



From dusk till dawn

Visuaalisia
korukonsepteja
Tummanpuhuvasta
Maailmasta

Opinnäytetyö

Tanja Karjalainen



FROM DUSK TILL DAWN
Visuaalisia korukonsepteja Tummanpuhuvasta Maailmasta

Opinnäytetyö

Tanja Karjalainen

Muotoilun koulutusohjelma

Jalometalli- ja korumuotoilu

SAVONIA- AMMATTIKORKEAKOULU Kuopion Muotoiluakatemia OPINNÄYTETYÖ Tiivistelmä	
Koulutusohjelma: Muotoilun koulutusohjelma	
Suuntautumisvaihtoehto: Jalometalli- ja korumuotoilu	
Työn tekijä(t): Tanja Karjalainen	
Työn nimi: From Dusk till dawn – Visuaalisia korukonsepteja Tummanpuhuvasta Maailmasta	
Päiväys: 11.5..2011	Sivumäärä / liitteet: 73 /12
Ohjaajat: Risto Nylund, Antti Kares	
Työyksikkö / projekti:	
<p>Tiivistelmä: Opinnäytetyön tarkoituksena oli vahvistaa ja kehittää kyseisen opinnäytetyön tekijän omaa muotokieltä. Tämä toteutettiin luovan subjektiivisen prosessin avulla, jonka pohjana oli Tummanpuhuva Maailma, eli tekijän visuaaliset intressit. Työn tarkoituksena oli tuottaa luonnosmateriaalia ja suunnitella visuaalisia korukonsepteja. Tämä tarkoittaa esityskuvia koruista, joissa visuaalisuus korvaa nimen ja tarinan.</p> <p>Työssä suunniteltiin ja toteutettiin käyttäjähaastattelu, jossa otettiin selvää haastateltavien ajatuksista tekijän aikaisemmasta muotokielestä ja yleisesti visuaalisista mielenkiinnon kohteista. Haastattelulla tavoiteltiin laadullisia tuloksia, jotka saavutettiin odotetulla tavalla. Haastatteluista poimittiin ideoita ja ajatuksia, joiden pohjalta kerättiin kuvapohjainen ideointimateriaali. Kuvista työstettiin kollaaseja korusuunnittelun pohjaksi. Niiden yhteydessä käytettiin haastateltavien suoria lainauksia.</p> <p>Valittuja idealuonnoksia kehittämällä asteittain syntyi kolme visuaalista korukonseptia. Näiden lisäksi työn tuloksena saatiin luonnosmateriaalia. Työ antoi tekijälleen kokemusta käyttäjähaastattelun ja luovan subjektiivisen prosessin suunnittelusta ja toteuttamisesta. Suunnitellut visuaaliset Tummanpuhuvat -korukonseptit ovat pohjana omalle korumallistolle ja vähemmälle työstölle jääneitä luonnoksia voi kehittää myöhemmin koruiksi.</p>	
Avainsanat: korut, suunnitteluprosessi, käyttäjähaastattelu, Tummanpuhuvat -korukonsepti	
Julkinen <u> x </u>	Salainen <u> </u>

SAVONIA UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES Academy of Design THESIS Abstract	
Degree Programme: Degree Programme in Design	
Option: Jewellery Design	
Authors: Tanja Karjalainen	
Title of Thesis: From dusk till dawn – Visual jewellery concepts of Blackish World	
Date: 11.5.2011	Pages / appendices: 73/12
Supervisor:	
Contact persons: Risto Nylund, Antti Kares	
<p>The aim of the final project with thesis was to strengthen and develop the author's own designing style. This was accomplished by creating a subjective process, which was based on the author's visual interests known as Blackish World. The aim was to produce preliminary drafts of various kind and pictures of jewellery concepts. The idea was that the visual realm of drafts should replace the stories and names of the jewellery.</p> <p>A user interview was designed and carried out for purposes of the thesis. Interviewees were asked about the author's earlier style and their visual interests in general; the approach was thus qualitative. Ideas and thoughts picked from the interviews provided the basis for the collection of pictures which were to work as ideation material. Collages were then produced from the pictures to serve as templates for jewellery design. Direct quotations from the interviewees were used as well.</p> <p>Be developing selected sketches three visual jewellery concepts were produced. In addition, draft material was gathered. During the project, the author gained experience from designing a creative subjective process and producing a user interview. Designed visual drafts of Blackish Jewellery concepts form the basis for jewellery collection. The rest of the drafts could be developed into jewels in the future.</p>	
Keywords: jewellery, designing process, user interview, jewellery concepts of Blackish World	
Public <input checked="" type="checkbox"/>	Secure <input type="checkbox"/>

Sisällysluettelo

1. JOHDANTO	8
1.1 Rajaus ja tavoitteet	9
1.2 Toimintaympäristö.....	10
1.3 Prosessin kulku.....	12
2. TUMMANPUHUVA MAAILMANI	15
2.1 Once upon a time.....	15
2.2 Tummanpuhuva maailmani.....	16
2.3 Tummanpuhuvan maailman visuaalinen ilme	18
2.4 Minua inspiroivat korut	22
3. HAASTATTELUMATERIAALIN KERÄÄMINEN	23
3.1 Tiedon hakuun käytetyt menetelmät.....	23
3.2 Haastateltavien valinta	24
3.3 Kysymysten laadinta	25
3.4 Haastattelun runko	26
3.5 Haastattelujen toteutus.....	28
3.6 Syntynyt aineisto	29
3.7 Aikaisempi muotokieleni haastateltavien mielestä	31
3.7.1 Kuun Syleily	31
3.7.2 Demon of hearts	33
3.7.3 Deeper/ Under- sormukset	34
3.7.4 Susikettu	34
3.7.5 Fenix.....	35
3.7.6 Birdy.....	36

3.7.7 <i>High Priestless</i>	37
3.7.8 <i>Black Swan- Tuonelan Joutsenet</i>	38
3.8 Pohdintaa haastattelukysymysten toimivuudesta	39
4. LUOVA PROSESSI	41
4.1 Haastattelujen visuaalinen purku.....	41
4.2 Kuinka käytän tutkimuksen tuloksia luovassa prosessissa.....	42
4.2.1 <i>Siivet</i>	43
4.2.2 <i>Kissat</i>	46
4.2.3 <i>Naamiot</i>	48
4.2.4 <i>Kuu</i>	50
4.2.5 <i>Puu, Kuori ja Juuret</i>	52
4.2.6 <i>Koukerot</i>	55
4.2.7 <i>Pisarat ja Sade</i>	56
4.2.8 <i>Muita aiheita haastatteluista</i>	59
4.3 Alitajunnan vaikutus luonnosteluun	60
5. TUMMANPUHUVIA VISUAALISIA KORUKONSEPTEJA	62
5.1 Valmiit tuotekonsepti- luonnokset.....	65
5.2 Pohdintaa prosessista.....	68
6. PÄÄTÄNTÄ.....	70
7. KUVALUETTELO	72
8. AINEISTOT	74

LIITTEET

LIITE 1 Alkuluonnoksia

LIITE 2 Luonnostelua nyöreistä ja pisaroista

LIITE 3 Luonnostelua spiraalimaisesta muodosta

LIITE 4 Alkuluonnoksia

LIITE 5 Alkuluonnoksia juurista ja puusta

LIITE 6 Alkuluonnoksia naamioista

LIITE 7 Alkuluonnoksia nyöreistä

LIITE 8 Alkuluonnoksia siivistä ja sarvista

LIITE 9 Jatkoluonnoksia sarvista

LIITE 10 Alkuluonnoksia

LIITE 11 Alkuluonnoksia

LIITE 12 Haastattelut aikaisemman muotokieleni osalta

1. JOHDANTO

Olen aina halunnut ilmaista korujeni kautta jotain enemmän kuin teknistä korusepän osaamista, sillä sielultani olen taiteilija. Haluan jättää muotoihin varaa mielikuvitukselle. En halua jättää tulkinnan varaa siksi, etten osaisi tehdä ketusta ketun näköistä, vaan siksi, ettei kaikki olisi valmiiksi liian pureskeltua. Koska melkein kaikki on jo tehty, persoonallisella tyyliini saa unenomaisuuden ja fantasiamaisuuden lisäksi jotain uutuusarvoa jo käytettyihin aiheamaailmoihin. Haluan leikkiä mielikuvituksella. Rakastan hieman mystisiä muotoja, joissa voi nähdä jotain muutakin kuin yhden ainoan esittävän asian.

Esimerkkeinä mielestäni mystisistä muodoista kuva 1. Nimi tai tarina voi toimia porttina alitajuntaani selkeyttämään sanomaa vastaanottajalle. Mutta tarvitseeko näin aina olla?

Tapani työskennellä on vaistonvarainen ja minulla on hedonistinen ilmaisemisen tarve. Haluan kehittää heuristista toimintaotetta luovassa prosessissa ja subjektiivisessa luovassa ilmaisussa.

Aiheen valinta tuli luonnostaan, koska haluan jalostaa omaa tyyliäni. Oman malliston suunnittelu on ollut mielessäni aikaisemminkin, mutta prosessiin ei ole ollut aikaa. Tarkoitukseni on valmistumiseni jälkeen valmistaa piensarjoja myyntiin suunnitelluista koruista.



Kuva 1. Esimerkkejä mielestäni mystisistä kuvista

1.1 Rajaus ja tavoitteet

Tämän opinnäytetyön tarkoituksena on syventää omaa muotoilutyyliä samankaltaisten ihmisten ja Tummanpuhuvan Maailman kautta sekä saada uusia ideoita omaan suunnitteluun. Tummanpuhuva Maailma on itse keksimäni nimi, joka kokoaa yhteen visuaalisia mielenkiinnon kohteitani. Suunnittelu tähtää visuaalisiin korukonsepteihin. Tämä tarkoittaa piirrettyjä esityskuvia koruista. Esityskuviin liitetään muuta kuvamateriaalia nimen ja tarinan asemasta. Esityskuvat ovat prosessin tulos. En siirrä suunnitelmia materiaalin, eli en tee koruja valmiiksi tämän työn aikana.

Vahvistan ja kehitän omaa muotokieltäni subjektiivisen luovan prosessin avulla ja jalostan tapaa ilmaista korumuotoilun kautta. Saavutan tämän etsimällä inspiraatiota Tummanpuhuvan Maailman kautta haastateltavien avustuksella. Muodostan oman näkemykseni tyylistä joka sopii Tummanpuhuviin koruihin. Pyrin tekemään siitä matkan hämärän rajamailla kohti jotakin omaa. Lopputuloksena syntyy esityskuvia ja luonnoksia suunnitelluista Tummanpuhuvista koruista. Koruilla on käyttäjäryhmä, mutta itse suunnitteluprosessi ei ole käyttäjä- tai asiakaslähtöinen.

Tavoitteenani on myös kehittyä suunnitteluprosessin hallinnassa. Tämän opinnäytetyön siitä tuomaa kokemusta voin hyödyntää tulevaisuudessa suunnitellessani koruja. Lisäksi mahdollisesti löydän useampia tai laajemman kohderyhmän syntyneille luonnoksille, ideoille ja luomuksille

Tein haastattelututkimuksen, jonka tarkoituksena oli tuottaa kuvapohjainen lähdeaineisto korujen ideointia ja suunnittelua varten. Haastateltavat henkilöt edustavat kohderyhmää, mutta siihen lukeutuu enemmän kuin minun yksilöllinen näkemykseni tyylistä. Haastatteluiden tuloksia käytin hyväkseni luovan subjektiivisen prosessin pohjana ideointiin, joka tähtäsi korumallien suunnitteluun.

Ensimmäisessä luonnosteluvaiheessa ei ole tarkoituksenakaan piirtää valmiita koruja. Luonnostelen haastateltavien vastauksista sekä niiden pohjalta tehdyistä kuvakollaaseista mieleen tulevia vapaita muotoja, joita lähden jalostamaan koruiksi. Keräsin paljon kuvamateriaalia ideointia varten, mutta en esittele sitä tekijänoikeuksien

sekä kuvien laajan määrän takia tässä raportissa. Olen piirtänyt omia versioitani (ks. kuva 20, s.40) itselle suunnittelun ideointia varten tekemiäni kuvakollaasien pohjalta tähän raporttiin. Tarkoitus on tuottaa paljon luonnosmateriaalia, josta poimin mielestäni kehityskelpoiset ideat, joita jalostan edelleen. Myös tekninen toteutus on tässä vaiheessa sivuseikka. Kolmesta suunnitelluista korukonseptista piirrän esityskuvat. Jätän muut luonnokset suunnitelmatasolle. Tallennan ne ideavarastoksi mahdollista käyttöä varten tulevaisuudessa. Tässä opinnäytetyössä käytetyt yksittäiset kuvat ovat kaikki joko omia piirustuksiani, grafiikkaa, maalauksiani tai valokuvia.

1.2 Toimintaympäristö



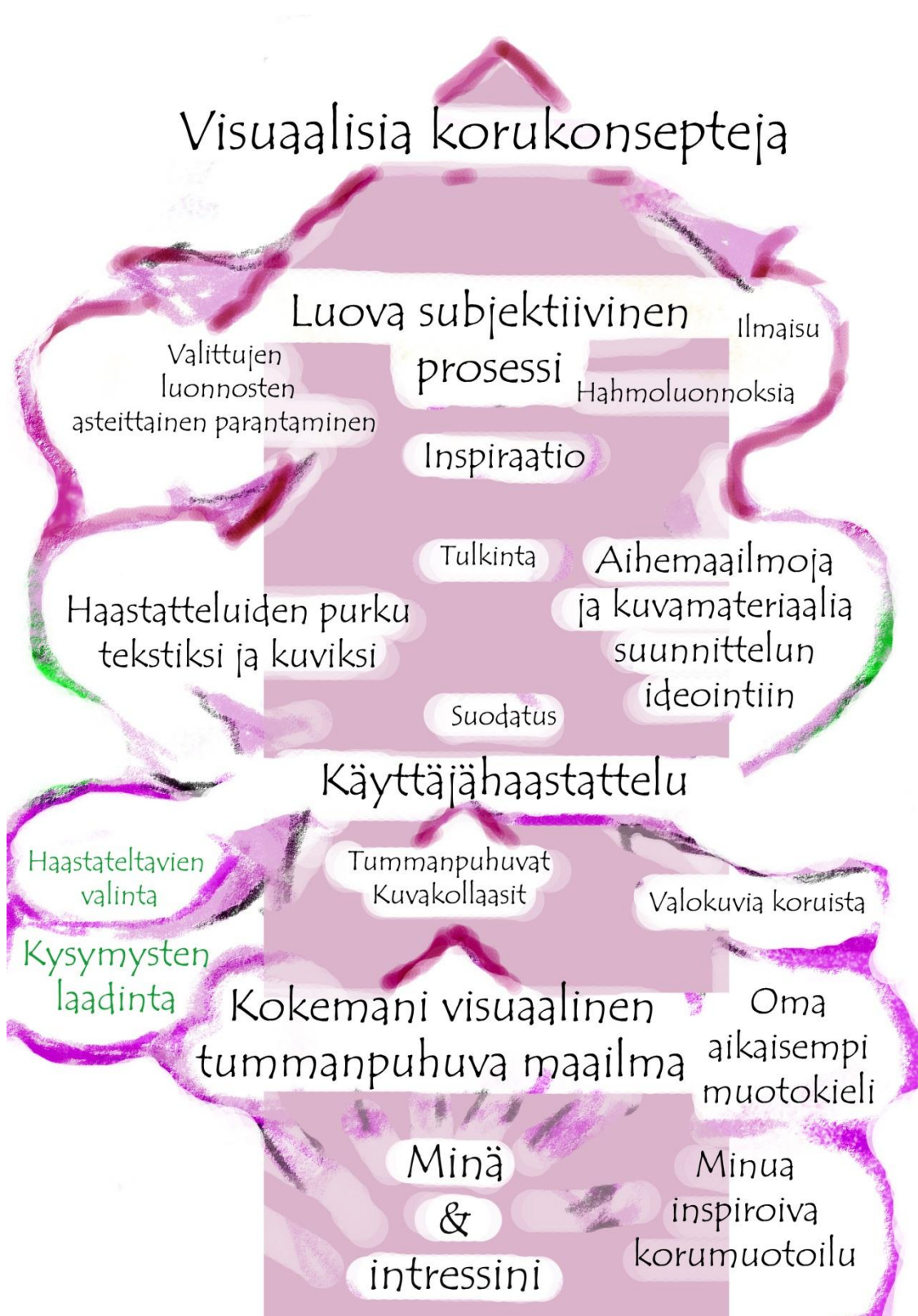
Kuva 2. Toimintaympäristö

Tummanpuhuva Maailmaa on itse keksimäni nimi, joka kokoaa alleen intressejäni ja inspiraationi lähteitä. Suunnittelemallani käyttäjähäastattelulla otan selvää kohtaavatko

mielenkiinnon kohteeni haastateltavien kanssa ja mikä heitä viehättää visuaalisesti. Haastattelu koostuu kolmesta osiosta. Ensimmäisessä osassa käsitellään aikaisempaa muotokieltäni koruista otettujen valokuvien avulla. Toisessa osassa käytän apuna irrallisia kuvia. Kuvissa on läsnä Tummanpuhuvan Maailman aiheita. Haastateltavat keräävät irrallisista kuvista haluamansa ja kertovat valinnoistaan vapaasti. Kolmas osa haastattelusta keskittyy pelkkiin kysymyksiin, koska haastateltavat on jo viritetty visuaaliselle tasolle. Kysymyksillä otan selvää haastateltavien visuaalisista mielenkiinnon kohteista.

Haastateltavien kautta haen ideointimateriaalia luovaan subjektiiviseen prosessiin. Kokoan itselleni haastatteluista nousseista aiheista kuvamateriaalia korusuunnittelun ideointiin. Syntyneistä idealuonnoksista valitsen mielestäni kehityskelpoisimmat ja jalostan niitä koruiksi. Luonnokset jäävät eri tasoille. Luonnostelu tähtää kolmeen visuaaliseen Tummanpuhuvaan korukonseptiin. Visuaalisella konseptilla tarkoitan esityskuvia suunnitelluista koruista. Kolme visuaalista korukonseptia ja syntyneet luonnokset korumalleista ovat tämän työn lopputulos.

1.3 Prosessin kulku



Kuva 3. Kuvio prosessin kulusta

Luovan subjektiivisen prosessin taustalta on muotoilija intresseineen, eli minä ja mielenkiinnon kohteeni (ks. Tummanpuhuvan Maailman elementtejä, s. 20.). Kuvio prosessin kulusta (ks. kuva 3, s.12) kulkee poikkeuksellisesti alhaalta ylöspäin. Liikun Tummanpuhuvassa Maailmassa, joka on itse keksimäni nimi visuaaliselle näkemykselleni ja mieltymyksilleni. Koko raportin kuvamateriaalin avulla johdatan lukijan hahmottamaan, millaisia asioita Tummanpuhuvasta Maailmasta voi löytyä (ks. kuvia Tummanpuhuvasta Maailmasta, s. 14).

Minua inspiroiva korumuotoilu ja kokemani Tummanpuhuva Maailma ovat vaikuttaneet omaan aikaisempaan muotokieleeni. Tarkoitukseni on kehittää ja jalostaa ilmaisuani korusuunnittelussa ja löytää aiheita ja inspiraatiota siihen haastateltavien kautta. Samalla testaan kohtaavatko näkemykseni haastateltavien kanssa. Toteutan tämän tekemällä kolmesta osiosta koostuvan haastattelun. Valitsen haastateltaviksi henkilöitä, joiden mieltymyksissä oletan ja osittain tiedän olevan yhteyksiä Tummanpuhuvaan Maailmaan.

Haastattelussa käytän irrallisina kuvia Tummanpuhuvista kollaaseista (ks. kuva 8, s. 19 ja kuva 9, s. 20), joitten avulla olen myös pyrkinyt selkeyttämään lukijalle Tummanpuhuvaa Maailman syvintä olemusta tässä raportissa. Käytän haastatteluissa myös valokuvia tekemistäni koruista osiossa, jonka aihe on aikaisempi muotokieleni. (ks. Kuun syleily- Feel the Moon, s.30) Sen tarkoituksena on ottaa selvää miten haastateltavat näkevät koruni ja mitä viehättäviä ominaisuuksia niissä mahdollisesti heidän mielestään on.

Kysymykset haastatteluun laadin mahdollisimman hyvin antamaan vastauksia, joista saan aiheamaailmoja korusuunnittelun ideointiin. Pyrin myös siihen, että vastaukset ovat helposti purettavissa ja tulkittavissa visuaalisesti. Valitsen haastattelujen pohjalta mielenkiintoisia aiheita, joista kerään lisää kuvamateriaalia itselleni. En esittele keräämääni kuvamateriaalia tässä raportissa tekijänoikeuksien vuoksi. Haastattelujen pohjalta itselleni tehdyt kuvakollaasit toimivat minulle ideointimateriaalina ja inspiraationa suunnitteluprosessissa. Mukana on myös alitajuista työstöä ja tulkintaa, mutta lähtökohta luovaan subjektiiviseen prosessiin on haastatteluista saadussa tiedossa. Keräämäni uuden kuvamateriaalin pohjalta olen piirtänyt omia versioitani kollaaseista tähän raporttiin. Näiden kollaasien yhteydessä on lainauksia haastateltavilta ko. aiheista.

(ks. kuva 20, s. 41) Juuri nämä kommentit haastatteluista ovat herättäneet mielenkiintoni Luovan subjektiivisen prosessin alun hahmoluonnoksista valitsen kehityskelpoisimmat ja lähdin kehittämään niitä asteittain koruiksi. Lopputuloksia ovat syntyneet koruluonnokset sekä esityskuvat kolmesta visuaalisesta korukonseptista.

