

Ilkka Rautanen

Orkesteritoiminnan kehittäminen apurahojen avulla

Case: Jalasjärven musiikkioppilaitos

Opinnäytetyö

Kevät 2011

Liiketalouden, yrittäjyyden ja ravitsemisalalan yksikkö

Pienen ja keskisuuren yritystoiminnan liikkeenjohdon koulutusohjelma



SEINÄJOEN AMMATTIKORKEAKOULU

Opinnäytetyön tiivistelmä

Koulutusyksikkö: Liiketalouden, yrittäjyyden ja ravitsemisalan yksikkö

Koulutusohjelma: Pienen ja keskisuuren yritystoiminnan liikkeenjohdon ko

Suuntautumisvaihtoehto: Tuotantotalous

Tekijä: Ilkka Rautanen

Työn nimi: Orkesteritoiminnan kehittäminen apurahojen avulla: Case Jalasjärven musiikkioppilaitos

Ohjaaja: Tero Turunen

Vuosi: 2011

Sivumäärä: 39

Liitteiden lukumäärä: 3

Tämän opinnäytetyön tarkoituksena on selvittää, miten orkesteritoimintaa voidaan rahoittaa erilaisilla kulttuuriapurahoilla. Opinnäytetyössä kuvataan yksinkertaisesti, miten kulttuuriapurahoja voidaan hakea ja mihin niitä voidaan hyödyntää. Työn tarkoituksena oli löytää keinoja, jotka helpottavat musiikkialan toimijoita löytämään oikeat rahoituslähteet ja hyödyntämään niitä erilaisissa projekteissa.

Opinnäytetyön alussa kerrotaan, millaisia kulttuurirahoituslähteitä on olemassa ja miten ne jaotellaan eri osastoihin. Työssä kerrotaan Jalasjärven musiikkioppilaitoksen toiminnasta, organisaatiosta ja yhteistyön merkityksestä orkesteriprojekteissa. Käytännönläheisenä esimerkkinä työssä kuvataan, miten ja mistä Jalasjärven musiikkioppilaitoksen kannattaa hakea kulttuuriapurahoja orkesteriprojekteihin. Jalasjärvi on runsaan 8000 asukkaan maaseutupaikajä Etelä-Pohjanmaalla. Jalasjärvellä on vahvat musiikkikulttuurin perinteet ja musikaaliset sukujuuret.

Nuorille soittajille kohdistetut yhteissoittoprojektit ovat ikimuistoisia kokemuksia ja tuovat lisäintoa omaan soitinharrastukseen. Tämän opinnäytetyön tavoitteena on saada musiikkialan toimijat lähtemään mukaan myös kansainvälisiin projekteihin.

Avainsanat: kulttuuriapurahan, rahoituslähde, musiikkioppilaitos

SEINÄJOKI UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

Thesis abstract

Faculty: BUSINESS SCHOOL

Degree programme: SME Business Management

Specialisation: Production Economics

Author/s: Ilkka Rautanen

Title of thesis: Developing orchestra work with grant financing: Case Jalasjärvi Music Institute

Supervisor(s): Tero Turunen

Year: 2011

Number of pages: 39

Number of appendices: 3

The goal of this thesis is to describe different sources of financing in the field of culture. The thesis explains in a simple way how to apply for grants and which purposes they can be used for. The thesis can help in finding the right sources of financing in the field of music.

The thesis discusses the existing sources of financing in the field of culture and how they can be classified. The work also describes the activity and organisation of the Jalasjärvi Music Institute as well as the role of co-operation in organizing cultural events. This offers a concrete example of funding orchestral projects. The thesis explains where and how the Jalasjärvi Music Institute should apply for grants. Jalasjärvi is a small countryside town with more than 8000 inhabitants and a strong cultural heritage.

Playing together with others is a memorable experience for young players. Hopefully, this thesis can guide music organisations in funding even international projects.

Keywords: grant financing, culture, Music Institute, source of financing

SISÄLTÖ

Opinnäytetyön tiivistelmä.....	2
Thesis abstract	3
SISÄLTÖ.....	4
Kuvio- ja taulukkoluetelo.....	6
Käytetyt termit ja lyhenteet	7
1 JOHDANTO.....	8
2 ORKESTERITOIMINNAN RAHOITUS	9
2.1 Apurahat, stipendit ja avustukset	9
2.2 Kulttuuri-instituutti.....	10
2.3 EU-rahoitus	11
2.4 Apurahan myöntämisen edellytykset.....	13
2.5 Raportointi- ja kirjanpitoikäntäet EU-osarahoitteiselle Leader-rahalle ...	15
2.5.1 Kirjanpito ja hankepäiväkirja	15
2.5.2 Vuosiraportti ja loppuraportti	16
2.5.3 Maksatukset.....	16
2.6 CIMOn Nuori Kulttuuri -matkat apurahakäytäntäet.....	18
2.6.1 Myöntämisperusteet.....	18
2.6.2 Haettava tuki	19
2.6.3 Avustuksesta päättäminen ja maksatus	20
2.6.4 Tuen saajan velvoitteet	20
3 JALASJÄRVEN MUSIIKKIOPISTON TOIMINTAYMPÄRISTÖ	21
3.1 Jalasjärven musiikkioppilaitos	21
3.2 Musiikkiopistossa on kattava tarjonta kaikenikäisille	21
3.2.1 Opintojen aloittamisikä ja soittimen valinta.....	22
3.2.2 Konserttitoiminta ja esiintymiset.....	22
3.2.3 Oppilasvalinta	23
3.2.4 Opiskelu ja oppilaineet.....	23
3.3 Osastot.....	24
3.3.1 Musiikkileikkikoulu ja musiikin perustaso	24
3.3.2 Musiikkiopistotaso ja aikuisosasto.....	25

3.4	Jalasjärvi kuntana	25
3.5	Jalasjärven musiikkioppilaitoksen projektien ja rahoituksen historiaa	28
4	APURAHAN HAKEMINEN JALASJÄRVEN MUSIIKKIOPPILAITOKSELLE.....	31
4.1	Ideasta hakemukseen	31
4.2	Määränpäänä Slovenia	32
4.2.1	Jalas Chamber	33
4.2.2	Toteutus ja yhteistyöhenkilöt.....	34
4.2.3	Matkakulut ja haettava avustus.....	35
5	JOHTOPÄÄTÖKSET	36
	LÄHTEET.....	37
	LIITTEET	39

Kuvio- ja taulukkoluetelo

Kuvio 1. Alle vuoden kestävän hankkeen prosessi (Liiveri). 17

Kuvio 2. Yli vuoden kestävän hankkeen prosessi (Liiveri). 18

Käytetyt termit ja lyhenteet

CIMO Kansainvälisen liikkuvuuden ja yhteistyön keskus

Kv-hanke Kansainvälisyysuhanke

Liiveri Seinäjoen Seudun Kehittämisyhdistys Liiveri ry

Leader-ryhmä Leader-toimintaryhmät ovat rekisteröityjä maaseudun kehittämisyhdistyksiä, jotka tekevät omalla alueellaan paikallista kehittämistyötä.

1 JOHDANTO

Tämän työn tarkoituksena on kehittää Jalasjärven musiikkioppilaitoksen orkesteritoimintaa. Työssä tullaan syventymään apurahojen maailmaan ja siihen, miten niitä kannattaa hakea ja mistä.

Jalasjärvellä halutaan panostaa juuri orkesteritoimintaan, sillä se kokoaa vähintäänkin oman pitäjän ja mahdollisesti myös laajemman alueen nuoret musikit yhteen. Yleensä orkesteria on vielä vahvistettu muutamilla ammattimuusikoilla. Yhteismusisoinnin merkitystä halutaan tukea ja korostaa, sillä siinä nuoret oppilaat oppivat esimerkiksi seuraavaa: taitoa kuunnella toisia soittajia, saada enemmän irti musiikista ison ryhmän kanssa, yleistä sosiaalisuutta, nähdä maailmaa erilaisten projektien kautta, motivaatiota harjoitella pitkäjänteisesti, lisäintoa omaan soittoharrastukseen jne. Lisäksi orkesteritoiminta rikastuttaa usean paikan kulttuuritarjontaa, edistää yhteistyötä ja verkostoitumista eri koulujen ja taideoppilaitosten välillä.

Erilaiset orkesteriprojektit ovatkin juuri omiaan rikkomaan arjen rutiinin, ja projekteissa pääsee näkemään, miten pitkällisen harjoittelun tulokset kantavat hedelmää. Kun kaikki lahjakkaat nuoret pistävät parhaansa peliin, on mahdollista tuottaa suuria kulttuurinautintoja yleisölle.

Suurenluokan kulttuuritapahtumista tai matkoista aiheutuvia kustannuksia ei ole kokonaan mahdollista kattaa esimerkiksi konserttien lipputuloilla. Apurahojen osuus nouseekin tällöin avainasiaksi erilaisten musiikkiprojektien liikkeelle saattamisessa ja ylipäätään niiden syntyemisessä. Rahoitusta tarvitaan esimerkiksi kapellimestarin palkkoihin, ammattilaisten/harrastajien palkkoihin ja matkakuluihin, orkesterin markkinointi- ja mainontakuluihin, ylipäätään kattamaan orkesterimatkoista aiheutuvia kustannuksia (varsinkin jos matka kohdistuu ulkomaille), musiikkioppilaitoksen isännöintikuluihin, jos esimerkiksi vierailuvia orkestereita on tulossa Jalasjärvelle jne.

2 ORKESTERITOIMINNAN RAHOITUS

2.1 Apurahat, stipendit ja avustukset

Suomessa apurahojen ja avustuksien jako tapahtuu paikallisesti, alueellisesti ja valtakunnallisesti. Kansainvälisiltä organisaatioilta on myös mahdollista hakea apurahoja ja avustuksia.

Hakuvaatimukset ja -käytännöt vaihtelevat hieman, mutta usein apurahoja ja avustuksia lähdetään hakemaan joko avoimilla hakukaavakkeilla tai Internetistä saatavilla erityisillä hakulomakkeilla. Eri säätiöiden ja muiden rahoittavien organisaatioiden yhteyshenkilöiltä ja asiamiehiltä on myös mahdollista tilata kaavakkeita. Hakemusten täyttämiseen tulee varata paljon aikaa, ja niihin tulee perehtyä huolellisesti, koska hakemuksen on erotuttava positiivisella tavalla muiden joukosta. Hankkeen merkitys sekä projektin kuvailu ovat todella tärkeitä vaiheita hakemusta täytettäessä. (Karppi 2006, 8.)

Paikallisia apurahoja ja avustuksia jaetaan yleensä kyseisen kunnan tai kaupungin toimijoille. Avustusten jakaja voi esimerkiksi olla kunnan/kaupungin kulttuuritoimi, kulttuurisäätiö, kannatusyhdistys, seurakunta, vapaa-ajan lautakunta jne. Avustus voi olla esimerkiksi tunnustus vapaaehtoistyöstä tai pitkäaikaisesta kulttuuritoiminnasta. (Karppi 2006, 23.)

Avustuksen voi saada sekä yksityishenkilö että yhteisö. Avustus voi kohdistua esimerkiksi soittimien hankintaan ja koulutukseen, nuorisoprojekteihin, matka-, leiri- tai kansainväliseen toimintaan.

Alueellisia apurahoja ja avustuksia jakavat kehittämissrahastot, säätiöt, taidetoimikunnat ja kulttuurirahastot. Esimerkiksi Suomen kulttuurirahaston Etelä-Pohjanmaan rahasto jakaa avustuksia edistääkseen maakunnan kulttuurivientiä. Alueellinen apurahoitus on maakuntakohtaista. (Karppi 2006, 25.)

Valtakunnallisia avustuksia on mahdollista hakea koko valtakunnan laajuisesti. Avustuksia myöntäviä tahoja ovat esimerkiksi opetusministeriö, taiteen keskustoimikunta, erilaiset säätiöt, edistämiskeskukset, rahastot, muistorahastot jne. Apurahoja myönnetään esimerkiksi tieteen, kirjallisuuden, musiikkikulttuurin ja nuorisohyvinvoinnin edistämiseksi. (Karppi 2006, 25-26.)

Kansainväliset avustukset menevät monesti erilaisiin yhteistyöprojekteihin, joiden tarkoitus on lähentää eri maiden välisiä kulttuurisuhteita. Avustusten jakajina toimivat esimerkiksi opetusministeriö, jonka alaisuudessa toimii CIMO (Kansainvälisen liikkuvuuden ja yhteistyön keskus), Etelä-Pohjanmaan liitto, Liiveri jne.

2.2 Kulttuuri-instituutti

Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituuttien verkosto kattaa 17 itsenäistä, yksityisten säätiöiden tukemaa instituuttia, jotka toimivat läheisessä yhteistyössä keskenään. Yksi instituuteista, Hanasaaren ruotsalais-suomalainen kulttuurikeskus, sijaitsee Suomen Espoossa, kaikki muut Suomen ulkopuolella. Suomalaiset kulttuuri- ja tiedeinstituutit ovat itsenäisiä yksiköjä, suomalaisen tiede- ja taide-elämän palveluksessa olevia asiantuntijaorganisaatioita. Läheiset suhteet kotimaan instituutioihin ja kansainvälisiin organisaatioihin palvelee jokaista henkilöä ja tahoja, joka haluaa järjestää hankkeita yhteisten päämäärien saavuttamiseksi. (Instituuttien tausta, [viitattu 22.5.2011].)

