

Lahja Varila

Keski-Pohjanmaan Emäntäkoulusta Taidekartanoksi

Esiselvitystyö Taidekartanon tulevaisuudesta alueellisena
visuaalisten taiteiden keskuksena

Opinnäytetyö

Kevät 2011

Kulttuurin yksikkö

Kulttuurituotannon koulutusohjelma

SEINÄJOEN AMMATTIKORKEAKOULU

Opinnäytetyön tiivistelmä

Koulutusyksikkö: Kulttuuri

Koulutusohjelma: Kulttuurituotanto

Suuntautumisvaihtoehto: Kulttuurituottaja

Tekijä: Lahja Varila

Työn nimi: Keski-Pohjanmaan Emäntäkoulusta Taidekartanoksi: esiselvitystyö
Taidekartanon tulevaisuudesta alueellisenä visuaalisten taiteiden keskuksena

Ohjaaja: Jussi Kareinen ja Jari-Matti Lintala

Vuosi: 2011

Sivumäärä: 43

Liitteiden lukumäärä: 1

Tutkimuksen kohteena oli tarkastella Vetelin Taidekartanotoiminnan edellytyksiä ympärivuotisen toiminnan syntymiseksi. Toimintaa lähdetään suunnittelemaan puhtaalta pöydältä, joten se on tutkimuksen kohteena hyvin kiehtova aihe.

Tutkimuksessa tarkastellaan erilaisia tulevaisuuden toimintaideoita sekä antaa vastauksen kysymykseen onko toiminnalle tarvetta. Esiselvitys antaa pohjaa hankesuunnitelman tekoa varten, jota aletaankin tehdä viivyttämättä.

Taidekartanosta toivotaan tulevan merkittävä taidekulttuurin kohtaamispaikka, joka tuottaa toimivia kulttuuripalveluja painottaen uudistuvaa ja elävää yhteisöllisyyttä. Tutkimus osoitti, että haasteita tulee olemaan paljon tarvittavan yhteistyön luomisen sekä rahoituksen järjestämiseksi. Taidekartanon toimintaidea on kaikesta huolimatta mahdollinen toteuttaa. Tarvitaan yhteistä tahtotilaa ja liiketoimintaosaamista sekä luottamusta siihen, että luovien alojen tuotteilla tulee tulevaisuudessa olemaan paljon kysyntää kuten trendiennusteetkin kertovat.

Tutkimusmenetelmänä on käytetty kehittämistoiminnan lähestymistapaa. On käytetty sekä positiivista että myös kriittistä lähestymistapaa. Tutkimus oli myös kvalitatiivinen eli laadullinen tutkimus. Aineistoa kerättiin havainnoimalla sekä asiakaskyselyn ja haastattelujen avulla.

Avainsanat: yhteistyö, liiketoiminta, esiselvitys, kuvataide, kulttuuri

SEINÄJOKI UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

Thesis abstract

Faculty: Culture

Degree programme: Degree Programme in Cultural Management

Specialisation: Cultural work

Author/s: Lahja Varila

Title of thesis: From the Institute of Domestic Sciences of Central Ostrobothnia to Art Mansion: a preliminary report on the opportunities of Veteli Art Mansion of being the centre of visual art in the region of Central Ostrobothnia

Supervisor(s): Jussi Kareinen, Jari-Matti Lintala

Year: 2011

Number of pages: 43

Number of appendices: 1

The purpose of this study was find out the opportunities of Veteli Art Mansion to maintain year-round activities. I find this study very fascinating because, so far, there have been events only during summertime.

This study consists of different kinds of activities and ideas which can be done in Veteli Art mansion. It also answers the question: "Do we need this kind of activities?" and gives us information for future project planning.

We hope that Veteli Art mansion will be a notable center of art, which provides functional cultural activities, events and a living sense of community. This idea is possible to achieve. There will still be many challenges to achieve cooperation and financing. We need a mutual goal and trust that there will be enough demand also in this kind of creative field.

The research method consisted of the positive and the critical approach. This is qualitative study, too. The research material was collected by observing, interviewing and making a customer poll.

Keywords: collaboration, business, exploratory, visual arts, culture

SISÄLTÖ

Opinnäytetyön tiivistelmä.....	2
Thesis abstract.....	3
SISÄLTÖ	4
Kuvio- ja taulukkuuettelo.....	5
1 TUTKIMUKSEN TAUSTA JA TAVOITTEET	6
1.1 Matka Keski-Pohjanmaan Emäntäkoulusta Taidekartanoksi	6
1.2 Taidekartanotoiminnan tavoitteet alueella	7
1.3 Kulttuuripolitiikkaa	8
2 TAIDEKARTANOTOIMINNAN KEHITTÄMISEN TYÖKALUJA.....	10
2.1 Vetelin kunnan toiminta-ajatus kulttuurin osalta	10
2.2 Kaustisen seutukunta ja sen tuomat kehitysmahdollisuudet	11
2.3 Innovaatiotoimintaa Taidekartanossa	12
2.4 Taidekartan tulevaisuudesta ideariihiseminaari	15
2.5 Taidekartan toiminnan suunnittelu	16
3 KULTTUURIPALVELUJEN TUOTTEISTAMINEN	17
4 TAIDEKARTANON MAHDOLLINEN TUOTEPAALETTI.....	23
4.1 Kuvataide- ja erilaiset poikkitaiteelliset näyttelyt	23
4.2 Tanssi- ja teatteriryhmien harjoittelu- ja esiintymispaikka	24
4.3 Kuorojen harjoittelu- ja esiintymispaikka	24
4.5 Kulttuuria lapsille ja nuorille.....	26
4.6 Liiketoimintaa Taidekartanossa.....	26
4.7 Taiteilijaresidenssi ja työtilojen vuokraus taiteilijoille	27
4.8 Opetustoiminta Taidekartanossa.....	28
5 YHTEISTYÖ.....	28
5.1 Yhteistyön valmistelu ja toteutus Taidekartanossa.....	28
5.2 Visio Taidekartan tulevaisuudesta.....	29
6 ASIAKASKYSELYN TULOKSET JA YHTEENVETO	31
LÄHTEET	43