2. Tummanpuhuva maailmani

2.1 Once upon a time...

Olipa kerran Tummanpuhuva Maailma eräässä mielessä. Siellä vaelsivat taruolennot kuun valossa ja siinä hämäryydessä kaikki näytti jotenkin mystiselle, epätodelliselle, mutta häikäisevän kauniille. Siellä oli myös tyttö, tummiin pukeutuva tyttö.

Iltahämärässä ja öitten tullen hänen ajatuksensa lähtivät lentoon, lensivät yli arjen kattojen. Hän saattoi katsella lumoutuneena kuuta ja kadottaa ajantajunsa. Synkässä metsässä hän ei nähnyt vain pelottavia varjoja ja pimeää, vaan jännittäviä toisiinsa kietoutuneita puun oksia, joissa voi nähdä erilaisia hahmoja. Aivan kuin vaeltavissa pilvissä taivaalla alati vaihtuvan sielunmaiseman, tai kuinka varjoista voi tulla mieleen vaikka mitä. Rypyssä olevassa päiväpeitossa pystyy näkemään kasvoja, jos tahtoo. Hautausmailla hän katseli hienoja ja kauniita takorautaisia ristejä ja tunsu rauhan. Voi kunpa muistaisimme elää tässä hetkessä, koska se on ainut varma asia, joka meillä on, - hän ajatteli. Tuon Tummanpuhuvan Maailman äärilaidalla tyttö halusi tehdä koruja...

- Tanja Karjalainen 2011



Kuva 4. Kuvia Tummanpuhuvasta Maailmasta

”Alustaa ennen kuin keksitään

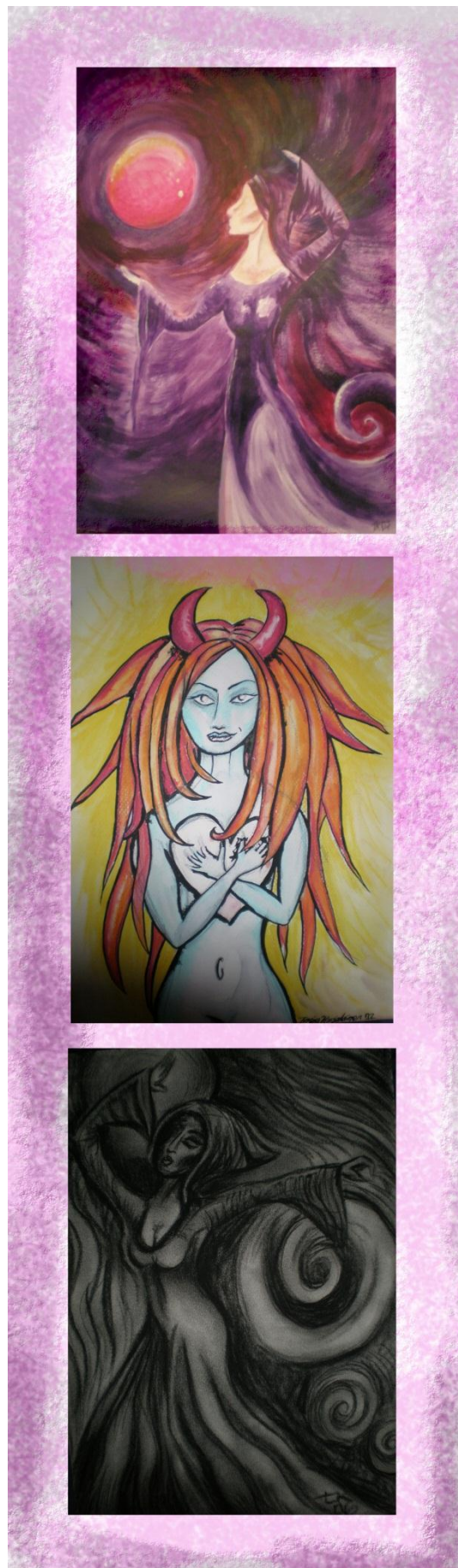
jotain tummempaa!”

sanonta

2.2 Tummanpuhuva maailmani

Tummanpuhuva Maailma on itse keksimäni nimi ja tarkoittaa minulle intressejäni. Seuraavassa kappaleessa kiinnostuksen kohteitani pintaraapisuna.

Tummanpuhuvassa maailmassa soi metal-, rock- ja heavy- musiikki. Siellä on keikkoja ja festareita ajan loppuun saakka. Väreinä maailmaa sävyttävät musta, purppura ja syvän punainen. Memento- mori- taide kalloineen ja sammuneine kynttilöineen koristaa ”maailman seiniä”. Esimerkkinä Memento Mori- tyylisestä maalauksesta aiheenaan pilaantuneet hedelmät kuva 6, s. 16. Kauniit esineet, kuten takorautaiset kynttilänjalat koukerokuvioilla, ovat siellä arkipäivää. Maailmasta löytyvät goottikirkot, gargoulet ja paljon takorautaisia portteja. Fantasiamaiset siivekkäät ja sarvelliset taruolennot keijuista paholaisiin ja vampyyreista luurankoihin ovat asuttaneet sen ja lukevat siellä runoja ja Nemi- sarjakuvia.



Kuva 5. Tummanpuhuvan Maailman olentoja

Luonnon taikaakin on havaittavissa. Kuolleet käppyräiset puut seisovat jyrkeinä Tummanpuhuvan maailman metsässä, missä lumi kimmeltää kuun valossa öisin. Sumun ja usvan luomassa turvassa kissat, pöllöt ja sudet elävät sovussa keskenään.

Tummanpuhuvaa maailmaa sivuavat käsitteinä mystisyys, salaperäisyys, unenomaisuus, kohtalokkuus, taianomaisuus, voima, pimeys, assosiaatiot. Tummanpuhuvan maailman aihepiireinä ovat goottilaisuus, unet, tarut, mytologia, pakanakulttuurit ja noituus.

Jos ihmisiä eksyy silloin tällöin Tummanpuhuvaan Maailmaan, heidän ulkoisessa olemuksessaan on yhteneviä piirteitä. Näitä ovat mustat vaatteet, tatuoinnit ja lävistyksiset. Pukeutumisessa näkyvän osan saavat korsetit, tolppakorot, pääkallot, nahka, pitsi sekä massiiviset ja näyttävät korut. Ja jos he katselevat tv- sarjoja, suosituimmat ovat Mullan alla ja True Blood. Veren Vangit- elokuva saa uusintanäytöksen joka toinen viikko.



Kuva 6. The best days are gone



"Tummien vesien tulkit"

2.3 Tummanpuhuvan maailman visuaalinen ilme

Rakensin viitteellisen visuaalisen maailman tunnelmataulujen omaisista kuvakollaaseista. Niiden avulla pyrin tekemään näkyväksi muille, mitä tarkoitan tummanpuhuvuudella.

Tummanpuhuvuus kohdallani nivoo yhteen omia intressejäni ja inspiraation lähteitä.

Kuvakollaasien ja haastateltavien avulla pyrin ammentamaan tästä maailmasta jotakin uutta tai löytämään polun rinnakkaismaailmoihin, jotka yhdistän rakentamalla uusia fiilistaulujen omaisia kuvakollaaseja haastateltavien lainauksien kera inspiraatiokseni.

Tummanpuhuvuutta pidän omana henkilökohtaisena leikkikenttänäni, josta haluan ammentaa jotain uutta syvähaastattelun keinoin toteutettujen teemahaastattelujen avulla.

Kuva 7. Kukkia Tummanpuhuvasta Maailmasta

Seuraavissa kuvakollaaseissa on elementtejä Tummanpuhuvasta Maailmasta, vaikka kuvissa kaikki ei olekaan mustaakin mustempaa. Nämä kuvat on otettu meidän maailmastamme. Tummanpuhuvassa Maailmassa siilikin näyttää huomattavasti kauniimmalle ja fantasiamaisemmalle olennot. Ja jos Tummanpuhuvan Maailman sävy on purppura ja tunnelma epätodellinen, ei meidän maailmastamme millään voi ottaa vastaavia valokuvia. Tummanpuhuvan Maailman näkemiseen voi joskus tarvita purppurat aurinkolasit. Seuraavien kollaasien valokuvia käytin myös irrallisina haastatteluiden osassa 2.



Kuva 8. Tummanpuhuvan Maailman elementtejä



Kuva 9. Tummanpuhuvan Maailman aiheita meitä ympäröivästä maailmasta

2.4 Minua inspiroivat korut



Kuva 11. Inspiroivia koruja

Minua inspiroivien korujen ja aikaisemman muotokieleni siivittämänä on syntynyt mielessäni ja kasvanut alitajunnan työstössä Tummanpuhuva Maailma. Olen valinnut kuvakollaasiin (ks. kuva 11) esimerkiksi koruja, joista pidän ja jotka ovat lähellä esteettisiä näkemyksiäni. Pohdin ja tarkastelen yleisellä tasolla kuvamateriaalin avulla korumuotoilua siltä osin, voisinko suunnitella niiden kaltaisia omalla tyylilläni, koska aihemaailma ja muotokieli viehättävät minua. Tästä syntyneet ajatukset huomioin vapaassa luonnosteluvaiheessa haastatteluiden tulosten lisäksi. Lisäksi pohdin, onko aihemaailmaa, jota ei ole käsitelty tai jonka voisin toteuttaa tyylilläni saaden siihen uutuusarvoa.



Kuva 10. Mielestäni upea kaulakoru

3. HAASTATTELUMATERIAALIN KERÄÄMINEN

Haastattelen valittuja henkilöitä kysymyksistä koostuvan haastattelurungon avulla. Koko haastattelu koostuu kolmesta osiosta. Tarkoituksena oli ottaa selvää, mitkä ja millaiset asiat kiehtovat henkilöitä visuaalisesti ja mitä he haluaisivat koruiltaan, jos voisivat valita tai itse vaikuttaa asiaan. Koko haastattelussa oli mukana omien ajatuksieni arvotus ja testaus haastateltavilla. Tämä tarkoittaa sitä, että pyrin samalla ottamaan selvää, mitkä asiat aikaisemmissa koruissani sekä Tummanpuhuvassa Maailmassa kiinnostavat myös haastateltavia. Käyttäjätieto haastatteluista on mukana ideoinnissa luonnosteluvaiheessa.

3.1 Tiedon hakuun käytetyt menetelmät

Menetelmänä tutkimukseen käytin kohderyhmähaastattelua, jonka toteutin syvähaastattelun keinoin. Valitsin menetelmäksi syvähaastattelun, koska sen avulla saan tarkempaa tietoa, kuin esimerkiksi käytettäessä tiedonhankintaan kyselyä tai ajallisesti lyhyempää haastattelua.

Syvähaastattelu

”Syvähaastattelu voidaan määrittää tarkoitukselliseksi keskusteluksi, joka merkitsee aineiston keräämistä tilanteessa, jossa halutaan paneutua syvemmälle asian sisälle kuin vain tavanomaiseen keskusteluun. Silloin käsitellään tunteita, asenteita, näkemyksiä, historiaa, yms. Ajallisesti tällainen haastattelu kestää yleensä puolestatoista kahteen tuntiin sallien haastateltavan paneutumisen asiaan.” (Anttila 2005, 197)

Puzzle interview

”Puzzle interview tarkoittaa haastattelua, jossa käyttäjä konkretisoi ajatuksiaan valmiiksi annettujen kuvien ja tekstien avulla. Menetelmä parantaa haastattelun vuorovaikutteisuutta ja alentaa suunnittelijan ja käyttäjän välistä kynnystä keskustella hyvin alkuvaiheessa olevasta tuotekonseptista.” (Huotari, Laitakari- Svärd, Laakko & Koskinen 2002, 39)

3.2 Haastateltavien valinta

Valitsin kaikki 5 haastateltavaa ensisijaisesti pukeutumistyylin/ tatuointien perusteella, koska ne viestivät paljon henkilöstä ja ovat olennainen osa myös korumieltymyksiä, aatteita väheksymättä. Tyyllillisesti miellän heidän soveltuvan maailmaan Tummanpuhuva.

Yksi syy valintaani oli se, että pyrin löytämään itseni kanssa samankaltaisia esteettisiä näkemyksiä ja ajatuksia omaavia henkilöitä. Haastateltavien joukko koostuu ihmisistä tuttavapiirissäni, ja tunnen heidät kaikki jollain tasolla. Tämä antoi minun olettaa, että heidän sielunmaisemissaan ja esteettisissä mieltymyksissään on yhtymäkohtia omiini ja niin sanottuun Tummanpuhuvaan Maailmaani. Halusin kohderyhmäksi erilaisia ihmisiä, joilla kuitenkin on jotain yhteistä.

Haastateltavia yhdistävät vahvat visuaaliset mieltymykset, pääasiallinen pukeutuminen mustaan ja lähes kaikilla on takanaan luovan alan koulutusta. Oikeitten haastateltavien valinta oli erittäin olennainen osa haastattelua, koska hypoteettisesti kuvittelin saavani heidän vastauksiltaan enemmän kuin ”keneltä tahansa”.

Haastattelututkimuksen kautta syntyneiden aihe- ja kuvamaailmojen lisäksi ammennan suunnittelua suoraan tajunnan virrasta, eikä rajaa luovan prosessin osuutta liian tarkasti.

Haastateltavien tyyli/ ulkoinen olemus heidän itsensä kuvailemana

Haluan tuoda julki lukijoille haastateltavien omat kuvaukset tyylistään, etteivät henkilöt perustu vain omaan näkemykseeni. Käytän haastateltavista henkilöistä seuraavien lainauksien yhteydessä sekä haastattelututkimusosiossa nimikirjain-lyhenteitä erottaakseni haastateltavat toisistaan.

M: ”Kaipa se enempi metalli/rokki-henkiseen tyyliin menee....ja joskus täytyy hippeilläkin, ku sille päälle sattuu...”

S: ”Muuttunut arkipäiväiseksi/ tavalliseksi, ripauksella goottimaista juttua. Näkyy vielä teini-iän goottihevari- tyylin musta ja pikku- yksityiskohtia niiltä ajoilta. Enää ei ole niin tärkeää näyttää tietylle.”

J: ”Mä pukeudun mustaan. Tyyli pelkistetty, suoraviivainen ja selkeä. Yksinkertaisia vaatteita, aika suoraa linjoja. Tatuoinnit ja huivit tuo sen värin siihen. En välttämättä erotu.”

H: ”Aika vaihteleva. Minä vaihdan tyyliä aika paljon mielentilan mukaan. Pystyn vaihtamaan kameleontin lailla itseni ulkomuotoa. Kyllästyn tosi nopeasti. Pitää saada se vaihdos. Hippityyli: iloinen puoli minusta: värikästä, mutta tummempisävyistä. Musta tyyli: mahdollisimman mustaa ja rankkaa: tatuoinnit kuuluu siihen puoleen minua. Urheilullinen sportti-metsä-vaeltaajan tyyli.”

K: ”Arkena mustat vaatteet, yksityiskohtina esim. pääkalloja. Kontrastina punainen tukka. Ulos lähtiessä tyyli astetta juhlavampi, yksityiskohtaisempi, rajumpi, Tykkään käyttää hameita Naisellisuus on tärkeä, istuvat vaatteet. Vaikutteita rockhenkisestä ja goottityylistä. Kun en haluais luokitella itteeni miksikään, mutta sieltä niitä vaikutteita tulee.”

3.3 Kysymysten laadinta

Haastattelurungon kysymysten suunnittelun apuna käytin osittain jo opittuja asioita. Tutkivan toiminnan jaksosta syksyllä 2009 ja siinä tekemästämme kysymyspatteristosta ja haastattelututkimuksesta sain kokemusta haastattelun/ kysymysten suunnittelusta. Tästä oli hyötyä tarkoituksenmukaisten kysymysten pohdinnassa. Tutkimme silloin korun käyttöä, käyttäjää ja kontekstia. Vaikka tulokset kysymysten toimivuudesta varsinaisen suunnitteluprosessin kannalta silloin vaihtelivat, pystyin hyvin hyödyntämään kokemusta kokonaisvaltaisesti.

Koska tarkoituksenani oli nimenomaan saada tietoa ja vastauksia, joita voin tulkita visuaalisesti, jätin suosiolla kaikki epäolennaiset kysymykset pois, joilla saisin vain lähinnä taustatietoa käyttäjästä. Tarkoitan kysymyksiä koskien esimerkiksi ikää, asuinpaikkakuntaa ja perhesuhteita. Yritin muotoilla kysymykset mahdollisimman hyvin saadakseni haluttua tietoa, jonka voin purkaa visuaalisesti kuvia ja tekstiä yhdistäen. Teen tämän kokoamalla kuvakollaaseja, joitten yhteyteen yhdistän lainauksia haastateltavilta.

Minulla oli tietty oletamus, että saisin haluamiani vastauksia haastatteluista, mutta todellisuus paljastui vasta kokeiltuani sitä käytännössä. Yritin kuitenkin asennoitua haastateltavan asemaan kysymyksiä muotoillessani. Haastateltava voi kokea pelkän tarkentavan kysymyksen ”Miksi?” (hän esimerkiksi pitää jostakin asiasta) vaikeana vastata. Pyydetty perustelu vastauksellekin voi olla haasteellinen. Pysin muotoilemaan kysymykset siten, että voin tarkentaa niitä mm. sanoin: muoto, fiilis, tunnelma, aihe.

3.4 Haastattelun runko

Koko haastattelun sekä sen myötä myös kysymyksistä saatavien vastausten tavoite oli, että tulos ohjaa ja täydentää visuaalista maailmaani. Uskoin sen kertovan jotakin, joka auttaa minut luomisprosessin polun päähän ja sitä kautta itse tekemiseen.

Osa 1 keskittyy tarkastelemaan aikaisempaa muotokieltäni. Tarkoituksena on ottaa selvää puhuttelevatko aikaisemmat koruni käyttäjäryhmää. Tämän saan selville kysymällä mistä haastateltavat mahdollisesti pitävät jo tehdyissä koruissani ja miten he näkevät korut ilman tarinaa tai nimeä tulkinnan pohjana. Tämä osa haastattelusta tuki myös tiedonhankinnan kokonaisuutta yhdessä haastattelun muiden osien kanssa.

Haastattelussa oman aikaisemman muotokieleni osalta apuna käytettävät kuvat olen ottanut ja toteuttanut pääosin syksyllä 2010 Kuopion Muotoiluakatemia Kellarigalleriassa ollutta valokuvanäyttelyä (Photogenic on the Rocks) varten. Kuvissa on aikaisemmin tekemiäni koruja, joissa ilmenee luontainen orastava muotokieleni. Tämän opinnäytetyön on tarkoitus on saada leijailemaan se uusille poluille jo tutussa metsässä.

Haastattelun osassa 2. käytän kuvia kollaaseista, jotka olen koostanut omien intressieni pohjalta (ks. Tummanpuhuvan Maailman elementtejä, s. 19 ja Tummanpuhuvan Maailman aiheita meitä ympäröivästä maailmasta, s. 20.) Lisäksi käytin kuvia, joita en esittele tekijänoikeuksien vuoksi. Alun perin tarkoitukseni oli toteuttaa teemahaastatteluja kuvakollaasien pohjalta, mutta tarkoituksenmukaisuuden vuoksi päädyin varioimaan osaksi haastattelua puzzle interview- menetelmää. Kuvat erillisinä toimivat paremmin, kuin kollaaseissa.

Varioin puzzle interview- menetelmää siten, että haastateltava sai valita oman mielensä mukaan esillä olevista kuvista mieleisensä ja kertoa valinnoistaan samanaikaisesti, tai tehtyään ensin valintansa. Valittavien kuvien määrää ei ollut määrätty etukäteen, enkä käyttänyt mitään pohjaa, jolle kuvat tulisi asetella tms. Haastateltava sai puhua vapaasti ja halutessaan perustella tarkemmin valitsemiansa kuvia.

Haastattelun kolmas osio keskittyi pelkkiin kysymyksiin. Kysymyksiä ei ollut tarkoituskaan käydä orjallisesti läpi, vaan ne toimivat löyhänä pohjana haastatteluille. Pyrin olemaan johdattelematta haastateltavia, mutta tarvittaessa esitin tarkentavia kysymyksiä siten, että henkilö osaisi paremmin kuvailla vastauksensa. Jos esimerkiksi kysyin, mikä sinua viehättää, pystyin tarkentamaan kysymystä sanoin: tunnelma, aihe maailma, muotokieli, värit. Muuten annoin haastattelun edetä vapaamuotoisesti.

Haastattelukysymykset

Haastattelun osa 1. käsittelee omaa muotokieltäni, johon haen uusia näkökulmia. Haluan tietää, miten eri tavoin haastateltavat näkevät korujen muodot ilman tarinaa tai nimeä.

Kysyn jokaisen aikaisempaa muotokieltäni koskevan kuvan kohdalla:

- Mikä juuri kyseisessä korussa miellyttää/ viehättää sinua? Esimerkiksi muotokieli, visuaalinen ilmaisu, esittävyys, aihe maailma, tunnelma, viestivyys.
- Mitä näet korussa tai mitä se mielestäsi esittää?

Haastattelun osassa 2. haastateltava valitsee vapaasti kuvakollaaseista koostuvista yksittäisistä kuvista mieleisensä ja pyydän häntä kertomaan vapaasti miksi hän tekee valintansa. Mikä on ”se juttu” kuvassa juuri hänelle?

