



## **20 SYNCOPATION-SOVELLUSTA**

Harjoituksia rumpusetin soitossa tarvittavan  
koordinaatiokyvyn kehittämiseksi

Joni Lehikoinen

Opinnäytetyö  
Lokakuu 2010  
Musiikin koulutusohjelma  
Esittävän säveltaiteen  
suuntautumisvaihtoehto  
Tampereen ammattikorkeakoulu

## TIIVISTELMÄ

Tampereen ammattikorkeakoulu  
Musiikin koulutusohjelma  
Esittävän säveltaiteen suuntautumisvaihtoehto

LEHIKOINEN, JONI:

20 Syncopation-sovellusta. Harjoituksia rumpusetin soitossa tarvittavan koordinaatiokyvyn kehittämiseksi

Opinnäytetyö 53 s. + CD  
Lokakuu 2010

---

Kaikista lyömäsoittimista rumpusetti on se instrumentti, joka vaatii eniten koordinaatiokykyä. Varsinkin fuusio-tyyleissä saattaa tulla tilanteita, joissa jokaisen raajan pitää pystyä soittamaan samanaikaisesti monimutkaisia rytmisiä kuvioita. Mahdollisimman kattavan koordinaatiokyvyn omaaminen osaltaan auttaa haasteellisten musiikkityylien soittoa ja helpottaa koko rumpusetin hallintaa.

Opinnäytetyöni tarkoituksena on esitellä Ted Reedin kirjoittamaa kirjaa ”*Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer*” ja sen pohjalta jo kehiteltyjä ja yleisesti tutuksi tulleita harjoituksia, sekä itse kehittelemiäni sovelluksia. Ennen varsinaisia sovelluksia käyn läpi rumpujen soittoon liittyviä perusteita, rytmisiä elementtejä ja selvennän hieman musiikin terminologiaa ja käsitteitä. Kerron myös toisesta aiheeseen olennaisesti liittyvästä John Ramsayn kirjoittamasta kirjasta ”*The Drummer’s Complete Vocabulary as taught by Alan Dawson*”. Annan lisäksi hyviksi havaittuja vinkkejä sovellusten harjoitteluun.

## ABSTRACT

Tampere University of Applied Sciences  
School of Music  
Degree Programme in Music

LEHIKONEN, JONI:

20 Syncopation applications. Exercises for the development of coordination ability needed in drumming

Bachelor's thesis 53 pages + CD  
October 2010

---

A drum set requires the most coordination ability of all percussion instruments. Especially in Fusion styles of music one may encounter situations wherein each limb should be able to play complex rhythmic patterns at the same time. The having of as comprehensive co-ordinating ability as possible contributes the playing of challenging music styles and eases the control of the whole drum set.

The purpose of this thesis is to introduce Ted Reed's book "Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer" and a few generally known applications based on it. Though, the REAL purposes are to demonstrate some of my own applications, which I found useful to my drumming, and to enhance one's overall musicianship. In the beginning of this work I will clarify some terms and concepts necessary to fully understand what is going on. Also, I will include some rudimental warm-up exercises to work with.

## SISÄLLYS

1. JOHDANTO .....	6
2. TAUSTAA ITSESTÄNI .....	8
2.1 Ensiaskleet musiikissa .....	8
2.2 Mukaan yhtyetoimintaan .....	9
2.3 Musiikilliset innoittajani .....	10
3. RUMPUJENSOITON PERUSTEITA JA KÄSITTEITÄ .....	11
3.1 Pikkurumputekniikka ja rudimentit .....	11
3.2 Rudimentit ja rumpusetti .....	12
3.3 Koordinaatio käsitteenä .....	13
3.4 Koordinaatiokyky rumpujen soitossa .....	13
3.5 Miksi tekniikkaa ja koordinaatiokykyä? .....	14
3.6 Rytmiset elementit eri tyyleissä .....	15
4. TERMINOLOGIA .....	17
4.1 Isku ja iskuala .....	17
4.2 Synkooppi .....	17
4.3 Ostinato-kuvio .....	18
4.4 Asiaa kolmimuunteisuudesta .....	19
5. KESKEISET RUMPUKIRJAT .....	20
5.1 Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer .....	20
5.2 The Drummer's Complete Vocabulary as taught by Alan Dawson .....	21
6. SYNCOPATION-KIRJAN KÄYTTÖ SOVELLUSTEN POHJANA .....	23
7. OHJEITA JA VINKKEJÄ SOVELLUSTEN HARJOITTELUUN .....	25
7.1 Paradiddle-lämmittely .....	25
7.2 Paradiddle-lämmittely kolmimuunteisena .....	26
7.3 "Chester-metodi" .....	26
7.4 Ilman rumpuja ja kapuloita? .....	26
8. SYNCOPATION-SOVELLUKSET .....	28
8.1 Harjoitus 1. Open roll-sovellus .....	29
8.2 Harjoitus 2. Single stroke roll-sovellus .....	30
8.3 Harjoitus 3. Buzz roll-sovellus .....	31
8.4 Harjoitus 4. "Dawson" jazz-sovellus .....	32
8.5 Harjoitus 5. "Dawson"-rumpusoolosovellus jazz-tyyliin .....	33
8.6 Harjoitus 6. "Dawson"-rumpusoolosovellus jazz-tyyliin 2 .....	34
8.7 Harjoitus 7. "Dawson"-sovellus hihatille .....	35
8.8 Harjoitus 8. Crash-symbaali sovellus .....	36
8.9 Harjoitus 9. "Virvelin sarjatuli ja tomien pommitus" .....	37
8.10 Harjoitus 10. Vasen jalka mukaan peruskomppiin .....	38
8.11 Harjoitus 11. "Trioliperunat Lihiksen tapaan" .....	39
8.12 Harjoitus 12. "Perunalaatikka 16-osina Lihiksen tapaan" .....	40
8.13 Harjoitus 13. "Colaiuta singlet" .....	41
8.14 Harjoitus 14. "Muljahtelevat triolit" .....	42
8.15 Harjoitus 15. "Paradiddlea Pohtolasta" .....	43
8.16 Harjoitus 16. "Paradiddlea Pohtolasta 2" .....	43
8.17 Harjoitus 17. 3:4 polyrytmisovellus .....	44
8.18 Harjoitus 18. "Lattaria Lielahdesta" .....	45
8.19 Harjoitus 19. "Nimetön sovellus" .....	46

	5
8.20 Harjoitus 20. ”Metallinen melodia” .....	47
9. POHDINTA .....	48
9.1 Miksi juuri tämä aihe?.....	48
9.2 CD-levyn äänitys.....	49
9.3 Loppusanat .....	49
LÄHTEET.....	50
LIITTEET .....	51

## 1. JOHDANTO

1940, -50 ja -60 luvun jazz-musiikin tyyleissä useat rumpalit olivat tietoisia tekniikasta ja rudimenteista. Ja näistä jazz-rumpaleista jotkut olivat todellisia virtuooseja. Yksi näistä oli Buddy Rich, jota todella monet rumpalit pitävät kaikkien aikojen parhaana yli musiikkityylirajojen.

Vaikuttaa siltä, että rock-musiikin yleistymisen myötä 1960-luvulla rumpujen soittoon liittyvä tekniikka alkoi jäädä unholaan. Osaltaan asiaan saattoi vaikuttaa sekin, että kyseisessä tyylissä ei suuremmin tarvittu senkaltaista teknisyyttä kuin jazzissa.

Nykyajan rumpaleille asetettavat vaatimukset ovat jälleen kasvaneet vuosikymmenien kuluessa. 70-luvulta lähtien progressiivisen rock-tyylin ja niin sanotun fuusio-tyylin/-tyyliin saavuttaessa vähitellen suosiota, kaikkien muiden musiikin osatekijöiden ohella rytminen vaativuus on lisääntynyt huomattavasti verrattuna perinteisempiin rock- ja pop-tyyleihin. Näissä tyyleissä ei riittänyt enää, että osaa muutaman bassorumpuvariaation perinteiseen 4/4 perusrumpukomppiin.

Ehkä merkittävin fuusio-tyylin alullepanija on Frank Zappa ja hänen musiikkinsa. Kompeista alkoi muodostua yhä haastavampia ja näin rumpalin raajojen itsenäinen työskentely alkoi joutua kovemmalle koetukselle. Rumpufillit monipuolistuivat ja monimutkaistuivat ja fillien jälkeen ei välttämättä palattukaan enää samaan tahtilajiin. Polyrytmiikkaa, poikkeuksellisia alajakoja ja metrisiä modulaatioita alkoi esiintyä enenevässä määrin ja samoihin aikoihin markkinoille alkoi ilmaantua rumpalien harjoittelua avustavia rumpukirjoja. Rumpalien soittotekniikkaan ja kykenevyyteen soittaa teknisesti haastavia kappaleita alettiin kiinnittää entistä enemmän huomiota. Alettiin puhua yhä useammin esimerkiksi rudimenteista.

Ensimmäinen rumpali joka sai todella kiinnittämään huomionsa oli Rush-yhtyeen Neil Peart. Yhtye soitti/soittaa ”progea” eli progressiivista rock-musiikkia ja heidän musiikissaan rumpali sai todella näyttää kyntensä. Uudemman sukupolven yhtyeistä hieman raskaampaa musiikkia soittavan Dream Theater-yhtyeen ”kapulamestari” Mike Portnoy seurasi Peartin jalanjalkia kehittäessään teknistä rumpujen soittoa edelleen. Sen jälkeen on alkanutkin tulla tietoisuuteen melkoinen liuta yhtyeitä ja rumpaleita jotka

soittavat yhä vain vaikeampaa musiikkia. Teknisimpinä ekstremisteinä pidän ehkäpä Thomas Langia, Virgil Donatia ja Marco Minnemanian.