Kuvio- ja taulukkoluetelo

Taulukko 1. Asiakaskyselyyn vastanneiden ikäjakauma

Taulukko 2. Taidekartanon toivottu vaikutusalue

Taulukko 3. Toiveet kesänäyttelyiden sisällöstä

Taulukko 4. Toiveet kuvataidekurssien sisällöstä

Taulukko 5. Muita kurssitoivomuksia

Taulukko 6. Kuvataidekurssimaksu

Taulukko 7. Työtilojen vuokraus Taidekartanosta

Taulukko 8. Ehdotukset pääsymaksun suuruudesta

Taulukko 9. Toiveet talkootyön sisällöstä

1 TUTKIMUKSEN TAUSTA JA TAVOITTEET

1.1 Matka Keski-Pohjanmaan Emäntäkoulusta Taidekartanoksi

Taidekartano eli entinen Keski-Pohjanmaan Emäntäkoulu rakennettiin vuonna 1937. Taidekartanonimeä ei ole virallistettu mutta nimeä on käytetty yleisesti jo vuoden verran Emäntäkoulun rinnalla. Emäntäkoulu lakkautettiin vuonna 1995, mutta nimi on jäänyt elämään koska sen pitkä toimintahistoria vuosina 1938 – 1995 oli hyvin merkittävä ajanjakso. Emäntäkoulu siirtyi yksityiseltä Kannatusyhdistykseltä Keski-Pohjanmaan Koulutusyhtymään vuonna 1995, jolloin siitä tuli Vetelin Kotitalousoppilaitos neljäksi vuodeksi. Vetelin Kotitalousoppilaitos yhdistettiin Keski-Pohjanmaan Maaseutuakatemiaan ja Vetelin yksikkö alkoi toimia Kotitalous- ja metsäoppilaitoksena. Muutoksia tuli jälleen vuonna 2003, jolloin Maaseutuakatemia siirtyi Keski-Pohjanmaan Kulttuuriopiston alaisuuteen. Kulttuuriopiston Vetelin yksikkö lakkautettiin 30.6.2007. Vetelin kunta osti tilan rakennuksineen, sille on etsitty sopivaa käyttötarkoitusta ja on tällä hetkellä myös myynnissä.

Viime kesänä 1.6. – 30.8.2010 Perhonjokilaakson Kuvataideyhdistys järjesti tiloissa veteliläisten taiteilijoiden ja kuvataideharrastajien yhteisnäyttelyn, I Kuvataidenäyttelyn, sivulla 9 on ensimmäinen mainosluonnos näyttelystä. Kuva on otettu huhtikuussa 2010, jolloin näyttelyn suunnittelu lähti käyntiin. Kuvan on ottanut kuvataiteilija Pilvi Kivijärvi joka myös suunnitteli mainoksen. Emäntäkoulu muuttui Taidekartanoksi ja veti ennätysmäärän yleisöä. Kuvataidenäyttely II järjestetään 1.6. – 31.8.2011, jossa näytteilleasettajina ovat Perhonjokilaakson alueella asuvat taiteilijat ja kuvataiteen harrastajat sekä alueella syntyneet taiteilijat. Vetelin kunta antoi tilat näyttely käyttöön ja Perhonjokilaakson Kuvataideyhdistys on hoitanut yhdessä talkooväen kanssa Kuvataidenäyttelyiden järjestelyt. Mukana I näyttelyssä oli myös Pirityiset ry:n hallinnoima Hymy-hanke sekä runsaasti veteliläisiä sponsoreita. Kuvataidenäyttelyyn oli vapaaehtoinen pääsymaksu sillä alkuperäisestä suunnitelmasta luovuttiin, koska ei haluttu pääsymaksun rajoittavan kävijämäärää.

Idea pysyvästä Taidekartanotoiminnasta on syntynyt kuluneen vuoden aikana. Toimenpiteitä toiminnan alkuun saattamiseen ollaan vähitellen käynnistämässä.