Haastattelun osa 3. käsittelee haastateltavien kokemaa Tummanpuhuvaa Maailmaa.

1. Jos voisit tuoda omasta visuaalisesta ”Tummanpuhuvasta maailmasta” joitakin elementtejä koruihin, mitä ne voisivat olla? (Esittävä aihepiiri, muodot, materiaalit, värit, tunnelma)

2. Millaisia aiheita haluaisit koruihin? (Eläimiä, kasveja, ilmiöitä)
3. Millaisia koruja pidät tai haluaisit pitää? (Tyyli, koko..)
4. Millaisen korun tilaisit minulta, jos sinun ei tarvitsisi miettiä rahaa?
(Mahdollisesti yhteistä hahmottelua tai luonnostelua)
5. Onko olemassa korua, jota olet etsinyt löytämättä sitä kaupoista? Kuvaile sitä.
6. Sinulle lähellä sydäntä olevat asiat elämässäsi?
7. Mielestäsi visuaalisesti kiinnostavia asioita, yksityiskohtia ja ilmiöitä luonnossa, taiteessa, rakennetussa ympäristössä?
8. Lempitaiteilija, muotoilija? Miksi?
9. Miten kuvailisit tyyliäsi?
10. Sinua kuvaava sielunmaisema?

3.5 Haastattelujen toteutus

Lainasin koululta videokameran tallentaakseni haastattelut, jotta huomio pysyisi haastattelussa, eikä muistiinpanojen tekemisessä. Ensimmäinen haastattelu venyi pitkäksi, n. 1, 5 tuntia, mutta haastateltava ei ollut moksiskaan, koska tilanne oli hänen mielestään mielenkiintoinen.

Alun pitäen tarkoitukseni oli tehdä haastatteluista pilotti. Ensimmäinen haastattelu onnistui tavoitteessaan täysin nappiin, joten käytin sitä. En siis varsinaisesti tehnyt erillistä pilottia. Mielestäni haastattelu onnistui, koska tunsin saavani haastattelulta sen, mitä olin tavoitellut ja mitä siltä halusin. Havaitsin testihaastattelun toimivan sillä perusteella, että vastaukset olivat tulkittavissa ja visuaaliseen muotoon väännettävissä. Esiin nousi aihealueita, joita voi esittää kuvin ja saada kiinni henkilöiden visuaalisesta

maailmasta. Aloin visioida heti päässäni koruja kissasta ja vesipisaran omaisista muodoista.

Olin miettinyt haastattelun järjestystä ja mielestäni se toimi hyvin. Ensin edellinen muotomaailmani, sitten kuvakollaasiosuus ja lopuksi kysymyksiä ilman kuvia. Koska haastateltava oli jo viritetty visuaaliseen ilmaisuun, hänen oli helpompi vastata loppuihin kysymyksiin.

Haastattelut sujuivat hyvin ja luontevasti. Yhdistelin kysymyksiä tilanteen mukaan käymättä niitä järjestelmällisesti läpi, kunhan kaikki aihealueet olivat osana haastattelua. Pohdin, onko kuvia liikaa, mutta pitäähän olla varaa valita.

Neljä haastattelua tehtyäni totesin, että voisin tiivistää niitä, koska ajallisesti ne venyivät pitkiksi, mikä taas oleellisen tiedon litteroinnin osalta teetti minulle ylimääräistä työtä. Aikaisemman muotokieleni tarkastelu alkoi tuntua vähempiarvoiselle kuin uudet ideat ja aihemaailmat suunnittelun lähtökohdiksi. Liitteessä 12. haastattelun osuus oman muotokieleni osalta kokonaisuudessaan.

3.6 Syntynyt aineisto

Esille nousseita viehättäviä ja kiinnostavia asioita ensimmäisen haastattelun perusteella olivat: kissan figuuri, pelottavat kallot, siivekkäät olennot, puut, juuret, sadepisarat ja koukerot (mutta ei tribalimaiset sellaiset). Ei niin viehättäviksi aiheiksi osoittautuivat: seitit, hämähäkit, muoti-ilmiöksi muodostunut vampyyriteema, piikkilanka, lohikäärmeet, Alchemy- korut sekä teiniangsti. Alchemyn koruja sivulla 21, kuvassa 11.

Haastattelujen edetessä nousi selkeästi kiinnostavia aihepiirejä, joista voisin etsiä kuvamateriaalia inspiraatioksi ja aloittaa luonnostelun. Esimerkiksi: puut ja juuret, koukerot, kuu, kissat, siivet, sadepisarat, susi, pöllö. Selkeäksi kävi myös, miten hienovaraisista asioista aiheen miellyttävyys tulee. Ei riitä, että on koukeroita tai

pääkallo. Niiden täytyy olla juuri oikeantyylliset viehättääkseen juuri tiettyä katsojaa. Hmm, haasteellista.

Aikaisemman muotokieleni osalta haastattelujen pohjalta kävi hyvin selkeästi ilmi, että ilman nimeä ja tarinoita koruni saivat katsojien mielikuvituksen laukkaamaan. Kaikki neljä haastateltavaa pitivät pääsääntöisesti korujeni massiivisuudesta ja muotokielestä. Jos neljää henkilöä tarkastellaan otoksena, se on todella suppea. Kyse kuitenkin oli laadullisesta tutkimuksesta haastattelun osalta, eikä määrällisestä. Neljä haastattelua venyivät pituudeltaan reilusta tunnista puoleentoista tuntiin. Purettuani tehdyt haastattelut, tunsin saaneeni riittävästi materiaalia ja aiheita ideointiin.

Joka tapauksessa sain positiivisia kommenttia ja minusta oli hyvin mielenkiintoista kuulla, mitä ja miten eri ihmiset näkevät koruni. Totesin sen, että suunnittelun lähtökohdat voivat olla jotakin aivan toista, kuin ulkopuolisen katsojan näkemä. Jos kuvia siivittämässä olisi ollut tarina, tietysti muodot olisivat auenneet aivan eri tavalla. Näin ei kuitenkaan ollut. Haastatteluissa käytin vain kuvia koruistani. Kertoessani haastateltavien kommenttien jälkeen, mitä alun perin olin esittävyiden osalta hakenut, myös haastateltavat alkoivat nähdä korujen muodot siten. Minusta mielenkiintoisempaa on kuitenkin se, miten koru voi kertoa montaa eri tarinaa eri henkilöille. Se, miten jokainen itse värittää tarinan loppuun itselleen ja elämäntilanteeseensa merkittäväksi.

J: ”Ei ole valmis pöytä ja hedelmät, vaan katsojan mahdollisuus luoda näky sellaisena kuin haluaa. Jättää vapauden itse värittää tai piirtää se juttu loppuun. Kaikki on kuitenkin kiinni loppukäyttäjistä. Jos se on tosi valmiiksi mietitty, niin ei tule sellaista suhdetta.”

J:n kommentti haastattelusta sai minut innostumaan vielä enemmän ajatuksesta, että haluan osan tulevan mallistoni koruista puhuttelevan henkilökohtaisemmalla tasolla katsojia sekä käyttäjiä. Päätin tehdä nimettömiä koruja. Tarinan sijasta liitän korukonsepteihin kuvan. Puhukoon visuaalisuus puolestaan. Mielessäni pyörivät lauseet: ”Luo oma tarinasi!” ja ”Jump in your dream!” Käytän roomalaisia numeroita helpottamaan korujen erottamista toisistaan. Tämä on varmaan markkinatalouden valtavirrasta poikkeava ajattelumalli, mutta halusin kokeilla tehdä jotakin eri tavoin, kuin on tavallista.

3.7 Aikaisempi muotokieleni haastateltavien mielestä

Haastateltavien mielestä miellyttäviä asioita koruissani olivat mm. koko, näyttävyys, massiivisuus ja moniulotteisuus (ks.liite12). Aion säilyttää näitä ominaisuuksia muotoilussani, jos suunnittelua ei ole rajattu eikä kohderyhmää määritelty toisin. Seuraavaan olen koonnut haastateltavien mieleen tulleita asioita ja miellyttäviä ominaisuuksia koruistani sekä suoria lainauksia haastatteluista.

3.7.1 Kuun Syleily

H: ”Sormuksista tykkään koosta, sormuksen pitää näkyä.”



K: ”Tulee mielen semmoset juuret, alkukantaisuus. Koruna vois merkata jotain ihmisen juuria ja tavallaan yhteyttä luontoon.”

Kuva 12. Kuun Syleily - Feel The Moon

Kuun syleily- koruissa haastateltavia viehättää:

- Kolmiulotteisuus
- Materiaalit käyvät hyvin yhteen (kivi ja hopea)
- Näyttävyys
- Kauneus
- Juhlavuus
- Kivi on kivasti aseteltu
- Tuntua ja massiivisuutta

Kuun syleilystä tulee mieleen:

- Rihmamaisuus
- Liikkuva, elävä vaikutelma
- Silmä
- Rihmastoja, elävä luikerteleva jutska
- Kukka
- Juuret, puumaisuus, puun kuori
- Lehden pinta
- Alkukantaisuus
- Kätkeyty salaisuus
- Mystisyys ja arvoituksellisuus

J: ”Tulee mieleen ikääntynyt puunrunko.”

Kuun syleily kuukivellä

- Puhtaus, hyveellisyys ja viattomuus
- Tasapaino

”Tummemmassa kivi syvyyksissä, tunnelma on synkkyys. Ihan kuin ihminen olisi kätkenyt sisäänsä jotakin. Salaisuus kätkeytyä, mystinen ja arvoituksellinen. Sä et tiedä mikä se salaisuus voisi olla..”

”Liikkuva, elävä, kätkee jotakin sisäänsä, musta kivi imee muuta materiaalia sisäänsä, liikkuu. Kivi on molemmissa, Metalli hallitsee kiveä ja se liikkuu sen ympärillä. Elää silmissä. Imee ympäristöään. Juuret kivi menee syövereihin.”

J: ”Hämärää mieleen. Kun katsoo molempia koruja yhtä aikaa, tulee mieleen vertauskuvallinen vastakohta-ajattelu. Valo ja vapaus, hyvyys, puhtaus korun yläpuolella, kuukivi on korun pinnalla.”

3.7.2 Demon of hearts



Kuva 13. Demon of hearts

J: ”Sopii kenen tahansa naisen kaulaan. muoto hivelee, sillä on selkeästi suunta.”

Demon of hearts- korusta haastateltavilla tulee mieleen:

- Alkukantaisuus, Afrikka, inkameininki, nuolenkärki, terävä, liikkeessä, keihäänkärki, heimomeininki, heimotunnus, intiaanijuttu
- Naamion muotoinen, kasvoille laitettava
- Voodoo, musta magia
- Taikausko, joku uudenlainen näkemys horoskooppi- tai syntymä merkeistä
- Kallo, antiloopin tai knuuantiloopin kallo, pukinpää
- Härkä, jonkinlaiset silmät ja suu tai/ ja eläimen turpaosa, sarvet
- Taru- ja fantasiamaisuus
- Keskiaika, ritariaika

S: ”Koru kookas itsessään, ei tarvitse muuta näyttävyyttä ketjussa tai narussa.”

Viehättäviä asioita:

- Kiemurat, koukerot
- Materiaali
- Massiivisuus
- Moniulotteisuus
- Kauneus

3.7.3 Deeper/ Under- sormukset



Miellyttävää:

- Koukerot
- Moniulotteisuus
- Vastakohtaisuus
- Vastaanottavainen muoto
- Syvyysvaikutelma
- Yksinkertaisuus
- Hiekkainen sisus

"Selkeän näköinen vaikka onkin kiemura, koska pohja on pyöreä."

Kuva 14. Deeper/ Under

Tulee mieleen:

- Toinen sydämen muotoinen
- Naivistinen ilo
- Nappimaisuus
- Luolamaalaukset
- Jatkumo

3.7.4 Susikettu

Susikettua haastateltavat kuvailivat sanoin kaunis, poikkeuksellinen siro, puhdas, kevyen oloinen, hauska, pirteä ja nauravainen.



Kuva 15. Susikettu

Susiketusta tulee mieleen

- Kielomainen kukka
- Sydän
- Lehdet
- Valaan pyrstö
- Orava, joku pieni metsän eläin
- Tanssija
- Veikeä kettu
- Voi nähdä periaatteessa mitä vaan.

K: ”Joku ulvova eläin. Susi. Hyvin luolamaalausmainen muotokielestä. Selkeä, mutta kuitenkin jotain kaunista aaltoilevaa koukeroista muotoa. Tekevät siitä mystisemmän nämä koukerot.”

3.7.5 Fenix



Kuva 16. Fenix

Fenix- korua kuvailtiin sanoin rönstyilevä ja elävä. Siitä tuli haastateltavilla mieleen:

- Lohikäärme
- Suomi- leijona
- Elävä
- Liekit, loimuava tuli

- Kasvu, versoava kasvi
- Palava, tulella
- Sydän
- Goottilaisuus

H: ”Tykkään kun ei ole symmetrinen vaan rönstyilevä.”

J: ”Kun vilkaisee, voi tulla jotain ihan muuta mieleen, kun sitten kun rupee oikeasti kattomaan.”

J: ”Mielenkiintoista se että korun painopiste on selkeästi alhaalla, yläosa leveämpi, tiheämpi alhaalta. Siksi tosi mielenkiintoinen, painon suhteen vastakohtat pistää ihmisen ajattelemaan.”

3.7.6 Birdy

K: ”Alkukantainen luolamaalauksen tyylinen, heimojuttu. Vois olla symboli, jostain löydetty jostain kalliomaalauksesta.”

H: ”Hetimituo mieleen jonkun lohikäärmeen tai jonkinlaisen sellaisen olion, jolla on käpälät ja pöyhelöhäntä.”



Kuva 17. Birdy

Birdy haastateltavien kuvailemana:

- Kirkas, kevyt, ilmava
- Naisellinen
- Kaunis
- Puhdas, elämäniloinen
- Selkeä
- Hentoinen
- Kiinnostava koska ei ole symmetrinen

Birdystä tulee mieleen:

- Riikinkukko
- Lintu. Fenix-lintu, lintumainen eläin
- Lohikäärme
- Luolamaalaus

3.7.7 High Priestless



Kuva 18. High Priestless

High Priestless- rintakorusta haastateltaville tuli mieleen seuraavia asioita:

- Naisen kasvot
- Taustalla oksia tai rihmastoja
- Aika raskas, ei koloja joista näkyy esim. vaate läpi
- Kolmiulotteinen
- Hiukset vois olla matoja
- Perinteinen goottilainen neliapila uudella tavalla
- Pääkallo
- Hautautunut tunnelma
- Väkiältä, arpi, kuolema, synkkä, kärsivä ihminen
- Ladylike
- Pakkasrouva
- Teatterinaamat

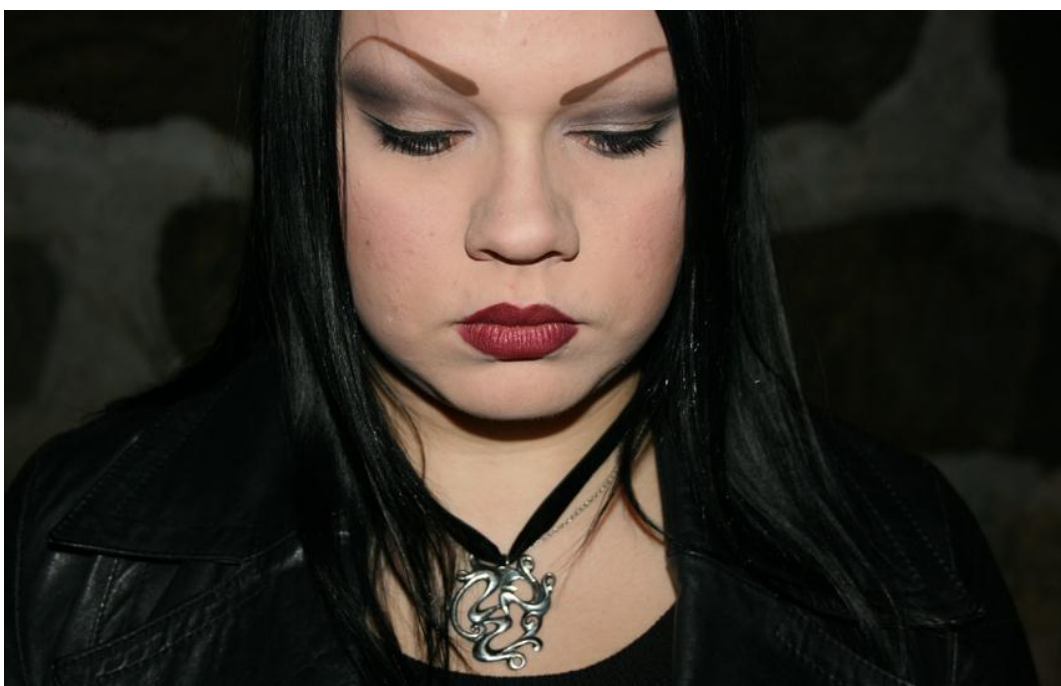
H: ”Ei sillei ole minun suosikkilistalla. Vierastan yleensäkin jos on kasvot, mutta voisin kuvitella tämän jollekin hienolle naiselle, ladylle.”

K: ”Woow. Tämä on hieno. Tässä on tuollainen naama. Hiukset. jotenkin nukkuva rauhallinen tunnelma. Ehkä voisi olla kuollut ihminen, arkussa miten se on sinne verhoiltu, mutta rauhallinen ilme. Eka tuli mieleen teatterinaamat. Se kuitenkin hymyilee, rauhallinen ilme. Hyvin samanlaista teemaa, koukeroa.”

3.7.8 Black Swan- Tuonelan Joutsenet

Kuva 19. Black Swan- Tuonelan Joutsenet

Tulee mieleen..



Kuva 19. Black Swan- Tuonelan Joutsenet

- Liekit
- Kolme toisiinsa kietoutunutta eliötä
- Lohikäärme -meininki
- Sidos
- Sitoutuminen, kietoutuminen yhtenäistyminen
- Tatuointia muistuttava

K: ”Muotoa josta minä tykkään hirveesti. Nämä on kaikki muodoltaan just sellasia, tykkään koukerosta ja siitä et muodosta tulee monta asiaa mieleen. Ihan kuin olisi ympyrä ja jatkumo, kuvastais sitä, että kaikki nivoutuu yhteen tässä maailmassa kaikki asiat, koukerot on ympyrä, rönsyilevä, tämä on ihan kuin minä tämä koru.”

Tuonelan joutsenet -korussa haastateltavia viehättää:

- Aaltomainen muoto
- Kolmiulotteisuus ja reikäisyys
- Naisellisuus
- Esteettisyys
- Peruskaunis koru
- Linjat ja varjot
- Kolmiulotteisuus

J: ”Taianomaista se, että jokainen löytää tavallaan oman tarinansa, selvästi syvyysvaikutelma, vangitseva, pitää hypätä koruun sisälle. Nopeesti vilkaistuna, perushyvä, mutta kun alkaa oikeasti katsoa tarkemmin, alkaa oman elämäänsä ja liikkumaan. Mielikuvitus keksii missä siinä on kysymys minulle.”

3.8 Pohdintaa haastattelukysymysten toimivuudesta

Jossain vaiheessa mietin, että haastattelun osan 3. kysymyksiä on liikaa ja että niitä olisi yhdistettävä tai osa niistä käytävä pintapuolisemmin läpi. Kirjallisesti en tätä tehnyt, vaan yhdistelin asioita mielessäni haastattelujen aikana.

Jos työskentelen tulevaisuudessa vastaavanlaisesti tuotesuunnitteluprosessissa, tiedän, mitä haastateltavilta kannattaa kysyä. Esimerkkejä:

Kysymykset 1 ja 2 olisi voinut yhdistää. Molemmista sain tarkoituksenmukaisia vastauksia.

Kysymys nro 7 oli suosikkini, koska siitä saatua tietoa pystyin helposti hyödyntämään myös visuaalisesti.

Kysymys 6.: ”Sinulle lähellä sydäntä olevat asiat elämässäsi?” ei antanut korusuunnitteluun mitään lisäarvoa, varsinkin kun vertauskohtina oli huomattavasti visuaalisempia vastauksia.

Kysymys 9: ”Miten kuvailisit tyyliäsi?” , oli omalta kannaltani turhahko tämän haastattelun osalta, koska olin valinnut haastateltavat ulkoisen olemuksen perusteella. Vastaukset käytin toki lisämausteena kertomaan työni lukijoille sen, minkä näin ominkin silmin.

4. Luova prosessi

Tässä työssä en esittele aivan kaikkea luonnostelun ensimmäisestä vaiheesta edes liitteissä. Alussa idealuonnostelu on lähinnä ajatusten sekamelskaa paperilla, vaikka se on olennainen osa prosessissa ja toimiva työväline suunnittelun lähtökuopissa. Idealuonnosten kehityskelpoisimmat kertovat kuitenkin mistä kaikki on saanut alkunsa, joten ne löytyvät luvun 4.2. luonnosten joukosta varustettuna numerolla 1. Muuten keskityn kuitenkin esittelemään alkuluonnoksista lähtenyttyä työstytympää materiaalia.

4.1 Haastattelujen visuaalinen purku

Itselleni ideointia varten tekemieni kuvakollaasien aiheet nousivat pintaan haastatteluista. Valittuja aiheita oli läsnä jo kuvien muodossa haastatteluissa. (Ks. kuva 8, s. 19 ja kuva 9. s.20) Haastattelun avulla sain varmistuksen siitä, että aiheet kiinnostivat myös haastateltavia. Heiltä sain uusia näkökantoja ja ajatuksia ko. aiheisiin. Käytän suoria lainauksia haastatteluista sivulta 41. alkaen.