Tässä opinnäytetyössä tuon esille itse hyviksi havaitsemiani harjoituksia ja sovelluksia rumpusetin soitossa tarvittavan koordinaatiokyvyn kehittämiseksi. Sovelluksieni pohjana käytän Ted Reedin "*Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer*"-kirjaa. Toivon, että näistä harjoituksista olisi mahdollisimman paljon hyötyä kaikentyylistä musiikkia soittaville rumpaleille ja että ne inspiroisivat kehittämään myös omia sovelluksia.

## 2. TAUSTAA ITSESTÄNI

### 2.1 Ensiaskleet musiikissa

Ensimmäinen kosketukseni musiikkiin tapahtui jo v. 1983 ollessani 6-vuotias, jolloin sain joululahjaksi minikokoisen rumpusetin. Setti koostui pienestä bassorummusta, virvelirummusta, yhdestä etutomista ja bassorummun päälle kiinnitetystä splash-symbaalista. Kun sain sen, olin tietysti valtavan innoissani. Joulunpyhät kuluivat mukavasti hakatessa uutukaista rumpupatteristoani. Jonkin ajan kuluttua aloin kuitenkin ihmetellä, kuinka en millään saanut samanlaista ääntä setistä, kuin miltä rummut kuulostivat radiossa soivissa kappaleissa, ja miltä rummusto näytti televisiossa soittavilla rumpaleilla.

Vähitellen minulle selvisi, ettei minulla ole kaikkia tarvittavia rummuston elementtejä. Siinä vaiheessa minulla ei tietenkään ollut hajuakaan, millä kaikilla tavoilla setin soundiin voi vaikuttaa. Esimerkiksi kalvojen viritykset, -valinnat, demppaukset (rummun soinnin lyhentäminen erinäisin keinoin.) Mutta suurin murhe oli siinä vaiheessa se, että jalalla ja myös kapuloilla soitettavat kaksoissymbaalit eli hihat puuttui.

Koska yksi rumpusetin peruselementeistä puuttui, alkeiden ja perusteiden harjoittelu muuttui mahdottomaksi. Siinä vaiheessa minua ei osattu ohjata opetukseen hyvälle opettajalle, joka olisi kertonut, että aivan alussa rumpusetiä ei tarvita välttämättä ollenkaan, vaan pelkkä pikkurumpu eli virvelirumpu riittäisi. Pikkurumputekniikka kun on kaiken lyömäsoiton perusta.

Syy siihen, että rummut vaihtuivat sähköurkuihin oli se, että hihattia ei ollut. Ennen kuin urut tulivat mukaan kuvioihin, piti löytää sopiva opettaja. Vanhemmilleni suositeltiin Jorma Viikiä ja hänen kanssaan vierähti 10 vuotta sähköurkujen parissa. Rumpukompit jäivät harjoittelematta ja näin alkoi n. 10 vuotta kestänyt urkujen soitto. Sen jälkeen oli vuorossa 3-4 vuotta akustisen kitaran soittoa saman opettajan opissa, jolla kävin urkutunneilla.



## 2.2 Mukaan yhtyeoimintaan

Suhteellisen myöhään, vasta noin 20-vuotiaana heräsi kiinnostus bänditoimintaa kohtaan. Kaveriporukoissa pyörityäni jossain vaiheessa minua kysyttiin kosketinsoittajaksi paikalliseen aloittelevaan yhtyeeseen. Todellakaan, kitaristia minusta ei koskaan tullut; sen opin niiden vuosien aikana. Harjoittelimme tuohon aikaan kohtuullisen säännöllisesti ja teimme muutamia keikkoja. Studiossakin kävimme äänittämässä muutaman kappaleen levyn. Koskettimien soitto oli vielä jokseenkin melko hyvin hallinnassa, sillä olin soittanut niitä edelleen silloin tällöin kitaran ohella.

Noin vuosi kului, ja olin siinä katsellut rumpalimme soittoa jo jonkin aikaa. Jossain vaiheessa pyysin saada koittaa hänen rumpujaan. Jonkunlainen polte rumpuja kohtaan oli säilynyt, vaikka viimeisimmästä soittamastani ”rumpukompista” oli kulunut jo noin 15 vuotta. Kävin useaan otteeseen itsekseni harjoittelemassa silloisella treeni-kämpällämme, eikä aikaakaan, kun harjoittelin jo enemmän kuin hän. Oli aika hakea Länsi-Pirkanmaan musiikkiopiston vapaalle linjalle ottamaan tunteja Harri Lehtiseltä (jonka oppilas olen edelleen tätä opinnäytetyötä tehdessäni.)

Muu orkesteri alkoi vähitellen ihmetellä harjoitusintoani. Ihmettelemistä oli parhaimmillaan minullakin, kun huomasin olevani miltei joka ilta kämpällä treenaamassa. Viikonloppuisin saatoin saman päivän aikana harjoitella jopa 12 tuntia. Aika meni kuin siivillä. Kohta oli jo pieni järjestely bändin sisällä paikallaan. Rumpalista tuli komppikitaristi ja kosketinsoittajasta rumpali uuden ”kiipparistin” löytyessä lähipiiristä. Yksi levy ja joitakin keikkoja tehtiin muutaman seuraavan vuoden ajan, kunnes yhtyeen toiminta vähitellen loppui erinäisistä syistä johtuen.

Jossain kohtaa elämää kitarasankari nimeltä Joni Valkeejärvi kysyi minua tuurailemaan bändinsä rumpalia parille keikalle Rockvesper-nimiseen yhtyeeseen. Juuri noiden keikkojen ja niihin liittyvien treenien ansiosta opin tuntemaan osan Tampereen ja koko Suomen parhaista muusikoista. Monien loistavien keikkojen kohokohdiksi nousee ehdottomasti säestystehtävät mm. Pauli Hanhiniemen, Pauli ”Pate” Mustajärven ja Idols-kilpailustakin tutun Panu Larnoksen taustalla.

### 2.3 Musiikilliset innoittajani

Musiikkityyleistä kaikkein eniten pidän ns. fuusio-tyylistä. Fuusio ei varsinaisesti ole itsessään mikään tyyli, vaan yhdistelmä eri tyylejä esim. jazzrock. Tilanteesta riippuen fuusio-musiikin soitto saattaa vaatia muusikoilta virtuoosimaista instrumenttinsa hallintaa. Täytyy kuitenkin muistaa, että fuusion soiton ei välttämättä tarvitse olla mahdollisimman vaikeata.

Aivan alkuun tutustuin kyseiseen tyyliin ostettuani messuilta Dave Wecklin levyn ”Masterplan”. En ollut ennenkin kuullut yhtä virtuoosimaista rumpusetin hallintaa. Myöhemmin asioista ottaessani enemmän selvää tajusin, että on olemassa myös lukemattomia muita instrumenttinsa virtuoosimaisesti hallitsevia rumpaleita: Vinnie Colaiuta, Steve Smith, Virgil Donati, Marco Minnemann ja Thomas Lang muutamia mainitakseni. Nämä rumpalit ovat vieneet teknisen rumpusetin soiton aivan toisiin mittasuhteisiin. Heidän metodejaan en tässä työssä sen enempää ala esittelemään, mutta heidän oppimateriaaliensa nimiä mainitsen liitteessä 2.

### 3. RUMPUJENSOITON PERUSTEITA JA KÄSITTEITÄ

#### 3.1 Pikkurumputekniikka ja rudimentit

Kaikkien instrumenttien harjoitteluun kuuluu olennaisena osana tekniikan harjoittaminen. Esimerkiksi pianistit ja kitaristit harjoittelevat asteikkoja, sointuja, sointukäännöksiä jne.

Vastaavasti rumpalit ja lyömäsoittajat harjoittelevat pikkurumputekniikkaa. Koska kaikki lyömäsoitto perustuu pikkurumputekniikalle, hyvän pikkurumputekniikan omaaminen on välttämättömyys, mikäli tavoitteena on ammattimainen soittotaito. Pikkurumputekniikka itsessään pitää sisällään eri osa-alueita. Yleisesti tärkeimmäksi niistä nousee rudimentit!

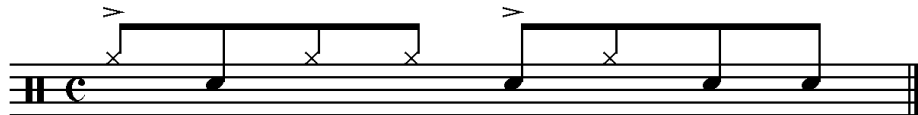
Rudimentit ovat rytmikuvioita, joihin sisältyy motorinen vaikeus (Skrikberg 2001, 7). Kaiken kaikkiaan virallisia rudimentteja on 40, joilla jokaisella on nimi esim. the single paradiddle, the double stroke roll, the flam jne. Hyvään pikkurumputekniikkaan kuuluu myös dynamiikan eli eri soittovoimakkuuksien hallinta. Eli parhaassa tapauksessa kyetään soittamaan kaikki rudimentit millä tahansa dynamiikkatasolla.

Rudimenttien harjoittelua helpottaa sekin, että rumpusetiä tai edes oikeaa pikkurumpua ei välttämättä tarvita ollenkaan, vaan pelkkä harjoitusalue eli ”drumpad” riittää. Yleensä ”pädit” on valmistettu MDF/lastulevystä, johon on lisätty kuminen pinta äänen vaimentamiseksi. Etuna pädillä harjoittelusta on paljon pienempi äänenvoimakkuus, kuin oikealla rummulla soittaessa. Haitaksi voidaan katsoa liiallinen pomppu verrattuna rumpuun. Tästä syystä rudimentit tulisi harjoitella nimenomaan siten, että jokainen lyönti soitetaan itse, eikä tukeuduta pomppuun (Skrikberg 2001).

### 3.2 Rudimentit ja rumpusetti

Rumpali, joka hallitsee pikkurumputekniikan ja rudimentit mahdollisimman hyvin, on hyvä pikkurumpali. Kuitenkin osatessaan rudimentit, hän on silti jo kohtuullinen settirumpalikin, johtuen siitä että rudimentit on melko vaivatonta siirtää rumpusetille. Esimerkiksi single paradiddle, jossa aksentit, eli korostetut lyönnit soittaa vuorottelevasti oikea ja vasen käsi. Tilanteessa, jossa rumpali on rumpusetin takana ja soittaa paradiddlea pikku- eli virvelirumpuun, hänen ei tarvitse muuta kuin siirtää oikea kätensä hihat-symbaalille ja tuloksena on jo jonkun kuuloinen funk-komppi/groove.

