



**TURUN AMMATTIKORKEAKOULU
ÅBO YRKESHÖGSKOLA**

Opinnäytetyö

**IDEAMALLISTON SUUNNITTELU
RAASTA- TUOTEMERKILLE**

Elina Mattila

Muotoilun koulutusohjelma

2009

Muotoilun koulutusohjelma	
Tekijä: Elina Mattila	
Työn nimi: Ideamalliston suunnittelu Raasta- tuotemerkille	
Vaaketussuunnittelun suuntautumisvaihtoehto	Ohjaaja: Paula Hakkarainen
Opinnäytetyön valmistumisajankohta: 31.3.2009	Sivumäärä: 110+2
<p>Tämän opinnäytetyön tavoitteena on suunnitella ideamallisto espanjalaiselle naistenvaatteisiin keskittyneelle Raasta- tuotemerkille. Ideamallisto tulee osaksi tuotemerkin syksy-talvimallistoa 2009-2010, ja ideamallistosta poimitut ideat menevät mahdollisesti tuotantoon osana Raastan mallistoa.</p> <p>Työssä tutkitaan malliston suunnitteluun vaikuttavia asioita sekä yrityksiä antamien lähtökohtien pohjalta että oman ideointiprosessin valossa. Aluksi työssä perehdytään niihin rajoituksiin ja mahdollisuuksiin, kuten malliston värimaailmaan ja silhuettiin, joiden tulee olla samanlaisia sekä ideamallistossa että tuotemerkin varsinaisessa mallistossa. Työn tuotesuunnitteluprosessia kuvaavassa osuudessa puolestaan keskitytään niihin asioihin, joita malliston teeman, materiaalien ja silhuetin rajoissa on mahdollista tulkita. Ideamallistossa pyritään tuomaan esille malliston teemaa sekä uusia ja erilaisia näkökulmia, joita Raastan tyylistä on mahdollista tuoda esille.</p> <p>Ideointiprosessin alussa työssä valmistetaan yksityiskohtakokeiluja, joiden pohjalta tehdään ensimmäiset mallit. Näistä malleista suunnittelijat valitsevat parhaimmat, jonka jälkeen näitä ideoita jatkokehitellään. Opinnäytetyön tuotoksena on 12 vaatetta sisältävä ideamallisto Raasta- tuotemerkille.</p>	
Hakusanat: Malliston suunnittelu, mallisto, Raasta	
Säilytyspaikka: Turun ammattikorkeakoulun kirjasto	

Degree Programme in Design	
Author: Elina Mattila	
Title: Designing a capsule collection for Raasta	
Specialization line: Fashion design	Instructor: Paula Hakkarainen
Date: 31.3.2009	Total number of pages:110+2
<p>The Aim of this thesis is to design a capsule collection to the Spanish women's wear brand called Raasta. This capsule collection will be part of Raasta's fall/ winter 2009-2010 collection. Raasta's designers will evaluate the capsule collection and choose some ideas or designs for production if they find them suitable.</p> <p>This thesis is a research about designing a collection for a company and which things affect the process. The limits and possibilities, which derive from company's style, are examined at the beginning of the thesis. These limits have to be considered within the design process, as for example silhouette and colour palette have to be similar in both, my capsule collection and Raasta's fall/ winter collection.</p> <p>Detail samples will be manufactured during the design process and based on those samples the first designs are made. Raasta's designers will choose their favourites from the first designs and these will be developed further towards the final capsule collection. The outcome of this thesis is a capsule collection, which contains 12 designs.</p>	
Keywords: Designing a collection, collection, Raasta	
Deposit at: Library of Turku University of Applied Sciences	

1	JOHDANTO	8
2	TAUSTATIETOA	10
2.1	Chanakya S.L. – yhteistyöyrityksen esittely	10
2.2	Raasta- tuotemerkki	10
2.3	Yrityksen arvomaailma	11
2.4	Ideamalliston suunnittelu yritykselle osaksi naistenvaatemallistoa	13
3	TAVOITTEET, VIITEKEHYS JA TUTKIMUSKYSYMYKSET	14
3.1	Työn tavoitteet	14
3.2	Työn viitekehys	14
3.3	Tutkimuskysymysten esittely	15
4	TIEDONHANKINTAMENETELMÄT JA AINEISTO	16
4.1	Dokumenttiaineisto	16
4.2	Haastattelu	17
4.3	Havainnointi	18

5	MALLISTON LÄHTÖKOHDAT	20
5.1	Tuotemerkin edelliset mallistot	20
5.1.1	Kevät-kesä 2009	21
5.1.2	Syksy-talvi 2008-2009	24
5.1.3	Yhteenveto kuva-analyysistä	27
5.2	Suunnittelun alkumetrit	28
5.3	Taide malliston innoittajana	29
5.4	Värikartta	30
5.5	Silhuetti	32
5.6	Painokankaat	33
5.7	Koristelutekniikat ja yksityiskohdat	34
6	SUUNNITTELUPROSESSI	35
6.1	Suunnitteluprosessin kulku	35
6.2	Shielen ja Chagallin teosten vaikutus ideointiin	36
6.3	Vaateryhvät	39
6.3.1	Mekko	39
6.3.2	Trikoopaita	40

6.3.3	Takki	40
6.4	Yksityiskohtakokeilut	41
6.4.1	Tekstuurikokeilut	42
6.4.2	Rakennekokeilut	46
6.4.3	Hihakokeilut	49
6.5	Luonnoksien kehittäminen yksityiskohtakokeilujen pohjalta	55
6.6	Palaute ensimmäisistä luonnoksista	60
6.7	Materiaalien valinta malleihin	64
6.8	Valittujen mallien jatkokehittelyä	65
7	IDEAMALLISTO RAASTA- TUOTEMERKILLE	72
7.1	12 vaateen ideamallisto My Kaleidoscope	72
7.2	Palaute ideamallistosta	99
7.3	Tuotemerkin mallistoon valitut ideat	99
8	LOPPUTULOSTEN TARKASTELU JA POHDINNAT	104
8.1	Tulosten tarkastelu	104
8.2	Parantamisen varaa	106

8.3 Lopuksi	107
LÄHTEET	108
LIITTEET	1
Liite 1: Raastan suunnittelijoilta saatu palaute ideamallistosta	1
KUVIOT	
Kuvio 1: Viitekehys	15
Kuvio 2: Raastan tuotesuunnittelun vaikuttavia asioita	28
Kuvio 3: Suunniteluprosessini kulku.	35
KUVAT	
Kuva 1: Silhuetti Raastan kevät-kesämalliston 2009 mekon sisältävässä asukokonaisuudessa (Spring Summer 2009).	21
Kuva 2: Silhuetti Raastan kevät-kesämalliston 2009 housut sisältävässä asukokonaisuudessa (Spring Summer 2009).	21
Kuva 3: Yksityiskohtia Raastan kevät-kesämalliston 2009 mekossa (Spring Summer 2009).	23

Kuva 4: Yksityiskohtia Raastan kevät-kesämalliston 2009 topissa (Spring Summer 2009).	23
Kuva 5: Parka- takki Raastan syksy-talvimallistosta 2008-2009 (Fall Winter 2008-2009).	25
Kuva 6: Kevyt silkkigeorgette mekko Raastan syksy-talvi mallistosta 2008-2009 (Fall Winter 2008-2009).	25
Kuva 7: Tilkkutöistä vaikutteita saanut yksityiskohta topissa Raastan syksy-talvimallistosta (Fall Winter 2008-2009).	26
Kuva 8: Tilkkutöistä vaikutteita saanut yksityiskohta mekossa Raastan syksy-talvimallistosta 2008-2009 (Fall Winter 2008-2009).	26
Kuva 9: Inspiraatiomaalauksia ja niistä poimittuja värejä.	31
Kuva 10: Raastan värikartan pohjalta koottu oma värikarttani.	32
Kuva 11: Chagallin maalaus Village and I (Museum of Modern Art [viitattu 3.2.2009]).	37
Kuva 12: Scielen maalaus Lovers (Marlow 1990, 49).	38
Kuva 13: Pieni yksityiskohtakokeilu kiertyneestä tereestä.	43
Kuva 14: Suuri yksityiskohtakokeilu kiertyneestä tereestä.	43
Kuva 15: Yksityiskohtakokeilu leikatusta myötälaskostuksesta liikkeessä.	44

Kuva 16: Yksityiskohtakokeilu leikatusta myötälaskokstuksesta paikoillaan.	44
Kuva 17: Yksityiskohtakokeilu leikatusta myötälaskokstuksesta puuvillakankaassa.	45
Kuva 18: Liikkeen vaikutus yksityiskohtakokeiluun, jonka pinta koostuu kolmioista.	46
Kuva 19: Taitelma vastalaskokstuksen yläreunassa, kokeilu mallinukan päällä.	47
Kuva 20: Taitelma vastalaskokstuksen yläreunassa, kokeilu tasona.	47
Kuva 21: Yksityiskohtakokeilu epätavallisesti kuositelluista muotolaskoksista.	48
Kuva 22: Yksityiskohtakokeilu Y-kirjaimen muotoisista muotolaskoksista.	48
Kuva 23: Yksityiskohtakokeilu vesiputospääntiestä ja rypytyksestä.	49
Kuva 24: Yksityiskohtakokeilu kimonohihasta	50
Kuva 25: Ensimmäinen yksityiskohtakokeilu vesiputoushihasta	51
Kuva 26: Toinen yksityiskohtakokeilu vesiputoushihasta.	52
Kuva 27: Toinen yksityiskohtakokeilu vesiputoushihasta, lähikuva.	52
Kuva 28: Yksityiskohtakokeilu laskoshihasta	53
Kuva 29: Yksityiskohtakokeilu pyöriöllä olevista laskoksista, kuva edestä.	54
Kuva 30: Yksityiskohtakokeilu pyöriöllä olevista laskoksista, lähikuva sivulta.	54

Kuva 31: Poimutus ja valekalvosin hihassa.	55
Kuva 32: Luonnoksia, joissa on käytetty yksityiskohtana vastalaskostaitelmaa.	57
Kuva 33: Luonnoksia, joissa käytetty yksityiskohtana leikattua myötalaskostusta.	59
Kuva 34: Luonnos 2.	61
Kuva 35: Luonnos 5.	62
Kuva 36: Luonnos 9.	63
Kuva 37: Luonnos 10.	64
Kuva 38: Luonnoksia jatkokehittelyistä, joissa on vesiputoushiha.	68
Kuva 39: Luonnoksia jatkokehittelyistä, joissa rypyttetty hiha.	70
Kuva 40: Ideamallistoni vaate 1	74
Kuva 41: Ideamallistoni vaate 2.	76
Kuva 42: Vaate numero kolme.	78
Kuva 43: Ideamallistoni vaate 4.	80
Kuva 44: Ideamallistoni vaate 5.	82
Kuva 45: Ideamallistoni vaate 6.	84

Kuva 46: Ideamallistoni vaate 7.	86
Kuva 47: Ideamallistoni vaate 8.	88
Kuva 48: Ideamallistoni vaate 9.	90
Kuva 49: Ideamallistoni vaate 10.	92
Kuva 50: Ideamallistoni vaate 11.	94
Kuva 51: Ideamallistoni vaate 12.	96
Kuva 52: My Kaleidoscope- malliston mallistokartta.	98
Kuva 53: Suzie Wong-tuotemerkin mekko, jossa on käytetty ideamallistoni tekstuuriyksityiskohtaa (Casal, 12.3.2009, sähköpostiviesti).	101
Kuva 54: Suzie Wong- tuotemerkin mekko, jossa on käytetty ideamallistoni tekstuuriyksityiskohtaa sovelletusti (Casal, 12.3.2009, sähköpostiviesti).	102
Kuva 55: Raasta- tuotemerkin paita, jossa on käytetty yhtä ideamallistoni hihaa. (Casal, 12.3.2009, sähköpostiviesti).	103

1 JOHDANTO

Tämän opinnäytteen tarina alkaa, kun olin kesällä 2008 kolmen kuukauden mittaisessa harjoittelussa Espanjan pääkaupungissa Madridissa naistenvaateyrityksessä nimeltä Chanakya S.L. Valitsin harjoittelumaaksi Espanjan, koska halusin parantaa kielitaitojani ja saada yhteyksiä ulkomailla. Löysin Chanakyan heidän Internet-sivujensa kautta etsiessäni mahdollisia harjoitteluyrityksiä. Chanakyassa minua viehätti heidän omaperäinen tyylinsä ja saadessani lisätietoa yrityksestä, huomasin eettisten ja ekologisten arvojen olevan lähellä omia arvojani.

Työtehtäväni harjoittelun aikana liittyivät pääasiassa kevät-kesämalliston 2009 tuotteistamiseen, sillä mallisto oli juuri suunniteltu ja ensimmäiset mallikappaleet saapuneet Madridiin. Työharjoittelun loppupuolella minua jäi hieman kaihertamaan, etten päässyt osallistumaan suunnitteluprosessiin vaan ainoastaan tuotteistamiseen. Rohkaistuani mieleni, kysyin olisiko mahdollista tutustua yrityksen suunnitteluprosessiin opinnäytetyöni kautta. Sain myöntävän vastauksen, ja vielä harjoitteluajanani pääsin osallistumaan ensimmäisiin kokouksiin, joita syksy-talvimalliston 2009-2010 tiimoilta pidettiin juuri ennen harjoitteluni loppumista.

Opinnäytetyöni tavoitteena on suunnitella ideamallisto osaksi Chanakyan Raasta-tuotemerkin syksy-talvimallistoa 2009-2010. Opinnäytetyöni alussa tutkin Raastan tyyliä ja siihen vaikuttavia asioita, jotta ideamallistoni olisi yhdenmukainen Raastan tyylin kanssa ja sopisi osaksi mallistoa. Ideamallistoni lähtökohdat, kuten värit ja silhuetti, ovat samat kuin Raastan syksy-talvimallistossa 2009-2010, joka helpottaa yhdenmukaisuuden saavuttamista.

Omassa tuotesuunnitteluprosessissani tutkin näiden lähtökohtien puitteissa, miten voin ilmaista malliston teemaa ja mitä uusia näkökulmia voin Raastan tyyliin tuoda. Tärkeä osa suunnitteluprosessia tulevat olemaan yksityiskohtakokeilut, joiden kautta

tutkin mahdollisuuksia uusista tekstuuri- ja rakenneideoista syksy-talvimallistoon 2009-2010. Yksityiskohtakokeilujen valmistus on paitsi yrityksen toimintatapa, myös itselleni sopiva menetelmä, sillä olen aina nauttinut asioiden tekemisestä ja haluan tietää toimivatko suunnitelmani myös todellisuudessa, eivätkä ainoastaan paperilla.

Opinnäytetyöni etenemisessä korostuu työn freelancemaisuus, sillä osallistuin muutamiin kokouksiin, joissa keskusteltiin tulevan malliston linjoista. Tämän jälkeen lähdettyäni harjoittelupaikasta Madridissa yhteydenpitoa on hoidettu sähköpostilla. Työn kausiluontoisuus ja freelance-tehtävänänot ovat nykyään monen suunnittelijan arkipäivää, joten tällaiseen työhön tutustuminen opinnäytetyönä on arvokas kokemus. Jos Raastan suunnittelijat pitävät ideamallistoni ideoista, ne päätyvät tuotantoon. Tämä näyttää hyvältä nuoren suunnittelijan ansioluettelossa, ja onkin yksi syy opinnäytetyön aiheen valinnassa.

2 TAUSTATIETOA

2.1 Chanakya S.L. – yhteistyöyrityksen esittely

Chanakya S.L. on espanjalainen naistenvaatteisiin erikoistunut yritys. S.L. yrityksen nimen lopussa tarkoittaa Sociedad de Responsabilidad Limitada –yhtiötä eli pienosakeyhtiötä (Hobbs 2004, 140). Jotta tekstiä olisi helpompi lukea, tästä lähtien jätän ilmaisun S.L. tarpeettomana pois. Chanakyan perustivat vuonna 2001 intialaissyntyinen suunnittelija Kavita Parmar ja hänen espanjalainen miehensä Iñigo Puente (Gonzales-Soto, 16.9. 2008, sähköpostiviesti).

Chanakya toimii sekä Espanjassa että Intiassa. Yrityksen toimistossa Madridissa, Espanjassa työskentelee noin 10 henkilöä, joista neljä suunnittelu- ja valmistustehtävissä ja kuusi talous-, ja markkinointitehtävissä. Intiassa yritys puolestaan omistaa tehtaan, jossa työskentelee hieman yli 100 henkilöä ja siellä valmistetaan lähes kaikki Chanakyan vaatteet. (Gonzales-Soto, 12.9. 2008)

Chanakyan vaatteita myydään yli 180 putiikissa 26 maassa ja yrityksen ensimmäisen oman liikkeen on tarkoitus avautua Madridiin helmikuussa 2009. Chanakyalla on kaksi tuotemerkkiä: Raasta, jonka vaatteet ovat edullisempia ja enemmän arkikäyttöön suunnattuja kuin toisen, kallimpia ja juhkakäyttöön suunnattuja vaatteita myyvän tuotemerkin, Suzie Wongin vaatteet. (Bread and Butter Barcelona, 2008, 678)

2.2 Raasta- tuotemerkki

Raasta on hindiä ja tarkoittaa suomeksi tietä tai polkua. Tuotemerkin kulmakivenä toimii ajatus, jossa vaatteiden toivotaan kulkevan käyttäjänsä elämänpolulla mahdollisimman pitkän matkan ja toimivan kirjanmerkkeinä, jotka muistuttaisivat tietyistä tapahtumista ja hetkistä. Raasta- tuotemerkki on syntynyt halusta tarkastella muotia omasta näkökulmasta, joka kertoo romantiikasta ja ystävyydestä, halusta luoda vaatteita, jotka palvelevat pitkään ja joihin voi rakastua yhä uudelleen ja uudelleen.

(Bread and Butter Barcelona 2008, 678) Raastan vaatteet eivät synny muotia seuraamalla, vaan ne ovat selvästi persoonallisia tarjoten käyttäjälleen mahdollisuuden erottua joukosta.

Raastan vaatteissa ovat tärkeitä taidokkaat, paljon käsityötä vaativat yksityiskohdat ja kirjonnat, ainutlaatuiset painokankaat ja käsinkudotut kankaat. Nämä kaikki seikat tekevät vaatteista pieniä aarteita, joita käyttäjän toivotaan vaalivan ja arvostavan. Vaatteet valmistetaan korkealaatuisista luonnonkuiduista, pääasiassa silkistä ja puuvillasta. (Fashionfromspain 2008 [viitattu 22.11.2008]). Kaikki tämä laatu näkyy tuotteiden korkeassa hinnassa ja myyntipaikkojen tasokkuudessa (Gonzales-Soto, 12.9. 2008)

Raasta- tuotemerkin kohderyhmästä kerrottaessa edellä mainitut asiat, kuten tuotteiden korkea hinta, persoonallinen tyyli ja vaatteiden laatu, rajaavat kohderyhmää enemmän kuin mitkään muut tekijät. On vanhanaikaista rajata kohderyhmää esimerkiksi iän tai asuinpaikan perusteella. Raastan kohderyhmää ovat kaikenikäiset persoonallisesta pukeutumisesta ja laadukkaista vaatteista kiinnostuneet naiset, joilla on varaa ostaa Raastan vaatteita.

Myös vaatteiden luokittelu joko vapaa-ajan-, työ- tai juhlavaatteiksi on teennäistä, sillä nykyään juhla- ja arkipukeutumisen rajat ovat hämärtyneet. Toisen henkilön töissään käyttämä jakkupuku voi olla toisen henkilön juhlapuku, ja paljetein koristellussa topissa voi kävellä koulun tai ravintolan käytäviä. Näihin esimerkkeihin vedoten en halua luokitella Raastan vaatteita, vaan uskon Raastan vaatteiden kattavan sekä arki-, työ- että juhlapukeutumisen vaatimukset.

2.3 Yrityksen arvomaailma

Chanakyan arvomaailmassa painottuvat kaksi eri näkökulmaa. Ensimmäinen näkökulma painottuu vaatteiden tuotantoon, toinen puolestaan painottuu visuaalisiin arvoihin ja siihen, mitä vaatteen käyttäjä viestii käyttäessään Raastan vaatetta. Ensimmäisen näkökulman arvot ovat fyysisiä ja toiminnallisia, joten ne ovat sinänsä

helppoja määrittää ja havainnoida. Toisen näkökulman arvot perustuvat enemmän vaateen arvoon käyttäjänsä silmissä ja siihen visuaalisuuteen, mitä vaatteiden kautta halutaan viestittää. Näiden arvojen dokumentoiminen on vaikeampaa ja myös tulkinnanvaraisempaa kuin ensimmäisten arvojen.

Vaatteiden tuotannon arvomaailmassa painottuvat sen eettisyys ja ekologisuus. Näiden arvojen saavuttamiseksi Chanakya on tehnyt yhden erittäin suuren ratkaisun: sillä on oma vaate tehdas Intiassa. Omistamalla tuotantolaitoksen yritys pystyy valvomaan tarkasti työoloja, kunnollista palkkausta ja sosiaaliturvaa. Näitä asioita on erittäin vaikeaa, ellei mahdotonta, valvoa kun tuotantoketjussa on alihankkijoita. Valvonnan puute puolestaan johtaa tekstiili- ja vaate teollisuudessa yleisiin epäkohtiin, kuten alipalkkaukseen, lapsityövoiman käyttöön ja sosiaaliturvan puutteeseen. Oma tehdas vaikuttaa tuotannossa paitsi eettisesti, myös ekologisesti. Tehtaassa painetaan kaikki printtikankaat ekologisella digitaalimenetelmällä. Siellä myös värjätään suurin osa Chanakyan käyttämistä kankaista, jolloin he pystyvät värjäämään ainoastaan tarvitsemansa määrän, joten ylijäämää ei synny ja kangasvärejä kuluu vähemmän. Chanakya pyrkii myös käyttämään luonnonmukaisesti tuotettua puuvillaa aina kuin mahdollista. (Parmar, 27.11.2009, sähköpostiviesti)

Chanakyan visuaalisia arvoja voi luonnehtia sanoilla yksilöllisyys, taiteellisuus ja tietynlainen ajattomuus. Yrityksessä ei olla kiinnostuneita trendeistä, vaan vaatteiden toivotaan edustavan omanlaistaan tyyliä, joka on rohkea ja omaperäinen. Nopeasti vaihtuvien trendien myötä muotimaailmaan on tullut myös kertakäyttökulttuuri, jota vastaan Chanakya taistelee luomalla oman sekä persoonallisen tyylin, joka on riippumaton trendeistä ja antaa kuluttajalle mahdollisuuden ilmaista itseään. (Parmar, 8.9.2008). Näillä kriteereillä vaatteita voi kutsua myös ajattomiksi, sillä trendit tulevat ja menevät, mutta yksi vaatteiden käytön perussyistä suojautumisen lisäksi on aina ollut niiden avulla oman yksilöllisyyden ilmaiseminen. Sana ”ajaton” ymmärretään usein sanan ”klassinen” synonyymiksi, mitä se ei kuitenkaan tässä tapauksessa ole. Raastan kohdalla ajattomuus tarkoittaa ihmisen muuttumatonta tarvetta ilmaista omaa yksilöllisyyttään vaatteiden kautta.

