger grip.....	16
4.6 Lepäävät sormet.....	16
4.7 Oma kokemukseni plektraotteesta	17
5 Ranteen liikkeet	17
5.1 Ranteen deviaatiot	18
5.2 Clock Face Model.....	19
5.3 Upstroke escape motion	20
5.4 Downstroke escape motion	21
5.5 Double escape pickstrokes.....	22
5.6 Varoittava esimerkki: String hopping.....	25
6 Pickslanting	25
6.1 Edge picking.....	26

	2
6.2 Downward pickslanting	28
6.3 Alternate picking pickslantingia hyödyntäen	28
6.4 Economy ja sweep picking pickslantingia hyödyntäen	32
6.5 Upward pickslanting.....	35
6.6 Upward pickslanting harjoituksia	36
6.7 Two-way pickslanting	38
6.8 Chunking.....	38
6.9 Two-way pickslanting harjoituksia	39
7 Omia harjoituksiani sekä pickslant yhdistelmiä	41
7.1 Winter Madness -soolon pickslantit.....	46
8 Pohdinta.....	50
Lähteet	52

Kuviot

Kuvio 1 Alternate Picking	9
Kuvio 2 Economy Picking.....	10
Kuvio 3 Sweep Picking	11
Kuvio 4 Trigger-style grip.....	13
Kuvio 5 Extended Trigger-style grip	14
Kuvio 6 Angle Pad grip.....	14
Kuvio 7 Trailing Edge grip	15
Kuvio 8 Middle and Three-Finger grip.....	16
Kuvio 9 Ulnaarinen ja radiaalinen deviaatio	18
Kuvio 10 Ekstensio ja fleksio	18
Kuvio 11 Clock Face Model.....	19
Kuvio 12 "10-4" ranteen tikanheitto liikerata.....	19
Kuvio 13 Upstroke escape motion vähäisellä supinaatiolla	20
Kuvio 14 Upstroke escape motion suuremmalla supinaatiolla.....	21
Kuvio 15 Pronaatio ja supinaatio	22
Kuvio 16 Double escape pickstrocks	23
Kuvio 17 Steve Morse.....	24
Kuvio 18 Supinaation eri tasoja.....	24
Kuvio 19 Edge picking.....	26
Kuvio 20 Taajuuskorjain vähäisellä edge pickingillä.....	27
Kuvio 21 Taajuuskorjain suurella edge pickslantingillä.....	27
Kuvio 22 Downward pickslanting	28
Kuvio 23 Pop Tarts Lick.....	29
Kuvio 24 Six-Note Pattern - Descending	30
Kuvio 25 Six-Note Pattern (Chunking).....	31
Kuvio 26 Pentatonic Sixes - Descending.....	31
Kuvio 27 Volcano Pattern	32
Kuvio 28 Classic Fives	33
Kuvio 29 3-String Minor + Diminished lick	34
Kuvio 30 Upward pickslanting (plektran asento, ei liikerata)	35

Kuvio 31 Four-note Pattern Ascending	36
Kuvio 32 Arpeggio Maj7 (Bb).....	37
Kuvio 33 Arpeggio MinMaj7, two string Gm.....	37
Kuvio 34 Two-way pickslanting	38
Kuvio 35 Descending 6 – The Scale Chunk lick.....	39
Kuvio 36 Ascending 18 lick	40
Kuvio 37 Dominant Diminished lick 1.....	41
Kuvio 38 Dominant Diminished lick 2.....	42
Kuvio 39 G Major Rundown harjoitus	43
Kuvio 40 P.G. Slant harjoitus	44
Kuvio 41 Miller Got the Blues lick	45
Kuvio 42 Winter Madness - lick 1, (Winter Madness kohdasta 3:10).....	46
Kuvio 43 Winter Madness - lick 2 (Winter Madness kohdasta 3:20).....	47
Kuvio 44 Winter Madness - lick 3 (Winter Madness kohdasta 3:53).....	48
Kuvio 45 Winter Madness - lick 4 (Winter Madness kohdasta 3:58).....	49

Sanasto

Plektra

Plektra (englanniksi pick tai plectrum) on väline, jolla näpätään instrumentin, kuten kitaran, kieliä. (Lexico Online Dictionary N.d.). Yleisin käytettävä materiaali plektrassa on muovi, vaikka niitä on valmistettu useista muistakin materiaaleista esim. puusta ja metallista.

Pickaus

Pickaus tarkoittaa sitä, kun kieli painetaan tai se nostetaan soimaan plektralla. Näpätys tai yleisesti äänen tuottaminen kitaralla, joko sormilla tai plektralla. (Mel Bay Publications, Inc. N.d.)

Pull-off

Pull-off on termi sille kitaran soiton tekniselle ilmiölle, kun otelautakäden sormella vedetään kieli soimaan. Tehdään vetämällä sormella korkeampi nuotti rinnakkaisesti nauhavälin kanssa soittaakseen alemman nuotin samalla kielellä. (Mel Bay Publications, Inc. N.d.)

Nauhaväli

Kielisoittimen otelaudassa olevien otenuohojen väli. (ilmainensanakirja.fi N.d.)

Taajuuskorjain

Äänenvärin säätöön käytetään ekvalisaattoria eli taajuuskorjainta (EQ). Taajuuskohdainen voimakkuussäädin olisi tarkka nimitys korjaimelle, koska sillä korostetaan tai vaimennetaan eri taajuusalueita, muokataan taajuusvastetta. (Ruippo, M. 2010)

1 Johdanto

Aiheeni käsittelee sähkökitaran (osittain myös akustisen kitaran) plektrakäden eri soittotekniikoita Troy Gradyn sekä Teemu Mäntysaaren havaintojen mukaisesti. Käsittelemäni plektratekniikat ovat:

- Alternate picking: plektran liikerata toistaa alas/ylös -liikettä
- Economy picking: plektran liikerata liikkuu ”ekonomisesti” esim. alas-alas kielten vaihtuessa
- Sweep picking: plektran liikerata tekee ”harjaus”-liikkeen esim. arpeggiossa

Nämä käsitteet ovat vakiintuneet jo 80-luvulta lähtien ja niistä on tehty useita eri opuksia. Nykyään aiheessa ollaan päästy pintaa syvemmälle perehtymällä perinpohjaisesti käden liikeratojen sekä plektran eri asentojen tarkastelussa. Tätä työtä on tehnyt mm. yhdysvaltalainen soittamisen tutkija, muusikko Troy Grady. Hän on lanseerannut termin ”*pickslanting*”, jolla viitataan plektran kulmaan suhteessa kieliin ylös- tai alaspäin suuntautuneena. Troy Grady ja hänen *Cracking the Code* -tiiminsä tutkimusmateriaali ovat opinnäytetyöni keskipiste. Hänen nettisivulta www.troygrady.com löytyy kymmeniä, ellei satoja tunteja videomateriaalia, haastatteluja sekä harjoituksia.

Inspiraationi opinnäytetyön aiheeseen tulee omista kokemuksistani plektrakäden tekniikan haasteellisuudesta. Jouduin itse opettelemaan tekniikkaa uudestaan kymmenen vuoden jälkeen soiton aloittamisesta. Sen aikainen plektratekniikkani ei palvellut tarpeitani ja aiheutti minulle fyysisiä kipuja.

Opinnäytetyössäni kerron plektratekniikan tarkastelusta sekä sen mahdollisista variaatioista, hyödyistä sekä haitoista. Tarkoitukseni on saavuttaa raamit tehokkaimmille tavoille hyödyntää plektrakäden tekniikoita visuaalisten ja fyysisten harjoitteiden avulla, sekä tuoda ilmi plektratekniikan monipuolisuutta. Tuotokseni pitää sisällään harjoitteita, jotka pohjautuvat tutkimaani materiaaliin.

Hyödynnän myös materiaalia ja oppeja, mitä olen saanut Teemu Mäntysaarelta hänen pitämiltään oppitunneilta. Opit käsittelevät samaa asiaa kuin Troy Gradyn materiaaleissa. Käytän jonkin verran hyödynseni aiheeseen löytyvää kirjallisuutta.

2 Tutkimusasetelma

Tutkimusongelmani on plektratekniikan merkitys kitaran soittamisessa. Ongelma on sidonnainen soitettavan materiaalin tekniseen haastavuuden muun muassa tempon, soitettavien nuottien ja musiikkityylin osalta. Plektratekniikoiden useat variaatiot soittajien keskuudessa herättävät kysymyksiä siitä miten soittajat ratkaisevat soitto-tekniisiä ongelmia eri tavoin. Tutkimusongelmani laajuuden vuoksi se on rajattu plektralla soittamiseen kolmella pickaustekniikalla (*alternate-, economy- ja sweep picking*).

Pyrin vastaamaan ongelmaan tutkimuskysymyksillä siitä:

- minkälaisia plektraotteita huippukitaristeilla on?
- minkälaisia plektratekniikoita he käyttävät?
- missä asennossa heidän kätensä on?
- kuinka plektran liikerata kulkee suhteessa kieliin heidän soittaessaan?
- kuinka tekniikoita hyödynnetään käytännössä?

Tutkimuksen voisi nähdä aineistolähtöisenä laadullisena tutkimuksena, sillä analysoin keräytyä aineistoani empiiristen havaintojen avulla. (Tuomi, J. Sarajärvi, A. 2009, 21.) Tutkimuksessani on paljon empiirisiä piirteitä, sillä instrumentin soittaminen on subjektiivista, ja käytän tutkimuksessani erilaisia lähestymistapoja plektratekniikkaan. En esitä tutkimuksessani yhtä oikeaa tapaa soittaa, vaan monipuolista tarkastelua ja mahdollisia hyviä sekä huonoja ratkaisuja. Aineiston teoriat ja käsitteet ovat tulkintakehys, jonka avulla tulkitseen plektrakäden tekniikan ilmiöitä. (Eskola, J. 2015, 189). Koen, että tutkimus sisältää myös soveltavan tutkimuksen piirteitä sillä plektratekniikka ei ole uusi käsite, vaan pyrkimykseni on lisätä metodeja ja näkökulmia konkreettisesti harjoitteiden ja esimerkkien avulla. (Miettinen, R. & Tuunanen, T. 2010.)

Pohjaan mielipiteeni Troy Gradyn materiaaliin ja hänen huippuammattilaisten haastatteluihin, Teemu Mäntysaaren oppeihin sekä omaan kahden vuoden aikaiseen harjoitteluuni *pickslant* tekniikoista.

Mitä enemmän olen aiheeseen perehtynyt, sitä enemmän olen hahmottanut sen laajaa kokonaisuutta. Jari Eskola kuvaa aineistolähtöisen laadullisen tutkimuksen toimintaa uusien näkökulmien esiintymisenä tutkimuksen edetessä, niiden tehostaen tutkijan ajattelua eikä vain pyrkimystä vastaamaan tutkimuskysymyksiin. (Eskola, J. 2015, 188).