Ensimmäisenä tutkimuksena on tämä Perhonjokilaakson Kuvataideyhdistyksen tilaama alustava esiselvitystyö Taidekartanon tulevaisuudesta ja käyttömahdollisuuksista alueellisena visuaalisten taiteiden keskuksena. 11.4. – 11.5.2011 välisenä aikana järjestettiin aiheesta asiakaskysely, johon pystyi vastaamaan Kaustisen seutukunnan nettisivuilla, Vetelin Taidekartanon blogi-sivuilla ja Perhonjokilaakson kuntien kirjastoissa oli myös kysely paperiversiona. Vastauksia saatiin kaikkiaan 66, joista saatua tietoa voidaan hyödyntää toiminnan suunnittelussa.

1.2 Taidekartanotoiminnan tavoitteet alueella

Taidekartanotoiminnan tavoitteena on saavuttaa taiteista ja kulttuurista kiinnostuneet ihmiset laajalta alueelta sekä lisätä eri toimialojen yhteistoimintaa kulttuuri-työssä. Taidekartanosta tavoitellaan alueellista visuaalisten taiteiden esittelykeskusta, jossa olisi mahdollisuus virkistäytymiseen kulttuurin keinoin sekä dynaaminen toimintaympäristö kulttuuriyrittäjyydelle. Kulttuurin ja taiteen avulla voidaan näin tuottaa alueella lisää henkistä hyvinvointia luomalla sille sopiva toimintaympäristö Taidekartanotoiminnan kautta. Taidekartano tarjoaa mainiot puitteet toiminnalle. Tavoitteena on lisäksi luoda sosiaalisia verkostoja ihmisten kesken sekä tarjota ihmisille mahdollisuus nauttia luovasta ilmapiiristä ja toimintaympäristöstä Taidekartanossa.

Koska rakennus on merkittävä myös kulttuurihistoriallisesti, olisi toivottavaa että sillä olisi myös jatkossa arvoisensa käyttötarkoitus. Taidekartanona rakennus palvelisi tasapuolisesti, puolueettomasti ja monipuolisesti väestöä laajalla alueella. Emäntäkoulun pitkä toimintahistoria tuo rakennukselle lisäarvoa, koska siellä opiskelleita ihmisiä on paljon yli maakunnan rajojen ja aikoinaan sisäoppilaitoksena

toimineesta koulusta on jäänyt siellä opiskelunsa suorittaneille paljon rikkaita muistoja. Taidekartano tulisi palvelemaan siten myös matkailukohteena sekä historian- ja visuaalisesti upea ulkomuotonsa vuoksi. Näin hyödynnettäisiin jo valmista rakennuskulttuuria.

Tämän tutkimuksen avuksi on perustettu ohjausryhmä johon kuuluu sekä Perhoniemi-kilakilakson Kuvataideyhdistyksen jäseniä että kunnan hallinnon edustajia. Ensimmäisessä palaverissa 21.3.2011 kysyin ryhmän jäsenten mielipiteitä tavoitteista. Yllämainitut tavoitteet ovat yhteneväisiä sekä ohjausryhmän kesken, että viime kesän näyttelyssä kävijöiden kommenttien perusteella ja omasta mielestäni. Vetelin kunnan toiveena on Risto Pakkalan puheenvuorossaan lausumien sanojen mukaan saada aikaan suunnitelma, joka antaisi vastauksen siihen mitä Taidekartano voisi tarjota, että se kannattaisi kunnan ylläpitää ja miten rahoitus tultaisiin järjestämään. Tämä esiselvitystyö ei vielä vastaa rahoituskysymykseen, koska se vaatii lisäselvityksiä. Kaustisen seutukunnan luovien alojen ohjelmakoordinaattori Antti Huntus tekee tämän vuoden aikana selvityksen, joka antaa tietoa mm. rahoitusmahdollisuuksista.

1.3 Kulttuuripolitiikkaa

Opetus- ja kulttuuriministeriön mukaan taide- ja kulttuuripolitiikan tavoitteet perustuvat luovuuteen, kulttuuriseen moninaisuuteen ja tasa-arvoon. Lisäksi tavoitteissa on mainittu, että taide- ja kulttuuripalvelujen tulee olla kaikkien ulottuvilla esim. asuinpaikasta ja varallisuudesta riippumatta. Kulttuuripolitiikka vaikuttaa merkittävästi hyvinvointi-, alue- ja innovaatiopolitiikan toteutumiseen ja kulttuuri nähdään myös yhtenä kilpailukyvyn ja hyvinvoinnin varmistajina. Kulttuuriperintö ja kulttuurien välinen vuorovaikutus ovat sivistyksen perusta ja vahvistavat moniarvoisuutta. Tavoitteena on myös alueiden elinvoimaisuuden kannalta merkitykselliset kulttuuripalvelut. (www.minedu.fi/OPM/Kulttuuri/Kulttuuripolitiikka).

Veteliläisten taiteilijoiden ja taiteen harrastajien
elämyksellinen yhteisnäyttely

Vetelin Taidekartanon Kuvataidenäyttely

1.6. - 30.8.2010

avoinna : ma-la klo 12 - 18.00

pääsymaksut: 5 € aikuiset,
3 € eläkeläiset ja opiskelijat
alle 15 v. ilmaiseksi



Emäntäkouluntie 30. Veteli

Yhteistyössä mukana: Vetelin Kunta sekä Hymyhanke

Taidekartanotoiminta lähti liikkeelle taiteilija Aimo Vähäkainun innoittamana.