Instituuttien tarkoitus on tehdä suomalaista taide- ja tiedemaailmaa tunnetuksi muissa asemamaissa, hankkia kontakteja, luoda asiantuntijaverkostoja sekä toimia välittäjänä Suomessa ja asemamaissa toimivien henkilöiden ja instituutioiden kesken. (Kulttuuria ja tiedettä, [viitattu 22.5.2011].)

Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituuttien lähtökohtana on edistää kulttuurien välistä yhteistyötä osallistumalla aktiivisesti kansainväliseen kulttuuri- ja tiedetoimintaan ja luomaan pitkiä kahden- ja monenvälisiä yhteistyösuhteita toimialoillaan. Instituutit ovat kulttuurien avoimia kohtauspaikkoja. (Kulttuuria ja tiedettä, [viitattu 22.5.2011].)

Instituutit saavat perusrahoituksensa opetus- ja kulttuuriministeriöltä ja ne toimivat tiiviissä yhteistyössä Espoon suurlähetystön kanssa. Instituutit saavat projekteilleen avustuksia myös mm. tiedettä ja kulttuuria tukevilta tahoilta, kotimaisilta sekä ulkomaisilta yhteistyökumppaneiltaan ja yrityksiltä. Tämä tuottaakin merkittävää taloudellista lisäarvoa Suomen kulttuurin, taiteen, tieteen sekä koulutuksen kansainvälistämiselle. Instituutit tekevät kotimaassa tiivistä yhteistyötä kulttuurin puolella taiteen tiedotuskeskusten, kulttuurivientiorganisaatioiden, tiedemaailmassa yliopistojen sekä korkeakoulujen kanssa. (Yhteistyökumppanit, [viitattu 22.5.2011].)

2.3 EU-rahoitus

Euroopan unionin myöntämä tuki jäsenvaltioille tulee unionin rakennerahastoista erilaisten ohjelmien kautta. Tarkoituksena on vähentää EU- alueiden välisiä kehityseroja. EU avustaa vain etukäteen määriteltäviä toimenpiteitä. Avustuksia on mahdollista hakea vain huolellisesti määriteltäviin projekteihin. Kulttuurihankkeiden tuottoisuutta ja vaikutuksia seurataan tarkasti. Hankkeiden on toteutettava unionin ohjelmissa mainitut tavoitteet, joita esimerkiksi ovat alueen tasapuolinen kehittyminen, vetovoimaisuuden kasvu, työllisyyden paraneminen ja yhteistyöverkostojen syntyminen. (Karppi 2006, 8.)

EU-rahoituksen edellytykseksi on saatava kunnalta ja valtiolta rahoitusosuuksia sekä mahdollisesti myös yksityisiltä tahoilta. Tuki maksetaan jälkikäteen, jolloin koko hankkeen menoista tehdään maksatushakemus. Kulujen ollessa hyväksyttäviä, viranomaisen maksaa tuen. (Karppi 2006, 8.)

Erilaisia kulttuurihankkeita on toteutettu EU:ssa. Esimerkiksi kulttuuri 2000-ohjelman tavoitteena on ollut yhteistyön lisääminen eri maiden välillä sekä yhteisen eurooppalaisen kulttuurialueen hyödyntäminen. (Karppi 2006, 9.)

Tukea voidaan myöntää myös kansainvälisiin **kehittämishankkeisiin ja esiselvityksiin**. Hankerahoituksen haku ei poikkea menettelytavoiltaan juuri mitenkään paikallisista hankkeista, hakukaavakekin on sama. Kuitenkin pieniä eroja löytyy, ja seuraavassa kuvaillaan lyhyesti, kuinka kv-hankkeen suunnittelu etenee. (Miten kv-hankkeita haetaan, [viitattu 14.5.2011].)

Lähtökohtana on aina hakijan idea, tarve tai mielenkiinto kansainvälistä toimintaa kohtaan. Alkumetreiltä asti hakijan kannattaa olla yhteydessä kv-koordinaattoriin. Kansainvälinen hanke tarvitsee aina eurooppalaisen yhteistyökumppanin toteutukseen, toisin kuin paikallinen hanke. Ennen varsinaisen hankkeen liikkeellelähtöä tulisi olla selvillä oikeanlainen kv-partneri. Jos hakijalla ei ole valmiina yhteistyökumppania ulkomailla, voi kv-koordinaattori olla suuri apu kumppanin etsinnässä. (Miten kv-hankkeita haetaan, [viitattu 14.5.2011].)

Esimerkiksi skypein, sähköpostin ja puhelimen kautta on helppo suunnitella yhteistä hanketta potentiaalisen kumppanin löydyttyä. Aikaisempaa kokemusta hankkeista ei tarvitse olla, mutta hakijalla tulisi olla riittävä kielitaito yhteistyön ylläpitämiseen. Hankkeen ei myöskään sisällön puolesta tarvitse olla täysin samanlainen, koska jokaisen partnerin tulee hakea hanketta erikseen. Omalla alueella paikallisesti on mahdollista toteuttaa hanketta omien tarpeiden kautta, vaikka yhteisiä toimenpiteitäkin on. Kun hanke on lähestulkoon suunniteltu, suositellaan yhteistyökumppanin tapaamista kasvotusten ja yhteisten käytännön toimenpiteiden läpikäyntiä. (Miten kv-hankkeita haetaan, [viitattu 14.5.2011].)

Esimerkiksi Seinäjoen seudun kehittämiskeskus Liiveri kuuluu EU:n 2 500 Leader-ryhmän joukkoon. Leader-toimintaryhmät ovat rekisteröityjä maaseudun kehittämissyhdistyksiä, jotka tekevät omalla alueellaan paikallista kehittämistyötä. Todelliset yhteistyösopimukset tehdään aina Leader-ryhmien välillä. Tämän takia kv-koordinaattorin on oltava aktiivisesti mukana hankkeen käynnistämisyksityksessä, että hän voi huolehtia kaikkien tarvittavien sopimusten teosta. Hankkeen todellisesta toteuttamisesta vastaa aina kuitenkin hakija itse. Kun varsinaiset sopimukset ovat kunnossa, niin hakija voi jättää hankehakemuksen Liiverin toimistolle. Jos hanke saa Leader-ryhmän hallitukselta myönteisen rahoituspäätöksen, alueen ELY-keskus tekee hankkeelle vielä laillisuustarkistuksen. Näin hakijalla onkin kä-

sissään jo hankkeen virallinen päätös, ja hankkeen toteuttaminen voi alkaa. (Miten kv-hankkeita haetaan, [viitattu 14.5.2011].)

Toisinaan on helpompaa lähteä tekemään kansainvälistä yhteistyötä, mikäli ensin täytetään niin sanottu esiselvityshanke. Esiselvityshankkeen aikana pystytään tutkimaan hankkeen sekä sen toimenpiteiden toteutettavuutta ja etsiä tarvittavat hankkepartnerit. Esiselvityshanke on myös lyhyempi kestoltaan ja budjetiltaan vähäisempi kuin normaali kv-hanke. (Miten kv-hankkeita haetaan, [viitattu 14.5.2011].)

Vaikka kv-hankkeen hakuprosessi voi kuulostaa monimutkaiselta, kannattaa kuitenkin muistaa, että niin hankkeen haku- kuin toteutusvaiheessa apuna on osaava kv-koordinaattori.

2.4 Apurahan myöntämisen edellytykset

Eri yhteisöjen kautta haettavien kulttuuriapurahojen hakukriteerit vaihtelevat hiukan, mutta usein vastaan tulevat seuraavat perusteet:

- Rahoitus vasta projektin loputtua kuitteja vastaan (raportointi ja kirjanpito).
- Ei-taloudellinen voitto.
- Aikaisempia onnistuneita projekteja.
- Projekti toteutuu määräajassa.
- Ei montaa peräkkäistä vuotta apurahan saajana.
- Hankkeen kohdistuttava kotimaahan (omaan maakuntaan) /ulkomaille.
- Hankkeessa ei tehdä hankintoja vaan kehittämistyötä.
- Verkostoitumisen lisääminen.
- Kansainvälistymisen edistäminen.

- Alueen yhteisöllisyyden ja viihtyvyyden parantaminen.
- Luovuuden, osaamisen ja oppivan alueen hyödyntäminen ja kehittäminen. (Valintakriteerit, [viitattu 15.5.2011].)

Apurahan saannin esteenä voi yksinkertaisesti olla:

- Haetaan rahoitusta hakijan tavanomaiselle toiminnalle ilman selkeää kehittämistavoitetta.
- Hanke sopii paremmin muista rahoituslähteistä rahoitettavaksi.
- Hanke on kuntien lakisääteistä toimintaa. (Valintakriteerit, [viitattu 15.5.2011].)

Taiteen keskustoimikunta Suomessa jakaa apurahaa yksityishenkilöille ja työryhmille kansainvälisen kulttuuriyhteistyön, kulttuuriviennin tai kulttuurivaihdon hankkeisiin. Taiteen keskustoimikunta määrittelee apurahojen käyttötarkoituksen seuraavasti:

Apurahoja myönnetään yksittäisille taiteen alan toimijoille (yksityishenkilöille ja työryhmille) taiteen alaan kuuluvien kansainvälisen kulttuuriyhteistyön, kulttuuriviennin tai kulttuurivaihdon hankkeista aiheutuviin kuluihin edistämään Suomen taiteen ja kulttuurialan toimijoiden kansainvälistymistä ja liikkuvuutta. Apuraha myönnetään hankekohdaisiin kuluihin, ei jatkuvan toiminnan tukemiseen. Hakemukseen tulee liittää hankekuvaus kustannusarvioineen sekä erittely kuluista, joihin apurahaa haetaan.

Apurahoista päätettäessä kiinnitetään huomiota hankkeen taiteelliseen laatuun ja merkittävyyteen, hankkeen yleiseen vaikuttavuuteen. Suomen taiteen ja kulttuurielämän kansainvälistymisen kannalta, hankkeen toteutuksen organisointiin, kustannusarvion realistisuuteen sekä hankkeen muuhun. (Apuhat yksityishenkilöille ja työryhmille kansainvälisen kulttuuriyhteistyön, kulttuuriviennin tai kulttuurivaihdon hankkeisiin, [Viitattu 8.4.2011].)

Taiteen keskustoimikunnan määritelmä apurahojen käyttötarkoituksesta ja kriteereistä on varsin hyvä ja selkeä, ja se kuvaa pitkälti myös muiden taidealojen yhteisöjen apurahojen myöntämisperusteita. Tietenkin pieniä painotuseroja apurahojen myöntämiselle on riippuen apurahan antajatahosta.

2.5 Raportointi- ja kirjanpitokäytännöt EU-osarahoitteiselle Leader-rahalle

2.5.1 Kirjanpito ja hankepäiväkirja

Hankkeesta tulee pitää **kirjaa**. Kirjanpidon on oltava tarkkaa heti alusta alkaen. Hankkeen kirjanpito tehdään aina osaksi tuensaajan kirjanpitoa niin, että kustannukset pystytään erittelemään muusta toiminnasta. Kirjanpito on tuensaajan normaalin kirjanpidon yhteydessä omalla kustannuspaikallaan. Eli hakijan normaalin kirjanpidon lomassa, kuitenkin eriyttynä hakijan muista toiminnoista niin, että hankkeen kustannukset voidaan helposti erotella tuensaajan muiden toimintojen kustannuksista. Kirjanpidon pitää täyttää kirjanpitolain edellyttämät vaatimukset. Etenkin isolle hankkeelle tulee avata oma pankkitili, joka helpottaa menojen ja tulojen valvomista. (Raportointi ja kirjanpito, [viitattu 17.5.2011].)

Hankepäiväkirjaa kannattaa pitää heti hankkeen alusta lähtien. Kirjaan tulee merkitä hankkeen edistymiseen liittyviä asioita, osallistujamääriä, päivämääriä ja tehtyjä toimenpiteitä ym. Edellä mainittuja tietoja tarvitaan lisäksi maksatuksen yhteydessä tehtävän raportoinnin sekä vuosiraportoinnin yhteydessä, täten päiväkirjan ylläpito kannattaa ottaa käytännöksi. Jokainen hanke päättyy aikanaan, ja loppuraportointia varten tulee muistaa, mitä hankkeessa on kokonaisuudessaan tehty. Hankkeeseen palkattujen henkilöiden tulee aina pitää tehdyistä töistä **tuntikirjanpitoa**, joka liitetään maksatushakemuksen liitteeksi. (Raportointi ja kirjanpito, [viitattu 17.5.2011].)

Jokaisen hankkeeseen palkatun henkilön on pidettävä **työpäiväkirjaa**, joka myöhemmin liitetään maksuhakemuksen yhteyteen. Virallisten asiapapereiden ohella **hankekansiossa** kannattaa säilyttää jokainen hankkeeseen liittyvä muistio, kokouspöytäkirja, esite, lehtileike ja tärkeimmät sähköpostiviestit. (Raportointi ja kirjanpito, [viitattu 17.5.2011].)

