

Ex-libris

*Irtokaluste uutuuskirjojen esittelyyn sekä
uudistettu tilasuunnitelma Keravan kirjaston aulakahvilaan ja monitoimitilaan*

Ex-libris

Irtokaluste uutuuskirjojen esittelyyn sekä

uudistettu tilasuunnitelma Keravan kirjaston aulakahvilaan ja monitoimitilaan

Opinnäytetyö

Lahden ammattikorkeakoulun Muotoilu- ja taideinstituutti

Muotoilun koulutusohjelma, Sisustusarkkitehtuuri

Evita Riikonen

Kevät 2011

Ex-libris

Irtokaluste uutuuskirjojen esittelyyn sekä uudistettu tilasuunnitelma Keravan kirjaston aulakahvilaan ja monitoimitilaan

Opinnäytetyö
Lahden ammattikorkeakoulun Muotoilu- ja
taideinstituutti
Muotoilun koulutusohjelma,
Sisustusarkkitehtuuri
Evita Riikonen
Kevät 2011

sivumäärä 105

asiasanat

*julkiset tilat
tilasuunnittelu
kirjastotila
monitoimitila
aulakahvila
yhteisöllisyys*

Opinnäytetyön lähtökohtana on olemassa oleva ja toimiva kirjastorakennus. Kirjasto kaipaa henkilökunnan ja tilasuunnittelijan näkökulmasta täydennystä sisustukseensa ja kalustukseensa.

Henkilökunnan mielestä tärkein kohde on kirjojen esittelykalusteet, suunnittelijana päädyin myös aulakahvilan ja monitoimitilan uudistukseen.

Suunnitelman tavoitteena on luoda kirjasto- ympäristö, joka vastaa nykyajan ja tulevaisuuden käyttötarpeita. Tulevaisuuden kirjaston tulisi lähestyä monitoimitilaa, jota kohti suunnitelma pyrkii.

Toiminnallisuuden ja visuaalisuuden yhdistäminen on tilasuunnittelun kannalta oleellista.

Lopputuloksena syntyy kaksi tilakonseptia jotka pyrkivät ratkaisuihin edistämään yhteisöllisyyttä ja toimimaan viihtyisinä oleskelutiloina. Kirjojen esittelykalusteet tuovat kirjaston materiaalin näkyviin ja ovat osaltaan luomassa yhteyttä nykyisiin ja tuleviin kirjastokävijöihin.

Ex-libris

Loose furniture for presenting new books and a renewed interior design for the lounge cafe and the community space of the Kerava city library

Graduation project
Lahti University of Applied Sciences
Institute of Fine Arts and Design
Degree Programme in Design
Interior Architecture
Evita Riikonen
Spring 2011

pages 105

keywords

*public spaces
interior design
library interior
community space
lounge cafe
community*

The starting point of the graduation project is an existing and functioning library building. From the point of view of the personnel and an interior designer the library space and furnishings needs improvement.

In personnel's mind the point that needs most care is the presentation of new books. As a designer I chose also to redesign the lounge cafe and the community space.

The project target is to create a library environment, which corresponds to the needs of the current and the future users of the space. The future library should draw near a community center, which is the goal of the plan. Combining functionality and aesthetics is essential.

The outcome is a concept of two spaces, that aim to have community advancing solutions. These spaces should also serve as cosy living rooms. The book presentation furniture brings up the library material and participates in building the connection to the current and the future attenders of the library.

sisällys

1. Johdanto

2. Toimeksiantajana Keravan kirjasto

- 2.1 Suunnittelukohteen valinta
- 2.2 Alustava toimeksianto
- 2.3 Yhteistyö arkkitehtitoimiston kanssa
- 2.4 Visioni suunnittelutehtävästä

3. Suunnittelukohteena Keravan kirjasto

- 3.1 Rakennus ja arkkitehtoninen ympäristö
- 3.2 Kirjaston nykytila

4. Kirjasto toimintaympäristönä

- 4.1 Kirjastolaitoksen vaiheista
- 4.2 Nykypäivän ja tulevaisuuden kirjasto
- 4.3 Esimerkkikohteita
- 4.4 Esimerkkejä kirjojen esittelykalusteista
- 4.5 Keravan kirjasto toimintaympäristönä

5. Julkisen tilan suunnittelusta

- 5.1 Säädökset
- 5.2 Käyttäjät
- 5.3 Suunnittelijan ja käyttäjän yhteistyö
- 5.4 Näkökulma suunnittelutyöhön



6. Suunnitelman tavoitteet ja rajaus

- 6.1 Toiminnalliset tavoitteet
- 6.2 Visuaaliset tavoitteet
- 6.3 Laadulliset ja ajalliset tavoitteet
- 6.4 Työn rajaus

7. Suunnitteluprosessi

- 7.1 Suunnittelun lähtökohdat
- 7.2 Kirjojen esittelykalusteet
- 7.3 Kirjakahvila
- 7.5 Monitoimitila

8. Lopputulos

- 8.1 Kirjojen esittelykalusteet
- 8.2 Kirjakahvila
- 8.3 Monitoimitila

9. Arviointi

Lähteet

Liitteet



1. Johdanto

Tilasuunnittelu jaetaan usein kahteen osaluueeseen: julkisten ja yksityisten tilojen suunnitteluun. Useimmat alan opiskelijat ja ammattilaiset haluavat keskittyä julkiseen sektoriin. Tähän on monia syitä, mutta pääimmäisenä on yleensä halu pitää sopiva etäisyys asiakkaaseen.

Pohtiessani aihetta opinnäytetyölleni päädyin julkitilan suunnitteluun ehkä juuri tästä syystä. Kuitenkin suunnittelukohteeni, kirjastotila, on kaikille yhteinen ja suunnitelman tavoitteena on ollut luoda kirjaston käyttäjille toinen koti.

Kirjaston historian ja tulevaisuuden selvittäminen taas toimi pohjatyönä suunnitteluprosessille. Tämän tutkimustyön kautta päädyin suunnittelemaan yhteisöllisyyttä tukevaa tilaa. Olen kokenut tutkimisen arvoiseksi sikäksi myös käyttäjän ja suunnittelijan välisen yhteistyön ja sen tärkeyden.

Tässä kirjassa käyn läpi opinnäytetyöni prosessina toimeksiannosta lähtien. Kohteen esittelyn, tiedonhaun, analyysin ja luonnostelun kautta päädyn lopulliseen suunnitelmaan ja sen arviointiin.



<http://www.public-domain-image.com/nature-landscape/garden-park/slides/path-on-peat-moor-in-sepia-colour.jpg>

2. Toimeksiantajana Keravan kirjasto

opponentti aiheeseen perehtynyt,
vastaväittäjä

2.1 Suunnittelukohteen valinta

Syyskuussa 2010 sain tehtäväksi kalustesuunnittelun kurssilla tutkia julkisten tilojen vastaanottotiskien mitoitusta. Olin vierailemassa Keravalla ja tuumailin, että kirjastosta varmasti löytyisi kuvausta vastaava kaluste. Sainkin Keravan kirjastonjohtajalta luvan tehtäväni suorittamiseen.

Kirjastonjohtaja Jari Paavonheimo esitti minulle myös pyynnön: voisinko mahdollisesti suunnitella kirjastolle uutuuskirjojen esittelykalusteita? Mietin asiaa, ja kerroin tulevasta opinnäytetyöstäni.

Sovimme tapaamisen, jossa muutama kirjaston henkilökunnan jäsen kertoi tarkemmin, mihin kohtiin kirjastossa kaivataan suunnitelua. Olin ensin huolissani siitä, onko toimeksianto tarpeeksi laaja opinnäytetyötä varten.

Parannuskohteita tuli kuitenkin ilmi paljon ja lisäksi voisin laajentaa kuvitteellisesti suunnitelmaa oman harkintani mukaan niihin kohtiin, jotka mielestäni kaipaisivat parannusta. Tutkiessani aihetta enemmän havaitsin sen mielenkiintoiseksi ja ajankohtaiseksi, siis sopivaksi opinnäytetyötäni varten.

2.2 Alustava toimeksianto



<http://thewritingbase.com/wp-content/uploads/2009/04/question.jpg>

Toimeksiantoa tarkastellessani haastattelin ensin kirjaston työntekijöitä. Tällöin tuli esille tarve uutuuskirjojen esittelykalusteille. Kuitenkin kiertäessämme kirjastoa löytyi uusia kohtia, jotka kaipaisivat parannusta. Tärkeimmiksi henkilökunta koki hakukoneille varatun tilan supistamisen ja korvaamisen "lukunurkkauksilla" eli sohvaryhmillä ja kirjojen esittelykalusteiden hankkimisen esittelytehtävää nyt hoitavien työpöytien tilalle.

Kirjastoon kaivattiin lisäksi yleistä irtokalusteiden järjestelyä, musiikkituotteille omaa pistettä, omaa tilaa meluisille nuorille, näyttelyaluetta lastenosastolle, viihtyisyyttä uutistorille, lisää pistäytymiskoneita, uusia pöytiä ja tuoleja kokoustilaan sekä elektronisia näyttöjä vanhojen ilmoitustaulujen tilalle.

2.3 Yhteistyö arkkitehtitoimiston kanssa

Otin yhteyttä Keravan kirjaston pääsuunnittelijana toimineeseen arkkitehti Ville Niiraseen. Hän oli kiinnostunut opinnäytetyöstäni. Hän kuitenkin oli myös huolissaan siitä, että en suunnitelmallani loukkaisi hänen toimistonsa omistamia tekijänoikeuksia.

Sovimme, että mikäli suunnitelmastani jokin osa toteutetaan, tulee suunnitelma tarkistuttaa ja hyväksyttää hänellä. Niiranen halusi myös toimia työssäni opponenttina, minkä totesin olevan minulle varmasti vain hyödyksi.



2.4 Visioni suunnittelu- tehtävästä

Esitelyäni aiheen opinnäytetöiden aiheseminaarissa, opettajat totesivat, että se on liian laaja. En millään pystyisi suunnittelemaan kaikkia ympäri kirjastoa sijaitsevia pisteitä. Minulle ehdotettiin, että tekisin yhteistyössä arkkitehtitoimiston kanssa kirjastolle sisustusohjeiston. Myöhemmin kuitenkin sisustusohjeisto havaittiin liian työlääksi ja laajaksi kirjaston mittakaavassa tehtäväksi.

Päädyin suunnittelemaan kirjastolle heidän eniten tarvitsemansa kalusteet, eli kirjojen esittelykalusteet. Lisäksi suunnittelen kuvitteellisena toimeksiantona niiden tilojen sisustuksen, jotka mielestäni kaipaavat eniten uudistusta ja jotka koen hyödyllisimmäksi opinnäytetyöni kannalta.



3. Suunnittelukohteena Keravan kirjasto

3.1 Rakennus ja arkkitehtuuri

Keravan keskustassa sijaitseva kaupunginkirjasto valmistui vuonna 2003. Rakennuksen on suunnitellut vuonna 2000 arkkitehtuurikilpailun voittanut Quad-arkkitehdit Oy. Kirjaston sisustuksesta vastasi Gullstén-Inkinen Oy. Rakentaminen, varustaminen ja kalustaminen maksoivat n. 7,7 miljoonaa euroa.

Kirjastorakennus jakautuu materiaaliensa mukaisesti puiseksi ja tiiliseksi osaksi. Kirjaston julkisivu avautuu Paasikivenkadulle, ja rakennusta ympäröi kahdelta sivulta puistoalue vesialtaineen. Kivenheiton päässä sijaitsee myös Laurea ammattikorkeakoulu, jonka käyttöön kirjastorakennuksen 3500 hyötyneliömetristä on varattu 500.

Keravan kirjaston ensimmäinen kerros jakautuu kolmeen aihealueeseen: lapset ja nuoret, kirjallisuus ja taide sekä uutiset ja info. Toisessa kerroksessa sijaitsee tieto- ja taito-osasto. Lisäksi kirjastossa on 15 erilaista yksilötyökentely-, ryhmä- tai monitoimitilaa.

Kirjasto palvelee Keravan 30 000 asukasta, sekä Järvenpään, Tuusulan ja Mäntsälän kirjastojen verkon yli 100 000 käyttäjää.



Keravan kirjasto edustaa rakennuksena suomalaista nykyarkkitehtuuria. Sen materiaalit puu, tiili ja kivi ovat Suomessa paljon käytettyjä. Rakennus näyttää koostuvan tornimaisista puuverhoilluista osista sekä matalammasta tiiliverhoillusta osasta. Punainen tiili ja lämminsävyinen puu ovat päämateriaaleja, tumman harmaa graniitti ja lasi muodostavat pienempiä osioita. Suuret ikkunat aukeavat puiston ja Paasikivenkadun suuntiin.

Keskuspuiston toisella puolella sijaitsee vuosituhannen vaihteessa rakennettu Keuda-talo, Laurea AMK:n toimipiste, jonka arkkitehtuurisia piirteitä ovat soikion muotoisen päärakennuksen suuret kaarevat ikkunapinnat, jotka aukeavat kirjaston suuntaan.

Paasikiven kadun toisella puolella taas sijaitsevat muun muassa 1980-luvulla rakennettu punatiilinen kauppahalli, puinen asemarakennus vuodelta 1878, uusklassismia edustava entinen elokuvateatteri sekä Tomtebon huvila, joka on palvellut taiteilijoita 1900-luvun alusta lähtien.

3.2 Kirjaston nykytila

Kuten suurten rakennusprojektien kanssa usein käy, on Keravan kirjastonkin rakennusvaiheessa joitakin seikkoja jäänyt vähemmälle huomiolle tai jätetty tulevaisuudessa toteutettaviksi.

Vaikka Keravan kirjasto on rakennuksena melko uusi, on esimerkiksi sen aulakahvilaan jo tehty uudistuksia. Kirjaston henkilökunta on myös muissa tiloissa korjannut puutteita parhaaksi näkemällään tavalla, mistä on seurannut paikoitellen sekava kalustus.

Vanhasta, 1970-luvulla rakennetusta kirjastorakennuksesta tuodut kirkkaan oranssit kalusteet ja eri tyylejä edustavat eri lähteistä hankitut kalusteet riitelevät kirjastoon suunniteltujen kalusteiden ja muun interiöörin kanssa.

Monet kirjastoon suunnitellut kalusteet ovat myös lähteneet liikkeelle, ne eivät enää sijaitse niille tarkoitettussa paikassa, mikä lisää kalustuksen sekavuutta.

Mielestäni tiloista tunnelmaltaan puutteellisimmat ovat aulakahvila ja Satusiipi. Koska

kahvila sijaitsee hyvin näkyvällä paikalla, se antaa ohikulkijoille ja kävijöille ensivaikutelman, joten sen tunnelmaan ja vaikuttavuuteen tulisi erityisesti panostaa. Tällä hetkellä kahvila on sisustettu vanhasta kirjastosta tuoduilla pöydillä ja hajanaisilla kalusteilla.

Satusiipi puolestaan on monitoimitila, joka ei ole avoinna kaikille kirjaston käyttäjille, vaan se on lukittavissa liukuovella. Tilassa järjestetään satutunteja ja muita tapahtumia. Tila on kalustettu lastentuoleilla ja pöydillä, seinien kaapistoja peittää tilaa kiertävä suuri verho. Kirjaston henkilökunnan mielestä tila on iloisen värikäs, eikä kaipaa muutoksia. Mielestäni kalustus on kuitenkin liian jäykkää ja värien käyttö kaipaisi hieman irrottelua.

Ylhäällä kuva Keravan kirjaston aulakahvilasta ja oikealla kuva Satusiivestä.



4. Kirjasto toimintaympäristönä



<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/64/Ancientlibraryalex.jpg>

Taiteilijan näkemys muinaisesta Aleksandrian kirjastosta.

4.1 Kirjastolaitoksen vaiheista

Kirjaston kehitystarina alkaa muinaisesta Egyptistä, Aleksandrian kirjastosta n. 200 vuotta eaa. Käsitteenä kirjasto on peräisin antiikin Kreikasta, kuten myös kirjastohalli, jonka seiniä kiertävät kirjahyllyt.

Käsitteellinen kirjasto on periytynyt keskiajan luostareiden munkkien puisista lukukomeroista. Kirjastot olivat keskiajalta lähtien luostareiden ja yliopistojen alaisuudessa, renessanssiajalla ne laajenivat ja lopulta 1800-luvulla avautuivat suuremmalle yleisölle.

Suomen ensimmäiset kirjastot olivat kirkon kirjakokoelmia. Turun akatemian yhteyteen perustettiin kirjasto vuonna 1640, Helsingin yliopiston kirjaston on suunnitellut Carl Ludwig Engel vuonna 1845. Uusklassismin edustavaa kirjastoa pidetään Pohjoismaiden kauneimpana.

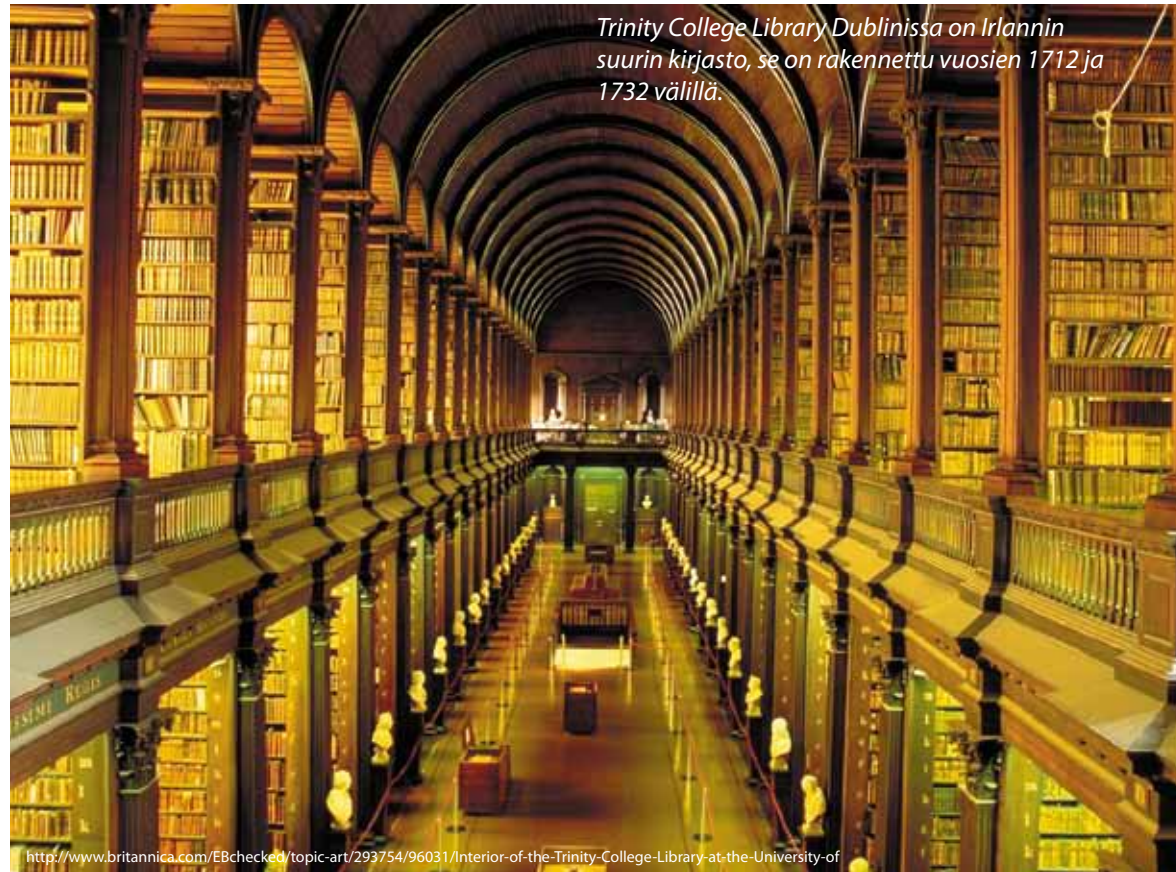
Kirjastoissa oli aluksi käytössä järjestelmä, jossa asiakkaat eivät päässeet itse kirjahyllyjen luokse, myös sääty-yhteiskunta vaikutti siten, että kirjasto oli jaettu porvariston ja rahvaan tiloihin. 1910-1920-luvuilla siirryttiin avohyl-

lyihin, jolloin lukusali ja suljettu kirjavarasto yhdistyivät ja tarvittiin enemmän paikkoja kirjojen selailuun.