Analysoin ja rajaan plektratekniikkaa Troy Gradyn materiaalia hyödyntäen. Hänen monet huippuammattilaisten haastattelut sekä niiden ohessa olevat harjoitteet ovat mielestäni luotettavaa sekä hyödyllistä materiaalia. Käytän myös hyödykseni Guthrie Govanin tekemää oppirjaa, sekä muuta löytämäni kirjallisuutta, havainnollistamaan kitaransoittoon liittyviä ilmiöitä. Aineistoon suhtaudun siinä mielessä kriittisesti, että plektra- tai ylipäätään kitaransoitteotekniikoita on lukemattomia eri tapoja. Uskon kuitenkin siihen mitä olen aihepiirin parissa opinnut ja kokenut sillä opit ovat perusteltuja ja loogisia. Tekniikat perustuvat fysiikkaan sekä anatomiaan. Aiheessani ei ole toistaiseksi vakiintuneita tapoja sen oppimisessa. Haluan antaa aiheestani sen ymmärryksen että sitä on todella hyödyllistä tutkia. Eettisyyden nimissä otin selvää mikä on Troy Gradyn kanta opinnäytetyön luomiselle. Sain luvan Troy Gradyn *Cracking the Code* -tiimiltä käyttää heidän luomiaan materiaaleja.

3 Plektrakäden pickaustekniikoita

3.1 Alternate Picking

Tekniikassa on kyse alas- ja ylöspäin vuorottelevasta, jatkuvasta plektran liikkeestä. Tämä on erittäin yleinen ja käytetty pickauksen tyyli, jota moni suosii sen ergonomisuuden ansiosta. On loogista soittaa esimerkiksi yhtä ääntä toistettuna tai neljän äänen kromaattista kuviota plektralla alas, ylös, alas, ylös yhdellä kielellä. Pickaukseen on olemassa lukuisia lähestymistapoja, mutta yksinkertaisin ja käytännöllisin on *alternate pickaus* (Govan 2002, 11).

Tätä pickaustekniikkaa käytetään jazz-musiikissa mm. oikeaoppisen fraseerauksen korostamiseen iskun painottomalle osalle, joka tässä tapauksessa tarkoittaa sitä, että 8-osa linjaa soittaessa aksentoitu nuotti on se, joka pickataan ylöspäin.

- Vahvuuksina voisi pitää tasaisuutta, ergonomisuutta, aksentoinnin luonnollisuutta (groove), toimivuutta parillisissa fraaseissa (liikkuessa kieliltä toisille esim. pentatonisessa skaalassa)
- Heikkouksiin kuuluu ajattelematon ”epämusikaalinen” soitto, jota ilmenee tätä tekniikan käytettäessä

Alternate Picking

Ville Viertola

The image shows a musical score for 'Alternate Picking' by Ville Viertola. It consists of two staves. The top staff is a standard musical staff in 4/4 time, showing a melodic line in G major: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The bottom staff is a guitar tablature with fret numbers: 12, 15, 12, 14, 12, 14, 12, 14, 12, 15, 12, 15, 12. Above the tablature, 'V' marks indicate downpicks and 'P' marks indicate uppicks, alternating for each note.

Kuvio 1 Alternate Picking

3.3 Sweep picking

Tässä tekniikassa on kyse useamman kuin yhden kielen peräkkäisestä soittamisesta yksitellen esimerkiksi kolmisointu arpeggion muodossa. Plektra kirjaimellisesti pyyhkäisee kielten halki soittaessa (Govan 2002, 34).

Tekniikka liitetään nykyään useasti metallimusiikkiin, sillä se on kyseisessä genressä suosittu tehokeino nopeiden soolojen soittamisessa.

Käyttö liittyy lähes poikkeuksetta arpeggioiden soittoon usealla kielellä, mutta sitä esiintyy myös kahden kielen kuvioissa. *Sweep pickaus* on lähempänä *economy pickausta* kuin *alternate pickausta* sen yhdensuuntaisten liikkeiden ansioista.

Tekniikka omaa lähtökohtaisesti tunnistettavan soundin, kun sitä käytetään enemmän, kuin kahdella kielellä.

Sweep Picking
Ville Viertola

The image shows a musical example of sweep picking. The top staff is a treble clef in 4/4 time, showing a sequence of notes with triplets. The bottom staff is a guitar fretboard diagram with strings T, A, and B, showing fingerings and a sweep pick stroke.

Kuvio 3 Sweep Picking

4 Plektraote

Tässä kappaleessa käyn läpi useita mahdollisia plektraotteita Troy Gradyn esimerkkien mukaan. Ote plektrasta on ensimmäinen askel kohti hyvin toimivaa plektratekniikkaa. Blogi-postauksessaan ”*Getting a grip*” Troyn mukaan plektraote käsitteenä on paljon sofistikoitumpi, kuin miltä se aluksi vaikuttaa (T.Grady 2019). Plektrakäden tekniikkaan ja plektraotteeseen liittyy paljon pieniä yksityiskohtia, jotka jäävät soittajalta usein huomioimatta esimerkiksi plektraotteessa itsessään saattaa tapahtua pieniä variaatioita ja se heijastuu koko käden muuhun tekniikkaan.

Blogi-postaus heijastaa omia kokemuksiani siitä, että usein oppilasta ohjeistetaan käyttämään hänelle luonnolliselta tuntuva plektraotetta:

“For beginners, the sophistication of all these moving parts means that glib advice to use whatever grip “feels natural” ignores the fact that to a beginner, nothing feels natural yet.” T. Grady 2019

Tämän neuvon ansioista plektratekniikkaan saattaa jäädä puutteita. Monet kokeneemmat soittajat omaksuvat kehittyessään plektratekniikan kokeilun ja erheen kautta, huomatakseen vasta myöhemmin puutteellisuudet tekniikassaan. Näin on käynyt myös itselleni.

Troy Grady huomauttaa alustuksessaan, ennen video-osuutta *Pick Grip* -osiossa (net-tisivuillaan), ettei ole mitään yhtä oikeaa tapaa pitää plektraa. On itseasiassa monia hyviä tapoja.

4.1 Trigger-style grip

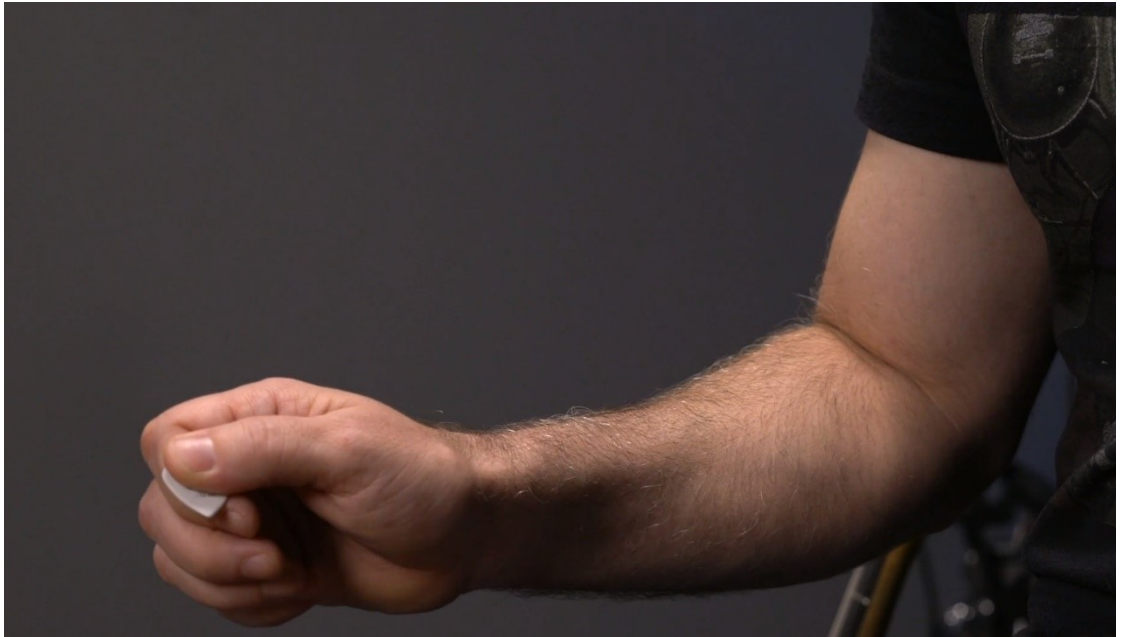
Plektraa pidetään etusormen ja peukalon välissä. Kontakti plektraan on peukalon ”tyynyllä”, mistä esimerkiksi sormenjälki otetaan, sekä etusormen sivulla keskinivelen ja kärkinivelen välissä. Etusormi on liipaisin sormi, jota ojentamalla tai taaksepäin vetämällä määrität mihin kohtaan plektra osuu etusormeaa. Kontakti pyritään tekemään niin, että peukalon nivel on luonnollisessa tilassaan eikä ojennu tai vetäydy taaksepäin.



Kuvio 4 Trigger-style grip

4.2 Extended Trigger-style grip

Ote on lähes sama kuin *trigger-style* otteessa, sillä erolla, että tässä otteessa plektra sijoittuu etusormen kärkinivelen ja sormen tyynyn välimaastoon. Etusormi on ojentu-neempi kuin *trigger-style* otteessa, johtaen isompaan sormien ja kämmen väliin. Plektraa voidaan kallistaa peukaloa ojentamalla tai vetämällä taaksepäin, jolloin se osuu joko etusormen reunaan ja/tai sen tyynylle. Tämä on erittäin yleinen plektraote.



Kuvio 5 Extended Trigger-style grip

4.3 Angle Pad grip

Jatkumoa *extended trigger style*-otteelle, sillä erolla, että etusormen kärkinivel on ojennettu suoraksi tai lähes suoraksi ja samalla peukalo ojentuu tätä mukaillen. Plektran kontaktipiste etusormessa on tyynyn ja sivun välissä, enemmän tyynyn puolella, mutta ei kuitenkaan pelkästään täysin sitä vasten.



Kuvio 6 Angle Pad grip

4.4 Trailing Edge grip

Tässä otteessa plektra jää etusormen ja peukalon väliin niin, että molempien sormien tyynyt ovat plektran kontaktipisteinä. Tämä aiheuttaa yleensä sen, että peukalo ojentuu eteenpäin yliojentaen edellyttääkseen plektran sivun kulman muuntumaan (kieleen nähden) suorasta hieman vinoon. Nimitys *trailing edge* tulee siitä, että plektran kulma on päinvastoin *edge pickaamisen* kanssa (katso Edge picking).