2.5.2 Vuosiraportti ja loppuraportti

Erilaisilla hankkeilla on erilaisia ehtoja raportoinnin suhteen. Esimerkiksi Seinäjoen seudun kehittämiskeskus Liiveri määrittelee raporttien laatimisen seuraavasti. Hankeen kestäessä alle yhden vuoden laaditaan loppuraportti viimeisen maksamishakemuksen lomassa. Yli vuoden kestäneestä hankkeesta pitää tehdä loppuraportin lisäksi vuosiraportti, joka sisältää loppuraporttia vastaavat tiedot kuluneen vuoden ajalta. (Raportointi ja kirjanpito, [viitattu 17.5.2011].)

Loppuraportin sisältö:

- toteuttajan nimi
- hankkeen nimi ja hanketunnus
- yhteenveto hankkeesta
- hankkeen tavoitteet
- hankkeen toteutus (toimenpiteet, aikataulu, resurssit, organisaatio, kustannukset ja rahoitus, raportointi ja seuranta, toteutusoletukset ja riskit)
- yhteistyökumppanit
- tulokset ja vaikutukset
- esitykset jatkotoimenpiteiksi
- allekirjoittajat ja päiväys (Raportointi ja kirjanpito, [viitattu 17.5.2011].)

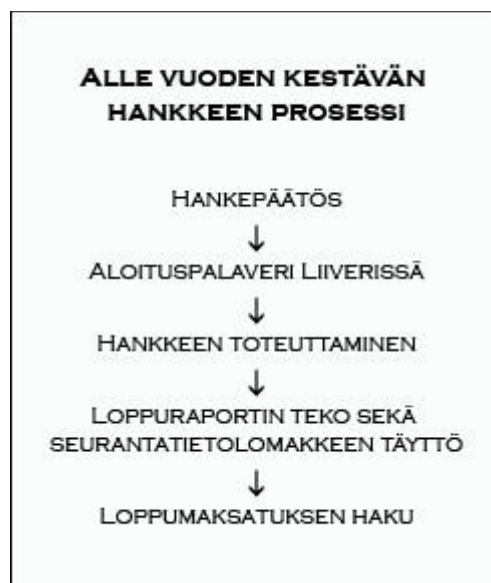
2.5.3 Maksatukset

Myös maksatuskäytännöt vaihtelevat jonkin verran riippuen yhdistyksestä. Alla on esimerkki maksatuskäytännöistä Seinäjoen seudun kehittämiskeskus Liiverissä. Ensimmäistä maksatusta tulee hakea vuoden sisällä tuen myöntämisestä. Yleensä vuotuista maksatusta haetaan puolen vuoden jaksoissa aiheutuneita kuluja vastaan, mutta kuitenkin vähintään kerran vuodessa. Kustannusten pitää olla tuensaajan maksamia sekä hakemuksen allekirjoittaa ainoastaan nimenkirjoitusosikeuden omaava henkilö. (Maksatukset, [viitattu 18.5.2011].)

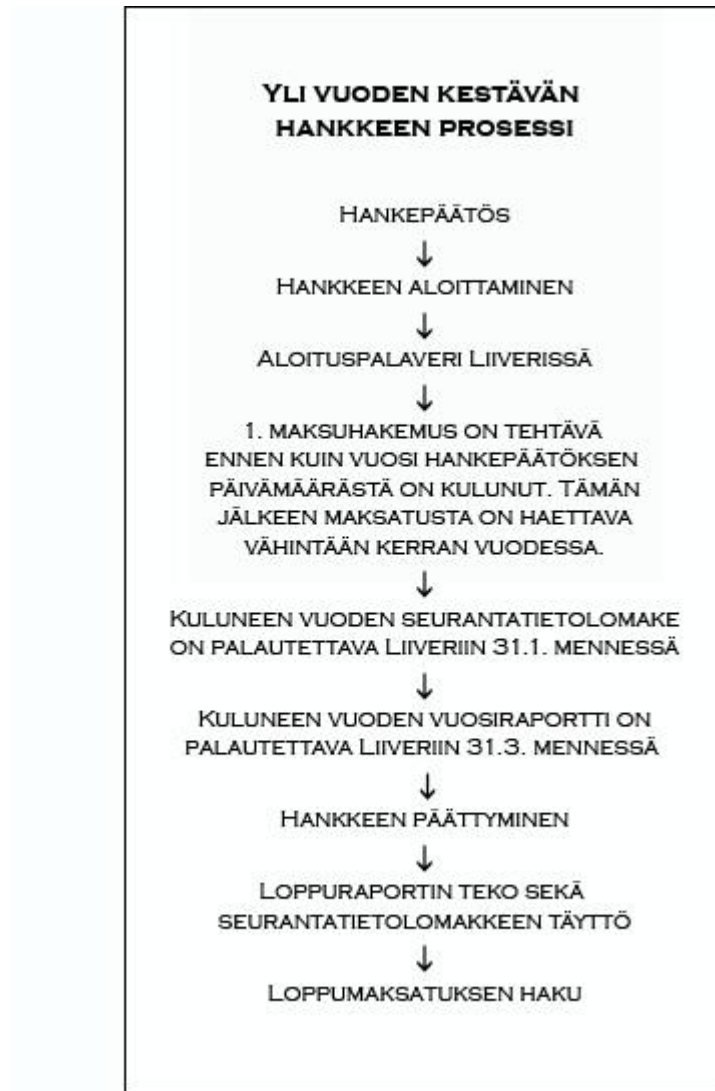
Maksatuksia suositellaan haettavan useaan otteeseen hankkeen aikana, mutta enintään kuitenkin neljä kertaa vuodessa. Mahdolliset erityisehdot maksa-

tusten hakemista koskien kannattaa tarkistaa hankkeen tukipäätöksestä. Loppumaksatusta tulee hakea neljän kuukauden sisällä hankkeen toteutusajan päättymisestä. Maksatus tulee hakea sitä varten olevalla lomakkeella toteutuneita kustannuksia vastaan. (Maksatukset, [viitattu 18.5.2011].)

Yleishyödyllisillä yhteisöillä, kuten kyläyhdistyksillä tai säätiöillä on mahdollisuus hakea tuen maksamista myös etukäteen. Kuitenkin ennakon määrän on mahdollista olla enintään 20 % myönnetyn tuen kokonaismäärästä. Tukea voidaan maksaa ennakkoon vain kerran. Maksatuksen hakemisessa hyvä muistisääntö on niin kutsuttu 3 %:n sääntö. Mikäli maksuhakemukseen tai tämän liitteenä olevaan kirjanpitoon on sisällytetty tukikelvottomia kustannuksia, vähennetään ne tukikelpoisista kustannuksista. Jos tukikelvottomia kustannuksia kertyy yli 3 %, vähennetään tukikelpoisia kustannuksia tukikelvottomien määrää vastaava osuus. (Maksatukset, [viitattu 18.5.2011].)



Kuvio 1. Alle vuoden kestävän hankkeen prosessi (Liiveri).



Kuvio 2. Yli vuoden kestävän hankkeen prosessi (Liiveri).

2.6 CIMOn Nuori Kulttuuri -matkat apurahakäytännöt

2.6.1 Myöntämisperusteet

CIMO eli kansainvälisen liikkuvuuden ja yhteistyön keskus myöntää matka-avustuksia nuorten kulttuuriryhmien ulkomaan esiintymismatkoihin. Avustuksia myönnetään tasapuolisesti erilaisille taide- ja kulttuuriryhmille, eri alueilta Suomea oleville ryhmille ja eri maihin suuntautuviin matkoihin. Ryhmän osallistuminen Nuori Kulttuuri -tapahtumiin Suomessa huomioidaan matka-avustusta myönnettäessä.

Nuori Kulttuuri -matka-avustusten ideana on tarjota nuorille ryhmille kansainvälistä esiintymiskokemusta ja mahdollistaa suomalaisen nuoren kulttuurin näkyminen ympäri maailmaa. Avustuksia haettaessa tulee huomioida seuraavat ehdot:

- Ryhmässä tulee olla vähintään kolme jäsentä (henkilökohtaisia avustuksia ei myönnetä).
- Ryhmän esiintyjien on oltava alle 29-vuotiaita.
- Ryhmän vetäjää ja huoltajia ei lasketa ryhmän jäseniksi.
- Avustusta ei myönnetä kahtena vuonna peräkkäin samalle ryhmälle.
- Saman tahon on mahdollista olla hakijana useammassa hakemuksessa.
- Korkeakoulujen tai yliopistojen ryhmille ei myönnetä avustusta. (CIMO, hakuohje 2011 [viitattu 21.5.2011].)

Lisäksi hakemukseen tulee liittää ainakin seuraavat liitteet:

- Lista ryhmän kaikista jäsenistä (nimi, sukupuoli, syntymävuosi).
- Esiintymiskutsu tai vahvistus tapahtumaan osallistumisesta.
- Päiväkohtainen matkaohjelma.
- Lisäksi kopio Nuori Kulttuuri -tapahtuman osallistumistodistuksesta, mikäli ryhmällä sellainen on. (CIMO, hakuohje 2011 [viitattu 21.5.2011].)

2.6.2 Haettava tuki

Matka-avustus on harkinnanvarainen avustus. Avustuksen suuruuteen vaikuttavat hakukierroksella tulleiden hakemusten määrä, haettu kokonaisavustussumma, kohdemaat ja hakemusta käsittelevien henkilöiden arvio hakemuksesta. Avustus on tarkoitettu ensisijaisesti matkustamisesta aiheutuviin kuluihin (siirtyminen ryhmän kotipaikkakunnalta kohdemaahan sekä kulkemiset kohdemaassa). (CIMO, hakuohje 2011 [viitattu 22.5.2011].) Hakemuksesta pitää olla luettavissa esiintymismatkan kokonaiskustannukset, omarahoitusosuus sekä muualta haettu ja saatu avustus. Avustuksella ei saa rahoittaa kokonaan esiintymismatkan kuluja. Ryhmän pitää omien mahdollisuuksien valossa kerätä rahoitus omarahoitusosuudella tai muista rahoituslähteistä. (CIMO, hakuohje 2011 [viitattu 22.5.2011].)

2.6.3 Avustuksesta päättäminen ja maksatus

Päätöksen matka-avustuksen myöntämisestä tekee Kansainvälisen liikkuvuuden ja yhteistyön keskus CIMO. CIMOn lisäksi Nuori Kulttuuri -työvaliokunta ja Nuori Kulttuuri -toimikunta vastaavat hakemusten arvioinnista. Hakijoita tiedotetaan avustuksen myöntämiseen liittyvästä päätöksestä kirjallisesti noin 8-10 viikkoa hakuaajan päättymisen jälkeen. Apurahan saajien lista esiintymismatkoista julkaistaan CIMOn verkkosivuilla. (CIMO, hakuohje 2011 [viitattu 22.5.2011].)

Avustuksen maksamisessa on kaksi vaihtoehtoa, se voidaan maksaa ryhmälle joko ennen hanketta päätöskopiota ja matkustuskuluja vastaavia kuitteja vastaan, mikäli ennakoon maksettava summa kattaa kokonaan myönnetyn avustuksen määrän. Toinen vaihtoehto on, että avustus maksetaan loppuraportin toimittamisen jälkeen. (CIMO, hakuohje 2011 [viitattu 22.5.2011].)

2.6.4 Tuen saajan velvoitteet

Myönteisen avustuspäätöksen saaneen tahon tulee toimittaa vapaamuotoinen 1-2 sivun mittainen loppuraportti CIMOon kahden kuukauden sisällä matkan päättymisestä. Loppuraportti sisältää matkakertomuksen, joka kuvaa matkan aikana tapahtuneita esiintymisiä, matkalle asetettujen tavoitteiden toteutumisesta, nuorten kokemuksia sekä matkan näkyvyyttä koti- ja ulkomailla (www-sivut, lehdistö ym.). Loppuraporttiin lisätään liitteinä tilitys matkakuluista. Tilitys muodostuu kokonaiskustannusten yhteenvedosta ja matkustamiseen liittyvistä kuiteista tai oikeaksi todistetuista kuittikopioista. Mikäli hakemuksessa esitetyt tiedot muuttuvat ennen matkan alkua, tulee hakijan ilmoittaa siitä CIMOLle pikimmiten. Hakija on itse vastuussa hakemuksessa ilmoitettujen tietojen oikeellisuudesta. Mikäli esiintymismatka tehdään avustushakemuksessa ilmoitetuista tiedoista poikkeavalla tavalla, voidaan avustus tai osa siitä jättää maksamatta. (CIMO, hakuohje 2011 [viitattu 22.5.2011].)

3 JALASJÄRVEN MUSIIKKIOPISTON TOIMINTAYMPÄRISTÖ

3.1 Jalasjärven musiikkioppilaitos

Jalasjärven musiikkioppilaitos toimii Alajärven musiikkiopiston alaisuudessa. Alajärven musiikkiopisto on Alajärven kaupungin ylläpitämä, vuonna 1979 perustettu oppilaitos. Musiikkiopiston toiminta-alueeseen sisältyy Alajärven kaupungin lisäksi Jalasjärven (vuodesta 1997 alkaen) ja Soinin (v. 1985) kunnat. (Alajärven musiikkiopisto, yleistä [viitattu 25.11.2010].)