2.4 Ideamalliston suunnittelu yritykselle osaksi naistenvaatemallistoa

Halusin löytää mallistolleni ilmaisun, joka erottaisi selvästi oman mallistoni Raastan mallistosta, ja joka kuvaisi sen sisältöä mahdollisimman hyvin. Mallistoni ei ole itsenäinen kokonaisuus, vaan osa Raastan mallistoa, jonka tarkoituksena on esitellä oma näkemykseni syksy-talvimallistoon sopivista tyyllisistä ratkaisuista Raastan suunnittelun lähtökohdat huomioon ottaen. Koska opinnäytetyön tarkoituksena on tuoda Raastalle uusia ideoita heidän syksy-talvimallistonsa 2009-2010 puitteissa, sana ideamallisto kuvaa mallistoani kaikkein parhaiten.

Tämän opinnäytetyön tuloksen, naisten ideamalliston, perusajatus on tuottaa Raastan suunnittelijoille oma näkemykseni Raastan syksy-talvimalliston 2009-2010 teemoista ja tuottaa tekstuuri-, yksityiskohta-, ja rakenneideoita, joita he voisivat käyttää mallistossaan. Tärkeä osa ideamallistoa ovat valmistamani yksityiskohtakokeilut, joissa olen havainnollistanut ideoitani tai yksinkertaisesti kokeillut niiden toteuttamismahdollisuuksia. Suunnittelijat tekevät vastaavan vaiheen Intiassa, joten ompelemalla itse kokeilut, joita esittelen suunnittelijoille, teen Intiassa tehtävän työn. Suunnittelijat myös näkevät valmiit kokeilut, joten ne ovat heidän kokeiltavissaan ja tunnusteltavissaan malliston suunnitteluvaiheessa.

Tässä opinnäytetyössä korostuu suunnittelijan työn freelancemaisuus. Yritys ja sen periaatteet ovat minulle tuttuja harjoittelujaksolta, jonka suoritin Chanakyalle, mutta suunnittelutyön edetessä välimatka itseni ja yrityksen välillä on pitkä ja yhteyksiä täytyy hoitaa pääasiassa sähköpostin kautta. Tämä vastaa monen freelancesuunnittelijan työnkuvaa ja on siinä mielessä hyvää harjoittelua, jos tulevaisuudessa työllistän itseni esimerkiksi freelancesuunnittelijana.

3 TAVOITTEET, VIITEKEHYS JA TUTKIMUSKYSYMYKSET

3.1 Työn tavoitteet

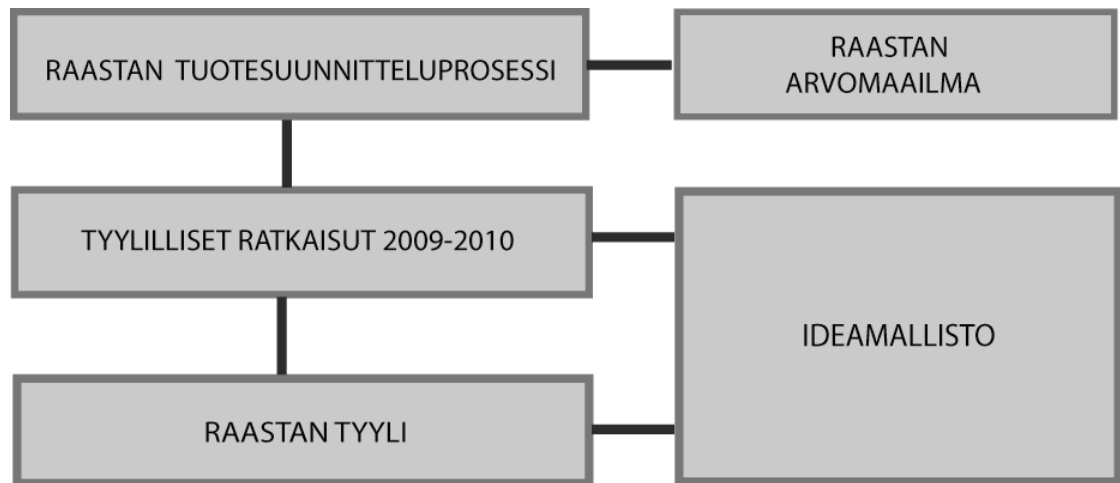
Opinnäytetyöni aiheena on suunnitella kymmenestä viiteentoista käyttövaatetta sisältävä naisten ideamallisto espanjalaiselle Raasta- tuotemerkille. Ideamalliston tavoitteena on olla yhdenmukainen väri- ja muotomaailmoiltaan Raastan syksy-talvimalliston 2009-2010 kanssa. Malliston inspiraationa on taiteilijoiden Marc Chagallin ja Egon Schielen työt, joten vaatteiden pitäisi heijastella näiden taiteilijoiden teoksien tunnelmaa. Ideamallistossa tulisi kuitenkin esiintyä näkökulma, mitä tuoreita ideoita voisin tuoda Raastan tyyliin. Näiden tavoitteiden päämääränä on, että jos pystyn suunnittelemaan onnistuneen malliston, yritys ottaa joitain ideoitani syksy-talvimallistonsa 2009-2010 vaatteisiin.

Tässä opinnäytetyössä keskityn laadulliseen tutkimukseen, jonka tarkoituksena on selvittää syksy-talvimalliston 2009-2010 syntyyn vaikuttaneita asioita, jotta ideamallistoni sopisi mahdollisimman hyvin osaksi tätä mallistoa. Työssä tutkin myös sitä, millaisia uudenlaisia näkökulmia voisin esitellä ideamallistoni kautta. Tässä opinnäytteessä kuvaan tuotesuunnitteluprosessia kahdesta näkökulmasta. Toinen näkökulma on omani, jossa kuvaan ideamalliston syntyä ja siihen liittyviä seikkoja. Toisessa näkökulmassa seuraan Raastan tuotesuunnitteluprosessista niitä asioita, jotka vaikuttavat oman ideamallistoni syntyyn.

3.2 Työn viitekehys

Viitekehys (kuvio1) havainnollistaa ideamallistoni syntyyn vaikuttaneiden asioiden suhteita. Raastan ekologiset ja eettiset arvot vaikuttavat tietysti heidän omaan suunnitteluprosessiinsa, mutta tässä opinnäytetyössä se tieto on lähinnä taustatietoa. Sen sijaan Raastan oma, persoonallinen ja taiteellinen tyyli ja syksy-talvimalliston 2009-2010 tyyllilliset ratkaisut vaikuttavat ideamallistoni syntyyn, sillä minun tarvitsee ottaa nämä asiat huomioon suunnittelussani. Raastan syksy-talvimalliston 2009-2010

tyylillisiä ratkaisuja, kuten silhuettia, värikarttaa ja inspiraatiotaiteilijoita, voidaan perustella Raastan suunnitteluprosessin kululla ja Raastan tyyllillä.



Kuvio 1: Viitekehys

3.3 Tutkimuskysymysten esittely

1. Mitä ovat ne Raasta- tuotemerkin tyyllilliset asiat, jotka vaikuttavat ideamallistoni syntyyn?
2. Miten Raasta- tuotemerkin tyyllilliset asiat ilmenevät ideamallistossani?

4 TIEDONHANKINTAMENETELMÄT JA AINEISTO

4.1 Dokumenttiaineisto

Dokumenttiaineistoon kuuluvat aineistot dokumentoivat jotakin ilmiötä. Tällaisia aineistoja ovat esimerkiksi julkaistut tekstit, arkistomateriaalit, kertomukset elämäkerrat, kirjeenvaihdot, valokuvat, esineistö, elokuvat ja videonauhoitteet (Anttila 2000, 239). Tämän opinnäytetyön tiedonhankintaa varten aion käyttää Raasta-tuotemerkin esitteitä, sähköpostikirjeenvaihtoa, kuvia tuotemerkin vaatteista, omia luonnoksia sekä tuotemerkin omia ja heistä tiedottavia Internet-sivuja.

Opinnäytetyöni ensimmäisessä tutkimuskysymyksessä tavoitteenani on selvittää niitä Raasta-tuotemerkin tyylillisiä asioita, jotka vaikuttavat ideamallistoni syntyyn. Tähän kysymykseen pyrin vastaamaan dokumenttiaineiston osalta käyttämällä Raasta-tuotemerkin esitteitä, sähköpostikirjeenvaihtoa, Internet-sivuja sekä kuvia Raastan aiemmista mallistoista. Tämän aineiston avulla pyrin määrittämään Raasta-tuotemerkin suunnittelullisia lähtökohtia, tyyliä ja etenkin niitä seikkoja, jotka minun tulisi ottaa huomioon suunnitellessani ideamallistoa Raastalle. Tämän dokumenttiaineiston katson olevan luotettavaa, sillä Raastasta löydettävissä oleva tieto on pääosin heidän itsensä julkaisemaa.

Ensimmäiseen tutkimuskysymykseeni haen tietoa myös Raastan aiempien mallistojen kuva-analyysin kautta. Arvioitaessa kuvamateriaalin luotettavuutta sen heikkoutena on mahdollisuus, ettei se kerro koko totuutta tai että siitä saadaan väärä käsitys (Anttila 2000, 240). Tässä tapauksessa pidän tätä mahdollisuutta kuitenkin pienenä, sillä vaateen mallin visuaalinen tulkinta kuvasta on suoraviivaista. Toki tietenkin on mahdollista tulkita joitain yksityiskohtia väärin, mutta visuaalinen kokonaisuus kuten silhuetti ja värimaailma on aina selkeästi esillä. Näin ollen kuva-analyysi on luotettava lähde Raastan tyylin selvittämiseen.

Tavoitteenani on tutkia Raastan tyyllille tyypillisiä ratkaisuja ja ideamallistoni suunnitteluun vaikuttavia seikkoja. Näitä asioita voi toki selvittää myös edellä

mainittujen kirjallisten lähteiden avulla, mutta kuva-analyysin käyttö tutkimusmenetelmänä tuo tutkimukseen luotettavuutta, sillä näin tietoa saadaan useammasta lähteestä. Hirsjärven ym. mukaan jos sama havainto saadaan käyttämällä useampaa tutkimusmenetelmää ja useampaa aineistoa, koko tutkimuksesta tulee luotettavampi ja pätevämpi. (Hirsjärvi, Remes & Sajavaara 2005, 216).

Opinnäytetyöni toisen tutkimuskysymyksen tavoitteena on selvittää, miten Raasta-tuotemerkin tyylliset asiat ilmenevät ideamallistossani. Dokumenttiaineiston osalta tähän kysymykseen haen vastausta käyttämällä aineistona Schielen ja Chagallin teoksia, omia luonnoksiani, yksityiskohtakokeiluja ja sähköpostiviestejä. Suunnitteluprosessin kuvauksessa luonnokset ja yksityiskohtakokeilut tulevat olemaan tärkeitä, sillä niiden avulla pystyn tutkimaan eri vaihtoehtoja, miten voisin tuoda esille Raasta- tuotemerkin tyyllisiä asioita ideamallistossani. Luonnosten ja yksityiskohtakokeilujen lisäksi käytän aineistona luonnoksista ja muista tuotoksista saamaani palautetta kehittääkseni ideamallistoani Raastan suunnittelijoiden mielestä heille sopivampaan suuntaan.

Tuotesuunnitteluprosessin seuraaminen luonnoksien ja yksityiskohtakokeilujen kautta on subjektiivista, eikä niiden tekovaiheessa ole noudatettu kokeellisen tai kvasikokeellisen tutkimuksen edellyttämiä asetelmia tai järjestelmällisyyttä. Anttilan mukaan prosessin tekeminen ja tutkiminen tähtääkin työskentelyprosessin näkyväksi tekemiseen (Anttila 2006, 221). Luonnoksieni ja yksityiskohtakokeilujeni avulla ulkopuolinen pystyy tarkastelemaan ja arvioimaan suunnittelun edistymistä, mikä on tässä työssä tärkeää. Sähköpostiviestit toisen tutkimuskysymykseni aineistona puolestaan ovat luotettavia, sillä niiden kirjoittajina toimineet Raastan suunnittelijat ovat parhaita asiantuntijoita heidän tuotemerkkiään koskevissa kysymyksissä.

4.2 Haastattelu

Tuotesuunnitteluprosesseista yleisesti on saatavilla tietoa kirjallisista lähteistä. Tässä opinnäytetyössä on tarkastelun kohteena kuitenkin tietyn yrityksen suunnittelun lähtökohdat ja tyyli, eikä siitä ole tarjolla valmista aineistoa. Opinnäytetyöhöni liittyvä

tutkimus on laadullista, joten haastattelu tiedonhankintamenetelmänä on perusteltu, sillä laadullisessa tutkimuksessa haastattelu on päämenetelmä (Hirsjärvi, ym. 1997, 194). Haastattelua käytän tutkimuskeinona pääasiassa selvittääkseni ensimmäisessä tutkimuskysymyksessäni niitä tyylillisiä asioita, jotka vaikuttavat ideamallistoni syntyyn. Haastattelun kohteena ovat yrityksen suunnittelijat, koska he ovat luonnollisesti parhaita henkilöitä kertomaan omista suunnittelun lähtökohdistaan ja kriteereistä, joita suunnittelemani ideamalliston tulisi täyttää, jotta se olisi yhdenmukainen yrityksen syksy-talvimalliston 2009-2010 kanssa. Haastattelussa saamiani tietoja peilaan tietoihin, joita suunnitteluprosesseista yleisesti on tarjolla alan kirjallisuudessa.

Haastattelun tarkoituksena on saada mahdollisimman luotettavia ja päteviä tietoja tutkittavasta aiheesta. Tätä varten haastattelulle pitää asettaa tavoitteet ja ne pitää suunnitella ja suorittaa huolellisesti. (Hirsjärvi, ym. 1997, 194-197) Tutkimusmenetelmiä esittelevissä kirjoissa kerrotaan monenlaisista haastattelutyypeistä. Omassa opinnäytetyössäni käytän strukturoimatonta ja strukturoitua haastattelua. Strukturoimaton haastattelu tarkoittaa täysin vapaata haastattelua, jossa ainoastaan haastattelun aihe on määrätty kun taas strukturoidussa haastattelussa kysymykset ja niiden esittämisjärjestys on ennalta määrätty (Hirsjärvi, ym. 1997, 194-197). Strukturoimaton haastattelu on toteutettu Madridissa ja tiedonhankintaa täydennetään haastattelukysymyksillä, joita olen lähettänyt sähköpostin välityksellä. Jälkimmäisten kysymysten tarkoituksena on hankkia tietoja, jotka jäivät puuttumaan Madridissa käydyn haastattelun jälkeen. Tällä pyrin aineiston monipuolisuuteen ja kattavuuteen.

4.3 Havainnointi

Tutkiessani niitä asioita, jotka yhdistävät vaatekokoelmani Raasta- tuotemerkin mallistoon, havainnointi on tärkeä menetelmä. Havainnoinnilla saadaan tietoja yksilöiden, ryhmien tai organisaatioiden toiminnasta tietyllä hetkellä tai tietyssä tilanteessa (Helakorpi, 1999, 56). Tässä tapauksessa tarkasteltava tilanne on tuotesuunnitteluprosessi sekä omalta että yrityksen kannalta. Havainnoin Raastan

tuotesuunnitteluprosessia harjoitteluni aikana alkusyksystä 2008 saadakseni tietoja ensimmäisen tutkimuskysymyksen ratkaisuun. Havainnoinnin avulla pyrin saamaan tietoja suunnittelun lähtökohdista ja niistä Raastan tyyllisistä seikoista, joita minun tulisi ottaa huomioon omaa ideamallistoa suunnitellessani. Havainnointia on kahta tyyppiä, osallistuvaa ja systemaattista havainnointia (Helakorpi, 1999, 56). Omassa opinnäytteessäni käytän osallistuvaa havainnointia, jossa itse olen osa tuotesuunnittelutiimiä ja havainnoin sen toimintaa. Havainnointi keskittyy tuotesuunnitteluprosessin alkuun, jolloin päätettiin muun muassa tulevan malliston värikartta.

Toisen tutkimuskysymyksen ratkaisuun, eli siihen miten tuotemerkin tyylliset asiat ilmenevät mallistossani, tarvitsen tietoa myös omasta suunnitteluprosessistani. Näin ollen minun tarvitsee havainnoida myös itseäni. Tätä kutsutaan itsereflektioksi, ja se on yksi mahdollinen menetelmä laadullisessa analyysissä. Itsereflektoinnin luotettavuutta on arvosteltu, sillä siinä voi tapahtua tulkintaa ja valikoimista, jolloin ei voida enää arvioida asioiden todellista kulkua. (Anttila 2006, 224) On siis pohdittava, onko taiteellinen työskentely tieteen tekemistä ja miten ideamallistoni suunnitteluprosessia pitäisi kuvata, jos epäilyksenä on sen epäluotettavuus? Vaikka itsereflektointi ei täysin luotettavaa olisikaan, voidaan tutkimalla omaa työskentelyä ja työskentelyprosessin näkyväksi tekemisellä kuitenkin osoittaa taitoon sisältyvä tietäminen, oivaltamisen ja uuden oppiminen (Anttila, 2006, 220).

5 MALLISTON LÄHTÖKOHDAT

Tässä malliston lähtökohdat -kappaleessa perehdyn opinnäytetyöni ensimmäisen tutkimuskysymyksen vastauksiin. Tämän tutkimuskysymyksen tavoitteena on Raastan suunnittelun lähtökohtia tarkastellen löytää ne tyyllilliset asiat, joita minun tulisi huomioida oman ideamallistoni suunnittelussa. Vastauksia tähän kysymykseen lähdän etsimään tutkimalla Raastan edellisiä mallistoja kuva-analyysin kautta ja selvittämällä Raastan suunnittelun lähtökohtia: taide malliston innoittajana, malliston värikartta, silhuetti, painokankaat, koristelutekniikat ja yksityiskohdat.

5.1 Tuotemerkin edelliset mallistot

Saadakseni kattavan käsityksen Raastan tyylistä, tutkin tuotemerkin edellisiä mallistoja esitteistä kuva-analyysin keinoin. Aineiston tutkimisen tavoitteena on tarkastella kohdetta, tässä tapauksessa edellisiä mallistoja, suhteessa etukäteen määriteltyihin sääntöihin tai kriteereihin. Pirkko Anttilan (2000, 256-257) mukaan analysoitaessa kuvamateriaalia analyysin tavoitteiden selvittäminen on tarpeellista, jotta analyysin tulokset olisivat varmoja ja luotettavia. Vaikka Anttilan mukaan kuvan sisällön lisäksi tulisi tutkia myös sen syvyyttä, sommitteluja ja tunnelmaa, pidän sitä tässä tapauksessa epäolennaisena, sillä tutkimukseni kohteena on tässä tapauksessa vaatteen ominaisuuksien, eikä niinkään kuvan kokonaisuuden ja sen lähettämien merkityksien tulkinta.

Kuva-analyysissä tutkin Raastan kahta aiempaa mallistoa, eli kevät-kesämallistoa 2009 ja syksy-talvimallistoa 2008-2009. Kuva-analyysissä kiinnitin huomiota sekä yksittäisiin vaatteisiin että malliston kokonaisuuteen. Yksittäisiä vaatteita tutkiessani huomioin niitä asioita, mitkä yhdistivät vaatteen osaksi malliston kokonaisuutta, sekä vaatteen yksityiskohtien laatua, määrää ja sijoittelua. Havainnoin vaatteissa myös niiden silhuettia, millainen se on ja miten kyseinen silhuetti on saavutettu. Malliston kokonaisuutta tutkiessani havainnoin, mikä on malliston tunnelma, mistä osista mallisto koostuu ja mitkä asiat vaikuttavat siihen, että vaatteista saadaan muodostumaan kokonaisuus.

5.1.1 Kevät-kesä 2009

Kevät-kesämalliston 2009 silhuetti on runsas, väljä ja kerroksellinen (kuvat 1 & 2). Vaatteiden painopiste on useimmiten ylävartalon alueella, jossa on laskostuksia, röyhelöitä ja paljon volyyymiä. Ylävartaloa korostaa myös silhuetin alaspäin kapeneva linja. Hihallisissa vaatteissa hiha on tuntuvasti alennettu 80- ja 90- lukujen tyyliin, mutta olkatoppauksia vaatteissa ei kuitenkaan ole. Väljä vaate on useasti kerätty kiinteäksi lantiolle erilaisten võiden, nauhojen ja kietaisurakenteiden avulla. Siluetissa ylävartalon lisäksi korostuu siis lantio.



Kuva 1: Silhuetti Raastan kevät-kesämalliston 2009 mekon sisältävässä asukokonaisuudessa (Spring Summer 2009).

Kuva 2: Silhuetti Raastan kevät-kesämalliston 2009 housut sisältävässä asukokonaisuudessa (Spring Summer 2009).

Vaikka väljät vaatteet harvoin yhdistetään naisellisuuteen, tämän malliston henki on hyvin naisellinen. Naisellisuutta korostavat yksityiskohtien runsaus sekä niiden omintakeisuus ja epätavallisuus, nämä ovat myös hyvin tärkeitä elementtejä Raastan tyyliä. Esimerkkinä omintakeisesta yksityiskohdasta on valkoisen topin halterneck-nauha, joka yhdistyy paitaan kärjellisen nelikulmion avulla, jonka läpi nauha kulkee (kuva 2). Sama yksityiskohta toistuu osassa malliston mekoista ja topeista. Helmi- ja paljettikirjonnat ovat paljon esillä tässä mallistossa ja niiden määrä vaihtelee yksittäisestä pääntien ympäri kiertävästä nauhasta mekkoon, jonka koko etumus on kirjottu paljeteilla. Erilaiset laskokset tuovat naisellisuutta sekä näyttävyyttä vaatteisiin ja erilaisissa vaatteissa toistuvat samanlaiset laskokset tuovat mallistoon yhtenäisyyttä. Monessa vaatteessa toistuva yksityiskohta on esimerkiksi koripunontatekniikka, jota hyödynnetään eri kokoisena ja eri materiaaleilla toteutettuna (kuvat 3 & 4). Kuvien 3 ja 4 vaatteissa on käytetty myös paksua terenauhaa, jota on käytetty mekon saumoissa ja reunustamaan koripunostekniikalla tehtyä yksityiskohta. Samaa terenauhaa on käytetty myös monissa muissa malliston vaatteissa.



Kuva 3: Yksityiskohtia Raastan kevät-kesämalliston 2009 mekossa (Spring Summer 2009).

Kuva 4: Yksityiskohtia Raastan kevät-kesämalliston 2009 topissa (Spring Summer 2009).

Mallisto koostuu erilaisista kokonaisuuksista, jotka muodostuvat tietyn materiaalin tai koristelutekniikan ympärille. Yksi kokonaisuus sisältää vaatekappaleita useasta eri vaateryhmästä, esimerkiksi mekon, jakun, trikoopaidan ja shortsit. Kaikista vaateryhmistä malliston pääpaino on mekoissa, sillä niitä on noin puolet kaikista malliston vaatteista. Mallistoon kuuluu mekkojen lisäksi myös paitoja, shortseja, housuja, hameita, jakkuja ja haalareita.

Kevät-kesämalliston 2009 nimi on At the Delta (Raasta 2008 [viitattu 22.11.2008]). Nimi heijastaa suuren jokisuiston elämää ja malliston väreissä tummien, kirkkaiden ja vaaleiden sävyjen kontrastit kuvaavat sen monimuotoista luontoa. Malliston alkupään vaatteet ovat herkin harmaavalkoisia, tämän jälkeen hiljalleen värit alkavat voimistua fuksianpunaisesta alkaen. Loppumallistossa vahva punainen, tummansininen ja keltainen esiintyvät vaaleiden sävyjen kanssa. Tunnelma tässä mallistossa on raikas ja

hieman leikkisä. Osa vaatteista on arkisia ja osa selvästi juhla- tai iltakäyttöön suunnattuja. Arkiset vaatteet ovat materiaaliltaan usein puuvillaa, juhlat puolestaan silkkiä ja niissä on helmi- tai paljettikirjontaa. Malliston mekot ovat muutamaa poikkeusta lukuun ottamatta polvipituisia, paidat lantiomittaisia ja housut kokopitkiä tai polvipituisia.