#### ESIM. 1 Paradiddle hihatilla ja virvelillä



Mutta vain jonkun kuuloinen, sillä siitä puuttuu erittäin oleellinen osatekijä: Nimittäin bassorumpu! Joten pelkällä hyvälläkään pikkurumputekniikalla ei pärjää koko rumpusetin kanssa! Ehkä hieman karkea esimerkki, koska lähes kaikki pystyvät soittamaan yksinkertaista bassorumpukuviota esim. joka tahdin ensimmäiselle iskulle. Toisaalta on myös useita rumpaleita, jotka ovat melko tietämättömiä rudimenteista ja silti soittavat settiä siedettävästi. Mutta kuten huomataan, hyvä settisoitto käsittää sekä käsitekniikan/rudimentit, että jalkojen hallinnan. Näitä yhdessä voisi nimittää koordinaatiokyvyksi!

### 3.3 Koordinaatio käsitteenä

Suora lainaus internetsivulta:”Koordinaatiokyky voidaan jakaa useaan osatekijään: reaktiokyky, ohjauskyky, yhdistelykyky, suuntautumiskyky, tasapaino, ketteryys, taitavuus ja sulavuus. Koordinaatiokyvystä erotetaan vielä yleinen ja lajikohtainen koordinaatiokyky.”(<http://ffp.uku.fi/intro/koordina.htm>)

Kuten lainauksesta selviää, koordinaatio-käsitteeseen sisältyy joidenkin liikkeiden yhteensovittaminen. Yksinkertaisimmillaan koordinaatio voi tarkoittaa esim. kävelemistä ja samanaikaista tuttavien tervehtimistä käden heilautuksella. Autolla ajaminen vaatii jo paljon enemmän liikkeidensä hallintaa eli koordinaatiokykyä. Aika paljonkin enemmän, koska tiettyinä hetkinä jokainen raaja on käytössä: Vasen käsi ohjaa sillä välin, kun vasen jalka painaa kytkintä, oikea jalka nousee kaasupolkimelta ja oikea käsi vaihtaa vaihdetta. Mutta kerran autolla ajon opittuaan, se sujuu sen enempää ajattelemta. Puhutaan lihasmuistista. Vielä osuva lainaus internetistä: ”*Kun olemme oppineet liikkeen ja toistaneet sitä tarpeeksi, se automatisoituu.*” (<http://www.kookas.fi/articles/read/2058>)

### 3.4 Koordinaatiokyky rumpujen soitossa

Sama periaate pätee myös rumpusetin soittoon. Jokaisella raajalla on oma tehtävänsä hoidettavanaan. Erot autoesimerkin ja rumpujen soiton välisessä koordinaatiotarpeessa ovat kuitenkin suuret. Auton hallintaan tarvittavat liikkeet säilyvät aina samoina, kun taas rumpujen soittoon tarvittavat liikeyhdistelmät voivat olla jopa tuhansien luokkaa rumpalin luovuuden ja mielikuvituksen lisääntyessä! Periaatteessa eri yhdistelmiä voi olla lähes ääretön määrä.

Ns. perinteistä rumpusetiä soitetaan siten, että oikea käsi soittaa hihattia/ride-symbaalia, vasen virvelirumpua, oikea jalka bassorumpua vasemman jalan säädellässä hihat-symbaalien välimatkaa toisistaan. Toisaalta viime vuosina rumpaleilla on alkanut näkyä ”normaalista” rumpusetistä melkoisesti poikkeavia settejä. Hihateja voi olla siellä täällä ja tomit voivat rumpusetin keskikohdasta lähteä symmetrisesti oikealle ja vasemmalle jne. Perinteisellä rumpusetillä soittamaan tottuneen voi olla haasteellista soittaa em. setillä. Mikäli rumpali kuitenkin omaa kohtuullisen koordinaatiokyvyn, soittaminen ”vieraalla” setillä helpottuu huomattavasti.

Kuvitteellinen esimerkki yhteiskeikkatilanteesta, jossa rumpalit soittaisivat samalla ”perinteisellä” rumpusetillä toisen heistä ollessa vasenkätinen: Onnistuisiko soitto peilikuvasetillä? Mikäli melko yksinkertaista rumputekniikkaa ja pääosin peruskomppia vaativan keikan pystyy hoitamaan ”vääräkätisellä setillä”, voi sanoa omaavansa jo kohtuullisen hyvän koordinaatiokyvyn. Edellisen kaltaisessa esimerkissä rumpalin heikommat raajat joutuvat kovemmalle koetukselle myös kestävyuden osalta, koska normaalisti vahvemmat raajat soittavat hihatia ja bassorumpua.

### 3.5 Miksi tekniikkaa ja koordinaatiokykyä?

Seuratessani useiden virtuoosirumpalien työskentelyä settiensä takana, olen huomannut kuinka helpon näköistä heidän soittonsa on. Huippurumpali John Rileyn sanoja mukaillen mitä parempi kokonaisvaltainen tekniikka, sen paremmin pystyy seuraamaan ja kuuntelemaan muita yhtyeen soittajia keskittymättä liikaa pelkästään omaan soittoonsa. Hän kertoo myös DVD:llään ”*The Master Drummer*”, että vuosikymmeniä huippurumpaleita seuratessaan ja heidän soittoa tutkiessaan on tullut johtopäätökseen, että heidän soittonsa koostuu pääosin neljästä osa-alueesta: Tekniikka, groove/svengi, luovuus ja muusikkous. Hän toteaa myös, että rumpusetti on hieman liian vaikea instrumentti hallita ilman kohtuullista tekniikkaa. (Riley 2009.)

Tekniikka on oikeastaan työkalupakki, josta voi tarvittaessa ottaa kulloiseenkin työtehtävään tarvittavat työkalut. Rumpalin tärkein ominaisuus on hyvä time eli soiton tarkkuus (Chester 1995, 6). Hyvä tekniikka kuitenkin edesauttaa rumpalin muita em. tärkeitä ominaisuuksia (Riley 2009).

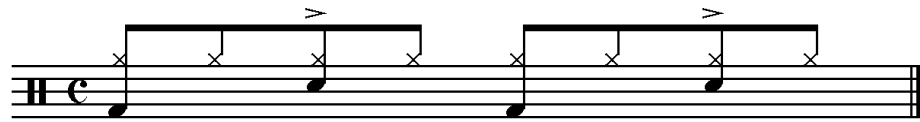
Johtopäätöksenä voidaankin todeta, että mitä laajempi ja monipuolisempi koordinaatiokyky ja mitä paremmin rudimentit on harjoiteltu, sitä laadukkaammin on mahdollista toteuttaa myös helpommat asiat. Itse olen tehnyt myös sen havainnon, että soittamisesta nauttiikin paljon enemmän! Rudimenttien ja kaikkien 4:n raajan koordinaatiokykyä nimittäisinkin rumpusettitekniikaksi!

### 3.6 Rytmiset elementit eri tyyleissä

Eri musiikkityylien vaatimukset edellyttää eri painopisteitä rumpusetin soitolle.

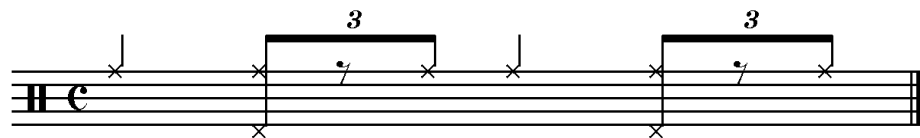
Esim. pop- ja rock-tyyleissä painoarvo on bassorummun ja virvelirummun soitossa (Riley 1994, 7). Yksinkertaisimmassa muodossaan bassorumpu soittaa tahdin 1:sen ja 3:n iskun, virvelirumpu 2:sen ja 4:n ja hihat 8 8-osaa tahtiin. Kyseessä siis ns. peruskomppi.

#### ESIM. 2 Peruskomppi



Jazz-tyyleissä tärkein rooli on komppi- eli ride-symbaalilla, joka soittaa ns. jazz-rytmiä. Ride-symbaalia tukee myös hihat, joka yleensä soittaa 2:sta ja 4:ttä iskua. Jazz-tyylien soittoon kuuluu lisäksi olennaisena osana taito improvisoida virvelin ja bassorummun kesken samalla, kun ride ja hihat soittavat ostinatoa. (Riley 1994, 7, 11 & 24.)

#### ESIM. 3 Jazz-symbaalirytm



Afrokuubalaisista tyyleistä ehdoton pääpaino on clave-rytmillä (Ameen & Goines 1993, 6). Tätä rytmiä soitetaan puusta valmistetuilla claveseilla, mutta sitä voidaan soittaa myös esim. virvelirummun vanteeseen (Malabe & Weiner 1994, 9). Tässä 2 yleisintä clavea:

#### ESIM. 4 Clave-rytmit



Näistä 1. esimerkki on nimeltään 3:2 son clave. Toista esim. kutsutaan 3:2 rumba claveksi. Näiden ainoa ero löytyy 1:sen tahdin viimeiseltä iskulta. Son clavessa soitettava nuotti on iskulla, rumba clavessa sen jälkimmäisellä 8-osalla. 2. tahti on kummassakin sama. 2:3 son- ja rumba clave-rytmit ovat täsmälleen sama asia kuin 3:2, mutta rytmit aloitetaan toisesta tahdista. Numerointi kertoo siis sen, montako nuottia soitetaan kummassakin tahdissa. Alkuperäisesti afrokuubalaista musiikkia soittavan yhtyeen soitinvalikoimaan ei kuulu rumpusettiä ollenkaan, vaan kyseistä musiikkityyliä soittavan yhtyeen rytmisektio on muodostunut erikseen useista perkussioinstrumenteista kuten timbalesit, congat jne.