Musiikkiopisto on hallinnollisesti Alajärven kaupungin opetustoimeen sisältyvä oppilaitos. Lautakuntaorganisaatiossa musiikkiopisto kuuluu Alajärven kaupungin sivistyslautakunnan alaisuuteen. Musiikkiopiston hallintoa varten on oma, eri kuntien edustajista koottu johtokunta. Osakaskunnat ovat päättäneet oppilaitoksen toiminnan järjestämisestä, kustannusten jakamisesta sekä hallinnosta erillisellä sopimuksella. Jalasjärven musiikkioppilaitos toimii omana talous- ja tulosityksikkönään. (Alajärven musiikkiopisto, yleistä [viitattu 25.11.2010].)

Musiikkiopistot antavat **taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän** mukaista opetusta. Taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän tavoitteena on luoda edellytyksiä hyvän musiikkisuhteen syntymiselle ja musiikin elinikäiselle harrastamiselle sekä antaa valmiuksia musiikkialan ammattiopintoihin. Laajan oppimäärän mukaista opetusta annetaan musiikkiopistoissa, konservatorioissa ja Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa. Musiikin laaja oppimäärä jakautuu musiikin perustason ja musiikkiopistotason opintoihin. Lisäksi monissa musiikkiopistoissa järjestetään varhaisiän musiikkikasvatusta musiikkileikkikoulun ja soitinvalmennuksen muodossa. (Musiikinopetus Suomessa, yleistä [viitattu 4.3.2011].)

3.2 Musiikkiopistossa on kattava tarjonta kaikenikäisille

Alajärven musiikkiopiston tarjonta on jaettu eri osastoihin: musiikkileikkikoulu (alle kouluikäiset), musiikin perustaso, musiikkiopistotaso (kouluikäiset) ja aikuisosasto

(lähinnä musiikinharrastajat). Musiikkiopistossa opiskelee kokonaisuudessaan noin 500 oppilasta, joista noin 140 Jalasjärven toimipisteessä. (Alajärven musiikkiopisto, yleistä [viitattu 25.11.2010].)

Opetus käynnistyy elokuun puolivälissä ja päättyy toukokuun lopulla. Lukuvuoteen sisältyy 35 opetusviikkoa. Opetus painottuu pääosin iltoihin. Loma-ajat noudattavat koulujen lomia. (Alajärven musiikkiopisto, yleistä [viitattu 25.11.2010].)

3.2.1 Opintojen aloittamisikä ja soittimen valinta

Musiikkiopiston pääsykokeeseen voi osallistua jo alle kouluikäiset lapset. Kuitenkin tavallisin aloittamisikä sijoittuu 7-9 vuoden maisemiin. Tietyistä soittimista on mahdollista saada eri kokoja, jolloin opinnot voi aloittaa jo noin 5-vuotiaana (esim. viulu, sello). (Alajärven musiikkiopisto, yleistä [viitattu 25.11.2010].)

Useissa soittimissa (esim. tuuba, kontrabasso ja saksofoni) sopivin aloittamisikä on kuitenkin yli 10-vuotiaana. Urkujen soiton aloittaminen on luontevinta pianokurssi 2/3:n suorittamisen jälkeen. Lauluopinnot voidaan aloittaa äänenmurroksen jälkeen eli noin 16-17-vuotiaana. (Alajärven musiikkiopisto, yleistä [viitattu 25.11.2010].)

Oppilaitoksella on rajallinen määrä lainattavia soittimia, joita on mahdollista kysyä lainalle opintojen alkaessa. Soittimen kunnossapitämistä ajatellen peritään lainaajalta 30 euron huoltomaksu lukukaudessa. (Alajärven musiikkiopisto, yleistä [viitattu 25.11.2010].)

3.2.2 Konserttitoiminta ja esiintymiset

Musiikin opiskelussa päämäärien ja varsinkin esiintymistottumuksen saavuttamiseksi oppilaille yritetään antaa tarpeeksi mahdollisuuksia musiikin esittämiseen. Säännöllisesti toistuvat musiikkiopiston sekä toimialueen kuntien järjestämät musiikkitalaisuudet, oppilaskonsertit, musiikki-illat jne. antavat tähän mahdollisuuden.

Oppilaiden tulisi osallistua em. tilaisuuksiin myös kuulijoina. Tärkeää on myös, että oppilaiden kotiväki ja tuttavat ovat seuraamassa esiintymisiä.

Musiikkiopisto järjestää omalta osaltaan myös musiikkileirejä, joille voivat osallistua muutkin kuin musiikkiopiston oppilaat. Leireistä ilmoitetaan paikallislehdissä ja erillisillä leiriesitteillä kevätlukukauden kuluessa.

3.2.3 Oppilasvalinta

Pääsykokeiden perusteella valitaan musiikkiopiston varsinaiset oppilaat. Pääsykokeet pidetään jokaisessa toiminta-alueen kunnassa kerran vuodessa, touko-kesäkuun taitteessa. Pääsykoejärjestelyistä kerrotaan paikallislehdissä huhtitoukokuun vaihteessa. Kokeisiin voi osallistua missä vain toiminta-alueen kunnassa. (Alajärven musiikkiopisto, oppilasvalinta [viitattu 13.1.2011].)

Pääsykokeen ideana on selvittää musikaalisuustestien avulla hakijan edellytykset musiikin opiskeluun. Testit ovat laaja-alaiset ja mittaavat sävelkorvan tarkkuutta, motoriikkaa, rytmitajua, musiikkimuistia sekä musikaalista hahmotuskykyä. Soitonäytteen voi antaa, mutta se ei ole välttämätöntä.

Musiikkileikkikouluun ei ole pääsykokeita, vaan oppilaat otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä. Musiikkileikkikoulu on tarkoitettu alle kouluikäisille lapsille.

3.2.4 Opiskelu ja oppilaineet

Opiskelun tarkoituksena on olla tavoitteellista. Oppilaat suorittavat noin 2-3 vuoden ajoin tasosuorituksen (1/3, 2/3, 3/3 ja I) solistisessa pääaineessa. Solistisen aineen ohella oppilaat osallistuvat musiikin perusteiden opetukseen. Opetukseen sisältyy musiikin teoria ja säveltapailu, musiikkitieto ja harmoniaoppi. Opetus näissä aineissa on ryhmäopetusta ja näissä tehdään myös tasosuoritukset (1/3, 2/3, 3/3 ja I).

Lisäksi oppilaat osallistuvat yhteismusisointiin (orkesterit, kuorolaulu, kamarimusiikki, säestystehtävät). (Alajärven musiikkiopisto, opiskelu musiikkiopistossa [viitattu 13.1.2011].)

Opetusta annetaan seuraavissa aineissa: Piano, cembalo, urut, viulu, sello, viola da gamba, kontrabasso, sähköbasso, kitara, trumpetti, altto- ja baritontorvi, pasuuna, käyrätorvi, tuuba, lyömäsoittimet, nokkahuilu, huilu, klarinetti, oboe, saksofoni, harmonikka, laulu, kuoro, orkesteri, musiikin teoria, säveltapailu, harmoniaoppi ja yleinen musiikkitieto. (Alajärven musiikkiopisto, oppiaineet [viitattu 13.1.2011].)

3.3 Osastot

3.3.1 Musiikkileikkikoulu ja musiikin perustaso

Musiikkileikkikoulu on suunnattu alle kouluikäisille lapsille. Musiikkileikkikoulun opinto-ohjelmaan sisältyy laulua, soittimiin tutustumista, musiikin kuuntelua, nuotti- ja rytmioopin sekä säveltapailun alkeisiin perehtymistä ja musiikkileikkejä. Opetus sisältää yhden 45 minuutin pituisen oppijakson viikossa. Opetusryhmässä on kuudesta kymmeneen oppilasta. (Alajärven musiikkiopisto, osastot [viitattu 17.1.2011].)

Musiikin perustason tarkoituksena on musiikin perusopetuksen antaminen musiikin harrastajille ja musiikkialan ammatteihin pyrkiville. Perustaso on tarkoitettu lähinnä kouluikäisille. Ensimmäistä opiskeluvuotta pidetään koevuotena. (Alajärven musiikkiopisto, osastot [viitattu 17.1.2011].)

Jokaisella oppilaalla tulee olla pääaine. Oppilailla on velvollisuus osallistua musiikin perusteiden (noin 10-vuotiaasta alkaen) opetukseen sekä yhteismusisointiin saavutettuaan riittävän soittotaidon pääaineessa. (Alajärven musiikkiopisto, osastot [viitattu 17.1.2011].)

Henkilökohtaisen soittotunnin kesto on oppilaan pääaineesta, edistymisasteesta ja aloitusiästä riippuen 30-90 minuuttia viikossa. Musiikin perusteiden ryhmätuntien pituus on 45–60 minuuttia viikossa.

Perustason oppimäärä tulee suorittaa 16 ikävuoteen mennessä. Kuitenkin rehtori voi myöntää lisää aikaa opintoihin, ja oppilas siirtyy tällöin aikuisosastolle. (Alajärven musiikkiopisto, osastot [viitattu 17.1.2011].)

Perustason päättötodistukseen vaaditaan taso 3 solistisessa pääaineessa ja musiikin perusteissa (musiikin teoria ja säveltapailu sekä musiikkitieto). Tasosuoritukset tehdään valtakunnallisten vaatimusten mukaan. (Alajärven musiikkiopisto, osastot [viitattu 17.1.2011].)

3.3.2 Musiikkiopistotaso ja aikuisosasto

Musiikin perustason jälkeen on mahdollista jatkaa opintoja **musiikkiopistotasolla**. Opetuksen pyrkimyksenä on antaa mahdollisimman hyvät valmiudet musiikin ammattiopintojen aloittamista varten. Musiikkiopistotason päättötodistukseen edellytetään I-suoritukset sekä solistisessa pääaineessa että musiikin perusteissa (musiikin teoria ja säveltapailu, musiikkitieto/harmoniaoppi). (Alajärven musiikkiopisto, osastot [viitattu 17.1.2011].)

Aikuisosaston tehtävänä on kehittää yli 16-vuotiaiden musiikinharrastajien musiikkivalmiuksia. Osastossa opiskelevat ovat velvollisia osallistumaan pääaineensa mukaan oppilaitoksen yhtye-, orkesteri- tai kuorotoimintaan. Oppitunnin pituus on 45-60 minuuttia viikossa. Oppilaat tekevät tasosuorituksia solistisessa pääaineessa sekä musiikin perusteissa.

3.4 Jalasjärvi kuntana

Jalasjärvi sijaitsee keskellä aktiivista eteläpohjalaista maaseutua. Perinteistään kiinni pitävä ja palveleva kunta tarjoaa virikkeellisen ja turvallisen elinympäristön

kaiken

ikäisille

ihmisille.

Jalasjärvi on jaettu kymmeneen eri kylään. Väkiluku on pikkuhiljaa laskenut hie-
man yli 8000 asukkaaseen. Asukasmäärällä on monia vaikutuksia kunnan hyvin-
vointiin. Se vaikuttaa muun muassa verotuloihin ja paikkakunnalla liikkuvan rahan
määrään ja palveluiden säilyvyyteen. Nykyään myös valtionosuudet maksetaan
kunnille melkein kokonaan asukasluvun mukaan – ikärakenne tosin huomioiden.
Jalasjärven kunnallisten palveluiden tulevaisuuden näkymät näyttävät kohtuullisen
hyviltä. Suuremmat haasteet siintävät tulevaisuudessa noin 20-25 vuoden päässä,
milloin suuret ikäluokat ovat noin 75-vuotiaita. Silloin joka kolmas jalasjärveläinen
saattaa olla yli 65-vuotiaita. Opetustoimen kannalta opetuksen laatuun liittyvään
kehitystyöhön tulisi panostaa kunnolla, sillä opetuspalveluiden laadukkuudella ja
monimuotoisuudella tulee olemaan lapsiperheissä iso painoarvo, kun asuinpaikka-
kuntaa valitaan. (Tuohimäki 2006, 7.)

Jalasjärven sijainti Iolmostien kupeessa on varsin erinomainen. Yhteydet Vaasaan,
Tampereelle ja Helsinkiin ovat hyvät. Seinäjoen palvelut, oppilaitokset ja työpaikat
ovat lähellä. Hyvät liikenneyhteydet ovat tehneet Jalasjärvestä myös logistisesti
tärkeän keskuksen. Kunta onkin aktiivisesti mukana useissa logistiikka-alan kehittä-
mishankkeissa.

Kasvavat, erikoistuvat ja ympäristötietoiset maatilat ovat Jalasjärven elinkeinoelä-
män perinteikäs perusta. Jalasjärvi on merkittävä lihan- ja maidontuottaja ja Suo-
men ensimmäinen kunta, joka on ottanut käyttöön maatalouden ympäristöagen-
dan. Liittyminen Euroopan Unioniin vei eteenpäin maatalouden rakennemuutosta
voimakkaasti, näillä muutoksilla tulee varmasti olemaan vaikutusta myös koko
paikkakunnan kehitykseen. Kehittyvät teollisuusyritykset pitävät maatalouden ohel-
la Jalasjärven elinkeinoelämän vireänä. Kunnassa on muun muassa koneyrityk-
teen sekä puu-, metalli- ja muovialan kehittämiseen ja elintarvikkeiden jatkojalos-
tukseen erikoistuneita yrityksiä. (Tietoa Jalasjärvestä, [viitattu 29.5.2011].)