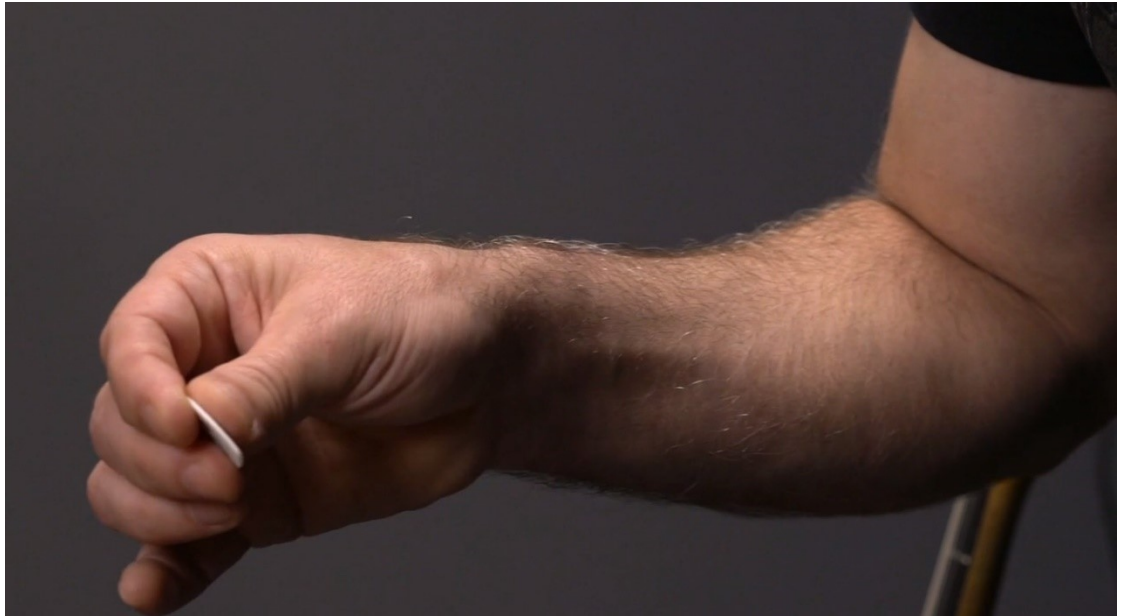
Tunnistettavin piirre tässä otteessa on ojentuva peukalo, jota voidaan kompensoida ranteen asentoa muuttamalla.



Kuvio 7 Trailing Edge grip

4.5 Middle and Three-Finger grip

Tässä otteessa molemmat etusormi ja keskisormi ottavat kontaktia plektraan sormien kärkien tyynyillä. Peukalo on suorana, tai lähes suorana.



Kuvio 8 Middle and Three-Finger grip

4.6 Lepäävät sormet

Lepäävillä sormilla on periaatteessa kolme vaihtoehtoa: ojentua, vetäytyä tai toimia ankkurina kitaraa vasten. Sormien vetäytyessä kohti kämmentä on otettava huomioon, etteivät sormet osu kieliin. Tämän välttämiseksi on lepääviä sormia nostettava hieman. Toinen tapa välttääkseen sormien osumisen kieliin on esimerkiksi ankkuroimalla pikkusormi kitaraan, minkä ansiosta sormet nousevat automaattisesti pois kielten läheisyydestä.

"In fact I would suggest, that as you experiment with these grips, one of the ways you know you're doing it right is when you found the sweet spot where it actually does feel comfortable to do it." T. Grady 2019

4.7 Oma kokemukseni plektraotteesta

Opiskelin Porin Konservatoriossa toista vuotta ammattimuusikkolinjalla, kun näin idoliltani Paul Gilbertilta videon (Get out of My Yard DVD:ltä), jossa hän kertoo vaihtaneensa plektratekniikkaansa kahdeksan vuoden jälkeen soiton aloittamisesta. Hänen selittämä huono tekniikka on *trailing edge grip*, juuri sama mitä itsekin käytin. Paul Gilbert kuvailee tekniikkaansa DVD:llä seuraavasti:

"It sounded good but it started to hurt my thumb because it was pushing the thumb back into my hand". P. Gilbert 2007

Minulle oli käynyt samalla tavalla, peukalooni sattui ja tuntui siltä, että tekniikassa ei ollut voimaa artikulointiin. Troy Grady puhuu myös itsestään ja tästä tekniikasta seuraavasti:

"I actually played this way for the first several years of my guitar playing experience when I was a teenager and nobody told me how to hold the pick." T. Grady 2019

5 Ranteen liikkeet

Tässä kappaleessa käyn läpi Troy Gradyn tutkimia ranteen liikkeitä, anatomiaa ja tyynejä sekä vaikutuksia soittoon. Ranne on sähkökitaran soittamisessa kovassa käytössä oleva nivel, jonka käyttö yhdistyy monesti muihin niveliin kuten kynnärnivelen sekä kynnärvarteen.

Troy Grady on itse haastatellut ja saanut informaatiota käden anatomiasta ja sen liikkeistä *New York, Hospital for Special Surgery*:ssä työskentelevältä henkilökunnalta. He analysoivat ihmisen liikkeitä nykyteknologisin keinoin muun muassa liikkeenkaappauksen avulla.

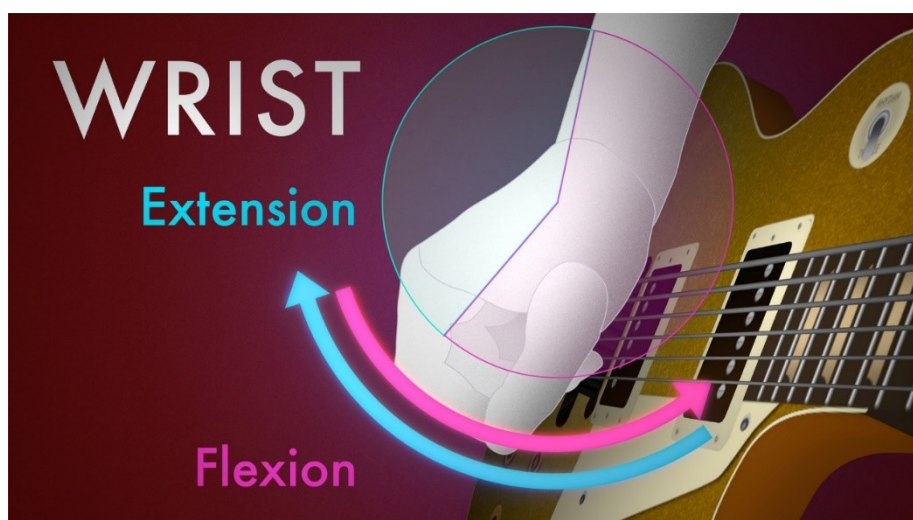
5.1 Ranteen deviaatiot

Termit *ulnaarinen* (kynärluun puoleinen) ja *radiaalinen* (kynärvarressa värttinäluun puoleinen) *deviaatio* (poikkeama normaalista suunnasta) ovat lääketieteellisiä termejä, joita käytämme tutkiessamme ranteen sivuttaisliikkeitä.



Kuvio 9 Ulnaarinen ja radiaalinen deviaatio

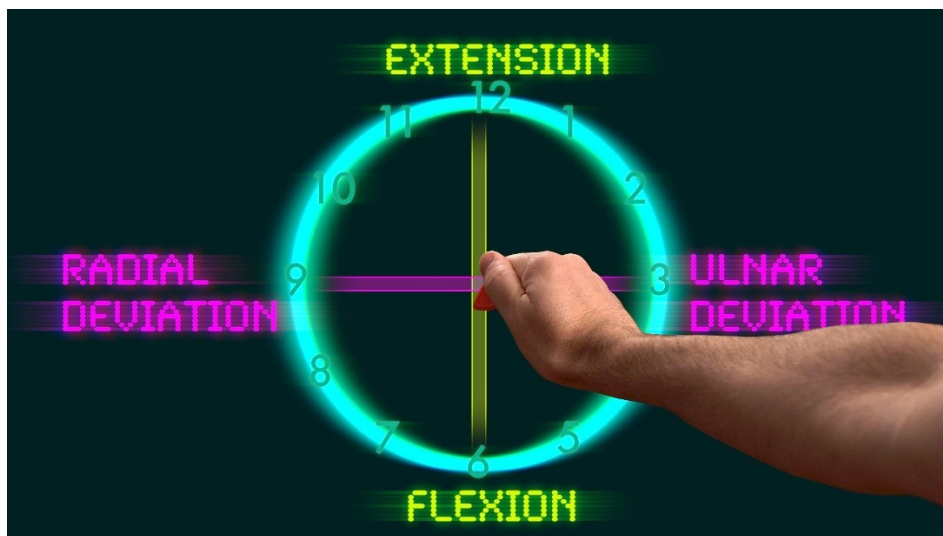
Termit *ekstensio* (liike, joka vie raajan toisiinsa niveltäviä osia kauemmaksi toisistaan, suoraan asentoon toisiinsa nähden) ja *fleksio* (liike, joka vie raajan toisiinsa niveltäviä osia koukkuasentoon lähemmäksi toisiaan, esim. polven koukistus.)



Kuvio 10 Ekstensio ja fleksio

5.2 Clock Face Model

Ranteen liike ei rajoitu vain horisontaaliseen tai vertikaaliseen akseliin. Kitaran soittamisessa tapahtuu näiden kahden akselin kombinaatioita. Näiden kombinaatioiden visualisoimiseksi Troy Grady on kehittänyt menetelmän, jota hän kutsuu *Clock Face Model* nimellä. Tässä menetelmässä visualisoidaan ranteen ympärille kello, jossa sivulta sivulle on kuvastaa aikaväliä 9-3 sekä alhaalta ylös 6-12. ”Nolla aika” on tila, jossa käsi on paikoillaan ilman deviaatioita, keskellä kelloa.