Asian voisikin muotoilla kutakuinkin siten, että näissä kolmessa edeltävässä nuottikuvassa ovat ne rytmiset elementit joidenka ympärille rumpusetin soitossa tarvittavaa koordinaatiokykyä aletaan rakentaa.

Sitten on vielä vaikkapa fuusio-tyyliin, progressiivisen rock- ja metallimusiikin eri suuntauksia, jotka voivat pahimmillaan/parhaimmillaan vaatia rumpalilta äärimmäistä koordinaatiokykyä ja virtuositeettia tahti toisensa jälkeen! Mutta jokainen rytmi ja komppi vaatii sitä jollakin asteella.



## 4. TERMINOLOGIAA

### 4.1 Isku ja iskuala

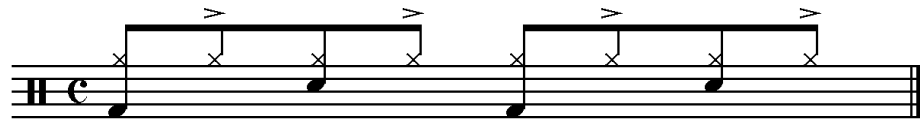
Jotta pääsisimme itse aiheeseen, on syytä selventää hieman terminologiaa ja käsitteitä. Otan esimerkiksi tähän yleisimmän tahtilajin, joka on 4/4, ”Common Time”. Tällä tarkoitetaan sitä, että tahdissa on 4 neljäsosanuottia ja ne muodostavat myös tahtilajin pulssin. Näitä jokaista nuottia kutsutaan myös iskuiksi, jotka voivat olla joko korostettuja tai korostamattomia. Iskualalla tarkoitetaan korostetun ja korostamattoman iskun kokonaisuutta. Esim. 4/4 tahtilajissa, jossa on 4 neljäsosanuottia, iskualan muodostaa keskenään 1. ja 2. neljäsosanuotti, joista 1. on korostettu ja keskenään tahdin toinen puoli eli 3. ja 4. isku, jossa on korostettuna 3. isku. Toisin sanoen kyseisessä tahtilajissa on 2 iskualaa, jossa kummassakin on 1 korostettu ja 1 korostamaton isku. Jokainen isku voidaan tietysti jakaa vielä paljon pienempiin osiin. 4-osanuotti jakaantuu kahteen 8-osanuottiin, neljään 16-osanuottiin, kahdeksaan 32-osanuottiin jne.

### 4.2 Synkooppi

Synkoopilla puolestaan tarkoitetaan korottoman iskun korostusta. Esimerkiksi 4/4 -tahtilajissa korollisia iskuja ovat 1. ja 3. isku, korottomia ovat 2. ja 4.. Toisaalta nykyaikaisessa populaarimusiikissa (rock-, pop-, funk-, disco- jne.) toisen ja neljännen iskun painotukset (takapotku, backbeat) ovat enemmän sääntö kuin poikkeus, joten esimerkiksi perus 4/4 rock-rumpukompin voidaan ajatella olevan synkopoitu. Käytännössä edellä mainitun kompin ajattelemisen synkopoituna lienee turhaa, koska yleisesti synkooppeihin ja synkopointiin mielletään vähintäänkin hieman monimuotoisempi ja haastavampi rytmiikka.

Varsinaisesta synkoopista voidaan puhua jo esim. tilanteessa, jossa korostettu lyönti on siirretty pois iskulta (Säily 2008, 14). Tämä toteutuu vaikkapa tapauksessa, jossa rumpali soittaa tavanomaista peruskomppia korostaen joka toista hihat lyöntiä. Seuraavaan nuottiesimerkkiin peruskomppi on kirjoitettu em. tavalla. Hihatkuvio voidaan laskea seuraavasti: yk-SI kak-SI kol-ME nel-JÄ. Täten jokainen tavu vastaa yhtä 8-osanuottia ja jokainen isoilla kirjaimilla kirjoitettu tavu aksenttia eli korostusta. Näin ollen hihatien aksenttien voidaan katsoa muodostavan synkoopin.

## ESIM. 5 Peruskompin Hihat-variaatio



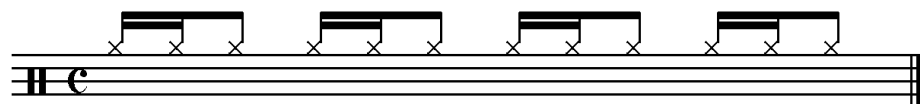
Oikeassa elämässä em. esimerkkiä kumminkaan harvoin käsitetään synkopoiduksi kompiksi. Synkopoiduiksi kompeiksi voidaan mieltää vasta runsaasti niitä sisältävä materiaali. Esim. Dave Wecklin musiikki on täynnä synkooppeja. Muutenkin kannattaa tutustua kyseiseen rumpaliin ja hänen tuotantoonsa.

## 4.3 Ostinato-kuvio

Ostinatolla tarkoitetaan lyhyttä kuviota, jota toistetaan useampaan kertaan. Se voi jatkua vaikka koko musiikkikappaleen ajan. (<http://fi.wikipedia.org/wiki/Ostinato>)

Sovelluksissa esiintyvät ostinatot toimivat melodianuotin ”säestäjinä”. Jokaisella säestävällä raajalla on oma itsenäinen ostinatonsa, jolla säestää melodiaa: Esimerkiksi Syncopation-kirjan pohjalta kehitelty perinteinen jazz-sovellus, jossa virvelirummun soittamaa melodiaa bassorumpu säestää soittamalla erittäin hiljaa 4-osa nuotteja, hihat soittaessa tahdin 2:sta ja 4:ttä iskua ja ride-symbaalin soittaessa perinteistä jazz-ostinatoa. Seuraava esimerkki on kuitenkin diskofunk-tyylinen hihat-ostinato, ettei menisi ihan jazziksi.

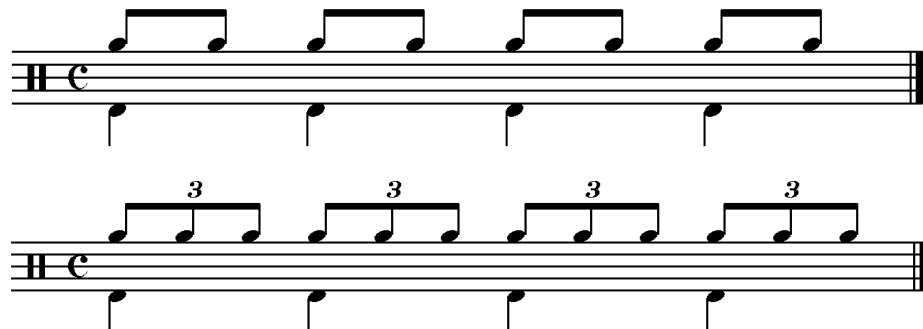
## ESIM. 6 Esimerkki Ostinato-kuviosta



#### 4.4 Asiaa kolmimuunteisuudesta

Osa sovelluksistani ovat jazz-tyylisiä ja näin ollen triolipohjaisia eli kolmimuunteisia. Kolmimuunteisuuden käsitettä voi alkaa selventää sillä, että normaalisti tasajakoisuudessa yhteen 4-osanuottiin sisältyy kaksi 8-osanuottia, kun taas kolmimuunteisessa ympäristössä 4-osa jaetaan kolmeen samanpituiseen osaan. Toisin sanoen triolit ovat kolmimuunteisuuden perusta (Rautiainen 2006, 18). Seuraavat nuottiesimerkit ovat tarkoitettu selventämään tasajakoisuuden ja kolmimuunteisuuden eroa ja sitä, millä tavalla suorat 8-osat ja triolit ovat suhteessa peruspulssiin.

##### ESIM. 7 Tasaiset 8-osat ja triolit suhteessa 4-osaan



Jazz-symbaalirytmä on mielestäni tässä yhteydessä paras esimerkki kuvaamaan kolmimuunteisuutta (ks. kuva 3): Jazz-symbaalirytmissä tahtiin sisältyy 6 lyöntiä, jossa 1. lyönti sovitetaan tahdin 1.:lle iskulle, 2. lyönti 2.:lle iskulle, 3. lyönti 2. iskun viimeiselle 8-osatriolin osalle, 4. lyönti 3.:lle iskulle ja 5. ja 6. lyönti viimeiselle iskulle ja viimeisen iskun viimeiselle 8-osatriolin osalle.

## 5. KESKEISET RUMPUKIRJAT

### 5.1 Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer

Todella outo tilanne; en ole löytänyt pienintäkään tietoa kirjan tekijästä Ted Reed. Edes kollegoillanikaan ei ole hänestä mitään käsitystä. Asian tekee vieläkin kummallisemmaksi se, että kyseinen herra on kirjoittanut yhden käytetyimmän kirjan koskien pikkurummun ja rumpusetin harjoittelua! ”*Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer*”-kirjaa on käytetty jo todella pitkän aikaa ympäri maailmaa rumpujen soiton harjoitusmateriaalina ja käytetään edelleen. Vuonna 1958 julkaistua kirjaa pidetään tärkeimpänä rumpukirjana heti George Lawrence Stonen ”Stick Controlin” jälkeen (<http://www.drummerworld.com/forums/showthread.php?t=43384>).