2 TAIDEKARTANOTOIMINNAN KEHITTÄMISEN TYÖKALUJA

2.1 Vetelin kunnan toiminta-ajatus kulttuurin osalta

Vetelin kunnan strategiassa kunnan toiminta-ajatukseseen on kirjattu mm. seuraavasti: ”Vetelin kunta toimii aktiivisesti asumisviihtyvyyden, yrittäjyyden edellytysten ja työpaikkakehityksen parantamiseksi yhdessä sidosryhmien kanssa. Toiminnallaan Vetelin kunta korostaa yhteisöllisyyttä, inhimillisyyttä ja kestäväää kehitystä sekä vaalii paikkakunnan historiallista ja kulttuurista perintöä”. (Kylä koko elämäksi! Vetelin kunnan strategia).

Strategiaan kirjatut toiminta-ajatuksukset ovat yksi tärkeistä työkaluista, jotka tukevat Taidekartanohanketta koska se luo mm. seuraavanlaisia yhteensopivia arvoja:

1. Taidekartanon kehittäminen visuaalisten taiteiden keskuspaikaksi lisää asumisviihtyvyyttä ja yrittäjyyden edellytyksiä.
2. Taidekartano korostaa toiminnallaan yhteisöllisyyttä ja inhimillisyyttä luomalla toimintaympäristön jossa ihminen saa toteuttaa itseään eri taiteenlajin keinoin ja luo myös sosiaalisia verkostoja ihmisten kesken.
3. Kestäväää kehitystä sekä paikkakunnan historiallisen ja kulttuurisen perinnön vaalimista ja kunnioittamista muuntamalla entinen Emäntäkoulu Vetelin Taidekartanoksi.

Muutamia poimintoja vielä Vetelin kunnan strategiasta, jossa Vetelin kunnan visiossa lukee: ”onnelliset kuntalaiset tekevät Vetelin”, ”hyvä yhteishenki ja yhdessä tekeminen antavat avaimet hyvinvointiin ja kuntamme menestykseen”, ”hyvän elämän edellytyksiä ovat ihmisläheisyys, yhteisöllisyys ja yritteliäisyys. Meillä on

lapsille ja nuorille turvallinen ja innostava kasvuympäristö, jossa sivistys- ja kasvatustehtävä on kaikilla yhteisömmme jäsenillä”, ”kestävä kehitys tulojen ja resurssien mukaan, ympäristöstä huolehtiminen ja omaleimainen kulttuuri luovat vakautta, hallittua kasvua, ja viitoittavat tietä tulevaisuuteen”, ”onni on omissa käsissämme”.

Vetelin Taidekartanon visiossa näiden samojen edellä mainittujen asioiden lisäksi voitaisiin kirjata seuraavat asiat: Taidekartano tarjoaa henkistä hyvinvointia kulttuurin ja taiteen avulla myös naapurikuntien ihmisille sekä myös laajemmalle alueelle, kulttuurielämä kehittyy ja monipuolistuu, yhteistyö lisääntyy naapurikuntien ja sidosryhmien kanssa aina naapurimaakuntiin saakka.

2.2 Kaustisen seutukunta ja sen tuomat kehitysmahdollisuudet

Kaustisen seutukuntaan kuuluu kuusi kuntaa: Lestijärvi, Toholampi, Veteli, Halsua, Perho ja Kaustinen. Seutukunnan [www-sivuilta](http://www.sivuilla) lainattuna tekstinä yhteistyön tarkoitus: ”Seutukuntayhteistyön tarkoituksena on ajaa alueella olevien kuntien yhteistä etua sekä toteuttaa seudulla määriteltyä toiminta-ajatusta. Kunnat pyrkivät kokoamaan seutukunnan voimavarat yhteisesti sovittujen tavoitteiden saavuttamiseksi seudun elonvoimaisuuden parantamiseksi, kilpailukyvyn lisäämiseksi, seudun tunnettavuuden vahvistamiseksi ja osaamisen kehittämiseksi. Seutukunta toimii yhteistyössä elinkeinoelämän, kuntien, valtion viranomaisten, oppilaitosten, järjestöjen ja muiden yhteisöjen kanssa tavoitteena sidosryhmien laaja osallistuminen ja vaikuttaminen harjoitettuun toimintaan”.

”Kaustisen seutukunnan kehittämispalveluja ovat esimerkiksi hankevalmistelu sisältäen mm. hankesuunnitelman laadinnan ja suunnittelupalaverit, käytössä olevien rahoitusinstrumenttien kartoitus ja hyödyntäminen (EU, ks., ja kansalliset), verkostoituminen ja yhteistyökumppaneiden hakeminen seudun sisällä ja yli aluerajojen, ohjaus ja neuvonta hakuasiakirjojen laadinnassa. Kehittämispalvelut ovat pääsääntöisesti maksuttomia Kaustisen seutukunnan alueen yrityksille, asukkailla ja toimijoille”. (www.kase.fi).

Vetelin Taidekartanohankkeesta lähdetään tekemään suunnitelmaa Kaustisen seutukunnan kulttuurin ja luovien alojen ohjelmakoordinaattorin toimesta. Hanke-suunnitelman tekeminen käynnistyy vuoden 2011 aikana.