Kuvio 11 Clock Face Model



Kuvio 12 "10-4" ranteen tikanheitto liikerata

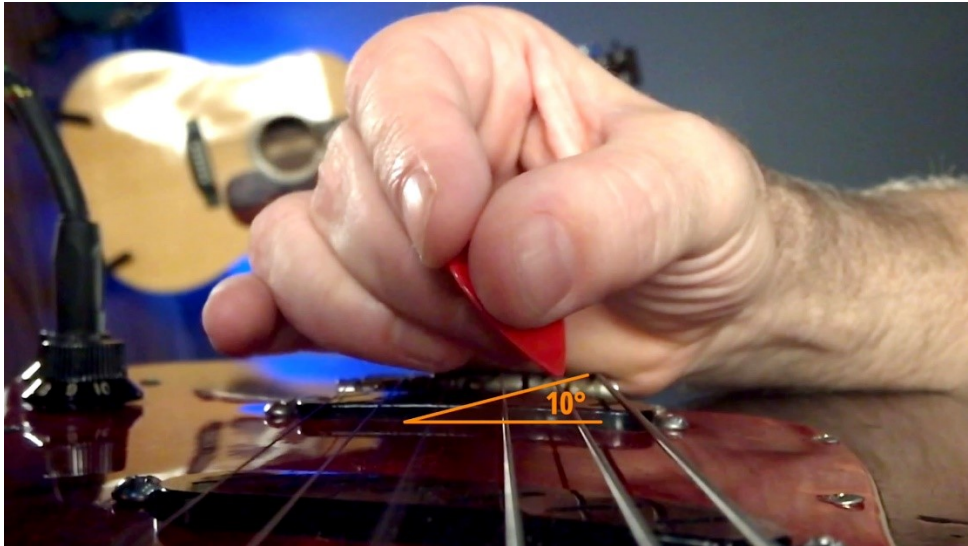
Kyseessä on liikeratojen selittämiseen tarkoitettu työkalu, jolla havainnollistetaan plektrakäden liikeratojen kulkua ja analysoimista. Esimerkkinä liikkeestä voisi olla vaikka liike 10-4 välillä. Tätä liikerataa kutsutaan myös ”tikanheitto” liikkeeksi.

5.3 Upstroke escape motion

Supinaatio on kyynärvarren uloskiertoa, siten että kämmen tulee ulos tai eteen. Tämä on tärkeä tiedostaa, kun tarkastelemme ranteen liikettä kellomallin mukaisesti. Mike Sternin ja Eric Johnsonin plektratekniikkaa tarkastelemalla Troy Grady on huomannut heidän käyttävän 9-3 ranneliikettä vähäisellä supinaatiolla ylöspäin pickattaessa. Tämä tarkoittaa käytännössä sitä, että soittoasentoa tarkastelemalla Sternin ja Johnsonin plektrakäsi vaikuttaa olevan tasainen kieliin nähden, mutta kyynärvarsi onkin hieman uloskiertynyt. Supinaation avulla plektra pääsee karkaamaan ylöspäin pickattaessa noin 10 asteen kulmassa, eikä jää kieltien väliin.



Kuvio 13 Upstroke escape motion vähäisellä supinaatiolla



Kuvio 14 Upstroke escape motion suuremmalla supinaatiolla

Eddie Van Halenin sekä Albert Lee ovat enemmän supinoituneita, joka johtaa siihen, että esimerkiksi Van Halenin ranteen liikerata on kellomallin mukaisesti 8-2. Molemmat Van Halen ja Lee käyttävät *middle and three-finger* plektraotetta ja tämä onkin yleinen plektraote enemmän supinoituneille soittajille. Plektra on supinaation kasvaessa kauempana kielistä ja *middel and three-finger* otteen avulla soittaja pääsee niitä lähemmäksi.

5.4 Downstroke escape motion

Tätä metodia, jossa plektra karkaa kielten välistä poispäin kitarasta alaspäin pickatessa, käyttävät muun muassa soittajat kuten John McLaughlin ja Al Di Meola. Heidän kätensä ovat samankaltaisesti vähäisesti supinoituneita kuin Sternillä ja Johnssonilla, mutta McLaughlinin ja Di Meolan ranneliikkeet ovat kellomallin mukaisesti 8-2 sillä he käyttävät *downstroke escape motion:ia*. Tämä on sama ranneliike, jota Van Halen käyttää *upstroke escape motion:ia* hyödyntäessään, mutta käsi on eri asennossa.

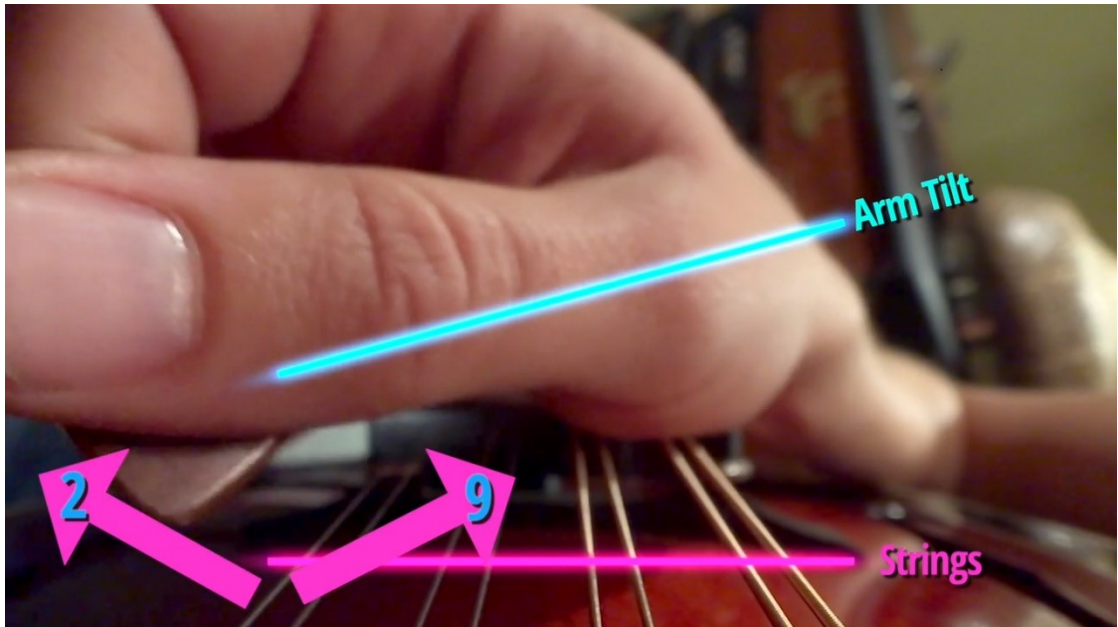
Pronaatio on supinaation vastakohta ja tarkoittaa kyynärvarren sisäänkiertoa. Bluegrass-kitaristi David Grier käyttää soittaessaan sisäänkiertynyttä kyynärvartta hyödyntäessään ”downstroke escape motion”:ia. Hänen tukensa on peukalossa, muut sormet ilmassa ja hän käyttää 9-3 ranneliikettä.



Kuvio 15 Pronaatio ja supinaatio

5.5 Double escape pickstrokes

Tässä tyylissä plektra pääsee karkaamaan soittaessa *alternate pickkauksella* kielten välistä molempiin suuntiin. Kun tarkasteluun otetaan esimerkiksi Andy Woodin, Martin Millerin ja Steve Morsen plektrakäden tekniikka, voimme huomata heidän hyödyntävän plektran karkausta molempiin suuntiin. Andy Wood käyttää tätä soittaessaan mandoliinia. Hän muodostaa kellomallissa liikeradan 9-0-2, joka saa soiton näyttämään siltä, että plektra tekisi pomppivaa liikettä. Liikerata kulkee siis 9-0-2 ja sama toisinpäin. Kyse on ranteen liikkeestä. Hänen kätensä pysyy paikoillaan vähäisesti supinoituneena.



Kuvio 16 Double escape pickstrookes

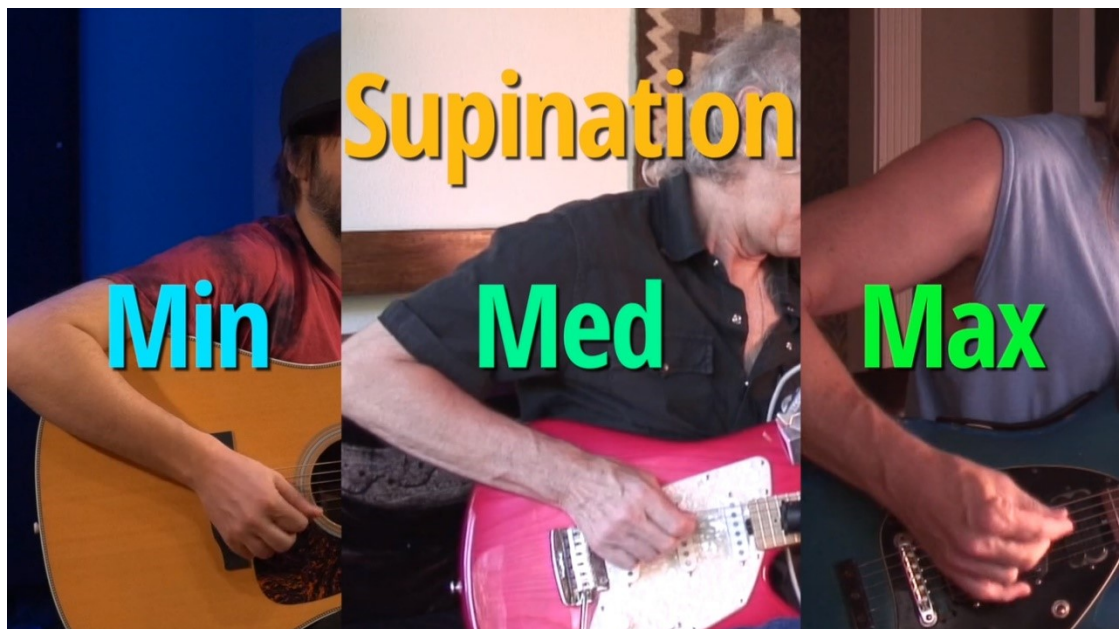
Tässä pickaustyyliässä hyötynä on käden lihasten vuorottainen käyttö alas- ja ylöspäin pickattaessa. Alaspäin pickattaessa käytössä on ulnaarisessa deviaatioissa käytettävät lihakset ja ylöspäin pickattaessa taas radiaalisessa deviaatioissa käytettävät lihakset.

Steve Morsen plektratekniikka on epätavallinen, tai vähintään epätavallisen näköinen. Hänen kätensä on suuresti supinoitunut ja hän käyttää *middle and three-finger* otetta plektrasta. Koska hänen kätensä on melkein kääntynyt suuren supinaation ansioista, on hänen liikeratansa kellomallin mukaisesti myös todella poikkeava 7-12. Tämä mahdollistaa hänen soitossaan sen, että plektra karkaa alas- ja ylöspäin pickattaessa.



Kuvio 17 Steve Morse

Supinaatiolla on siis suuri vaikutus siihen, miten soittajat käyttävät ranteen liikerataa.



Kuvio 18 Supinaation eri tasoja

5.6 Varoittava esimerkki: String hopping

Yksi vältettävä tapa Gradyn mukaan on *string hopping*. Tämä huono tapa muodostuu ranteen liikeradasta kellomallin mukaan (noin) 10.30-0-1.30. Liikerata näyttää samalta kuin aiemmin selitetty 9-0-2 *double escape pickstrokes*-menetelmä, mutta on todellisuudessa lihaksia kuluttava, nopeutta rajoittava sekä mahdollisia fyysisiä komplikaatioita aiheuttava liikerata.