Alvar Aalto mullisti kirjastoarkkitehtuurin suunnittelemalla vuonna 1935 valmistuneen Viipurin kaupunginkirjaston ja hänen tyyliään jäljiteltiin vielä pitkään. 1970-luvulla toiminnallisuus hallitsi kirjastoja tehden niistä usein arkipäiväisiä, 1980-luvulla muotia oli postmodernismi. Sotavuosien jälkeen kirjastoiden rakentamiseen alettiin sijoittaa enemmän varoja, 1980-luvulla valmistui noin 200 kirjastorakennusta.

1990-luvulla tietotekniikka alkoi ottaa jalansijaa kirjastoissakin. Tietokoneita alettiin käyttää paitsi henkilökunnan työtehtävissä, myös yleisön tiedonhaun ja internetiin pääsyn välineinä. Aineistolajit laajenivat CD- ja DVD-levyihin.

(lähde: Kaari, Visioita tulevaisuuden kirjastotilasta, Sisustusarkkitehtuurin tutkintotyö, Nina Karvinen, 1997



Trinity College Library Dublinissa on Irlannin suurin kirjasto, se on rakennettu vuosien 1712 ja 1732 välillä.

<http://www.britannica.com/EBchecked/topic-art/293754/96031/Interior-of-the-Trinity-College-Library-at-the-University-of>

4.2 Nykypäivän ja tulevaisuuden kirjasto

Kirjasto ei toimi ainoastaan kirjojen varastona ja lainauspaikkana. Vain pieni osa kirjastossa kävijöistä lainaa kirjoja, monet tulevat kirjastoon viettämään aikaa ja käyttämään sen aineistoja.

Monissa kirjastoissa järjestetään näyttelyitä ja tapahtumia, tiloja vuokrataan yleiseen käyttöön. Kirjaston parhaaksi sijainniksi on mainittu kauppakeskus, jossa kirjasto olisi saatavilla kuin yksi kaupoista.

Nykyisin kirjaston tarjoamiin palveluihin kuuluu tärkeänä osana internet ja sen tietokannat. Painetusta materiaalista virtuaaliseen siirtymisestä on puhuttu 1990-luvulta lähtien. Nina Karvinen ennustaa visionäärisesti, opinnäytetyössään vuodelta 1997, elektroniseen aineiston jakeluun liittyviä rahallisia ja tekijänoikeuksellisia ongelmia. Hän toteaa myös päätteeltä luettavan kirjan puutteellisuuden verrattuna perinteiseen, tuntuvaan ja tuoksuvaan kirjaan.

Kirjastolehden (5/2010) artikkelissa Epäselvä e-kirja kerrotaan kirjallisuuden virtualisoinnin nykytilasta ja tulevaisuudesta. Tällä hetkellä e-



http://vnweb.hwwilsonweb.com/hww/results/external_link_maincontentframe.jhtml?_DARGS=/hww/results/results_common.jhtml.4

kirjojen lukulaitteet ovat vielä kalliita, kirjojen selaaminen on hankalaa ja alttius piratismille on ongelma. Kansainvälisen mallin mukaan lainaaja saa käyttää e-kirjaa koneellaan määrätyn ajan, jonka jälkeen se katoaa.

Suomessa kustantajat vaativat kirjastoja ostamaan e-kirjoihin laajemman käyttöoikeuden kuin tavallisiin kirjoihin, mikä tekee kirjoista liian kalliita hankittaviksi. Kirjastojen taholta onkin toivottu, että kirjojen jakelulle voisi tulevaisuudessa tulla kirjastoille ja kustantajille yhteinen alusta.

E-kirjojen hyviä puolia on interaktiivisuus, joka mahdollistaa esimerkiksi koululaisten oppitehtävien tekemisen netissä. Artikkelin mukaan e-kirjallisuus ei myöskään poista kirjaston "sosiaalista tilaa", vaan ainoastaan tarjoaa uusia palvelumahdollisuuksia.

Millaisia palveluita tulevaisuuden kirjaston käyttäjä sitten hakee ja minkälaisia käyttäjät ovat? Tulevaisuudessa ja jo nyt suuret ikäluokat ovat jäämässä eläkkeelle ja viettävät osan ajastaan kirjastossa. Lehdet, kirjat ja muu perinteinen aineisto ovat sitä mitä he kaipaavat,

mutta tietotekniikan hallitseva osa sukupolvesta käyttää myös kirjaston tietotekniikkaa hyväkseen. E-kirjat helpottavat varsinkin liikuntarajoitteisten arkea.

Nuorten käyttäjien kirjastoa koskevat tarpeet liittyvät varmaankin eniten opiskeluun. Tietokannat ja e-kirjat helpottavat opiskelua, jos useampi lainaaja voi käyttää aineistoa samaan aikaan. Mitä tulee esimerkiksi musiikin lainaamiseen, tulee se varmasti yhä väheneämään, sillä mahdollisuus kuunnella ja ladata musiikkia internetistä on helposti kaikkien ulottuvilla.

Tulevaisuuden kirjaston tulisi olla esteetön tila, joka tarjoaa rauhallisia lukupaikkoja perinteisille kirjaston käyttäjille, mahdollisuuden työskentelyyn ja opiskeluun, mutta myös rennomman kokoontumisen mahdollisuus olisi omiaan tuomaan varsinkin nuoria kirjastoon. Kirjaston roolia kaupungin asukkaiden yhteisenä toiminta- ja oleskelutilana tulisi korostaa, jotta aika ei ajaisi tähän saakka erinomaisesti kansalaisia palvelleen kirjaston ohi.

4.3 Esimerkkikohteita



Viipurin kaupunginkirjasto



Valmistui 1935

Suunnittelija Alvar Aalto

"1900-luvun arkkitehtuurin keskeisiä monumentteja" (Alvar Aalto seitsemässä talossa, 1998)

Torkkelinpuistossa sijaitseva rakennus on ensimmäinen Aallon suunnittelemista parista kymmenestä kirjastosta. Aalto teki kirjastosta kolmet piirustukset ennen lopullista versiota.

Rakennuksen väriasteikko muodostuu itse materiaaleista. Kirjastosali on valaistu luonnonvalolla 57 betoniseinäisen kartiokattoikkunan avulla. Valaistus on aina epäsuoraa, siinä ei ole häiritseviä heijastuksia tai varjoja. Luentosalin katto muodostuu seitsemästä aaltoilevasta lamellista akustiikan parantamiseksi.

Nykyisin rakennus on pahasti rapistunut, eikä korjaustöissä ole aina noudatettu alkuperäistä henkeä.

Turun pääkirjasto

valmistunut 2007

suunnittelu JKMM-Arkkitehdit Oy

SIO:n Hyvä ympäristö-palkinto v. 2008

Kirjastossa tilojen monikäyttöisyys on toteutettu jakamalla tilaa väliseinäkkeillä ja kirjahyllyillä. Tilat on järjestetty aiheisällön mukaan, jolloin henkilökuntakin voi keskittyä johonkin tiettyyn tietoaalueeseen. Lastenosaston inspiraationa on ollut kaupunki taloineen, pihoineen ja katuineen.



Amsterdamin yliopiston kirjasto

suunnittelu Studio Roelof Mulder ja Ira Koers

voitti The Great Indoors Award-palkinnon vuonna 2009 kategoriassa Serve & Facilitate

Rakennus on tarkoitettu opiskelijoiden toiseksi kodiksi, kirjastoksi, joka ei enää koostu kirjoista. 2500 m2 tilat, mukaanlukien tutkijanhuoneet, 235 työpistettä, kanttiinin, käytävät ja automaattinen lainauspiste, sisustettiin väliaikaisesti.

Suunnittelijoiden ideana oli valkoinen tila, joka muistuttaa kirjan tyhjiä sivuja. Yksi tutkijanhuone on varustettu keittiöpöydillä, sanomalehtien lukemista varten on sohvia. Varattujen kirjojen noutaminen onnistuu miltei vuorokauden ympäri uuden teknologian ansiosta.



Kaikki kuvat: http://www.google.fi/imgres?imgurl=http://www.archdaily.com/wp-content/uploads/2009/11/1259593774-ub-ira-koers-roelof-mulder-2934.jpg&imgrefurl=http://www.archdaily.com/42319/university-library-of-the-university-of-amsterdam-roelof-mulder-ira-koers-ub-ira-koers-roelof-mulder-2934/&usq=_kMXqqFp-rn2lbAivsgk-YoJGQcw=&h=828&w=550&sz=201&hl=fi&start=20&zoom=1&um=1&itbs=1&tbnid=_cMZKju3AcCTM:&tbnh=144&tbnw=96&prev=/images%3Fq%3Damssterdam%2Buniversity%2Blibrary%26um%3D1%26hl%3Dfi%26sa%3DX%26tbas%3D0%26tbs%3Disch:1

4.4 Esimerkkejä kirjojen esittelykalusteista

Käsite ”kirjojen esittelykaluste” on jokseenkin outo, eikä kyseisiä kalusteita oikein mistään löydykään. Parempi nimitys kalusteelle onkin kirjavaunu tai kirjatorni, joita löytyy suomalaisten kirjastokalusteita myyvien yritysten valikoimista. Englanninkielisellä haulla ”book display” kuitenkin löytyy vastaavia kalusteita, joiden tehtävä on toimia esittelykalusteena kirjoille.

Osa markkonoilla olevista kalusteista on tarkoitettu käytettäväksi siten, että kirjoista näkyy selkä. Tämä ei tietenkään ole paras tapa esitellä kirjoja, joiden informatiivisin ja houkuttelevin osa on etukansi.

Usein kirjojen esittelykalusteissa on alla pyörät siirtämisen helpottamiseksi. Useimmiten kirjat on asetettavissa porrastetusti, mahdollisesti vinossa katselukulmassa.

Metallilangasta muotoillut kausteet ovat kevyitä ja niitä käytetään enimmäkseen kaupoissa. Yleisin ja edullisin materiaali lienee lastulevy, josta valmistetut kalusteet täyttävät tehtävänsä, mutta ovat usein tylsän näköisiä. Kotikäyttöön on suunniteltu paljon erilaisia-

kirjojen säilytykseen tarkoitettuja kalusteita, joiden muotokiellä on leikitelyä. Kalustetta, jossa yhdistyisi mielenkiintoinen muotokieli sekä kirjojen esittely-funktio, en kuitenkaan ole vielä markkinoilta löytänyt.

Seuraavalla sivulla esimerkkejä erilaisista kirjavaunuista ja torneista. Vasemmalla perinteisiä kalusteita, oikealla organisoimattomien muotokielen omaavia vaihtoehtoja.



http://4.bp.blogspot.com/_wBMm0XSN9uk/TD8KULRq1al/AAAAAAAAAMul/ITPyIFHY5c/s1600/89_wilcoberkeley.jpg



<http://grou.ps/kvlibrarians/wiki/item/school-library-furniture-designs>



<http://www.schulzspeyer.de/typo3temp/pics/c4d5797f71.jpg>



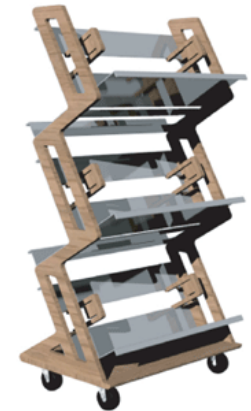
http://3.bp.blogspot.com/_wBMm0XSN9uk/TEQzj3D9j1I/AAAAAAAAAMwA/FjOTEkMRDPQ/s1600/greenpeace.jpg



http://www.abcoffice.com/images/48srq_large.jpg



<http://www.babyminestore.com/images/2%20Sided%20Book%20Display.jpg>



<http://www.bengander-createdesign.com/userimages/trolley.gif>

4.5 Keravan kirjasto toimintaympäristönä

Keravan kirjastossa on nykyaikaisena kirjastona mahdollisuus internetin käyttöön, tietokantojen käyttöön, tiedonhakuun tietokoneella ja lisäksi mahdollisuus lainata kannettava tietokone kirjastossa käytettäväksi. Tulevaisuudessa tietokoneiden tarjontaa lyhytaikaisina vierailukoneina joudutaan luultavasti lisäämään. Toisaalta omien tietokoneiden määrä kasvaa koko ajan ja tällöin tarpeen olisi myös sellaisten alueiden ja kalusteiden olemassaolo, jotka mahdollistaisivat oman tietokoneen helpon käytön. Tällaisissa kalusteissa voisi olla taso kannettavalle tietokoneelle ja virransaanti- tai latausmahdollisuus.

Kirjojen esittely on tarpeellista, koska kirjojen ollessa kansipuoli esillä ne ovat paljon houkuttelevampia. Jotta kirjat olisivat mahdollisimman helposti huomattavissa, ei riitä että esittelykaluste itsessään on näyttävä ja funktionaalinen. Ympäristön karsiminen ylimääräisistä virikkeistä, kuten hajanaisista opasteista olisi tarpeen. Opastuksessa voisi tulevaisuudessa käyttää näyttöjä, jolloin tapahtumista tiedottaminen onnistuisi diaa vaihtamalla ilman suurta julistemäärää.

Koska meluisat nuoret ovat yksi Keravan ja monien muidenkin kirjastojen ongelmista, tulisi heille keksiä oma tila. Tällainen voisi mielestäni olla Satusiipi, josta voisi rennommalla ja mukavammalla kalustuksella tehdä heillekin sopivan tilan. Tässä tilassa voisi olla mahdollisuus kuunnella musiikkia kuulokeilla tai vain oleskella häiritsemättä muita kirjaston käyttäjiä.

Jotta kirjasto lähentyisi kulttuurikeskusta tai monitoimitaloa, tulisi kirjaston kahvilastakin tehdä yleisölle mielenkiintoinen ja tunnelmaltaan miellyttävä paikka. Näyttelyitä ja tapahtumia kirjastossa jo järjestetään, kahvila voisi olla käytössä näiden yhteydessä ja yleisesti opiskelun taukopaikkana sekä odotus- ja kokoontumispaikkana.



5. Julkisen tilan suunnittelusta

5.1 Säädökset

“Taideteollisista ammateista sisustusarkkitehti on se, joka luo synteesin, toiminnallisen ja esteettisen kokonaisuuden kalusteista, tekstiileistä, valaisimista ja muista sisustusyksityiskohdistista. Hänen työnsä jälki myös ohjaa päivittäistä elämäämme julkisissa tiloissa, työpaikalla ja usein vapaa-ajallakin.”

(Pekka Korvenmaa, 1999)

Julkista tilaa suunniteltaessa on tutustuttava suunnittelua koskeviin sääntöihin ja ohjeisiin, joiden tulisi luoda pohja luovalle työlle. Kirjastotilaa koskee yleiset julkisen tilan turvallisuus-, ergomia- ja esteettömyysmääräykset ja ohjeet. Erityisesti kirjastosuunnittelua koskevia säädöksiä ei juurikaan löydy RT-kortistosta, joten tutkin aihetta muiden julkaisujen avulla.

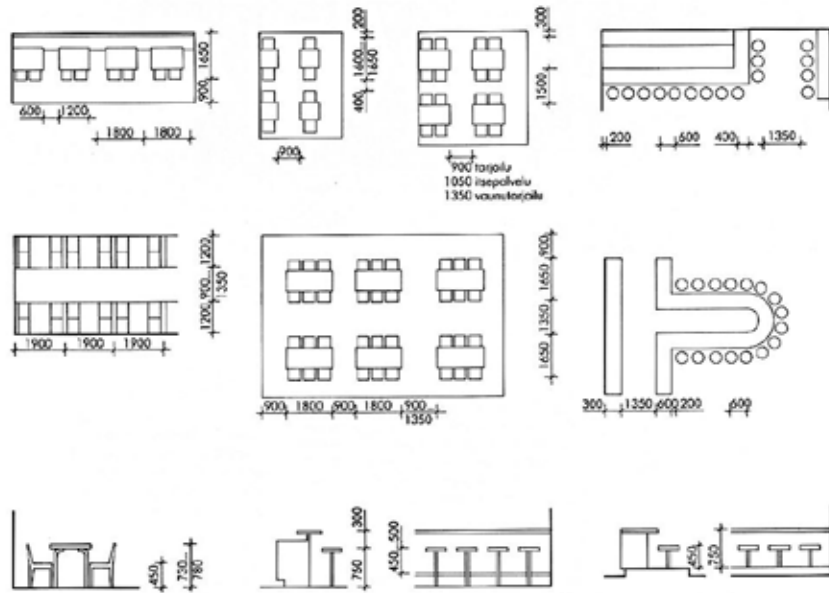
Varsinkin Veikko Junnilan Kirjastosuunnittelun opas vuodelta 1977 ja Kirjastotilojen suunnittelu v.1986 sisälsivät hyödyllistä, joskin yleistä tietoa suunnittelutyötä varten. Ensin mainitussa kerrotaan esimerkiksi, että satutilan tulisi olla mieluiten näkö- ja äänieristetty muusta kirjastotilasta. Poistumisteiden riittävä määrä on varmistettava suunnittelun

yhteydessä. Kirjaston istuinvalikoiman tulisi olla monipuolinen, mutta usean ihmisen istuttavia ”metrisohvia” ei tilaan suositella. Lastenosastoille suositellaan nelijalkaisia jakkaroita kaatumisilta välttymisen vuoksi. Lasten käyttämien kalusteiden tulee myös olla mitoitettuja lapsille.