Jalasjärvi tarjoaa monenlaista harrastustoimintaa varsinkin nuorille, mikä omalta osaltaan asettaa kaikille toimijoille pieniä paineita, sillä maalaispakkakuntana kilpaillaan usein samojen nuorien kiinnostuksesta. Jalasjärven Jalas vastaa liikunta-toiminnasta, Jalasjärven kansalaisopisto on keskittynyt taidealoihin, joka kattaa esimerkiksi harrastajateatteritoiminnan, kirjallisuuden, kielet, käsi- ja puutyöt jne. Lastenkulttuuritapahtuma Mukula on järjestetty yli 20 kertaa ja Jalasjärven seurakunta pitää omia kerhojaan. Nuorisopäivien ja -kerhojen aktiivisena järjestäjänä on toiminut Jalasjärven kunnan kulttuuri-, ja vapaa-aika- ja nuorisotoimi. Tässä vain muutama maininta Jalasjärven harrastemahdollisuuksista. Jalasjärvellä siis todella toimitaan ja harrastetaan laajalti. (Tuohimäki 2006, 8.)

Vaikka Jalasjärvi kuntana tarjoaakin varsin hyvät puitteet työnteolle ja harrastamiselle, on todettava, että koululaisten määrä on kuitenkin vähenemässä, mikä tietenkin antaa suuntaa ja asettaa tiettyjä paineita koko Jalasjärvelle.

Jalasjärvellä on monipuolisen musiikkipitäjän maine. Toimiihan kunnassa noin kymmenen kuoroa, soittokunta ja musiikkioppilaitos. Kuorot ja soittokunta ovat niittäneet mainetta niin koti- kuin ulkomailtakin. Etenkin Jalasjärven nuorisokuoro on jatkuvasti ollut Suomen nuorisokuorojen vahvassa eliitissä ja haalinut monia voittoja ja kärkisijoja ulkomailta.

Musiikkiopiston perustamista alettiin tutkia vuonna 1970, kun kulttuurilautakunta nimitti toimikunnan selvittämään ja tutkimaan perustamisen mahdollisuuksia. Ennakkoselvitysten mukaan oppilaita tulisi tarpeeksi, ja tältä osin voitaisiin aloittaa. Kulttuurilautakunnan kokouksessa 7.5.1971 päätettiin musiikkiopiston perustamisesta. Kokoukseen osallistui suurin piirtein 40 henkilöä, jotka olivat kunnan, nuorisolautakunnan, järjestöjen ja yhteisöjen sekä kulttuurielämän edustajia. Kokouksen tuloksena päätettiin perustaa Jalasjärven musiikkiopiston kannatusyhdistys r.y. -niminen yhdistys. Yhdistyksen tavoitteena on edistää ja tukea musiikin harrastamista sekä suunnitella ja järjestää musiikinharjoittamiseen liittyvää opetusta.

Pelimannit ovat vahvasti vaikuttaneet Jalasjärven musiikkianttiin. Huomionarvoisin heistä on seppä Jaakko Frigård-Rautanen (1843-1913). Häneltä on tallennettu

noin 70 sävelmää vuonna 1974 ilmestyneeseen Jalasjärven nuottikirjaan. Parista hänen soitteestaan on syntynyt Friikoolin messu, jota on esitetty Jalasjärvellä yli sata kertaa, lisäksi sitä on esitetty muualla Suomessa ja Yhdysvalloissa ja Kanadassa. Esiintyjät muodostuivat kahdesta paikallisesta kuorosta, joita olivat Peliitat ja Hirvijärven kuoro, heitä säesti Jalasjärven seurakunnan jousiyhtye. (Tuohimäki 2006, 9.)

3.5 Jalasjärven musiikkioppilaitoksen projektien ja rahoituksen historiaa

Jalasjärven musiikkioppilaitoksen polku alkoi vuonna 1971, jolloin se sai harkinnanvaraista valtionapua musiikkioppilaitostoimintaan. Neljäntoista vuoden kuluttua, vuonna 1985, musiikkioppilaitos kunnallistettiin. Musiikkioppilaitostoiminta yhdistyi Alajärven musiikkiopiston kanssa 1997, jolloin se alkoi saada 57 % valtionapua. Jalasjärven musiikkioppilaitoksen kannatusyhdistys on toiminut koko ajan varojen hankkijana ns. muuhun ylimääräiseen toimintaan, kuten muun muassa musiikkileireihin ja projekteihin, kansainväliseen toimintaan, konserttimatkoihin jne.

Jalasjärven musiikkioppilaitoksen alkuhistoriassa kaikenlainen oheistoiminta soitotuntien lisäksi oli melko vähäistä. Suurempien tapahtumien ketju on alkanut vuodesta 1987, jolloin Jalasjärven musiikkileiri aloitti toimintansa. Vuodesta 1987 lähtien musiikkioppilaitos on järjestänyt vuosittain lähes poikkeuksetta musiikkinäytelmiä, levytysprojekteja sekä ulkomaan konserttimatkoja musiikkileirin ohella ja sen lisänä. Muutamia projekteja mainitakseni: 1990 C. Saint-Saëns, Eläinten karnevaalit, 1994 Nuori Frigård -musiikkinäytelmä & musiikin levytysprojekti, 1998 Viulujen vesper -levytys Jalasjärven messukuorolla ja musiikkileirin orkesterilla, 1999 Pariisin matkan harjoitusleiri, 2002 Tuliurut-projektin organisointi, Jalasjärven kunnan kustantama yhteistaideteos, 2006 soittokunnan matka Viroon jne.

Jalasjärven musiikkioppilaitoksella on jo monen vuoden kokemukset erilaisista projekteista. Projektien syntyminen on monen osatekijän summa, kun kaikki palaset osuvat kohdalleen, niin lopputulos on taattu. Yhteistyön merkitys on monesti laatua nostavaa niin musiikillisen antinsa puolesta kuin ihmisten kanssakäymisessä toistensa kanssa ja monipuolisemmassa kokoonpanossa musisoimisessakin.

Yhteistyön tärkeys korostuu, kun lähdetään tekemään yhteisiä projekteja joko kotimai- tai ulkomaisen kumppanin kanssa. Jalasjärven musiikkioppilaitoksessa yhteistyö näkyy muun muassa seuraavina tekijöinä: kapellimestareiden, solistien, opettajien, rehtoreiden, oppilaiden, kodin ja oppilaitoksen vuorovaikutuksellisissa suhteissa toisiinsa. Ulkomaan konserttimatkoja suunniteltaessa suhteet kohdemaahan täytyy olla kunnossa. Järjestelyjen ja hyvien suhteiden lisäksi matkalle lähdettäessä tarvitaan jonkin verran varoja. Jalasjärven musiikkioppilaitoksen tyyppinen organisaatio voi ansaita rahaa monella eri tavalla, pieniin projekteihin saattaa riittää muutama konsertti, arpajaiset jne. Isompiin projekteihin yleensä lähdetään hakemaan apurahoja kunta-, maakunta-, valtio- ja kansainvälisellä tasolla.

Ulkomaan konserttimatkoja on alettu tehdä kolmen eri tahon (Jousiorkesteri/ Jalas Chamber, Jalasjärven Soittokunta ja Jalasjärven huiluryhmä) voimin tosissaan 1990 alusta lähtien. Monet Euroopan maat on kierretty, lisäksi Australia, Brasilia, Etelä-Afrikka, Japani, Malesia, USA jne. Vaikka monia paikkoja onkin jo nähty eri soitinkokoonpanoilla, aina löytyy uusia ja mielenkiintoisia kohteita.

Voidaan sanoa, että ajan kuluessa ja orkesterin näyttöjen kasvaessa myös apurahojen saannin todennäköisyys on kasvanut. Jalasjärven musiikkioppilaitoksen historian suurin projekti kotimaassa sijoittuu vuoteen 2003, R. Schtschedrinin Carmen-sarja jousiorkesterille ja lyömäsoittimille & baletti. Projektiin sisältyi Naapuritorkesteri, Silkkivarvas-baletti, koreografi, pukusuunnittelija ja valaistus. Muusikkoja oli mukana noin kymmeneltä eri paikkakunnalta Seinänaapurien, Suupohjan ja Pohjois-Satakunnan alueelta. Projektiin kuului myös liuta alan ammattilaisia. Esiintymisiä tuli yhteensä kuusi kappaletta ympäri Etelä-Pohjanmaata. Teoksen tuottajana toimi Jalasjärven musiikkiopiston kannatusyhdistys r.y. / Auli Tuohimäki. Teoksen harjoittamiseen on saatu tukea Seinänaapurien kehittämissyhdystys ry LIIVERILTÄ ja Pohjanmaan taidetoimikunnalta. Carmen-projekti oli Seinänaapurien kehittämissyhdystys ry LIIVERI:n hanke. Hanke sisältyi ALMA-rahoitusohjelmaan (ALMA =alueellinen maaseutuohjelma). LIIVERI on Etelä-Pohjanmaan TE-keskuksen toimintaryhmä. Carmen-projekti täytti kaikki hankkeelle asetetut edellytykset ja hankkeen tavoitteet olivat LIIVERI:n toiminnan tavoitteiden kaltaisia. Hanke hyväksyttiin maaseudun kehittämissyhdystyksen ALMA-rahoitusohjelmaan (ALMA). Rahoitus saatiin Euroo-

pan Unionilta, Suomen valtiolta ja silloisen Etelä-Pohjanmaan TE-keskuksen alueen kunnilta. Kokonaisuudessaan ALMA-rahoitus sisälsi 80 % hankkeen kokonaiskustannuksista. (Arvaja ja Tuohimäki 2005, 10-11 ja 13-14.)

Vuosi vuodelta kehittynyt musiikkioppilaitostoiminta erilaisine projekteineen on monen tekijän summa. Päällimmäiseksi tekijäksi tai paremminkin ”projektipäälliköksi” voisi nimetä Jalasjärven musiikkioppilaitoksen rehtorin Auli Tuohimäen. Hän on uutterasti aina ajanut musiikkioppilaitoksen etuja ja kehittänyt sen toimintaa juuri oikeaan suuntaan yli 30 vuoden ajan, kertoohan siitä myös jatkuvassa nousussa olevat oppilasmäärät. Ilman Tuohimäen korvaamatonta sinnikkyyttä ja aitoa mielenkiintoa erilaisia projekteja ja haasteita kohtaan Jalasjärven musiikkioppilaitos tuskin olisi nykyisensä veroinen. Tuohimäki on aina ollut se henkilö, joka hoitaa kaikki käytännön asiat ja laittaa ne alulle, esimerkiksi konserttien, matkojen, pääsykokeiden, arpajaisten, apurahojen hakemisen jne. Hän on perehtynyt mm. apurahojen hakemiseen ja kaavakkeiden täyttämiseen ihan kansainväliselle tasolle asti.

4 APURAHAN HAKEMINEN JALASJÄRVEN MUSIIKKIOPPILAITOKSELLE

4.1 Ideasta hakemukseen

Erilaisiin musiikkialan hankkeisiin on tarjolla apurahoja, joita organisaatiot tai yksityishenkilöt voivat anoa. Lähdetessä toteuttamaan isoa musiikkihanketta tarvitaan siihen yleensä jonkin verran ulkopuolista rahoitusta kattamaan kustannuksia. Ennen kuin aletaan miettiä itse rahoituskanavia, tulee pohtia tarkkaan projektin idean konkretisoimista. Ideoinnin pohjalta syntyy kokonaisnäkemys lopputuloksesta. Kun idea projektista on selvillä, aletaan miettiä asetetun päämäärän saavuttamiseksi vaaditun toiminnan suunnittelua. Toiminnan suunnittelussa tulisi pohtia, mitä tarvitaan, että projekti onnistuisi parhaalla mahdollisella tavalla. Toiminnan muodon (musiikkiprojektit) tulee olla suunnittelijoille ennestään tuttua, jotta projektisuunnitelmasta tulisi tarpeeksi realistinen. Muussa tapauksessa on tehtävä paljon taustatutkimuksia kyseisestä toiminnasta, sekä mahdollisesti käännättävä ammattilaisten avulle. Kaikki tämä alkusuunnittelu on tarpeen, että saadaan jo projektin alkusysäyksessä mitä tarkin käsitys siitä, millaisia resursseja sekä missä määrin projektin onnistuminen edellyttää. (Arvaja ja Tuohimäki 2005, 15.)