Minun oli tehtävä valintaa esiin nousseista aiheista ja mielenkiinnon kohteista, koska haastattelun pohjalta hyödynnettävää materiaalia tuli todella runsaasti. Tein valinnan pääasiassa oman mielenkiintoni pohjalta, sillä kyse on tekijälähtöisestä suunnitteluprosessista. Lisäksi päätin, että valitsemani aiheet voisivat puhuttaa isompaa joukkoa, koska ne ovat tavallaan yleismaailmallisia eivätkä liian genresidonnaisia.

Käytin ideoinnissa haastattelujen jälkeen tekemiäni kuvakollaaseja. Niihin mieluisia kuvia etsiessäni näin kuvien kirjon. Olin kuvien suhteen vaativa. Ensimmäiset Googlen kuvahaussa näkyville tulevat kuvat eivät minulle kelvanneet. Tekijänoikeuksien hankaluuden ja kuvien ison määrän takia en käytä tässä raportissa ideointiin käyttämiäni kuvia, vaan omia piirrettyjä versioitani tekemistäni kuvakollaaseista.

4.2 Kuinka käytän tutkimuksen tuloksia luovassa prosessissa

Idealuonnosteluvaiheessa piirsin haastattelujen pohjalta kokoamani ideointimateriaalin eli kuvakollaasien avulla mieleeni tulleita vapaita muotoja paperille ja annoin kynän viedä. Suunnitteluprosessin alussa siten voi joko ”puhdistaa ajatuksiaan” eli piirrellä muotoja ajattelematta sen kummemmin tai ladata visuaalisia mielikuvia tietystä aiheesta paperille. Vapaan ideoinnin vaiheessa tein luonnoksia n. 100 kpl. Idealuonnoksista valitsin mielestäni parhaat koruiksi kehityskelpoisimmat ideat ja aloin jalostaa luonnoksia korumaisemmiksi. Seuraavassa kappaleessa esitellyt luonnokset on koottu aiheittain. Olen numeroinut ne prosessin kulun mukaan. Nro 1 tarkoittaa idea- tai alkuluonnosta, nro 2 työstetympiä versioita ja nro 3 jalostetuinta luonnosta aiheesta. Jossain tapauksissa piirsin jo ensimmäisessä vaiheessa koruja, ja siksi alkuluonnoksia ei ole. Pisimmälle viedyt kolme korukonseptia esittelen lopuksi.

Seuraavien alaotsikoiden alla on haastattelujen pohjalta kerätystä kuvamateriaalista piirtämiäni versioita eritellyistä aiheista. Etsin omasta mielestäni puhuttelevia kuvia, jotka kokosin kollaaseiksi luonnostelun ideointimateriaaliksi. Tätä tehdessäni havaitsin, että oli haastavaa löytää juuri oikeanlaisia kuvia. Löysin esimerkiksi hillittömän määrän kuvia kissasta, mutta en sitä etsimääsi kuvaa, jossa kissan asento ja kuvakulma ovat mielestäni juuri oikein. Saadakseni esimerkiksi kissan kuvasta konkreettisesti jotain muotoiluun, kuvassa täytyy olla jotain kiinnostavaa. Esimerkiksi kissan asennon tulee olla kaunis. Luultavasti tästä syystä suurta osaa kuvista, jotka mielsin hienoiksi ja inspiroiviksi, ei saanut kopioida. Siksi piirsin omat versioni kuvista tähän raporttiin itse.

Kuvakollaasien aiheina ovat siivet, kissat, naamiot, pisarat ja sade sekä puu, kuori ja juuret. Kaikista haastattelujen kautta luonnosteluun valituista aiheista en ole koonnut kuvamateriaalia, vaan olen purkanut ja työstänyt aiheita alitajuisesti. Tästä esimerkkinä aiheena kuu. Lainausmerkeissä olevat tekstit ovat haastateltavien kommentteja. Lainauksen edessä oleva kirjain erottaa heidät toisistaan.

4.2.1 Siivet

Yksi tärkeimmistä minua ja haastateltavia kiinnostavista aiheista, joka nousi esiin haastatteluista, olivat siivet. Ne tuntuivat viehättävän symbolisesti sekä muodoltaan. Koruna yksittäinen siipi miellytti haastateltavia enemmän, kuin siipipari. Seuraavaksi muutamia kommentteja, jotka puhuttelivat minua ja saivat minut valitsemaan tämän aiheen.

K : ”Siivet jostain syystä viehättää minua hirveesti muodoltaan.

Tykkään enkelin, perhosen ja lepakon siivistä. Ehkä niissä on myös sekin viehättävä symboliikka, että niillä pääsee lentää ja ajatukset lentää, mutta myös muodon vuoksi.”

H : ”En tiedä miksi tykkään tuosta kuvasta. Varmaan siksi, että haluaisin itsekin siivet.”

S: ”Perhoset on kauniita. Koristeelliset siivet käsittämättömiä, onko luonnossakin tollasia.”

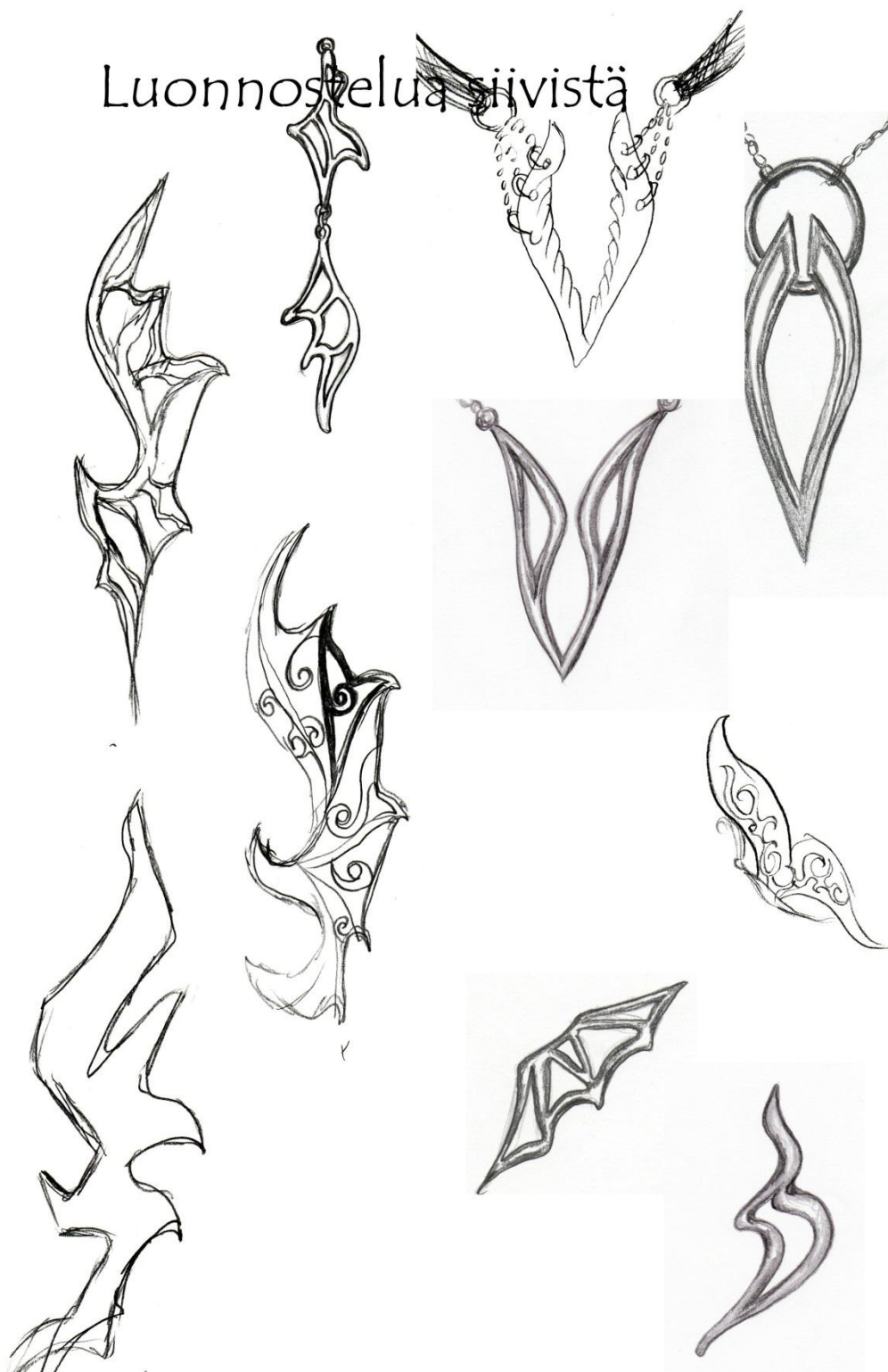


Kuva 20. Erilaisia piirrettyjä siipiä kollaasissa

Mielestäni oli haasteellista löytää kollaasiin kuvia juuri oikean näköisistä siivistä.

Ensiksi ajattelin käyttäväni perhosten siipien väreistä muodostuvia kuviota inspiraationa muotoiluun. Pidän kuitenkin enemmän siitä, että siipien ääriviihoissa on jännittävyttä.

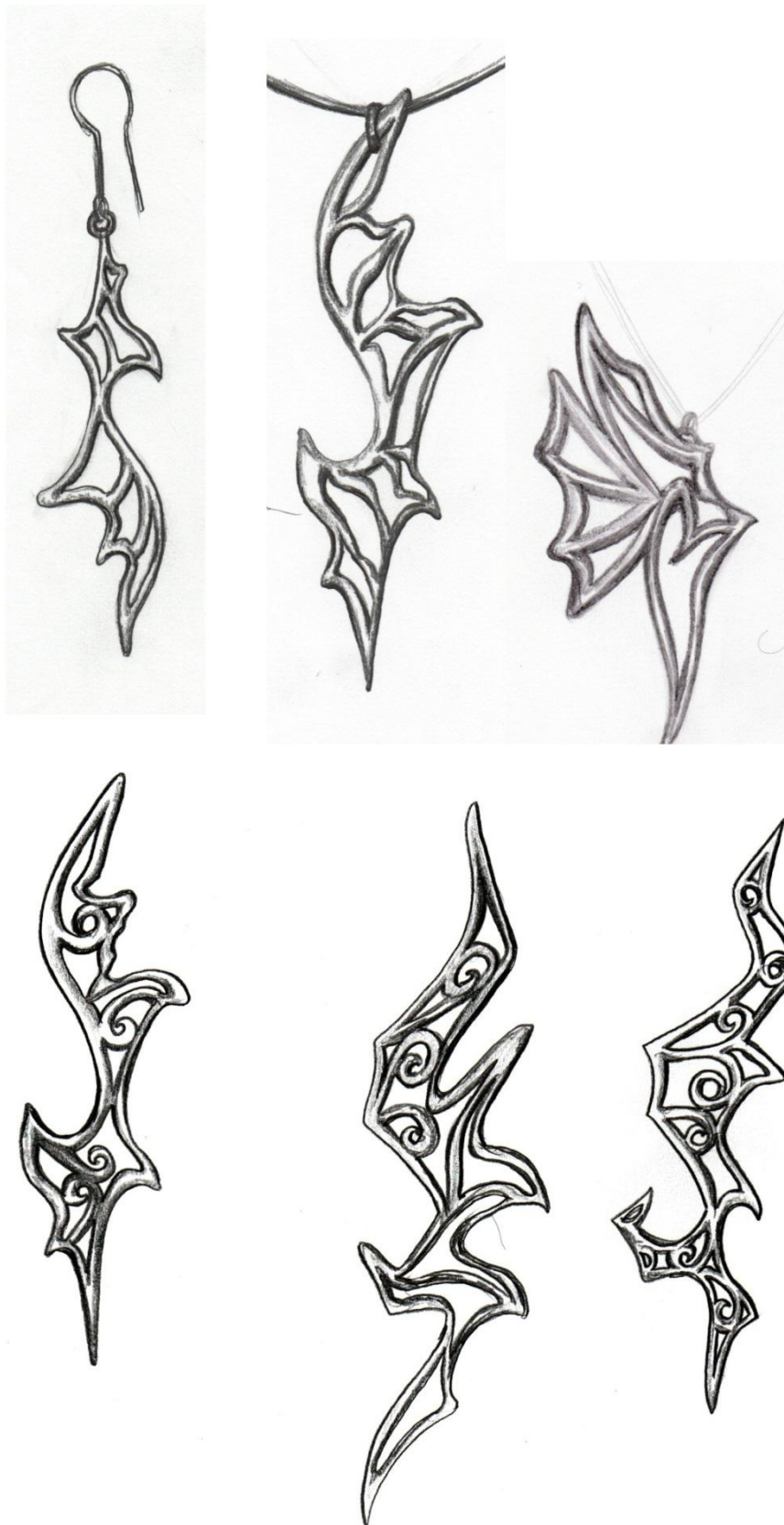
Tällä tarkoitan epätasaisuutta ja vaihtelevuutta muodossa. Epätodellisuus tässä asiassa voittaa realistisuuden.



Kuva 21. Luonnoksia siivistä

Siipiä luonnostellessani ajattelin fantasiamaisia siipiä, jotka eivät kuulu erityisesti millekään olennotle, mutta voisivat olla silti useammassakin selässä kiinni.

Koin aiheen mielenkiintoiseksi ja jatkoin luonnosten kehittämistä. Pyrin yhdistämään siipimäisen muodon sisälle juuri- ja oksamaisuutta sekä koukeroita.



Kuva 22. Kehitettyjä koruluonnoksia siivistä

4.2.2 Kissat

Valitsin aiheeksi kissan haastattelujen pohjalta, koska totesin sen viehättävän olemuksensa ja mystisyytensä ansiosta. Ja kieltämättä olen itsekin kissaihminen.

K: ”Kissat on jotenkin hirveen samanlaisia kuin minä, yhtä laiskoja ja omapäisiä. Ihailen niitä. Kissassa on jotain mystistä.”

S: ”Kissoissa kiinnostaa se, että niillä on tosi ihanat silhuetit ja varjot. Kissan muoto on niin kaunis, varsinkin kun häntä tulee kiemuralle.”

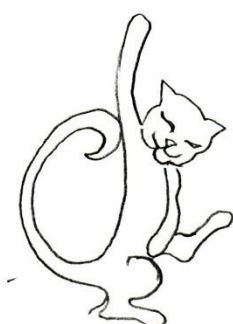
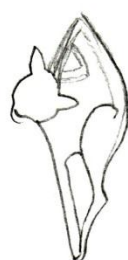
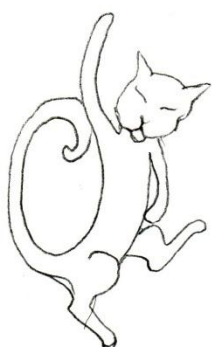


H: ”Mystiset olennot: kissa ja pöllö.”

Kuva 23. Kollaasi kissoista

Luonnostelua kissasta

2.



Kuva 24. Luonnostelua kissasta

Mielestäni kissa on vaativa hahmo kuvata esittävästi korumaisena. Se, että aiheeseen saisi uutuusarvoa säilyttäen esteettisyyden koruna, on haastavaa. Edellä olevassa kollaasissa, ks. kuva 23, s.46, piirtämäni kissan kaltainen kuva miellytti minua eniten löytämistäni kissan kuvista. Yritin varioida tyyliä muotoa siten, että saisin kissan hännän ja selän esille korussa. Korun pitäisi silti näyttää mielestäni hyvälle kaulassa.



Kuva 25. Koruluonnoksia kissasta

Näitä kahta luonnosta hioin vielä hieman valmiimmaksi. Reikämäisyys tuo mielestäni koruihin kissamaista siroutta ja notkeutta, vaikka ne itsessään ovatkin massiivisia.

4.2.3 Naamiot

Valitsin naamion aiheeksi siksi, että olen haastateltavien kanssa samaa mieltä siitä, että ne ovat salaperäisiä. Naamiot kiehtovat minua myös siksi, että olen maalannut niitä kasvoille, mutta en ole koskaan tehnyt aiheesta korua.

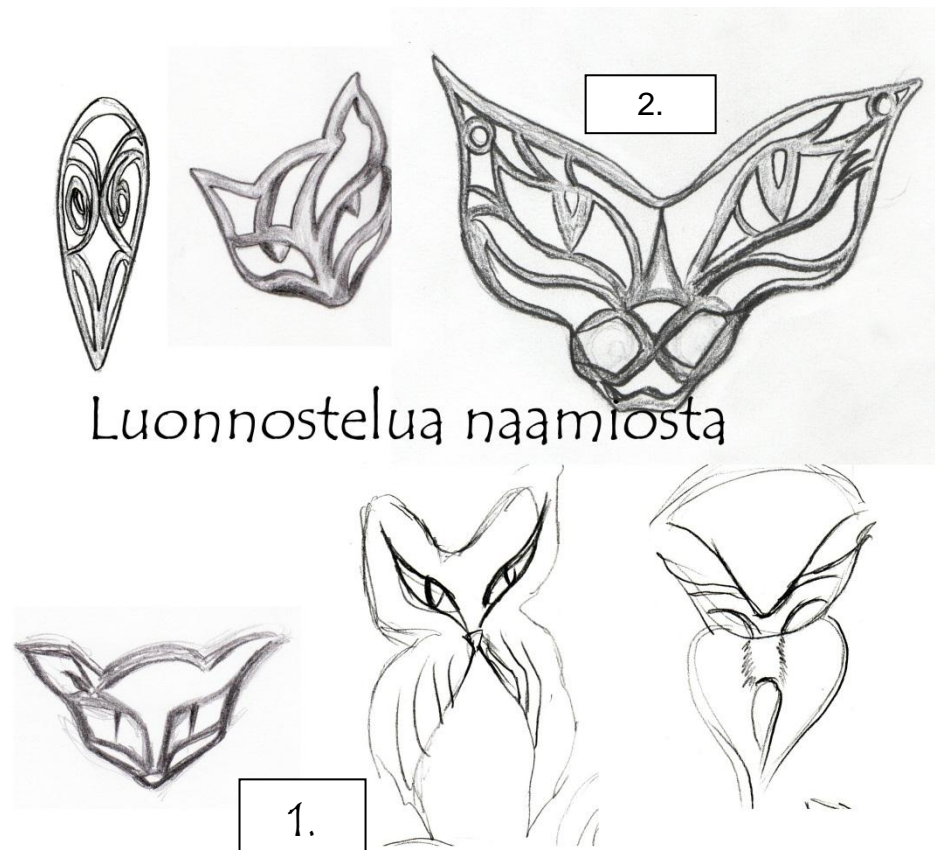
J ”Naamiot on aivan ihania. Naamio voisi olla mitä upein koru tai asuste tai miksei koruna hiuksissakin. Ihana tuollaisenaan.”

K ”Naamiot on ihania. Siinäkin viehättää se, että sen takana on joku salaisuus ja se niinku verhoaa eikä kerralla paljasteta kaikkea. ”



Kuva 26. Itse piirretty kollaasi naamioista

Kuvan oikeassa alareunassa olevan naamion kaltainen kuva sai minut ajattelemaan kahden erilaisen elementin yhdistämistä. Ks. liite 6. Halusin luonnostella jotain, josta ei ensimmäiseksi tulisi mieleen ”teatterinaamiot”. Mielessäni yhdistyivät koruluonnokseksi naamio ja kissan kasvot. Ajattelin myös, että kissan luonteen kuvaaminen onnistuu mielestäni parhaiten sen silmien asennon ja muodon kautta.