Tavoitteena on saada kartoitettua Taidekartanon ympärivuotisen toiminnan rahoitusmahdollisuudet, mahdolliset yhteistyökumppanit sekä muut hankesuunnitelmaan liittyvät asiat. Eri yhteisöjen kanssa on syytä pohtia toiminnan kehittämistä myös pidemmällä aikavälillä ja laatia suunnitelmia toiminnan jatkuvuudesta pitkällä tähtäimellä.

2.3 Innovaatiotoimintaa Taidekartanossa

Vetelin Taidekartanon tulevaisuuden tärkeänä edellytyksenä toiminnan jatkumisen, pysyvyyden sekä kehittymisen kannalta on uusien innovaatioiden syntyminen myös jatkossa. Keväällä 2010 käynnistettiin aivan uusi toimintamalli, innovaatio joka aiheutti muutoksia aikaisempiin toimintamalleihin. Veteliläiset taiteilijat ja kuvataiteen harrastajat pyysivät ja saivat luvan Vetelin kunnalta luvan pystyttää entiseen Emäntäkouluun kolmen kuukauden ajaksi laaja kuvataidenäyttely. Näyttelyn järjestämiseen tarvittiin taiteilijoiden lisäksi muu yhteisö, joka voisi hakea avustusta toimintaan ja organisoida tapahtuman. Perhonjokilaakson Kuvataideyhdistys herätettiin henkiin parinkymmenen vuoden hiljaiselon jälkeen näyttelyn järjestämiseksi. Hallitukseen valittiin uudet jäsenet ja järjestelyt lähtivät käyntiin pikavauhtia huhtikuussa 2010. Tapahtuman järjestämiseen saatiin mukaan Hymy-hanke, joka mahdollisti mainonnan ja markkinoinnin sekä antoi asiantuntevaa apua järjestelyissä. Kuvataidenäyttelyssä kävi yleisöä lähes 3000 ja näyttelyn oheistoimintoina oli lisäksi Veteli Eilen -näyttely joka kertoi Vetelin esihistoriaa kuvin, sanoin ja kotiseutumuseolta tuotujen esineiden avulla. Lisäksi näyttelyn yhteydessä toimi Puoti, johon Veteliläiset saivat tuoda myyntiin käsitöitä, painotuotteita ja äänitteitä. Kuvataiteen lisäksi myös muita taiteenlajeja oli tarjolla kuten pienoiskonsertteja kanteleella, pianolla ja kitaralla. Runoryhmä Poeta esiintyi yhden päivän aikana kahteen eri kertaan Taidekartanossa, iltatapahtumassa oli lisäksi kutsuttu runonharrastajia

myös muualta Perhonjokilaaksosta ja kesän mittaan Vetelin Mieskuoro piti kuoro-harjoituksia Taidekartanossa. Näyttelyn valvojina toimivat kuvataideyhdistyksen jäsenet sekä näyttelyyn osallistujat ja Kelan työllisyysrahan avulla kesäharjoittelija.

Perhonjokilaakson Kuvataideyhdistys haki ja sai avustusta Pohjanmaan taidetoimikunnalta kuvataiteilija Pilvi Kivijärven palkkaamiseen.

Pilvi Kivijärven tehtävänä oli järjestää Perhonjokilaaksojen kuntien vanhainkodeissa ja erityishoitolaitoksissa sekä Taidekartanossa kuvataiteeseen liittyvää työpajatoimintaa. Lisäksi hän veti erilaisia kuvataidekursseja.

Pohjanmaan taidetoimikunta teki selvityksen vuonna 2011 Pohjanmaan taidetoimikunnan hyvinvointipalveluhankkeista 2010, josta suorana lainauksena seuraa-vasti:

- ”Pohjanmaan Taidetoimikunta myönsi alueellaan avustuksia yhdeksälle yhteisölle nuorten taiteilijoiden, tuottajien ym. ammattilaisten työllistämiseen ja hyvinvointipalvelujen kehittämiseen. Taidetoimikunta jakoi avustuksia toimi-alueellaan tavoitteenaan toteuttaa niiden avulla opetusministeriön Taiteesta ja kulttuurista hyvinvointia toimintaohjelmaa. Perhonjokilaakson Kuvataideyhdistys sai yhtenä näistä avustuksen joka oli työllistämistuki ja mahdollisti kuvataiteen ammattikorkeakoulututkinnon suorittaneen Pilvi Kivijärven työntekijäksi hankkeeseen joka toteutettiin työpajatoimintana Perhonjokilaakson kuntien alueella. Hankkeen kohderyhmänä olivat ikäihmisten palvelutien asukkaat, päivätoiminnan asiakkaat ja yksiköiden henkilökunta. Yhteensä työpajatoimintaa järjestettiin seitsemässä eri kohteessa neljän kunnan alueella”. (Selvitys Pohjanmaan taidetoimikunnan hyvinvointipalveluhankkeista, 2011)

Pilvi Kivijärvi veti taidepajatoimintaa ja kuvataidekursseja myös Taidekartanossa, kuten sarjakuvakurssin, maisemapiirustus, maisemataiteen niksejä ja muotokuva-piirustuskurssin. Perhonjokilaakson Kuvataideyhdistyksen alaisuudessa toiminut hanke oli tärkeä jokilaakson alueella, koska vastaavaa palvelua on vaikea toteuttaa vanhainkodeissa ja erityisryhmille muulla tavoin. Kulttuuri- ja taidesisäلتöistä

hyvinvointipalvelun saatavuutta edistettiin näin Perhonjokilaakson alueella. Hanke päättyi syyskuussa, mutta tällä pystyttiin osoittamaan että tarvetta vastaavalle toiminnalle olisi myös jatkossa.