Ainoastaan esipuheessaan hän selventää hieman kirjan kirjoittamiseen liittyvää taustaa. Useat rumpalit olivat kyselleet häneltä, mikä oli innoittanut kirjoittamaan Syncopation-kirjan. Hän opetti Hartnett Music Schoolissa Broadwaylla New Yorkissa ja piti 85 puolen tunnin oppituntia viikossa. Hänellä oli 55 oppilasta, joista joillekin hän piti 2 oppituntia viikossa. Oppitunnin kulkuun kuului oppilaan edellisen läksyn kuuntelua ja uuden läksyn kirjoittamista ja demonstrointia. Hänen täytyi kirjoittaa kaikki harjoitukset itse, koska vastaavaa oppimateriaalia ei oltu vielä julkaistu. Jatkuvasta kirjoittamisesta johtuva käsien särky sai hänet päättämään kirjoittaa harjoitusten pohjalta kirja. Hän kirjoitti joka yö puolesta yöstä aamu neljään, kunnes sai 60 sivua materiaalia. Jokaisesta sivusta hänellä oli 200 kopiota ja näin ollen tämä helpotti tuntiensa pitämistä, koska kirjoittaminen jäi pois. (Reed 1996, 3)

Reed on alkujaan suunnitellut kirjan rumpaleiden nuotinluvun harjoittamiseen ja parantamiseen. Läpi kirjan, varsinaisen rytmilukurivin alapuolella on niin sanottu apurivi, joka sisältää pelkästään 4-osanuotteja. Ilmeisesti sen on tarkoitus havainnollistaa, kuinka rytmilukurivin rytmit ovat suhteessa 4-osanuottiin. Kirjan ensimmäiset harjoitukset on tosin kehoitettu soittamaan unisonossa eli oikea ja vasen käsi samanaikaisesti ja muutamassa harjoituksessa kädet erikseen. Näissä harjoituksissa apurivillä on myös taukoja ja näin ollen voidaan olettaa, että alarivin soittaa vasen käsi ja ylärivin oikea.

Kirjan ensimmäisten sivujen harjoitukset sisältää ainoastaan 4-osanuotteja, 4-osataukoja ja puolitaukoja. Seuraavaksi on vuorossa 4-osat ja 8-osat. Sitten vuorossa pisteellinen 8-osa/16-osa yhdistelmät, 8-osa triolit ja 16-osat ja näiden eri yhdistelmät. Itse asiassa kirja on jaettu kahteen osaan: ensimmäinen osa käsittää puolet kirjasta ja on tarkoitettu eri nuottiryhmien lukuharjoitusmateriaaliksi ja toisessa osassa vasta aloitetaan varsinaisten synkooppien harjoittelu.

Esipuheessaan Reed suosittelee muutamia harjoitusmetodeja kuten ääneen laskemista samanaikaisesti harjoitusten soittamisen yhteydessä ja eri tempojen eli esitysnopeuksien käyttöä. Lisäksi hän korostaa metronomin käytön ja hyvän opettajan tärkeyttä. Kirjan esipuheessa kyllä mainitaan myös kirjan soveltuvuus koko rumpusetin harjoitteluun. Ja juuri tämä on se ominaisuus, miksi Syncopation on niin suosittu kirja. Ja tähän ominaisuuteen perustan tämän opinnäytetyöni. Rohkenen väittää, että suurin osa rumpaleista ja lyömäsoittajista on tutustunut tai tutustuu Syncopationiin jossain vaiheessa.

## 5.2 The Drummer's Complete Vocabulary as taught by Alan Dawson

Tämän teoksen nimi on mielestäni aika osuva. Osuva sen vuoksi, koska siinä esitellään kaikki rudimentit ja useita koordinaatiokyvyn harjoittamissovelluksia. Tämä John Ramsayn teos on tärkeä siksi, koska Dawson opetti Ramsaylle Reedin Syncopation-kirjan pohjalta kehittelemiään sovelluksia ja Ramsay puolestaan omisti kolmanneksen kirjansa sisällöstä Dawsonin opettamille sovelluksille.

Alan Dawson oli kuuluisa jazz-rumpali, joka työskenteli monien tunnettujen artistien kanssa. Artistien listaan lukeutuu mm. legendaariset Oscar Peterson, Dave Brubeck ja Quincy Jones. Hän oli myös monien tänä päivänäkin maailman parhaina tunnettujen rumpalien opettaja. Hän opetti mm. Tony Williamsia, Steve Smithia, Harvey Masonia ja Vinnie Colaiutaa muutamia mainitakseni. Tämän kirjan kirjoittaja John Ramsay on Berklee College of Musicin apulaisprofessori, pitkäaikainen Dawsonin oppilas ja pitkänlinjan rumpali, joka on opiskellut myös muiden huippujen, kuten Max Roachin, Art Blakeyn, Ed Sophin ja Bob Mosesin johdolla. Ramsay on soittanut mm. edesmenneen saksofonisti Michael Breckerin ja kitaristigurujen John Scofieldin ja Mike Sternin kanssa. (Dawson & Ramsay 1997, viii)

Tämä kirja jakaantuu 4:ään osaan: Ensimmäisessä osassa käydään läpi kaikki rudimentit ja osa huipentuu Dawsonin kehittämään ”*The Rudimental Ritualiin*”. Tässä rituaalissa soitetaan kaikki rudimentit läpi vispilöillä jalkojen soittaessa bossanova/sambarytmikuviota alusta loppuun (Dawson & Ramsay 1997, 11). Tämä on käsitteekniikalle erinomainen harjoitus, koska vispilät eivät pomppaa samalla tavalla kuin kapulat. Tällöin jokainen lyönti pitää soittaa itse.

Toinen osa keskittyy koordinaatioharjoituksiin. Tämä koordinaatio-osa perustuu nimenomaan Ted Reedin ”*Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer*”-kirjaan. Dawson kehitti yhteensä yli 40 sovellusta, joista kirjassa esitellään yli puolet. Kirja sisältää esim. jazz-, rock- ja afrokuubalaisiin tyyliin sopivia sovelluksia. Ramsay toteaa kirjassaan esiintyvien 3:n ensimmäisen koordinaatioharjoitusten olevan edellytys muiden harjoitusten oppimiselle. (Dawson & Ramsay 1997, 25.) Nämä 3 harjoitusta perustuvat jazz-tyyliin, koska harjoitukset soitetaan kolmimuunteisesti ja ride-symbaali soittaa jazz-rytmiä. Muutamana kirjassa olevan sovelluksen soitan pienin variaatioin tähän työhön kuuluvalla CD-levyllä, loput äänitteen raidat ovat omia sovelluksiani.

Kolmannessa osassa esitellään erilaisia harjoituksia single stroke roll-rudimentin kehittämiseen. Koordinaationäkökulmasta tämä on rudimenteista helpoin, koska se soitetaan vuorokäsin: Oikea, vasen, oikea, vasen...jne. Ramsayn ollessa Dawsonin opissa, Dawson oli kertonut ”singlen” olevan kaikkein vaikein rudimentti (Dawson & Ramsay 1997, 45).

Olen Dawsonin kanssa täysin samaa mieltä. Saavuttaakseen saman kontrollin, nopeuden ja kestävyuden kuin hyvin harjoitellussa double stroke roll-rudimentissa (käsijärjestyksellä oikea, oikea, vasen, vasen), rumpalin täytyy harjoitella sitä todella paljon! Jos rumpalilla ei luontaisesti ole kohtalaisen nopeita käsiä (kuten asianlaita on omalla kohdallani), singlen harjoittelu korostuu entisestään.

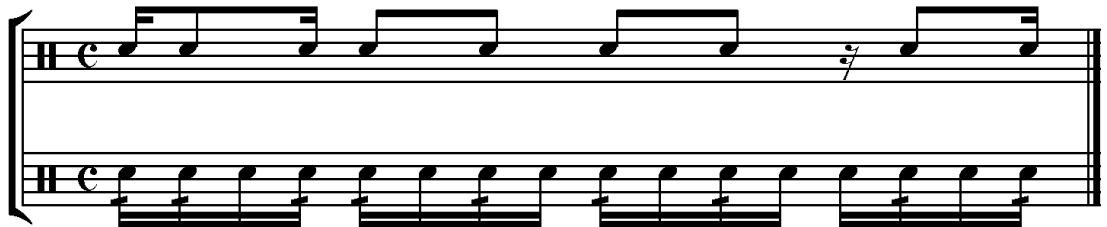
Viimeinen osa keskittyy rumpusoolojen rakentamiseen. Sooloja rakennetaan kirjassa esitetyistä tekniikoista. Ramsay on myös nuotintanut muutamia Dawsonin sooloideoita.

## 6. SYNCOPATION-KIRJAN KÄYTTÖ SOVELLUSTEN POHJANA

Syncopationin toisen osion harjoitukset 1-8 soveltuvat koordinaatioharjoituksiin. Harjoitusten on tarkoitus toimia ns. ”melodia”-nuottina. Tällä tarkoitetaan sitä, että vaikkapa kolmen raajan soittaessa joitain ennalta päätettyjä jatkuvia rytmikuvioita (ostinatoja), yksi raaja soittaa harjoituksen nuotit. Melodian soittamiseen voi osallistua myös useampi raaja. Eli toisin sanoen, yhden tai useamman raajan toimiessa solistina, jäljelle jäävät raajat ”säestää”.

Seuraava tahdin mittainen esimerkki on siitä, kuinka melodianuotista saadaan roll-harjoitus pikkurummulle tuplaamalla jokainen melodianuotille osuva lyönti. Eli yläriivi soveltamaton ”raakaversio” ja alariivi sovellus.

ESIM. 8 Melodian soveltaminen open roll-harjoitukseksi



Tulen käyttämään melodianuottina pelkästään 1. harjoituksen 8 ensimmäistä tahtia. Päädyin tähän ratkaisuun havainnoidessani, että useat rumpalit tietävät ja muistavat tämän harjoituksen parhaiten ja ovat kehittäneet sen ympärille omia sovelluksiaan. Näin ollen kaikissa sovelluksissa toistuu sama melodia ja vain säestys muuttuu. Tällä tavalla helpotetaan osaltaan sovellusten hahmottamista. Jokaisesta sovelluksestani melodia löytyy aina jostakin. Harjoituksesta riippuen melodian voi soittaa joko 1 tai 2 rumpusetin osaa. Olen sisällyttänyt sovelluksiini myös 3 pikkurumpuharjoitusta. Lisäksi lopusta löytyy 1 sovellus, jota ei ole levyllä.

Liitteistä löytyy vielä nuotinnus Virgil Donatin ”tavaramerkki”-koordinaatioharjoituksesta, jossa ei esiinny erillistä melodiaa. Tämä harjoitus aksenteineen päivineen on todellinen hirviö!