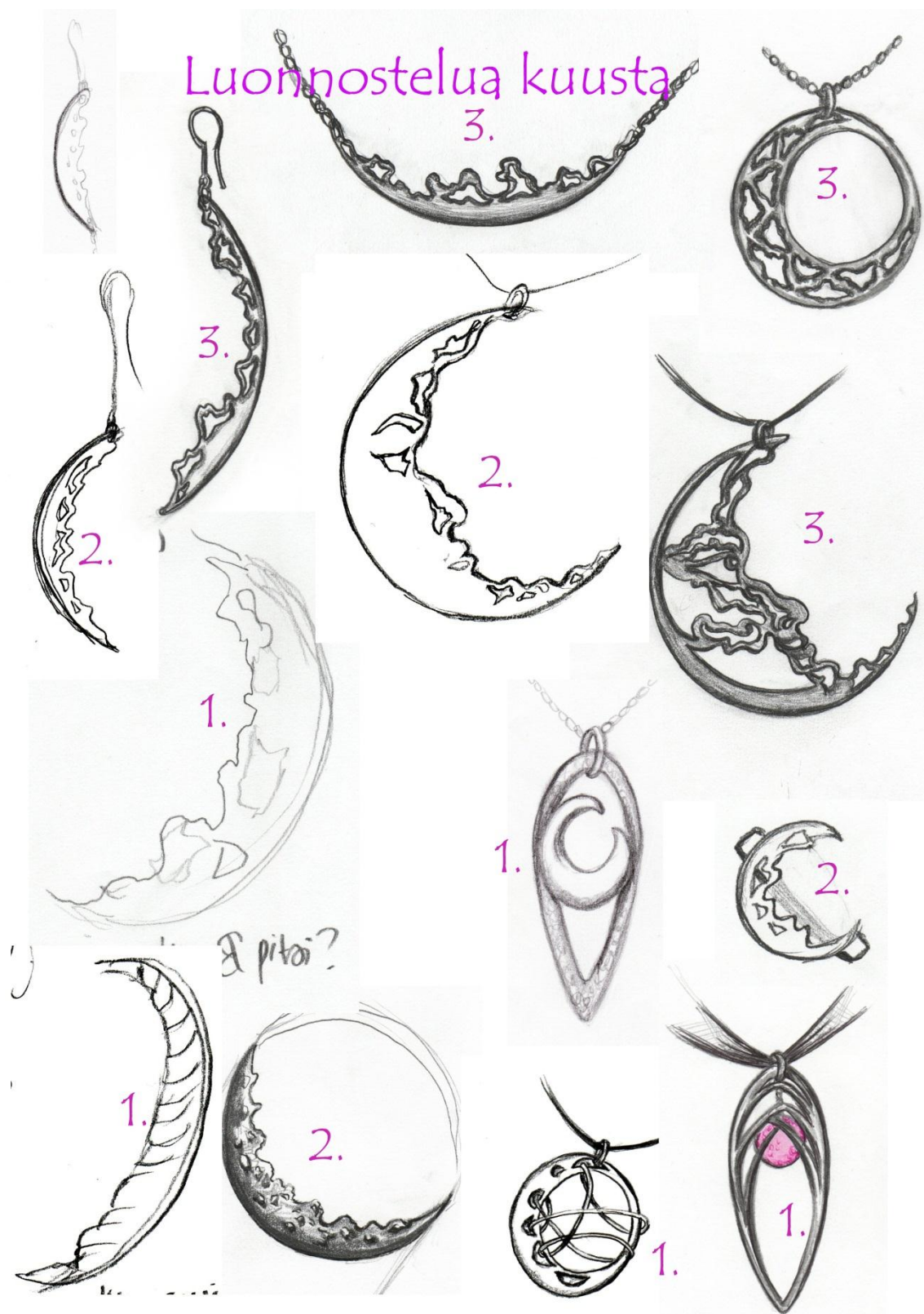
Kuva 27. Luonnostelua naamiosta

4.2.4 Kuu

Kuu on kiehtonut minua aina, enkä ole ainut. Realistisena taivaankappaleena kuusta on hankala löytää kuvia, joita ei koe jo ennen nähneensä. Tästä syystä turvauduin mielikuviin ja alitajuntaan luonnostellessani.

H: ”Ehdottomat elementit kuu ja kissa.”

S: ”Täysikuu ja oksia edessä; varmaan näteimpiä asioita mitä luonnosta löytyy.”



Kuva 28. Luonnostelua kuusta

Luonnostellessani halusin kokeilla kahden mielenkiintoisen elementin yhdistämistä, pitsin ja kuunsirpin. Käytin hyväkseni intuitiotani ja subjektiivista näkemystäni, minullahan on lupa yhdistellä kaikkea. Kun aloin kehittämään idealuonnosta pitsimäisestä kuusta, huomasin piirtäväni pitsimäiset kasvot kuun sirpille. Kuu kasvoilla voi olla käytetty aihe, mutta en ainakaan ole nähnyt vastaavaa ratkaisua ennen. Ehkä tämä oli mahdollista juuri siksi, että päädyin kasvoihin ajatellessani pitsiä.

4.2.5 Puu, Kuori ja Juuret

Jostain syystä lehdeettömät puut miellyttävät minua visuaalisesti enemmän hetkittäin kuin täydessä kukoistuksessaan olevat. Fantasiaomaiset kuolleet puut ovat ihania, sellaiset, joita on saduissa ja fantasialeffoissa. Olen yrittänyt piirrellä aikaisemmin sellaisia, mutta miten saisin kuvattua puun niin pienelle pinta-alalle kuin koru. Varsinkin jos haluaisin siihen näkyviä yksityiskohtia.. Jos haastateltavia miellyttävät myös samat asiat, en voinut olla valitsematta tätä aiheeksi luonnosteluun.

J: ”Tykkään paljon puusta, kuorista, juuresta ja punoksista, se on sellainen elävä maailma. Yksinkertaisista risuista voi tulla mieleen kietoutuminen, yhdistyminen ja verkostuminen.”

K: ”Kätkäpuista mä tykkään.”

J: ”Puu, ranka, pystyyn runneltu rusahtanut puu synkässä ympäristössä, mutta silti pystyssä, oikeen niinku survivor.”

J: ”Olen viehättynyt puuhun, solmuihin ja nöttösiin mitä puu luonnossa voi tehdä. Kasvustot, puu, puun kuori...”



Kuva 29. Käkkyräpuu



Kuva 30. Koruluonnoksia juurista

Luonnostelua puusta



Kuva 31. Koruluonnoksia puusta

4.2.6 Koukerot

Koukerot tuntuivat kiinnostavan minun lisäksi myös haastateltavia.

K: "...muotokieli on koukeroa, joka minua viehättää."

S: "Ruusun muoto, sisälle päin spiraalimainen muoto."

S: "Koukerot vaan on niin ihania. Tribal- koukerot vääränlaisia. Pienet sirot koukerot joista enemmän tykkään"

"Kiinnostava matka sisälle, spiraalimainen muoto aina kiinnostava."

Spiraalimainen muoto/ koukerot



Kuva 32. Koruluonnoksia spiraalimaisesta muodosta ja koukeroista

Ruusu/ spiraalimainen muoto



Kuva 33. Koruluonnoksia ruusun kaltaisesta spiraalimaisesta muodosta

4.2.7 Pysähtymät ja Sade

Valitsin aiheen pitkälti seuraavan kommentin ansiosta. Elementtinä vesi tuntui myös olevan visuaalisesti kiinnostava aihe haastateltavien mielestä.

S: ”Tykkään pisaran muodosta. Siitä miten se on sellainen läpikuultava ja heijastava pinta. Sateen äänet ja ropina, se on sellainen puhdistava elementti.”

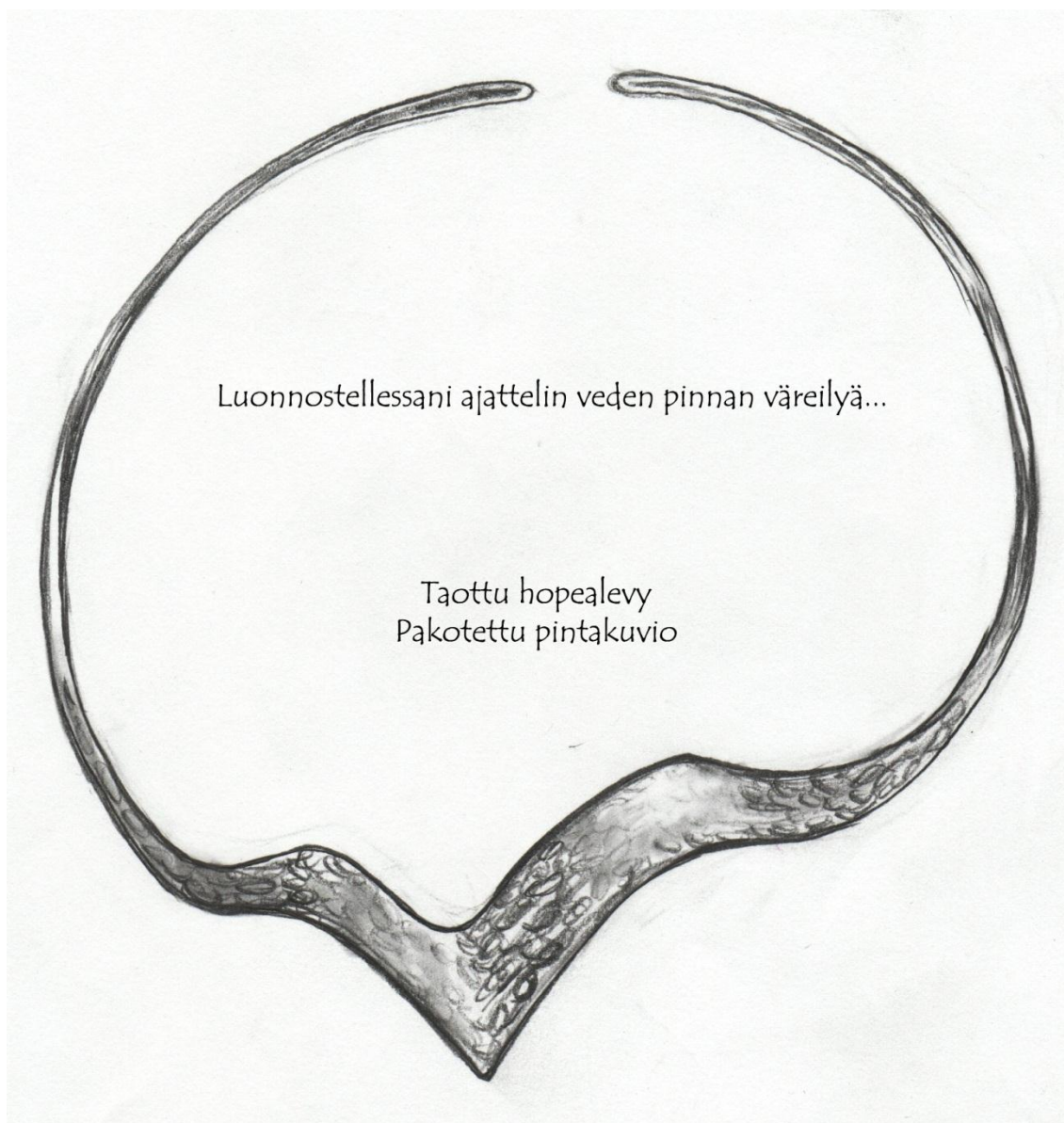
J: ” Vesi on elementtinä mikä kiehtoo, tummanpuhuva kuitenkin.”



Kuva 34. Piirretty kollaasi pisaroista



Kuva 35. Luonnostelua pisaroista



Kuva 36. Luonnos kaulakorusta



Kuva 37. Luonnoksia nyöri- kaulakorusta

4.2.8 Muita aiheita haastatteluista

Koska tein valintaa siitä, mistä aiheista lähden luonnostelemaan, jäi paljon käsittelemättömiä aiheita haastateltavien visuaalisista mielenkiinnon kohteista.

Seuraavassa lueteltuna haastatteluista esiin tulleita kiinnostavia asioita luonnosta:

- Ukkonen, salamat
- Tähtitaivas
- Auringonlasku ja –nousu, illan ja aamun sävyt
- Revontulet
- Vesipisararat
- Lumihiutaleet
- Tyyni veden pinta
- Kuutamo
- Metsä, kannot, kelopuut, kivet
- Villieläimet suomalaisista metsistä, myös fantasiaeläimet
- Petolinnut, pöllö, kotka, haukka, korppi
- Sudet, karhu
- Eläinten kallot ja luut
- Yönvilkka, suoalueen kasvit, suopursu, sammaleet, valkeatupsuiset suovillat, varpukasvit, vaivaiskoivu, lakka kukinta-aikaan
- Ruusu, kalla, neilikka

H: ”Karhu ei saisi olla nallepuhmainen. Kämpälät, kuono ja hampaat, petomainen puoli karhusta, ei lempeä tai nallepuhmainen.”
(Kysyttäessä mieluisia elementtejä koruihin)

”Kuutamot, miten se kuu luo varjoja hangelle ihanina pakkasöinä”

Mielenkiintoiseksi osoittautuivat rakennetussa ympäristössä esimerkiksi ratapiha, vanhat aitat ja kirkot, Goottilainen ja keskiaikainen arkkitehtuuri, taide ja elementit. Viehättäväksi koettiin mosaiikit, takorauta, kauniit naiselliset koukerokuviot, nyörit, kengät ja pitsi pienillä alueilla.

J: ”Keskiajan aihepiirit kiinnostaa, melkein mikä tahansa koru niistä aihepiireistä miellyttää. Kirkoissa näkee tuolien päitä, oven kahvoja, maalauksia katossa... ei missään tapauksessa tarkoita mitään kristillistä. Ne ovat aika koukeroista, synkkiä.”

J: ”Linnut. Fenix-lintu naismaisessa muodossa. Kaikki tulee muistoista tai henkilökohtaisista kokemuksista ja miten itse näkee kuvan ajatuksen. Ei niinkään mitä se esittää, vaan se mikä tarina siellä on takana. Yleensä korussa voi olla ihan joku muu idea, kuin miten sen itse näkee ja tarinan värittää. Joku sen kiinnostuksen aiheuttaa.”

Haastateltavat arvostivat nimiä kuten: Antonio Gaudi, Alvar Aalto, Tim Burton ja Salvador Dali.

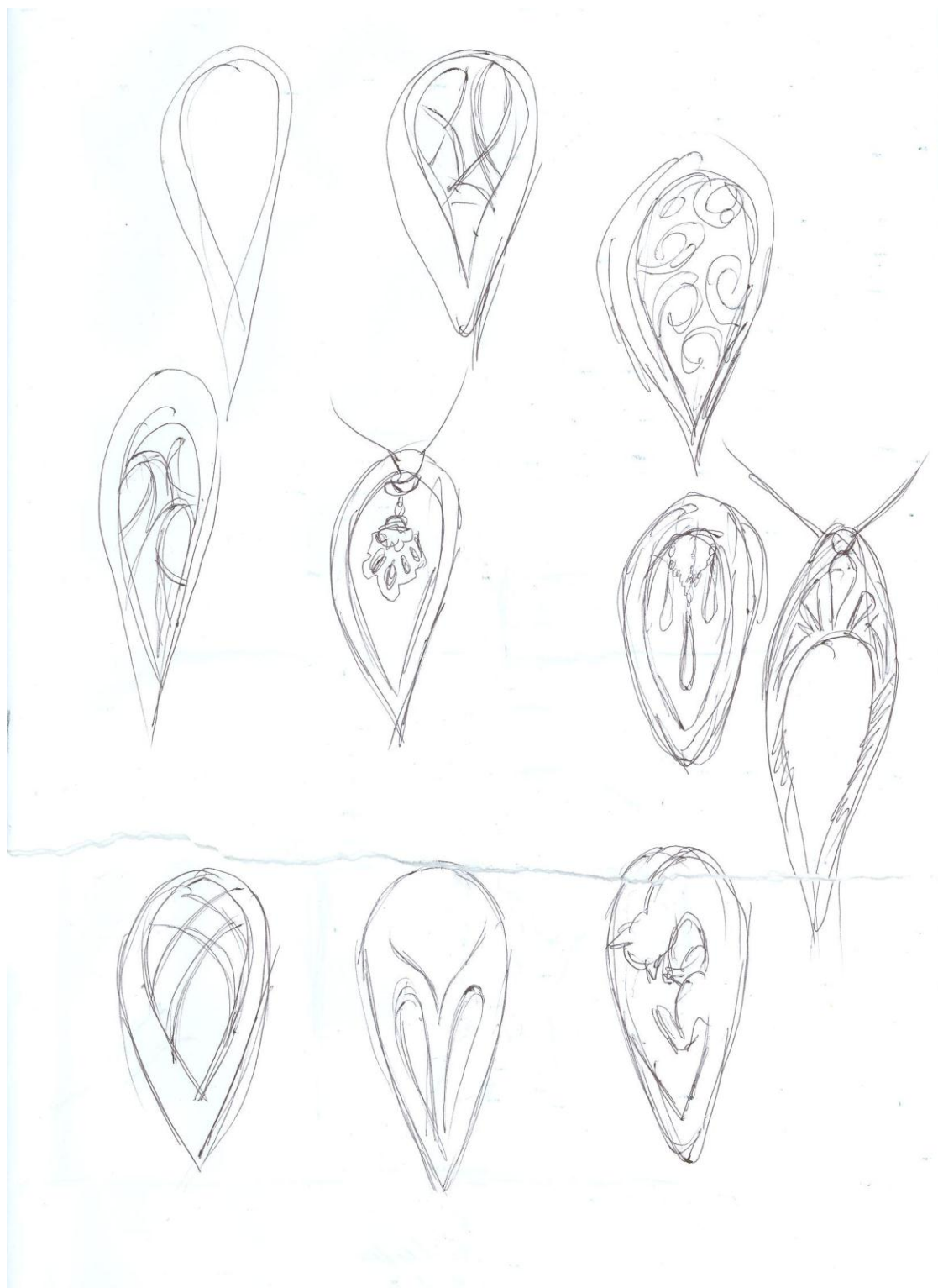
4.3 Alitajunnan vaikutus luonnosteluun

Huomasin prosessin aikana luonnosteluun valittujen aiheamaailmojen sekoittuvan päässäni symbioottisesti. Kissan kasvot siirtyivät naamioon ja koukerot siipiin. Haastatteluissa muut ilmi tulleet asiat vaikuttivat tiedostamattomasti sekä tiedostetusti. Haastattelussa J:n kanssa keskustelimme aikaisemmin tehdystä korustani Demon of hearts. Jutustelu kääntyi ”teräväkärkiseen soikulaan”. Tällä tarkoitamme muotoa korusta, pyöreähkö ellipsimäinen yläosa yhdistettynä alaosan terävään kärkeen (ks. kuva 17, s. 35). Huomasin varsinaisesti asiaa sen kummemmin ajattelematta yrittäneeni yhdistää tätä muotoa muihin aiheisiin luonnostellessani. Esimerkkeinä koruluonnos kuuaiheesta kuvan 28 oikeassa alareunassa sivulla 51, puun figuuri soikulan sisällä kuvassa 31, s. 54 ja koukeroita soikulamaisen muodon sisällä kuvassa 32, s.55. Olen samaa mieltä J:n kanssa, että se sopii muotona kaulalle pääsääntöisesti kaikille. (ks. LIITE 12)

Ajattelin jossain vaiheessa myös sitä, että johonkin säännönmukaiseen muotoon voisi yhdistää yksityiskohtaisemman ja rönsyilevämmän sisuksen säilyttäen silti jonkunlaisen ”rauhan” korussa. Vaikka joku ei pitäisikään epäsymmetrisistä vapaista muodoista, tämä voisi miellyttää useampia käyttäjiä.

Päädyin luonnostelemaan lisää hahmoluonnoksia koruista. Pyrin yhdistämään teräväkärkisen soikulan johonkin muuhun aiheeseen.

J: ”Teräväkärkinen soikula miellyttää silmää tosi paljon.”



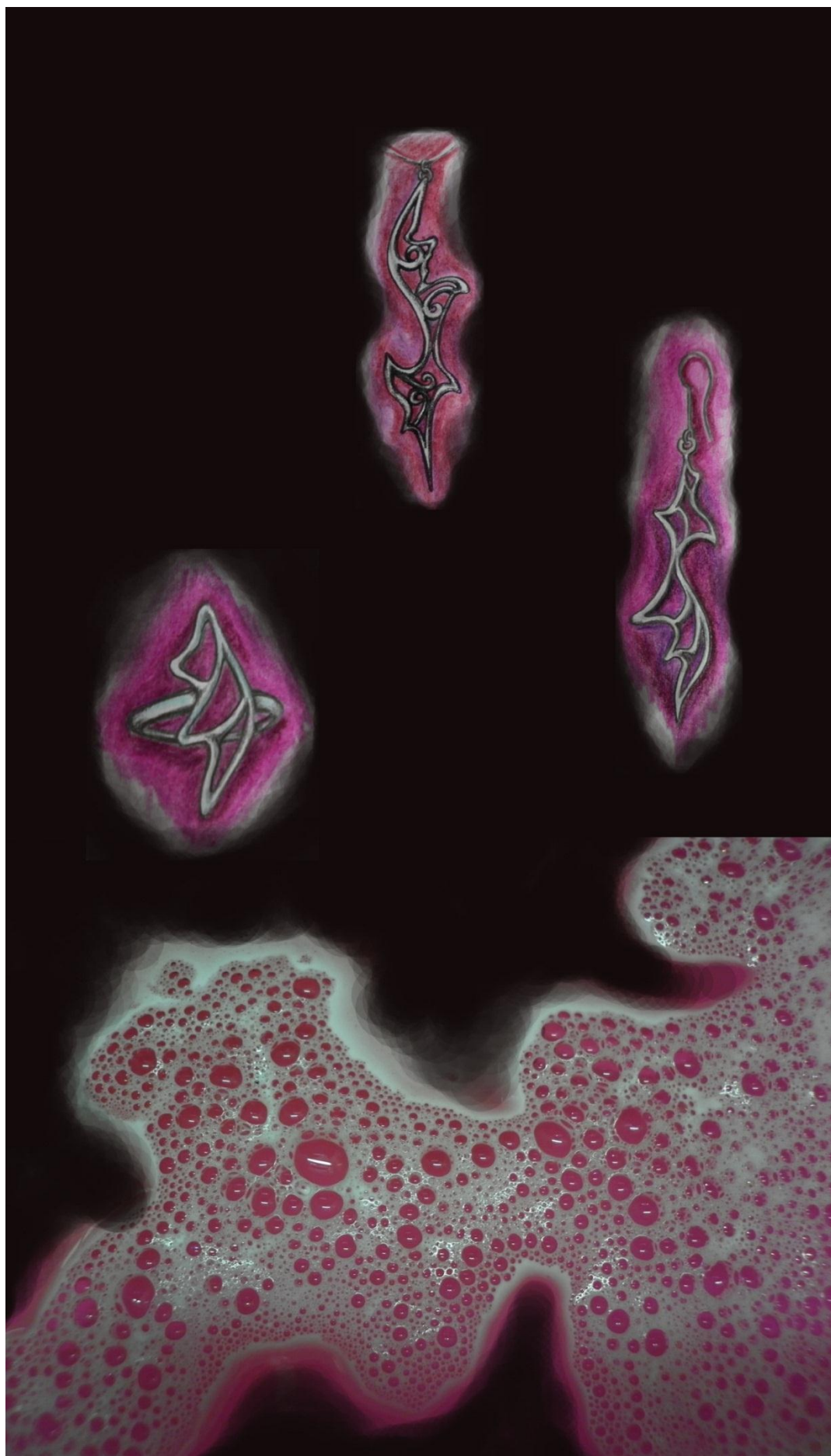
Kuva 38. Luonnostelua teräväkärkisestä soikulasta

Ajattelin pisaroita, kissaa, juuria sekä kiemuroita yhdistettynä teräväkärkisen soikulan sisälle. Nämä luonnokset jätin tälle tasolle.