5.1.2 Syksy-talvi 2008-2009

Raastan syksy-talvimallisto *The Waiting* (Raasta 2008 viitattu [22.11.2008]) on sekoitus naisellisuutta ja miehekkyyttä. Mallistossa leikitellään kontrasteilla: paksujen villakankaiden seurana on ohuita silkkejä, ylisuuria neuleita korostavat sievät rusetit ja maastonvihreässä hupparissa on röyhelöitä. Kuvien 5 & 6 tyyliltään ja materiaaleiltaan erilaiset vaatteet kuvaavat hyvin malliston vastakohtaisuutta. Myös malliston värimaailmassa on kontrasteja, sillä vaikka malliston värisävyt ovat pääosin talvisen murrettuja sekä tummia värejä, niitä piristää kirkas vaaleanpunainen ja sähkönsininen.



Kuva 5: Parka- takki Raastan syksy-talvimallistosta 2008-2009 (Fall Winter 2008-2009).

Kuva 6: Kevyt silkigeorgette mekko Raastan syksy-talvi mallistosta 2008-2009 (Fall Winter 2008-2009).

Malliston silhuetti on pääosin väljä ja enimmäkseen painottunut ylävartalon alueelle. Osassa malliston asuista silhuetti on alaspäin kapeneva, osassa puolestaan suora. Silhuetti, joka kapenee alaspäin on pääosin asuissa, joihin kuuluu housut, kun taas malliston mekot ovat pääosin suorahelmaisia. Malliston silhuetin ollessa ylävartalopainotteinen hihat ovat alennettuja ja leveitä. Näiden hihojen saumoissa on usein myös hapsuja tai röyhelöitä, mikä voimistaa ylävartalopainotteista vaikutelmaa.

Raastan malliston kulmakivenä ovat mekot, joten huolimatta siitä, että kyseessä on talvimallisto, mekot ovat mallistossa pääosassa. Jotta ne olisivat käytännöllisempiä talvea ajatellen, ovat ne muutamaa poikkeusta lukuun ottamatta hihallisia. Mallistoon kuuluu mekkojen lisäksi suuria parka- mallisia takkeja, housuja, hameita ja paitoja. Poikkeuksena Raastan kesämallistoon, tähän mallistoon kuuluu myös neulevaatteita.

Tässä mallistossa toistuvat tietyt yksityiskohdat erilaisiin vaatteisiin ja materiaaleihin valmistettuna. Tällaisia yksityiskohtia ovat esimerkiksi vanutikkaukset, laskostus noin sentin syvyisistä laskoksista ja metallipaljetein kirjoitetut kuviot. Erityisen mielenkiintoinen yksityiskohta on saanut vaikutteita tilkkutöistä, siinä geometrinen kuvio on toteutettu eri sävyisistä tilkuista (kuvat 7 & 8). Malliston yhtenäisyyden kannalta yksityiskohtien toistuminen on tärkeää, sillä ne saavat aikaa kokonaisuuden tunnelman huolimatta siitä, että kyseessä on eri tyylinen vaate eri materiaalista toteutettuna.



Kuva 7: Tilkkutöistä vaikutteita saanut yksityiskohta topissa Raastan syksytalvimallistosta (Fall Winter 2008-2009).

Kuva 8: Tilkkutöistä vaikutteita saanut yksityiskohta mekossa Raastan syksytalvimallistosta 2008-2009 (Fall Winter 2008-2009).

5.1.3 Yhteenveto kuva-analyysistä

Tutkittuani kahta Raastan aiempaa mallistoa olin saanut selville, mille perustalle Raastan tyyli muodostuu, ja mitä elementtejä siihen kuuluu. Raastan tyyli on omintakeisesti naisellinen, sillä vaatteet ovat kyllä kauniita ja korostavat feminiinisyyttä, mutta ne ovat myös ennakkoluulottomia ja kokeilevia. Raastan tyylin ydin on taiteellisen ja persoonallisen mielikuvan välittäminen vaateen kautta.

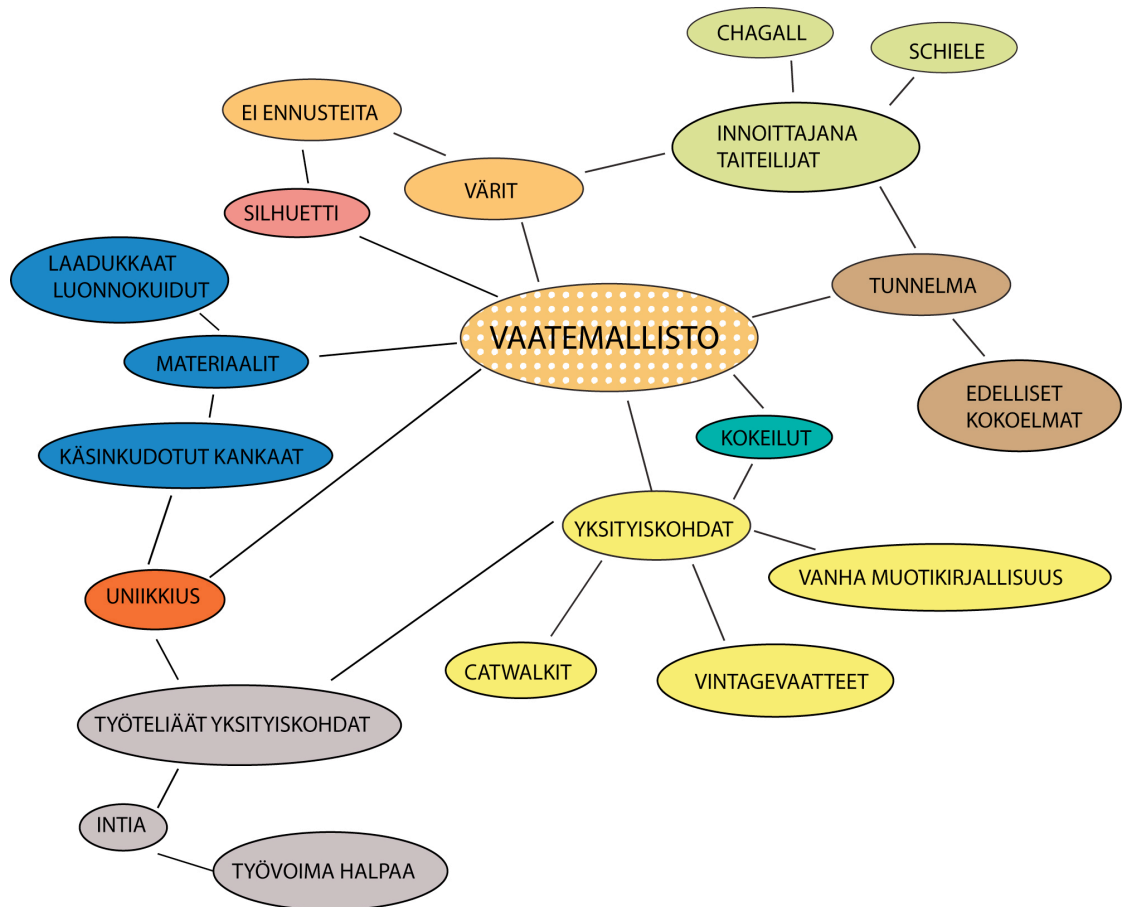
Vaatteita tarkastellessa huomio kiinnittyi usein siinä käytettyyn yksityiskohtaan, sillä yleensä juuri se tekee vaatteesta erityisen. Kauniit ja omaperäiset yksityiskohdat ovatkin olennainen osa Raastan tyyliä, ja niitä käytetään runsaasti. Paitsi omintakeisilla yksityiskohdilla, Raastan vaatteissa myös materiaali- ja värivalintojen kautta pyritään erottumaan joukosta. Mallistoja tutkiessani huomasin, että niissä on käytetty epätavallisia materiaali- ja väriyhdistelmiä. Vastakohtaisten materiaalien ja värien käyttö on kokeilevaa ja vaatteissa on uskallettu tehdä rohkeita ratkaisuja.

Silhuetti näissä tutkimissani mallistoissa on molemmissa väljä, ja joko suora tai alaspäinkapeneva. Se on saavutettu käyttämällä vaatteissa erilaisista laskoksista ja poimuksista syntyvää volyymiä. Tarkastelemisssani mallistoissa vaatteiden painopiste on ylävartalon alueella, jota on korostettu silhuetilla ja erilaisten yksityiskohtien avulla. Yleisvaikutelma vaateista on kerroksellinen ja kolmiulotteinen.

Raastan mallistoissa yhtenäisyys on saavutettu keskittymällä yhteen tai kahteen silhuettiin mallistoa kohden ja niissä on käytetty toistuvia elementtejä eri vaateryhmissä. Myös mallistojen värimaailma on yhtenäinen, ja vaikka niissä on rohkeitakin värivalintoja on kokonaisuus silti tasapainoinen. Vaateryhmistä eniten mallistossa on mekkoja ja paitoja.

5.2 Suunnittelun alkumetriit

Syksy-talvimalliston 2009-2010 suunnittelu alkoi jo syyskuussa 2008, kun olin Chankyalla työharjoittelussa Madridissa. Seurasin suunnittelijoita, kun he aloittivat malliston suunnittelun ja minulle kerrottiin, mitkä kaikki asiat vaikuttavat uuden malliston syntyyn (kuvio 2).



Kuvio 2: Raastan tuotesuunnittelun vaikuttavia asioita

Uuden malliston suunnittelun alussa kerätään paljon materiaalia, josta suunnittelijat alkavat valikoida heitä eniten kiinnostavia asioita, kuvia ja ilmiöitä, oikeastaan kaikkea mahdollista. Näiden visuaalisten virikkeiden kautta syntyy se ilme, jota tuleva mallisto kantaa. Tämän malliston innoittajaksi valikoituivat taiteilijoiden Egon Schielen ja Marc Chagallin teokset. Suunnittelijat ottivat vaikutteita myös vuosikertavaatteista, sekä suunnittelijoiden, kuten Christopher Canen ja Eley Kishimoton mallistoista.

Raastan malliston suunnittelu jakautuu kahtia sen mukaan, missä mallistoa suunnitellaan. Ideoiden keruu ja malliston suunnittelu aloitetaan Madridissa, minkä jälkeen suunnittelijat lähtevät Intiaan yrityksen tehtaille ja ovat siellä noin kuukauden. Intiassa ollessaan he työstävät käsityöläisten kanssa ideoita ja tekevät mallikappaleita tulevan malliston vaatteista. Aika, jonka suunnittelijat viettävät Intiassa, on tärkeää, koska siellä he saavat keskittyä ainoastaan suunnitteluun, ja käsityöläiset ovat koko ajan käytettävissä ideoiden kokeilua varten. (Gonzales-Soto, 2.10.2008, sähköpostiviesti)

5.3 Taide malliston innoittajana

Muoti heijastelee ajan henkeä ja ilmiöitä sekä muutoksia ympäristössään. Inspiraatiota etsiessään suunnittelijoiden täytyy pitää silmät auki ja aistit valppaina: käydä kaupoissa, klubeilla, gallerioissa ja elokuvissa, kuunnella musiikkia ja ennen kaikkea seurata ihmisiä ja havainnoida hienovaraisia vihjeitä visuaalisen kulttuurin ja yhteiskunnan muutoksesta. Nykyään myös taiteen ja muodin vuorovaikutus näkyy entistä selvempänä, jopa niin selvänä, että on vaikeaa määritellä taiteen ja vaateen eroa. Taiteen käyttö mainonnassa ja viittaukset maalaustaiteeseen vaatetuksessa ovat luoneet uudenlaisen asiakaskunnan, jotka ostopäätöksiensä kautta vaikuttavat suunnitteluprosessiin. (McKelvey & Munslow, 2003, 28,30. Jenkyn Jones, 2005, 170)

Syksy-talvimalliston 2009-2010 suunnittelun alussa Raastan suunnittelijat keräävät monipuolista visuaalista materiaalia, joka kuvaa muutakin kuin vaateetusta, kuten valokuvia ja maalaustaidetta, jopa runoja. Esimerkkinä tästä Raastan edellisen talven, "Klimtin muusat"-malliston innoittajana ovat olleet Gustav Klimtin naisia kuvaavat maalaukset. Syksy-talvimalliston 2009-2010 suunnittelun alkuvaiheessa suunnittelijat löysivät muun muassa taiteilijoiden Egon Schielen ja Marc Chagallin teoksia, joiden tunnelma ja värit miellyttivät heitä. Suunnittelijat päättivät ottaa tämän malliston innoittajaksi näiden taiteilijoiden teoksia.

5.4 Värikartta

Malliston värikartan suunnittelu on usein ensimmäinen päätös, mitä malliston suunnittelun alussa tehdään. Värivalinnat määrittävät vahvasti malliston tunnelman, liittävät sen tiettyyn vuodenaikaan ja erottavat sen edellisistä mallistoista. Sesongit ja ilmasto vaikuttavat värivalintoihin mallistoja suunnitellessa: lämpimät ja tummat sävyt ovat suosittuja talvella, kun taas kesällä suosittuja ovat vaaleat värit ja pastellin sävyt. (Jenkyn Jones, 2005, 112)

Raastan vaatteet eivät noudata tiettyjä trendejä, vaan vaatteiden toivotaan edustavan omanlaista tyyliä, joka on rohkea ja omaperäinen. Laatiessa malliston värikarttaa yrityksen suunnittelijat eivät käytä minkäänlaisia väri- tai trendiennusteita. Trendiennusteiden sijaan Raastan värikartta syntyy siitä, mikä on malliston teema ja millaista tunnelmaa mallistolla halutaan ilmaista. (Parmar, 8.9.2008) Tiettyjä muotimaailman lainalaisuuksia mallistojen värimaailmoista on kuitenkin huomattavissa: syksy-talvimallistot koostuvat aina murretuista sävyistä ja tummemmista väreistä kuin kevät-kesämallistot, jotka koostuvat kirkkaista ja vaaleista väreistä. Mallistoissa on myös aina joitain niin sanotusti klassisia värejä, kuten tummansininen tai puhdas punainen.

Syksy-talvimalliston 2009-2010 värikartan määrittely alkoi toistuvien värien etsinnästä Egon Schielen ja Marc Chagallin teoksista (kuva 9). Näille väreille haettiin vastineet Pantone- värijärjestelmästä ja ne koottiin yhteen. Näitä sävyjä piristämään ja korostamaan etsittiin muutama kirkkaampi väri. Tämän jälkeen määriteltiin viisi erilaista pienempää värikarttaa, jotka edustavat viittä vaaterekkiä, joilla vaatteet ovat esillä. Jokainen rekki on erillinen pieni kokonaisuutensa, joka kuuluu mallistoon. Näistä viidestä kokonaisuudesta koostuu sesongin värikartta.



Kuva 9: Inspiraatiomaalauksia ja niistä poimittuja värejä.

Omassa ideamallistossani tulen käyttämään Raastan värikartan värejä. Johtuen siitä, että ideamallistoni tulee käsittämään vain kymmenestä viiteentoista vaatetta, kun Raastan mallisto puolestaan koostuu lähes sadasta vaatekappaleesta, joudun rajoittamaan Raastan värikarttaa käyttäessäni sitä omassa ideamallistossani. Olen poiminut Raastan värikartasta mallistolle olennaisimmat värit karsimalla pois esimerkiksi useita samankaltaisia beigen, harmaan ja vihreän sävyjä. Tällä menetelmällä olen muodostanut oman värikartan (kuva 10), jonka värit kuitenkin ovat peräisin Raastan värikartasta.



Kuva 10: Raastan värikartan pohjalta koottu oma värikarttani.

5.5 Silhuetti

Silhuetti eli päällepuetun vaateen muoto ja ääriviivat määrittävät vaateen olemuksen kolmiulotteisessa tilassa: onko vaate tiukka, väljä, liikkuko se käyttäjän liikkuessa ja muokkaako se vartalon muotoja uudelleen. Malliston suunnittelun alussa on tärkeää määrittää silhuetti, jonka mukaisia vaatteet ovat. Jos mallisto koostuu vaatteista, joiden silhuetti on kovin erilainen, malliston yhtenäisyys kärsii ja tunnelma, joka mallistolla halutaan tavoittaa, heikkenee. (Jenkyn Jones, 2005, 99)

Myös Raastan syksy-talvimalliston 2009-2010 suunnittelun alussa keskusteltiin silhuetista. Jotta kyseisen sesongin mallisto olisi yhteneväinen edellisen sesongin malliston kanssa, päätettiin silhuetti pitää melko samanlaisena kuin edellisessä, kevät/-kesämallistossa 2009. Tämä silhuetti on saanut vaikutteita 80-luvulla vallalla olleesta silhuetista, jossa korostettiin olkapäitä samalla kun hameet olivat lyhyitä ja tiukkoja (Worsley 2004, 670-671). Raastan suunnittelijat kävivät käytettyjä vaatteita myyvissä liikkeissä ja ostivat niistä kyseiseltä ajalta peräisin olevia vaatteita, joiden silhuetista he pitivät ja ottivat vaikutteita näistä vaatteista. Vaatteiden silhuetti kevät-

kesämallistossa 2009 on tiukka lantiolta ja väljä ylhäältä, helma on suora tai kapeahko, hihan kiinnityssaumat ovat alennetut ja housut alaspäinkapenevat. Syksy-talvimallistoa varten silhuettia päätettiin muuttaa hiukan niin, että ylävartalolle tulee entistä enemmän volyymiä, etenkin kaulan ja hartioiden alueelle.

Kuten jo aiemmin on todettu, Raastan vaatteiden suunnittelussa ei tietoisesti seurata trendejä. Tämä edellä kuvattu silhuetti on kuitenkin muodikas, sillä viime aikoina 80- ja 90- lukujen tyyli on ollut paljon esillä. Onko tämän silhuetin käyttö siis kuitenkin trendin seuraamista vai ainoastaan ajassa kiinni olemista? Kuinka paljon suunnitteluun vaikuttavat ne asiat, joita havainnoimme niitä tiedostamatta, alitajuisesti? Raastan tyyli, jossa ei seurata trendejä ei tarkoita täydellisessä pimennossa elämistä, vaan sitä, että vaatteet ovat sidoksissa aikaansa. Raastan tyyli on ajatonta siinä mielessä, että sen vaatteet edustavat persoonallista pukeutumista, jonka avulla voi ilmaista itseään.

5.6 Painokankaat

Raasta- tuotemerkin käytössä olevat painetut kankaat ovat ainutlaatuisia, sillä yrityksen suunnittelija tekee kuosit joka sesongin alussa ja ne painetaan yrityksen tehtailla. Raasta käyttää ainoastaan itse suunnittelemaansa painokankaita, joten samoja kankaita ei käytä mikään muu yritys. Myös materiaalit, joille kuviot painetaan, ovat hieman epätavallisia, sillä perinteisen puuvillan lisäksi Raasta käyttää silkkiä ja villaa. (Gonzales-Soto, 12.9.2008)

Vaikutteita painokankaisiin haetaan malliston teemoista ja vuosikertavaatteista. Ennen painokankaiden suunnittelua suunnittelijat ostivat käytettyjen vaatteiden kaupoista vaatteita, joiden painokuosi oli mielenkiintoinen, ja he skannasivat osia malliston teemana käytetyistä taideteoksista. He ottivat vaikutteita näistä lähteistä, muokkasivat kuvia ja tekivät niistä omia painokangaskuvioita.

Suunnitellessani tässä opinnäytetyössä ideamallistoa Raasta- tuotemerkillä, en käytä malleissani painokankaita. Haluan suunnittelussa keskittyä enemmän vaatteiden yksityiskohtiin, kuin painokankaan antamaan vaikutelmaan vaatteessa.

Aikataulullisista syistä en myöskään olisi päässyt käsiksi lopullisiin painokangaskuvioihin siinä vaiheessa, kun suunnittelin ideamallistoa, joten päätin keskittyä käyttämään ainoastaan yksivärisiä kankaita.

5.7 Koristelutekniikat ja yksityiskohdat

Raastan tyylin ytimessä on tietynlaisen taiteellisen ja persoonallisen mielikuvan välittäminen vaateen kautta. Raastan vaatteissa tätä tyyliä haluan viestittää esimerkiksi epätavallisten yksityiskohtien ja koristelujen avulla. Vaatteissa korostuvat käsityöläistaidot ja niiden arvostus. Koristelutekniikoiden kautta halutaan lisätä vaateen kunnioitusta, niiden avulla halutaan kertoa, että vaateen eteen on nähty vaivaa: sitä kuuluu arvostaa ja käyttää kauan.

Raastan vaatteissa käytettyjä koristelutekniikoita ovat erilaiset kirjonnat helmillä, kivillä ja paljeteilla. Suunnittelijat ideoivat koristelutekniikat pääasiassa Espanjassa, mutta niiden toteutus ja jatkokehittely tapahtuu Intiassa yrityksen tehtailla suunnittelijoiden vieraillessa siellä ja tehdessä yhteistyötä käsityöläisten kanssa. Intialaiset käsityöläiset ovat taitavia ja hallitsevat kauniit ja vaativat kirjonta- sekä koristelutekniikat hyvin. (Gonzales-Soto, 12.9.2008) Itselläni puolestaan on hyvin vähän kokemusta kirjonnasta ja taitoni tässä asiassa ovat olemattomat, joten opinnäytetyössäni keskityn muihin Raastalle tyypillisiin tapoihin tuottaa kauniita ja persoonallisia vaatteita.

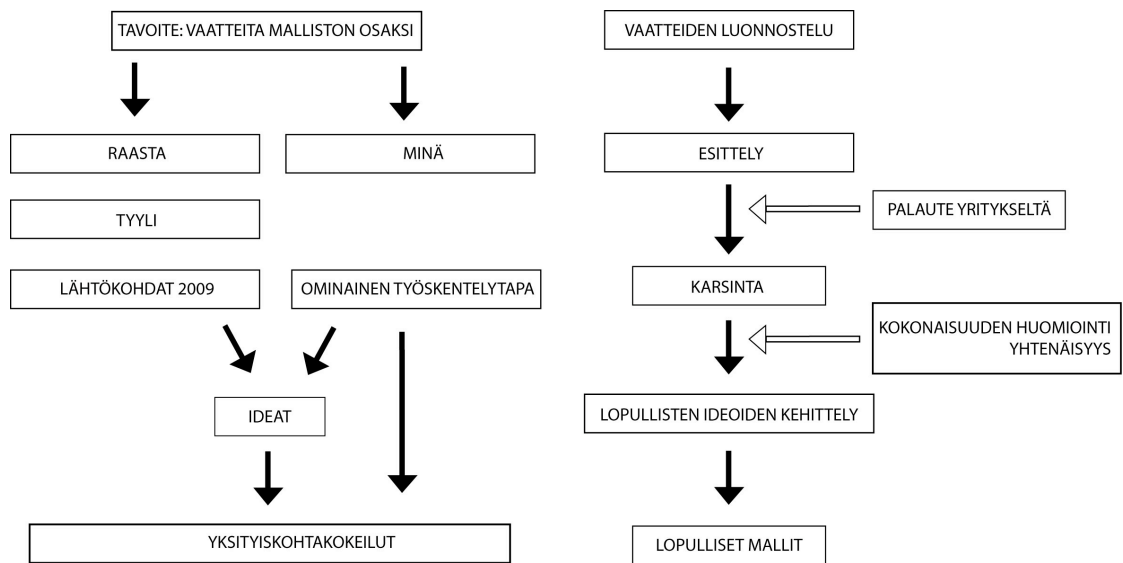
Tuotemerkin edellisissä mallistoissa on koristelutekniikoiden lisäksi käytetty erilaisia materiaalin muokkaustekniikoita, kuten kankaasta tehtyjä hapsutuksia, koripunostekniikkaa, ja kankaasta valmistettuja kolmiulotteisia koristeita, esimerkiksi kukkia. Materiaalin muokkaustekniikoiden lisäksi erikoiset ja huomiota herättävät yksityiskohdat ovat osa Raastan tyyliä, nämä yksityiskohdat voivat olla poikkeuksellisia rakenteita vaatteessa tai koristeellisia yksityiskohtia. (Gonzales-Soto, 12.9.2008) Koska minulla on mahdollisuus valmistaa näitä materiaalin muokkaustekniikoiden ja yksityiskohtien kokeiluja, keskityn opinnäytetyössäni niihin.