6 Pickslanting

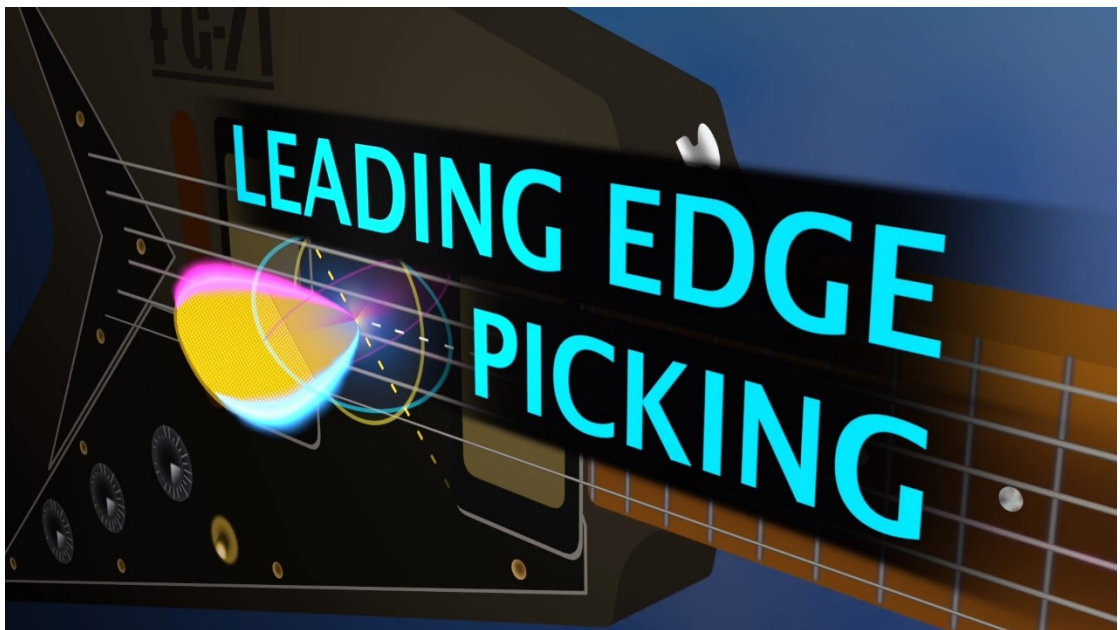
Pickslanting on Troy Gradyn keksimä termi sille, miten plektraa pidetään, kun se on joko ylös- tai alaspäin kallellaan kieliin suhteutettuna. Kyseessä on metodi, joka edesauttaa plektran liikkumista seuraavalle kielelle. Kuuluisia *pickslantingin* käyttäjiä ovat mm. Yngwie Malmsteen, Eric Johnson, Paul Gilbert, John McLaughlin, Al Di Meola, Teemu Mäntysaari. Metodiin ei kuulu pelkästään plektran asento vaan käden sekä ranteen asennot. Metodin tarkoitus on aiheuttaa plektran karkaaminen kieleltä, niin ettei se jää kielten väliin.

Downward pickslanting on kallellaanpitämismetodi, jossa plektra on kädessä niin että sen kärki osoittaa ylöspäin. Tämä metodi aiheuttaa sen, että ylöspäin pickatessa plektra pääsee ”karkaamaan” kielten läheisyydestä eikä osu muihin ei haluttuihin kieliin. Se myös eliminoi niin sanotun kieleltä toiselle hyppäämisen, jossa ilman *pickslantingia* plektran tarvitsisi erikseen hieman nousta hypätäkseen seuraavalle kielelle.

Upward pickslanting on käytännössä sama idea kuin *downward pickslanting* mutta plektran kärki osoittaa alaspäin Two-way pickslanting on näiden molempien tekniikoiden kombinaatio.

6.1 Edge picking

Edge picking:llä tarkoitetaan sitä, kun plektraa käännettään kulmassa niin, että sen reuna osuu kieleen. Tämä on hyvä ottaa huomioon etsiessä oikeaa kulmaa *pickslantingin* (plektran kieletä karkaamisen) löytämiseksi, jotta plektra ei tartu kieleen, kun soitetaan alas-ylös liikkeellä (*alternate picking*). Tavoitteena on löytää sujuvan tuntuinen liikerata sekä tyylin mukainen äänensävy. *Edge picking* sopii hyvin säröllä soitetavaan musiikkiin, mutta ei niin hyvin esimerkiksi akustisella kitaralla country-tyyliseen soittoon, jossa tavoitellaan kirkkaampaa äänensävyä. Mitä enemmän kallistat plektraa akustisella kitaralla soittaessa, sitä tummempi äänensävy kielestä lähtee.



Kuvio 19 Edge picking



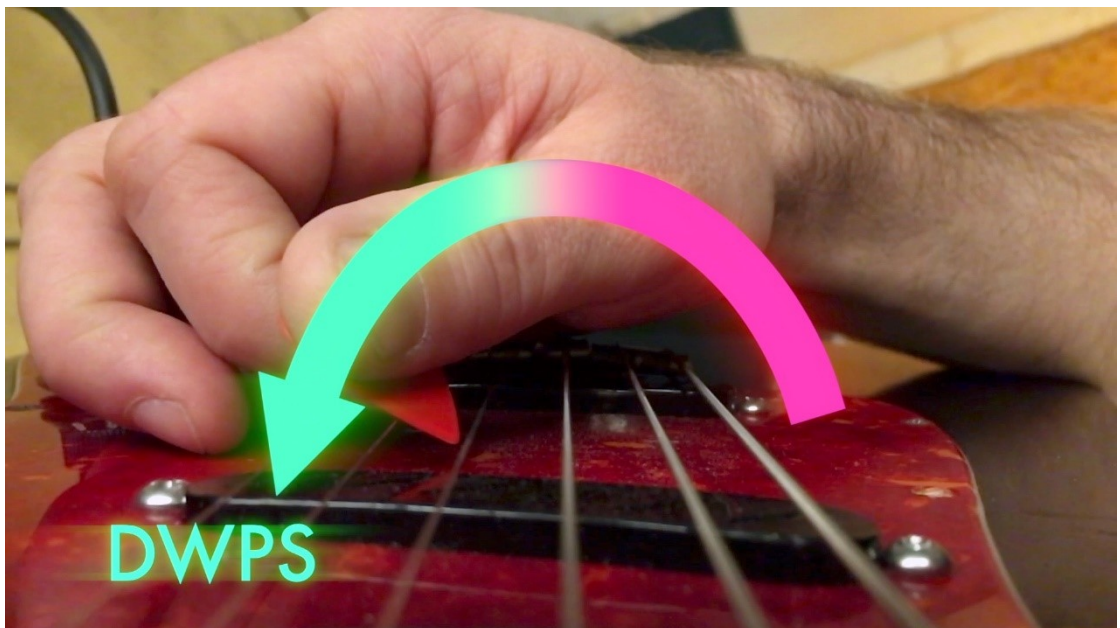
Kuvio 20 Taajuuskorjain vähäisellä edge pickingillä



Kuvio 21 Taajuuskorjain suurella edge pickslantingillä

6.2 Downward pickslanting

Downward pickslanting, eli alaspäin suuntautunut *pickslant*, on plektran kallistamista niin että alaspäin pickatessa plektra jää kielten väliin ja ylös pickatessa plektra karkaa kieliltä eikä joudu kielten väliin. Tämä mahdollistaa siirtymisen kieleltä toiselle hyvin luonnollisella tavalla silloin kun viimeinen pickaus on ylöspäin ennen kielen vaihtoa fraasissa.



Kuvio 22 Downward pickslanting

6.3 Alternate picking pickslantingia hyödyntäen

Tässä osiossa esittelen Troy Gradyn *downward pickslanting* harjoituksia *alternate pickausta* hyödyntäen.

The Pop Tarts Lick

Note: Transpose to Am (17th fret) to match the episode!

Troy Grady

Masters in Mechanics: Volcano

Standard tuning

$\text{♩} = 200$

E-Git

mf

TAB

TAB

TAB

Produced by Cracking the Code
troygrady.com

Kuvio 23 Pop Tarts Lick

Tätä Yngwie Malmsteen -tyylistä harmonisen mollin *lickiä* Troy Grady kuvaa hänen ensiaskeleeksensa *pickslantingin* ymmärtämisessä ”Downward Pickslanting” video-osiossa kotisivuillaan. *Licki* pitää sisällään neljän ja kahden äänen ryppäitä, jotka sopivat täydellisesti *pickslantingia* hyödynnettäessä. Kielen vaihto onnistuu vaivattomasti, sillä plektra pääsee karkaamaan jokaisen vaihdon tapahtuessa plektran ollessa *ylöspickauksen* ansiosta jo ilmassa. Tämä *lick* toistaa samat fraasit kolmen oktaavin päässä toisistaan tehden siitä helposti omaksuttavan.

Six-Note Pattern - Descending

Troy Grady

Masters in Mechanics: Volcano

Standard tuning

♩ = 130

E-Gt

mf

T
A
B

13-10-12-13-12-10-13-10-11-13-11-10-12-9-10-12-10-9-12-8-10-12-10-8

2 3 3 3 3

T
A
B

12-8-10-12-10-8-12-8-10-12-10-8-10

Produced by Cracking the Code
troygrady.com

Kuvio 24 Six-Note Pattern - Descending

Tässä harjoitteessa toistetaan kahden 16-osa triolin verran nuotteja samalla kielellä D-mollissa. *Downward pickslanting* tekee jälleen kielenvaihdosta vaivatonta ja harjoitteen nopeasti soittaminen onnistuu vähäisellä harjoittelulla, jos plektratekniikkaa on toteutettu oikein. Alempana harjoitus vain yhtä kieltä käyttäen.

Six-Note Pattern

Troy Grady
Masters in Mechanics: Volcano

Standard tuning

$\text{♩} = 130$

Produced by Cracking the Code
troygrady.com

Kuvio 25 Six-Note Pattern (Chunking)

Pentatonic Sixes - Desc

Troy Grady
Masters in Mechanics: Cascade

Standard tuning

$\text{♩} = 110$

Produced by Cracking the Code
troygrady.com

Kuvio 26 Pentatonic Sixes - Descending

Tässä E-molli pentatonisessa harjoituksessa soitetaan kaksi ääntä kieltä kohden kuuden ryppäissä. Skaalaa soitetaan sekstolin verran ohuelta E-kieleltä alaspäin, jonka jälkeen sama kuvio toistuu B-kieleltä alaspäin, ja tämän jälkeen G- sekä D-kieleltä. Licki loppuu seuraavan tahdin ensimmäiselle iskulle oktaavia toiseksi viimeisintä E-ääntä ylemmälle E:lle, jota maustetaan vibratolla.