Vaikka suunnittelemani kahvila- ja satutila sijaitsevat kirjastossa, ovat ne myös käsiteltävänä erillisinä tiloina, joita siten koskevat yleiset kahvila- ja kokoontumistilojen säädökset.

Kahvilan suunnitteluun sopii RT-kortista 94-10442 Ravintolat ja kahvilat löytyvä virke: *“Ravitsemisliikkeen sisustus täytyy suunnitella liikeidean mukaan, ja sen on täytettävä toimivuuden, miellyttävyyden ja viihtyisyyden asettamat vaatimukset. Sisustuksessa tulisi ottaa huomioon myös ympäröivä arkkitehtuuri sekä käytännölliset tarpeet kuten puhdistettavuus ja huollettavuus.”*Tämä koskee tietysti kaikkia julkisia tiloja.

RT-kortti 94-10442 Ravintolat ja kahvilat on ollut apuna kahvilatilan mitoituksessa, siinä on esitetty ohjeet tarvittavista tilavarauksista



RT 94-10442

ja kalusteiden mitoista. Kortissa kerrotaan myös ravintolatilaaan sopivista materiaaleista ja huollettavuuteen vaikuttavista tekijöistä. Tilan äänekkyyttä voi vaimentaa pintojen verhoilun, kalusteiden, mattojen ja seinäk-

keiden avulla. Tämä on mielestäni erityisen tärkeää, koska kahvila sijaitsee kirjastossa, eikä sen äänet saisi häiritä kirjaston käyttäjiä. Koska kahvilassa ei kuitenkaan ole muita keittiölaitteita, kuin mikroaaltouuni ja jääkaappi,

eikä siellä siten tapahdu ruuan valmistusta, ei keittiön puolelta kantaudu mitään erityistä melua, jonka kantautumista asiakastiloihin tulisi vaimentaa.

Satu- tai monitoimitilan sisutuksessa minulla on ollut apuna RT-kortti 96-10656 Esitys- ja informaatiotilat, jossa kerrotaan tilan suunnittelussa huomioitavista seikoista. Näitä ovat esimerkiksi monikäyttöisyys, teknisten laitteiden ja varusteiden mitoitus suhteessa tilan kokoon ja käyttöön, valaistus ja pimennettävyys, akustiikka, ergonomia sekä liikkumis- ja toimimisesteisten osallistumismahdollisuudet.

Tarkempaa tietoa julkisen tilan esteettömyydestä löytyy RT-kortista 09-10884 Esteetön liikkumis- ja toimimisympäristö. Kahvilatilan ja monitoimitilan tulisi olla kulkuväyliltään ja asiakastiloiltaan liikuntarajoitteisille soveltuva, joten pyrin hyödyntämään tietoja suunnitelmassani.

5.2 Käyttäjät

“Tila ei ole vain geometrinen tai abstrakti tila ja sellaisena ihmisten arkielämän taustalle jäädytetty säiliö tai kulissi, vaan se on aktiivinen arkielämän jäsentäjä ja merkitysten tuottaja.-- Arkkitehtoninen tila eletään hajuissa, äänissä, kosketuksissa, ruumiin liikkeissä, kosketusten ja painautumisen äänessä ja äänen kosketuksessa. Käyttäjä hahmottaa tilan siirtymisissä ja liikkeissä katseillaan, havaintoina ja aistimuksina.” (Kirsi Saarikangas, 1999)

Tapoja kokea tila on yhtä monta kuin tilan käyttäjiäkin. Usein julkitilat suunnitellaan standardien perusteella, sillä käyttäjän haastattelulle ei ole aikaa tai mahdollisuutta. Jos esimerkiksi käyttäjä poikkeaa standardimistoista paljon, voi toimiminen olla epäergonominen. Liikkumis- ja toimimisarjoitteiset tulisi myös huomioida tilan suunnittelussa.

Tilan tunnelma ja ilme kuitenkin muodostuu “valon, muodon ja kontrastien harmoniasta”(Yrjö Wegelius, 1986), eikä sitä koskevia standardeja ole. Suunnittelijan tulee käyttää hyväkseen vain omaa näkemystään ja tuntemustaan. Kaikkien käyttäjien miellyttäminen ei ole mahdollista.



<http://customersrock.files.wordpress.com/2007/02/conversation.jpg>

5.3 Suunnittelijan ja käyttäjän yhteistyöstä

“Muotoilija voi antaa tilalle uuden identiteetin, mutta huoneiden yksilöllisyys syntyy ajan mukana, suunniteltujen ja suunnittelemattomien tapahtumien vuorovaikutuksessa.”

(Pauline von Bonsdorf, 1999)

Julkisen tilan suunnittelijan asiakas on toimeksiantaja: kunta, yritys tai yhteisö. Kuitenkin tilan loppukäyttäjä on asiakas, jonka mielipidettä tulisi kuunnella. Tilassa työskentelevän tai asioivan tarpeet tulisi ottaa huomioon, jotta käyttäjän arki olisi sujuvaa. Käyttäjän huomioon ottaminen lisää myös hänen oman arvons tuntoa ja tekee tilan käytön miellyttäväksi.

Myös suunnittelijalle olisi hyödyksi kuunnella käyttäjää, vaikka se ei aina ajan puolesta olisi mahdollista. Jos suunnitelmassa on paljon käyttäjän huomaamia puutteita, jotka vaativat korjausta, ratkaisee käyttäjä usein asian omin avuin. Tämä saattaa olla ristiriidassa suunnittelijan visuaalisen näkemyksen kanssa ja tehdä näin hänen työtään tyhjäksi.

Kaj Nyman teoksessa *Talojen kieli* (1998) puhutaan arkkitehdistä Faustina, joka on myynyt



sielunsa saadakseen päättää muiden kohta-loista. Suunnitteluun osallistuvan käyttäjän tulee puhua arkkitehtuurin kielellä. Arkkitehtien tavoitteena on ammattikunnan käytännön ja ajankohtaisen tyylin noudattaminen, ei käyttäjien tarpeiden täyttäminen.

Käyttäjien ja suunnittelijoiden kielen tulisi lähentyä toisiaan. Joka tapauksessa tilat elävät aina omaa elämäänsä, mutta jos tämä eläminen on huomioitu jo suunniteltaessa ja mahdollistettu käyttäjälle tilan ja varsinkin

oman reviiin personointi, palvelee se sekä suunnittelijaa että käyttäjää.

Kuten Yrjö Wegelius sanoo sisustussuunnittelusta (1986), *“Sisustusarkkitehdin tehtävä rakennusprojektissa on toimia arkkitehdin ja muiden suunnittelijoiden sekä kirjastoammatilisten asiantuntijoiden rinnalla.”*

5.4 Näkökulma suunnittelutyöhön

”Suomalaisille julkisille rakennuksille on tyypillistä, että niitä on paljon.”

”Suomessa nimekkäimmät arkkitehdit suunnittelevat ja rakentavat mieluummin julkisia rakennuksia kuin asuntoja.”

(Leena Eräsaari, 1999)

”Sisustussuunnittelussa on kysymys tilakokonaisuuden luomisesta käytön tarpeisiin - se on toimintaympäristön kiinteiden ja irtainten osien jäsentämistä tarkoituksenmukaiseksi ja esteettiseksi kokonaisuudeksi käytännön asettamien toiminnallisten ja teknisten tavoitteiden toteutuksena virikkeitä sisältävän ympäristökokonaisuuden aikaansaamiseksi.”

(Yrjö Wegelius, 1986)

Julkisen tilan suunnittelu eroaa yksityiskodin suunnittelusta siinä, että julkisen tilan suunnittelussa ei tarvitse astua kenenkään intiimeimmälle alueelle. Tällöin suunnittelijalla on usein enemmän vapautta noudattaa omaa näkemystään. Toisaalta julkista tilaa koskevat säännöt, budjetti ja mahdollisesti brändi rajoittavat suunnittelua.

Valitsin opinnäytetyökseni julkisen tilan

suunnitelman koska koin, että - varsinkin kun kyseessä on fiktiivinen suunnitelma ilman varsinaista asiakasta - se olisi helpompi toteuttaa aikataulullisesti ja saisin käyttää enemmän mielikuvitustani suunnitellessani. Toisaalta pelkään, että asiakkaan puute voi johtaa suunnitelman epärealistisuuteen.

Koska suunnittelemani kahvila- ja monitoimitila ovat päivittäisessä käytössä ja toimivia, aion painottaa suunnitelmassani enemmän visuaalisen miellyttävyyden ja vaikuttavuuden parantamista kuin toiminnallisuuden parantamista. Pyrin suunnittelemaan ”tarkoituksenmukaisen ja esteettisen kokonaisuuden”, ympäristön, jossa käyttäjä kokee olonsa mukavaksi ja viihtyisäksi.

Guy de Maupassant sanoo kirjassaan Ihmissydän (1890), että ”Miellyttävissä tai vastenmielissä huoneissa -- on jotakin miellyttävää, rauhoittavaa tai luotaantyöntävää yhtä hyvin kuin ihmisissäkin, jotka niissä asuvat. Ne joko virkistävät tai turruttavat sydäntä, ne lämmittävät sielua tai saattavat sen jäykisty-mään, ne panevat ihmisen puhelemaan tai vaikenemaan, aiheuttavat masennusta tai iloa ja vihdoin herättävät jokaisessa vieraassa

selittämättömän halun joko jäädä tai poistua.”
Tavoitteenani on suunnitella tila, josta ihminen ei halua poistua.

Mielestäni kirjastolle, ei ainostaan Keravan kirjastolle, vaan yleisesti kirjastoille olisi tärkeitä pysyä mukana tekniikan kehityksessä ja yhteiskunnan muutoksessa. Aineiston siirtyessä elektroniseksi internetin kautta ladattavina e-kirjoina, musiikkina ja elokuvina kirjaston tulisi lähentyä enemmän suurta monitoimitilaa tai kulttuurikeskusta, jossa yhteisöllisyys olisi tärkein tekijä.

Kirjaston tulisi kehittyä ja kehittää tarjontaansa ympäristön tarpeiden mukaan. Sen sijaan, että kirjastosta esimerkiksi ajetaan pois meluisat nuoret, jotka kerääntyvät sinne oleskelemaan koulun jälkeen, tulisi heille järjestää oma tila. Jos tämä tila olisi viihtyisä ja he kokisivat sen omakseen, niin ehkä se saisi nuoret kunnioittamaan kirjastoa enemmän.

Ympäristöpsykologian mukaan nuorille tulisi tarjota paikkoja, joita he voivat hallita. Tällaisiksi mainitaan esimerkiksi oma huone, nuorisokahvilat ja harrastus- ja kokoontumispaikat.



<http://www.cantronicsglobal.com/images/MissionVision.jpg>

Ympäristöpsykologian perusteissa (Aura, Horelli, Korpela, 1997) todetaan, että *”nuorella tulisi olla mahdollisuus osallistua kouluun, vapaa-aikaan ja muihin toimintoihin liittyvään yhdyskuntansa kehittämiseen.”* Tämä vaikut-

taa nuoren minäkuvan ja häntä ympäröivän todellisuuden muotoutumiseen.

6. Suunnitelman tavoitteet ja rajaus

6.1 Toiminnalliset tavoitteet

Aulakahvila - Kirjakahvila

Kirjaston kahvilan toimintoihin kuuluvat olennaisesti kahvilatuotteiden myyminen ja nauttiminen. Valmistus tapahtuu muualla lukuunottamatta kahvin ja teen keittämistä. Kahvilan asiakkaita ovat kirjaston käyttäjät sekä ohikulkijat ja esimerkiksi läheiseltä juna-semalta saapuneet "odottelijat". Kahvilaa ylläpitävät tällä hetkellä paikallisen yhdistyksen jäsenet, ja kahvila on aukioloaikojensakin vaikutuksesta enimmäkseen kokoontumis- ja oleskelupaikka eläkeläisille ja nuorille.

Tavoitteenani on suunnitella kahvila, jonka toiminta olisi pienimuotoista. Suunnittelu-työ rakentuu olemassaolevan LVI-tekniikan varaan. Kahvilan toiminnan oletetaan siis säilyvän samankaltaisena kuin nyt. Koska kirjaston puolelta on kuitenkin ilmaistu tarve uutuuskirjojen suuremmalle näkyvyydelle, on tavoitteenani tuoda ne esille myös kirjaston kahvila-alueella. Tarkoituksena on luoda virikkeitä kahvilan asiakkaille ja samalla lisätä kirjaston aineiston käyttöä.

Kahvilan huolto on osa sen toimintaa ja se

tulisi tehdä mahdollisimman helpoksi. Kulkuväylien leveys, vaikeasti puhdittettavien nurkkien ja kolojen minimointi, irtokalusteiden keveys, siirrettävyys ja kasautuvuus, materiaalien puhdistettavuus ja kestävyys sekä riittävä valaistus auttavat tässä.

Kahvilan tulisi myös palvella kaiken ikäisiä käyttäjiä, jotka saattavat olla myös liikuntarajoitteisia. Tavoitteenani on huomioida nämäkin käyttäjät muun muassa tarjoamalla eri korkuisia istuimia, jättämällä kulkuväylät riittävän leveiksi ja lattiapinnan kynnyksettömäksi.

Satusiipi - monitoimitila lapsille ja nuorille

Tällä hetkellä Satusiipi on kalustukseltaan suunnattu selkeästi lapsille. Toimintoihin kuuluvat satutunnit, videoiden katselu, kiipeily ja leikkiminen. Tavoitteenani on säilyttää nämä toiminnot, mutta muokata tilasta sopiva myös nuorille. Tällöin tilassa olisi olennaista rennon yhdessä oleskelun ja esimerkiksi musiikin kuuntelun mahdollisuus siten, ettei se häiritse muuta kirjastoa.

Lisäksi tavoitteenani on säilyttää tilassa nykyinen kalusteiden ja varusteiden säilytysmahdollisuus, tehdä huollosta vaivatonta ja mahdollistaa käyttö myös liikuntarajoitteisille.

Kirjojen esittelykalusteet

Tavoitteenani on suunnitella modulaarinen esittelykaluste kirjoille. Kalusteeseen liittyviä toimintoja ovat kirjojen kansien katselu ja kirjojen esille asettaminen. Katsomisen ja näkymisen kannalta tärkeää on oikea kulma katsojaan nähden, esille asettamisessa tulee huomioida kirjojen erilaiset koot. Valaistuksen tulisi tuoda kirjat esille. Kalusteet voisivat olla helposti siirrettäviä.

kohde	funktio	kalusteet	tavoiteltu vaikutelma	keinot
Kirjaston aulakahvila	kahvilatuotteiden nauttiminen, odotus	tuolit/nojatuolit/sohva, pöydät, valaistus	mukavuus, miellyttävyys, yksityisyys, ylellisyys, rentous, yhteys ympäristöön	ergonomisuus, muotokieli, materiaalit, huonekalujen etäisyydet toisiinsa ja kulkuväyliin, sekä niiden suuntaus, ikkunoiden hyödyntäminen
	kahvilatuotteiden myynti	myyntitiski, laitteet, opasteet	näkyvyys, sopiminen ympäristöön, tyylikkyys, käytännöllisyys	materiaalit, väritys, koko, muotokieli, suuntaus
	huolto		puhtaus, turvallisuus	sopiva valaistus, kulkuväylien leveydet, helposti puhdistettavat, kestävät materiaalit
	kirjojen esittely, mainostus	esittelykaluste	mielenkiinnon herättäminen, näkyvyys ympäristöä häiritsemättä	sopiva valaistus, yhtenäiset materiaalit ja muotokieli ympäröivän kalustuksen kanssa
	äänenvaimennus	vaimentava verhoilu tai paneelit	yksinkertaisuus, huomaamattomuus	sopivan teknologian käyttö

kohde	funktio	kalusteet	tavoiteltu vaikutelma	keinot
Satusiipi	satutunnit: istuminen, lukeminen, videoiden katselu	istuimet, tykki, valaistus, pimennysmahdollisuus	mukavuus, yhteisöllisyys, leikkisyys, innovatiivisuus	ergonomisuus, muotokieli, värit, kalusteiden koko, etäisyydet toisiinsa ja niiden suuntaus, ikkunoiden peittäminen
	leikkiminen, kiipeily, piirtäminen	pehmeä alusta, kiipeilykaluste, piirtämisalusta	mukavuus, turvallisuus, innovatiivisuus, haptisuus	materiaalit, muotokieli, rytmi, vastakohdat, tavallisesta poikkeavat kalusteet
	nuorten oleskelu	rennot istuimet, äänenvaimennus, musiikin kuuntelumahdollisuus	rento, nuorekas, yksityinen mutta yhteinen tila	materiaalit, värit, muotokieli, kalusteiden sijoittelu
	säilytys	lukittava säilytystila	huomaamaton, selkeä	yksinkertainen muotokieli, yhtenäiset yksityiskohdat
	huolto		puhtaus, turvallisuus	sopiva valaistus, kulkuväylien leveydet, helposti puhdistettavat, kestävät materiaalit
	äänenvaimennus	vaimentava matto, verhoilu tai paneelit	yksinkertaisuus, huomaamattomuus	sopivan teknologian käyttö

6.2 Visuaaliset tavoitteet

Aulakahvila – Kirjakahvila

Tavoitteenani on tehdä kirjakahvilasta visuaalisesti mielenkiintoinen tila. Tarkoituksena on tuoda idea kirjakahvilasta esille näyttävällä tavalla, jotta kävijä ei näkisi ensimmäisenä sekavaa ilmoitustaulua.

Kahvilan tulisi luoda valoisa ja raikas vaikutelma, sen sisustuksessa tulisi ripaus ylellisyyttä ja sen tulisi olla mukava levähdyspaikka. Eri toiminta-alueet on tarkoitus rajata visuaalisin keinoin.