6 SUUNNITTELUPROSESSI

Opinnäytetyöni toisen tutkimuskysymyksen tavoitteena on selvittää, miten Raastalle tyypilliset asiat, joita tutkin kappaleessa 5, ilmenevät ideamallistossani. Suunnitteluprosessin kuvauksessa selvitän sen taustalla vaikuttaneita tekijöitä, kuten inspiraatiotaiteilijoiden Marc Chagallin ja Egon Schielen vaikutusta ideointiin, yksityiskohtakokeilujen vaikutusta suunnitteluprosessiini sekä jatkokehittelyjen perusteita. Kappaleessa 6 pyrin siis vastaamaan toiseen tutkimuskysymykseeni.

6.1 Suunnitteluprosessin kulku

Saatuani selville Raastan suunnittelun lähtökohdista niitä seikkoja, jotka tulisivat vaikuttamaan myös oman ideamallistoni suunnitteluun, aloin hahmottelemaan oman suunnitteluprosessini kulkua (Kuvio 3). Suunnitteluprosessin alussa minun tulisi huomioida ne Raastan tyylliset seikat, jotka vaikuttavat suunnitteluuni. Ideointivaiheessa aion käyttää välineenä valmistamiani yksityiskohtakokeiluja, joiden pohjalta luonnostelen vaatteita. Ensimmäisistä luonnoksista sekä yksityiskohtakokeiluista saamieni palautteen pohjalta jatkokehittelen luonnoksia ja näiden jatkokehittelyjen joukosta valitsen mallit lopulliseen ideamallistooni.



Kuvio 3: Suunnitteluprosessini kulku.

6.2 Shielen ja Chagallin teosten vaikutus ideointiin

Nykyaikana taiteella ja muotisuunnittelulla on paljon yhtäläisyyksiä ja ne vaikuttavat toinen toisiinsa. Koska muoti on jatkuvassa liikkeessä, vaatesuunnittelussa haetaan innoitusta ajankohtaisista ilmiöistä ja taiteesta. Taide voi innoittaa vaatesuunnittelijaa monella tavalla esimerkiksi muotojen ja värien kautta. Taide voi myös auttaa vaatesuunnittelijaa hahmottamaan yhteiskunnassa vallitsevia arvoja, miten niitä voi ilmaista, mikä on sopivaa ja mikä taas ei. Ja edelleen — kuinka näitä rajoja voi rikkoa? Innoitusta voi etsiä lukuisista lähteistä, mutta tärkeintä on kuitenkin se, että innoituksen lähde laajentaa suunnittelijan ajatusmaailmaa ja auttaa luomaan uutta. (McKelvey & Munslow, 2003, 15-17, 29)

Raastan syksy-talvimalliston 2009-2010 innoittajana ovat taiteilijat Egon Schiele ja Marc Chagall, joiden teoksien tunnelma kuvasi suunnittelijoiden mielestä tulevan malliston tunnelmaa. Aloittaessani omaa ideointiani tutustuin näiden taiteilijoiden teoksiin tarkastelemalla niissä käytettyjä värejä, muotoja ja rytmiä. Pohdin myös teosten tunnelmaa, onko se esimerkiksi iloinen vai surullinen, ahdistava vai toiveikas ja miten tunnelma tulee esiin teoksissa.

Venäläissyntyisen Marc Chagallin (1887-1985) töitä on kuvailtu surrealistisiksi, joskin niissä on selvästi nähtävissä vaikutteita myös kubismista ja impressionismista (kuva 11). Koko hänen uransa ajan hänen maalauksistaan välittyi venäläinen sielunmaisema, jonka hän oli kokenut lapsena. Teokset kuvaavat arkipäiväisten asioiden kautta pääasiassa iloa, rakkautta ja intohimoa. Tähän mallistoon on haettu vaikutteita hänen varhaisesta tuotannostaan, vuosilta 1911-1930. Tänä aikakautena hänen teoksissaan oli selviä kubismin vaikutteita: muodot olivat rikottuja sekä geometrisia. Näissä maalauksissa vallitsee tasapaino, joka alkaa pinnan geometrisestä jaottelusta, jossa tietyistä elementistä voi tulla joko osa taustaa tai maalauksen hahmo. Tässä tasapainossa muodosta ja kuviosta on tullut niin läheisiä, ettei niitä voi erottaa. Monista Chagallin teoksista voidaankin sanoa, että niiden tunnelma on samanlainen kuin katsoisi läpi kaleidoskoopin. (Jaffe & Busignani 1971, 9,16-22, 34)



Kuva 11: Chagallin maalaus Village and I (Museum of Modern Art [viitattu 3.2.2009]).

Itävaltalainen Egon Schiele (1890-1918) oli tunnetun taiteilija Gustaf Klimtin suosikki ja suojatti. Tässä näen selvän yhteyden taiteilijoiden välillä, joista Raastan suunnittelijat ovat hakeneet innoitusta, sillä tuotemerkin aiempi mallisto on saanut innoituksensa Klimtin naisista kertovista teoksista. Schielen töitä on vaikea luokitella osaksi yhtä taidesuuntausta, niitä on kuitenkin luonnehdittu symbolismiin sekä ekspressionismiin kuuluviksi (kuva 12). Schiele oli erinomainen luonnostelija ja halusi tuoda muotokuvamaalaukseen syvän ja psyykkisesti analysoitavan merkityksen. Hänen teoksissaan luonnosmaisesta ja rennon viivan kautta katsoja kokeekin esimerkiksi ahdistusta, pelkoa tai seksuaalisuutta. (Marlow, 1990. 8, 12, 17- 18)



Kuva 12: Scielen maalaus Lovers (Marlow 1990, 49).

Suunnittelun alussa malliston tunnelmaa, muotoja ja värimaailmaa on haettu näistä innoittavista teoksista. Omassa suunnittelussani näiden taiteilijoiden vaikutus näkyy etenkin ideamallistoni kahdenlaisessa ilmaisussa. Schielerin teoksissaan käyttämä luonnollinen muotokieli ja luonnosmainen viivan käyttö heijastuu mallistoni pehmeämpään ja naisellisempaan osaan. Chagallin teoksien kontrasteja ja kulmikkautta mallistossani puolestaan edustaa sen dynaamisempi ja modernimpi osa. Paitsi, että innoittajana olevien taideteosten ja vaatteiden välillä voidaan havaita visuaalista samankaltaisuutta, voidaan niiden välillä nähdä myös syvempi yhteys.

Raastan vaatteet ovat käyttäjälleen myös itseilmaisun väline, aivan kuten taideteos on taiteilijan tapa tuoda tunteuksensa julki.

6.3 Vaateryhmät

Raastan mallistot koostuvat mekoista, hameista, paidoista, housuista, jakuista ja asusteista, syksy-talvimallistoon kuuluvat myös päällystakit. Pääpaino mallistoissa on kuitenkin mekoissa, hameissa sekä paidoissa. Määrällisesti mekkoja suunnitellaan ja myydään kaikkein eniten, sillä Raastan tyyli on naisellinen ja koristeellinen. Mallistoon kuuluvat paidat ovat pääasiassa trikoopaitoja, ja ne muodostavat malliston edullisimpien vaatteiden ryhmän. Mallistossa myytävät jakut ja takit suunnitellaan täydentämään asukokonaisuuksia.

Opinnäytetyöni aihetta rajatessa päätin, että en aio suunnitella vaatekappaleita kaikkiin näihin vaateryhmiin, vaan keskityn ainoastaan tiettyihin vaateryhmiin. Tämä antaa minulle mahdollisuuden ja keskittyä tiettyihin osa-alueisiin paremmin, eikä työni laajene hallitsemattoman suureksi.

6.3.1 Mekko

Raastan mallistojen pääpaino on mekoissa, niitä voisi jopa kutsua mallistojen kantavaksi voimaksi. Mekot ovat tärkeitä myös syksy-talvimallistoissa, joten otin mekot itsestään selvänä osana myös ideamallistooni kuuluviin vaatekappaleisiin. Syksy-talvimalliston mekot ovat luonnollisesti erilaisia kuin kevät-kesämalliston mekot. Niiden materiaali on usein lämpimämpää kuin kevät-kesämallistojen ohuet puuvillat ja silkit, ja niissä on monessa tapauksessa pitkät hihat.

Raastan mallistoon kuuluu erityylisiä mekkoja, joista suurin osa on arkipukeutumiseen soveltuvia. Mallistossa on kuitenkin myös paremmin juhlaan tai iltakäyttöön sopivia mekkoja. Tämä luo mallistoon monipuolisuutta ja se houkuttelee myös erilaisiin tarpeisiin asua hakevia asiakkaita. Suurimmassa osassa Raastan juhlavista mekoista on

käytetty jotain koristelutekniikkaa, kuten kirjontaa. Tässä opinnäytetyössä en paneudu kirjontaan, mutta yritän toteuttaa juhlavuutta muilla keinoilla ja suunnitella ideamallistooni sekä arki- että juhlapukeutumiseen soveltuvia mekkoja.

6.3.2 Trikoopaita

Trikoopaidat ovat Raastan mallistojen edullisimpia vaatteita. Edullisuudesta huolimatta trikoopaitoihin pyritään lisäämään mielenkiintoisia ja persoonallisia yksityiskohtia, jotka ovat olennainen osa Raastan tyyliä. Raastan trikoopaidoissa käytetään materiaalina luomupuuvillaneulosta.

Trikoopaitojen suunnittelussa kiteytyy työnanto, joka uskoakseni useille suunnittelijoille tulee vastaan: tehtävänä suunnitella näyttävä ja yrityksen tyyliin sopiva vaate, mutta hinta pitää saada pysymään alhaisena. Trikoopaita on myös vaate, jota usein käytetään joko itsenäisesti esimerkiksi farkkujen kanssa tai erilaisien asukokonaisuuksien osana. Sen pitäisi olla siis tarpeeksi muokkautuva, mutta silti persoonallinen. Haluan vastata näihin haasteisiin ja esittää oman ehdotukseni edullisesta trikoopaidasta, jossa kuitenkin olisi jotain erityistä ja Raastan tyyliin sopivaa.

6.3.3 Takki

Haluan ideamallistoni olevan hyvä osoitus monipuolisista taidoistani, joten valitsin kolmanneksi vaatteeksi ideamallistooni takin. Niitä suunniteltaessa on huomioitava erilaisia asioita kuin sisällä käytettävien vaatteiden suunnittelussa: takeissa käytetään erilaisia materiaaleja kuin sisävaatteissa ja usein sekä silhuetti ja yksityiskohdat eroavat sisävaatteiden vastaavista. Näiden asioiden huomioiminen ja onnistunut suunnittelu antaa monipuolisuutta ja haastetta työhöni.

Vaikka kyseessä onkin syksy-talvimallisto, päällystakkeja on mallistossa suhteellisen vähän. Edellisessä mallistossa takkeja oli viisi kaikkiaan 89 vaatekappaleesta (Fall

Winter 2008). Myöskin omassa ideamallistossani takkien suunnittelulla on kaikista vähäisin painoarvo, koska ideoiden määrä ideamallistossa tulisi olla suhteessa tuotemerkin valmistamien vaatekappaleiden määrään.

6.4 Yksityiskohtakokeilut

Tässä opinnäytetyössä valmistin suunnitteluni tueksi yksityiskohtakokeiluja, joiden tarkoituksena on kokeilla saadun idean toimivuutta ja toteuttamismahdollisuuksia, sekä havainnollistaa ideaa kolmiulotteisesti. Raastan suunnittelijat matkustavat Intiaan yrityksen tehtaille, jossa osana suunnitteluprosessia käsityöläiset valmistavat suunnittelijoiden ideoimia yksityiskohtakokeiluja, ja lopulta tuottavat malliston ensimmäiset näytevaatteet. (Gonzales-Soto, 12.9.2008) Koen yksityiskohtakokeilujen olevan luonnollinen ja yrityksen suunnitteluprosessiin kuuluva tapa, joten päätin itsekin valmistaa niitä, sillä minulla ei olisi mahdollisuutta osallistua suunnitteluprosessiin Intiassa. Lähetin valmiit yksityiskohtakokeilut Raastalle, jotta he voisivat lähemmin tutustua niihin. Halusin myös, että yksityiskohtakokeilut selventäisivät luonnoksiani, joten merkitsin ne luonnokset, joissa on käytetty jotain kokeiltua yksityiskohtaa.

Yksityiskohtakokeiluja ideoidessani huomasin niiden olevan tärkeä osa omaa suunnitteluprosessiani. Monessa suunnittelemassani vaatteessa sain ensin idean vaatteeseen liittyvästä yksityiskohdasta, minkä jälkeen suunnittelin vaateen kokonaisuuden. Suunnittelin jopa pelkkiä yksityiskohtia, jonka jälkeen aloin miettiä, millaisissa vaatteissa niitä voisi käyttää. Esimerkiksi eri tavoin laskostetut hihat olivat tällaisia yksityiskohtia, jotka ideoin ensin, ja vasta sen jälkeen suunnittelin, millaisissa vaatteissa kyseisiä hihamalleja voisi käyttää.

Valmistamani yksityiskohtakokeilut edustavat ainoastaan havainnollistettavia ideoita, eivätkä esimerkiksi malliston väri- tai materiaalimaailmaa. Minulla ei ollut mahdollisuutta valmistaa kokeiluja niistä materiaaleista, joita yritys käyttää, joten

valitsin sellaisia materiaaleja, jotka laadultaan vastasivat mahdollisimman paljon yrityksen käyttämiä materiaaleja. Kuitenkin kustannussyistä jouduin korvaamaan silkin vuorikankaalla, joka on triasetaattia. Nämä materiaalivalinnat toimivat muutamaa poikkeusta lukuun ottamatta hyvin ja havainnollistavat ideoiden toimivuutta.

Suunnittelemani yksityiskohtakokeilut on jaoteltavissa kolmeen ryhmään: rakennekokeilut joilla pyritään saamaan tietty vaikutus silhuettiin, hihakokeilut jotka korostavat valittua silhuettia ja tekstuurikokeilut, joilla on ainoastaan koristeellinen merkitys. Kuva-analyysini perusteella nämä kolme asiaa olivat tärkeitä ja tyypillisiä asioita Raastan tyyliin, ja jotta oma ideamallistoni sopisi osaksi Raastan syksy-talvimallistoa 2009-2010, on tarpeellista tehdä yksityiskohtakokeiluja näistä ryhmistä.

6.4.1 Tekstuurikokeilut

Tässä kategoriassa olen kuvannut yksityiskohtakokeiluja, joissa olen keskittynyt tekstuurin ja kolmiulotteisuuden vaikutelmiin. Aiemmissa Raastan mallistoissa erilaisia pintavaikutelmia on saavutettu lähinnä erilaisten laskostusten, poimutusten ja hapsujen avulla. Omassa ideamallistossani ajattelin viedä tätä ajatusta pidemmälle ja kehittelemään pintoja, jotka olisivat elävämpiä ja kolmiulotteisempia kuin edellisien mallistojen pinnat. Halusin myös, että nämä pinnat vastaisivat liikkeeseen ja saisivat pinnan elämään liikkeen avulla.

Raastan kevät-kesämalliston 2009 vaatteissa on käytetty yksityiskohtana paksuja terenauhoja ja päätin kehittää tätä ideaa hieman eteenpäin. Mieleissäni olivat myös Schielen teoksien luonnolliset ja pehmeät viivat, joita halusin hyödyntää ideoinnissani. Tässä yksityiskohtakokeilussa ompelin noin sentin syvän laskoksen, jonka pohjaan tein viiltoja. Näistä viilloista pujotin läpi nauhan, joka kiertää laskostusta ja antaa vaikutelman kierretystä terenauhasta. Tein samasta kokeilusta kaksi eri versiota, sillä ensimmäiseksi tekemäni pienempi kokeilu (kuva 13) näytti

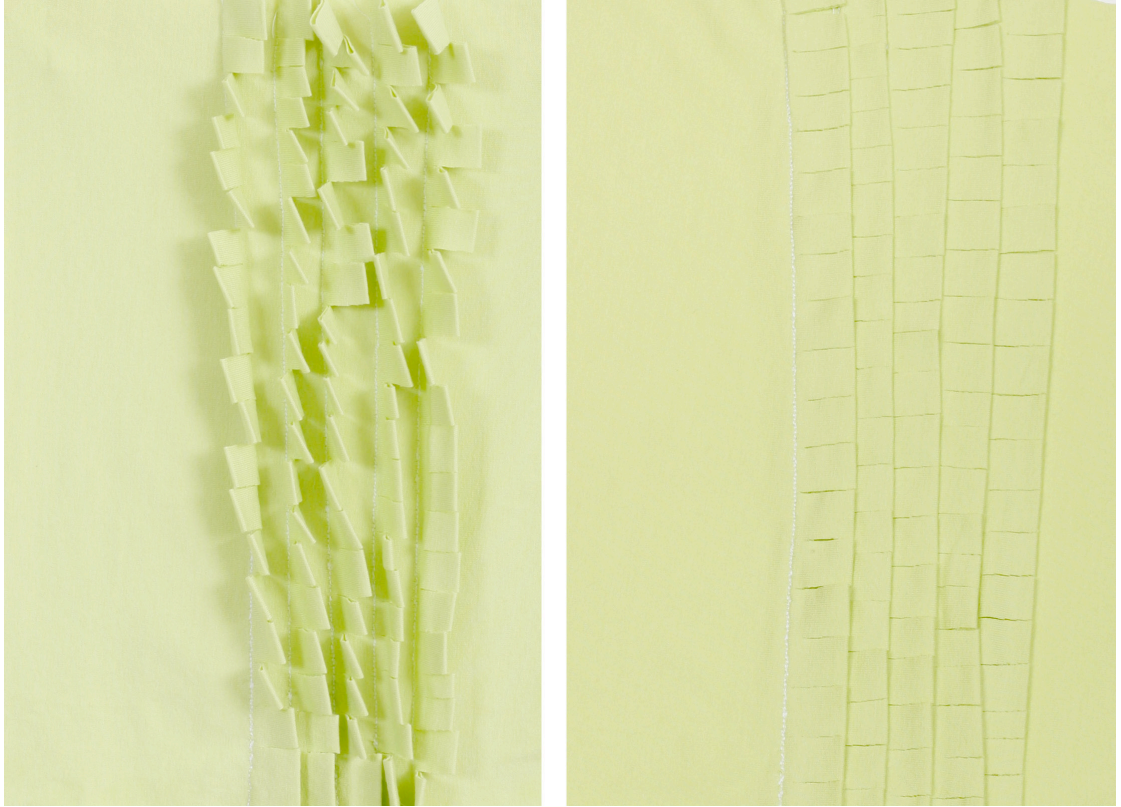
hieman vaatimattomalta. Suurempi kokeilu näyttääkin paremmalta kuin pieni, sillä siinä kiertymisen vaikutelma korostuu (kuva 14).



Kuva 13: Pieni yksityiskohtakokeilu kiertyneestä tereestä.

Kuva 14: Suuri yksityiskohtakokeilu kiertyneestä tereestä.

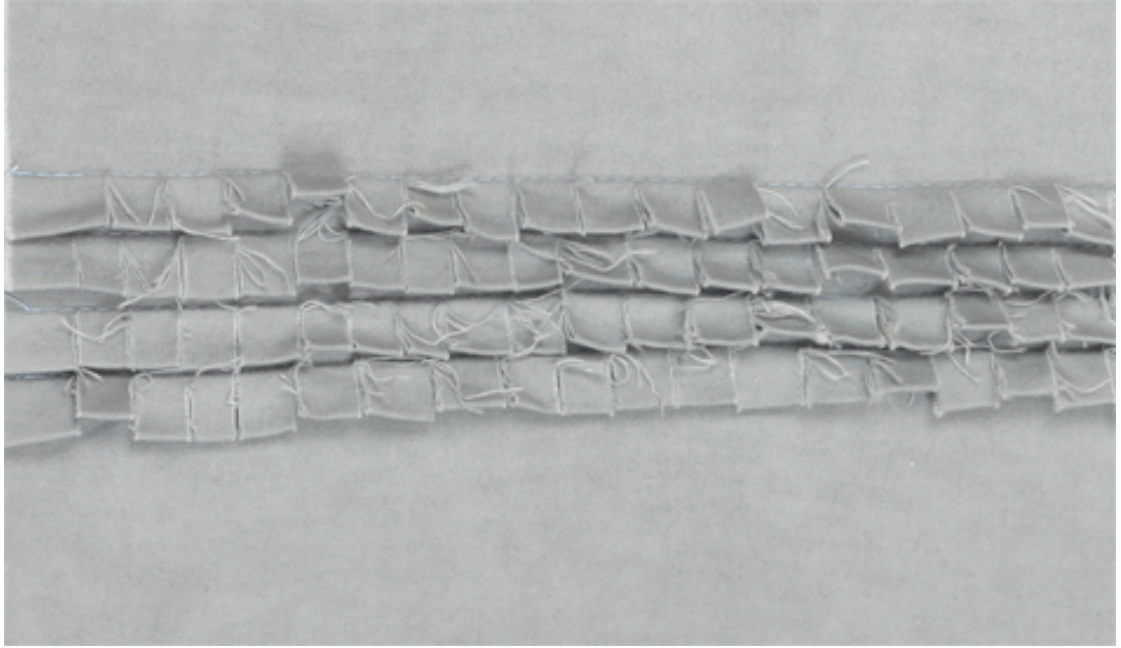
Kuvien 15 ja 16 yksityiskohtakokeilussa leikkasin sentin syvyisen myötälaskostuksen halki sentin välein, jolloin laskostus muodosti aivan uudenlaisen ja elävän pinnan. Tässä kokeilussa toteutuu myös tavoitteeni liikkeen vaikutuksesta kokeiluun, sillä kuvassa näkyy, kuinka laskostuksen pinta elää, kun siihen kohdistu liikettä. Tämä kokeilu sopii hyvin Raastan tyyliin, sillä aiemmissa mallistoissa on käytetty paljon erilaisia laskoksia. Tässä ideassa laskoksen pinta kuitenkin rikkoontuu ja se antaa uuden ja mielenkiintoisen vaikutelman.



Kuva 15: Yksityiskohtakokeilu leikatusta myötälaskostuksesta liikkeessä.