Ennen tukien hakemista tulee tarkkaan miettiä projektin kokoa, toiminnan alaa ja tavoitteita. Projektilla tulee olla riittävä määrä työntekijöitä, jotka omaavat riittävän tietotaidon projektin tarpeisiin nähden. Työntekijöiden tehtävät tulee määritellä tarkasti sujuvan sekä kustannustehokkaan toiminnan varmistamiseksi. Projektin aikataulu on myös suunniteltava alkuvaiheessa: Kuinka paljon aikaa tarvitaan projektin toteuttamiseen? Mikä aikataulu on paras tavoitteiden saavuttamista ajatellen? Mistä löytyy projektin toteuttamiselle sopivat tilat? Myös mahdollisen yhteistyötahon valinnassa on oltava tarkkana. Projektin päämäärän saavuttamista ajatellen on todella tärkeää, että yhteistyökumppanin kanssa on yhteinen näkemys projektin kulusta ja tavoitteista. Näin ollen kaikki pystyvät sitoutumaan projektin toteuttamiseen aivan alusta alkaen, ja pystyvät myös pitämään projektia kasassa loppuun asti. (Arvaja ja Tuohimäki 2005, 15.)

Kun on valmiiksi mietitty selkeä käsitys projektin päämääristä ja tavoista niiden saavuttamiseksi (projektin kulku) sekä projektista aiheutuvat kustannukset ovat tiedossa, on aika siirtyä projektin rahoitushakemukseen. Yksinkertaisuudessaan rahoitushakemus menee seuraavasti: Rahoituslomake täytetään rahoittajan toivomassa muodossa, usein rahoittajan omalle lomakkeelle. Kaavakkeet täytetään ohjeiden mukaan sekä niihin liitetään vaadittavat selvitykset.

Rahoitushakemus sisältää perustiedot hakijasta ja hankkeesta, projektin nimen, tiivistelmän projektisuunnitelmasta, kustannusarvion sekä selvityksen haettavan tuen suuruudesta. Hankkeen rahoittaja pohtii rahoituspäätöstä tehdessään projektin kustannuksien suhdetta projektin sisältöön ja tavoitteisiin. (Arvaja ja Tuohimäki 2005, 16.)

Kun aletaan pohtia mahdollisia rahoituskanavia, tulee keskittyä juuri oman organisaation kaltaisiin rahoituslähteisiin. Jalasjärven musiikkioppilaitoksen kohdalla kulttuuri- ja taidealan lähteisiin. Kulttuuri- ja taidealan rahoituslähteitä on runsaasti tarjolla, eli valitaan ne, joiden kriteerit parhaiten sopivat omaan projektiin. Kun rahoituslähteet ovat selvillä, katsotaan kuinka ja milloin tuki on anottavissa. Harvoin käy niin onnellisesti, että projekti saa täyden ulkopuolisen avustuksen. Organisaation on tällöin oltava myös itse valmis maksamaan osan hankkeen toteutumiskustannuksista. (Arvaja ja Tuohimäki 2005, 24.)

4.2 Määränpäänä Slovenia

Jalasjärven musiikkioppilaitoksen kannatusyhdistys lähti hakemaan nuori kulttuuri-matkat apurahaa CIMO:lta. Musiikkioppilaitoksen kannatusyhdistys toimii musiikkioppilaitoksen tukena hankkien varoja projekteihin, musiikkileireihin, kansainväliseen toimintaan jne. Matka on nimenomaisestikin tarkoitettu nuorille, ja matka-avustuksen ehdoissakin sanotaan, että esiintyjän tulee olla alle 29 vuotta. Matkalle lähtevä Jalas Chamber -jousiorkesteri koostuu nuorista soittajista sekä muutamista ammattilaisvahvistuksista. Orkesterissa soittaa pyöreästi 30 henkilöä, ja se on toiminut noin 10 vuoden ajan niittäen mainetta niin koti- kuin ulkomaillakin.

Matkan yhtenä suurena tavoitteena ja päämääränä voidaan pitää orkesteriyhteistyötä slovenialaisten musiikkioppilaitosten ja orkesterien, solistien ym. kanssa. Kolme eri tahoja on järjestämässä yhteistoimintaa kolmessa eri kaupungissa. Apurahaa haetaan nimenomaan peittämään matkoista (lennot ja bussi) ja yöpymisistä koituneet kulut.

Nuori Kulttuuri -matkat on osa Nuori Kulttuuri -järjestelmää, jossa nuoret kulttuurinharrastajat esiintyvät ja tapaavat toisiaan vuosittain paikallisissa ja valtakunnallisissa tapahtumissa. Nuori Kulttuuri on nuorten omaehtoista taiteen tekemistä ja/tai uutta ja kokeilevaa kulttuuria. Sille ominaista on koulutuksellisuus sekä esiintymiseen liittyvä arviointi. Tapahtumissa ovat kattavasti edustettuina nuoren kulttuurin eri osa-alueet. (CIMO, hakuohje 2011 [viitattu 21.5.2011].)

4.2.1 Jalas Chamber

Jalas Chamber -orkesteri perustettiin Jalasjärven valtakunnallisen musiikkileirin yhteydessä yli kymmenen vuotta sitten. Noin 30 hengen jousiorkesteriin kuuluu musiikkioppilaitoksen oppilaita, vanhoja harrastajia sekä muutama ammattilainen takaamaan parhaan mahdollisen laadun. Lukuisten Suomen konserttien ja levytysten lisäksi Jalas Chamber on vierailut ulkomailla Puolassa, Ranskassa, Espanjassa, Virossa, Unkarissa, Sveitsissä, Belgiassa, Hollannissa, Ruotsissa, Iso-Britanniassa, Romaniassa ja Moldovassa sekä viimeksi Kreikassa. Kokoonpano on edustanut Suomea Euroopan nuoriso-orkestereiden festivaaleilla Sveitsissä vuonna 2002 sekä vuonna 2005 Pohjoismaisessa musiikkikasvatuskongressissa (NUMU) Jyväskylässä. Belgian, Hollannin ja Ruotsin konserttimatkalla orkesteri edusti Suomea osana Etelä-Pohjanmaan liiton EU-kulttuurinvienti-projektia. Orkesterin ohjelmistoon kuului mm. Merikannon, Kuulan, Madetojan, Panulan ja Sibeliuksen musiikkia. Vieraan maan klassiseen ja ylipäätään säveltäjien ohjelmistoon tutustuminen kuuluu automaattisesti orkesterin työnkuvaan ulkomailla.

Orkesteri käy aktiivista kulttuurivaihtoa eri maiden orkestereiden kanssa ja vastaanottaa vierailevia orkestereita tehden näiden kanssa yhteistyötä. Tässä viimeisimpiä yhteistyövaihtoja:

- Jalas Chamber vieraili Pohjois-Lontoon Haringeyn musiikin ja esittävän taiteen keskuksella 2006.
- Lontoolaiset vastavierailulla Suomessa 2007 musisoiden 130 soittajan voimin teemalla ”Puoli vuosisataa Sibeliuksesta”.
- Elokuussa 2009 toteutettiin Chisinaun koreografisen lyseon tanssijoiden ja Borombescu-musiikkilyseon viulusolistien kanssa ”Moldovalainen fantasia” -kiertue Pohjanmaalla ja Satakunnassa.
- Lokakuussa 2010 koottiin musiikkikokonaisuudet ”Suomalais-Kreikkalainen rapsodia I ja II” yhteistyössä kreikkalaisten taiteilijoiden kanssa.

Tunnustuksena pitkään jatkuneesta merkittävästä kotimaisesta ja kansainvälisestä toiminnasta opetusministeriö nimesi Jalas Chamberin Nuori kulttuuri -lähettilääksi vuosille 2009 - 2010 edustamaan suomalaista kulttuuria kotimaassa ja ulkomailla. Alustavasti saamieni tietojen mukaan lähettiläskauden piti vielä jatkua 2011, minkä johdosta uusi kansainvälinen vaihto suunniteltiin näin pian. Edellä olevan johdosta toivotaan, että CIMO huomioisi tämän asian avustusten yhteydessä myönteisenä päätöksensä.

4.2.2 Toteutus ja yhteistyöhenkilöt

Hanke on Suomen ja Slovenian musiikkioppilaitosten välinen yhteistyöprojekti. Maiden välisessä yhteistyössä korostuu nuorten yhteismusisointi orkesterina, tutustuminen sekä slovenialaiseen että suomalaiseen musiikkiin ja ylipäätään tutustuminen vieraaseen kulttuuriin ja maahan. Odotettavissa on myös slovenialaisten vastavierailu Suomeen myöhemmin sovittavana ajankohtana. Vastavierailu yhdistetään mahdollisesti omiin festivaaleihimme. Pääyhteistyökumppanina on musiikkioppilaitos nimeltä St. Stanislav’s Institution. Sloveniassa kolmen eri kaupungin, Ljubljanan, Koperin ja Bovecin, musiikkiorganisaattorien lisäksi myös Leena Jaroncic Suomen suurlähetystöstä on luvannut tiedottaa yhteistyövierailusta ja tapahtumista omien kanaviensa kautta myös Sloveniassa asuville suomalaisille, jo-

ten samalla tapahtuma on osalle kuulijoista myös kosketus kotimaahansa tai vaihtoehtoisesti tutustuminen Jalas Chamberin tuotantoon.

Matkan aikataulu on melko nopeatempoinen, mutta silti jokaiseen päivään yrittään sisällyttää hiukan tutustumista paikalliseen eloon ja kulttuuriin. Luonnollisesti-kin ohjelma on musiikkipainotteinen ja yhteisharjoitukset ovat pitkiä, vapaa-aika sijoittuu yleensä iltoihin sekä yksi kokonainen vapaapäivä on ohjelmassa. Matka sisältää neljä konserttia: yhden pääkaupunki Ljubljanassa, kaksi konserttia Koperissa (toinen koulukonsertti), viimeisen Bovecissa. Jokaisessa kolmessa konsertti-kaupungissa on järjestetty opastettu kiertoajelu. Opastettu kiertoajelu onkin mitä parhain tapa tutustua paikallisiin nähtävyyksiin ja alueen historiaan.

Päyhteistyökumppani St. Stanislav's Institution on lähettänyt vierailukutsun rehtori, prof. Drago Arkon allekirjoituksella. Muina järjestelijöinä toimivat yliopiston tohtori Dalibor Miklavčič sekä säveltäjä-kapellimestari Ambrož Copi. Suomen päässä matkajärjestelyistä sekä apurahan hakemisesta vastaa Jalasjärven musiikkiopiston rehtori Auli Tuohimäki. Musiikin ohjelmistoon liittyvistä asioista vastaa puolestaan Jalas Chamberin kapellimestari Juhani Numminen.

4.2.3 Matkakulut ja haettava avustus

Matkalle on lähdössä 28 henkilöä, joista 20 on oikeutettu Nuori kulttuuri -avustukseen. Henkilö on oikeutettu avustukseen, jos hän on alle 29-vuotias. Suurin osa haettavasta apurahamäärästä menisi matkustuskuluihin: bussilla Jalasjärvi-Helsinki edestakainen matka sekä Helsinki-Ljubljana lentäen edestakaisena matkana, yhteensä 8150 euroa. Toiseksi suurimman kuluerän muodostaa majoitus- ja ruokailukulut, yhteensä 7700 euroa. Kontrabassojen hankalan kuljetuksen vuoksi ne vuokrataan Sloveniasta, tähän on varattu budjetista 500 euroa. Apuraahan oikeutettujen henkilöiden yhteinen budjetti olisi siis $8150+7700+550=16\,350$ euroa. Omarahoiteosuutta pitää kuitenkin ryhmällä olla, ja se muodostuu omista maksuista ja konserteista, ja se on osuudeltaan 6350 euroa, eli haettavan apurahan suuruus on 10 000 euroa. (tarkempi erittely kustannuksista liitteessä).

5 JOHTOPÄÄTÖKSET

Kulttuurialan rahoituslähteitä on tarjolla runsain määrin, kyse onkin lähinnä siitä, että löydetään oikea rahoittaja hankkeelle. Jalasjärven musiikkioppilaitoksen orkesteritoiminnan kehittämisen kannalta on tärkeää keskittyä nimenomaan rahoituslähteisiin, jotka tukevat yhteissoittoa ja orkesteritoimintaa. Riippuen orkesteritoiminnan laajuudesta ja ulottuvuudesta valitaan sopivimmat rahoittajat kunta-, maakunta-, valtakunta- ja kansainvälisellä tasolla.

Jalasjärven kunta ja seurakunta tukevat musiikkioppilaitosta vuosittain pienellä summalla, mutta rahamäärät eivät useinkaan riitä suurempiin orkesteriprojekteihin. Monesti maakunnan omat rahoituslähteet ovat suuri apu suomessa toimiville orkesteriprojekteille. Varteen otettavia rahoittajia Etelä-Pohjanmaan alueella ovat esimerkiksi Etelä-Pohjanmaan liitto, Seinäjoen Seudun Kehittämisyhdistys Liiveri ry ja Pohjanmaan taidetoimikunta. Jos orkesteriprojekti on kansainvälinen, silloin kannattaa hakea avustuksia myös laajemmin koko Suomen ja EU:n rahastoilta. Varteenotettavia vaihtoehtoja ovat esimerkiksi Kansainvälisen liikkuvuuden ja yhteistyön asiantuntija- ja palveluorganisaatio CIMO, Taiteen keskustoimikunta sekä Opetus- ja kulttuuriministeriö.