Uusien innovaatioiden synnyttäminen edellyttää verkostomaista, monimuotoista yhteistyötä, ja perinteisten toiminnallisten rajojen ylittämistä kuten esimerkiksi oli Taidepajatoiminta. Harvoin toimijat pystyvät lyömään itsensä läpi markkinoilla pelkästään omalla luovuudellaan ja osaamisellaan joten tarvitaan myös erilaisia organisaatioita joiden avulla erilaisia palveluja luodaan.

Onnistuneen innovaatiotoiminnan takana on jokin tiimi tai ryhmä osaajia, jotka ovat hyvässä vuorovaikutuksessa toistensa kanssa kuten viime kesän Taidepajatoiminta osoitti.. (Niinikoski: Kulttuuribusiness, 32)

Luovan talouden ja kulttuuriyrittäjyyden tulevaisuustyöryhmä luovutti ministerille 23.3.2011 raportin ”Toimintamalli luovan talouden ja kulttuuriyrittäjyyden kehittämiseksi”, jossa sen keskeisiksi tavoitteiksi luettiin mm. seuraavia seikkoja:

- vahvistaa luovien yritysten liiketoimintaa, osaamista ja niiden työllistävää vaikutusta
- lisätä pääomasijoitusten määrää luovilla aloilla
- kiihdyttää luovien alojen ja muiden toimialojen yritysten välistä liiketoimintaa, synnyttää uusia ekosysteemejä

Vetelin Taidekartanohankkeeseen on syytä ottaa mukaan myös liiketoimintaa. Luovuus on tuote, jota voidaan oppia markkinoimaan ja saamaan siitä taloudellista hyötyä. Tarvitaan monenlaisia työkaluja ja vahvaa yhteistä tahtoa sekä ennakko-luulotonta yhteen hiileen puhaltamista tarvittavien suunnitelmien tekemiseen, että hanke voitaisiin toteuttaa. Taidekartanon toimintaidean toteutus alkoi viime kesän näyttelyllä ja sen oheistoiminnoilla. Jatkuvan toiminnan edellytyksenä on kuitenkin kesänäyttelyiden lisäksi saada aikaan muutakin kulttuuritoimintaa sekä luovien alojen liiketoimintamallin jonka avulla saataisiin taloudellista tulosta aikaan. Raken- nuksen ylläpitokulut ja tarvittavan henkilöstön palkkaaminen sekä toiminnan

ylläpitäminen vaativat käyttöpääomaa. Asiakaslähtöisyys on tärkeä seikka hanketta suunniteltaessa ja siitä syystä on tehty asiakaskysely, jonka tulokset ovat kappaleessa 6 esitelty taulukkoina.

2.4 Taidekartanon tulevaisuudesta ideariihiseminaari

Ideariihiseminaarin järjestäminen voisi olla lähtölaukaus yhteistyölle Taidekartanon kehittämiseksi. Seminaari avaisi uusia yhteistyöväyliä eri toimijatahojen välille yhteisten uusien projektien myötä. Seminaari herättäisi myös yleisemmin kiinnostusta ja innostusta yhteistyöhön ja lisäksi sitouttaisi paikallaolijoita yhteistyön kehittämiseen.

Seminaarin voisi järjestää Taidekartanossa välittömästi kesän 2011 kuvataidenäytelyn päätyttyä 31.8. jälkeen. Suuntaa antaa kesän kävijämäärä sekä yleisöltä saatu palaute. Perhonjokilaakson Kuvataideyhdistys on tärkeässä roolissa kertomassa kokemuksistaan tapahtuman järjestäjinä sekä talkootyön tekijöiden näkökulmasta. Koolle kutsuttaisiin edellä mainitun lisäksi kulttuuritoimijoita ja kunnan hallinnon edustajia sekä Vetelistä että naapurikunnista, kulttuurihankkeiden parissa työskenteleviä henkilöitä sekä koulujen taidealojen opettajia ja muita asiantuntijoita. Osallistujat voisivat jakautua pienryhmiin ideoimaan yhdessä yhteistyömalleja sekä Taidekartanotoiminnan palvelutarjontaa omista tarve lähtökohdistaan. Kulttuurituotteen syntyminen tapahtuu kun ideat tuodaan esiin keskusteluissa.

Taidekartanon kehittämisen jatkotoimenpiteitä varten on syytä perustaa projektityöryhmä jonka sisällä on eri alojen osaamista, kuten liiketoimintaosaamista ja kulttuurin alojen tuntemusta. Hankkeen onnistumisen elinehtona on saavuttaa riittävä määrä kiinnostusta kehittämishanketta kohtaan paikallisten kulttuuritoimijoiden ja -tahojen keskuudessa. Tavoitteena on saada kehittämistyö käynnistettyä siten ettei sitä tarvitse tulevaisuudessa ohjailla hankevetoisesti vaan toiminta jatkuisi itsenäisesti.