Valoisuus, raikkaus

<http://www.architonic.com/aisht/hochschule-fr-technik-und-wirtschaft-neubau-einer-cafeteria-auf-dem-burren-mgf-architekten-gmbh/5100492#5728>



Ylellisyys

<http://www.architonic.com/aisht/umbau-reitgebude-credit-suisse-communications-center-horgen-2000-2003-stefan-zwicky-architekten-bsa-sia/5100290>



Toiminta-alueiden rajaus

<http://www.architonic.com/aisht/syngenta-masterplan-reception-chemistry-and-seed-treatment-building-burckhardt-partner-ag-architekten-generalplaner/5100289#3009>



Satusiipi - monitoimitila lapsille ja nuorille

Satusiipi on tarkoitus muokata miellyttämään visuaalisesti sekä lapsia, että nuoria. Tilassa tulisi olla rohkeata värin käyttöä, innovatiivisuutta ja selkeä rytmi.



Rento yhdessäolo,
värin käyttö

<http://www.architonic.com/aisht/restad-college-3xn/5100079#918>



Rytmi

<http://www.architonic.com/aisht/kindergarten-sighartstein-kadawittfeldarchitektur-gmbh/5100646>



Innovatiivisuus

<http://www.architonic.com/aisht/villa-hermna-hh-architekti/5100491>





Yksinkertaisuus

Kirjojen esittelykalusteet

Kirjojen esittelykalusteiden tulisi sopia tyyllisesti yhteen kirjaston muun sisustuksen kanssa. Tällöin materiaalit voisivat löytyä kirjaston nykyisestä materiaalikartasta. Tarkoituksenmukaisuus ja yksinkertainen muotokieli ovat visuaalisia tavoitteita.

http://fc07.deviantart.net/fs51/i/2010/308/c/8/minimalism_v__memorial__by_kraftseins-d2ck1dv.jpg



puu



erottautuminen

http://www.davidsondigital.net/Minimalism/slides/A%2014536_B.jpg

6.3 Laadulliset ja ajalliset tavoitteet

Laadullisina tavoitteinani on suunnitella käyttöä ja aikaa kestävä sisustus. Suunnitelman tulisi olla toteuttamiskelpoinen, realistinen ja osoittaa ammattitaitoni suunnittelijana. Lisäksi sen tulisi tarjota visuaalisesti jotain uutta.

Ajallisena tavoitteenani on saada opinnäytetyöni valmiiksi keväällä 2011.

6.4 Työn rajaus

Työni aiheena on kirjastotilan suunnittelu, mutta rajaan suunnitelmani kirjaston kirjojen esittelykalusteen suunnitelmaan, sekä kahvilan ja monitoimitilan fiktiiviseen suunnitelmaan.

Esitän suunnittelukohteistani tunnelmakartat, työpiirustukset, materiaali-, kaluste- ja valaisinluettelot sekä 3D-mallinuskuvat.

7. Suunnitteluprosessi

7.1 Suunnittelun lähtökohdat

Suunnittelun lähtökohtana on Keravan kirjaston nykytila. Työpiirustukset vuodelta 2001 eivät pidä täysin paikkaansa kalusteiden kannalta. Kirjastoon ei ole hankittu kaikkia suunnitelmissa olevia kalusteita ja varusteita, mutta kalusteiden sijoitukset ovat myös muuttuneet vuosien varrella.

Aulakahvilaan on alun perin suunniteltu myyntitiski ruokalaa varten, mutta sitä ei ole toteutettu. Vasta myöhemmin kahvilaan on erikseen suunniteltu pieni, irrallinen myyntitiski. Kahvilan irtokalusteet ovat peräisin vanhasta kirjastorakennuksesta. Satusiiven varusteet eivät myöskään vastaa alkuperäisiä suunnitelmia.

Kirjastosalin materiaalit



Satusiiven materiaalit



Kahvilan materiaalit

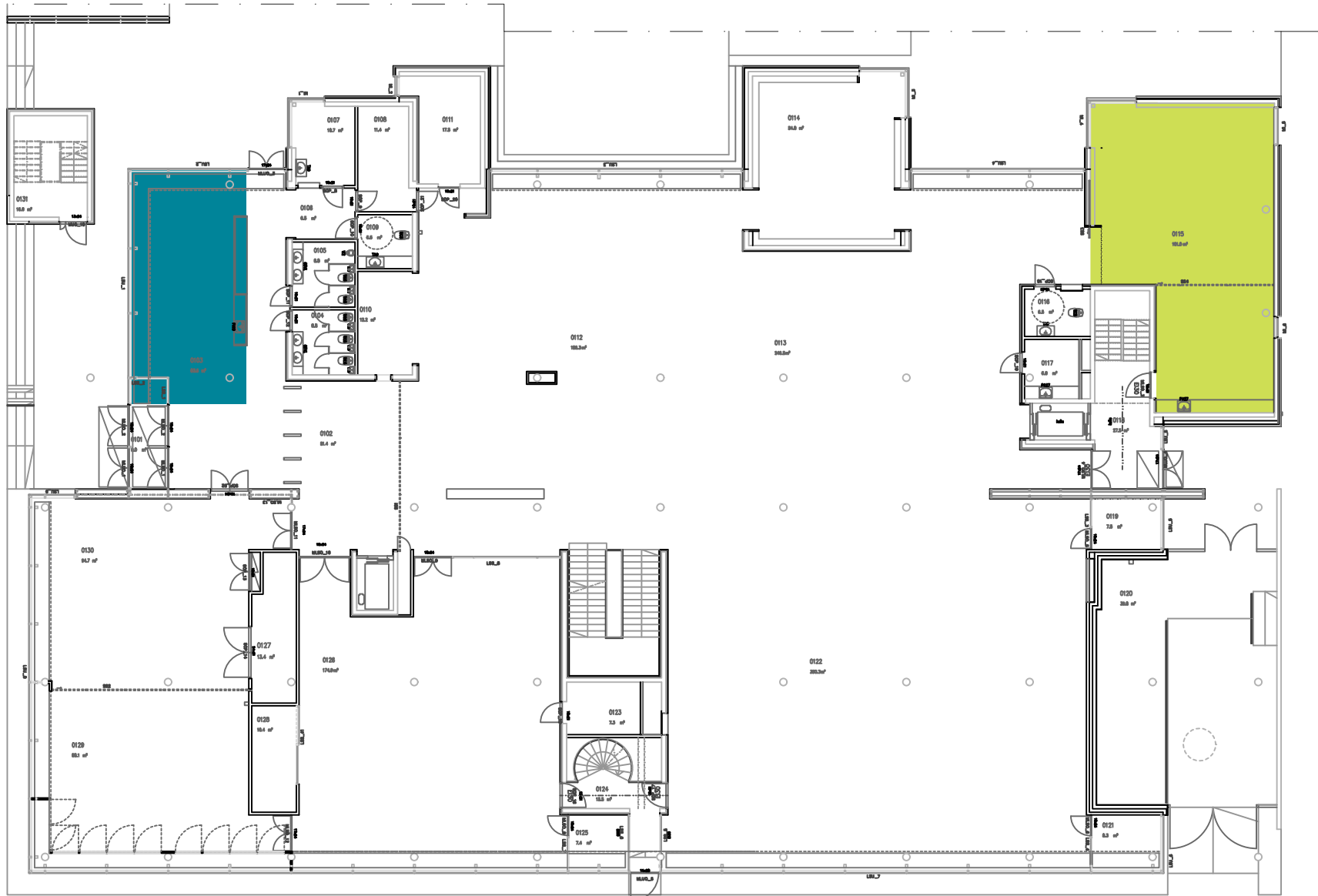




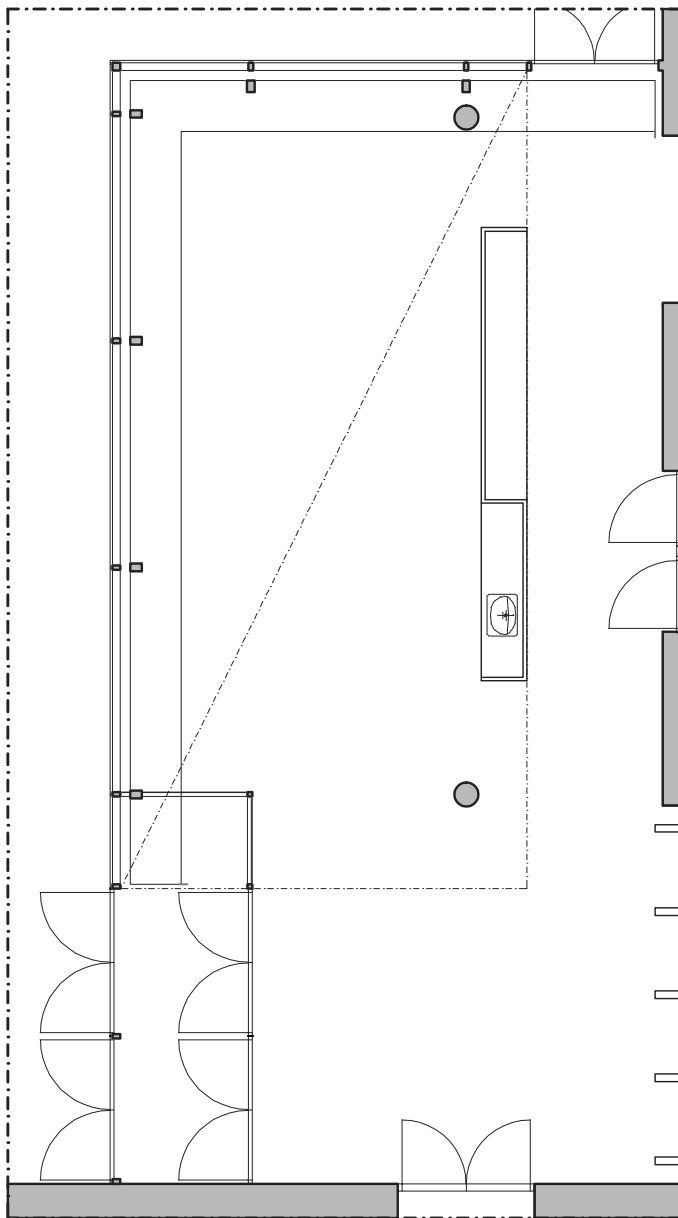
Kahvila



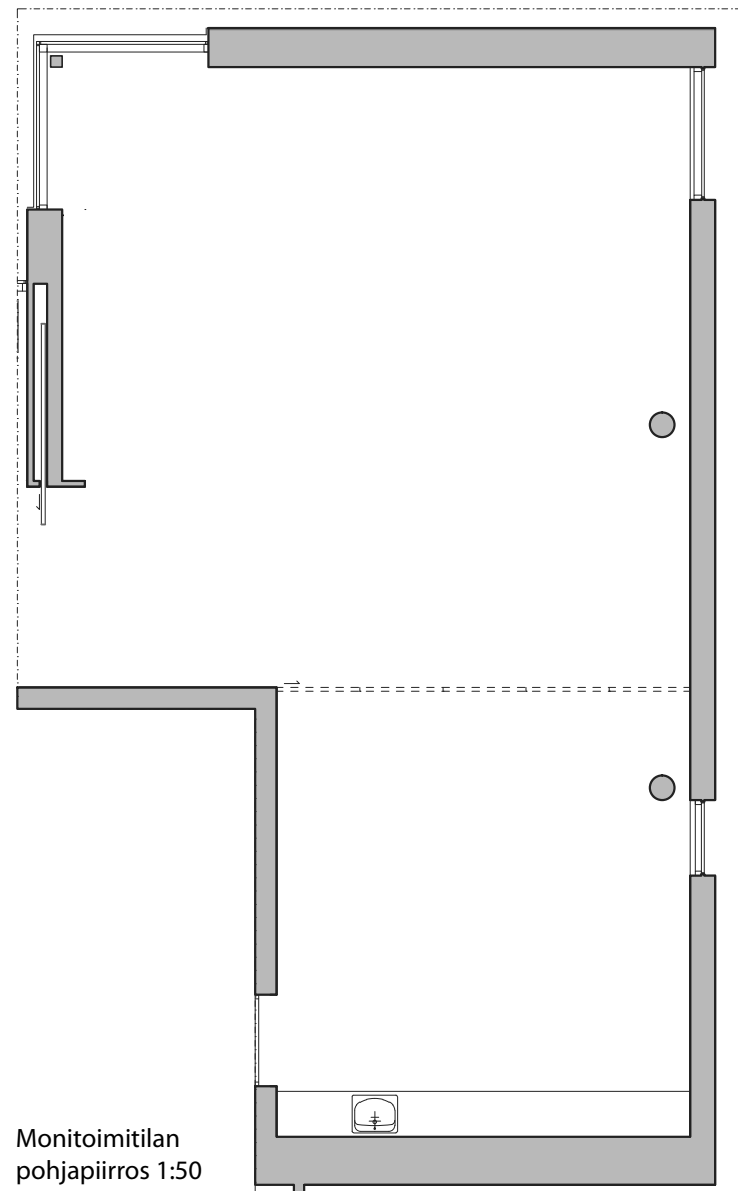
Satusiipi

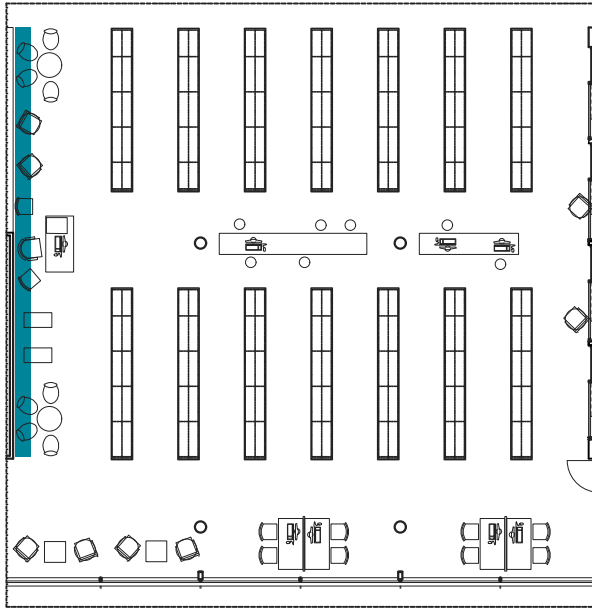


Kahvilan
pohjapiirros 1:50



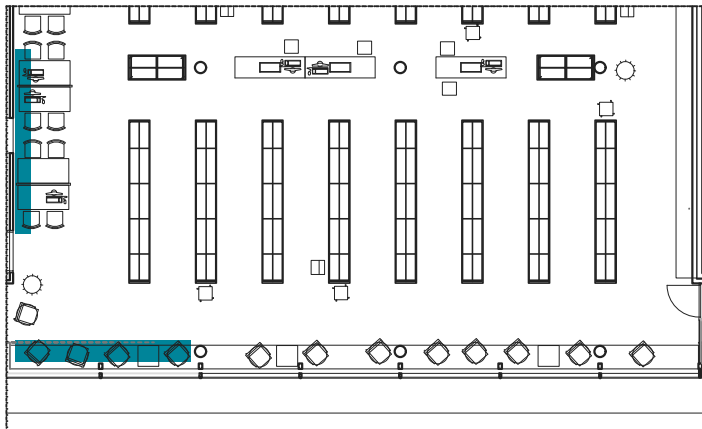
Monitoimitilan
pohjapiirros 1:50





Kirjojen esittelykalusteiden
sijoituspaikat

Tieto, taito ja tiede-osaston
pohjapiirros 2. krs
1:200



Kirjallisuus ja taide
1. krs
1:200

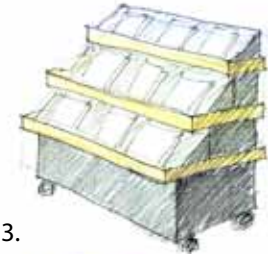
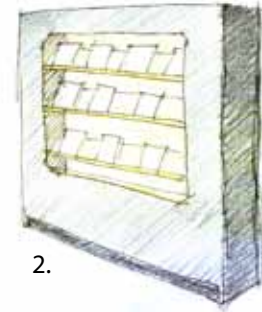
7.2 Kirjojen esittelykalusteet

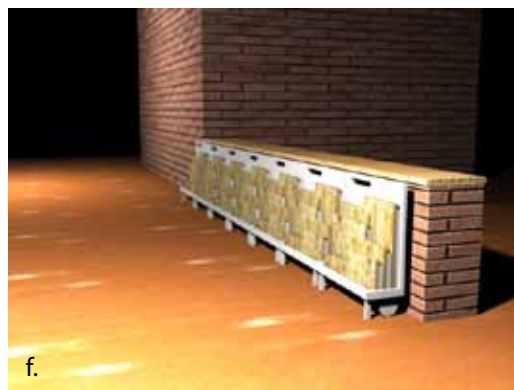
Ensimmäiset luonnokseni kirjojenesittelykalusteista olivat lähinnä selvitystä siitä, minkälaisia kalusteita on jo olemassa.

Asiakastapaamisessa oltiin eniten kiinnostuneita luonnoksesta 2. Ongelmana oli kuitenkin, että näkyvyyden tulisi säilyä kalusteen yli, joten luonnoksessa esitetty vaihtoehto oli liian korkea.

Luonnostelin paljon, sillä halusin luoda jotain, mitä ei vielä ole markkinoilla. Samalla kalusteen pitäisi olla rakenteeltaan yksinkertainen ja funktionaalinen.

Koska halusin pitää luonnosten mittasuhteet realistisina, päätin käyttää työvälineenä maliinnusohjelmaa. Samalla sain luotua kalusteelle taustan, joka muistuttaa mahdollisimman paljon sen oikeaa ympäristöä kohteessa. Mallinnoksessa saa helposti kokeiltua monistettavuutta.





Aloitin mallinnuksen porrasmaisella kalusteella, sillä siinä kirjat ovat hyvin näkyvillä ja niitä mahtuu paljon esille eri tasojen ansiosta (a.). Materiaalina käytin OSB-levyä, eli lastulevyä.

Koska näkyvyyden puolesta vino asento olisi kirjoille vielä parempi kuin pystysuora, kokeilin myös tällaista vaihtoehtoa (b.). Tällainen vaihtoehto vaati kuitenkin mielestäni liian paljon valmistusmateriaalia. Lisäksi vinot taustalevyt tekivät kalusteen visuaalisesta ilmeestä levottoman.

Mietin, voisiko kalusteessa olla vielä enemmän tilaa kirjoille ja visuaalista vaihtelevuutta. Päädyin vaihtoehtoon c., jossa olen lisäksi vaihtanut kalusteen väritystä. Vaikka valkoinen on värinä epäkäytännöllisempi kuin musta, nostaa se kalusteen paljon paremmin esille ympäristöstä.

Seuraavaksi pyrin pelkistämään kalustetta ja vähentämään tarvittavaa materiaalia (d.). Syntyneessä vaihtoehdossa ei ole enempää tilaa kirjoille, kuin porrasmaisessa vaihtoehdossa, mutta mahdollistaa paremmin eri kokoisten kirjojen esittelyn.