Pentatoniset skaalat sopivat hyvin *pickslanting* tekniikan kanssa. Kaksi ääntä kieltä kohden edesauttaa *pickslantingin* sujuvuutta ja luontevuuden tuntua. Eric Johnsson tunnetaan pentatonisen asteikon laajasta ja monipuolisesta käytöstä. Hän hyödyntää *downward pickslanting* tekniikkaa fraasiensa toteutuksessa.

6.4 Economy ja sweep picking pickslantingia hyödyntäen

Tässä osiossa esittelen Troy Gradyn *Economy ja sweep picking* harjoituksia *pickslantingia* hyödyntäen.

Volcano Pattern

Troy Grady

Masters in Mechanics: Volcano

Standard tuning

♩ = 190

Produced by Cracking the Code
troygrady.com

Kuvio 27 Volcano Pattern

Tämä Yngwie Malmsteenin *licki* hyödyntää *economy pickingiä* sekä *downward pickslantingia*. Tämä on Malmsteenille tyypillinen tapa liikkua nopeassa tempossa pak-suilta kieliltä ohuille skaalaa pitkin.

Classic Fives - No Pickup

Troy Grady

Masters in Mechanics: Cascade

Standard tuning

$\text{♩} = 120$

Produced by Cracking the Code
troygrady.com

Kuvio 28 Classic Fives

Tämä *lick* edustaa Eric Johnssonin tyylistä pentatonista soittoa, jossa käytetään *sweep pickingiä downslantingia* hyödyntäen. *Lickin* idea on soittaa pentatonista skaalaa muodostaen viiden nuotin ryppäitä vaihtamalla viidennellä äänellä kieltä yhtä ohkaisempaan *sweep pickingillä*. *Picking* kaava on ylös-alas-ylös-alas-alas.

3-String Minor + Diminished

Troy Grady

Masters in Mechanics: Volcano

Standard tuning

♩ = 115

E-C#

mf

1

2

3

TAB

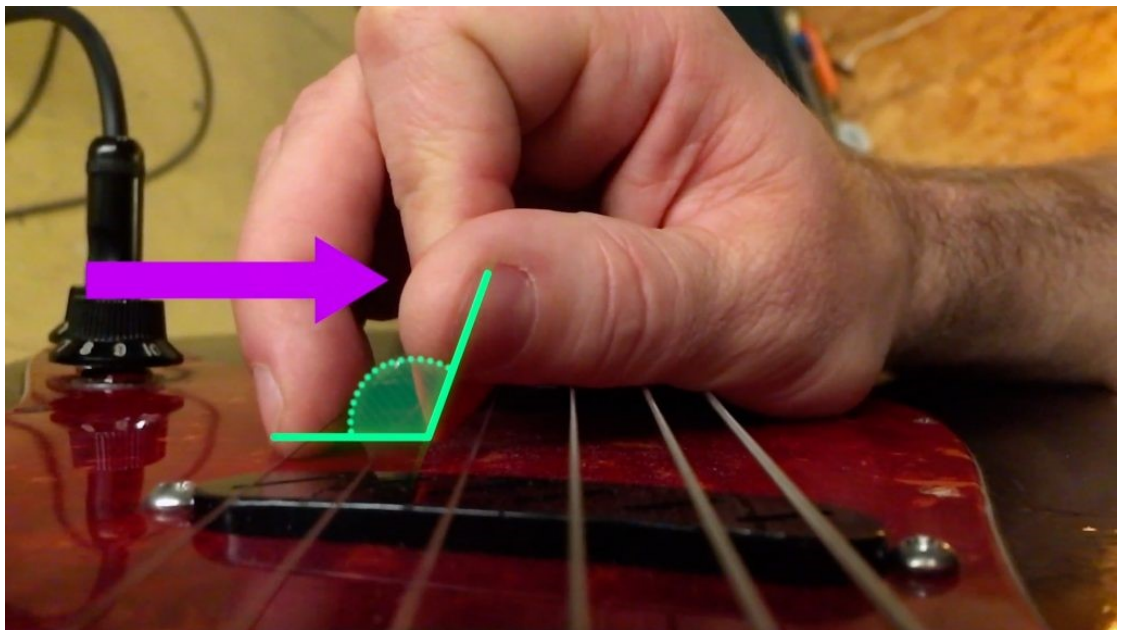
Produced by Cracking the Code
troygrady.com

Kuvio 29 3-String Minor + Diminished lick

Tässä E-mollissa kulkevassa *sweep picking* harjoituksessa vaihdellaan mollikolmi-sointu arpeggion sekä dim arpeggion välillä. *Pickauksen* idea tässä sekstoli harjoituksessa on Yngwie Malmsteen tapainen pickauskuvia: ylös, pull-off, ylös ja sweepaten alas, alas, alas.

6.5 Upward pickslanting

*Upward pickslanting*issä plektraa pidetään niin, että sen kärki pääsee karkuun kielten välistä alaspäin pickattaessa. Tämä tekniikka on erittäin toimiva silloin, kun soitetaan kaksi tai neljä ääntä kieltä kohden ja fraasit aloitetaan ylöspäin pickauksella.



Kuvio 30 Upward pickslanting (plektran asento, ei liikerata)

6.6 Upward pickslanting harjoituksia

Tämä osio sisältää Troy Gradyn *upward pickslanting* harjoituksia.

Four-Note Pattern Asc

Troy Grady

Pickslanting Primer: John McLaughlin

Standard tuning

$\text{♩} = 175$

Produced by Cracking the Code
troygrady.com

Kuvio 31 Four-note Pattern Ascending

Tämä harjoitus koostuu neljästä äänestä per kiel. *Lickin* idea on se, että se aloitetaan ylöspäin pickauksella ja siinä toistetaan joka kielellä sama sormitus (esimerkiksi) keski-, etu-, keski-, pikkusormi. Plektra pääsee karkaamaan kieleltä toiselle vaivattomasti, kun se aloitetaan ylöspäin *pickaamalla*. Tämä on John McLaughlinille erittäin yleinen tapa soittaa nopeassa tempossa *lick* paksuilta kieliltä korkeimmalle.

Arpeggio Maj7 Connected

Troy Grady

Pickslanting Primer: John McLaughlin

Standard tuning

$\text{♩} = 170$

Produced by Cracking the Code
troygrady.com

Kuvio 32 Arpeggio Maj7 (Bb)

Näissä *arpeggio* harjoituksissa soitetaan kaksi ääntä kieltä kohden. *Upward pickslanting* mahdollistaa plektran kulkemisen vaivattomasti kielettä toiselle.

Arpeggio MinMaj7 Asc

Troy Grady

Pickslanting Primer: John McLaughlin

Standard tuning

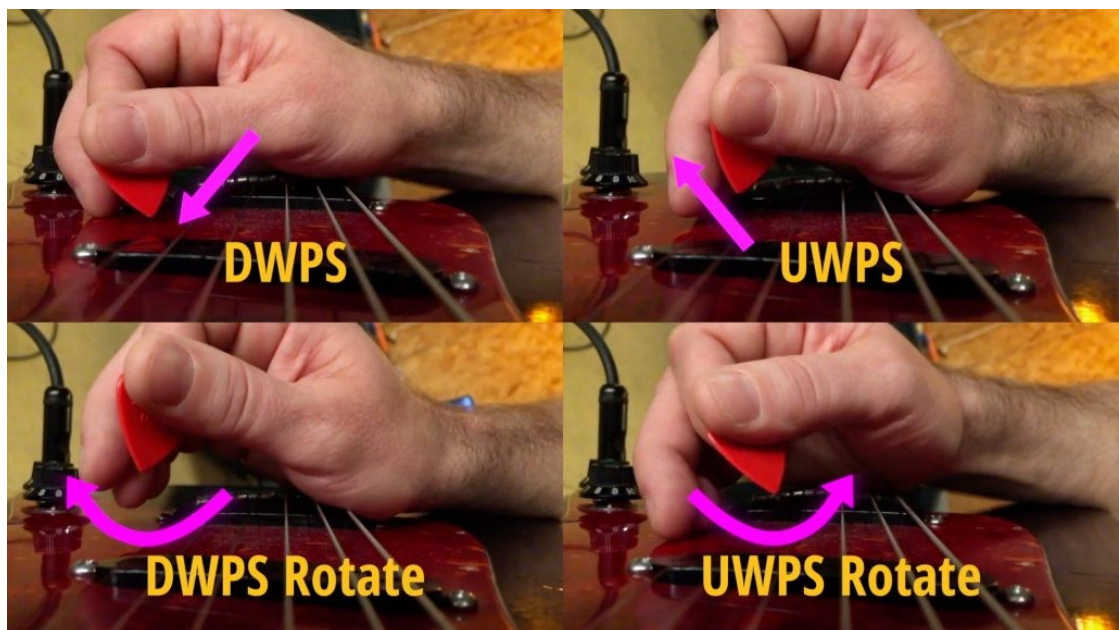
$\text{♩} = 175$

Produced by Cracking the Code
troygrady.com

Kuvio 33 Arpeggio MinMaj7, two string Gm

6.7 Two-way pickslanting

Two-way pickslanting on sekä downward pickslantingin, että upward pickslantingin kombinaatio, jossa plektran asentoa vaihdetaan kesken fraasin pienellä rotaatioliikellä. Tämä mahdollistaa molempien pickslantingien käytön, kun soitetaan esimerkiksi kolme ääntä kieltä kohden.



Kuvio 34 Two-way pickslanting

6.8 Chunking

Chunking tarkoittaa monimutkaisten motoristisien liikkeiden mieltämistä yhdeksi kokonaisuudeksi. Troy Grady kertoo *Two-Way Pickslanting* -osiossaan lyhyesti:

“Chunking is the process your motor system uses to learn complex movements. It’s a way of boxing up multiple movements in to one circuit, or motor program.”

“In guitar terms, all this means is that by playing the first note of a phrase the rest of the phrase play automatically.” Troy Grady – The Scale Chunk

Tämä prosessi tapahtuu nopeassa tempossa. Aluksi on toki harjoiteltava hitaassa tempossa, että liikkeet tulevat varmasti tutuiksi. Myöhemmin on kuitenkin vaikeaa, tai lähes mahdotonta, keskittyä yksittäisiin nuotteihin tempon noustessa tietyn pisteen yli. Kannattaakin keskittyä fraasin ensimmäisen nuotin aksentointiin helpottaakseen *chuking* prosessin hahmottamista.