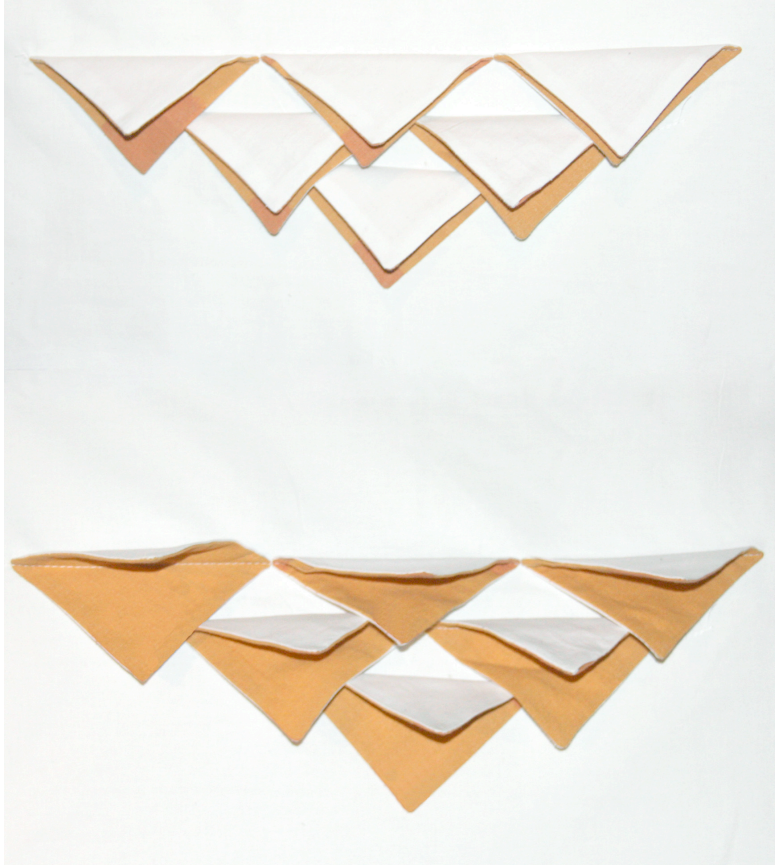
Kuva 16: Yksityiskohtakokeilu leikatusta myötälaskokstuksesta paikoillaan.

Toteutin saman laskostuksen puuvillakankaaseen, mutta ongelma tässä kokeilussa on materiaalin purkaantuminen (kuva 17). Tämä pinta toimiikin paremmin trikooneuloksessa, joka ei purkaannu ja yksityiskohtan pinta pysyy siistinä (kuvat 15 & 16).



Kuva 17: Yksityiskohtakokeilu leikatusta myötälaskostuksesta puuvillakankaassa.

Kuvassa 18 on yksityiskohtakokeilu, jonka pinta muodostuu kolmioista. Tätä kokeilua ideoidessani mielessäni oli Chagallin teosten geometriset muodot ja kaleidoskooppimainen tunnelma. Tässä kokeilussani tavoitteena oli saada liikkeellä aikaan mahdollisimman paljon vaikutusta yksityiskohtakokeilussa. Valmistin sen suorakaiteista, joiden kääntöpuolet ovat eri väriset. Nämä suorakaiteet ompelin kulmasta kulmaan kiinni taustakankaaseen, jolloin liikkeessä eri väriäinen kääntöpuoli paljastuu. Näin liikkeen vaikutuksesta kokeilussa tapahtuu kaksi asiaa: kolmiot liikahtavat ja samalla toinen väri tulee esiin korostaen liikkeen vaikutusta. Tämä kokeilu tuo myös uudenlaista ideaa tekstuurista Raaston vaatteisiin, sillä aiemmissa mallistoissa erilaisia pintavaikutelmia on saavutettu ainoastaan laskostusten, poimutusten ja hapsujen avulla.



Kuva 18: Liikkeen vaikutus yksityiskohtakokeiluun, jonka pinta koostuu kolmioista.

6.4.2 Rakennekokeilut

Seuraavissa yksityiskohtakokeiluissa olen tutkinut, millaiset rakenteet antaisivat volyyymiä halutulle alueelle. Näissä kokeiluissa olen keskittynyt erilaisiin laskoksiin ja poimutuksiin, sillä niiden avulla saa kerättyä väljyyttä ja volyyymiä. Aiempien vuosien mallistoissa Raastan vaatteissa on käytetty myös laskoksia ja poimutuksia, mutta halusin kehittää sellaisia rakenteita, joita ei edellisissä mallistoissa ole vielä nähty.

Tavallisen vastalaskostuksen sijaan kehitelin laskostuksen, jonka reunassa on laskosten takapuolista koostuva taitelma (kuvat 19 & 20). Halusin tehdä kokeilun laskostuksesta, joka olisi koristeellisempi kuin tavallinen vastalaskostus, mutta samalla kuitenkin antaisi vaatteeseen paljon väljyyttä. Tässä laskostuksessa nämä tavoitteet toteutuvat hyvin, sillä kuvassa 18 kokeilu laskeutuu kauniisti mallinukun

päällä. Tämän kokeilun yläreunan taitelmassa toistuvat jälleen myös Chagallin töiden geometriset muodot.



Kuva 19: Taitelma vastalaskostuksen yläreunassa, kokeilu mallinuken päällä.

Kuva 20: Taitelma vastalaskostuksen yläreunassa, kokeilu tasona.

Halusin tehdä kokeilun myös ideasta, jossa miehustan muotolaskokset olisi kuositeltu jollakin tavanomaisesta poikkeavalla tavalla, koska Raastan yksityiskohdat ovat yleensä hieman erikoisia. Kuten kuvasta 21 nähdään, kokeilu onnistui kuositellun osalta hyvin, mutta miehusta on liian istuva Raastan silhuettiin. Sain tästä kokeilusta kuitenkin idean toiseen kokeilun, johon ompelin kankaan oikealle puolelle haarautuvat muotolaskokset (kuva 22). Tämäkään idea ei silti osoittautunut kauniiksi tai toimivaksi, sillä muotolaskosten Y-muoto ei ollut sellainen kuin suunnittelin. Kokeilussa muotolaskos loppuu liian nopeasti, jotta se istuisi vartalolla kauniisti.



Kuva 21: Yksityiskohtakokeilu epätavallisesti kuositelluista muotolaskoksista.

Kuva 22: Yksityiskohtakokeilu Y-kirjaimen muotoisista muotolaskoksista.

Kaunis ja klassinen tapa saada volyyymiä ylävartalolle ovat erilaiset vesiputoustyylliset pääntiet. Niissä on myös samanlaista pehmeyttä ja luonnollisuutta kuin Schielen maalauksien tunnelmassa. Pelkkä vesiputouspäätie olisi kuitenkin ollut liian tavallinen ratkaisu, joten päätin lisätä sen viereen kaaren muotoisen rypytyksen (kuva 23). Kaaren muodon valitsin siksi, että Raastan kevät- kesä 2009 mallistossa sama muoto toistuu esimerkiksi koripunostekniikalla toteutetuissa yksityiskohdissa. Tämä kokeilu antaa todella paljon runsautta ylävartalolle ja satiinisidoksinen vuorikangas, jota olen käyttänyt materiaalina silkin sijasta laskeutuu kauniisti ja korostaa rypytyksen muotoja.



Kuva 23: Yksityiskohtakokeilu vesiputospääntiestä ja rypytyksestä.

6.4.3 Hihakokeilut

Raastan syksy-talvimalliston 2009-2010 silhuetti korostaa ylävartaloa sekä hartioita, joten tavoitteenani oli löytää tapoja näiden alueiden korostamiseen erilaisten hiharatkaisujen kokeilun kautta. Raastan aiemmissa mallistoissa on käytetty laskoksia väljyyden saavuttamiseksi ainoastaan miehustan alueella, joten omassa ideamallistossani päätin käyttää laskoksia myös hihoissa, sillä tavoitteenani on löytää uusia ratkaisuja, jotka sopisivat Raastan tyyliin. Vaikka tarkoituksena on korostaa hartioiden aluetta, en halunnut, että ratkaisuni muistuttaisivat liikaa 80- ja 90- lukujen tyyliä tai olisivat miehekkäitä. Näissä hihakokeiluissa ei olekaan käytetty olkatoppauksia, vaan väljyys syntyy laskoksista ja vesiputospääntietä muistuttavasta rakenteesta. Raastan suunnittelijat kertoivat, että syksy-talvimallistossa yksi mahdollinen hihamalli olisi kimonohiha, joten päätin tehdä kokeilun myös siitä.

Kuvassa 24 on kokeilu kimonohihasta, jossa olen kuositellut hihaan takapuolelta etupuolelle kaartuvan sauman. Tässä kokeilussa halusin muuttaa kimonohihan rakennetta ja tuoda saumalla hihaan Raastan tyylille tyypillistä koristeellisuutta ja naisellisuutta. Halusin tuoda naisellisuutta esiin myös hihansuun epätavallisella muodolla, joka paljastaisi ranteen.

Tämä kokeilu ei kuitenkaan mielestäni ollut kovinkaan onnistunut, sillä sauman kaareva muoto jää liian alas, eikä erotu kunnolla. Sitä voisi korostaa esimerkiksi tereillä, sillä niitä on käytetty Raastan aiemmissa mallistoissa. Kokeilussa käyttämäni materiaali, villasekoitteinen kangas, ei ole myöskään paras mahdollinen valinta. Jos käytän tätä kokeilua ideamallistossani, sitä pitää parannella ainakin edellä mainituilla tavoilla.



Kuva 24: Yksityiskohtakokeilu kimonohihasta

Edellisissä yksityiskohtakokeiluissa esittelin vesiputouspäätien, jolla pyrin saamaan runsautta ylävartalon alueelle. Päätin kokeilla vesiputoustyyppistä ratkaisua myöskin hihassa, jossa se on epätavallisempi, mutta voisi näyttää kauniilta. Raastan tyyliin ovat kuuluneet alennetut hihasaumot, ja niitä luultavasti tulisi tähänkin syksytalvimallistoon 2009-2010. Tämän tyyppistä vesiputoustyylistä hihaa on kuitenkin mahdotonta toteuttaa alennettuun hihasaumaan, joten päätin tehdä sen raglanhihaan. Yksityiskohtakokeilussa vesiputoustyyppinen hihani ei kuitenkaan näytä niin runsaalta ja laskeutuvalta kuin olisin sen halunnut (kuva 25). Ideana se on kuitenkin hyvä, sillä vaikka yksityiskohtakokeilu näyttää vaatimattomalta, se on kaunis ja sitä on mahdollista kehittää eteenpäin.



Kuva 25: Ensimmäinen yksityiskohtakokeilu vesiputoushihasta

Kuvissa 26 ja 27 olen kehittänyt vesiputoustyylistä hihaa eteenpäin niin, että se olisi runsaampi. Lisäsin siihen vaakasuuntaisen laskoksen, joka antaa hihaan runsautta ja lisäksi se toistaa kauniisti vesiputoustyylin kaarevaa muotoa. Se myöskin korostaa

kauniisti hartian aluetta olematta kuitenkaan maskuliininen. Laskos on toteutettu ilman saumaa ja se pysyy hihassa, vaikka kättä liikuteltaisiin, joten se on myös käytännöllinen ja mukava. Tässä hihassa täyttyvät hyvin tavoitteet, joita olin yksityiskohtakokeiluille asettanut, eli se on koristeellinen, epätavallinen ja tuo runsautta hartian alueelle. Juuri näitä ominaisuuksia tavoittelen ideamallistossani, sillä epätavalliset yksityiskohdat ovat tyypillisiä Raastan tyyliin ja vaatteiden silhuetti on väljä ja runsas.



Kuva 26: Toinen yksityiskohtakokeilu vesiputoushihasta.

Kuva 27: Toinen yksityiskohtakokeilu vesiputoushihasta, lähikuva.

Edellisessä hihakokeilussa vaakasuuntainen laskos hihassa toimi niin kauniisti, että päätin tehdä kokeilun, jossa olisi ainoastaan laskos. Mielessäni oli myöskin se, että jos haluaisin suunnitella vaatteita myös paksummasta materiaalista kuin kokeilussa käyttämäni triasettaatti, vesiputoustyylinen hiha ei laskeutuisi kauniisti. Tämäntyylistä

yksinkertaistettua hihaa voisi käyttää esimerkiksi takeissa. Kuvassa 28 on hihakokeilu, jossa on ainoastaan yksi vaakasuuntainen laskos.

Tässä yksityiskohtakokeilussa triasetaattia paksumpi materiaali toimii hyvin ja hiha on edelleen näyttävä, vaikka siinä ei ole vesiputoustyylistä yksityiskohtaa (kuva 26). Se on kuitenkin hieman liian kiinteä sopiakseen Raastan väljään silhuettiin, joten jos päädyn käyttämään tätä hihaa mallistossani, sen pitää olla väljempi kuin kuvassa 28 ja hihasauman pitää olla alennettu. Hiha, jossa on laskos toimii myöskin yhdistävänä tekijänä mallistossa, jossa on muutenkin runsaasti laskoksia.



Kuva 28: Yksityiskohtakokeilu laskoshihasta

Kuvan 29 hihakokeilussa laskoshihan ideaa on jatkokehitelty, sillä edelliset kokeilut onnistuivat hyvin. Halusin kuitenkin kokeilla vielä laskoksien sijoittamista eri paikkaan kuin edellisissä kokeiluissa ja yhden laskoksen sijaan useamman laskoksen mahdollisuutta (kuvat 29 & 30). Kuten myös aiemmat laskoskokeilut, tämän

laskoksen avulla hihaan saa väljyyttä ja hartiat korostuvat, mutta vaikutelma säilyy silti naisellisena. Raastan syksy-talvimalliston mekoissa on usein hihat, joten tämä kokeilu on hyvin käyttökelpoinen, sillä tällaista kaunista hihaa voisi käyttää esimerkiksi mekoissa.



Kuva 29: Yksityiskohtakokeilu pyöriöllä olevista laskoksista, kuva edestä.

Kuva 30: Yksityiskohtakokeilu pyöriöllä olevista laskoksista, lähikuva sivulta.

Edelliset hihakokeilut ovat keskittyneet hartian alueen rakenteellisiin ratkaisuihin, mutta halusin kuitenkin tehdä myös hihakokeilun, joka keskittyisi hihansuuhun. Tässä kokeilussa on tavallisen näköinen rakenne, jossa on kalvosin ja hiha on rypytetty (kuva 31). Kalvosin ei kuitenkaan kierrä koko ranteen ympäri, kuten tavallista, vaan alahihan puolella ei ole lainkaan kalvosinta ja hiha jatkuu ylöspäin ilman poimutusta. Tällainen epätavallinen yksityiskohta on Raastan tyylinen ja sovellettavissa monen tyyppisiin vaatteisiin, siksi pidänkin tätä kokeilua onnistuneena. Kokeilun rakennetta voi myös muunnella helposti, sillä sen voi toteuttaa ilman nappia tai kalvosinta voi jatkaa korkealle käsivarteen, jolloin poimutus on esimerkiksi kyynärpään kohdalla.



Kuva 31: Poimutus ja valekalvosin hihassa.

6.5 Luonnoksien kehittäminen yksityiskohtakokeilujen pohjalta

Kuva-analyysiä tehdessäni huomasin, että Raastan mallistoissa samat yksityiskohdat toistuvat useissa eri vaatteissa, joten käytin suunnittelemani yksityiskohtia eri vaateryhmiä vaatteissa. Suunnitellessani mietin myös, miten eri tavoilla yksityiskohtaa voisi hyödyntää muuntelemalla esimerkiksi sen sijoittelua, volyyymiä ja kokoa. Mietin myös, mitkä yksityiskohdat sopisivat keskenään samaan vaatteeseen ilman, että siitä tulisi liian täyden näköinen. Tein luonnoksia myös vaatteista, joissa ei ollut kokeilemiani yksityiskohtia, vaan ainoastaan esimerkiksi tavallisia myötälaskoksia. Jos kyseessä oli yksinkertainen yksityiskohta, jonka toteuttamisen tiesin olevan mahdollista ilman kokeilua niin luonnostelin idean suoraan paperille.

Kuvassa 32 on otteita luonnoksista, joita olen kehittänyt käyttäen vastalaskostusta, jonka yläreunassa on taitelma. Olen käyttänyt laskostusta sekä paidoissa että mekoissa, sillä myös Raastan aiemmissa mallistoissa samaa yksityiskohtaa on käytetty

useassa eri vaatteessa. Tämä tuo mallistoon myös yhtenäisyyttä. Muuntelin laskostuksen määrää eri vaatteissa niin, että se antaisi vaatteelle sen malliin sopivan määrän runsautta. Esimerkiksi kimonohihaiseen mekkoon sopii hyvin väljä miehusta sillä hihatkin ovat väljät, kun taas paitaan jossa on kapeat raglanhihat, sopii ainoastaan vähän väljyyttä antavat neljä laskosta. Laskostuksen toteuttamiseen vaatteessa, jossa on ainoastaan vähän väljyyttä ajattelin käyttää miehustassa voimakkaasti alaspäinkapenevan suorakaiteen muotoista kaavaa. Siinä leveä sivu ylhäällä mahdollistaisi laskostuksen, mutta alaspäinkapeneva kaava vähentäisi väljyyttä.

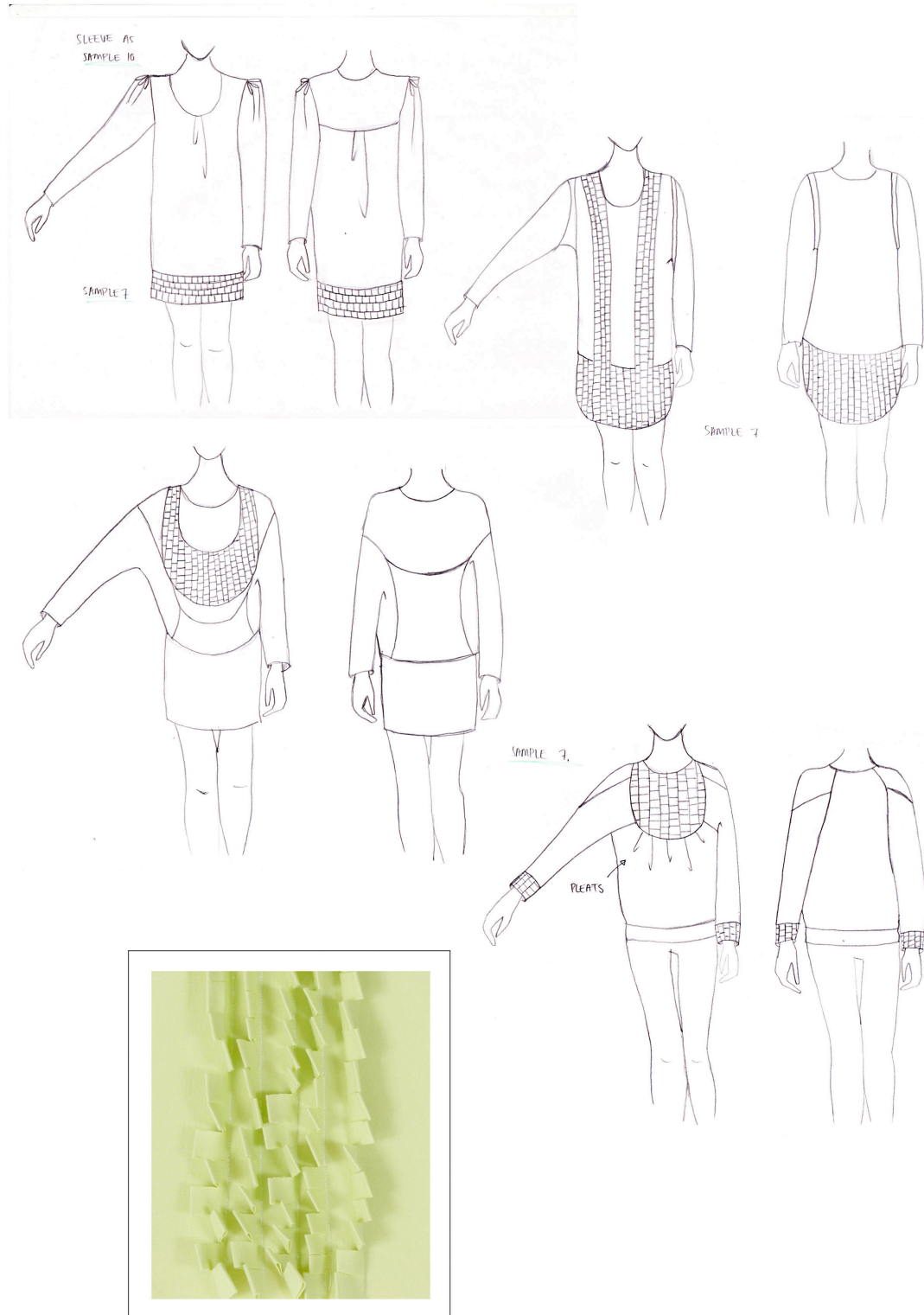
Luonnoksia tehdessäni huomasin, että laskostus vaatii tilaa vaatteessa, jotta se pääsisi kauniisti esille. Esimerkiksi korkeakauluksisen paidan kaulukseen laskostus ei sovi, sillä se luo liian täyden ja jopa kuristavan tunnelman vaatteeseen. Joissain kuvan 32 vaateluonnoksissa olen yhdistänyt laskostukseen myös muita yksityiskohtakokeiluja, kuten paidassa, jossa olen yhdistänyt laskostuksen miehustassa ja rypytytyn hihan muunnelman ilman nappia ja korotetulla kalvosinosalla.



Kuva 32: Luonnoksia, joissa on käytetty yksityiskohtana vastalaskostaitelmaa.

Tekstuuriyksityiskohtaa, jossa leikattu laskostus liikkuu, on käytetty kuvan 33 luonnoksissa. Olen jälleen käyttänyt yksityiskohtaa erityyppisissä vaatteissa ja sijoitellut niitä eri tavalla. Sijoitin laskostuksen helmaan ja hihansuihin, sillä näihin osiin vaatetta yleensä kohdistuu paljon liikettä, ja laskostus näyttäisi siellä liikkeessaan hyvältä. Päätien ja rintojen aluetta suosin siksi, että ne antaisivat volyyymiä ylävartalon alueelle ja kaareva muoto toistaisi Rastan edellisten mallistojen muotokieltä.

Vaikka kyse onkin melko yksinkertaisesta myötälaskostuksesta, sen leikkaaminen saa laskostukseen paljon tekstuuria ja liikkeen vaikutelmaa. Yksityiskohtakokeilu oli hyvin onnistunut, mutta näissä luonnoksissa huomasin kuitenkin, että jos tekstuuripintaa on liikaa, vaatteesta tulee raskaan näköinen. Tämä on huomattavissa esimerkiksi pyöreähelmaisesta mekosta, jossa laskostus jatkuu raitoina ylös asti.



Kuva 33: Luonnoksia, joissa käytetty yksityiskohtana leikattua myötalaskostusta.