Kalusteen siirtämisen kannalta näin parhaana jalkavaihtoehtona takaosaan sijoitettavat pyörät. Kalusteen etuosassa olevat jalat pitävät sen paikallaan tarvittaessa, mutta siirrettäessä kalustetta voi vain kallistaa taaksepäin, jolloin kirjojenkin on tarkoitus pysyä paikallaan hyllyissä. (e.)

Halusin nähdä, miltä näyttäisi, kun kalusteita olisi monta vierekkäin (f.). Kalusteet muodostavat mallinnoksessa yhtenäisen rivistön taka- ja pohjalevyjen ansiosta. Kirjoja tukevat porrastetut levyt taas luovat vaihtelevuutta ja yläreunan reikä toimii kahvana, josta on helppo ottaa kiinni kalustetta siirrettäessä.

Tehtyäni kalusteesta alustavat työpiirustukset huomasin, että kirjat tarvitsevat syvyyssuunnassa ainakin 5 cm ja korkeussuunnassa 21 cm tilaa. Kahvaksi totesin sopivan paremmin metallitangon, josta on miellyttävämpi pitää kiinni. Jalustaksi sovitin Häfelen kalustepyöriä, joista taaimmaisissa on jarru. Näiden muutosten pohjalta tein kalusteesta uuden mallin.





7.3 Kirjakahvila

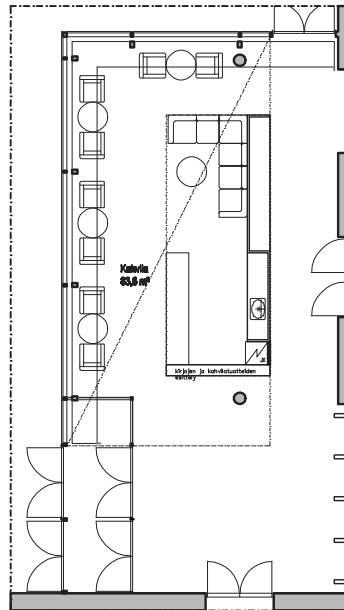
Aloitin kirjakahvilan suunnittelun pohjaluonnosten tekemisellä. Päädyin jo alkuvaiheessa siihen, että asiakaspöydät on sijoitettava ikkunoiden viereen, jotta kulkuväylät olisivat esteettömät. Tärkeätä oli säilyttää suurista ikkunoista avautuva näkymä, joka avartaa tilaa. Kahvila tulisi rajata omaksi alueekseen lattiamateriaalilla.

Ensimmäinen idea oli luoda tilassa olemassa olevien kaapistojen yhteyteen yhtenäinen myynti- ja istuskelualue, joka rajattaisiin materiaalien ja katon avulla. Tähän yhteyteen voisi sijoittaa myös kirjojen esittelykalusteen.

Totesin kuitenkin, että kirjojen esittely lainattavina kirjoina tulisi olemaan hankalaa, sillä kahvila sijaitsee hälytysporttien ulkopuolella. Päädyinkin kirjojen esittelyyn näytöltä, jossa voisi esitellä myös kirjaston tapahtumia.

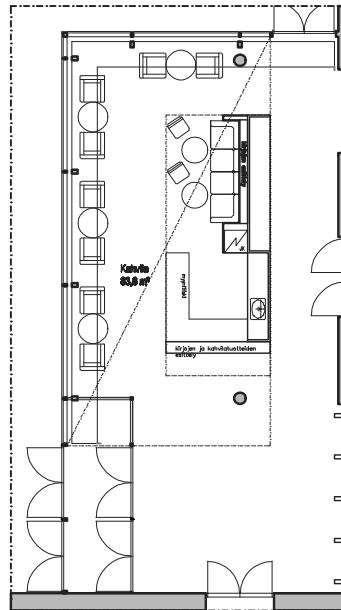
Luonnostelun myötä huomasin, että alkupe-
räinen ideani yhtenäisestä myynti- ja istus-
kelualueesta vaikutti kuitenkin suljetulta ja
kioskimaiselta. Päädyinkin aluetta rajaavan
katon ja väliseinien poistamiseen, mikä tekee
tilasta avaramman ja kutsuvamman.

Ajatuksena näyttävä kirjaseinä



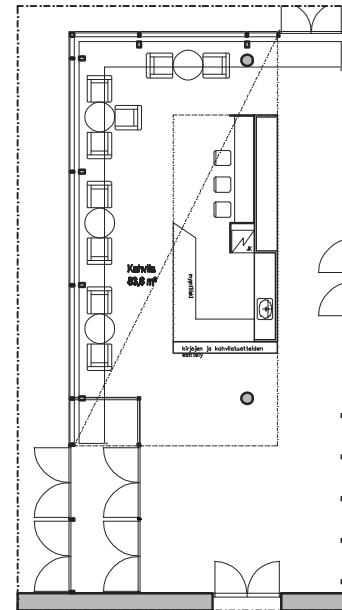
1
+ idea kirjakahvilasta toteutuu

- kioskimaisuus, tavallisuus



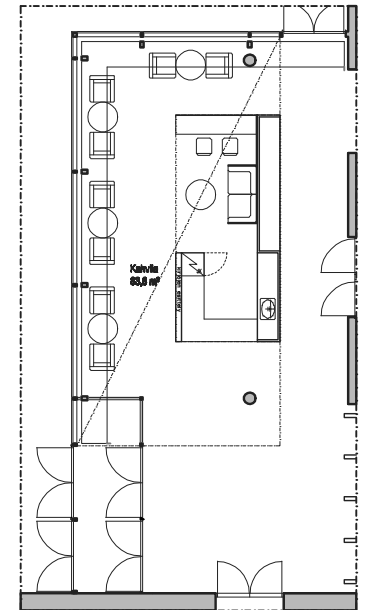
2
+ erilaisia istuimia

- kioskimaisuus, sekavuus



3
+ mahdollisuus tietokonepisteille

- näyttöjä ei ole suojattu

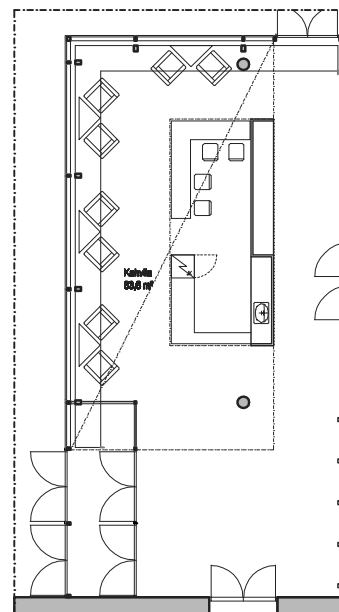


4
+ parempi näkyvyys ulko-ovelle

- tylsyyttä



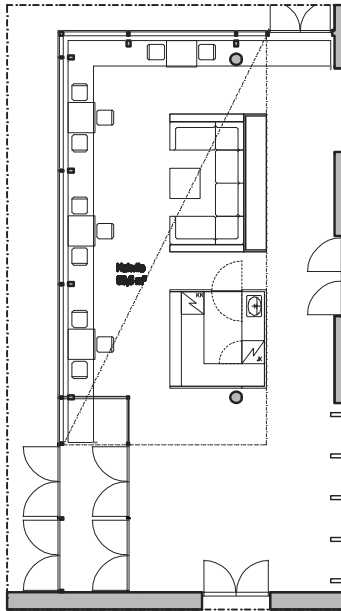
Ilmava kahvila - kirjojen
esittely infoscreenillä



5
+ tiskilinjan jatkuvuus

- ei sohvaa

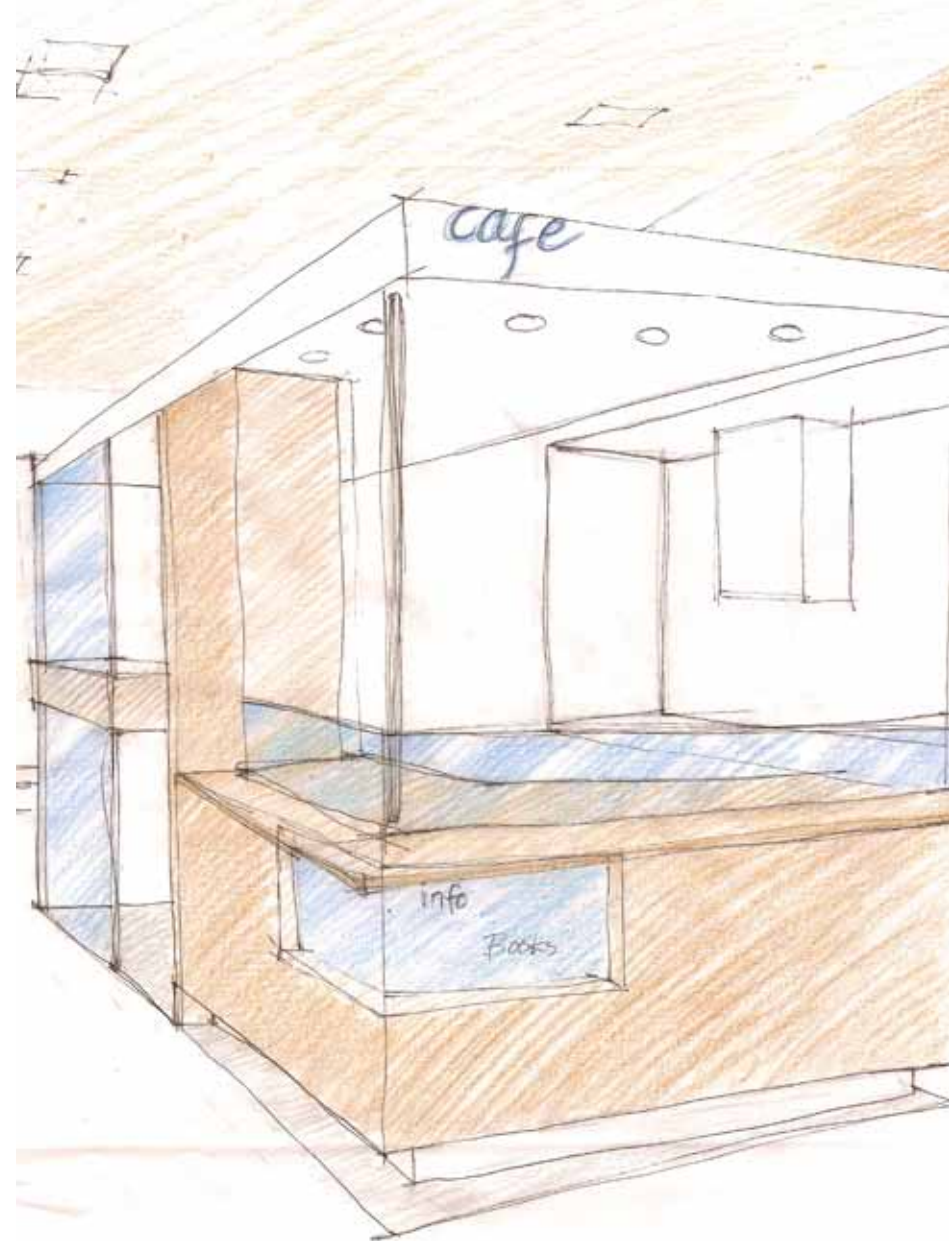
Panostus oleskeluun

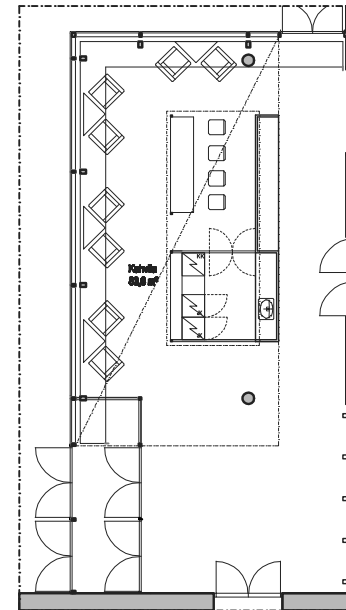


6

+ suuri sohva-alue, jossa mahdollisuus kirjojen esittelylle

- työpisteen ahtaus

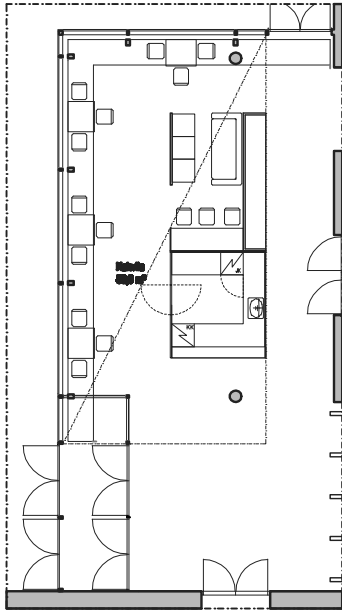




7
+ linjojen jatkuvuus

- kioskimaisuus

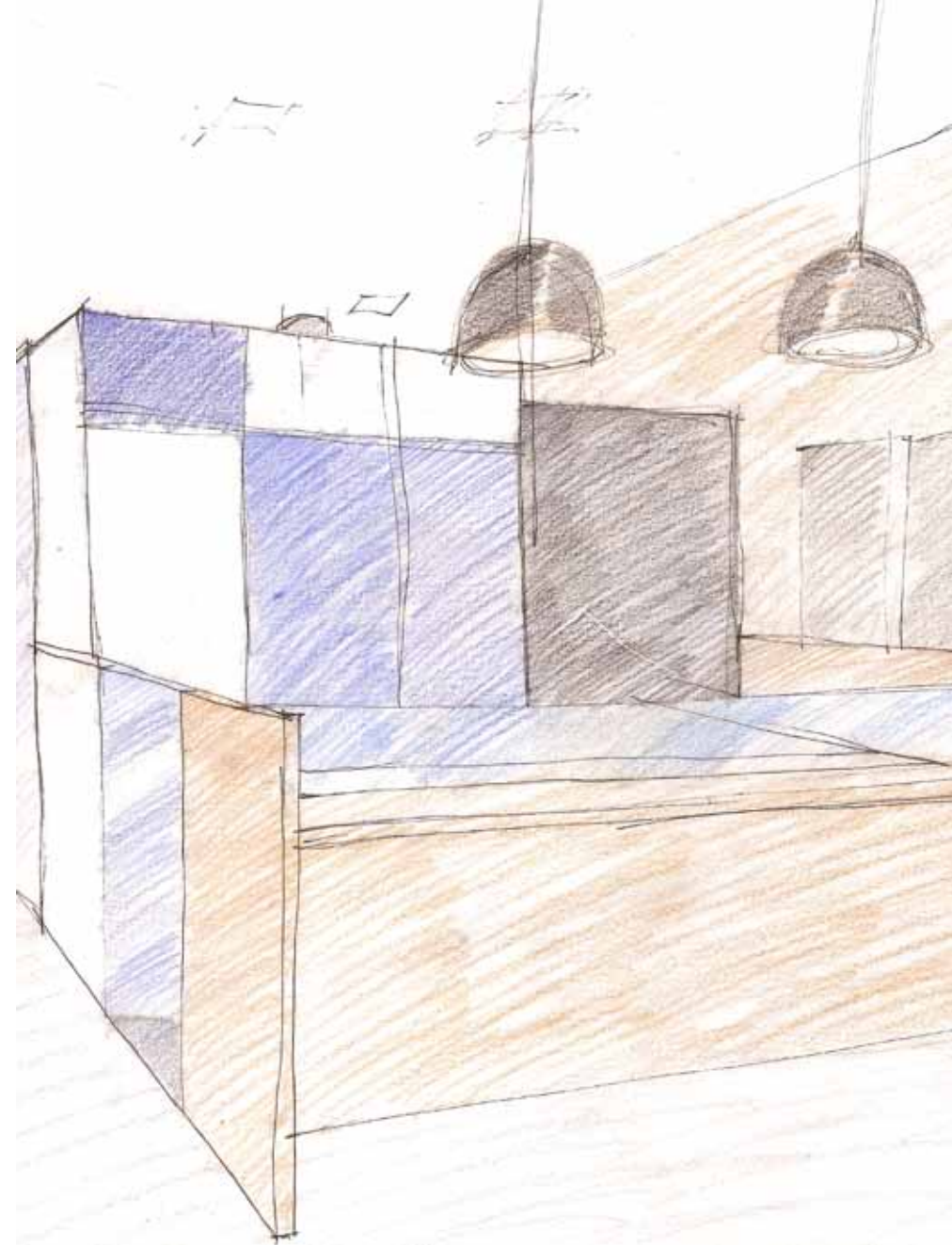
Lisää avaruutta



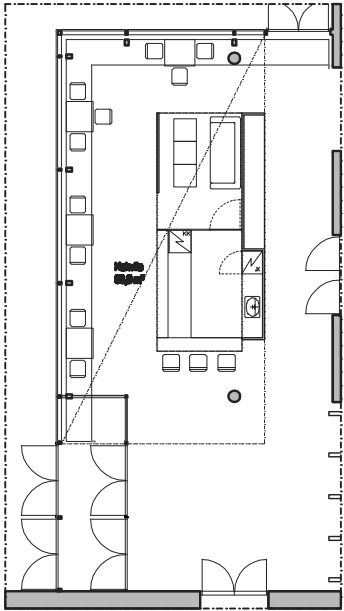
8

+ avoimuus

- työpisteen ahtaus



Kutsuva kahvila



9
+ linjakuus

- ei tietokonepisteitä

Tutkittuani kahvilan linjaston mitoitusta ja selvitettyäni tarvittavat tilavaraukset päädyin vaihtoehtoon, jonka pohjalta lähdin tekemään lopullista pohjaratkaisua.

Siirrettyäni baarituolit sisäänkäynnin puolelle sain ne luontevaksi osaksi linjastoa. Lisäksi baarituolit kutsuvat kirjastokävijöitä istumaan. Kahvilan linjaston toisella puolella on sohva ja raheja rentoon oleskeluun. Tunnelmallisuutta ja ylellisyyttä tuomaan lisäksi riippuvat kattovalaisimet. Ne tuovat myös rytmiä ja kohdistavat huomion myyntitiskiin.

Kahvilaan valitsemani materiaalit ovat suurimmaksi osaksi hyvin karheita ja teollisia, lämpöä tuo puu ja ylellisyyttä lasipinnat.



7.4 Monitoimitila

Satusiipi tilana tarvitsi mielestäni rohkeita värejä, suuria pintoja ja rentoja sekä kekseliäitä oleskelualueita. Ensimmäisenä poistin luonnoksessani tilasta sitä kiertävän suuren verhon, joka kekseliäästi peittää ylimääräiset kalusteet, mutta myös estää luonnonvalon pääsyn tilaan.