6.9 Two-way pickslanting harjoituksia

Descending 6 - The Scale Chunk

Troy Grady

Pickslanting Primer: Michael Angelo Batio

Standard tuning

$\text{♩} = 130$

mf

E-Git

T
A
B

12-10-9 12-10-9 12-10-9 12-10-9 12-10-9 12-10-9

9 $\frac{1}{2}$

Produced by Cracking the Code
troygrady.com

Kuvio 35 Descending 6 – The Scale Chunk lick

The Scale Chunk lickissä hyödynnetään *two-way pickslantingia* sekä *chunkingia*. Kyseessä on kahden kielen sekstolikuvi, jossa soitetaan kolme ääntä kieltä kohden. *Chunking* avulla on helppo hahmottaa *lickin* sormitus, sillä se on sama molemmilla kielillä. *Two-way pickslanting* tulee käyttöön aina kielen viimeisellä nuotilla, jolloin rotaation avulla *pickslant* vaihdetaan vastakkaiseen suuntaan päästäksemme kieleltä toiselle vaivattomasti. Sekstoli aloitetaan *downward pickslantingilla*, kolmannen äänen kohdalla rotaatio *upward pickslantingiin* ja viimeisen äänen kohdalla rotaatio *downward slantingiin*.

Ascending 18

Troy Grady

Pickslanting Primer: Michael Angelo Batio

Standard tuning

♩ = 130

Produced by Cracking the Code
troygrady.com

Kuvio 36 Ascending 18 lick

Tässä harjoituksessa hyödynnetään samaa metodia kuin *The Scale Chunk lickissä*: soimitaan kolme ääntä kieltä kohden niin että rotaatio *downward pickslantista upward pickslantiin*, ja toisinpäin, tapahtuu kielen viimeisellä äänellä.

7 Omia harjoituksiani sekä pickslant yhdistelmiä

Tämä osio koostuu harjoituksista, jotka olen itse tehnyt tai nuotintanut. Olen pyrkinyt tekemään harjoituksista musikaalisia sekä yhdistelemään edellä käytyjä *pickslant* tekniikoita. Pääpaino on kuitenkin *pickslant* tekniikoissa.

Dominant Diminished lick 1

Ville Viertola

Copyright © Ville Viertola

Kuvio 37 Dominant Diminished lick 1

Näissä harjoituksissa soitetaan G dominanttidimi -asteikkoa II-V-I sointukierron päälle C-duurissa.

Ensimmäisessä harjoituksessa ideana on soittaa neljä ääntä kieltä kohden liuttamalla toiseksi viimeisestä äänestä viimeiselle. Harjoituksessa käytetään pelkästään *alternate pickausta*. Lick aloitetaan alaspäin pickaamalla. *Downward pickslantia* (DWPS) käytetään toisen tahdin puoleen väliin. Tämän jälkeen tekniikka muuttuu *two-way pickslantiksi* (TWPS), sillä fraasi jatkuu kolmella äänellä kieltä kohden.

Dominant Diminished lick 2

Ville Viertola

Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷

UWPS DWPS

T 4/4
A 4/4
B 4/4

15-13 12 15-14-12-11 13-12-10-9 12-11-9-8 11-10-8-7

Copyright © Ville Viertola

Kuvio 38 Dominant Diminished lick 2

Tämä harjoitus alkaa *upward pickslantilla* (UWPS) ylöspäin pickaten. Koko *lick* soite-
taan *alternate pickauksella*. Kyseessä on aluksi periaatteessa *two-way pickslant*, sillä
slantin suunta vaihtuu kolmen äänen jälkeen. *Lickin* loppuosa on kuitenkin pelkäs-
tään *downward pickslantingia*, mistä syystä tein erottelun.

G Major Rundown

Ville Viertola

Copyright © Ville Viertola

Kuvio 39 G Major Rundown harjoitus

Tässä pickausharjoituksessa pyrin havainnollistamaan parillisen kuvion hyödyntämisen *alternate pickauksella downward pickslantättynä*. Harjoitus on G-duuriskaalaa ja kulkee samanlaista kuviota (molemmilla käsillä) kaulaa pitkin korkeimmilta nauhaväleiltä matalille nauhaväleille.

Tämän harjoituksen inspiraationa oli luoda parillinen pickauskuvio, joka ilmentää sitä, kuinka voisi esimerkiksi suunnitella skaalan harjoittelemista ja *downward pickslantingia* samaan aikaan.

P.G. Slant
Ville Viertola

Copyright © Ville Viertola

Kuvio 40 P.G. Slant harjoitus

P.G. Slant harjoituksen nimi tulee Paul Gilbertille ominaisesta sekstoli-kuviosta, jossa soitetaan yksi ääni ylemmällä kielellä ja viisi ääntä sitä alemmalla kielellä. Tämä harjoitus on E-mollissa ja nousee alemmilta nauhaväleiltä kaulaa pitkin ylös skaalaa pitkin.

Olen kirjoittanut harjoituksen pickauskuvion alkavaksi ylöspäin pickattaen. Harjoituksessa käytetään *downward pickslangiä* ja sekstolin viimeisellä äänellä, kieltä vaihdettaessa, on tarkoitus tehdä *two-way pickslantingille* ominainen rotaatio.

Harjoituksen voi tehdä myös päinvastaisella pickaussuunnalla sekä *pickslantingillä* aloittamalla alaspäin pickaamalla ja käyttämällä *upward pickslantingiä*.

Tämä harjoitus toimii hyvänä keinona tarkastella mikä pickaussuunta tulee soittaja luonnollisemmin.

♩=54

Miller Got the Blues

transcribed by Ville Viertola

Bm^{7(b5)}

TWPS

E7^(#9)

DWPS

Copyright © Ville Viertola

Kuvio 41 Miller Got the Blues lick

Tein tämän nuotinnuksen Martin Millerin YouTube-videon pohjalta, jossa hän soittaa bändinsä kanssa Gary Mooren kappaleen "Still Got the Blues". Miller soittaa soolonsa lopussa *lickin*, joka yhdistelee E alt-asteikkoa sekä E dominanttidimi-asteikkoa.

Miller hyödyntää *double escape* liikerataa, jossa *alternate pickauksella* plektra pääsee karkaamaan kieleltä molempiin suuntiin pickattaessa. *Lickiä* soitettaessa onkin hyvä siis aloittaa se *alternate pickingillä* sekä *two-way pickslantingillä*. Puolessa välissä *lickiä* vaihdetaan *downward pickslantingiin* ja hyödynnetään *economy pickausta* kieliä vaihdettaessa. *Lick* on YouTube-videolla kohdassa 3:47.

mielestä ihan oudolta.” Olen itse alun perin harjoitellut *lickiä* aikoinani juuri tällä tavalla ”väärin”. Nyt kun opettelin sitä uudestaan Mäntysaaren neuvoin, huomasin että *lickin* sai kuulostamaan jämäkämmältä sekä selkeämmältä.

Winter Madness - lick 2

transcribed by Ville Viertola

8^{va}-----

♩ = 210

TWPS:
d=downward
n=neutral
r=rotation
u=upward

d n r u n r ect.

T 4/4
A 4/4
B 4/4

13-15-17 14-15-17 14-15-17 15-17-18 15-17-18-20-20-17 17 17 17-20 22 22 22

Copyright © Ville Viertola

Kuvio 43 Winter Madness - lick 2 (Winter Madness kohdasta 3:20)

Tässä *lickissä* Mäntysaari käyttää *two-way pickslantingia alternate pickaukella*. Tein nuottikuvaan ohjeistuksen Mäntysaaren neuvoja noudattaen. Kyseessä on *two-way pickslant*, jonka keskimäinen ääni pickataan ilman *pickslantingia* kumpaankaan suuntaan (*neutral*). *Pickslant* kuvio on *downward pickslant*, *neutral*, *rotation* (siirtyminen *upward pickslantingiin*). Tämä kuvio toistuu päinvastaisena seuraavalla kielellä, jolla pickaus aloitetaan ylöspäin. Pickauskuvio on erittäin toimiva, kun soitetaan kolme ääntä kieltä kohden.

Yhtenä tärkeänä huomautuksena oli neutraali *pickslant* (eli ei *pickslantingia* ollenkaan). Sen avulla käsi pystyy siirtymään seuraavaa rotaatioliikettä varten valmiiksi kielen yläpuolelle. Mäntysaari neuvoi aluksi liioittelemaan liikkeitä, jotka voivat tuntua alkuun oudoilta.

Winter Madness - lick 3

transcribed by Ville Viertola

♩=210

Copyright © Ville Viertola

Kuvio 44 Winter Madness - lick 3 (Winter Madness kohdasta 3:53)

Winter Madness – lick 3 on soolon loppuosassa tapahtuva nousu, jossa pickaussuuntia kannattaa miettiä tarkasti. Alussa soitetaan kolme ääntä kieltä kohden, missä kannattaa käyttää *two-way pickslantingia*. Jokaisessa kohtaa, jossa *pickslant* vaihtuu, on tehtävä rotaatioliike. Tahdissa kaksi ja kolme olen merkannut pickaussuunnan *two-way pickslantingiksi*. *Pickslantingit* muuttuvat tässä osassa nopeasti, monesti jopa vain yhden tai kahden äänen ajan riippuen suunnasta johon pickataan.

Mäntysaari kertoo *lickistä*, ettei käytä voimakkaasti *downward pickslantingia* ”koska siinä koko ajan joutuu vähän käänteleä”. Mäntysaari sanoo ”Mä en mee siihen ihan pelkkään *downward slantti moodiin*, siihen rokki *down slanttiin*, ehkä missään tässä.”

Tämä onkin hyvä esimerkki siitä, ettei *pickslantingin* tarvitse, tai se ei voi, aina esiintyä voimakkaasti. Nopeissa tempoissa liikkeet pienenevät huomattavasti, vaikka aluksi niitä kannattaakin liioitella.

Winter Madness - lick 4

transcribed by Ville Viertola

♩=210

8va

DWPS

T
A
B

4/4

Copyright © Ville Viertola

Kuvio 45 Winter Madness - lick 4 (Winter Madness kohdasta 3:58)

Tämä esimerkki soitetaan *downward pickslantingillä*. Mäntysaari kertoi Winter Madness – lick 4:n olevan ”täydellinen esimerkki one way pickslantista kahdella kielellä”. Hän kuvaili licken *downward pickslantingiä* sanoin ”mitä enemmän tekee sitä slanttia, sitä helpommaksi todennäköisesti se muuttuu” tarkoittaen licken soitettavuutta. Tä-
mäntäkaltaisia kahden kielen parillisesti pickattuja *lickejä* soittaessa kannattaakin kääntää *downward pickslanting* suureen kulmaan. Mäntysaari kertoo että ”Kaikki ketkä pickaa ultranopeesti pentatonisia, niin niillä on yleensä tosi vahva downslantti.”.