Edellytyksenä sovellusteni harjoitteluun rumpalin täytyy omata riittävä pikkurumputekniikka ja rudimenttien hallinta. Koordinaatiokykyäkin olisi hyvä olla edes välttävästi.

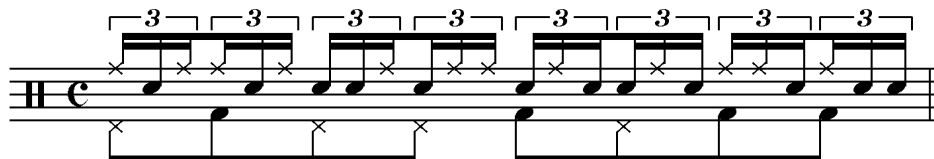




## 7.2 Paradiddle-lämmittely kolmimuunteisena

Sama treeni voidaan soittaa myös kolmimuunteisena, joka tekee siitä hieman haastavamman. Tässä tapauksessa kädet soittavat trioleja jalkoihin nähden.

### ESIM. 10 Lämmittelyharjoitus 2



Jos näitä lämmittelyharjoituksia ei vielä osaa, voi kehitellä itselleen jotkut hieman helpommat.

## 7.3 ”Chester-metodi”

Tässä kohtaa tuli mieleeni edesmenneen legendaarisen rumpalin Gary Chesterin ”The New Breed”-kirjassaan suosittelema harjoittelumetodi. Sovellettuna tässä työssä esitettäviin harjoituksiin se voisi tarkoittaa vaikka sitä, että ensin laskee 4-osia ja sen jälkeen laulaa melodiaa unisonossa soitettavan melodian kanssa. Todella haasteellinen metodi: Laulat jonkun säestävän raajan roolin samalla kun soitat koko harjoitusta! (Chester 1995, 7.)

## 7.4 Ilman rumpuja ja kapuloita?

Vaikka voi tuntua huvittavalta, kaikki työni sovellukset voi ”soittaa” ns. ”pöytärummutusperiaatteella” ilman rumpusetiä. Mikäli pystyy koordinoimaan raajojaan tällä tavoin, ideoiden siirto rumpusetille ei pitäisi olla ongelma. Edellytyksenä tämän harjoitustavan toimivuudelle on tietysti hyvä pikkurumputekniikka ja hyvin opitut settisoiton perusteet. Ensisijaisesti näitä sovelluksia pitää pyrkiä harjoittelemaan oikealla rumpusetillä. Oikeilla rummuilla harjoittelusta on myöskin se hyvä puoli, että

jokaisella rummuston komponentilla on sille ominainen ääni. Täten setin kokonaisuus oletettavasti helpottaa raajojen yhteistyön hahmottamista.

Metronomin käytön tärkeyttä ei sovi myöskään väheksyä. Se on paras mahdollinen apuväline tarkan tempon säilyttämiseen ja oman sisäisen timen kehittämiseen. Sitä voi käyttää monin eri tavoin: Tahdin joka iskulle, 2:lle ja 4:lle iskulle, tahdin 1:lle jne. (Rautiainen 2006, 11.) Myös kaikkein helpoimpia asioita rumpujen soitossa tulee harjoitella sen kanssa.

Jos varsinaisia Reedin kirjan sovelluksiani ei pysty soittamaan edes todella hitaalla tempolla, kannattaa aloittaa harjoittelu aluksi vaikka vain kahden tai kolmen raajan ”yhteissoitolla”. Yksi tapa voisi olla vaikka se, että opettelee tietyn sovelluksen säestys-ostinatot soittamaan aluksi yhteen ja vasta sitten koettaa lisätä siihen melodian mukaan. Toinen tapa voisi käsittää kaksi säestävää raajaa ja melodiarajan neljännen levätessä.

## 8. SYNCOPATION-SOVELLUKSET

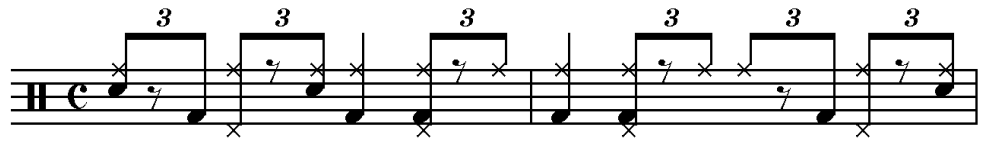
Tästä alkaa varsinainen oppimateriaaliosuus. Aiemmin mainitsin 3:sta olennaisesta Ramsayn kirjassa esitellystä sovelluksesta, jotka pitäisi hallita ennen kuin etenee seuraaviin. Ne kaikki ovat jazz-tyylisiä. 1:ssä esimerkissä yläviivastolla melodia, alaviivastolla säestys. Pidempi esim. sovellusosiossa. 2. esim. muuten sama, mutta bassorumpu soittaa melodian symbaalin, hihatit ja kantilyöntien säestäessä. 3. noudattaa niin sanottua ”Short and long”-periaatetta, jossa virvelirumpu soittaa melodianuotin 8-osat ja bassorumpu 4-osat ja sitä pidemmät aika-arvot.(Dawson & Ramsay 1997, 25-26.)

Melodian voi kirjoittaa myös samalle viivastolle. Tässä 2:n tahdin lyhyet nuottiesimerkit:

ESIM. 11 Melodia virvelillä

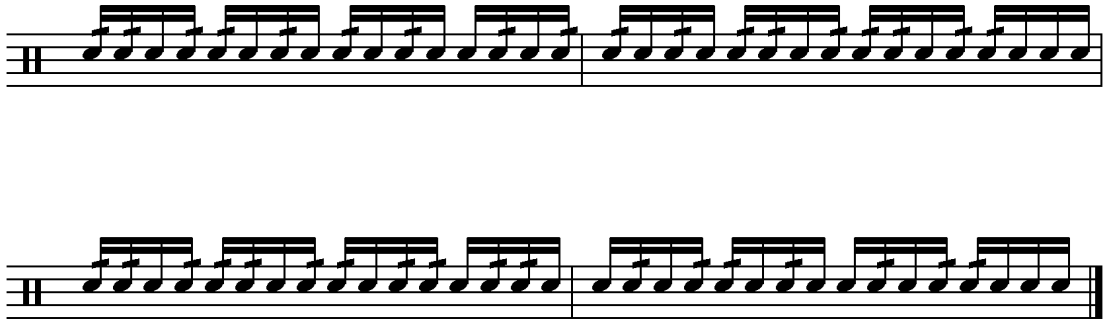
ESIM. 12 Melodia bassorummulla

ESIM. 13 Melodia virvelillä ja bassorummulla ("Short & long")



Ja sitten asiaan. Harjoituksen numero vastaa CD-levyn raitanumeroa.

8.1 Harjoitus 1. Open roll-sovellus



Ajattelin ottaa sovellusosioon mukaan myös kolme kappaletta virvelirumpuharjoituksia. Tässä niistä ensimmäinen. Aikaisemmin tässä työssä oli lyhyt tahdin mittainen esimerkki tästä sovelluksesta. Tässä harjoituksessa tuplataan jokaiselle melodianuotille osuva lyönti. Toisin sanoen käsijärjestyksenä on: RLL R LL RRL RRL RRL RRL R LL R LL jne.

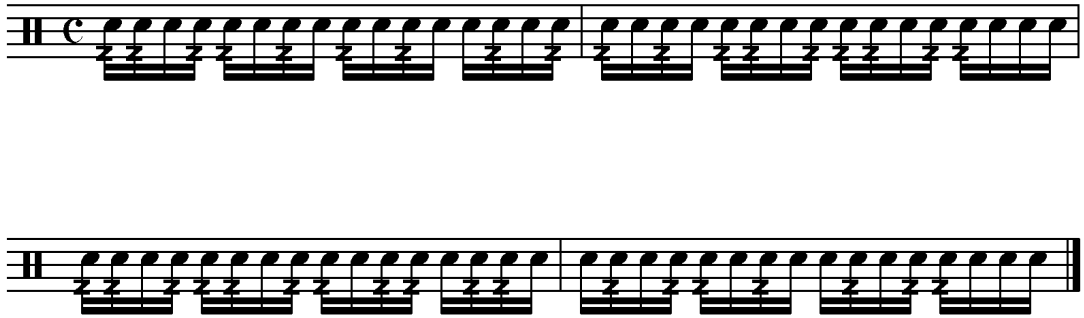
Keskity siihen, että jokainen lyönti on voimakkuudeltaan yhtä kova.

## 8.2 Harjoitus 2. Single stroke roll-sovellus

The image displays four staves of musical notation for a single stroke roll exercise. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation consists of a continuous sequence of notes, with the first note of each group being a half note and the subsequent notes being eighth notes. The notes are arranged in a way that suggests a specific rhythmic pattern, likely a 32-note roll. The first staff includes a common time signature (C), while the others do not. The notation is presented in a standard musical format with a five-line staff and a key signature of one sharp (F#).

Tämä toinen sovellus keskittyy single stroke rollin harjoitteluun. Single stroke roll on minun mielestäni vaikein rudimentti, ja sitäkin pitäisi pystyä säännöllisesti harjoittelemaan. Tässä on ideana soittaa aivan kaikki nuotit ulos vuorokäsin! Jokaisen 2 32-osaa / 1 16-osa ryhmän aloittaa aina vuorottelevasti oikea ja vasen käsi. Haastavuus muodostuu johtokäden jatkuvasta vuorottelusta.

## 8.3 Harjoitus 3. Buzz roll-sovellus



Viimeinen virveliharjoitus, joka on muuten sama kuin open roll-sovellus, mutta on tarkoitus soittaa buzz-rollina. Niin kuin kaikissa buzz-rolleissa, tässäkin pyritään jokaiset buzz-nuotit liittämään saumattomasti toisiinsa.