Julkisten rahoitustahojen lisäksi on olemassa lukuisia yksityisiä rahoitusvaihtoehtoja. Niin kuin julkisten myös yksityisten kulttuurirahastojen tehtävänä on tukea jonkin alueen kulttuurielämää, kansanperinteen keräämistä, keruutulosten julkaisemista ja ylipäätään nuorten harrastemahdollisuuksia.

Huolella tehty ja täytetty kulttuuriapurahahakemus ammattilaisten avustuksella saa varsin usein myönteisen päätöksen. Apurahaa hakevan yhteisön tulee kuitenkin osoittaa oma ammattitaitonsa seuraavissa asioissa: hankkeen ideassa täytyy olla jotain uutta ja kehittäväää vaikutusta ja hankkeelle haettavan avustuksen määrän tulee olla sopusoinnussa hankesuunnitelman kanssa. Hankkeen kokonaisvaltaisella suunnittelulla on erittäin suuri merkitys koko hankkeen onnistumiseen sekä avustuksen saamiseen.

LÄHTEET

- Alajärven musiikkiopisto. Oppilasvalinta. [Verkkosivu]. [Viitattu 13.1.2011]. Saatavana: <http://koti.japo.fi/~alamusop/>
- Alajärven musiikkiopisto. Opiskelu musiikkiopistossa. [Verkkosivu]. [Viitattu 13.1.2011]. Saatavana: <http://koti.japo.fi/~alamusop/>
- Alajärven musiikkiopisto. Oppiaineet. [Verkkosivu]. [Viitattu 13.1.2011]. Saatavana: <http://koti.japo.fi/~alamusop/>
- Alajärven musiikkiopisto. Osastot. [Verkkosivu]. [Viitattu 17.1.2011]. Saatavana: <http://koti.japo.fi/~alamusop/>
- Alajärven musiikkiopisto. Yleistä. [Verkkosivu]. [Viitattu 25.11.2010]. Saatavana: <http://koti.japo.fi/~alamusop/>
- Arvaja, M. & Tuohimäki, A. 2005. Haastetta ja vastuuta projektista. Solistisen musiikinopetuksen opinnäytetyö.
- Kansainvälisen liikkuvuuden ja yhteistyön keskus CIMO. Hakuohje 2011. [Verkkosivu]. [Viitattu 21.5.2011]. Saatavana: http://www.cimo.fi/ohjelmat/nuori_kulttuuri_matkat/hakijalle
- Karppi, H. 2006. Kulttuuritoimijan kansainvälistymisopas. Painotalo Casper.
- Liiveri, Seinäjoen seudun kehittämissyhistys. Maksatukset. [Verkkosivu]. [Viitattu 18.5.2011]. Saatavana: <http://www.liiveri.net/maksatukset>
- Liiveri, Seinäjoen seudun kehittämissyhistys. Miten kv-hanketta haetaan [Verkkosivu]. [Viitattu 14.5.2011]. Saatavana: http://www.liiveri.net/miten_kv_hanketta_haetaan
- Liiveri, Seinäjoen seudun kehittämissyhistys. Raportointi ja kirjanpito. [Verkkosivu]. [Viitattu 14.5.2011]. Saatavana: <http://www.liiveri.net/raportointi>
- Liiveri, Seinäjoen seudun kehittämissyhistys. Toteutus. [Verkkosivu]. [Viitattu 18.5.2011]. Saatavana: <http://www.liiveri.net/toteutus>
- Liiveri, Seinäjoen seudun kehittämissyhistys. Valintakriteerit. [Verkkosivu]. [Viitattu 15.5.2011]. Saatavana: <http://www.liiveri.net/toteutus>
- Musiikinopetus Suomessa. Yleistä. [Verkkosivu]. [Viitattu 4.3.2011]. Saatavana: <http://www.musiikinopetus.fi/fi/opiskelu/musiikkiopistot>

Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituutit. Instituuttien tausta. [Verkkosivu]. [Viitattu 22.5.2011]. Saatavana: <http://fi.institute.fi/info>

Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituutit. Kulttuuria ja tiedettä. [Verkkosivu]. [Viitattu 22.5.2011]. Saatavana: <http://fi.institute.fi/info>

Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituutit. Yhteistyökumppanit. [Verkkosivu]. [Viitattu 22.5.2011]. Saatavana: <http://fi.institute.fi/info>

Taiteen keskustoimikunta. Apurahat yksityishenkilöille ja työryhmille kansainvälisen kulttuuriyhteistyön, kulttuuriviennin tai kulttuurivaihdon hankkeisiin. [Verkkosivu]. [Viitattu 8.4.2011]. Saatavana: http://www.taiteenkeskustoimikunta.fi/default.asp?WCI=wciFrames&strlanguage_id=fi

Jalasjärven kunta. Tietoa Jalasjärvestä. [Verkkosivu]. [Viitattu 29.5.2011]. Saatavana: http://www.jalasjarvi.fi/site?node_id=1083

Tuohimäki, A. 2006. Jalasjärven musiikkioppilaitostoiminnan kehitys vuosina 1971-2005. Pro gradu -tutkielma.

LIITTEET

Liite 1. Hakemus Nuori Kulttuuri -matkat 2011

HAKEMUS	
Nuori Kulttuuri –matkat 2011	
Kansainvälisen liikkuvuuden ja yhteistyön keskus CIMO täyttää	
Hakemuksen referenssinumero	Postileiman pvm /vastaanottopvm.
Osa I. Esiintymismatkan kuvaus	
Ryhmän nimi	
Jalas Chamber, kapellimestari Juhani Numminen http://web.jalasjarvi.fi/musiikkiopisto/jalas_chamber/index.html	
Kuvaus ryhmästä / taustaorganisaatio (tai erillisenä liitteenä)	

KUVAUS TAUSTAORGANISAATIESTA

Jalasjärven mus.opiston kann.yhd. r.y./ mus.oppilaitostoimintaa 1971-1985, toimii nyt musiikkiopiston tukena hankkien varat mm. musiikkileireihin ja projekteihin, kansainväliseen toimintaan, kilpailuihin ym. tapahtumiin sekä konserttimatkoihin.

- 19 kesää valtakunnall. musiikkileirejä
- 12 levytystä
- Ulkomaiset konserttimatkat: Jalas Chamber (11 matkaa - 13 maata)
- Nuorisopuh.orkesteri ja puhallinorkesteri (11 matkaa - 9 maata)
- Jalasjärven huiluryhmä (16 matkaa - 16 maata)
- Jalas Chamber: E-P:n liiton edustus: Bryssel, Rotterdam, Antwerpen ja Haag sekä Tukholma ja Västerås
- Jalas Chamber, SML:n edustus Pohjoismaisessa musiikkikongressissa sekä Nuoriso-ork.festivaaleilla Sveitsissä
- Jalas Chamber, Maailmannäyttelyssä
- Jalas Chamber, opetusmin. nimeämä Nuori Kulttuurilähettiläs 2009 - 2010

TIETOJA JALAS CHAMBER -ORKESTERISTA

* Jalas Chamberilla 9 aiempaa levytystä - viimeisimpänä Suomalaista musiikkia huilulle ja jousiorkesterille 1, 2 ja 3 yhteistyössä Suomen Huiluseuran kanssa

Jalas Chamber perustettiin yli kymmenen vuotta sitten Jalasjärven valtakunnallisten musiikkileirien yhteydessä tehtävien projektien ansiosta. Musiikkileirillä koottiin yhteen joukko ammattiopiskelijoita ja hyviä harrastajia. Nyt ovat syntyneet myös äänitykset Oskar Merikannon (vuonna 2000), Toivo Kuulan (vuonna 2002) ja Leevi Madetojan (vuonna 2004) musiikista - kaikkiin edellä mainittuihin äänitteisiin on liittynyt musiikinäytelmä säveltäjien elämästä. Levytykset ovat saaneet upeat arvostelut ja niitä on käytetty useissa radio- ja TV-lähetyksissä (mm. Peter von Baghin tekemässä Suomen taiteen historia-sarjassa Sininen laulu, Finlandia-palkittu).

Noin 30 hengen jousiorkesterissa soittaa musiikkioppilaitoksen pidemmälle ehtineitä oppilaita sekä osaksi entisiä oppilaita, joista osa on musiikin ammattiopinnoissa, muutama ammattilainen on vanhaan kunnan mestari-kisällä -tyyliin mukana takamassa laatua edelleen. Vuonna 2007 saimme hienot palautteet Seinäjoen Nuori kulttuuri -aluetapahtumasta sekä Turun valtakunnallisesta tapahtumasta, jossa olimme oman sarjamme ainoana valittuna edustajana tältä alueelta.

Yhteistyö kapellimestari Juhani Nummisen kanssa on jatkunut hyvän yhteishengen ja lukuisten esiintymispyyntöjen ansiosta. Omien konserttien mausteeksi on aina toisinaan kutsuttu mielenkiintoisia ja alansa osaavia taiteilijoita, kuten esim. urkutaiteilija Kalevi Kiviniemi, samoin solisteina on ollut useita laulajia kuten Juha Uusitalo, Johanna Kalmari, Jaakko Ryhänen, Sirkka Lampimäki, Sauli Tiilikainen, Marjo Helene Haanpää ja Kirsi Ranto, kolmella huilulevyllä mm. 8 ensimmäisen luokan huilusolistia: Petri Alanko (RSO) ja Hanna Juutilainen (Tapiola Sinfonietta) ja Ilari Lehtinen (Turku Filharmonia) sekä loput nuoria kilpailuvoittajia Suomesta: Annaleena Puhto, Albert Lenkiewicz, Sami Junnonen, Jaana Ranta ja Lauri Toivio. Kansainvälisissä yhteistyöprojekteissa koetamme aina tehdä yhteistyötä kyseisen maan orkestereiden ja/tai solistien kanssa.

Eri puolilla Suomea pidettyjen konserttien lisäksi Jalas Chamber on esiintynyt Puolassa, Ranskassa, Espanjassa, Virossa, Unkarissa, Sveitsissä, Belgiassa, Hollannissa, Ruotsissa, Iso-Britanniassa, Romaniassa ja Moldovassa sekä viimeksi Kreikassa. Kokoonpano on edustanut Suomea Euroopan Nuoriso-orkestereiden Festivaaleilla Sveitsissä vuonna 2002 sekä vuonna 2005 Pohjoismaisessa musiikkikasvatus-kongressissa (NUMU) Jyväskylässä. Belgian, Hollannin ja Ruotsin konserttimatkalla orkesteri edusti Suomea osana Etelä-Pohjanmaan liiton EU-kulttuurinvienti-projektia. Orkesterin ohjelmistoon kuului mm. Merikannon, Kuulan, Madetojan, Panulan ja Sibeliuksen musiikkia. Klassinen ja aina kunkin maan kanssa yhteistyötä tehdessä kyseisen maan säveltäjien ohjelmistoon tutustuminen kuuluu automaattisesti kuvaan.

Tunnustuksena pitkään jatkuneesta merkittävästä kotimaisesta ja kansainvälisestä toiminnasta OPETUSMINISTERIÖ nimesi JALAS CHAMBERin NUORI KULTTUURI -LÄHETILÄÄKSI vuosille 2009 - 2010 edustamaan suomalaista kulttuuria kotimaassa ja ulkomailla. Alustavasti saamamme tiedon mukaan lähettiläskauden piti vielä jatkua 2011, minkä johdosta uusi kansainvälinen vaihto suunniteltiin näin pian. Toivomme edellä olevan johdosta, että CIMO huomioisi tämän asian avustusten yhteydessä myönteisenä päätöksenä.

Orkesteri käy aktiivista kulttuurivaihtoa eri maiden orkestereiden kanssa ja vastaanottaa vierailevia orkestereita tehden näiden kanssa yhteistyötä. Tässä viimeisimpiä yhteistyövaihtoja:

* Pohjois-Lontoon Haringeyn musiikin ja esittävän taiteen keskuksen orkestereiden kanssa:

Jalas Chamber vieraili Lontoossa joulukuussa 2006 ja vuoden 2007 elokuussa pidettiin yhteiskonsertteja 130 orkesterilaisen voimin, kun lontoolaiset vierailivat Suomessa "PUOLI VUOSISATAA SIBELIUKSESTA" -konserteissa. Kapellimestareina toimivat Juhani Numminen ja Jeremy Jackman.

* elokuussa 2009 toteutettiin Chisinaun koreografisen lyseon tanssijoiden ja Borombescu-musiikkilyseon viulusolistien kanssa "MOLDOVALAINEN FANTASIA" -kiertue Pohjanmaalla ja Satakunnassa (ks.liite).