8 Pohdinta

Plektratekniikkaa tutkiessani huomasin tietäväni vähän käden asennoista kitaran soitossa. Olen tyytyväinen aiheeni valintaan, vaikka teinkin siitä itselleni aika taakan huomattessani, että mitä enemmän perehdyn aiheeseen, sitä enemmän uusia asioita tulee koko ajan ilmi. Mikään osa aiheesta ei ollut yksiselitteinen. Päinvastoin, koen että aiheessa on paljon tutkittavaa ja tarkasteltavaa mahdollisia jatkotutkimuksia ajatellen.

Joku saattaa kokea, että aiheeni plektratekniikasta ja *pickslantingistä* on niin sanottu liian analyttistä ja ”pilkkua viilaavaa” ehkä sen takia, että monet neuvovat harjoittamaan plektrakäden tekniikkaa siltä mikä tuntuu luonnollisimmalta, ja monesti se toimiikin tiettyyn pisteeseen asti. Neuvo toimii yleensä kitaran soiton alkuvaiheilla, jolloin tarkoituksena on vain tuottaa ääniä instrumentilla, mutta saattaa aiheuttaa suurta hämmästyä ja turhautumista soitonopettelu edetessä. Opettajien olisi mielestäni minimissään hyvä tiedostaa, että on monenlaisia toimivia plektratekniikoita, ja niiden salojen selvittämiseen sekä tarkasteluun löytyy nykyään paljon tietoa. Vaikka alkuvaiheessa näitä tietoja oppilas ei voisikaan hyödyntää, olisi heille siitä silti kerrottava.

Olen sitä mieltä, ettei tutkimiani metodeja kannattaisi missään nimessä sivuttaa. Moni soittaja tarvitsee ja haluaa vastauksia kysymyksiinsä plektratekniikasta, varsinkin silloin kun soittaja haluaa soittaa nopeasti, mitä tapahtuu esimerkiksi metalligenren sävellyksissä. Tällöin oikeaoppinen voimakas artikulaatio ja selkeys soitossa tulee käsien synkronisoinnista, mihin tarvitaan vahvaa plektratekniikkaa otelautakäden tueksi.

”Here’s a bold, sweeping statement for you: nearly all rock guitarists are more proficient with their fretting hands than they are with their picking hands.” (Govan 2002,

On olemassa soittajia, jotka huomaamattaan tekevät soiton teknisistä asioista itselleen toimivia ja päinvastoin. Teemu Mäntysaari kertoi oppitunnillaan, että hän antaa oppilailleen harjoitteita muun muassa sen perusteella miten he luonnollisesti hyödyntävät *pickslantingia*. Hän otti esimerkiksi tilanteen, jossa oppilas käyttää pelkkää *upward pickslantingin* ja haluaa soittaa Zakk Wylden materiaalia: *”Jos oppilas soittaa siinä vaiheessa pelkästään upward slantilla niin kyl sillä on vähän niinku raskas tie päästä soittaa Zakk Wylden juttuja.”* Mäntysaari kertoi, että muiden soittajien tekniikat vaikuttavat siihen mikä on itselle helppoa soittaa, viitaten muiden soittajien materiaalin opetteluun.

” In fact, some of the world’s most influential and innovative guitarist were self-taught. Many of them therefore employ unconventional – but nonetheless effective - techniques.” (Denyer 1982, 66)

On siis todennäköistä, että Denyerin puhumien epäkonventionaalisten mutta tehokaiden soittotekniikoiden omaavien soittajien materiaalia on vaikea toteuttaa, jos ei omaa muuta kuin yhden lähestymistavan plektratekniikkaan.

Perustan mielipiteeni tutkimuksen luotettavuudesta Troy Gradyn materiaaliin sekä Teemu Mäntysaaren oppeihin ja omiin havaintoihini plektratekniikan opettelusta. Koen, että aiheelleni ”plektratekniikan tutkimus” olisi hyvät jatkotutkimusmahdollisuudet sen vähäisen tutkimuksen takia. Nykyteknologian ja tietämyksen avulla voitaisiin tutkia enemmänkin soittajien plektratekniikoita, mikä voisi mahdollisesti estää huonojen maneerien syntymistä, tai vähintään edistää yleistä tietämystä plektratekniikan mahdollisuuksista.

Lähteet

Grady, T. The Pickslanting Primer, Now with 100% More Grip! 2019. Viitattu 20.10.2019 <https://troygrady.com/2019/01/09/the-pickslanting-primer-now-with-100-more-grip/>

Grady, T. 2019. Pick Grip. Viitattu 23.10.2019 <https://troygrady.com/primer/pick-grip/>

Grady, T. 2019. Trigger-Style Grip. Viitattu 23.10.2019 <https://troygrady.com/primer/pick-grip/chapter-1-trigger-style-grip/>

Grady, T. 2019. Extended Trigger Grip. Viitattu 24.10.2019 <https://troygrady.com/primer/pick-grip/chapter-5-extended-trigger-grip/>

Grady, T. 2019. Angle Pad Grip. Viitattu 24.10.2019 <https://troygrady.com/primer/pick-grip/chapter-6-angle-pad-grip/>

Grady, T. 2019. Trailing Edge Grip. Viitattu 24.10.2019 <https://troygrady.com/primer/pick-grip/chapter-7-trailing-edge-grip/>

Grady, T. 2019. Middle and Three-Finger Grip. Viitattu 25.10.2019 <https://troygrady.com/primer/pick-grip/chapter-8-middle-and-three-finger-grip/>

Grady, T. 2019. Supporting Fingers. Viitattu 26.10.2019 <https://troygrady.com/primer/pick-grip/chapter-9-supporting-fingers/>

Grady, T. 2018. Decoding Wrist Motion With The Clock Face System. Viitattu 30.10.2019 <https://troygrady.com/2018/11/24/decoding-wrist-motion-with-the-clock-face-system/>

Grady, T. 2018. What is two-way pickslanting, and how does it work? Viitattu 2.11.2019 <https://troygrady.com/2018/07/16/what-is-two-way-pickslanting-and-how-does-it-work/>

Grady, T. Chapter 1 – Downward Pickslanting. Viitattu 4.11.2019 <https://troygrady.com/primer/downward-pickslanting/yngwie-malmsteen/chapter-1-downward-pickslanting/>

Grady, T. Chapter 2 – Building Speed with the Six-Note Pattern. Viitattu 4.11.2019 <https://troygrady.com/primer/downward-pickslanting/yngwie-malmsteen/chapter-2-building-speed-with-the-six-note-pattern/>

Grady, T. Chapter 3 – Switching Strings. Viitattu 5.11.2019 <https://troygrady.com/primer/downward-pickslanting/yngwie-malmsteen/chapter-3-switching-strings/>

Grady, T. Pentatonic Sixes – Desc. Viitattu 6.11.2019 <https://troygrady.com/seminars/cascade/clips/pentatonic-sixes-desc/>

Grady, T. Arpeggios – 3-string Minor + Diminished. Viitattu 6.11.2019 <https://troygrady.com/seminars/volcano/clips/arpeggios-3-string-minor-diminished/>

Grady, T. Classic Fives – No Pickup. Viitattu 12.11.2019 <https://troygrady.com/seminars/cascade/clips/classic-fives-no-pickup/>

- Grady, T. Four-Note Pattern Asc. Viitattu 12.11.2019
<https://troygrady.com/primer/upward-pickslanting/john-mclaughlin/clips/four-note-pattern-asc/>
- Grady, T. Arpeggio Maj7 Connected. Viitattu 12.11.2019
<https://troygrady.com/primer/upward-pickslanting/john-mclaughlin/clips/arpeggio-maj7-connected/>
- Grady, T. Arpeggio MinMaj7 Asc. Viitattu 13.1.2019
<https://troygrady.com/primer/upward-pickslanting/john-mclaughlin/clips/arpeggio-minmaj7-asc/>
- Grady, T. Descending 6 – The Scale Chunk. Viitattu 13.11.2019
<https://troygrady.com/primer/two-way-pickslanting/michael-angelo-batio/clips/descending-6-the-scale-chunk/>
- Grady, T. Ascending 18. Viitattu 14.11.2019 <https://troygrady.com/primer/two-way-pickslanting/michael-angelo-batio/clips/ascending-18/>
- Martin Miller & Andy Timmons - Still Got the Blues (Gary Moore Cover) - Live in Studio. YouTube-video. Viitattu 17.11.2019
<https://www.youtube.com/watch?v=57KRiqDa7jI>
- Gilbert, P. 2007. Get Out of My Yard DVD:Itä YouTube-video. Viitattu 26.10.2019
<https://www.youtube.com/watch?v=CpJNUGHxC3M>
- Govan, G. 2002. Creative Guitar 2, Advanced Techniques. London: Sanctuary Publishing Ltd
- Denyer, R. 1982. The Guitar Handbook. London: Dorling Kindersley Ltd
- Mäntysaari, T. Oppitunti Skypen välityksellä 11.11.2019
- Lexico Online Dictionary. N.d. Viitattu 26.11.2016
<https://www.lexico.com/en/definition/plectrum>
- Glossary Of Guitar Terms. Sanastoa. Mel Bay Publications, Inc. Viitattu 26.11.2019
https://www.melbay.com/Pages/About/Glossary_of_Guitar_Terms.aspx
- Ilmainensanakirja.fi N.d. Sanastoa. Viitattu 26.11.2019
<https://ilmainensanakirja.fi/suomi-latina/nauhav%C3%A4li>
- Ruippo, M. 2010. Äänenväriin säätö. Nettisivut. Viitattu 26.11.2019
<http://ruippo.fi/mustek/bandikamat/page19/page20/page20.html>
- Miettinen, R. & Tuunanen, T. 2010. Perus- ja soveltava tutkimus tiedepolitiikan luokittelukategorioina ja retorisisina resursseina. Tiedepolitiikka 3/ 2010. Viitattu 27.11.2019
https://www.academia.edu/2992220/Perus_ ja_soveltava_tutkimus_tiedepolitiikan_luokittelukategorioina_ ja_retorisisina_resursseina?fbclid=IwAR1NNWGRlJ4f6oyRSgI9levbnsB8VOQgftJ8K0v2Ri9BMFnjRRwZ9xT5afY
- Raine, V., Aaltola, J. 2015. Ikkunoita tutkimusmetodeihin 2. Jyväskylä: PS-kustannus
- Tuomi, J., Sarajärvi, A. 2009. Laadullinen tutkimus ja sisältöanalyysi. Latvia: Kustannusosakeyhtiö Tammi