## 8.4 Harjoitus 4. ”Dawson” jazz-sovellus

The image shows a musical score for a jazz exercise titled "Dawson". It consists of four systems, each with two staves. The top staff of each system is for the melody, and the bottom staff is for the bass drum. The music is in common time (C). The melody is a sequence of eighth notes with triplet markings (3) above groups of three notes. The bass drum part consists of quarter notes with triplet markings (3) above groups of three notes.

Tämä on se sovellus, joka pitäisi pystyä Ramsayn (1997) mukaan soittamaan, ennen kuin etenee vaikeampiin sovelluksiin. Ensimmäisiä sovelluksia joka minulle opetettiin ja erittäin käyttökelpoinen Syncopation-kirjaan tutustuville rumpaleille. Melodia virvelillä, komppisymbaali jazz-rytmiä, hihat 2:lla ja 4:llä iskulla. Bassorumpu todella kevyesti 4-osia.



## 8.5 Harjoitus 5. ”Dawson”-rumpusoolosovellus jazz-tyyliin

The image displays three staves of musical notation for a drum exercise. Each staff contains a sequence of eighth notes grouped in threes (trios), with a '3' above each group. The notation includes stems, beams, and flags, and is set in common time (C). The exercise is designed to be played on a drum set, with the right hand playing the snare and the left hand playing the hi-hat.

Tässä käsijärjestys on täysin sama, kuin Ramsayn kirjan (1997) sovelluksessa. Erona vain, että en käytä ”Short & long”-periaatetta. Oikea käsi soittaa lattiatomiin ja vasen etutomiin. Käsijärjestys siis RLRRLRL jne. Melodia muodostuu tomien yhteistyöstä samalla kun virveli täyttää väliin jäävät triolin osat. Hihat 2:lla ja 4:llä iskulla. Bassorummulla tacet. Virvelin osuus kannattaa soittaa maltillisesti. Melodian voi soittaa kovaakin. Dynamiikka kunniaan!

## 8.6 Harjoitus 6. ”Dawson”-rumpusoolosovellus jazz-tyyliin 2

The image shows three staves of musical notation for a drum solo exercise. Each staff contains a sequence of eighth-note triplets in a C major scale, with a '3' above each triplet. The first two staves have a common time signature 'C' and a double bar line at the end of the first measure. The third staff has a double bar line at the end of the last measure. Vertical tick marks below the staves indicate the timing of the drum hits.

Sama kuin edellä, mutta virvelin osuus tuplaiskuin. Löytyy myös Ramsayn (1997) kirjasta.

## 8.7 Harjoitus 7. ”Dawson”-sovellus hihatille

The image shows a musical score for a drum exercise. It consists of six systems, each with two staves. The top staff of each system shows a melodic line with eighth notes and triplet markings (3). The bottom staff shows a rhythmic pattern with eighth notes and triplet markings (3). The exercise is divided into two measures per system, with a double bar line in the middle of each system.

Jälleen Ramsayn (1997) mielestä olennainen sovellus erona, että tässä melodian soittaa hihat jalalla komppisymbaalien soittaessa jazz-rytmiä ja bassorummun säestäessä joka iskulla. Virveli tahtien viimeisille iskuille ”rim clickinä” (EI ”rim shot”).

## 8.8 Harjoitus 8. Crash-symbaali sovellus

Tästäkin sovelluksesta paistaa ”Dawsonismi”. Käsijärjestys RlIR llrrL Rllrr Lrrll jne.

Bassorumpu unisonossa crash-symbaalien kanssa. Vaikeusaste riippuu suurelta osin siitä, kuinka pitkä välimatka crasheilla ja virvelillä on toisistaan. Virveli hiljaa, jos mahdollista.

## 8.9 Harjoitus 9. ”Virvelin sarjatuli ja tomien pommitus”

The image shows a musical score for a drum set exercise. It consists of four staves, each representing a different drum part. The time signature is common time (C). The notation is rhythmic, using eighth notes with accents (>) and eighth rests. Below each staff is a drum set icon with a slash and a letter indicating the drum: 't' for tom, 'b' for bass drum, and 'c' for cymbal. The first staff starts with a cymbal icon, the second with a tom icon, the third with a bass drum icon, and the fourth with a tom icon. The notation is as follows:

- Staff 1: Cymbal (c), eighth notes with accents: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F364, G364, A364, B364, C365, D365, E365, F365, G365, A365, B365, C366, D366, E366, F366, G366, A366, B366, C367, D367, E367, F367, G367, A367, B367, C368, D368, E368, F368, G368, A368, B368, C369, D369, E369, F36

## 8.10 Harjoitus 10. Vasen jalka mukaan peruskomppiin

Peruskomppisovellus, jossa melodian soittaa hihat. Oikea käsi komppisymbaali. Tässä koko rumpusettiä saa soittaa reilulla kädellä. Koeta soittaa myös siten, että aluksi soitat vain komppia ilman melodiaa ja sitten lisäät sen ”lennosta”.

## 8.11 Harjoitus 11. ”Trioliperunat Lihiksen tapaan”

The image shows a musical score for a drum set exercise. It consists of four systems, each with two staves. The top staff of each system is a treble clef staff with a common time signature (C) and contains a continuous eighth-note triplet pattern. The bottom staff of each system is a bass clef staff with a common time signature (C) and contains a continuous eighth-note triplet pattern. The patterns are repeated across four systems, with a double bar line at the end of the fourth system.

”Bonham”-tyylinen pyörityssovellus, jossa vasen ja oikea käsi sekä bassorumpu soittavat jatkuvaa ostinatoa järjestyksellä: virveli, lattiatomi, bassorumpu jne. Vasen jalka soittaa hihatilla melodian.

## 8.12 Harjoitus 12. ”Perunalaatikkaa 16-osina Lihiksen tapaan”

The musical score is presented in two systems. Each system consists of two staves. The upper staff of each system contains a melodic line with eighth notes. The lower staff contains a rhythmic pattern of eighth notes, with 'x' marks below the notes indicating a specific rhythm. The first system is divided into two measures, and the second system is also divided into two measures. The time signature is common time (C).

Tasaisia 16-osia säestyksessä, mutta haasteen muodostaa nuottien ryhmittely. Eli nuottiryhmän muodostavat: virveli, lattiatomi ja bassorumpu. 1:stä seuraava ryhmä lähtee jo 1:sen iskun viimeiseltä 16-osalta, seuraava 2:sen iskun jälkimmäiseltä 8-osalta jne. Melodian soittaa jälleen hihatilla vasen jalka. Aloita harjoittelu tarpeeksi hitaasti.



## 8.13 Harjoitus 13. ”Colaiuta singlet”

The image displays three systems of musical notation for a drum exercise. Each system consists of two staves: a top staff for the snare drum (H) and a bottom staff for the bass drum (H). The time signature is common time (C). The exercise is composed of three measures per system. In each measure, the snare drum part features a triplet of eighth notes, indicated by a bracket and the number '3' above the notes. The bass drum part features a triplet of eighth notes, indicated by a bracket and the number '3' above the notes. The notation uses standard drum symbols: a vertical line for the snare drum and an 'x' for the bass drum. The exercise is designed to be played with a single stroke roll, alternating between the snare and bass drums.

Tämän sovelluksen näytti minulle alunperin rumpali Anton Laurila, jolta otin muutamia rumputunteja. Sovelluksessa soitetaan single stroke rollia trioleina virvelirummun ja bassorummun välillä. Hihat 2:lle ja 4:lle iskulle. Melodia vaikkapa symbaalin kupuun.

## 8.14 Harjoitus 14. ”Muljahtelevat triolit”

The image displays three systems of musical notation for an exercise titled "Muljahtelevat triolit". Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The time signature is common time (C). The top staff contains a melodic line with eighth notes, where groups of three notes are beamed together and marked with a '3' above them, indicating triplets. The bottom staff contains a bass line with quarter notes, also marked with '3' above groups of three notes, indicating triplets. The exercise is divided into three measures per system, with a double bar line at the end of the third system.

Samankaltainen kuin ”trioliperunat”. Tässä virvelillä melodia ja säestys-ostinatona trioleja symbaalinkuvun, hihatun ja bassorummun kesken.

## 8.15 Harjoitus 15. ”Paradiddlea Pohtolasta”

Jos olet selvinnyt tähän asti sovelluksissani, tämän pitäisi olla suorastaan jo helppo. Säestysryhmä soittaa paradiddlea tasaisina 16-osina. Eli bassorumpu ja hihat paradiddlea, virveli 2:lle ja 4:lle iskulle. Melodia symbaalin kupuun.

## 8.16 Harjoitus 16. ”Paradiddlea Pohtolasta 2”

Sama kuin edellinen, mutta kolmimuunteisena. Paradiddle säilyy koko ajan.

## 8.17 Harjoitus 17. 3:4 polyrytmisovellus

Periaatteessa kohtuullisen helppo harjoitus; säestyksessä bassorumpu 4-osat, hihat 2. ja 4. isku. Symbaalin kupuunkin sama vanha melodia kolmimuunteisesti. Ongelmaksi saattaakin muodostua virvelin rooli. Virveli soittaa trioleja koko sovelluksen läpi, mutta aksentoi joka NELJÄTTÄ nuottia lähtien 1:sen iskun viimeiseltä triolin osalta. Virvelin aksentit muodostavat varsinaisen 3:4 polyrytmin suhteessa peruspulssiin joka on 1/4-osa.

## 8.18 Harjoitus 18. ”Lattaria Lielahdesta”

Latin-tyylinen sovellus, jossa oikea käsi soittaa melodian symbaalin kupuun. Vasen käsi soittaa congarumpujen soittamaa ”tumbao”-rytmiä. Se toteutetaan siten, että 1:sen ja 3:nen iskun 2:lle 8-osalle lyödään ”rim click” ja 2:sen ja 4:nen iskun 3:lle ja 4:lle 16-osalle soitetaan tomit. Bassorumpu soittaa ”songo”-rytmistä tuttua ostinatoa vasemman jalan soittaessa 3:2 son clave-rytmiä.