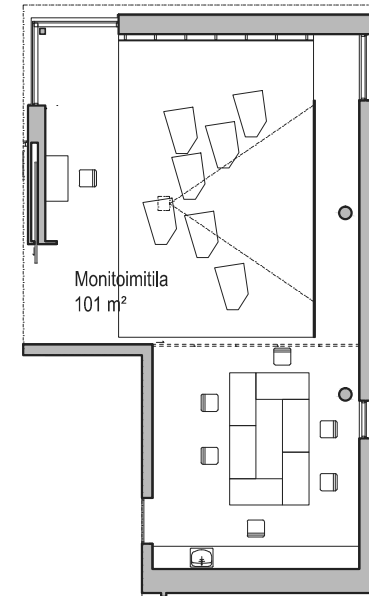
Äänierityksen vuoksi tila on tarpeellista jakaa siirtoseinällä. Ensimmäisissä luonnoksissani tilanjako pysyi hyvin samankaltaisena. Tärkeintä oli mielestäni riisua tilasta kaikki turha.

Suunnittelin erilaisia seinäkkeitä, joiden taakse saisi piilotettua säilytyksessä olevat kalusteet ja joiden toiselle puolelle voisi heijastaa kuvaa. Lopulta päädyin kuitenkin näyttöön, jolta voi kodinomaisemmin katsoa esitettävää materiaalia.

Vaikka säkkituolit ovat rentoja ja kaikenkokoisille sopivia kalusteita, totesin matalat sohvut ja rahat paremmiksi ryhdikkyytensä vuoksi.

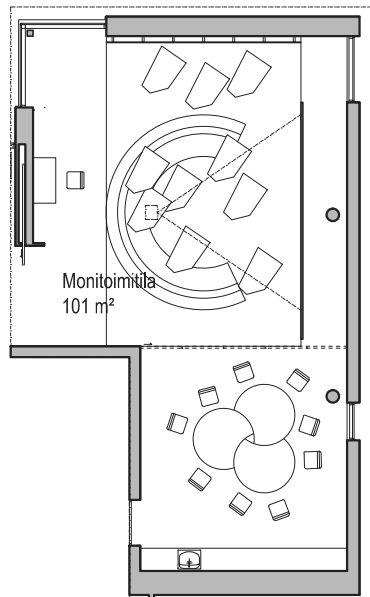
Kiipeilyseinä oli alusta asti suunnitelmassa mukana, sen tarkoituksena on toimia sekä välineenä että taideteoksena.

Rento ja moderni kokoon- tumispaikka



1
+ muunneltavuus

- työskentelytila melko samanlainen

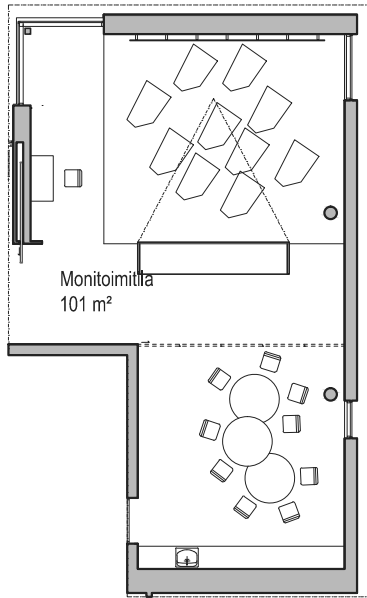


2
+ erilaiset istumamahdollisuu-
det

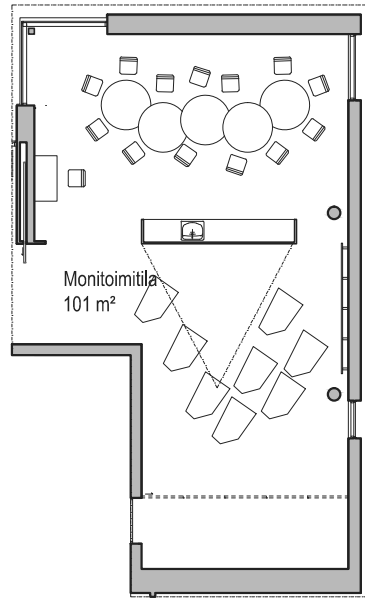
- työskentelytila säilyy melko
samanlaisena, ahdas



Tilanjaon pohdintaa

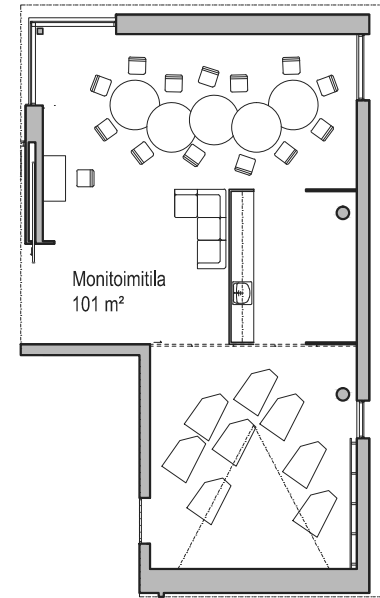
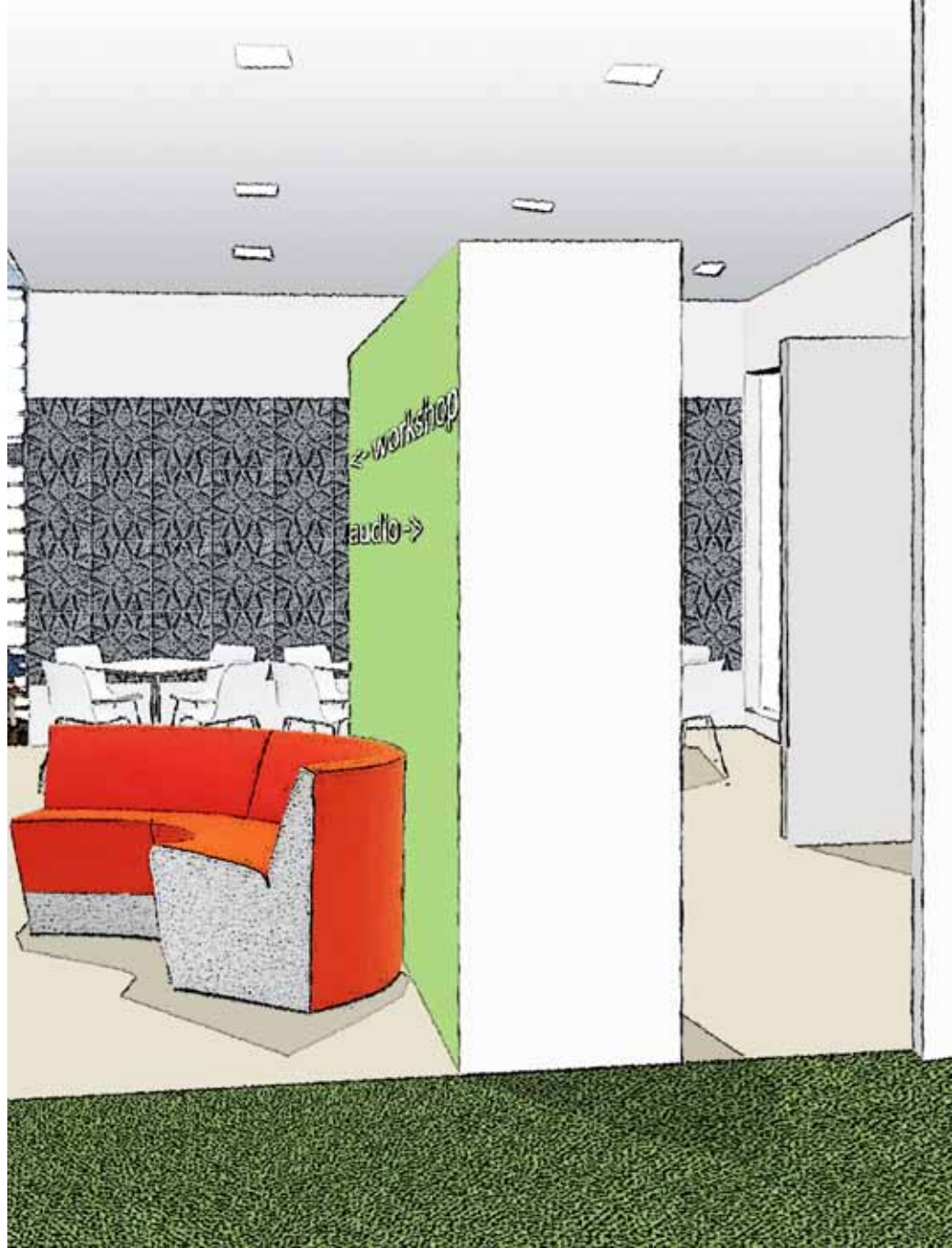


- 3
- tilanjako muistuttaa aikaisempaa



- 4
+ enemmän valoa työskentelyyn

- vesipisteen siirtäminen
- ei äänieristystä työskentely- ja oleskelutilan välillä



5
+ erilaiset istumamahdollisuudet
+ näkymä ovelta näyttävä, informaatiivinen

- vesipisteen siirtäminen

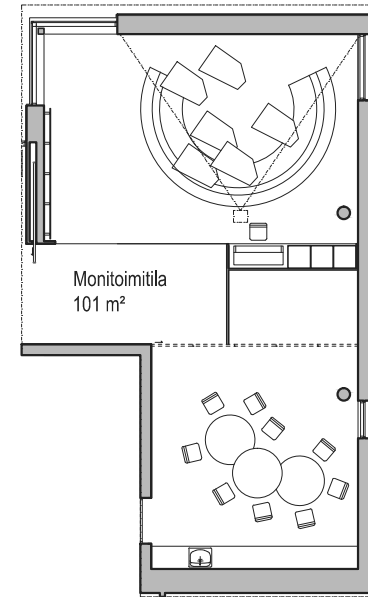
Kokeilua materiaaleilla ja kontrasteilla

Pohiessani, minkälaiset värit ja materiaalit sopisivat lasten ja nuorten yhteiseen tilaan, mielessäni oli kuva rohkeasta ja rennosta värienkäytöstä.

Koska vihreän värin katsotaan edustavan elinvoimaisuutta ja tuoreutta, koin sen hyväksi valinnaksi. Pehmeä vihreä matto on kuin ruohoa ja tuo siten yhteyden luontoon. Oleskeluun ja kiipeilyyn tarkoitettun alueen lattia on kokolattiamattoa, joka vaimentaa ääniä ja toimii pehmeänä alustana.

Kiipeilytelineen inspirattion lähteenä oli kiipeilypuu, jonka juurella kuunnellaan tarinoita ja jossa kiipeilemällä saa koitella taitojaan. Turun kaupungin kirjaston lastenosasto on tehty muistuttamaan pientä kaupunkia. Itse päätin lähestyä monitoimitilan sisustuksessa enemmän luontoa, mikä toimi inspiraationa värien, materiaalien ja kalusteiden valinnassa.

Satusiiven alkuperäisiin materiaaleihin kuuluu mäntypaneli, jonka halusin säilyttää, sillä se tuo tilaan lämpöä ja toimii osaltaan yhteytenä luontoon. Paneli myös yhdistää tilan muuhun kirjastoon, sillä sitä löytyy muistakin tiloista.

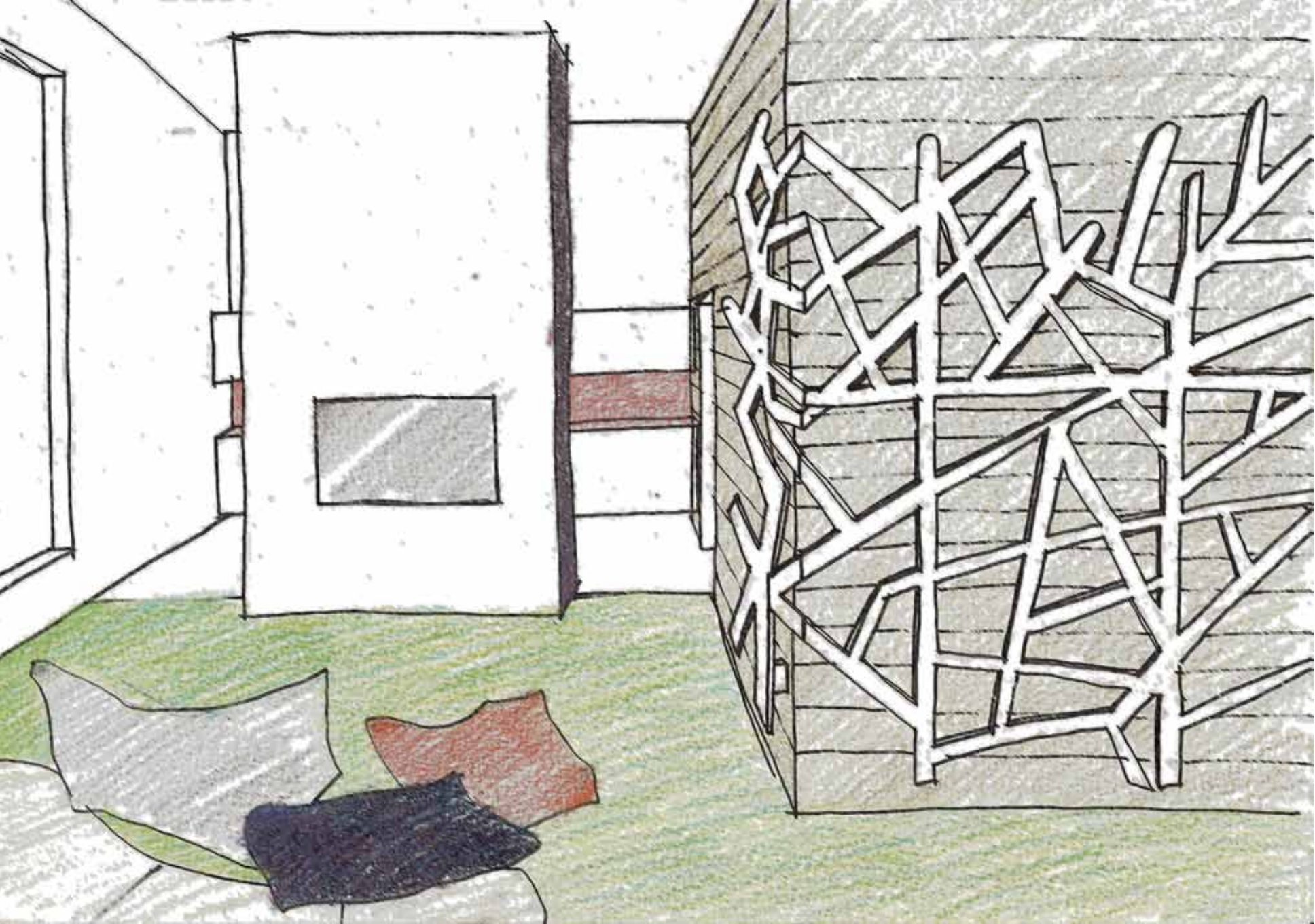


6

+ säilytys piilotetuna siististi

- piano seinää vasten, ääni ei kulje



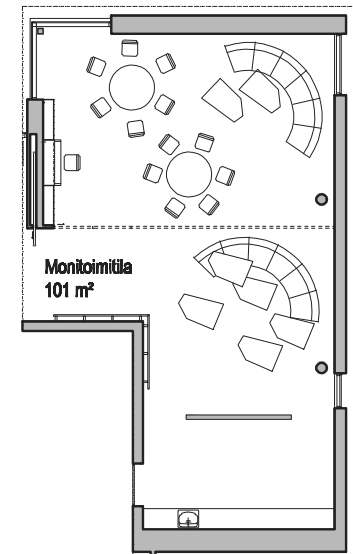


Avaruuden tavoittelua

Keittiökaapistojen välitilan punainen väri toimii tilassa piristävänä, ja halusin jättää sen myös näkyviin. Punainen alue muodostaa vaakalinjan, joka tekee korkeasta ja kapeasta tilasta matalamman oloisen. TV-seinä tarjoaa suojaa keittiölle ja sen taakse voi piilottaa ylimääräiset kalusteet. Päätin, että tummana TV-seinä muodostaa tarpeeksi kontrastisen elementin taakse jäävälle keittiölle ja toimii komeana tilanjakajana.

Kaksi seinää ja osa lattiasta on väritykseltään samaa grafiitin harmaata kuin TV-seinä. Tumma sävy toimii kontrastina valkoisille kalusteille helpottaen näin myös kalusteiden havaitsemista.

Valitsin irtokalusteiden sävyiksi valkoisen, limenvihreän, vaaleansinisen sekä violetin, sillä ne sijoittuvat väriympyrässä tarpeeksi lähellä toisiaan. Ne ovat myös värejä, joita voi kuvitella löytävänsä metsästä.



7
+ avara ja tilanteen mukaan muutokset mahdollistava ratkaisu

- pianon sijainti seinää vasten estää äänen kulun

8. Lopputulos

8.1 Kirjojen esittelykalusteet

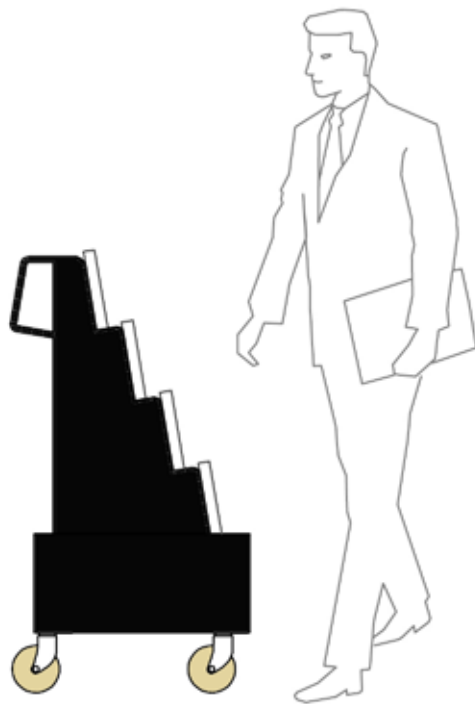
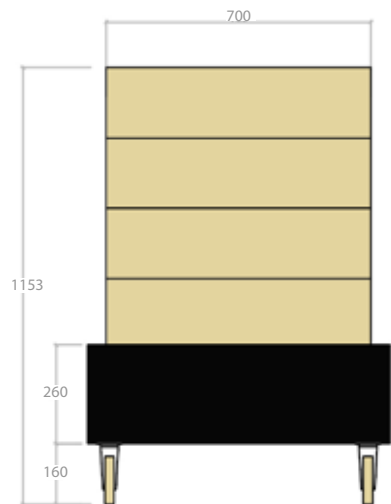
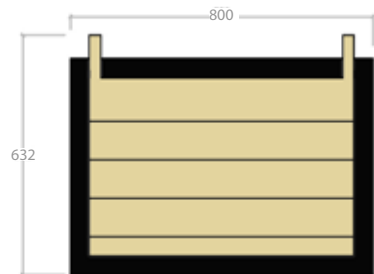
Suunnitellessani kirjojen esittelykalustetta halusin kehittää toimivan ja kauniin kalusteen, joka olisi myös helppo valmistaa.