6.6 Palaute ensimmäisistä luonnoksista

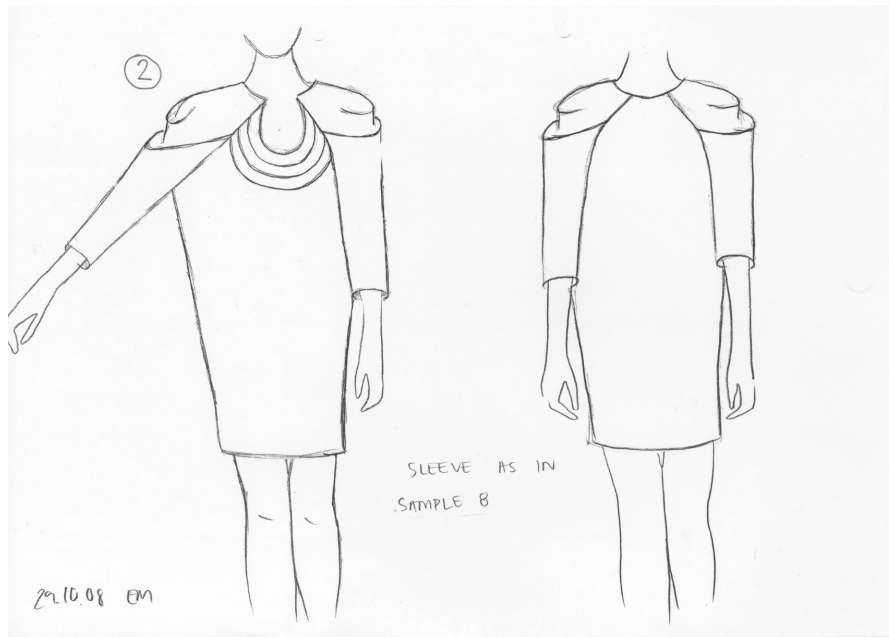
Lähetin ideamallistoni ensimmäiset luonnokset sekä yksityiskohtakokeiluni Chanakyan toimistoon Madridiin, jotta yrityksen suunnittelijat voisivat antaa minulle palautetta siitä, mistä yksityiskohdista he pitävät ja miten mallini sopisivat osaksi syksy-talvimallistoa 2010. Pyysin heitä valitsemaan lähettämästäni 45 mallista 10-15 heidän mielestään parasta mallia. Pyysin heitä myös perustelevaan, mikä näissä malleissa oli hyvää ja mitä voisin edelleen kehittää. Vastauksen sain sähköpostilla, jossa oli erikseen kirjoitettu palaute ja heidän mielestään 11 parasta luonnostani skannattuna.

Palautteesta tuli ilmi, että suunnittelijat pitivät luonnoksistani ja yksityiskohtakokeiluistani paljon. Jotta ideamallistoni näyttäisi yhtenäiseltä, minun tulisi kuitenkin karsia ideoita ja keskittyä ainoastaan niistä parhaisiin. Jos mallistossa on paljon erilaisia yksityiskohtia, se ei näytä yhtenäiseltä ja kauniit ideat eivät erotu edukseen. Suunnittelijoiden mielestä myös yksittäisissä vaatteissani oli liian paljon yksityiskohtia samassa vaatteessa, ja he kehottivat karsimaan niitä niin, että keskittyisin yhteen yksityiskohtaan vaatetta kohden. He kehottivat minua jatkamaan tästä eteenpäin suunnittelua niin, että keskittyisin valittuihin yksityiskohtaideoihin sekä luonnoksiin ja kehittelisin näistä jokaisesta ainakin kolme uutta versiota. (Gonzales-Soto, 23.1.2009, sähköpostiviesti)

Jotta palautteen laadusta saisi hieman yksityiskohtaisemman kuvan, kerron tässä neljästä luonnoksestani saamani palautteen. Näistä neljästä vaatteesta saamani palaute noudattelee hyvin palautteen yleistä linjaa ja antaa käsityksen palautteen laadusta. Kaikkien luonnoksien ja näiden palautteiden liittäminen sekä kirjoittaminen tähän opinnäytetyöhön olisi toistoa, eikä sillä saavutettaisi suurta lisäarvoa tuotesuunnitteluprosessin kuvaamisen näkökulmasta.

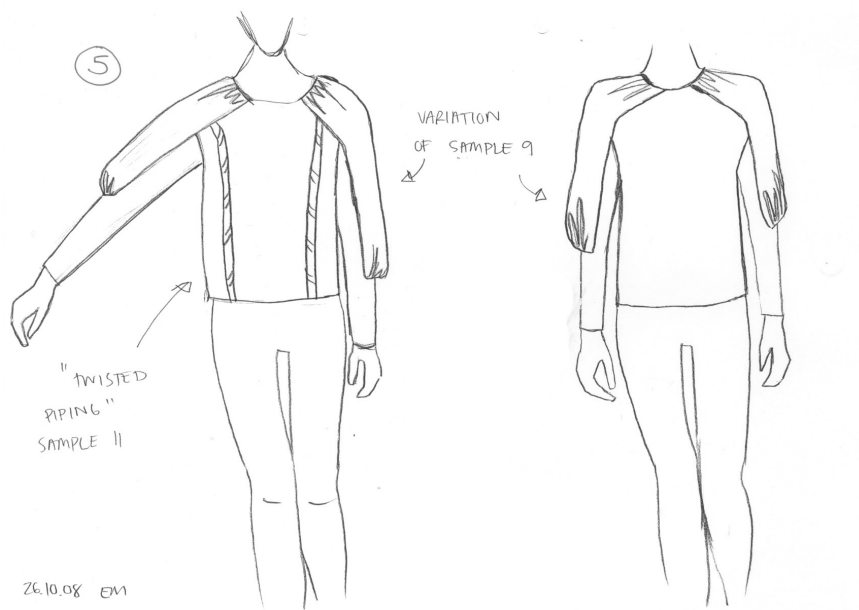
Palaute luonnoksesta 2 (kuva 34): ” Rakastamme tämän luonnoksen erikoista laskostettua hiaa, ja etenkin tähän mekkoon liitettynä se on upea. Se voisi sopia mallistomme osioon, joka on suunnattu enemmän iltakäyttöön. Jotta mekko sopisi paremmin käytettäväksi illalla, kannattaa sinun harkita pääntien suuruutta. Mitä jos

suurentaisit sitä, nyt se on hieman pieni? Eteen voisit myös miettiä laskosta, joka sulkeutuisi nappien avulla, niitä on osassa mallistomme mekoista” (Gonzales-Soto, 23.1.2009, sähköpostiviesti)



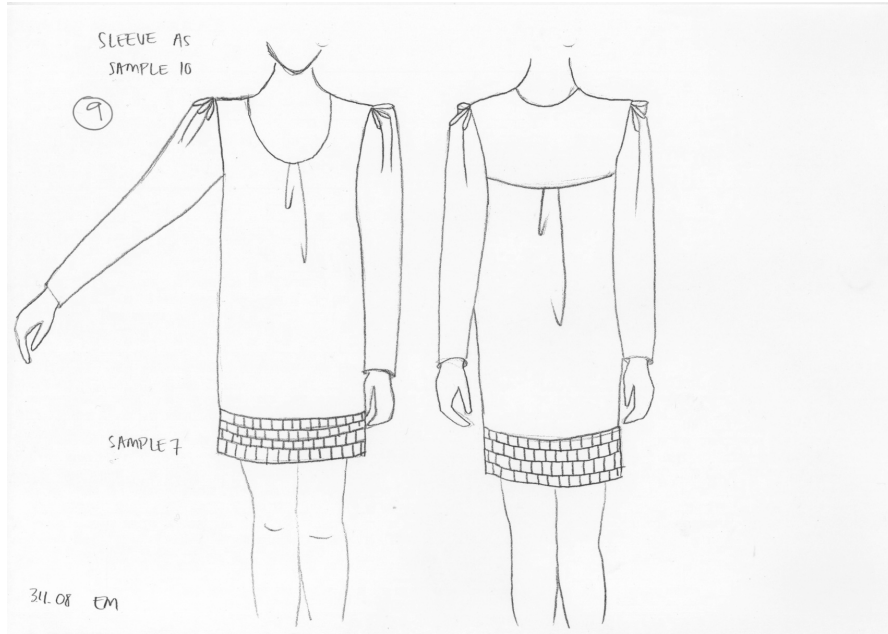
Kuva 34: Luonnos 2.

Palaute luonnoksesta 5 (kuva 35): ”Tämä paita on todella kiva. Kuitenkin sellaisenaan siinä on liikaa toimintaa: rypytykset olalla ja kyynärpäässä, kiertyvä terenauha...rypytetty hiha on tarpeeksi. Yksinkertaista tätä suunnitelmaa.” (Gonzales-Soto, 23.1.2009, sähköpostiviesti)



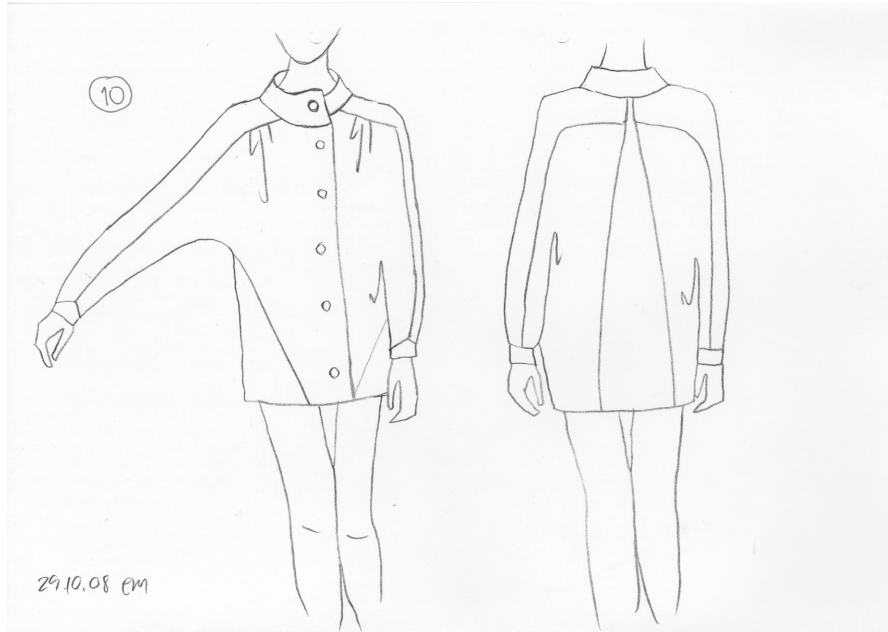
Kuva 35: Luonnos 5.

Palaute luonnoksesta 9 (kuva 36): ”Myös tämän mekon hiha on upea. Se sopisi malliston iltakäyttöön suunnattuun osioon. Karsi kuitenkin tekstuuriyksityiskohta pois helmasta, jolloin hiha korostuu. Voisit myös miettiä tulevia materiaalivalintoja, tämä mekko näyttää parhaalta kevyestä ja kauniisti laskeutuvasta kankaasta.” (Gonzales-Soto, 23.1.2009, sähköpostiviesti)



Kuva 36: Luonnos 9.

Palaute luonnoksesta numero 10 (kuva 37): ”Tämä takki miellytti meitä. Voisit yksinkertaistaa mallia ja poistaa esimerkiksi laskoksen keskeltä takaa. Suuremmat rannekkeet toisivat takkiin näyttävyyttä. Mallistomme takeissa on kauluksena joko hyvin alas ulottuva herrainkaulus tai kaulurikaulus, käytä näitä kauluksia, jotta takki sopii mallistoon.” (Gonzales-Soto, 23.1.2009, sähköpostiviesti)



Kuva 37: Luonnos 10.

6.7 Materiaalien valinta malleihin

Työharjoitteluni aikana minulle selvisi millaisia materiaaleja Raastan syksy-talvimallistossa 2009-2010 mahdollisesti käytettäisiin. Näitä materiaaleja ovat habutaisilkki, silkkigeorgette, luomupuuvillatrikooneulos, puuvillainen collegeneulos, mikrofleecce, puuvillabatisti ja paksu tekstuuripintainen villakangas. Ideamallistoni tulee osaksi Raastan syksy-talvimallistoa 2009-2010, joten ideamallistoni materiaalit tulisivat luonnollisesti olemaan samoja kuin Raastan mallistossa. Koska tiesin näiden materiaalien rajoitukset, pystyin suunnittelemaan yksityiskohtakokeilut materiaalit huomioonottaen. En siis edes alkanut ideoimaan yksityiskohtakokeiluja, jotka olisivat mahdottomia toteuttaa kyseessä olevista materiaaleista. Yksityiskohtakokeiluja suunnitellessani otin Raastan malliston materiaalit huomioon siten, että valitsin yksityiskohtakokeilujen materiaaleiksi sellaisia kankaita, jotka olivat mahdollisemman lähellä Raastan malliston kankaita.

Saatuani palautteen ensimmäisistä luonnoksista valitsin ne ideat, joita tulisin jatkokehittämään lopullisiksi malleiksi. Tiesin siis jo tarkemmin, millaisia vaatteita ideamallistoni tulisi sisältämään, joten pystyin valitsemaan näihin materiaalit. Raastan syksy-talvimalliston 2009-2010 materiaaleista ideamallistooni valitsin habutaisilkin, puuvillabatistin, puuvillaisen collegeneuloksen ja paksun tekstuuripintaisen villakankaan.

Materiaaleista valitsin habutaisilkin, koska ideamallistossani tulisi olemaan juhla-, ja iltakäyttöön sopivia mekkoja, joihin habutaisilkki sopisi sen kauniin kiillon ja laskeutuvuuden takia. Puuvillabatisti puolestaan sopii arkisiin mekkoihin, koska se on edullisempaa ja helppohoitoisempaa kuin silkkikankaat. Arkisiin mekkoihin ja paitoihin materiaaliksi valitsin myös collegeneuloksen, joka antaisi mukavan ja rennon tuntuman vaatteeseen. Collegeneulos on paksumpaa ja lämpimämpää kuin batisti, joten se sopii syksy-talvimallistoon hyvin. Koska ideamallistoni tulisi sisältämään takkeja, villakangas olisi ainoa materiaalivaihtoehto niihin.

6.8 Valittujen mallien jatkokehittelyä

Saamani palautteen perusteella aloin kehittää näitä valittua 11 ideaa tai yksityiskohtakokeilua edelleen. Pian kuitenkin huomasin, että kun tavoitteenani olisi suunnitella ainoastaan kymmenestä viiteentoista vaateen ideamallisto, 11 erillisen idean tai yksityiskohtakokeilun sisällyttäminen näihin vaatteisiin toisi ideamallistoon liikaa erilaisuutta. Olin kuva-analyysia tehdessäni huomannut, että toistuvat teemat, yksityiskohdat ja leikkaukset mallistossa saavat sen näyttämään ehjältä kokonaisuudelta. Näillä perusteilla päätin valita viisi ideaa tai yksityiskohtakokeilua, joita kehitelin edelleen. Ideamallistoni perustuisi siis näiden viiden idean tai yksityiskohtakokeilun pohjalle.

Ensimmäinen idea, jonka valitsin 11 parhaan idean joukosta, oli vesiputousrakenne. Voisin käyttää sitä sekä hihassa (kuva 26) että päntiessä (kuva 23), jolloin toistuvien yksityiskohtien esiintyminen mallistossa toisi siihen yhtenäisyyttä. Toiseksi yksityiskohdaksi valitsin hihan, jossa on yksi vaakatasossa oleva laskos (kuva 28).

Tämä yksityiskohta on hyvin samantyylinen kuin vesiputoushiha, ja sopiikin siksi hyvin sen kanssa samaan ideamallistoon. Vesiputoushihaa voi käyttää ohutta materiaalia oleviin paitoihin ja mekkoihin, kun taas laskoshihaa voi käyttää paksua materiaalia oleviin takkeihin.

Kolmas valitsemani idea liittyy luonnoksen 10 (kuva 37) hihan rakenteeseen, jossa on tyyllitelty kimonohiha ja ranneke. Pidän itse tästä mallista paljon, koska se on dynaaminen. Tämän mallin seuraksi sopii luonnoksen numero 5 (kuva 35) hiha, joka on muunnelma valekalvosimellisestä hihakokeilusta (kuva 31). Tämän rypytytyn hihan leikkaussaumat toistavat luonnoksen 10 hihan saumojen muotoa, joten jälleen yksittäisissä vaatteissa toistuvat samat elementit tekevät mallistosta yhtenäisen.

Viimeiseksi ideaksi mallistooni valitsin tekstuuriyksityiskohtan, joka koostuu kolmioista (kuva 18). Raastan suunnittelijat pitivät tästä yksityiskohdasta kaikkein eniten ja valitsin sen siksi, vaikka aiemmin valitsemistani ideoista mikään ei sinänsä tue tätä yksityiskohtaa. Koska kyseessä kuitenkin on tekstuuriyksityiskohta, voin käyttää tätä yksityiskohtaa yhdistettynä erilaisiin rakenteisiin, jolloin se ei vaikuta mallistoon kuulumattomalta elementiltä.

Näistä viidestä ideasta piirsin jokaisesta neljästä kuuteen luonnosta, joissa jatkokehittelin kyseisiä ideoita. Jatkokehittyjen luonnosten vaatteet ovat huomattavasti yksinkertaisempia kuin ensimmäisten luonnosten, sillä Raastan suunnittelijoilta saamassani palautteessa he kehottivat karsimaan malleja.

Kuvassa 37 on esimerkkejä luonnoksista, joita jatkokehittelin vesiputoushihan rakenteen ympärille. Halusin suunnitella mekkoja sekä arki-, että juhlaikäyttöön, joten mietin, mitkä asiat saisivat mallin tuntumaan juhlaivalta tai arkiselta. Materiaalivalinnat vaikuttavat vaateen juhlavuuteen, joten valitsin mekkojen materiaaliksi juhlaikäyttöön korkeakiiltoista habutaisilkkia ja arkikäyttöön puuvillabatistia. Napitus etumuksessa on yksityiskohta, joka antaa vaatteeseen helposti arkisen ilmeen, sillä sitä on harvoin käytetty juhla-vaatteissa. Käyttämällä puuvillabatistia ja napitusta edessä sain malleihin tarpeeksi arkisuutta ja ne eroavat juhlavista malleista. Arkisissa mekoissa päätin käyttää ylälantion kohdalla nauhaa tai

vyötä, joka kiristäisi mekon väljyyden. Ilman vyötä hyvin väljä puuvillabatatistinen mekko antaa helposti kaapumaisen vaikutelman, koska puuvillabatatisti ole kovin laskeutuvaa kangasta.

Palautteessa, jonka sain Raastan suunnittelijoilta, kerrottiin että osassa heidän mekoistaan on käytetty yksityiskohtana napeilla sulkeutuvaa laskosta. Toinen Raastan omassa mallistossaan käyttämä yksityiskohta on suuret taskut, joissa on vartalosta ulkonevat taskunsuut. Jotta ideamallistoni sopisi osaksi Raastan mallistoa, päätin käyttää näitä yksityiskohtia myös omissa mekoissani esimerkiksi osassa kuvan 38 luonnoksia. Yhdistelemällä näitä Raastan ideoita omiin ideoihini, mallit eivät kuitenkaan näytä liian samanlaisilta kuin Raastan omat mallit, vaan tuovat ideamallistoni lähemmäs Raastan omaa mallistoa.

Mekkojen silhuetti toistaa Raastan syksy-talvimallistolle 2009-2010 valittua silhuettia. Vesiputoushiha korostaa hartioita naisellisella tavalla ja alaspäinkapeneva helma voimistaa tätä vaikutelmaa. Erään mekon pääntiellä olevat leikkaussaumamat vahvistavat vaakasuoraa linjaa harteilla ja saavat huomion kiinnittymään ylävartalon alueelle, aivan kuten silhuetissa on tarkoituskin. Taskujen sijoittelulla pyrin korostamaan lantiota ja samalla tuomaan helmaosaan hieman mielenkiintoa.

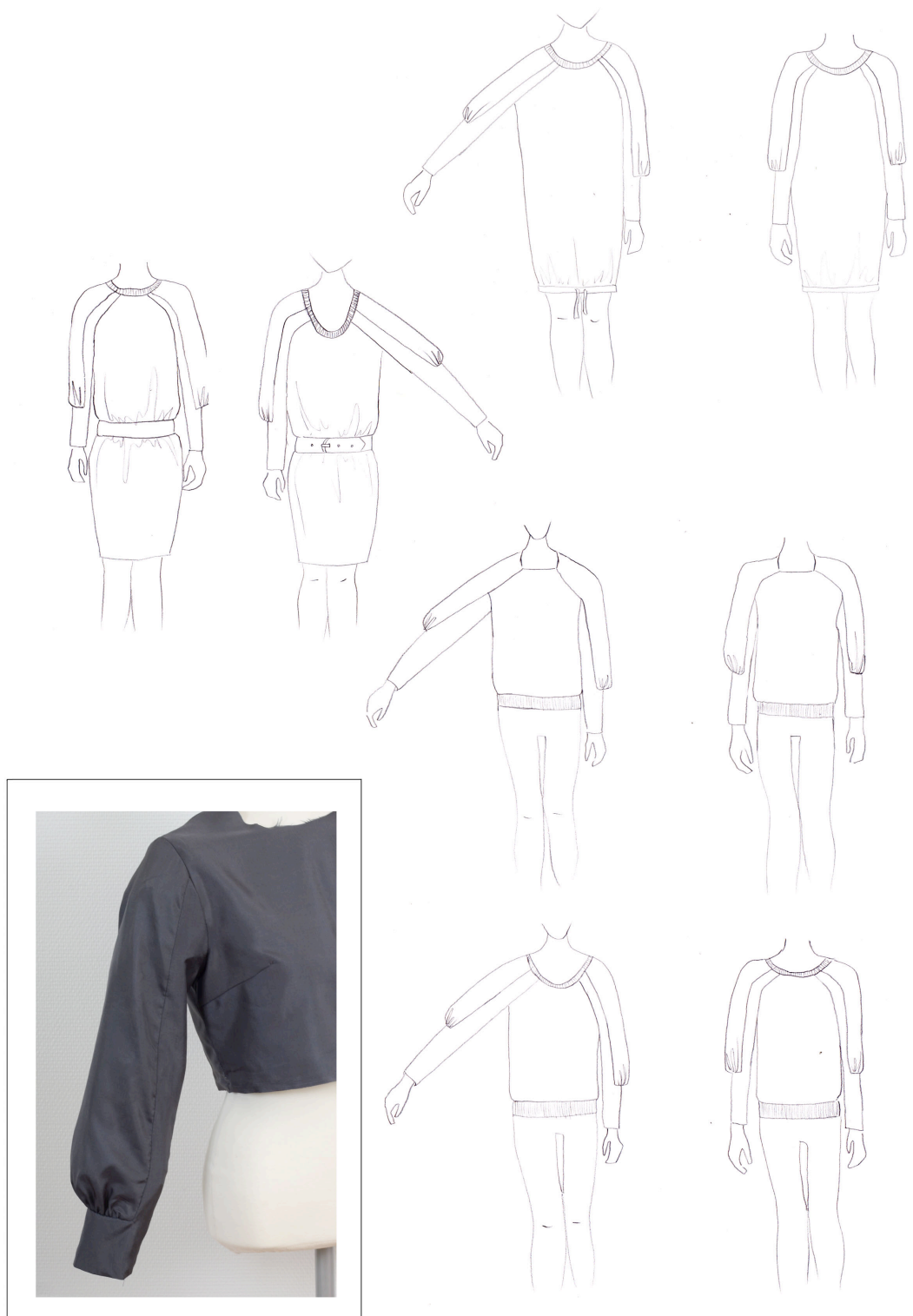


Kuva 38: Luonnoksia jatkokehittelyistä, joissa on vesiputoushiha.

Kuvassa 39 on luonnoksia malleista, joissa on käytetty poimutushihaa. Nämä luonnokset ovat yksinkertaisempia kuin ensimmäiset luonnokseni, koska Raastan suunnittelijoiden mielestä vaatteissa oli liikaa yksityiskohtia. Verrattaessa näitä luonnoksia esimerkiksi kuvan 35 luonnokseen, olen karsinut kiertyneen tereen pois miehustasta. Sen sijaan, että vaatteet olisivat liian monimutkaisia monine yksityiskohtineen, niihin voi lisätä mielenkiintoa valmistamalla rypytyksen ja miehustan eri värisistä tai eri materiaalia olevista kankaista.

Materiaaliksi näihin vaatteisiin olen valinnut puuvillaisen collegeneuloksen sekä puuvillabatistin, joten vaatteet ovat suunnattuja arkikäyttöön. Collegeneulos on pääasiassa paitojen materiaalina ja batisti mekkojen materiaalina. Olisi kuitenkin mielenkiintoista poiketa tavallisista materiaalivalinnoista ja toteuttaa myös yksi mekko collegeneuloksesta.