## 8.19 Harjoitus 19. ”Nimetön sovellus”

The image shows a musical score for a drum set, consisting of two systems of staves. Each system has three staves: a top staff for the snare drum (H), a middle staff for the hi-hat (H), and a bottom staff for the bass drum (H). The time signature is common time (C). The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including rests and accents. The middle and bottom staves contain rhythmic patterns with 'x' marks indicating specific drum hits. The score is divided into two measures by a vertical bar line.

Tässä virvelirumpu soittaa jo varmasti takaraivoon juurtunutta melodiaa, kun säestysrivillä taas tapahtuu. Samaa ideaa kuin ”perunalaatikko”-sovelluksessa, mutta tässä symbaalin kuvun 16-osa ja bassorummun 2 16-osaa muodostaa 3:n 16-osanuotin ryhmän. Hihat soittaa 8-osa takapotkuja.

## 8.20 Harjoitus 20. ”Metallinen melodia”

The image shows a musical score for an exercise titled "Metallinen melodia". It consists of four systems, each with two staves. The top staff of each system contains a melody, and the bottom staff contains a bass drum pattern. The melody is composed of eighth and quarter notes, and the bass drum pattern is a steady eighth-note rhythm. The exercise is in 2/4 time and consists of 16 measures.

Tässäpä vielä viimeinen harjoitus todellisille ”metallimiehille”. Blastbeat-tyylinen sovellus, jossa virvelilyöntiä seuraa bassorumpu vuorojaloin. Voitte toki soittaa myös yhden jalan tyylillä, vasemmalla jalalla tai aivan miten haluatte. Melodian saatte soittaa minne lystääte. Tätä sovellusta ei ole CD-levyllä.

## 9. POHDINTA

Minulle oli alusta alkaen selvää, että haluan jollain tavoin rumpusetin soiton liittyvän opinnäytetyöhöni. Lyömäsoittimista juuri rumpusetti on ollut minulle aina se suurin kiinnostuksen kohde; osaltaan asiaan vaikuttaa varmasti se, että musiikkimakuni on aina ollut rytmimusiikkipainotteinen.

### 9.1 Miksi juuri tämä aihe?

Minulla on sellainen kuva, että rumpujen soiton alkeista päästyäni jossain kohtaa minulle laitettiin Syncopation-kirja nenän eteen nuottitelineelle ja sanottiin, että tuosta. Siinä sitten soittelin niitä ylärivejä ihmetellen, että mikäs juttu tämä nyt oikein on; pelkkiä 8-osia, trioleja ja 16-osia? Asian avautuikin vasta sen jälkeen, kun minulle näytettiin, mikä se juttu siinä kirjassa oikein on.

Varsinaisista settisovelluksista taisi olla juuri ”Dawsonin 1. olennainen” se ensimmäinen sovellus, joka minullekin näytettiin. Sitten oli vuorossa rumpusoolosovelluksia ja useita sovelluksia samba- ja bossanova-tyyliin, joissa bassorumpu/hihat soittaa tyyliin kuuluvaa ostinatoa. Sen jälkeen minua neuvottiinkin itse kehittämään sovelluksia ja sillä tiellä olen vieläkin. Opiskelukavereideni kanssa vaihdeltiin ideoita ja koetettiin laatia myös yhdessä harjoituksia kirjan tiimoilta.

Tuli aika, jolloin kirjasta ja sen mahdollisuuksista ei oikein enää puhuttu ja ihmisten kiinnostus kirjaan laantui. Samoin taisi käydä minulle. Ikään kuin olisin ajatellut, että osaan aivan riittävän määrän sovelluksia ja harjoitteita, mitä se kirja voi tarjota. Muutama vuosi kului ja markkinoille alkoi virrata virtuoosirumpaleiden opetusmateriaaleja. Thomas Langin ja legendaarisen Virgil Donatin työskentelyä seuratessa tuli mieleeni joko alan vaihto tai harjoittelumäärän ja -laadun moninkertaistaminen.

En ole koskaan ollut mikään keräilijäluonne, joten en omista myöskään paljoa rumpukirjallisuutta / DVD:itä. Mieleeni tuli uudestaan Syncopation-kirja ja siitä tehdyt sovellukset. Ajattelin, että voisiko sen tutun ”melodian” tiimoilta kehitellä vielä lisää.



Kyllä voi! Periaatteessa vain mielikuvitus on rajana. Ei tarvitse välttämättä valtaisaa rökkiötä erinäisiä rumpukirjoja yms. Sitä paitsi, kukaan ei estä keksimästä omaa ”melodiaa” tämän tyyliin koordinaatioharjoituksiin. Silloin ei tarvitse kirjoja ollenkaan. Mielikuvitusta peliin, niin hyvä tulee!

## 9.2 CD-levyn äänitys

Tämän työn mukana tulevalla levyllä on kaikki muut paitsi Blastbeat-sovellus johtuen siitä, että rehellisesti sanottuna en millään saanut kulkemaan sitä riittävän hyvin ja ripeään tempoon. Äänitykset sujuivat suhteellisen hyvin ja hyvää vauhtia, koska olin harjoitellut sovelluksiani tarpeeksi. Toki suurimmasta osasta sovelluksia otettiin muutamia ottoja joista valittiin luonnollisesti parhaimmat. Äänittäjänä toimi Antti Vartiainen ja hänelle suuret kiitokset. Äänityksissä oli vähintäänkin hauskaa, parhaimmillaan erittäin hauskaa!

Äänityksissä käytettiin konservatorion studion Premier-rumpusettiä ja pääosin omia Zildjian A-custom symbaalejani. Mikrofoneista oli osa koulun ja osa Antin omia. Miksausesta sen verran, että alkuun rumpusoundista oli tulla liiankin mehevä. Vaikka autostereoideni sävysäädöt olivat perusasennossa, bassotaajuudet tulivat silti voimakkaasti korostuneina. Lopputulokseen olen kuitenkin tyytyväinen ja pääasiahan on, että asia tulisi selväksi.

## 9.3 Loppusanat

Vaikka aiheeni oli pitkään selvillä, silti tuli melkoinen kiire. Aloittaminen oli kaikkein vaikeinta. En ole myöskään koskaan ollut mikään kirjailija. Nyt oli kuitenkin pakko. Työn tekeminen oli silti erittäin mielenkiintoista. Opinnäytetyöni tekemisen johdosta opin sisäistämään entistä paremmin tiettyjä termejä ja käsitteitä. Kirjoittamisen ja nuotinnusten lomassa mielessäni kehittyi aina vain lisää uusia sovelluksia. Opiskelutoverini ovatkin ehdottaneet, että tulevaisuudessa tekisin kirjan aiheesta. Eipä tässä kai muuta, nähdään keikoilla. ”LET THE BEAT GO ON!!!”

## LÄHTEET

Ameen, R. & Goines, L. 1993. *Afro-Cuban Grooves For Bass And Drums*. New York: Manhattan Music, Inc.

Chester, G. 1985. 5. painos 1995. *The New Breed*. New Jersey: Modern Drummer Publications, Inc.

Dawson, A. & Ramsay, J. 1997. *The Drummer's Complete Vocabulary as taught by Alan Dawson by John Ramsay*. New York: Manhattan Music, Inc.

Malabe, F. & Weiner, B. 1994. *Afro-Cuban Rhythms For Drumset*. New York: Manhattan Music, Inc.

Rautiainen, T. 2006. *Groove In*. Helsinki: Riffi-julkaisut.

Reed, T. 1958. Vuoden 1996 painos. *Progressive Steps To Syncopation For The Modern Drummer*. Van Nuys: Alfred Publishing Company, Inc.

Riley, J. 1994. *The Art Of Bop Drumming*. New York: Manhattan Music, Inc.

Skrikberg, R. 2001. *Rudimentaalisen Rummunsoiton Neljä Peruslyöntiä*. Tampere: Kirjoittaja.

Säily, M. 2008. *Rumpusetisoiton Perusteet*. Tuusula: Kirjoittaja

*John Riley's The Master Drummer*. 2009. Los Angeles: Alfred Music Publishing Company

Internet-lähteiden www-osoitteet

<http://ffp.uku.fi/intro/koordina.htm> Luettu 20.10.2010

<http://www.kookas.fi/articles/read/2058> Luettu 20.10.2010

<http://www.drummerworld.com/forums/showthread.php?t=43384> Luettu 20.10.2010

<http://fi.wikipedia.org/wiki/Ostinato> Luettu 20.10.2010

Exercise One-sivu Syncopationista

**EXERCISE** oNe

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is written in a single melodic line with a bass line of chords. The rhythm is characterized by syncopation, with many notes starting on the off-beat. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often with beams connecting them. There are several rests and accents throughout the piece. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

Muita aiheeseen liittyviä julkaisuja:

- Gary Chester: *The New Breed 1 & 2*
- Jim Chapin: *Advanced Techniques for the Modern Drummer*
- Marco Minneman: *Extreme Interdependence*
- Thomas Lang: *Creative Control DVD*
- Thomas Lang: *Creative Coordination & Advanced Foot Technique DVD*

Muuta erinomaista opetusmateriaalia:

- George Lawrence Stone: *Stick Control*
- Risto Skrikberg: *Rudimental Clinic DVD*
- Tommi Rautiainen: *Groove In DVD, CD-levy & kirja*
- Jojo Mayer: *The Secret Weapons for the Modern Drummer DVD*
- Steve Smith: *Drumset Technique/History of the U.S. Beat DVD*
- Joe Morello: *The Natural Approach to Technique DVD*
- Dave Weckl: *A Natural Evolution DVD:t 1, 2 & 3*

”Virgil Donati”-harjoitus

# Tribute to Virgil

Double paradiddles

Drum Set

Drum Set

The image shows two staves of musical notation for a drum set. The top staff is labeled 'Double paradiddles' and the bottom staff is labeled 'Single paradiddles'. Both staves are in common time (C) and feature a series of rhythmic patterns. The top staff uses 'x' marks to indicate cymbal hits, while the bottom staff uses solid note heads. Both patterns consist of a sequence of eighth notes followed by a pair of eighth notes, repeated across the staff.

Single paradiddles