Yhteistyön tekeminen kulttuurin alalla ja oikeiden ihmisten ja tahojen tavoittaminen pitäisi olla mahdollisimman vaivatonta. Taidekartano voisi palvella parhaalla mahdollisella tavalla sekä kulttuurin toimijoita että kulttuurin kuluttajia yhteisenä keskuspaikkana. ”Lisäksi kulttuuritoimintojen, -palveluiden ja toimijoiden keskittäminen palvelisi turisteja ja muita ei-paikallisia palveluja käyttäviä tahoja”. (Kulttuurituottajan kyydissä, 2007, 89).

2.5 Taidekartanon toiminnan suunnittelu

Taidekartanotoiminnasta on laadittava toimintasuunnitelma joka perustuu ideariihiseminaarin työn tuloksiin sekä tehtyihin tutkimuksiin ja suunnitelmiin. Alustava kustannusarvio on syytä myös laatia pikaisesti, jonka projektityöryhmä kokoaa olemassa olevan aineiston sekä asiantuntijoiden avustuksella. Taloudellinen kannattavuus ja hinnoittelu, sisältöosaaminen, kokonaisuuden luominen ja mielikuva ovat prosessissa tärkeitä ja huomioonotettavia seikkoja. Kulttuuritarjonta voidaan muuttaa tuotteiksi jotka voidaan hinnoitella, tuotteistaminen on tärkeä asia toiminnan suunnittelussa. Liiketoimintasuunnitelman tekeminen antaa hyvän pohjan hankkeen toteuttamisen työkaluna.

Työryhmä kokoontuu yhteisiin palavereihin ja kutsuu mukaan tarpeen mukaan asiantuntija-apua. Työryhmän työskentelyn käynnistäminen on syytä aloittaa jo hankesuunnitelman tekemisen aikana, jolloin hanke etenee nopeammin kuin jos vain yksi henkilö työskentelee asian parissa.

3 KULTTUURIPALVELUJEN TUOTTEISTAMINEN

Liiketoimintaosaamisen kehittämisen kautta opitaan myös kulttuuripalvelujen tuotteistaminen. Kulttuurialan liiketoiminta on hyvin asiakas- ja palvelukeskeistä. Kulutustottumusten muuttuessa ja vapaa-ajan lisääntyessä on ennustettavissa että luovien alojen tuotteille ja palveluille on kysyntää tulevaisuudessa. Suurena käyttäjäryhmänä ovat tulevaisuudessa eläkeläiset koska suuret ikäluokat ovat jäämässä eläkkeelle ja heille suunnatuille tuotteille on kysyntää. Tuotteet ja palvelut voidaan hinnoitella. Taiteen eri lajit ovat keino itsensä ilmaisemiseen ja siitä syntyy kulttuurituote jota pitää osata myös myydä. (Niinikoski: Kulttuuribusiness).

Vetelin Taidekartanosta on tulevaisuuden visiona tehdä merkittävä visuaalisten taiteiden keskus ja kohtaamispaikka. On uskottava tämän hetkiseen trendiin, joka osoittaa että kulttuurituotannolla tulee jatkossa olemaan entistä suurempi merkitys kuluttajien keskuudessa. Toimijoilta edellytetään asennemuutosta niin yksityisellä kuin julkisellakin sektorilla, että kulttuurin kehittyminen taloudellisesti kannattavaksi liiketoiminnaksi onnistuisi.

Vetelin Taidekartanon toiminnan kehittämisen painopistealueet ja kehitystyö on suunniteltava erilaisten tutkimusten pohjalta. Onnistuessaan kehittämistoimenpiteet kantavat pitkälle tulevaisuuteen. Kehittämistoiminnan organisoinnilla tarkoitetaan käytännön toteutuksen suunnittelua ja valmistelua. Toiminta-ajatus pitää määritellä sekä tehdä tavoitteellinen liiketoimintasuunnitelma jossa on mukana markkinointisuunnitelma. Vetelin Taidekartanon toiminnan jatkumisen ja pysyvän ratkaisun aikaansaamiseksi tarvitaan liiketaloudellista osaamista. Apurahojen ja erilaisten hankerahojen varassa toiminta ei todennäköisesti jatkuisi muutamia vuosia pidempään. Tarkoituksena on saavuttaa eri toimenpiteiden sekä jatkuvan kehittämisen avulla omin avuin toimiva visuaalisten taiteiden keskuspaikka jonka toiminta-alue on riittävän laaja toiminnan ylläpitämiseksi ja jatkuvaksi kehittymiseksi.

Kulttuurin liikelouden toimintaan kuuluu mm. asiantuntijuus, yhteistyö ja verkostot, jatkuva uudistuminen ja kehittyminen sekä muutosten ennakoiminen. Toimijat voivat koostua virallisista organisaatioista, järjestöistä tai palveluiden käyttäjistä ja kansalaisista. Keskeiset toimijat voisivat muodostaa projektityöryhmän, jolle jää käytännön vastuu kehittämissuunnitelmien tekemisestä. Toimitaan yhteen hiileen puhaltaen kaikkien ryhmän jäsenien vahvuuksia ja osaamista hyödyntäen.