Kuten edellisissäkin luonnoksissa vesiputoushihasta, myös nämäkin luonnokset toistavat Raastan syksy-talvimalliston 2009-2010 ylävartaloa esille tuovaa silhuettia. Raglanhihan sauma korostaa hartialinjaa ja hihan poimutus antaa volyyymiä. Leveä resori paitojen helmassa luo vaatteeseen alaspäinkapenevan silhuetin, kuten myös nyörin avulla tehty poimutus mekon helmassa.



Kuva 39: Luonnoksia jatkokehittelyistä, joissa rypyttetty hiha.

Jatkokehittelyvaiheen jälkeen valitsin kehiteltyjen mallien joukosta vaatteet lopulliseen ideamallistooni. Tehdessäni näitä valintoja pyrin yhtenäisyyteen sekä oman ideamallistoni sisällä että vaatteideni yhtenäisyyteen Raastan tyylin kanssa. Halusin, että ideamallistoni olisi esiteltävissä myös erillään Raastan mallistosta, joten sen tulisi toimia myös erikseen tarkasteltuna. Mallistossa tulisi siis olla oma tarinansa, joka kuitenkin yhdistyy Raastan mallistoon. Valitsin lopulliseen mallistoon vaatteita, joissa ideani tulevat selkeästi esiin ja yksityiskohdalla on selvä tehtävä vaatteessa. Kokeilemani yksityiskohdat ovat valittujen mallieni kantava voima, ne ovat malliston tarina, joka silhuetin, väri- ja materiaalimaailman kautta yhdistyy Raastan mallistoon.

Lopulliseen mallistoon valitsemieni vaatteiden mallit ovat harmonisia ja tasapainoisia. Vaikka useammassa vaatteessa on käytetty samaa yksityiskohtakokeilua, ne eroavat toisistaan esimerkiksi mittasuhteiltaan. Mallit joita en valinnut lopulliseen mallistooni eivät sopineet yhteen tai olivat liian samankaltaisia toistansa kanssa. Niiden mittasuhteet olivat epätasapainossa tai niistä vain yksinkertaisesti puuttui ”se jokin” joka saa tavallisen vaatteen muuttumaan erityiseksi.

7 IDEAMALLISTO RAASTA- TUOTEMERKILLE

7.1 12 vaateen ideamallisto My Kaleidoscope

Lopullinen ideamallistoni, nimeltään My Kaleidoscope, Raasta- tuotemerkillä koostuu 12 vaatteesta: mekoista, paidoista ja takeista. Malliston nimi juontaa juurensa Jaffen ja Busignanin kirjasta, jossa inspiiraatiotaiteilija Marc Chagallin teosten kerrotaan muistuttavan maailman katselua kaleidoskoopin läpi. My Kaleidoscope on mallisto, joka tulkitsee innoittajana olevien taiteilijoiden Chagallin ja Schielen teoksia minulle ominaisella tavalla. Tässä mallistossa tulevat esiin myös Raastalle ominaiset tyylliset ratkaisut ja teemat: taiteellisuus, persoonallisuus ja omaperäiset yksityiskohdat.

En ole suunnitellut näille vaatteille alaosia, koska ideamallistoni tulee osaksi Raastan syksy-talvimallistoa 2009-2010 joten ideamallistoni vaatteet ovat yhdisteltävissä Raastan oman malliston alaosien kanssa. Kuva-analyysissäni huomasin, että Raastan mallistot ovat painottuneet enemmän ylä-, kuin alaosiin, joten minusta oli hyödyllisempää esitellä ideamallistossani ideoita, joita voisi käyttää yläosissa. On tietenkin myös mahdollista, että Raastan suunnittelijat pitävät jostain ideastani ja käyttävät sitä Raastan mallistossa esimerkiksi housuihin, vaikka minä olen käyttänyt sitä esimerkiksi paitaan.

Ideamallistoni sopii väreiltään ja silhuetiltaan yhteen Raastan syksy-talvimalliston 2009-2010 kanssa, sillä olen ottanut huomioon nämä asiat suunnittelussani. Olen myös välttänyt suunnittelussani asioita, jotka eivät kuulu kuva-analyysissäni määrittämään Raastan tyyliin. Saatuaani palautetta ensimmäisistä luonnoksista Raastan suunnittelijoilta, kehitin luonnoksiani heidän ohjaamaansa suuntaan ja otin huomioon myös ne vinkit, joita he antoivat Raastan tulevan malliston yksityiskohdista. Näillä perusteilla ideamallistoni siis tulisi sopia yhteen Raastan syksy-talvimalliston 2009-2010 kanssa. Jäljelle jää nähtäväksi vain, ovatko ideani niin hyviä, että ne pääsisivät Raastalle tuotantoon?

Ideamallistoni esityskuvien tyyliksi valitsin spraymaalausta muistuttavan tekniikan, sillä halusin ilmaista ideamallistoni tunnelmaa persoonallisella tavalla, joka sopisi sen taiteellisiin lähtökohtiin. Spraymaalausta muistuttava piirustustekniikka on moderni ja sen lennokkuuden kautta välittyy Raastan maailma, joka ei piittaa trendiennusteista, vaan kulkee omia teitään –aivan kuten spraymaalausta harrastavat nykytaiteilijatkin.



Kuva 40: Ideamallistoni vaate 1

Ideamallistoni ensimmäinen vaate (kuva 40) on luumunviolettia habutaisilkkiiä. Siinä on käytetty yksityiskohtana vesiputoushihaa, joka laskeutuu kauniisti materiaalina käytetystä silkistä ja antaa hartioiden alueelle volyymiä. Mekko on väljä ja sen silhuetti painottuu ylävartalon alueelle. Vesiputoushiha korostaa hartioita naisellisella tavalla ja $\frac{3}{4}$ -mittainen hiha korostaa naisellista vaikutelmaa jättämällä ranteet näkyviin.

Mekon pääntie on avara, sillä se on suunnattu ilta- ja juhkakäyttöön. Myös silkin valinta materiaaliksi korostaa tämän mekon juhlavampaa käyttötarkoitusta. Miehistassa edessä on suuri laskos, joka sulkeutuu pääntielle yhdellä napilla. Laskos antaa vaatteeseen silhuetin vaatimaa väljyyttä ja lisäksi ilman laskosta mekko olisi malliltaan liian yksinkertainen. Ideamallistossani on myöhemmin esillä vaatteita, joissa on laskoksia, joten laskoksen käyttö tässä mekossa tuo yhtenäisyyttä.

Mekon pehmeät ja naiselliset linjat heijastelevat innoitusta, jota sain Egon Schielen maalauksista. Mekon muotokielessä on jotain samaa luonnosmaisuuutta ja herkkyyttä kuin Schielen viivassa, kuitenkin mekon vahva väri viestii sitä voimaa ja tunnelatausta, joita Schielen maalauksien kautta välittyy.



Kuva 41: Ideamallistoni vaate 2.

Toinen vaate ideamallistossani (kuva 41) jatkaa samaa juhlavaa linjaa kuin ensimmäinenkin vaate. Mekossa on käytetty materiaalina habutaisilkkiä ja yksityiskohtana on vesiputoushiha kuten ensimmäisessäkin mekossa. Jotta mallit eivät kuitenkaan olisi liian samankaltaisia, ensimmäisen vaatteen laskosyksityiskohdan sijasta tämän mekon etumiehustaa koristaa kaksi kaarevaa leikkaussaumaa ja mekon väri on tumma turkoosi. Kaarevat leikkaussaumat ilmentävät samaa pehmeää muotokieltä kuin ensimmäinen mekko ja Schielen maalaukset

Kuten ideamallistoni ensimmäinen vaate, myös tämä mekko toistaa Raastan syksy-talvimalliston väljää ja naisellista silhuetta. Kaarevat leikkaussaumat vaakasuunnassa korostavat hartialinjaa, jota mekon alaspäinkapeneva linja korostaa edelleen. Huolimatta siitä, että hartialinja korostuu, mekko on materiaalivalinnan ja vesiputoushihan ansioista naisellinen.



Kuva 42: Vaate numero kolme.

Ideamallistoni kolmas vaate (kuva 42) on suunnattu arkikäyttöön toisin kuin kaksi ensimmäistä mekkoa, jotka ovat enemmän juhkakäyttöön suunnattuja. Tämän paitamekon materiaali on tumman sammaleenvihreän ja persikan väristä puuvillabatistia, joka tuo siihen arkisemman tunnelman kuin ensimmäisissä mekoissa materiaalina käytetty habutaisilkki. Vaikka paitamekossa käytetyt värit ovat melko vastakohtaisia, ne sopivat yhteen sillä kontrasti tuo vaatteeseen ryhtiä. Lisäksi myöhemmin ideamallistossani käytän vastaavia kontrastivärejä, joten niiden käyttö myös tässä paitamekossa tuo mallistoon yhtenäisyyttä.

Yhtenäisyyttä mallistoon tuo myös saman vesiputoushihan käyttäminen tässä arkisessa paitamekossa kuin edellisissä, juhlavammassa vaatteissa. Suunnitellessani arkisia mekkoja aikeeni oli käyttää niiden etumiehustassa napituksia. Lopullisia malleja valitessani päädyin kuitenkin tähän malliin, jossa eri värinen piilonapituslista tuo siihen ryhtiä ja mielenkiintoa. Jos napituslistan napit olisivat esillä, se muuttaisi paitamekon muuten tyylikkään olemuksen jo liian arkiseksi.

Kuten edellisissäkin malleissa, joissa olen käyttänyt vesiputoushihaa, myös tämän paitamekon silhuetti korostaa hartioita. Tässä vaatteessa halusin kuitenkin muunnella silhuettia hieman, joten helma on suora, eikä alaspäinkapeneva. Paitamekossa vaateen väljyys ei myöskään ole vapaana, vaan se on kiristetty vyöllä alalantion yläpuolelle. Silhuetti seuraa siis Raastan antamia linjoja, mutta muuntelee niitä hiukan, jotta ideamallistoni pysyisi mielenkiintoisena.



Kuva 43: Ideamallistoni vaate 4.

Kuvassa 43 on taitetun harmaan värinen villakangastakki, joka on neljäs vaate ideamallistossani. Hartioita korostava linja jatkuu edelleen, mutta tässä vaatteessa vesiputoushihan korvaa laskoshiha, joka toimii paksussa materiaalissa paremmin kuin vesiputoushiha. Ideamalliston linja ja henki pysyy kuitenkin samana seuraten Raastan syksy-talvimalliston 2009-2010 tyyllillisiä valintoja.

Tässä vaatteessa olen käyttänyt muutamia samoja ratkaisuja kuin Raastan suunnittelijat tulevat käyttämään Raastan omassa syksy-talvimallistossa. Antaessaan palautetta ensimmäisistä luonnoksista suunnittelijat kertoivat minulle muutamia ratkaisuja, joita voisin käyttää omassa ideamallistossani, jotta se olisi yhtenäinen Raastan oman malliston kanssa. Tässä takissa olen käyttänyt saman mallista kaulurikaulusta kuin Raastan malliston vaatteissa. Myös ylisuuret taskusuut, jotka ovat leikkaussauman jatkeena, ovat käytössä Raastan syksy-talvimallistossa.

Takissa kiinnityksenä on piilonapitus, joka toistaa paitamekon linjaa. Nappien näkymättömyys myös selkiyttää takin linjoja, jolloin laskostettu hiha ja ylisuuret taskusuut tulevat kauniisti esille. Takin takapuolen leikkaussaumat toistavat etupuolen leikkaussaumojen muotoja.



Kuva 44: Ideamalistoni vaate 5.

Villakangastakki kuvassa 44 on ideamallistoni viides vaate. Voimakas hartioita korostava silhuetti on pehmentynyt, sillä takissa on muunneltu raglanhiha, jonka saumasta rinnan yläpuolella lähtee alaspäin kaksi laskosta. Vaatteen painopiste on siis edelleen ylävartalon alueella Raastan syksy-talvimalliston 2009-2010 tyyllisiä ratkaisuja noudatellen. Laskoksien käyttö tässä takissa paitsi pehmentää sen linjoja ja antaa etumiehustaan väljyyttä, mutta se myös tuo yhtenäisyyttä ideamallistooni toistuvien elementtien kautta.

Takin syvän luumunvioletti väri on rohkea ja epätavallinen väri villakangastakkiin ja sopii hyvin Raastan tyyllisiin valintoihin, jossa suositaan erikoisia ratkaisuja. Kuten ideamallistoni neljännessä vaatteessa, myös tässä takissa on käytetty piilonapitusta, jotta siinä ei olisi liikaa yksityiskohtia ja takin linjat pysyisivät selkeinä. Takin takapuolella muunnellun raglanhihan leikkaussaumat seuraavat etupuolen muotoja, kuitenkin ilman laskoksia.

Tässä takissa ilmenevät inspiraatiotaiteilija Marc Chagallin geometrisyyteen pyrkivät linjat. Muunneltu raglanhiha jakaa takin etumiehustan kahteen osaan aivan kuten Chagallin geometriset muodot jakavat hänen teoksensa erilaisiin osiin. Ylävartalon alueella ovat laskokset ja alalantion korkeudella olevat taskunsuut sekä hihojen rannekkeet tasapainottavat toisiaan.



Kuva 45: Ideamallistoni vaate 6.

Ideamallistoni kuudes vaate on paita, jossa materiaalina on käytetty collegeneulosta (kuva 45). Paita on persikanvärinen, jonka valitsin piristämään sekä ideamallistoni että Raastan malliston muuten melko tummia sävyjä. Paidan tyyli on nauhoineen sekä venepäänteineen tyttömäisempi kuin ideamalliston aiemmat vaatteet, ja tätä tyttömäisyyttä halusin vielä korostaa värivalinnalla. Paitsi tyttömäinen, ideamallistoni kuudes vaate on myös arkisempi kuin ideamallistoni aiemmat vaatteet. Vaatteen arkisuuteen vaikuttaa materiaalivalinta, sillä collegeneulos mielletään arkiseksi materiaaliksi.

Tässä collegepaidassa on käytetty yksityiskohtana raglanhihaa, jonka alaosassa kyynärpäähän kohdalla on poimutus. Silhuetiltaan vaate noudattelee ylävartaloa painottavaa linjaa, sillä raglanhihan leikkaussaumat ja leveä resori pääntiellä korostavat hartialinjaa. Ideamallistoni edellisen vaateen muunnellun raglanhihan leikkaussaumat toistuvat tämän paidan hihasauman muodossa yhdistäen nämä muuten erilaiset mallit toisiinsa.



Kuva 46: Ideamallistoni vaate 7.

Kuvan 46 mekko on ideamallistoni seitsemäs vaate. Siinä on käytetty yksityiskohtana samaa raglanhihaa kuin ideamallistoni edellisessä vaatteessa. Mekon materiaalina olen käyttänyt puuvillabatistia, joka tuo siihen arkisuutta, sillä kyseessä on jokapäiväiseen käyttöön tarkoitettu mekko. Mekossa toistuu myös sama persikan väri kuin aiemmassa vaatteessa, mutta tällä kertaa pehmeä persikka saa ryhtiä tumman sammaleenvihreästä sävystä. Sama väriyhdistelmä esiintyy ideamallistoni aiemmassa vaatteessa kolme, ja tämä tuo ideamallistooni yhtenäistä tunnelmaa.

Olen käyttänyt tumman ja vaalean värin kontrastia hyväksi korostaakseni Raastan silhueteille tyypillisesti hartioita. Värien vaihtelu tuo myös esille mekon leikkaussaumoja ja naisellisia muotoja. Väri vaihtoehtoja miettiessäni kokeilin käyttää värejä myös toisin päin, mutta näin mekko näytti paljon leveämmältä. Mekon ensimmäinen väri vaihtoehto, jossa mekon sivut ovat persikan väriset, on parempi, koska näin syntyy vaikutelma kapeammasta vyötärölinjasta. Mekon takapuolella hihojen leikkaussaumat jatkuvat vaakalinjassa keskitakasaumaan asti, mikä korostaa hartioita. Jotta takakappale pysyisi tarpeeksi yksinkertaisena, jätin etupuolella olevat pystysuuntaiset leikkaussaumat pois takapuolelta.

Saadakseni ideamallistoni sopimaan osaksi Raastan mallistoa, olen tässä mekossa käyttänyt samaa yksityiskohtaa taskuissa kuin Raastan suunnittelijat. Etumiehustan kaareva leikkaussauma jatkuu lantion korkeudella taskuna, jonka ylisuuri taskunsuu on myös Raastan suunnittelijoiden käyttämä yksityiskohta. Kaareva leikkaussauma lantion korkeudella antaa mekolle pehmeän ja naisellisen vaikutelman, kuten Raastan tyylillisiin ratkaisuihin syksy-talvi 2009-2010 mallistossa kuuluukin. Halusin pehmeillä linjoilla tavoittaa paitsi yhtenäisen silhuetin, myös saavuttaa samaa pehmeyttä, mitä inspiraatiotaiteilija Schielen viivoissa esiintyy.



Kuva 47: Ideamallistoni vaate 8.

Kahdeksas vaate ideamallistossani on tumman luumunvioletti collegeneuloksinen arkimekko (kuva 47). Halusin rikkoa hieman perinteisiä rajoja materiaalivalintojen suhteen valitsemalla mekon materiaaliksi collegeneuloksen. Tämä materiaali on hieman epätavallinen materiaali mekkoon, mutta koska Raastan tyyliin nimenomaan kuuluu epätavallisuus ja omaperäisyys, ajattelin tämän materiaalivalinnan olevan kokeilun arvoinen. Mekon väriksi valitsin tumman luumunvioletin, sillä collegeneulos vaaleamman sävyisenä olisi ollut liian vaatimaton.

Mekon alareunassa on kuminauhat, jotka keräävät helman väjyyttä ja saavat mekkoon aikaan säkkimäisen silhuetin. Alaspäinkapeneva mekko sopii Raastan syksy-talvimalliston 2009-2010 silhuettiin ja säkkimäisyys puolestaan sopii mekon arkisuuteen. Raglanhihojen käyttö myös tässäkin, kuten kahdessa edellisessä mallissa, tuo mallistoon yhtenäisyyttä. Ideamallistoni kolme mallia, joissa olen käyttänyt tätä raglanhihaa ovat kuitenkin muotokieleltään ja yksityiskohdiltaan erilaisia, eikä vaaraa liiasta samanlaisuudesta ole.

Tämän mekon linjoissa ja yksityiskohdissa on nähtävissä vaikutteita inspiiraatiotaiteilija Chagallin teoksista, sillä mekossa on suoria leikkaussaumoja ja geometristä rytmiä. Verrattaessa tätä mekkoa ideamallistoni edelliseen mekkoon, leikkaussaumoja on enemmän ja lisäksi ne muodostavat suoria linjoja ja teräviä kulmia.



Kuva 48: Ideamallistoni vaate 9.

Ideamallistoni kahdeksas vaate on tumman turkoosi habutaisilkkinen mekko. Se on malliltaan yksinkertainen, sillä materiaalivalinnasta huolimatta mekko on tarkoitettu arkikäyttöön. Liian monimutkaiset yksityiskohdat saavat silkkisen mekon näyttämään helposti liian juhlavalta, joten tässä mekossa olen käyttänyt yksityiskohtina ainoastaan ylälantiolle solmittavaa vyötä ja suurta vesiputouspäätietä. Vesiputouspäätien vuori ja solmittava vyö ovat saman väristä taitetun harmaan sävyistä kangasta, mikä korostaa näitä yksityiskohtia. Miehistakankaan ja yksityiskohtien kontrastin ansiosta nämä yksinkertaiset yksityiskohdat korostuvat ja antavat mekolle tyylikkään ilmeen.

Suuren vesiputouskauluksen ansiosta mekko on väljä ja sen painopiste on ylävartalon alueella, joten mekko on sopii Raastan syksy-talvimalliston 2009-2010 silhuettiin. Vesiputouskaulus tuo yhtenäisyyttä vaatteiden välillä myös omaan ideamallistooni, sillä sen kolmessa ensimmäisessä vaatteessa on käytetty vesiputoushihaa. Kuten huomasin Raastan aiemmista mallistoista tekemissäni kuva-analyyseissä, käyttämällä samoja elementtejä malliston sisällä, sen saa vaikuttamaan yhtenäiseltä.



Kuva 49: Ideamallistoni vaate 10.

Trikootoppi, jossa on käytetty kolmioyksityiskohtaa, on ideamallistoni kymmenes vaate. Siinä yksityiskohtaa, jossa kaksiväriset kolmiot muodostavat yksityiskohdan pinnan, on käytetty topin yläosassa etupuolella. Kolmiot tuovat volyyymiä harteille, joten se täyttää Raastan antamat vaatimukset vaateen silhuetille. Tätä haluttua linjaa silhuetissa korostaa myös suuri vesiputospääntie, holkkihiha ja ylälanttiolla oleva tiukka resori. Vesiputospääntien käyttäminen myös tässä mallissa tuo ideamallistooni jo aiemmin mainittua yhtenäisyyttä.

Tässä topissa olen käyttänyt pohjaväriä tummaa luumunviolettia. Jotta kolmiot erottuisivat siitä hyvin, päätin valita niiden väriksi vaaleammat sävyt: taitetun harmaan ja persikan. Liikkeen kohdistuessa kolmioihin niiden kääntöpuolelta paljastuu persikan väri, joka luo mielenkiintoisen kontrastin etenkin pohjaväriä toimivan tumman luumunvioletin kanssa. Koska kolmioyksityiskohta on hallitseva ja huomion kiinnittävä, päätin jättää muun topin suunnittelultaan yksinkertaiseksi.

Tämä toppi sopii erityisen hyvin Raastan tyyliin, sillä siinä on käytetty yhtä yksityiskohtaa, joka on samalla koko vaateen tärkein ominaisuus. Tämä yksityiskohta on omaperäinen ja huomiota herättävä, mikä on tyypillistä Raastan vaatteissa. Lisäksi toppi on monikäyttöinen, sillä sen ympärille voi rakentaa monenlaisia asukokonaisuuksia: sen voi yhdistää esimerkiksi joko tavallisiin farkkuihin asukokonaisuuden katseenvangitsijaksi tai sen voi ottaa osaksi muutenkin persoonallista asua.



Kuva 50: Ideamallistoni vaate 11.

Kuvassa 50 on ideamallistoni vaate 11, jossa olen edellisen vaateen tapaan käyttänyt tekstuuriyksityiskohtaa, jonka pinta muodostuu kolmioista. Toisin kuin edellisessä vaatteessa, tässä topissa olen käyttänyt yksityiskohtaa koko vaatteessa niin, että sen pinta muodostuu kolmioista. Kolmioiden koko kasvaa alaspäin, koska mittakaavan muutos tuo vaatteeseen mielenkiintoa. Lisäksi se myös laskee vaateen valmistuskustannuksia, kun suuria kolmioita kuluu vähemmän kuin pieniä.

Topin materiaali on habutaisilkkiä, sillä sen kaunis kiilto sopii topin eläväiseen pintaan paremmin kuin puuvillabatisti tai -trikoo. Vaatteesta tulee valmistuskustannuksiltaan sen verran hinnakas, että Raastan mallistossa se sopii paremmin ilta- ja juhlaikäyttöön sopivaan kategoriaan, joten silkin valitseminen materiaaliksi on sopivaa. Topin väreiksi olen valinnut tumman turkoosin ja taitetun harmaan. Kolmioiden liikkeessa harmaan vaaleampi sävy tulee kauniisti esiin värisävyjen eron takia.