5. Tummanpuhuvia visuaalisia korukonsepteja

Kolme Tummanpuhuvaa visuaalista korukonseptia ovat pisimmälle viedyt luonnokset tässä työssä. Korumallit ovat nimettömiä. Korumalleihin liitetty kuva on tarkoitettu korvaamaan nimen ja tarinan visuaalisesti. Korujen toisistaan erottamisen helpottamiseksi olen käyttänyt roomalaisia numeroita. Jokainen värittääköön sisäisen äänensä kertoman tarinan itse loppuun.

Materiaalina kaikissa suunnitelmissa on hopea 925. Ensiksi esittelen kaksi vaihtoehtoa ensimmäiselle korukonseptille ja sitten vasta valitsemani valmiit kolme visuaalista korukonseptia. Tummanpuhuvasta Maailmasta ne ovat syntyneet, mutta sinnekin taitaa kevätaurinko paistaa purppuran suodattimen läpi.

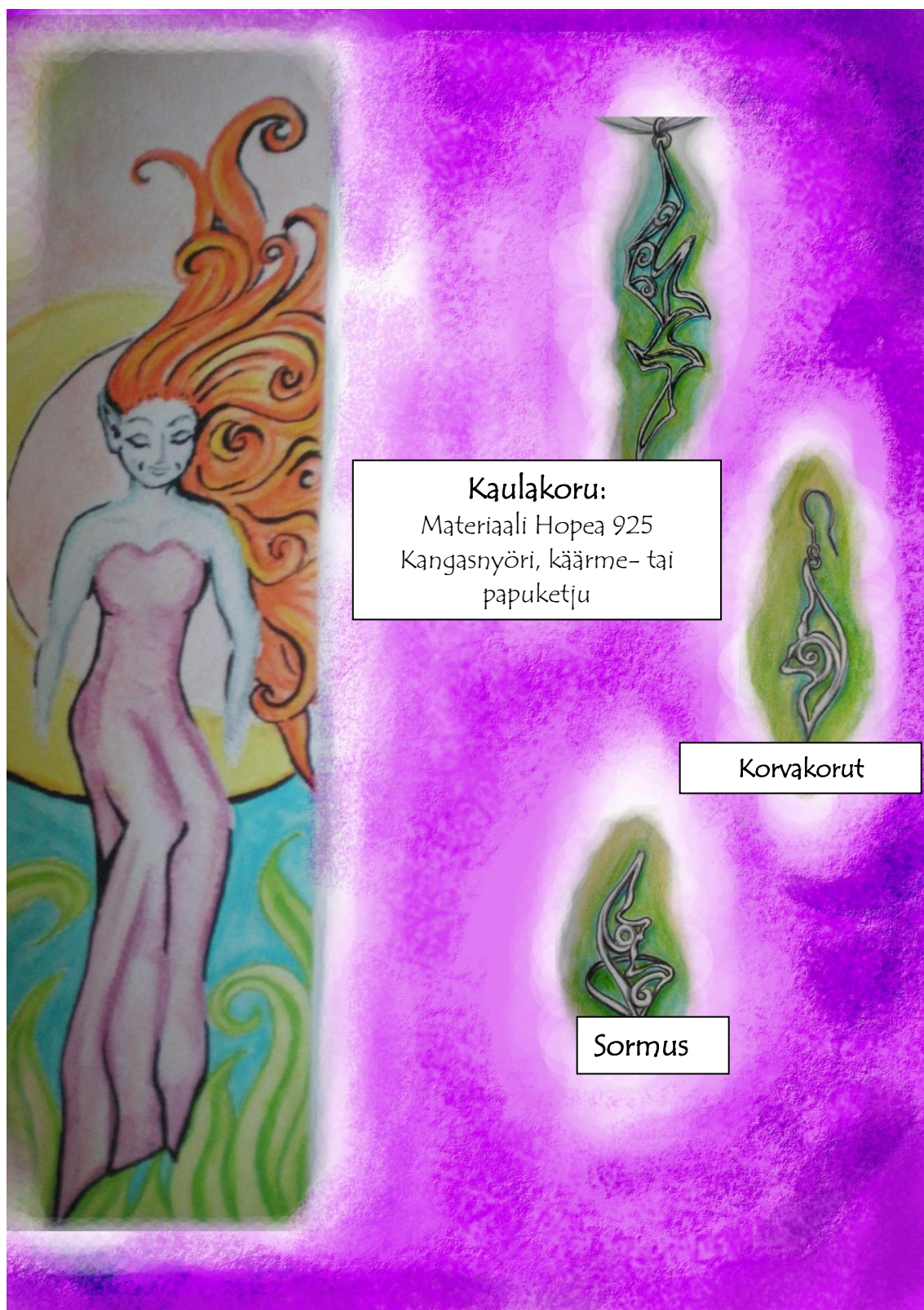


Kuva 39. Vaihtoehto visuaaliselle korukonseptille I

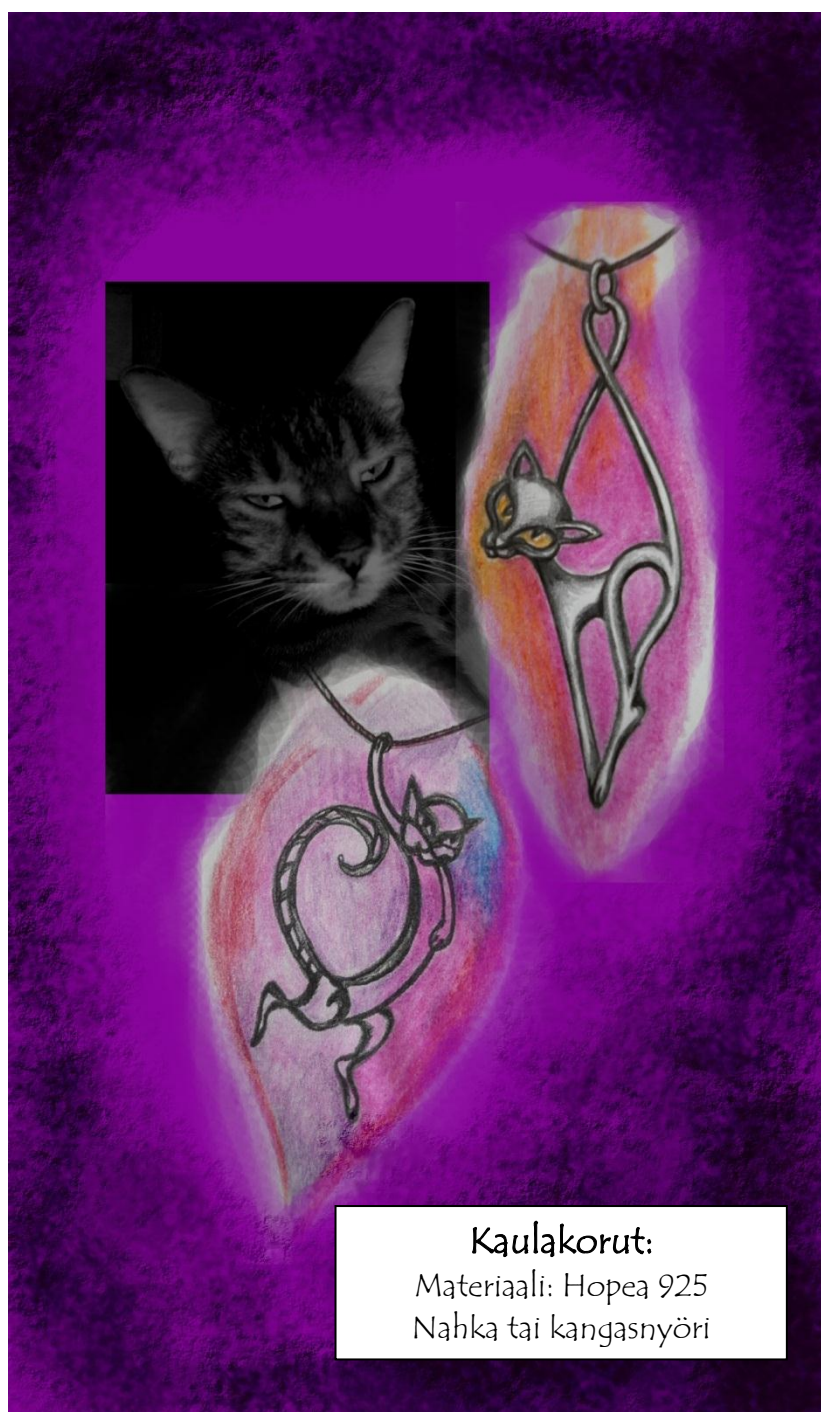


Kuva 40. Toinen vaihtoehto visuaaliselle korukonseptille I

5.1 Valmiit tuotekonsepti- luonnokset



Kuva 41. Visuaalinen korukonsepti I



Kaulakorut:

Materiaali: Hopea 925

Nahka tai kangasnyöri

Kuva 42. Visuaalinen korukonsepti II



Kaulakoru:

Materiaali Hopea 925
Satiini- tai samettinauha

Kuva 43. Visuaalinen korukonsepti III

5.2. Pohdintaa prosessista

Kokonaisuudessaan onnistuin prosessissa mielestäni hyvin. Haasteellisinta oli raportoida se muille ymmärrettävästi, koska itselle jotkut asiat ovat itsestäänselvyksiä. Koen onnistuneeni haastattelujen suunnittelussa ja toteutuksessa. Haastattelut sujuivat tarkoituksenmukaisesti ja olivat kokemuksena miellyttäviä. Sain niistä ajateltavaa pitkäksi aikaa opinnäytetyön jättämisen jälkeiseen tulevaisuuteen. Haastatteluista nousseita teemoja, joita tässä työssä en käsitellyt, ovat esimerkiksi: jäljet, susi ja pöllö.

J: ”Olen viehättynyt jälkiin ja liikkeeseen ylipäättään. Linnun jalanjäljet, jotka ovat tosi tribalimaisessa muodossa. Erittäin hyvä idea esim. tatuoinnille ja voisin kuvitella että tällaisen hankkisin.”

H: ”Hei tuo nyt on ehton, ihana, susistahan minä tykkään ihan muuten vaan, aina.”

K: ”Pöllöt kiinnostaa, kiehtovia yöeläjiä. Tarut, miten ne osaa kääntää päätänsä 180 astetta. Pelottavia, niinku Twin Peaksista.”

Tulen varmasti käyttämään hyväkseni saamaani tietoa tulevaisuudessa suunnitellessani ja ideoidessani koruja. Vastaava tilanne jännittäisi ensi kerralla huomattavasti vähemmän. Voisin ajatella tulevaisuudessa käyttäväni vastaavan tyylistä haastattelua suunnittelun apuna erilaiselle käyttäjäryhmälle.

Suunnitteluprosessia olisi voinut ajan salliessa jatkaa pidemmälle. Tekisin ehkä myös erilaisia valintoja sen suhteen, mitä luonnoksia lähden kehittämään eteenpäin. Vahvoja korumalleja ovat mielestäni siivistä ideoidut muodot ja kissat. Luonnostasolle jääneestä materiaalista lähtisin kehittämään muotoja sarvista ja nyöreistä. Ks. liite 7 ja 9.

Suunnittelun uudistumista havaitsen eniten aiheesta pizarat ja nyörit luonnostelluissa korumalleissa. Niitä olisi hyvä kehittää edelleen tulevaisuudessa, koska ne jäivät tämän työn osalta vähemmälle huomiolle.

Jos tekisin vastaavan prosessin uudelleen, panostaisin järjestelmällisyyteen ja aikataulutuksen mukaiseen työskentelyyn. Yrittäisin myös olla vähemmän kriittinen suunnittelun alkupuolella, koska se kohdallani tukahduttaa luovuuden.

Vaikka tarkoitus ei ole tehdä suunnitelmista pelkästään uniikkeja koruja, korumallien suhteen ei ollut tarkoitus vielä pohtia sarjatuotantoa. Tulevaisuudessa osaa koruista on tarkoitus tuottaa sarjatuotantomenetelmin, mutta tämä on rajattu opinnäytetyön ulkopuolelle. Suunnitelluista koruista ei kerätä palautetta, se tehdään myöhemmin, mutta rajataan pois tämän työn osalta.

6. PÄÄTÄNTÄ

Ehkä joku ajattelee, että valitsin opinnäytetyöni omalta mukavuusalueeltani. Tämä on osittain totta. Perustelen asiaa siitä näkökulmasta, että testasin haastateltavien kautta omia näkemyksiäni ja aikaisempaa muotokieltäni. Olen ajatellut tulevaisuudessa valmistaa piensarjoja myyntiin. Tämän prosessin kautta sain varmuutta siihen, että voin ammentaa minulle läheisistä ja samalla oletettua kohderyhmää puhuttelevista aihemaailmoista ideoita suunnitteluun. Tietysti olisin voinut lähestyä aihetta eri tavalla. Tässä vaiheessa koin kuitenkin tärkeämmäksi itseäni ajatellen kokeilla kepillä jäätä. Luultavasti helpompaa olisi ollut tehdä puhdas asiakastyö. Itse päässänsä luomaa maailmaa on yllättävän haastavaa saada esiteltyä ymmärrettäväksi muille. Olen kuitenkin tyytyväinen valitsemaani aiheeseen.

Työ antoi minulle varmuutta tuotesuunnitteluprosessista. Tiedän miten voin lähteä ideoimaan korumuotoilua tulevaisuudessa ja koin haastattelun tiedonhankinnan menetelmänä kohdallani hyvin toimivaksi. Prosessin hallinnassa minulla on kehittämisen varaa, varsinkin ajankäytön ja asioitten tärkeysjärjestyksen osalta. Myös virheet ovat oivallisia kasvukokemuksia. Tämän työn kautta opin pitkäjännitteisyyttä, eikä se koskaan ole pahaksi. Olen tyytyväinen prosessiin kokonaisuudessaan, koska koen sen olleen hyödyksi minulle ammatillisesti siten, että sain varmuutta omalle suunnalleni korumuotoilijana. Työni tuloksia; ideointimateriaalia, luonnoksia sekä suunniteltuja Tummanpuhuvia korukonsepteja voin hyödyntää tulevaisuudessa. Sormeni syyhyävät pajalle tekemään kolmiulotteiseksi osan suunnitelluista koruista.

Jos tekisin saman uudestaan, mieltäisin tarkemmin ajankäyttöäni. Nimenomaan sitä, että käytän sen olennaisiin asioihin ja tiedän asioiden tärkeysjärjestyksen. Jälkeenpäin ajateltuna huomaan tuhlanneeni aikaa epäolennaisiin asioihin eritoten raportoinnin osalta. Hetkittäin tuntuu, että se vei liikaa aikaa, jonka olisin voinut käyttää luovaan prosessiin.

Alitajunnan hautomossani piisaa materiaalia. Prosessi siellä jatkuu. Aion pitää luonnoslehtiön edelleen sängyn lähetyvillä, jos unen ja valveen rajamailla minulle tulee tarve piirtää mieleeni tulevia muotoja... Sillä pahimman stressin lauettua ja ajan

loppuessa tämän työn osalta, minun tekee mieli suunnitella koruja. Ja se jos mikä on tärkeintä.

The End

Aamu oli valkenemassa. Auringon ensisäteet antoivat kyytiä pimeyden varjoille. Kaste nurmella kimmelsi valon sylissä, kuin se olisi vastasyntynyt. Tummiin pukeutuva tyttö nuuhki pitkin henkäyksin kevättä. Hänellä oli vahva tunne siitä, että jokin uusi oli alkamassa. Metsässä, jonka läpi hän oli matkannut, kuului lintujen liverrystä. Hän astui kohti aukeaa, siristi hieman silmiään tottumattomana aurinkoon, jatkoi matkaansa ja hymyili. Kun aika on, hän palaa tänne takaisin, mutta sen aika ei ole nyt.

- Tanja Karjalainen 2011



Kuva 44. The Sun

7. KUVALUETTELO

Kuvat 1- 9, 11- 44 Tanja Karjalainen 2002-2011

Kuva 10. <http://www.immoralfashion.com.au/> 20.4.2011

Kuva 1. Esimerkkejä mielestäni mystisistä muodoista

Kuva 2. Kuvio toimintaympäristöstä

Kuva 3. Kuvio prosessin kulusta

Kuva 4. Kuvia Tummanpuhuvasta Maailmasta

Kuva 5. Tummanpuhuvan Maailman olentoja

Kuva 6. The best days are gone

Kuva 7. Kukkia Tummanpuhuvasta Maailmasta

Kuva 8. Tummanpuhuvan Maailman elementtejä

Kuva 9. Tummanpuhuvan Maailman aiheita meitä ympäröivästä maailmasta

Kuva 10. Mielestäni upea kaulakoru

Kuva 11. Inspiroivia koruja

Kuva 12. Kuun Syleily- Feel The Moon

Kuva 13. Demon of Hearts

Kuva 14. Deeper/ Under

Kuva 15. Susikettu

Kuva 16. Fenix

Kuva 17. Birdy

Kuva 18. High Priestless

Kuva 19. Black Swan- Tuonelan Joutsenet

Kuva 20. Erilaisia piirrettyjä siipiä kollaasissa

Kuva 21. Luonnoksia siivistä

Kuva 22. Kehitettyjä koruluonnoksia siivistä

Kuva 23. Kollaasi kissoista

Kuva 24. Luonnostelua kissasta

Kuva 25. Koruluonnoksia kissasta

Kuva 26. Itse piirretty kollaasi naamioista

Kuva 27. Luonnostelua naamiosta

Kuva 28. Luonnostelua kuusta

Kuva 29. Käkkyräpuu

Kuva 30. Koruluonnoksia juurista

Kuva 31. Koruluonnoksia puusta

Kuva 32. Koruluonnoksia spiraalimaisesta muodosta ja koukeroista

Kuva 33. Koruluonnoksia ruususta ja spiraalimaisesta muodosta

Kuva 34. Piirretty kollaasi pisaroista

Kuva 35. Luonnostelua pisaroista

Kuva 36. Luonnos kaulakorusta

Kuva 37. Luonnoksia nyöri-kaulakoruista

Kuva 38. Luonnostelua teräväkärkisestä soikulasta

Kuva 39. Vaihtoehto visuaaliselle korukonseptille I

Kuva 40. Toinen vaihtoehto visuaaliselle korukonseptille I

Kuva 41. Visuaalinen korukonsepti I

Kuva 42. Visuaalinen korukonsepti II

Kuva 43. Visuaalinen korukonsepti III

Kuva 44. The Sun

8. Aineistot

Haastatteluaineisto tekijän hallussa

Immoral Fashion. [yrityksen kotisivu]. [viitattu 20.4.2011]. Saatavissa:

<http://www.immoralfashion.com.au/>

Kirjalliset lähteet:

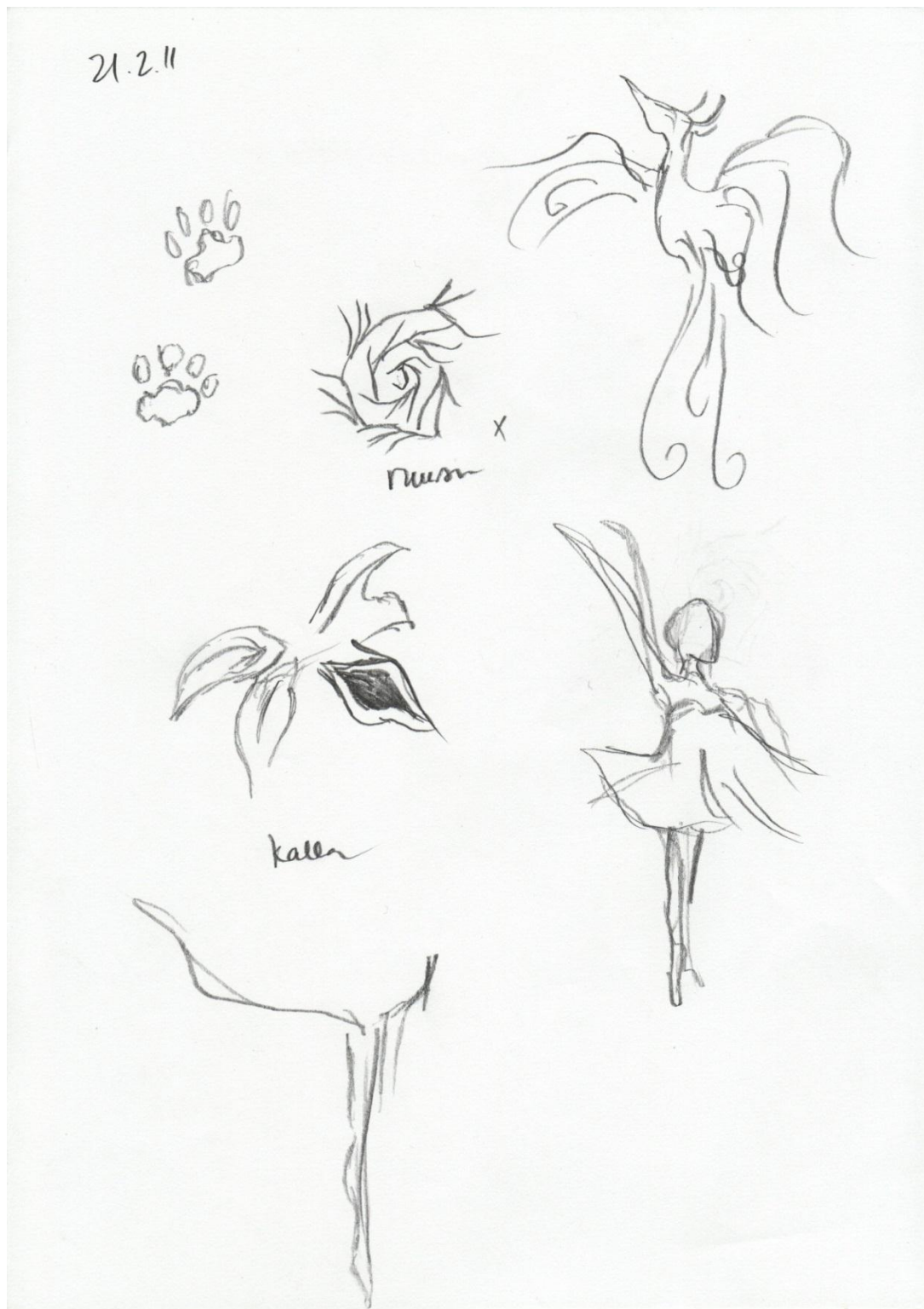
Huotari.P., Laitakari –Svärd I., Laakko J. & Koskinen I. 2003. *Käyttäjäkeskeinen tuotesuunnittelu: Käyttäjätiedon keruu, mallittaminen ja arviointi*. Saarijärvi:

Gummerus Kirjapaino Oy

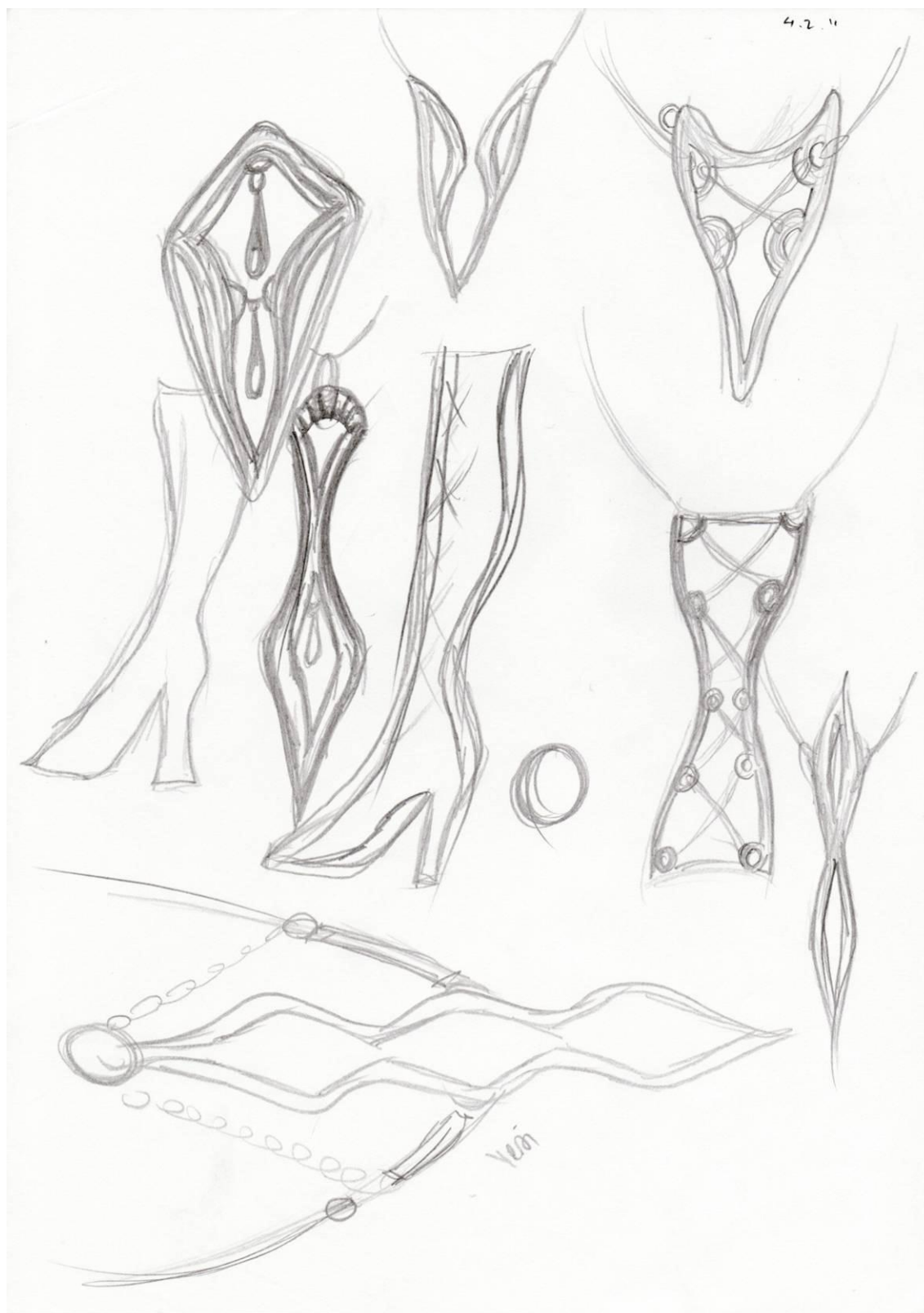
Anttila P. 2005. *Ilmaisu, Teos, Tekeminen ja TUTKIVA TOIMINTA*. Hamina:

AKATIIMI Oy

LIITTEET
LIITE 1



LIITE 2

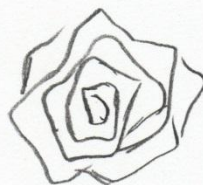


LIITE 3



LIITE 4

21.2.11



Kuusapilli /
Savice
X



Kuu & pitäi?

8.2.11

JURET

JURET & SURET

eye

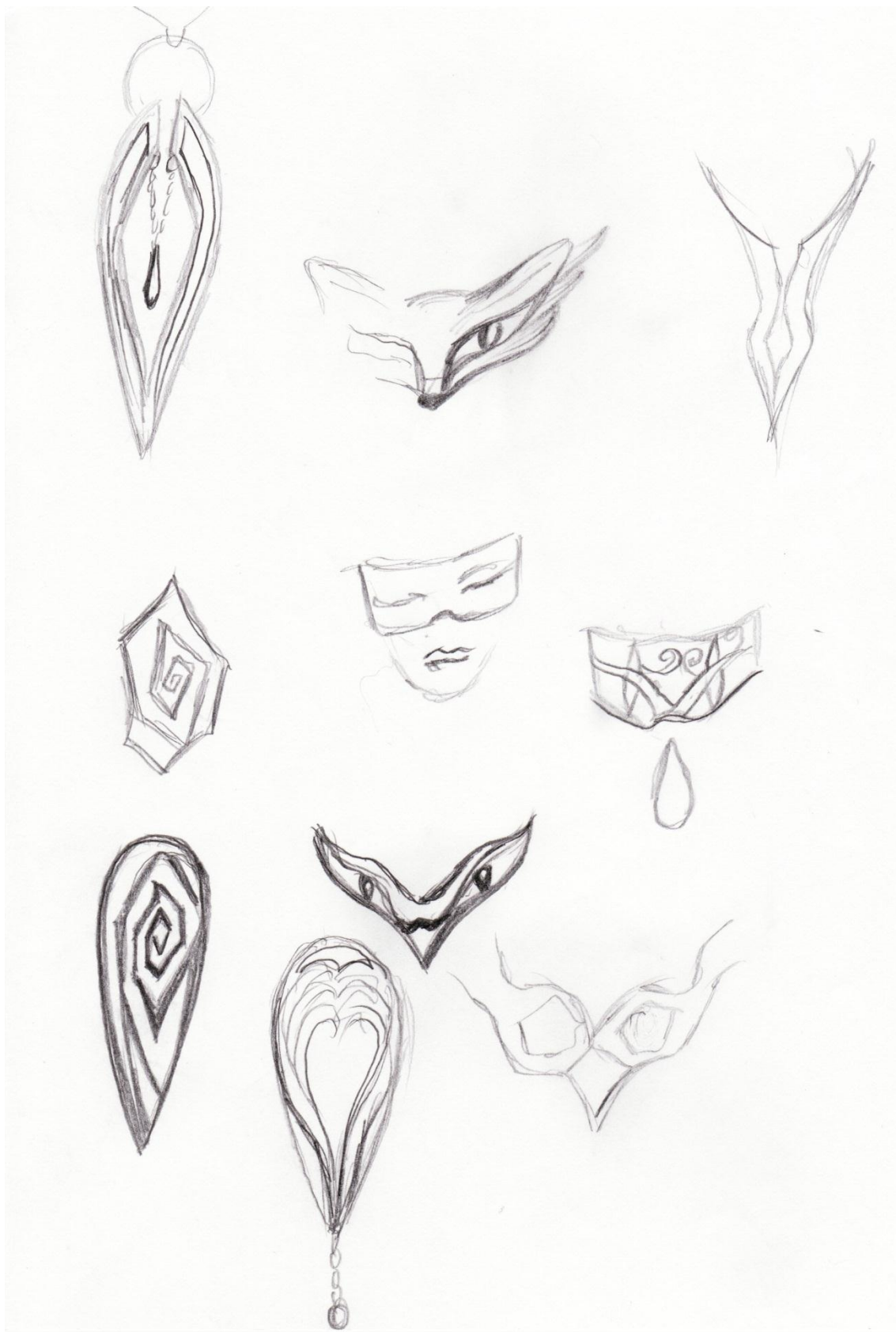
Quiret

8.2.11

Tuner & Sured

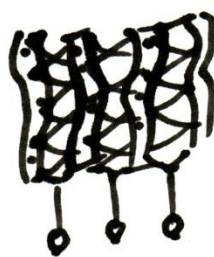
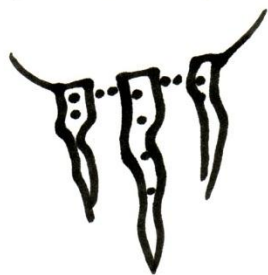
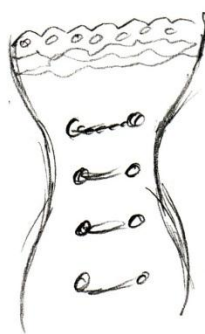
Eye