Päädyin luonnosvaiheessa porrasmaiseen rakenteeseen, jossa kirjat pääsisivät parhaiten esille. Lopputuloksena kalusteen alimmat kirjat sijaisevat n. 400 mm korkeudella lattia-
tasosta, jotta ne olisivat helposti saatavilla.

Koivuviilu ja musta kalustelevy ovat materiaaleja, jotka löytyvät jo ennestään kirjastosta ja sopivat sinne siten hyvin. Koivuviilu luo pehmeän taustan kirjoille.

Muutin kalustetta loppuvaiheessa siten, että useasta suorasta levystä koostuva porrasmainen rakenne vaihtui L-muotoisiksi viilupuristeiksi. Näin kaluste näyttää viimeistellymmältä ja yksinkertaisemmalta. Selkeät linjat antavat tilaa monimuotoisille, -värisille ja -kokoisille kirjoille. Ratkaisulla kalusteen paino myös vähenee ja materiaalia kuluu vähemmän.

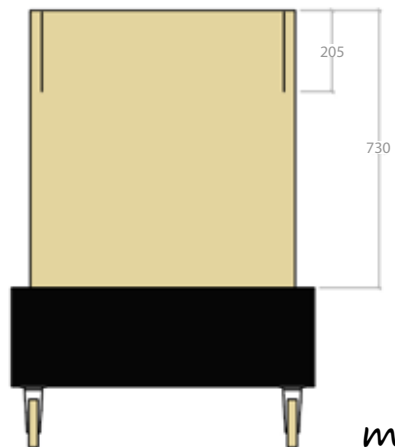




Materiaalit:

Koivu-viilupuriste

maalattu mdf-levy



mittakuvat 1:10



Mallinnuskuva Keravan kirjaston toisesta kerroksesta, johon on sijoitettu kirjojen esitte-lykalusteita.

8.2 Kirjakahvila

Kahvila on pohjaratkaisultaan hyvin yksinkertainen. Tärkeintä on avaruus ja näkyvyys ulos suurista ikkunoista.

Erilaisten istumamahdollisuuksien avulla on pyritty luomaan mahdollisuus lyhytaikaiseen poikkeamiseen baaritiskillä, ruokailuun pöydän ääressä ja lueskeluun tai rentoon oleskeluun sohvilla.

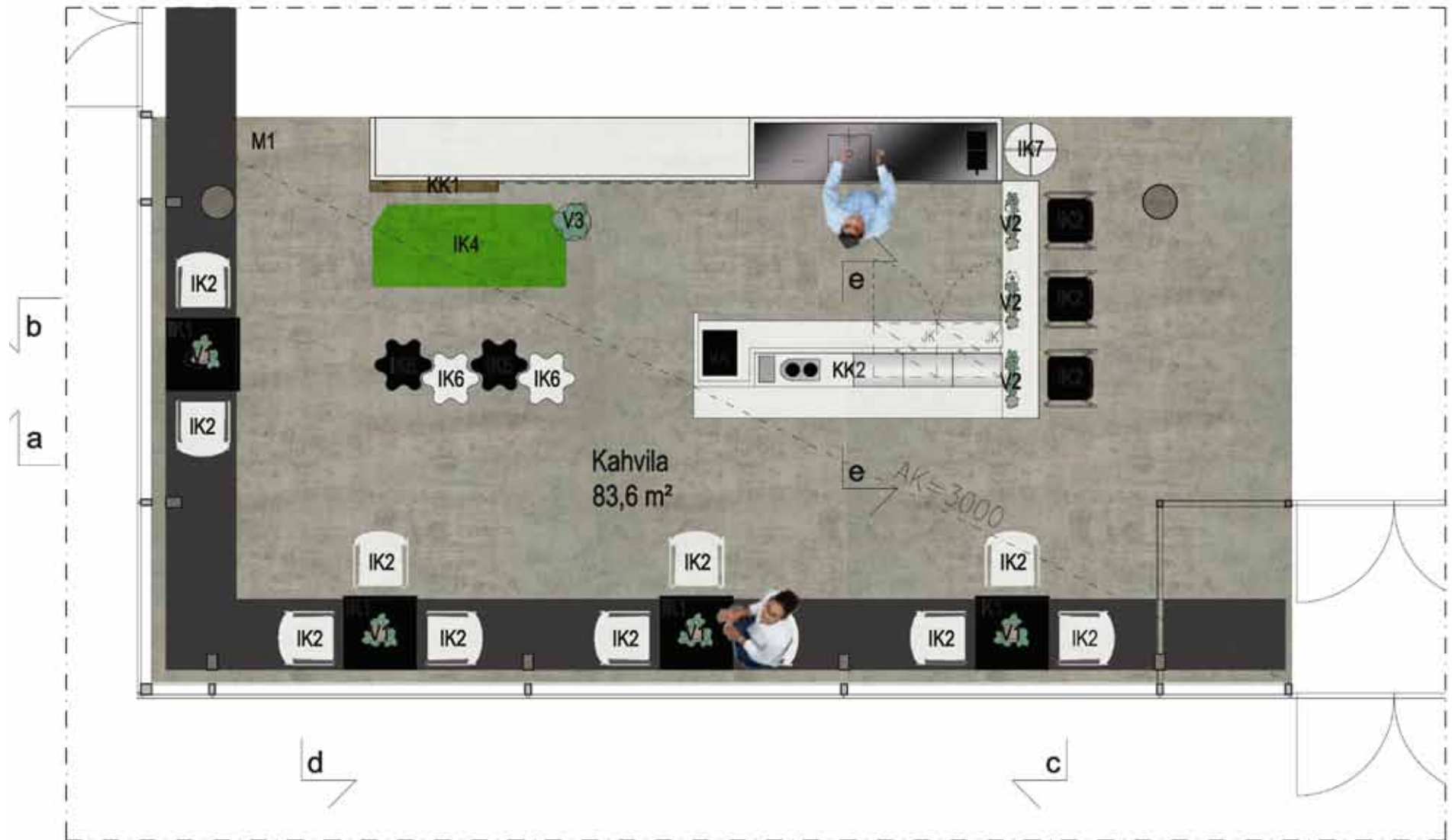
Kahvilan olemassa olevat keittiökaapistot on säilytetty. Liukuoven ja lukittavien laatikostojen ja jääkaappien avulla myyntipisteen saa suljettua ulkopuolisilta.



MUUTOSALUE

d

c





projektio a-a





projektio c-c



projektio d-d



Kalusteet



IK4

Origami-sohva, Offecct

1800 x 800 mm, istuink. 430 mm

www.offecct.se

Aulakahvilan irtokalusteet ovat skandinaavisia. Musta ja valkoinen ovat kalustuksen päävärejä, väriäikkänä toimii vihreä sohva.

Kahvilaan on valittu mustat pöydät. Jalan sijainti keskellä pöytälevyä helpottaa käyttöä, varsinkin pyörätuolin käyttäjille.

Pöydän ääreen mahtuu kolme tuolia. Tuolit ovat käsinojattomia, pinoutuvia pikkutuoleja. Pikkutuoleja on yhteensä yksitoista ja ne ovat valkoisia.

Lisäksi asiakaspaikkoja on myyntitiskin yhteydessä sijaitsevalla baaripöydällä, jonka ääreen mahtuu kolme baarituolia. Valkoisen tiskin kontrastiksi baarituolit on verhoiltu mustiksi.

Kahvilan rennommalla oleskelualueella sijaitsee sohva, joka on mitoitettu kahdelle. Vihreä verhoilukangas tuo tilaan väriä, vihreä on myös Keravan kaupungin graafisten tuotteiden pääväri.

Sohvan edessä on myös neljä jakkaraa, jotka tarjoavat mahdollisuuden väliaikaiseen istumiseen.



IK7

K-line-naulakko, Offecct

450 x 1700 mm

www.offecct.se



IK3

Mono Light-baarituoli, Offecct

550 x 510 mm, istuink. 830 mm

www.offecct.se



IK5 ja IK6

Flower-jakkara, Offecct

540 mm, k. 440 mm

www.offecct.se



IK1

Cross-pöytä, Karl Andersson & Söner

700 x 700 mm

www.karl-andersson.se

IK2

Lite-tuoli, Offecct

510 x 540 mm, istuink. 450 mm

www.offecct.se

Laitteet ja valaisimet

Aulakahvilan kylmlaitteiksi sopivat parhaiten pöytätasoa alle sijoitettavat baarijääkaapit. Ovien tulee olla lukittavat, sillä kahvilan ollessa suljettuna sitä ei valvota, mutta kirjasto on silti avoinna kävijöille. Matalat lasiovijääkaapit saa piiloon myyntitiskin alle.

Aulakahvilan yleisvalona säilyy olemassa oleva upotettu kattovalaistus. Tämä helpottaa siivousta. Tunnelmavaloina sopivat riippuvat kattovalaisimet ja lattiavalaisin. Lasimateriaali tuo tilaan luksusta. Orgaaninen muotokieli on kontrastina kalusteiden jyrkille linjoille.

Kirjojen esittely tapahtuu kalusteeseen upotetulta näytöltä. Tämä on turvallinen ja nykyaikainen tapa tuoda esille kirjaston tarjontaa ja tapahtumia.



L1

Lukittavat lasiovi-
jäääkaapit, Metos

www.metos.fi



L2

näyttö, 32", LG

www.lg.com



V1, V2 ja V3

Logico-sarjan riippuvat kattovalaisimet ja
lattiavalaisin

www.artemide.com

Materiaalit

Kahvila on rajattu omaksi alueekseen lattia-
materiaalilla. Harmaa betonijäljitelmä on peh-
meä tausta mustille ja valkoisille kalusteille.

Sohvan verhoilukangas on raikkaan limenvih-
reä, pehmeä ja huopamainen.

TV-seinä on osb-levyä, joka tuo puukuvioi-
neen lämpöä tilaan.

TV-seinä, osb-levy

[http://www.atal-
rahsap.com/urun-
ler/osb/osb-1.jpg](http://www.atal-
rahsap.com/urun-
ler/osb/osb-1.jpg)

maalattu mdf Tikkuri-
la F497

www.tikkurila.fi

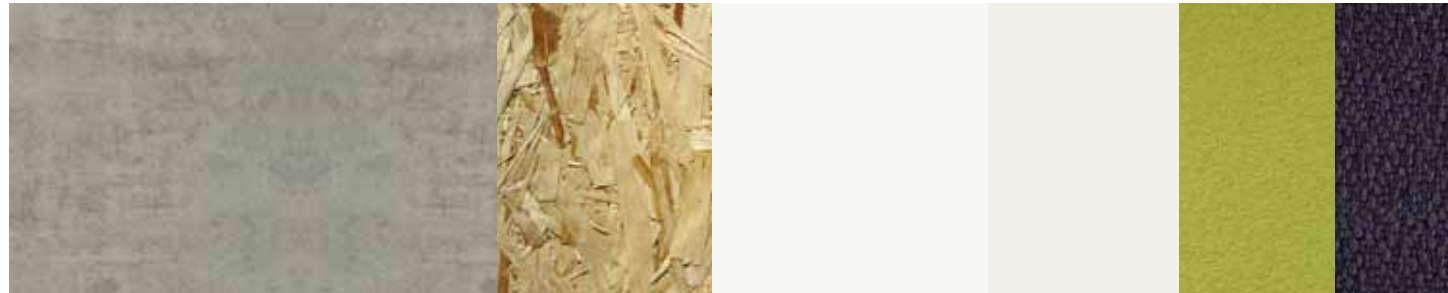
Ultraxx-verhoilukan-
gas, Lauritzon's

www.lauritzon.fi

M2

M4

M6



M1

Amtico Auto Stones-design-
lattia, Exposed Concrete

www.rtv.fi

M3

Myyntiski, Corian, Gla-
cier White

www2.dupont.com

M5

Niroxx-verhoilu-
kangas Lauritzon's

www.lauritzon.fi

Visualisoinnit

Näkymä kirjaston pääsisäänkäynniltä aula-
kahvilaan









Aulakahvilan sohva-alue ja näkymä myyntitiskille.

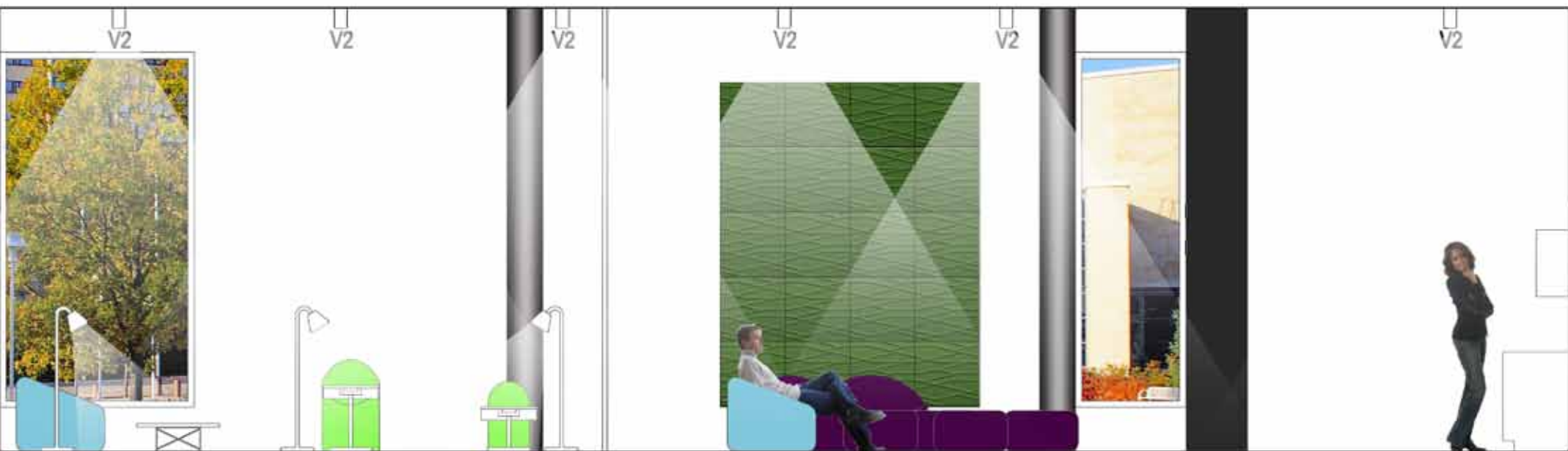
8.3 Monitoimitila

Monitoimitilan pohjaratkaisussa on pyritty hyödyntämään luonnonvalo mahdollisimman hyvin. Tila on säilytetty avarana, sen saa tarpeen tullen jaettua siirtoseinällä.