Kolmioiden muodostama pinta on hyvin huomiota herättävä yksityiskohta, joten päätin pitää vaateen mallin muuten yksinkertaisena. Toppi on malliltaan suora, mutta halusin sen kuitenkin sopivan Raastan syksy-talvimalliston 2009-2010 silhuettiin. Niinpä päätin pussittaa topin helmaa hieman tiukan resorin avulla ylälantiolle. Näin se sopii yhteen Raastan malliston kanssa paremmin kuin silloin, jos topin helma roikkuisi vapaana.

Ideamallistoni loppuosan vaatteissa, joissa olen käyttänyt kolmioyksityiskohtaa, on huomattavissa erityisen hyvin inspiraatiotaiteilija Chagallin vaikutus suunnittelussa. Vaateen kolmioista muodostuva pinta on aivan kuin Chagallin kubistisimmat maalaukset, joiden geometrinen pinta ja värialueet rytmittävät teosta.



Kuva 51: Ideamallistoni vaate 12.

Ideamallistoni huipentuu kuvan 51 mekkoon, jonka pinta muodostuu kokonaan yksityiskohtana käyttämistäni kolmioista. Suuren maailman tyyliin halusin päättää ideamallistoni jollain näyttävällä vaatteella, ja tämä mekko tuntui sopivalta valinnalta. Vaateen käyttäjän liikkeessa koko mekko elää mukana liikkeessä luoden jatkuvasti uusia muotoja. Materiaalina siinä on käytetty habutaisilkkia, sillä tämä on selvästi juhlaikäyttöön suunniteltu mekko omaperäisyytensä takia.

Tässä mekossa halusin käyttää väreissä erityisen voimakkaita kontrasteja korostaakseni liikkeen vaikutelmaa kolmion alapuolen paljastuessa. Ideamallistoni väreistä tumman luumunvioletti ja persikan värit erosivat toisistaan eniten, joten valitsin nämä värit. Kuva-analyysissä määrittämälleni Raastan tyyliin on myös tyypillistä epätavallisten ja omaperäisten ratkaisujen tekeminen, joten koin tämän hieman epätavallisen väriyhdistelmän olevan juuri sopiva tähän mekkoon.

Kuten edellisessäkin vaatteessa, jossa olen käyttänyt kolmioyksityiskohtaa, päätin pitää myös tämän mekon mallin yksinkertaisena. Koska mekko on pidempi kuin ideamallistoni edellinen vaate, kolmioyksityiskohdan pinta korostuu entisestään, eikä mielestäni tarvitse mitään muuta yksityiskohtaa. Hieman alaspäinlevenevä helman malli ei kuulu Raastan syksy-talvimalliston 2009-2010 silhuettiin, mutta päätin siitä huolimatta käyttää sitä, koska se korosti kolmioiden alaspäinleveneää linjaa paljon kauniimmin kuin alaspäinlevenevä helma.



Kuva 52: My Kaleidoscope- malliston mallistokartta.

7.2 Palaute ideamallistosta

Sain ideamallistostani My Kaleidoscope (kuva 52) pääosin positiivista palautetta Raastan suunnittelijoilta (LIITE 1). Heidän mielestään ideamallistoni sopii erittäin hyvin osaksi Raastan omaa mallistoa. Ideamallistoni vaatteiden muodot noudattelevat Raastan silhuettia, jossa muodot ovat väljiä, vedostettuja ja naisellisia. Raastan vaatteissa yksityiskohta on koko vaatteen idea, ne eivät ole ylisuunniteltuja ja sopivat brandin filosofiaan kaupallisuutta unohtamatta. Raastan mielestä ideamallistoni vaatteet täyttivät nämä kriteerit. (Gonzales-Soto, 13.3.2009 sähköpostiviesti)

Saman yksityiskohtaidean käyttö useissa eri vaatteissa on tärkeä osa kokoelmaani ja suunnittelijoiden mielestä pääosassa olevien ideoiden käyttö läpi koko ideamalliston luo siihen yhtenäisen linjan ja silhuetin. Vaatteissa käytetyt leikkaukset ja yksityiskohdat miellyttivät suunnittelijoita ja loivat heidän mielestään ideamallistoon ehjän tunnelman, ainoana poikkeuksena vesiputouskauluksinen mekko (kuva 48), joka on suunnittelijoiden mielestä liian erilainen muuhun ideamallistoon nähden. Heidän mielestään myös muutaman erilaisen vaatekappaleen, esimerkiksi housujen tai hameen tuominen näin pieneen mallistoon olisi ollut kannattavaa. Näin mallistossa olisi enemmän valinnanvaraa ja vaatteista voisi luoda useampia asukokonaisuuksia. (Gonzales-Soto, 13.3.2009 sähköpostiviesti)

7.3 Tuotemerkin mallistoon valitut ideat

Suunnittelijoiden mielestä ideamallistoni Raasta- tuotemerkillä on ollut hyödyksi heidän tuotesuunnitteluprosessissaan ja he ovat saaneet siitä uusia ideoita. He ovat käyttäneet mallistoissaan kahta ideaani, tekstuuriryksityiskohtaa (kuva 51) joka koostuu kolmiosta sekä raglanhihaa, jossa on poimutus (kuva 45). Heidän mielestään kolmiosta koostuva mekko on hyvin hienostunut ja raglanhiha puolestaan yksinkertainen, mutta erikoinen. He kertovat myös harkitsevansa muiden ideoiden käyttöä tulevissa mallistoissa, sillä ideani ovat käytännöllisiä, helppoja muunnella ja lisätä malliston vaatteisiin. (Gonzales-Soto, 13.3.2009 sähköpostiviesti)

Opinnäytetyöni alussa kerroin, että naistenvaatteista valmistavalla Chanakyalla on kaksi tuotemerkkiä: Raasta, jonka vaatteet ovat edullisempia ja enemmän arkikäyttöön suunnattuja kuin toisen, kalliimpia ja juhlaikäyttöön suunnattuja vaatteita myyvän tuotemerkin, Suzie Wongin vaatteet (Bread and Butter Barcelona, 2008, 678). Raastan suunnittelijoiden mukaan mekko, jossa on käytetty kolmiotekstuuriyksityiskohtaa, sopii paremmin Chanakyan Suzie Wong-tuotemerkin syksy-talvimallistoon 2009-2010 kuin Raasta- tuotemerkin mallistoon. Myös Raasta-tuotemerkin valikoimiin kuuluu juhlavia mekkoja, mutta suunnittelijoiden mukaan kolmiomekko on liian hienostunut Raastan mallistoon. Lisäksi mekon valmistuskustannukset ovat sen verran korkeat, että se hintansa puolesta sopii paremmin Suzie Wong- tuotemerkin syksy-talvimalliston. (Gonzales-Soto, 13.3.2009 sähköpostiviesti)

Ideamallistoni tekstuuriyksityiskohtaa, jonka pinta syntyy kolmioista, on siis käytetty kahdessa Suzie Wong- tuotemerkin mekossa. Toisessa mekossa yksityiskohtaa on käytetty samalla tavalla kuin omassa ideamallistossani, eli vaakatasossa (kuva 53). Toisessa mekossa kolmiot on kuitenkin käännetty pystytasoon, joka antaa uuden ja mielenkiintoisen ilmeen mekolle ja muuttaa helman siluettia (kuva 54).



Kuva 53: Suzie Wong-tuotemerkin mekko, jossa on käytetty idemallistoni tekstuuriyksityiskohtaa (Casal, 12.3.2009, sähköpostiviesti).



Kuva 54: Suzie Wong- tuotemerkin mekko, jossa on käytetty ideamallistoni tekstuuriyksityiskohtaa sovelletusti (Casal, 12.3.2009, sähköpostiviesti).

Ideamallistoni yksityiskohdista raglanhiha, jossa on poimutus, pääsi osaksi Raastan syksy-talvimallistoa 2009-2010. Suunnittelijoiden mukaan se oli yksinkertainen toteuttaa, mutta silti erikoinen. Raastan mallistoa varten se valmistetaan mikrofleecestä, paidan tarkemmat yksityiskohdat selviävät suunnittelijan piirtämästä tasokuvasta (kuva 55).



*Kuva 55: Raasta- tuotemerkin paita, jossa on käytetty yhtä ideamallistoni hihaa.
(Casal, 12.3.2009, sähköpostiviesti).*

8 LOPPUTULOSTEN TARKASTELU JA POHDINNAT

8.1 Tulosten tarkastelu

Opinnäytetyöni alussa ensimmäisessä tutkimuskysymyksessä asetin tavoitteeksi tutkia niitä Raasta- tuotemerkin tyylillisiä seikkoja, jotka vaikuttavat omaan tuotesuunnitteluprosessiini. Nämä seikat huomioon ottaen toisen tutkimuskysymyksen tavoitteena oli tutkia, miten edellä mainitut seikat ilmenevät ideamallistossani ja suunnitella kymmenestä viiteentoista vaatetta sisältävä ideamallisto osaksi Raasta- tuotemerkin syksy-talvimallistoa 2009-2010.

Haastattelujen, havainnoinnin ja kuva-analyysin kautta sain tietoa niistä ensimmäisen tutkimuskysymyksen Raastan tyylillisistä ratkaisuksista, joita minun tulisi ottaa huomioon omassa suunnitteluprosessissani. Minulle selvisi, että Raastan suunnittelun lähtökohdat poikkeavat jokin verran tavallisesta kaupallisesta suunnittelusta, sillä Raastan suunnittelijat eivät esimerkiksi käytä väri- tai trendiennusteita. Sen sijaan heidän ideointinsa alussa käyttämänsä visuaaliset virikkeet pohjautuvat taiteeseen ja oman, persoonallisen tyylin ilmaisuun. Kuva-analyysiä hyväksi käyttäen määritin Raastan tyylin keskeisiksi tekijöiksi omaperäiset yksityiskohdat, väljän ja kerroksellisen siluetin sekä rohkeat ja erikoiset materiaali- ja värivalinnat. Raastan vaatteissa suositaan paljon kirjontoja, materiaalinmuokkaustekniikoita, tavallisuudesta poikkeavia rakenteellisia ratkaisuja ja uniikkeja painokankaita.

Katson, että vastaukseni tähän ensimmäiseen tutkimuskysymykseen ovat tarpeeksi tarkkoja ja laajoja, jotta ne antavat minulle hyvän käsityksen Raastan tyylillisistä ratkaisuksista ideamallistoni suunnittelun pohjaksi. Lähteet, joista tätä tietoa sain ovat myöskin luotettavia, sillä haastattelujen ja havainnoinnin kautta saamani tieto tuli Raastan suunnittelijoilta itseltään. Suunnittelijat ovat parhaita asiantuntijoita kertoessaan omasta työstään ja Raastan suunnitteluprosessista. Kuva-analyysin kautta sain vahvistusta suunnittelijoiden kertomiin tyylillisiin seikkoihin ja tein omia

päätelmiä Raastan tyylistä. Kuva-analyysistä saamieni tietojen katson olevan luotettavia, sillä tulkintani kuvista oli suoraviivaista ja keskittyi kuvan merkityksien tulkitsemisen sijaan yksityiskohtien, silhuettien ja malliston kokonaisuuksien havainnointiin. Tulokset, joita kuva-analyysistä sain, eivät myöskään olleet ristiriidassa Raastan suunnittelijoilta saamieni tietojen kanssa, mikä lisää kuva-analyysin luotettavuutta.

Toisen tutkimuskysymykseni tavoitteena oli suunnitella ideamallisto, josta ilmenisivät ensimmäisessä tutkimuskysymyksessä esille tulleet Raastan tyylliset asiat. Lähdin tutkimaan, miten näitä asioita voisi ilmentää ideoimalla ja tekemällä yksityiskohtakokeiluja. Yksityiskohtakokeilujen tekeminen on paitsi Raastan tuotesuunnitteluprosesseille tyypillinen menetelmä, myös itselleni mieluinen työskentelytapa.

Yksityiskohtakokeilujen tekeminen osoittautuikin hedelmälliseksi, sillä sain tietoa, olisiko yksityiskohta mahdollista toteuttaa ja sopisiko se osaksi Raastan mallistoa. Kokeiluja tehdessäni sain ajatuksia, miten joitain ideaa voisi parantaa ja sain myös kokonaan uusia ideoita. Valmistin yksityiskohtakokeiluja kolmessa kategoriassa: tekstuuri-, rakenne-, ja hihakokeiluja. Tekstuurikokeiluissa valmistin materiaalinmuokausvaihtoehtoja ja loin erilaisia pintoja, joilla vaatteisiin saa luotua Raastan tyyliille tyypillistä persoonallista vaikutelmaa. Hihakokeiluissa keskityin valmistamaan sellaisia hihvoja, jotka auttoivat luomaan Raastan syksy-talvimalliston 2009-2010 ylävartaloa korostavan silhuetin. Raastan vaatteissa on paljon tavallisuudesta poikkeavia rakenteita, joten rakennekokeiluja valmistaessani pyrin löytämään uusia, Raastan tyyliin sopivia tapoja esimerkiksi muotolaskoksien käyttöön.

Käytin onnistuneita yksityiskohtakokeiluja ideamallistoni suunnittelussa ja sain ensimmäisistä luonnoksista sekä yksityiskohtakokeiluista palautetta Raastan suunnittelijoilta. Palautteen perusteella valitsin malleja ja yksityiskohtakokeiluja jatkokehittelyyn ja onnistuneimmista jatkokehittelyistä malleista kokosin ideamallistoni My Kaleidoscope. Raastan tyylliset seikat ilmenevät omassa ideamallistossani omien ja persoonallisten yksityiskohtien käyttönä,

inspiraatiotaiteilijoiden vaikutuksena työssäni sekä samojen värien, silhuetin ja materiaalien käyttönä kuin Raastan mallistossa. Koska Raastan tyyli on persoonallinen, olisin voinut olla myös omassa suunnittelussani rohkeampi ja tuoda Raastalle ominaista taiteellisuutta enemmän esille.

Raastan suunnittelijoilta saamani palautteen perusteella ideamallistoni on onnistunut, sillä heidän mielestään se sopii osaksi Raastan syksy-talvimallistoa 2009-2010. Suunnittelijoiden mielestä ideamallistoni oli heille hyödyksi ja he saivat siitä uusia ideoita omaan suunnitteluunsa. (Gonzales-Soto, 13.3.2009 sähköpostiviesti) Ideamallistoni onnistumisesta kertoo myös se, että suunnittelijat käyttivät kahta ideamallistoni ideaa Chanakyan Raasta- ja Suzie Wong- tuotemerkkien syksy-talvimallistoissa. Näillä perusteilla myös toisen tutkimuskysymyksen vastaukset ja tavoitteet on saavutettu.

8.2 Parantamisen varaa

Väitän, että harva suunnittelija on täysin tyytyväinen omaan tuotokseensa, ja parannettavien asioiden löytäminen työstä kertoo kynnystä kehittyä ja oppia lisää. Myös minä olen löytänyt omasta työstäni parantamisen ja kehittämisen varaa, sillä vaikka ideamallistoni Raastalle onkin onnistunut, joitakin asioita voisi harkita uudelleen. Ensimmäinen asia, johon en näin jälkikäteen tarkasteltuna ole tyytyväinen on mallistoni turvallisuus. Vaikka sain ensimmäisistä luonnoksistani palautetta, että mallejani pitäisi yksinkertaistaa, olisin silti voinut tehdä hieman rohkeampia ratkaisuja lopullisen ideamallistoni vaatteissa. Esimerkiksi vaatteiden ja yksityiskohtien mittasuhteita olisin voinut viedä epätavallisempaan suuntaan.

Toinen asia, johon en ole täysin tyytyväinen on inspiraatiotaiteilijoiden Egon Schielen ja Marc Chagallin töiden vaikutuksen näkyminen ideamallistossani. Jälkeenpäin pohdittuna heidän vaikutuksensa voisi näkyä mallistossa selvemmin kuin nyt. Toisaalta aina voi miettiä, kuinka paljon innoituksen lähteen tulee vaatteissa näkyä ja kuinka tärkeää se on? Liiallinen alleviivaaminen ja itsestään selvät ratkaisut eivät välttämättä toimi ja saattavat antaa kuvan luovan ajattelun puutteesta. Innoituksen

lähteen ei välttämättä tarvitse olla suoraan huomattavissa itse vaatteista, vaan innoituksen lähteen tärkein tehtävä on inspiroida suunnittelijaa malliston ideointi- ja suunnitteluvaiheessa. Kuten McKelvey ja Munslow toteavat, innoitusta voi etsiä lukuisista lähteistä, mutta tärkeintä on kuitenkin se, että innoituksen lähde laajentaa suunnittelijan ajatusmaailmaa ja auttaa luomaan uutta (McKelvey & Munslow 2003, 29).

Kolmas pohtimisen arvoinen asia ideamallistostani on toisen tuotantoon menneen idean, kolmioista muodostuvan tekstuuriryksityiskohdan, valmistaminen Suzie Wong-tuotemerkin alla. On tietenkin hienoa, että suunnittelijat pitivät tästä yksityiskohdasta. Siitä huolimatta jäin itse pohtimaan onko se osoitus siitä, etten ole perehtynyt Raasta-tuotemerkkiin tarpeeksi hyvin? Opinnäytetyön alussa kerroin, kuinka työssä koostuu freelancemaisuus. Freelancesuunnittelijan tulisi tuntea kohdeyrityksensä hyvin, jotta välttyttäisiin turhalta työltä ja päästäisiin sekä suunnittelijaa että yritystä miellyttäviin lopputuloksiin. Tässä tapauksessa minun olisi tullut vielä tarkemmin pohtia kyseisen kolmioyksityiskohdan sopivuutta Raasta-tuotemerkille. Voisi sanoa, että tässä tilanteessa minut pelasti se, että Chanakyalla on toinenkin, kalliimpi tuotemerkki jonka valikoimiin kolmioyksityiskohta sopi.

8.3 Lopuksi

Kokonaisuutena ideamalliston suunnittelu Raasta-tuotemerkille on ollut antoisa ja opettavainen kokemus. Se heijastelee hyvin sitä, millaista on freelancesuunnittelijan työ silloin, kun suunnittelijalle annetaan raamit esimerkiksi silhuetin ja värimaailman suhteen, ja niiden puitteissa on työskenneltävä uutta luoden. Tämä opinnäytetyö antoi minulle myös mahdollisuuden syventää kontaktejani Chakayassa, ja uskon, että tällä tollä on painoarvoa myös ansioluettelossani. Paras palkinto tästä työstä on kuitenkin ideoitteni päätyminen tuotantoon, sillä tavallaan se olikin koko opinnäytetyön pohjimmainen tavoite. On hienoa ajatella, että ympäri maailmaa putiikeissa on myynnissä vaatteita, joissa on käytetty minun ideaani!

LÄHTEET

Kirjalliset lähteet

Anttila, Pirkko 2005. Ilmaisuu, teos ja tutkiva toiminta. Hamina: Akatiimi Oy.

Anttila, Pirkko 2000. Tutkimisen taito ja tiedon hankinta. Taito-, taide- ja muotoilualojen tutkimuksen työvälaineet. 3. painos. Hamina: Akatiimi Oy.

Bread and Butter Barcelona 2008. Brand Bible. Messuluettelo.

Chanakya 2008. Spring Summer 2009. Esite.

Chanakya 2008. Fall Winter 2008-2009. Esite.

Helakorpi, Seppo 1999. Opinnäytetyö ja tutkimustoiminta ammattikorkeakoulussa. Hämeenlinna: Hämeen ammattikorkeakoulu.

Hirsjärvi, Sirkka; Remes, Pirkko & Sajavaara, Paula 2005. Tutki ja kirjoita. 11. Painos. Helsinki: Tammi

Hobbs, Guy 2004. Starting a Business in Spain. Oxford: Vacation work

Jaffe H.L. & Busigrani A. 1971. Twentieth century masters, Chagall. Feltham: Hamlyn Publishing Group Limited.

Jenkyn Jones, Sue. Fashion Design. 2005. Lontoo: Laurence King Publishing.

Marlow, Tim 1990. Sciele. Leicester: Magna Books.

Worsley, Harriet 2004. Decades of fashion. Lontoo: Getty Images.

Elektroniset lähteet

Caja Navarra 2008. INDEPENDIEEEEEENTE! [viitattu 22.11..2008]. Saatavissa http://209.85.129.132/search?q=cache:Vm86AzRnKn4J:https://www.can.es/NR/rdonl yres/F9F5B73E-F1C5-4D08-92AE-5F734F173603/1849/318_35.pdf+Iñigo+Puente+chanakya&hl=fi&ct=clnk&cd=2&client=safari

Fashionfromspain 2008. Raasta. [viitattu 22.11..2008]. Saatavissa <http://www.fashionfromspain.com> > Designers & Brands > Raasta

Museum of Modern Art 2009. Marc Chagall. [viitattu 3.2.2009]. Saatavissa www.moma.org > explore > collections > painting and sculpture

Raasta 2008. [viitattu 22.11.2008]. Saatavissa www.raasta.com.es > collections

Sähköpostilähteet

Casal, Marina. 12.3.2009. RE: My final collection. [viitattu 13.3.2009]. elina.mattila@gmail.com

Gonzales-Soto, Laura. 13.3.2009. RE: My final collection [viitattu 14.3.2009]. elina.matila@gmail.com

Gonzales-Soto, Laura. 16.9.2008. Information about Raasta and Suzie Wong. [viitattu 22.11.2008]. elina.mattila@gmail.com

Gonzales-Soto, Laura. 2.10.2008. RE: some sketches and other. [viitattu 26.11.2008]. elina.mattila@gmail.com

Gonzales-Soto, Laura. 23.1.2009. Comments on sketches. [viitattu 26.1.2009]. elina.mattila@gmail.com

Parmar, Kavita. 27.11.2008. RE: samples, sketches and other things. [Viitattu 29.11.2008]. elina.mattila@gmail.com

Haastattelut

Parmar, Kavita, suunnittelija. Haastattelu 8.9.2009. Chanakya S.L.

Gonzales-Soto, Laura, suunnittelija. Haastattelu 12.9.2008. Chanakya S.L

LIITTEET

Liite 1: Raastan suunnittelijoilta saatu palaute ideamallistosta

Lähetäjä: laura@chanakya.es
Aihe: Vastaus: my final collection
Päiväys: 13. maaliskuuta 2009 klo 13.39.27
Vastaanottaja: elina.mattila@gmail.com

Dear Elina,

We all love the illustrations you did and your beautiful small collection definitely fits in to Raasta F09, in terms of shapes, colours, the textures that could be guessed from the illustrations and the way the main ideas are developed.

Shapes follow the brand silhouette: loose, drappy, feminine, using the main idea as the important detail on the garment, been not overdesign, fitting in to the brand philosophy: importance on the details, without forgetting the commercial purpose of the product.

The ideas developing is also an important point to highlight from your collection. Several main ideas which are shown along the whole collection, following one line, creating a defined silhouette.

We found your collection useful, as it brought new ideas for Raasta collection, we develop your triangle texture, (not for Raasta, but for Suzie Wong), as we found it very sophisticated. It's maybe too sophisticated to fit Raasta collection and also considering the expenses, it's suits better to Suzie Wong.

Also we develop your gathered sleeve, which we found simple but different.

We like the cuts and the way you develop the ideas, all the garments match, creating one atmosphere, but maybe for a small collection like yours, we would have another kind of garments, like pants, skirts, or another length of dress or jackets, which can create another look, different from the others, looking to have more options, instead for example the cowl neck dress which is the one we found more different to the rest of the collection.

Of course we consider to use your ideas for later collections, as we liked them and we think they are useful, easy to develop and include in further collections.

Our best regards, love and congratulations from all the Raasta Team.

PS. We miss you!!!