LIITE 6



LIITE 7

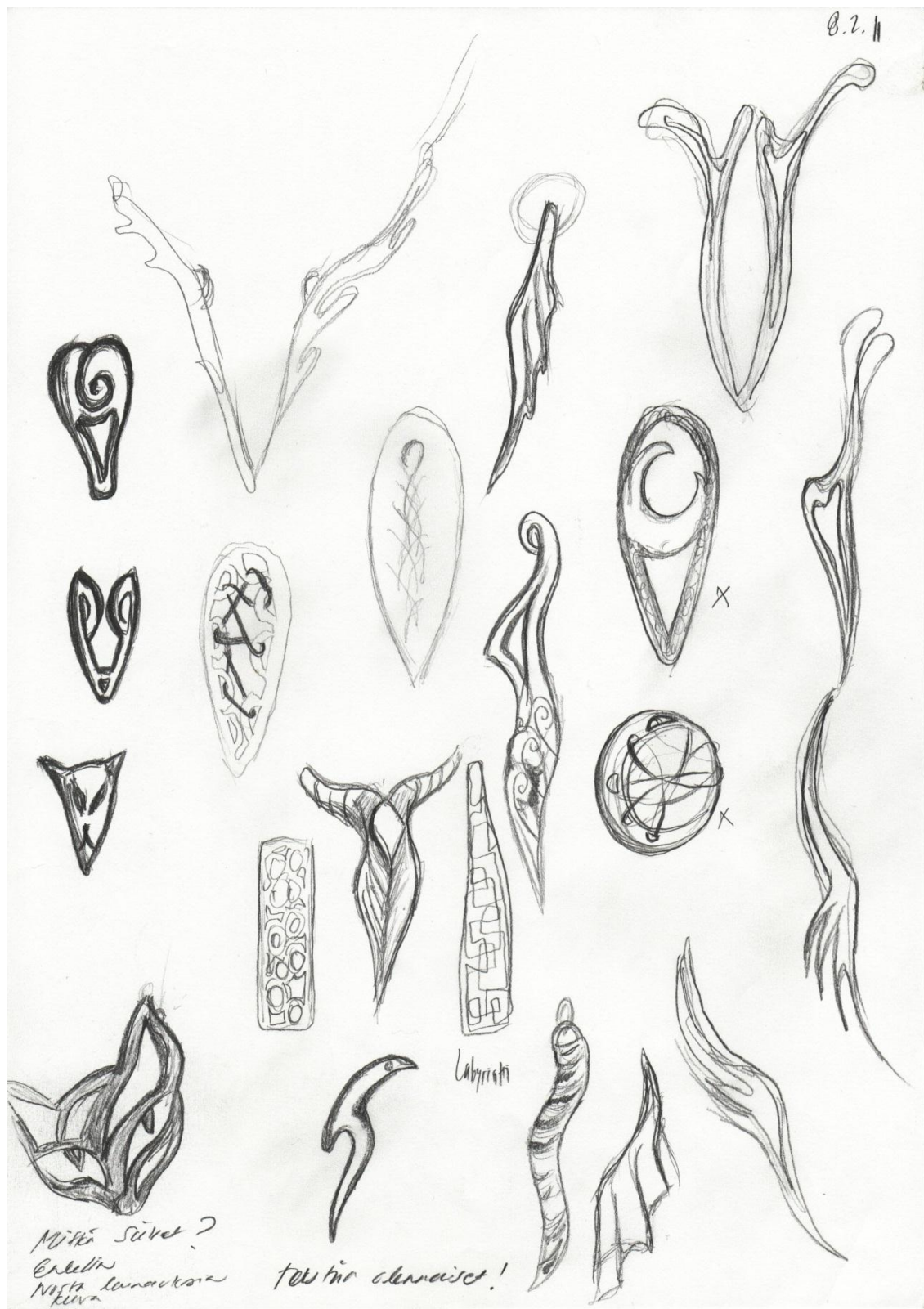
15.2.11



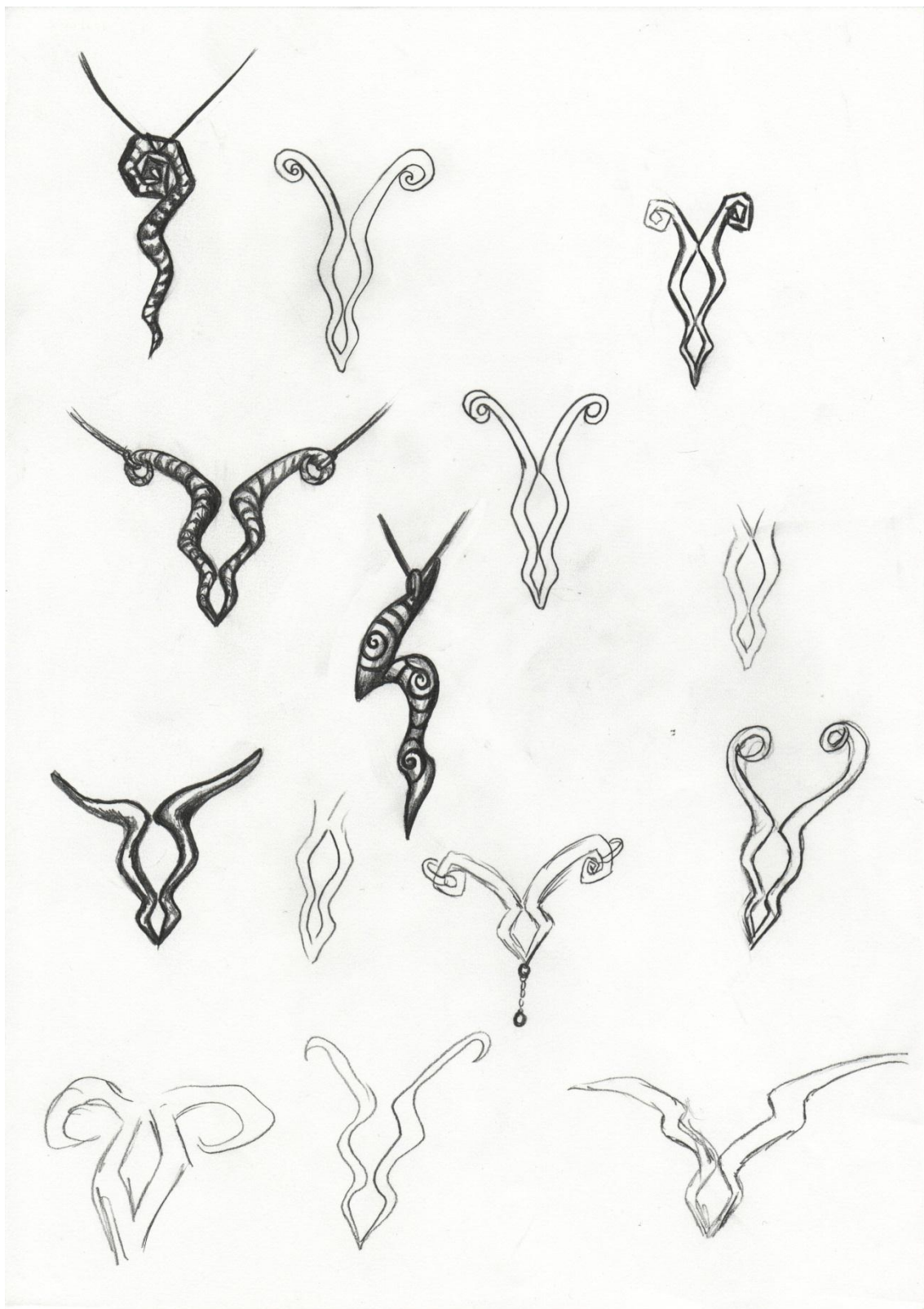
HAAR
TYLLITYLÄ



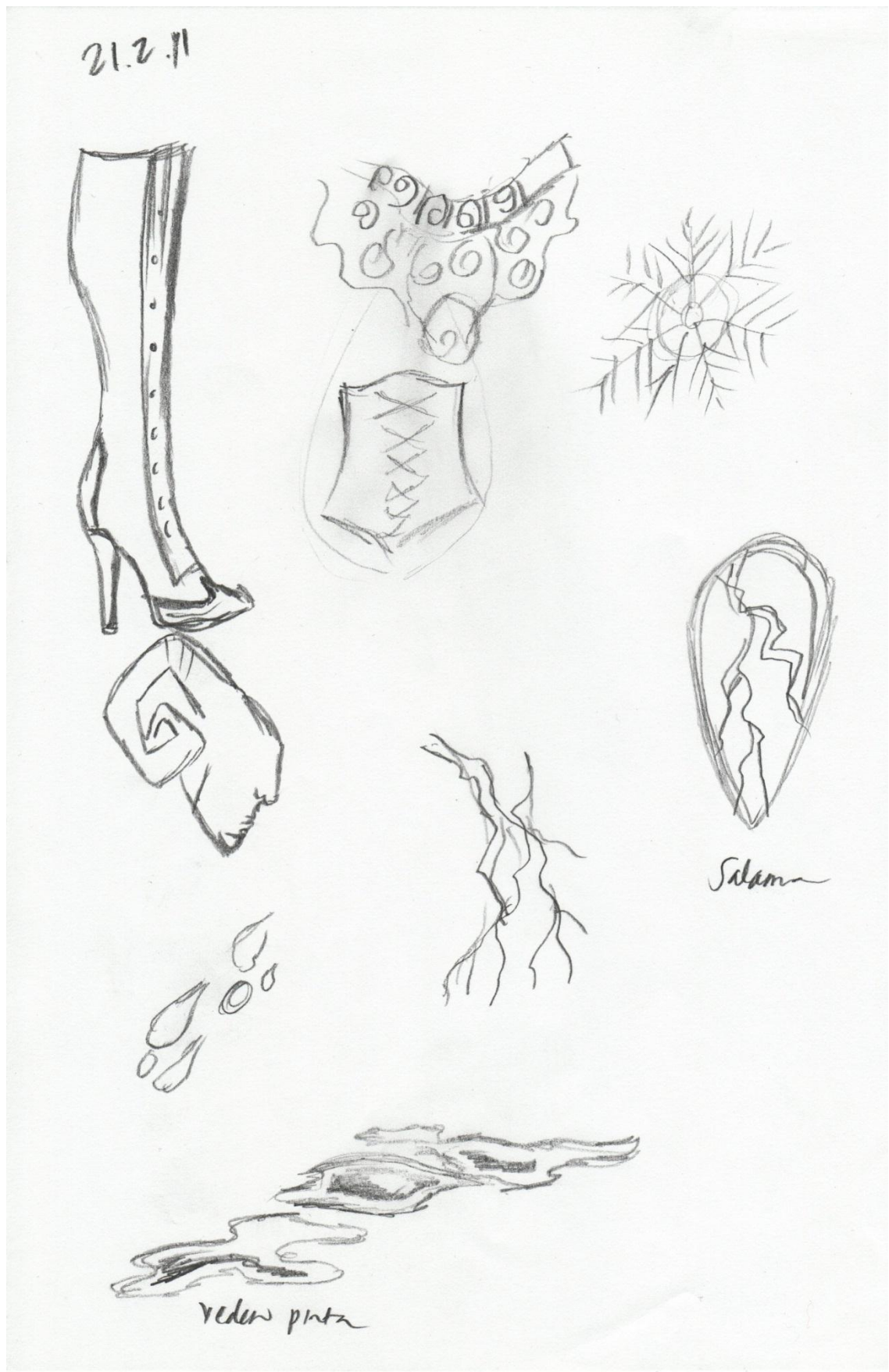
LIITE 8



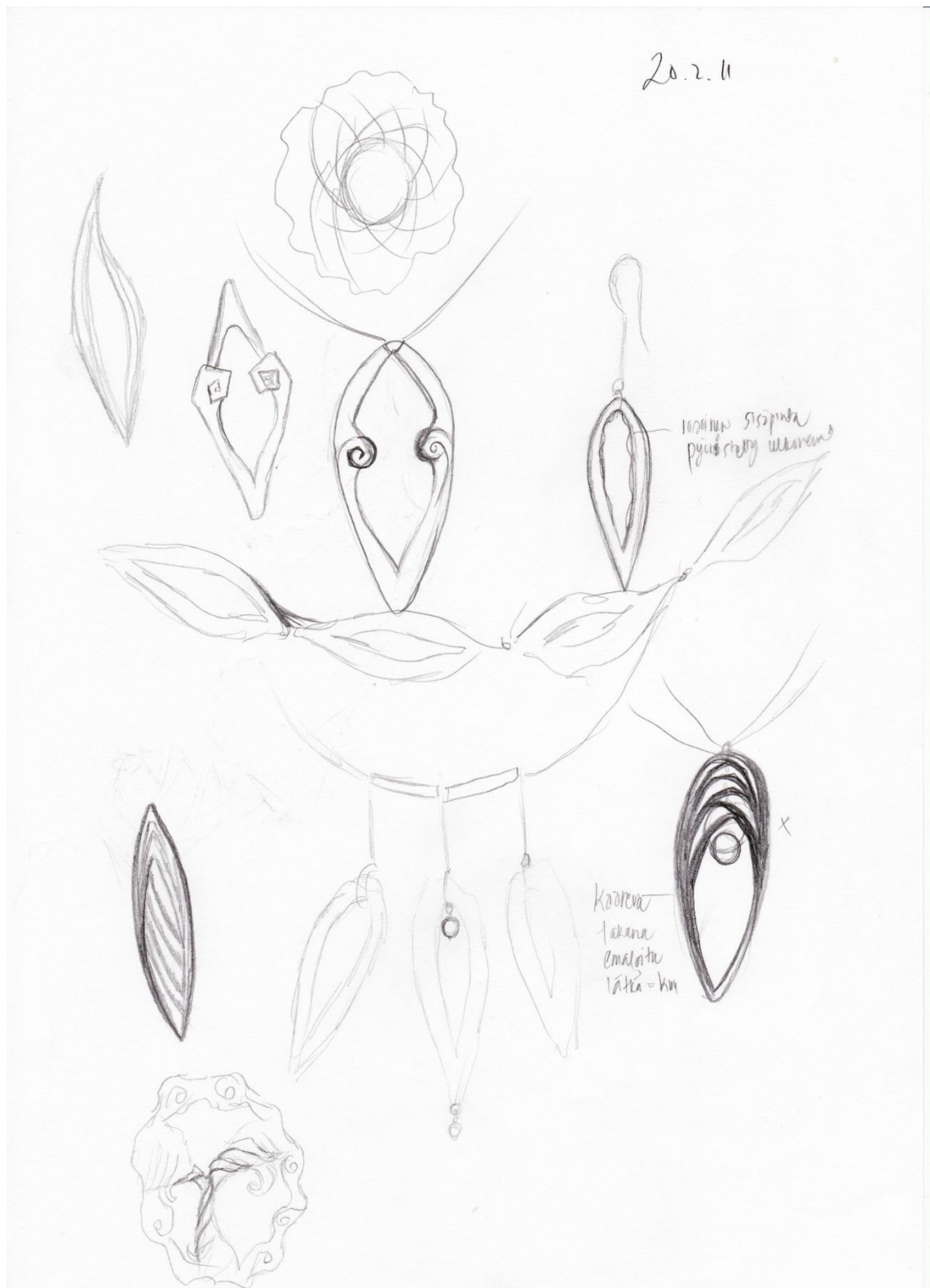
LIITE 9



LIITE 10



LIITE 11



LIITE 12

Tiivistelmä haastattelujen helmistä aikaisemman muotokieleni osalta

Aikaisemmat koruluomukseni eivät ole selkeästi vain jotakin tiettyä asiaa esittäviä ja niissä voi nähdä monia eri asioita. Tarkoitukseni oli ottaa selvää, miten haastateltavat korut näkivät ja mitä mielikuvia ne herättävät ilman valmista tarinaa. Sain mielestäni hyviä ja mielenkiintoisia vastauksia. Selkeästi kävi myös ilmi, että haastateltavien mielessä korut vailla nimiä kertoivat hyvin erilaisiakin tarinoita. Niihin liittyvät tarinat kerrottuaani he alkoivat nähdä sitä samaa, jota itse olin muotoilullani hakenut. Periaatteessahan tämä on itsestäänselvyys, mutta halusin testata asiaa henkilökohtaisemmalla tasolla omien töitteni kautta.

Haastattelun runko – osa 1

Kysyin haastateltavilta jokaisen aikaisempaa muotokieltäni koskevan kuvan kohdalla

1. Mikä juuri kyseisessä korussa miellyttää/ viehättää sinua? Esimerkiksi muotokieli, visuaalinen ilmaisu, esittävyys, aihe maailma, tunnelma, viestivyyys.
2. Mitä näet korussa tai mitä se mielestäsi esittää?

Feel The Moon- Kuun Syleily

Dark - Spektroliitilla

S: ”Tykkään muodoista, ei ole litteä/ lättänä pinta vaan kolmiulotteinen. Ylös- ja alaspäin rihmamaisesti juttuja. Materiaalit käyvät hyvin yhteen, kivi ja hopea. Elävä vaikutelma. Näkee silmä, rihmastoja, elävä luikerteleva jutska,”

J: ”Tummemmassa kivi syvyyksissä, tunnelma on synkkyys. Ihan kuin ihminen olisi kätkenyt sisäänsä jotakin. Salaisuus kätkettynä, mystinen ja arvoituksellinen. Sä et tiedä mikä se salaisuus voisi olla. Kätkeyty kuvassakin kaikki; kuka, missä tilaisuudessa, salaperäinen. Arkisempi koru. Kulminoituu tosi tummaan väriin.

Liikkuva, elävä, kätkee jotakin sisäänsä, musta kivi imee muuta materiaalia sisäänsä, liikkuu. Kivi on molemmissa, Metalli hallitsee kiveä ja se liikkuu sen ympärillä. Elää silmissä. Imee ympäristöään. Juuret kivi menee syövereihin.”

Kuukivellä

S: ”Ei niin raskas. Kepeämmän oloinen kiven vaaleudesta johtuen. Tykkään tosi paljon. Kepeämpi ilman nauhaa.”

J: ”Hämärää mieleen. Kun katsoo molempia koruja yhtä aikaa, tulee mieleen vertauskuvallinen vastakohta-ajattelu. Valo ja vapaus, hyvyys, puhtaus korun yläpuolella, kuukivi on korun pinnalla.

Kuvassa tavallaan kivi hehkuu.

Molemmat tosi kauniita koruja. Voisin kuvitella laittavani häihini. Puhtautta, hyveellisyyttä ja viattomuutta. Hieno ja juhlava. Stabiili. Tasapaino. Kivi hallitsee juuria.”

H: ”Tykkään siitä että ne ei ole ohuita liian lätyköitä vaan niissä on tuntua ja massiivisuutta, kivi on kivasti aseteltu. Tulee mieleen jonkinlainen kukka. Vaaleammalla kivellä on hempeempi ja herkempi, voisi kuvitella minkä ikäisellä ihmisellä tahansa. Tumma metallikansan homma, nuorekas. Muuttuu kivellä sävyllä radikaalisti. Tekee tosi ison eron.”

K: ”Tulee mielen semmoset juuret, alkukantaisuus. Koruna vois merkata jotain ihmisen juuria ja tavallaan yhteyttä luontoon. Tulee mielen kukka, mutta ei kuitenkaan. Juuret, kätkeä sisälleen jonkin asian. Tykkään hirveän paljon muodosta ja kivi on hirveen kiva. Ilman kiveä ei olisi mitään, ihan lattean näkönen. Se nostaa sen, aivan kuin se olisi niiku kätkeyty ja juuret suojaa sitä ja kivi voisi symbolisoida eri asioita eri ihmisille. Jos kivi ois tumma, se voisi olla jonkin ihmisen suru. Jos olisin teetättänyt sulla korua ja tommosta hakenu, voisi olla äidin muistolle. Kivi vois olla muisto äidistä ja turvassa. Toimii kirkkaanakin. Vaikka se on ikävä muisto, että hän on kuollut, mutta toisaalta kirkas kivi voisi olla sellainen et se äiti voisi olla sellainen kirkas valo minun elämässä.”

Sormukset

S: ”Samoja asioita. Vaalempi parempi, koska ei tykkää sinisestä. Tykkää isoista sormuksista. näyttäviä. ja kauniita. puumaisuutta ja rihmamaisuutta. Kun tarinan kertoo, tulee mieleen. Kuu paremmin jos ois sirpin muotoinen.”

J: ”Ei samanlaista syvyysvaikutelmaa eikä moniulotteisuutta. Puun kuori, lehden pinta, ei niin liikkeessä oleva. Tulee mieleen ikääntynyt puunrunko.”

H: ”Sormuksista tykkään koosta, sormuksen pitää näkyä.”

Demon of hearts

S: ”**Tulee mieleen** Afrikkajutut, naamion muotoinen, kasvoille laitettava, woodoo, voisi olla eläimen kallo, tosi taru ja fantasiamainen, mustaa magiaa Afrikka. Tykkää kiemuroista aina ja koukerioista ja materiaali. Voisi kuvitella pitävänsä. ohuessa narussa hyvä juttu koska koru kookas itsessään, ei tarvitse muuta näyttävyyttä ketjussa tai narussa, saa olla yksinkertainen.”

J: **Tulee mieleen** ”Taikausko, joku uudenlainen näkemys horoskooppi- tai syntymä merkeistä tai tärkeästä, härkä, korun muoto, sopii kenen tahansa naisen kaulaan. muoto hivelee, sillä on selkeästi suunta, onnistunut, voisin kuvitella itseni kaulaan. Astrologiaan liittyvä. Terävä, liikkeessä. Intiaanijuttu, miehellä metsästäjä mies, heimopäällikkö antaa ensimmäisen tauruksen tappamisen jälkeen. Keihäänkärki. Heimomeininki. Sarvet. Afrikka inkameininki, ei pirullisuutta nähty ”

H: ”Jonkinlainen kallo, mustekuvia. hahmon. Antiloopin tai knuuantiloopin kallo. Tykkään. miellyttää kaikki intiaanijutut ja tuo on vähän niin kuin nuolenkärki muodoltaan, ei liian kevyt ja hentoinen, massiivisuus miellyttää. Jonkinlaiset silmät ja suu tai, ja eläimen turpaosa, vois ajatella keskiaikaan tai ritariaikaan viittaa.”

K: ” Alkukantainen. Jos tuo kiemura lähtisi luonnosta, niin tuo vois olla ihmisen tekemä. Alkukantainen, voisi olla heimotunnus. Paljon kovempi. Muodoltaankin. Sarvet tai tollaset, tulee mieleen pukinpää, Siinähan on selvästi niinku pukin pää pahuus. Mutta hirveesti kyllä tykkään tästä korusta sillatavalla kun tämäkin on sellainen että siitä ei heti nää että siinä on , toisin kuin ostat jonkun valmiin korun jossa on pukin pää, niin siinähan oot heti saatananpalvoja. Moniulotteinen, kaunis koruna, mutta voi myös

symbolisoida jotakin, jos haluaa itsestään viestittää jotakin että kuuluu johonkin. Rokki-
hevitytölle käy hirmu hyvin.”

Deeper/ Under

S: ”Koukerot miellyttää, ympärillä rosomaista juttua, moniulotteisuutta, täysin ympyrän sisällä, vastakohtaisuus. Toinen sydämen muotoinen. Kiinnostava matka sisälle, spiraalimainen muoto aina kiinnostava. Kiinnostava kun menee sisälle päin.”

J: ”Romantikko näkee sydämen. Olennaista. Kivaa se että muoto on vastaanottavainen, syvyysvaikutelma, Yksinkertainen ja kaunis. Kuvassa tietynlainen herkkyys. Naivistinen ilo.”

H: ”Sopii kaikenikäisille, kaikenlaiselle ihmisille, monikäyttöisiä, erityinen mistä tykkään vähän hiekkainen sisus, en ole ikinä nähnyt missään koruissa käytettävän Tykkään, voisi ajatella enemmänkin että sellaisille koruille olisi menekkiä, sellaista uutta. Sydäntä muistuttava sisus, muuten nappimaiset, nappimainen, voisi ajatella että kalvosinnapit on siirtynyt sormiin. Voisi sopia miehillekin.”

K: ”Tulee mieleen luolamaalaukset kuvioista, kiemura, ihan kuin sydän, yhtenäinen tulee mieleen jatkumo. Selkeän näköinen vaikka onkin kiemura, koska pohja on pyöreä . Mulla on vähän kaksipiippuinen tämä mistä minä Tykkään koukeroista, mutta selkeästä muodosta. Selkeä muoto ympärillä monissa minun koruissa, pukki juuret ja joutsen kuitenkin pyöreä.”

Susikettu

S: ”Voi olla joku kukka. Voi nähdä periaatteessa mitä vaan. Ehkä kielomainen kukka. Ja sydän. Lehdet. Riippuu miten päin katsoo korua. Valaan pyrstö.” (Kun kerroin korun esittävän eläintä): ” Orava. Joku pieni metsän eläin joka kuikkii.” (Jos kertoo korun esittävän susikettua, myös haastateltava näkee sen siten)

J: ”Yksi suosikeista. Vahvoja henkilökohtaisia juttuja. Mullehan tää on tanssija. Tosi vahva liike, poikkeuksellinen siro, puhdas, kevyen oloinen. Näen tässä tanssijan. Voisin nähdä Kuopio tanssii ja soi- julisteen tanssijana. Tosi vahvassa liikkeessä. Liikkeestä tulevaa kuvitusta, varjoja ja värinää. Aijheuttana. Tosi kaunis.”

H: ”Suosikki. Veikeä kettu. Nauravainen. ihana asettelu, ehkä herkempi jäämään kiinni. Hauska ja pirteä. Sekä ulko- että sisävaatteessa.”

K: ”Joku ulvova eläin. Susi. hyvin luolamaalausmainen muotokielestä. Selkeä, mutta kuitenkin jotain kaunista aaltoilevaa koukeroista muotoa. Tekevät siitä mystisemmän nämä koukerot.”

Fenix

S: ”Samantyyppinen kuin lintukoru, Enemmän tavaraa, kiemuraa. Lohikäärme.”

J: ”Nopeasti häivähdys Suomi- leijonasta. Elävä, Mielenkiintoista se että korun painopiste on selkeästi alhaalla, yläosa leveämpi, tiheämpi alhaalta. Siksi tosi mielenkiintoinen, painon suhteen vastakohdat pistää ihmisen ajattelemaan. toisin mieten se on. liekit, kasvu, versoavaa kasvia, jokin palaa. Tullessa, sydän on alhaalla ja leviää ylöspäin, ei liiku, aukeaa ylöspäin, tuliefekti tulee mieleen. Kun vilkaisee voi tiulla

jotain ihan muuta mieleen kun sitten kun rupee oikeasti kattomaan. Satiininauha kettingin lisäksi erottaa heti leijonasta. Voisi itse laittaa omaan kaulaansa.”

H: ”Lohikäärmemäisyys. Toisaalta tulee mieleen liekit, loimuava tuli. Tietynlaisille ihmisille suunnattu, nuorekkaille, goottilaisuus sellaiseen tyyliin sopiva. Tykkään kun ei ole symmetrinen vaan rönstyilevä. Mystisille henkilöille. Melko taiteellinen, taiteellisille sieluille suunnattu koru.”

K: ”Aika ihana koru. Tulee mieleen lohikäärme. Kaikkein rönstyilevin, mutta kuitenkin selkeä, koko tekee selkeän, vaikka onkin paljon yksityiskohtaa. Koko hyvin ratkaiseva tekijä. Minä henkilökohtaisesti tykkään isoista koruista.”

Birdy

S: ”Eri maailmasta, kirkas, tosi kevyt verrattuna muihin, naisen koru. Kevyempi ja naisellisempi, ei niin raskas. Erilainen jos vaihtaisi paksumman satiinisena tai samettisen nauhan, saa muuntelua. Kiinnostava koska ei ole peilikuva, symmetrinen. Silti tasapainossa. tykkää. Näkee linnun Voisi olla lintumainen eläin.”

J: ”Riikinkukko, kevyt, ilmava, kirkas, tosi kaunis, tasapainoisen oloinen vaikka erilainen muoto korun toisella puolella mutta säilyttää tasapainon. Puhdas, elämäniloinen.”

H: ”Hetimituo mieleen jonkun lohikäärmeen tai jonkinlaisen sellaisen olion, jolla on käpälät ja pöyhelöhäntä. Aivan erilainen kuin muut, hentoisempi. Oikein pidettynä Iltapuvun tai mekon kanssa kokonaan esillä, muuten se hukkuu ettei huku.”

K: ”Lintu. Fenix-lintu. Selkeä. Mutta muotokieli on koukeroa, joka minua viehättää. Alkukantainen luolamaalauksen tyylinen, heimojuttu. Vois olla symboli, jostain löydetty jostain kalliomaalauksesta.”

High Priestless

S: ”Selkeästi naisen kasvot, tykkää, taustalla oksia tai sellasta rihmastoo mistä tykkään. Aika Raskas, ei koloja joista näkyy esim. vaate läpi. Kuitenkin kolmiulotteinen, tunnusteltaessa tuntuisi poskipäät, ei tylsä missään nimessä. Voi olla Mistä vaan maailmasta, mutta vaikuttaa kuolleelle, silmät kiinni synkeä. hiukset vois olla matoja. Viehättävä matopää.”

J: ”Perinteinen goottilainen neliapila uudella tavalla ,näen pääkallo, koru on kahlinnut kasvot itseensä, kätkee ihmisen kasvot maahan.Tunnelma hautautunut, Mieleen väkivalta, arpi, tai ehkä jopa kuolema, synkkä, kärsivä ihminen.”

H: ”Enemmän ladylike tulee mieleen. Erilainen tyyli kuin aiemmissa. Ei sillei ole minun suosikkilistalla. Vierastan yleensäkin jos on kasvot, mutta voisin kuvitella tämän jollekin hienolle naiselle, ladylle. Ehkä ei sisävaatteessa kiinni vaan ulkovaatteessa näkyvillä koko ajan, pakkasrouva, talvinen.”

K: ”Woow. Tämä on hieno. Tässä on tuollainen naama. Hiukset. jotenkin nukkuva rauhallinen tunnelma. Ehkä voisi olla kuollut ihminen, arkussa miten se on sinne verhoiltu, mutta rauhallinen ilme. Eka tuli mieleen teatterinaamat. Se kuitenkin hymyilee, rauhallinen ilme. Hyvin samanlaista teemaa, koukeroa.”

Black Swan- Tuonelan Joutsenet

S: ”Liekit, nätti vaan semmosena.koukerot viehättää lilluu aaltomainen muoto, Kolmiulotteisuus ja reikäisyys. aukot tykkää, Viestii Naisellisuus esteettisyys ja sen taju, kauniit asiat merkkää korun kantajalle.”

J: ”Kolme toisiinsa kietoutunutta eliötä. Lohikäärme.meininki. Joku sidos, syvyysvaikutelma, ei liiku, mutta ohjaa katseen koko ajan korun keskipisteeseen kuin myös ulkoreunat. Sitoutuminen, kietoutuminen yhtenäistyminen. Eliöitä jotka kiemurtelevat toisiinsa. Peruskaunis koru, Sopii moneen aika ihmisen kaulaan. Taijanomaista se, että jokainen löytää tavallaan oman tarinansa, selvästi syvyysvaikutelma, vangitseva, pitää hypätä koruun sisälle. Nopeesti vilkaistuna, perushyvä, mutta kun alkaa oikeasti katsoa tarkemmin alkaa oman elämään ja liikkumaan mielikuvitus keksii missä siinä on kysymys minulle”

H: ”Tatuointia muistuttava. Hienon näköinen. Tykkään että aseteltu paksuun nauhaan, sopii erittäin hyvin voisi olla hyvin menekkiä just ottopoika-kansalle. Enemmän naisen koru. Tykkään linjoista ja varjoista, kolmiulotteisuus. Metallin luo eri sävyjä. Yksi suosikki.”

K: ”Muotoa josta minä tykkään hirveesti. Nämä on kaikki muodoltaan just sellasia, tykkään koukerosta ja siitä et muodosta tulee monta asiaa mieleen. Ihan kuin olisi ympyrä ja jatkumo, kuvastais sitä että kaikki nivoutuu yhteen tässä maailmassa kaikki asiat, koukerot on ympyrä, rönstyilevä, tämä on ihan kuin minä tämä koru. Kolme joutsenta. Aivan ihana. Nauha käy hirveev hyvin, antaa syvyyttä, ketju ois liian hentosen olinen.”