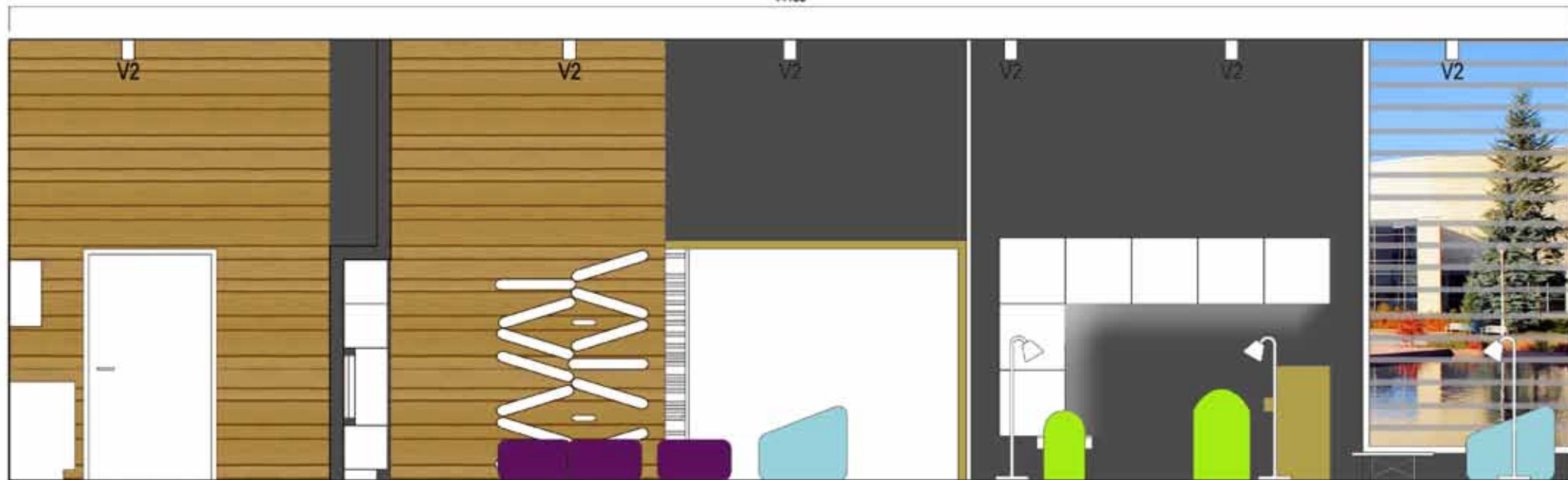


Pohjapiirros



projektio a-a

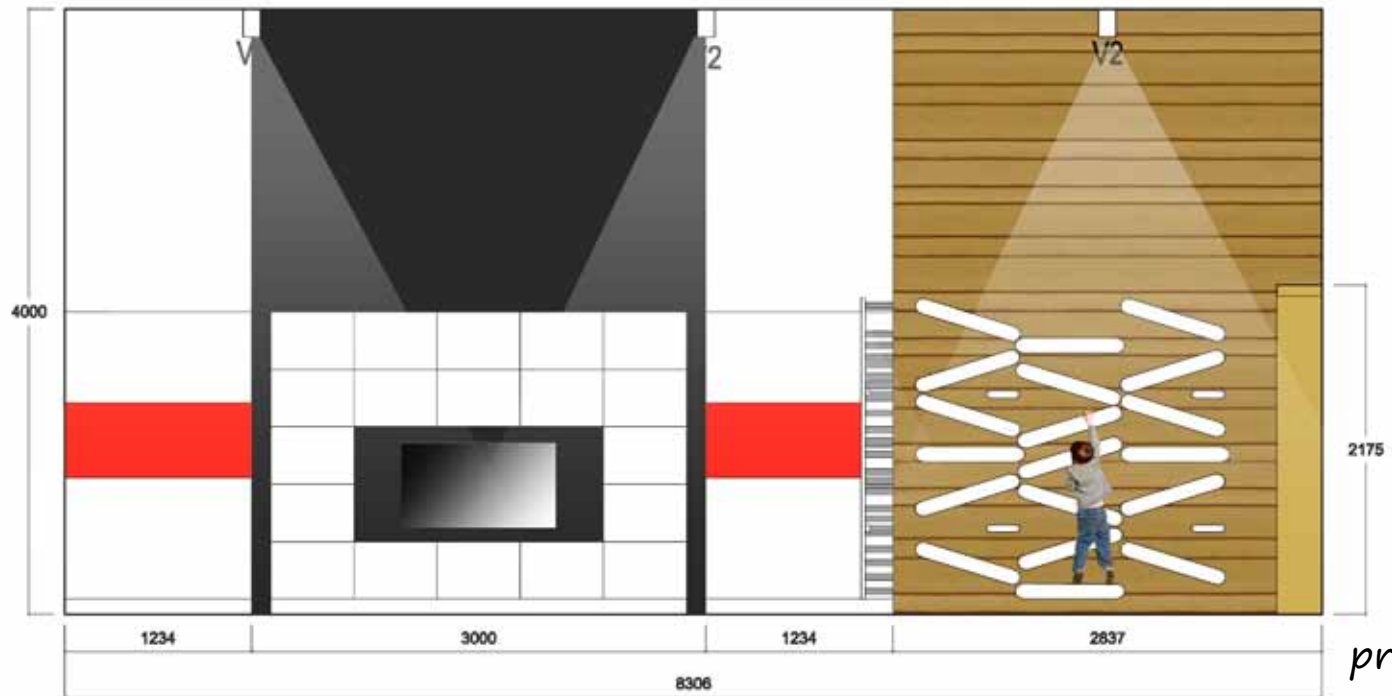
14150



projektio b-b



projektio c-c



projektio d-d

Kalusteet



IK1

Pumpkin--kolmen istuttava sohva, Ligne Roset

2500 x 830 mm, istuink. 370 mm

www.ligne-roset.com

IK3

Pumpkin-rahi, Ligne Roset

670 x 850 mm, istuink. 370 mm

www.ligne-roset.com

IK2

Pumpkin-nojatuoli

1775 x 830 mm, istuink. 370 mm

www.ligne-roset.com



IK5

Nes-pöytä, Vitra

500 x350 mm, k.574-770 mm

www.vitra.com

Monitoimitilan kalusteiden valinnassa suurimpana peusteena oli sopivuus lasten ja nuorten käyttöön. Joustavuus erikokoisten käyttäjien mukaan on kyseisessä tilassa tärkeää.

Matalat, pyöreämuotoiset sohvot ja nojatuolit sopivat nuorten ja lasten käyttöön, sillä niihin on helppo kiivetä, ne ovat tukevia ja kuitenkin rentoja kalusteita. Sympaattinen kaluste on

kuin syli, joka houkuttelee istumaan.

Piirtoalustoiksi sopivat pöydät, joiden korkeutta ja kulmaa saa säädettyä. Sulavalinjaisita klassikkotuoleista löytyy kahta kokoa. Ne ovat myös pinoutuvia, joten ne saa tarpeen tullen siirrettyä helposti sivuun.



IK6

Panton Junior-tuoli, Vitra

376 x 446 mm, k. 628 mm

www.vitra.com



IK7

Panton-tuoli, Vitra

490 x 610 mm, k. 830 mm

www.vitra.com



IK4

ETR-pöytä, Vitra

2267 x746 mm, k.255 mm

www.vitra.com

Laitteet ja valaisimet

V1

OJ-lattiavalaisin, Louis Poulsen

300 mm, k.1300 mm

www.louispoulsen.fi



L1

TV, LG

46 "

www.lg.com



Monitoimitilan yleisvalona toimii sylinterimäistä kattovalaisimista tuleva tasainen valo. Sylinterit ehkäisevät häikäisyä.

Jokaiselle piirustuspöydälle on sijoitettu oma valaisin työskentelyvaloksi. Myös sohvan molemmin puolin on lattiavalaisin tuomassa lukuvaloa. Valaisimet ovat muotokieleltään hyvin yksinkertaisia ja erottuvat valkoisina vasten tumman harmaata lattiaa.

Tilassa ennen sijainnut tykki on korvattu näytöllä, josta voidaan seurata videoita ja esityksiä. Näyttö on upotettu TV-seinään, johon on sijoitettu säilytyskalusteita.

V2

Kattovalaisin, Erco

115 mm, k.185 mm

www.erco.com



V3

led-valonauha, Saas Instrumets

www.saas.fi

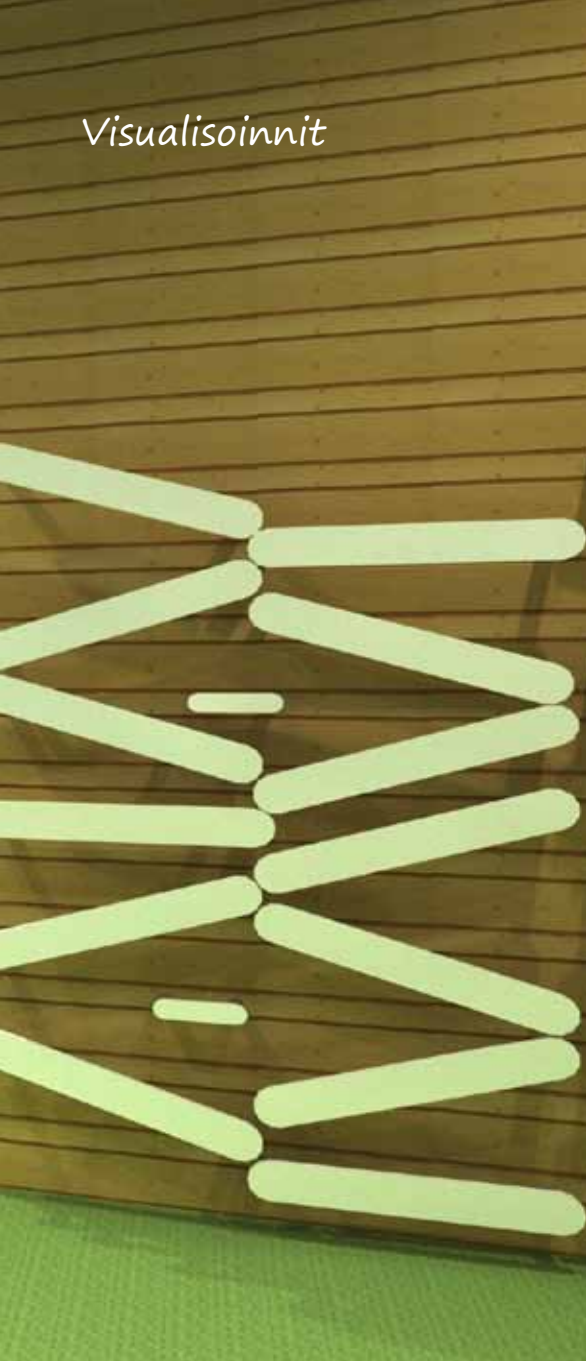


Kiipeily- ja TV:n katselualueella lattiamateriaalina on pehmeä, ääntä vaimentava kokolattiamatto, työskentelyalueet ovat julkitilan linoleumia. Osa seinistä on maalattu tumman

harmaiksi, osa on valkoisia. Tummat seinät luovat neutraalin pohjan kirkkaille väreille ja tuovat valkoiset kalusteet esille.

	Touch Solo-julkitilan linoleumlattia, Forbo www.rtv.fi		maalattu kipsilevy, Tikkurila F488 www.tikkurila.com		Boy-verhoilukangas, Lauritzon's www.lauritzon.fi
	M1		M3		M7
					
M2 Pure-kokolattiamatto, Object Carpet www.object-carpet.com		M4 Maali Tikkurila S488 www.tikkurila.fi		M6 maalattu MDF, Tikkurila F497 www.tikkurila.fi	M8 Niroxx-verhoilukangas, Lauritzon's www.lauritzon.fi

Visualisoinnit



Näkymä monitoimitilan sisäänkäynniltä.









Opiskelu- ja esityspiste

Näkymäkuva monitoimitilan TV:n katselualueesta



9. Arviointi

Opinnäytetyön lopputulos ei mielestäni täysin täytä asetettuja tavoitteita. Kirjojen esitelykaluste on toteuttamiskelpoinen ja täyttää toiminnalliset vaatimukset. Sillä ei kuitenkaan ole kovin suurta uutuusarvoa.

Aulakahvilan perusidea, kirjakahvila, ei tule lopullisessa suunnitelmassa toivomallani tavalla esille. Kirjojen esilletuontiin olisi voinut keksiä jotain innovatiivisempaa kuin näytön.

Jos suunnitelmani toteutettaisiin, uskoisin tilassa tapahtuvien muutosten kuitenkin lisäävän tilan viihtyisyyttä ja käyttöä. Tällöin asetetut tavoitteet täyttyisivät.

Monitoimitilan uudistavaan suunnitelmaan olen tyytyväinen ja koen sen täyttävän asetetut tavoitteet. Koen tilan viihtyisyyden parantuneen ja uskon, että jos suunnitelma toteutettaisiin, niin käyttö nuorten ja lasten tilana voisi hyvinkin toimia.

Koska molemmat tilasuunnitelmat ovat fiktiivisiä, olisivat niissä käytetyt kalusteet hintaluokaltaan luultavasti kunnallisten resurssien ulkopuolella. Olen kuitenkin valinnut kalus-

teet niiden edustaman tyylin ja ominaisuuksien perusteella ja tarpeen tullen ne voitaisiin korvata edullisemmilla kalusteilla.

Opinnäytetyöprosessi sujui mielestäni odotetusti. Aiheen valinnan ja rajauksen jälkeen työskentely edistyi hyvää vauhtia, enkä kokenut suuria takaiskuja.

Olen saanut prosessin aikana tutustua mielenkiintoiseen kirjallisuuteen ja tutkia aikaisempia opinnäytetöitä. Tärkein oivaltamani asia on se, kuinka paljon valitsemaani alalla vielä on opittavaa.

Realismi onkin yksi niistä seikoista, jonka olisin toivonut toteutuvan paremmin opinnäytetyössäni. Pohdittuani käyttäjän ja suunnittelijan suhdetta ja kommunikointia jätin itse yhteistyön loppukäyttäjien kanssa vähiin. Tämä johtui osittain siitä, että suunnitelmalla ei ollut varsinaista toimeksiantajaa, toisaalta taas omasta saamattomuudestani. Jatkokehittämissä suunnitelmaan tulisikin varmasti muutoksia.

Opinnäytetyön merkitystä alalle on mielestä-

ni vaikea arvioida. Kirjastojen suunnittelijoille ja työntekijöille työni voisi olla hyödyllistä luettavaa, sillä siinä on tuoreita ajatuksia ja sen päämääränä on ollut tehdä kirjastosta kiinnostava paikka, jolla on muitakin rooleja, kuin perinteinen kirjavarasto.

Lähteet

Painetut lähteet

Aura, Horelli, Korpela, Ympäristöpsykologian perusteet, WSOY, 1997, s.86

Pauline von Bonsdorf,
Leena Eräsaari,
Pekka Korvenmaa, (Tilat ja tuolit - Näkökulmia sisustusarkkitehdin ammattikuvaan),
Kirsi Saarikangas, (Kohtaamisia kahviloissa), s.95 ja 97
Yrjö Wegelius, Sisustussuunnittelu, s. 107 ja s.115,
Yhteiset olohuoneet, Otava, 1999

Nina Karvinen, Kaari - Visioita tulevaisuuden kirjastotilasta, Sisustusarkkitehtuurin tutkimustyö, 1997

Guy de Maupassant, Ihmissydän , Otava, Helsinki, 1966, (1890), s.11

Kaj Nyman, Talojen kieli, Gummerus, 1998, s.43

Artikkelit

Kirjastolehti 5/2010, artikkeli Epäselvä e-kirja

Julkaisut

Kirjastotilojen suunnittelu, Kirjastopalvelu Oy, Pieksämäki, 1986

RT-kortti 94-10442 Ravintolat ja kahvilat

RT-kortti 96-10656 Esitys- ja informaatiotilat

RT-kortista 09-10884 Esteetön liikkumis- ja toimimisympäristö

Alvar Aalto seitsemässä talossa, Tulkintoja arkkitehdin elämäntyöstä, Suomen Rakennustaiteen museo, 1998, Viipurin kaupungin-kirjasto s.29

Veikko Junnila, Kirjastosuunnittelun opas, Tehokalusteen julkaisuja, Martela Oy, 1977

Internet

s.15
http://www.kerava.fi/kirjasto_rakennus.asp

s.24
http://mustapiste.blogspot.com/2009_06_01_archive.html

Kuvalähteet

s. 6 ja 7
http://www.hds.harvard.edu/library/collections/images/031505_Divinity_Library_57.jpg

s. 9
<http://www.public-domain-image.com/nature-landscape/garden-park/slides/path-on-peat-moor-in-sepia-colour.jpg>

s.11
<http://thewritingbase.com/wp-content/uploads/2009/04/question.jpg>

s.12

<http://consultbiz1.files.wordpress.com/2010/06/planning.jpg>

s.14
<http://www.panoramio.com/photo/4849992>

s.16-17
tekijä

s.18
<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/64/Ancientlibraryalex.jpg>

s.19
[http://www.britannica.com/EBchecked/topic-art/293754/96031/Interior-of-the-Trinity-College-Library-at-the-University-of](http://www.britannica.com/EBchecked/topic/art/293754/96031/Interior-of-the-Trinity-College-Library-at-the-University-of)

s.20
http://vnweb.hwwilsonweb.com/hww/results/external_link_maincontentframe.jhtml?_DARGS=/hww/results/results_com~mon.jhtml.43

s.22
http://lh6.ggpht.com/_fnAoTX_anC8/Rs-

[wc6cF87BI/AAAAAAAACYo/2014UF1Z9U0/Aalto+kirjasto+ikkuna+Viipuri.jpg](http://www.alvaraalto.fi/info/press/07img/07viipuri.jpg)

s.23
<http://www.alvaraalto.fi/info/press/07img/07viipuri.jpg>

<http://www.leuku.fi/index.php?kansiohaku=1&lang=english&mode=folder&ko=1&kid=19&rid=187&ro=1>

<http://www.leuku.fi/index.php?kansiohaku=1&lang=english&mode=folder&ko=1&kid=19&rid=187&ro=1>

http://www.virtuaaliviipuri.tamk.fi/kortteli.php?lang=fi&block_id=164

s.24
Kaikki kuvat: <http://www.architonic.com/aisht/new-city-library/5100648>

s.25
Kaikki kuvat: [http://www.google.fi/imgres?imgurl=http://www.archdaily.com/wp-content/uploads/2009/11/1259593774-ub-ira-koers-roelof-mulder-2934.](http://www.google.fi/imgres?imgurl=http://www.archdaily.com/wp-content/uploads/2009/11/1259593774-ub-ira-koers-roelof-mulder-2934.jpg)

[http://www.archdaily.com/42319/university-library-of-the-university-of-ams-terdam-roelof-mulder-ira-koers-ub-ira-koers-roelof-mulder-2934/&usg=__kMXqqFp-rn2l-bAiVsgk-YoJGQcw=&h=828&w=550&sz=201&hl=fi&start=20&zoom=1&um=1&itbs=1&tbnid=_cMZK-juj3AcCTM:&tbnh=144&tbnw=96&rev=/images%3Fq%3Damsterdam%2Buniversity%2Blibrary%26um%3D1%26hl%3Dfi%26sa%3DX%26tbas%3D0%26tbs%3Disch:1](http://www.archdaily.com/42319/university-library-of-the-university-of-ams-terdam-roelof-mulder-ira-koers-ub-ira-koers-roelof-mulder-2934/)

s. 26
http://4.bp.blogspot.com/_wBMm0XSN9uk/TD8KULRq1aI/AAAAAAAAAMul/-ITPyIFHY5c/s1600/89_wilcoberkeley.jpg

s.27
<http://grou.ps/kvlibrarians/wiki/item/school-library-furniture-designs>
<http://www.schulzspeyer.de/typo3temp/pics/c4d5797f71.jpg>
http://3.bp.blogspot.com/_wBMm0XSN9uk/TEQzj3D9j1I/AAAAAAAAAMwA/FjOTEkMR-

DPQ/s1600/greenpeace.jpg
http://www.abcoffice.com/images/48srq_large.jpg
<http://www.babyminestore.com/images/2%20Sided%20Book%20Display.jpg>
<http://www.bengander-creativedesign.com/userimages/trolley.gif>

s.28
tekijä

s.30
RT 94-10442
RT 96-10656

s.31
<http://customersrock.files.wordpress.com/2007/02/conversation.jpg>

s.32
<http://myfabulousva.com/wp-content/uploads/2010/05/customer-service-NOTICE.jpg>

s.33
tekijä

s.38

<http://www.architonic.com/aisht/hochschule-fr-technik-und-wirtschaft-neubau-einer-cafeteria-auf-dem-burren-mgf-architekten-gmbh/5100492#5728>

<http://www.architonic.com/aisht/umbau-reitgebude-credit-suisse-communications-center-horgen-2000-2003-stefan-zwicky-architekten-bsa-sia/5100290>

<http://www.architonic.com/aisht/syngenta-masterplan-reception-chemistry-and-seed-treatment-building-burck-hardt-partner-ag-architekten-generalplaner/5100289#3009>

s.40
<http://www.architonic.com/aisht/restad-college-3xn/5100079#918>

<http://www.architonic.com/aisht/kindergarten-sighartstein-kadawittfeldarchitektur-gmbh/5100646>

<http://www.architonic.com/aisht/villa-hermana-hh-architekti/5100491>

s.41

http://duo.irational.org/international_tree_climbing_day/day2007/images/tree_climbing_day1824.jpg

s.42
http://ny-image1.etsy.com/il_fullx-full.59952989.jpg

s. 45-77
tekijä

s.78-81 valmistajat

s.82-91 tekijä

s.92-95 valmistajat

s.96-100 tekijä

Liitteet

1. Asiakirjaluettelo
2. Piirustukset
3. Selosteet