* lokakuussa 2010 koottiin musiikkikokonaisuudet "SUOMALAIKREIKKALAINEN RAPSODIA I ja II" yhteistyössä kreikkalaisten taiteilijoiden kanssa

Kansainvälisen toiminnan lisäksi Jalas Chamber tekee jatkuvasti **korkeatasoisia musiikkiprojekteja** (ks. liitteet) koko lähi-alueen henkiseksi levähdyshetkiksi & nuorten opintojen ja kasvatuksen haastaviksi päämääräksi. http://web.jalasjarvi.fi/musiikkiopisto/jalas_chamber/index.html

Montako nuorta ryhmässä on?	20 nuorta (koko ryhmässä 28 henkeä)			
Onko ryhmänne osallistunut aikaisemmin Nuori Kulttuuri -tapahtumiin Suomessa				
<input type="checkbox"/> Ei				
<input type="checkbox"/> x Kyllä, Usein, Nuori kulttuuri - ja myös Nuori soittaa -tapahtumiin	Minä vuonna ja missä: Usein, mm. v. 2007 aluetapahtuma Seinäjoella, samoin v. 2007 valtakunnall. tapahtuma Turussa			
Taiteenlaji				
Musiikki, jousiorkesteri				
Tapahtuma, jossa ryhmä esiintyy				
Orkesteriyhteistyö slovenialaisten musiikkioppilaitosten ja orkesterien, solistien ym. kanssa. Kolme eri tahoja järjestellee yhteistyötä kolmessa eri kaupungissa				
Tapahtuman kuvaus				
Suomen ja Slovenian musiikkioppilaitosten välinen yhteistyöprojekti, jossa nuoret tekevät yhdessä musiikkia, harjoittelevat yhdessä orkesterissa ja tutustuvat sekä suomalaiseseen että slovenialaiseen musiikkiin - samoin molempien maiden kulttuuriin yleensäkin, sillä odotettavissa on slovenialaisten vastavierailu Suomeen myöhemmin sovittavana ajankohtana. Vastavierailu yhdistetään mahdollisesti omiin festivaaleihimme. Pääyhteistyökumppanina on musiikkioppilaitos nimeltä ST.STANISLAV'S INSTITUTION, joka on lähettänyt oheisen kutsun. Sloveniassa kolmen eri kaupungin, Ljubljanan, Koperin ja Bovecin musiikkiorganisaattorien lisäksi myös Leena Jaroncic Suomen suurlähetystöstä on luvannut tiedottaa yhteistyövierailustamme ja tapahtumista omien kanaviensa kautta - myös suomalaisille, joten samalla tapahtuma on osalle kuulijoista kosketus myös kotimaahansa tai vaihtoehtoisesti tutustuminen taiteeseemme. Odotamme tältä yhteistyöltä paljon myös tulevaisuudessa. Neuvottelemme parhaillaan solisteistamme.				
Vastaanottavan tahon (kutsujan) nimi:				
Pääyhteistyökumppanina on musiikkioppilaitos nimeltä ST. STANISLAV'S INSTITUTION, joka on lähettänyt oheisen kutsun rehtori, prof. Drago Arkon allekirjoituksella. Yhteystiedot kutsussa. (www.stanislav.si). Muina järjestelijöinä toimivat yliopiston tohtori Dalibor Miklavčič sekä säveltäjä - kapellimestari Ambrož Copi. Yhteys sähköpostitiedot kutsun liitteenä olevassa kirjeessä.				
Esiintymismatkan kesto ja kohdema				
Mihin maahan matkustatte:	Slovenia			
Matka alkaa:	16/ 10 / 2011	Matka päättyy:	23 / 10 / 2011	
Osa II. Matkakulut ja haettava avustus				
MENOT				
A. Matkustamiseen liittyvät kulut				
Mistä	Mihin	Kulkuväline	Nuorten määrä	Kulut
Helsinki + kahden nuoren sellon bussikuljetukset yht.	Ljubljana	lentokone	20 x 282,50 2 x 250 20 nuoren osa x100 €	5 650,00 500,00 2 000,00
B. Majoitus- ja ruokakulut				
majoitus: 20 henk. x 7 vrk x 40 € (tässä vain nuorten osalta)				5 600,00
ruokakulut: 15 €/ henk. per päivä x 7 päivää = 105 € / henk. x 20 henkeä				2 100,00

C. Erityiskulut (osallistumismaksut, viisumit, vakuutukset ym.)	
Kontrabassojen vuokra Sloveniassa * on sovittu, että kaikki huolehtivat omasta vakuutuksestaan itse * vastaanottajat maksavat kaikkeen järjestelyihin; tiloihin ja ilmoituksiin, yhteiseen tekemiseen liittyvät kulut	500,00
A+B+C YHTEENSÄ	16 350,00
TULOT	
Ryhmän omarahoitusosuus: omat maksut ja konserttitulot (1000 € Suomessa)	6 350,00
Hankkeelle myönnetty tuki (muu kuin Nuori Kulttuuri-matkat)	

Hankkeelle haettu tuki (muu kuin Nuori Kulttuuri -matkat)	

HAETTAVA NUORI KULTTUURI -MATKA-AVUSTUS: 10 000 €	

Osa III. Hakija		Jalas Chamber
Ryhmän yhteyshenkilö		
Nimi	c/o Auli Tuohimäki	
Lähiosoite	Jokipiintie 387 B	
Postinumero ja postitoimipaikka	61250 Jalasto	
Puhelin (suuntanumero mukaan)	+358-400-915638	
Sähköposti	auli.tuohimaki@jalasjarvi.fi	
www-sivut	http://web.jalasjarvi.fi/musiikkiopisto/jalas_chamber/	

Osa IV. Hakijan pankkitiedot

Pankki	Nordea
Tilinumero	FI26 2129 1800 0120 07 (vanhallakin voi toimia: 212918-12007)
Tilinhaltija	Jalasjärven musiikkiopiston kannatusyhdistys r.y.

Osa V. Allekirjoitus

Allekirjoittanut vahvistaa, että kaikki tässä hakemuksessa oleva tieto on todistettavasti oikeaa eikä mitään asiaankuuluvaa tietoa ole jätetty kertomatta.

Allekirjoittamalla tämän hakemuksen hakija myöntää Kansainvälisen liikkuvuuden ja yhteistyön keskus CIMOille oikeuden välittää eteenpäin ja käyttää kaikkia tässä lomakkeessa olevia tietoja Nuori Kulttuuri – matkat -ohjelmaan liittyviin tarkoituksiin. Sekä papereissa että sähköisessä muodossa olevia tietoja käytetään kunnioittaen yksittäisten henkilöiden yksityisyyttä.

Hakija sitoutuu ilmoittamaan CIMOille kaikista tässä lomakkeessa esitettyjen tietojen muutoksista.

Vastuuhenkilö (yli 18-vuotias, joka allekirjoittaa hakemuksen hakijaryhmän laillisena edustajana ja on vastuussa taloudesta)

Nimi isoin kirjaimin:	AULI TUOHIMÄKI	
Paikka ja aika:	Jalasjärvi 4.5.2011	Allekirjoitus:

Liite 2. Slovenian matkan aikataulu**SLOVENIAN MATKAN AIKATAULU 16.-23.10.2011:**

Su 16.10.2010 Lähtö Jalasjärven yläasteen pihasta Rauno Koivukosken bussilla klo 10.00
AY 723 (Finnair lento: 2t 45 min.) 16.10.2011 HEL 16:55 - LJU 18:40
* kuljetus hotellille (yhteistyökumppanit etsivät edullisen sopivassa
paikassa sijaitsevan hotellin, vielä avoin) ja majoittuminen, iltapala

Ma 17.10. klo 8-9 Aamupala
klo 9.15 KIERTOAJELU LJUBLJANAssa (kuullaan oppaan jayhteistyökumppaneiden
neuvoja ja vaihtoehtoja, mihin kannattaisi sitten vapaallakin ja yhdessä mennä),
nähdään tärkeimmät nähtävyydet, kierros päättyy n. klo 12.00 RUOKAILUUN

Ljubljana (saks. Laibach, ital. Lubiana) on Slovenian pääkaupunki ja maan kulttuurinen, taloudel-
linen ja poliittinen keskus. Ljubljana-joen varrella sijaitseva 310 000 asukkaan kaupunkia on kut-
suttu pieneksi helmeksi. Kaupunki vaikuttaa arkkitehtonisesti yhtäältä vanhalta itävaltalaiselta kau-
pungilta, toisaalta Ljubljanan rantabulevardeilla on jo välimerellinen tunnelma.

klo 13.00 Yhteisharjoitukset ST.STANISLAV´S INSTITUTIONin järjestämässä
konserttisalissa.

klo 16.00 Kahvi, Tutustuminen musiikkioppilaitokseen ja sen tiloihin.

klo 17.30 Harjoitus jatkuu

klo 20.00 Paluu majapaikkaan, iltapala

Ti 18.10. klo 8-9 Aamupala
klo 10.00 - 12.30 harjoitukset St. Stanislav´s Institutionin konserttisalissa
klo 12.30 - 13.30 Ruokailu
klo 13.30 - 15.00 Tutustuminen Ljubljanan koululaitokseen, esim.
Diocesan Classical Gymnasium
klo 15.15 - 18.00 Kahvin jälkeen harjoitus jatkuu, katsotaan, miten tarvitaan ja jaksetaan.
klo 19.30 KONSERTTI LJUBLJANAssa, ks. paikka edellä

Ke 19.10. klo 8-9 Aamupala, lähtö yhteistyökumppaneiden kanssa Koperiin, jossa kiertoajelu
Koper (ital. Capodistria) on rannikko- ja satamakaupunki Sloveniassa Adrianmeren rannikolla.
Koperin kunnassa on 51 428 asukasta (vuonna 2008) ja keskustaaajamassa 24 568 asukasta. Koperin
kunta on kaksikielinen (slovenia ja italia). Koper tunnettiin antiikin Kreikan kukoistuksen aikaan
nimellä Aegida, ja myöhemmin latinankielisillä nimillä Capris, Caprea, Capre tai Caprista, joista
myös sloveniankielinen nimi on peräisin.

klo 12.30 - 13.30 Ruokailu

klo 14.00 - 16.00 Harjoitukset

klo 16.15 - 17.30 Kahvin jälkeen harjoitus jatkuu, katsotaan, miten tarvitaan ja jaksetaan.

klo 19.30 KONSERTTI KOPERissa, yhteistyötaho järj. hyvän salin

* Yhteinen illanvietto ja yöpyminen Koperissa

To 20.10. klo 8-9 Aamupala,
klo 9.30 Harjoitus ja n. klo 11.00 KOULUKONSERTTI Koperissa
klo 12.00 Ruokailu ja tutustuminen Koperin mus.oppilaitokseen, loppupäivä vapaata
* 2. yö myös Koperissa

Pe 21.10. klo 8-9 Aamupala, lähtö yhteistyökumppaneiden kanssa Boveciin, jossa kiertoajelu **Bovec** on yksi 211 Slovenian kunnasta (korkeudessa 434 m). Sijaitsee lähellä Italian rajaa, 136 km Ljubljanasta. Bovec on perinteisesti osa Goriska aluetta. Osa Bovecia sijaitsee Triglav National Park -alueella. Kaksi tärkeintä vuoristosolaa Julian Alpeilla sijaitsee Bovec kunnassa: Predil Pass Slovenian ja Italian välisellä rajalla ja Vršič Pass, joka yhdistää Soča Valleyn naapurimaihin.

klo 13.00 - 14.00 Ruokailu

klo 14.00 - 16.00 Harjoitukset

klo 16.15 - 17.30 Kahvin jälkeen harjoitus jatkuu, katsotaan, miten tarvitaan ja jaksetaan.

klo 19.30 KONSERTTI BOVECissa, yhteistyötaho järj. hyvän salin

* ilmeisesti ajetaan yöllä Ljubljanaan takaisin ensimmäiseen majapaikkaamme

La 22.10. Vapaapäivä, mahdollisesti slovenialaisia mukana tai me heidän mukanaan...

* ILLAKSI koetetaan etsiä jokin slovenialainen kulttuurinautinto nähtäväksi

Su 23.10.2010 klo 8-9 Aamupala Klo 12.00 Yhteinen ruokailu ja LÄKSIÄISJUHLA

Paluulento: AY 724 23.10.2011 LJU 19:30 - HEL 23:05, Jalasjärvellä n. klo 04.00?

Liite 3. KutsuLjubljana, 4th May, 2011

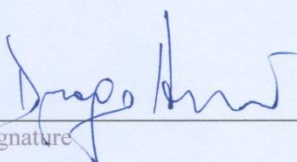
Name/names of the school or institute: **St. Stanislav's Institution**
Address: **Štula 23, 1210 Ljubljana, SLOVENIA**
tel. **00386 1 58 22 207**
fax. **00386 1512 10 65**
www.stanislav.si
e-mail: **drago.arko@gmail.com**

To:
Jalas Chamber, conductor Juhani Numminen
c/o Auli Tuohimaki, Jokipiintie 387 B, 61250 Jalasto
Finland
tel. +358-40-7028688
fax. +358-6-4580218
http://web.jalasjarvi.fi/musiikkiopisto/jalas_chamber/index.html
e-mail. auli.tuohimaki@jalasjarvi.fi

INVITATION TO CO-OPERATION & VISITING IN SLOVENIA

ST. STANISLAV'S INSTITUTION, THE MUSIC SCHOOL (the name of the school or institute, who invite) invites Jalas Chamber Orchestra and conductor Juhani Numminen to co-operation with us.

The plan is to organize three or four concerts with different kind of programs together with Jalas Chamber in Slovenia on the week 42 in this year. The orchestra members get to know also music from both countries. Later we continue the cultural changing in Finland. The date for our visiting in Finland we will agree later.


signature