”Kulttuurituotteen saattaminen asiakkaalle on liiketoiminnan ydin jossa sisältö (laatu) on välttämätön edellytys liiketoiminnan harjoittamiselle. Kulttuuritoimijat käyttävät mielellään runsaasti aikaa kertoakseen rahoittajalle toimintansa sisällöllisistä ulottuvuuksista. Yrityksille itselleen syntyy helposti harhakuvitelma, että sisällön tuottaminen on liiketoimintaa”. (Niinikoski: Kulttuuribusiness, 171). Taidekartanon toiminnan sisällön kehittämisessä on tärkeää tuotteistaa palvelut ja määritellä niille hinta. Tuotteistaminen on prosessi jossa aina on asiakkaan näkökulma mukana sillä se, mitä asiakas haluaa kokea ja mistä palvelu koostuu jotta kokemus on hyvä, on tuote.

Hankerahoitus, valtionapu, apurahat ja avustukset. EU-hankerahoitus mahdollisuuksia aletaan selvittämään Kaustisen Seutukunnan luovien alojen koordinaattorin Antti Huntuksen tekemän hankesuunnitelman avulla.

Hankerahoitusta tarjoaa mm. Leader ryhmä Pirityiset ry. Leader painottaa verkostoitumista sekä reuna-alueiden asukkaiden elämänlaadun parantamista.

Vetelin Taidekartanotoiminnassa huomioidaan alueellinen yhteistyö sekä koulut. Toiminnalla pyritään tuottamaan parempaa elämänlaatua tarjoamalla kulttuuria, joka on sekä elämyksellistä että terapeutista. Vetelin Taidekartanotoiminnassa huomioidaan yhtenä tärkeimmistä tavoitteista lapset ja nuoret, joille voitaisiin järjestää ympärivuotista kuvataidetoimintaa. Leaderin yksi painopistealue on naiset, nuoret ja työttömät.

On olemassa myös muita rahoitusmahdollisuuksia hankkeen alkuun saattamiseksi kuten esimerkiksi Maakunnan kehittämisraha (MKR) tai ELY-keskuksen kautta kylien kehittämisrahaa, jota voitaisiin ohjata mm. Taidekartanon peruskunnostukseen. ELY-keskus on elinkeino-, liikenne- ja ympäristökeskus jonka vastuualue hoitaa entisten elinkeinokeskusten (TE-keskus) ja lääninhallituksen sivistysosastojen tehtäviä. Opetus- ja kulttuuriministeriön teettämässä selvityksessä kuntien kulttuuritoiminnan tuki- ja kehittämispolitiikasta (www.minedu.fi/OPM/Julkaisut/2011) (luovutettu 7.3.2011) selvitys henkilöt professori Anita Kangas ja ministeri Kalevi Kivistö esittävät että yleisen kulttuuritoimen asukaskohtaiseen valtionosuuden määrä tulisi lisätä esimerkiksi liikuntatoimen valtionosuutta vastaavaksi. Valtionosuuden perusteena käytetyn yksikköhinnan lisäys olisi nykyisestä 3,50 eurosta 12 euroon. Selvityksessä todettiin myös että liiketoimintaosaamista on lisättävä ja siihen tarvitaan matalan kynnyksen palveluita: tavoitteisiin voitaisiin päästä vahvistamalla luovien alojen liiketoimintaosaamisen asiantuntijatukea antavaa Jalostamo-toimintaa ELY-keskusten yhteydessä.

Alueelliset taidetoimikunnat ovat tärkeitä ammattitaiteen edistämisessä ja esimerkiksi viime kesänä Perhonjokilaakson kuvataideyhdistys sai Pohjanmaan taidetoimikunnalta avustuksen kuvataiteilijan palkkaamiseen. Taidetoimikunnat jakavat avustuksia toimialueillaan.

Keski-Pohjanmaa säätiö myöntää myös vuosittain apurahoja ja tämän kesän II kuvataidenäyttelyyn sai Perhonjokilaakson kuvataideyhdistys avustusta 1500 euroa. Suomen Kulttuurirahaston Keski-Pohjanmaan rahasto myönsi myös II kuvataidenäyttelyyn kerta-apurahana 2000 euroa. Perhonjokilaakson kuntien kulttuuritoimet myönsivät kukin näyttelyä varten 400 – 500 euron suuruiset avustukset.

Keski-Pohjanmaan liitto ja Kaustisen Seutukunta ovat tehneet yhteisselvityksen luovien alojen kehittämistoimenpiteistä 2010-2013 jossa kehittämiseen varatut resurssit tulisi kohdistaa mm. seuraaviin kehittämiskokonaisuuksiin:

- Luovien alojen liiketoimintaosaamista edistävät hankkeet, yritysneuvonnan kehittämishankkeet, tuotteistamishankkeet sekä aluerajat ylittävät markkinoinnin ja myynnin kehittämishankkeet
- Luovia aloja ja perinteisiä toimialoja yhdistävät kehittämishankkeet (innovaatioympäristöjen ja osaamiskeskittymien syntymistä edistävät hankkeet)
- Luovien alojen pienyritysten verkostoitumista edistävät hankkeet

”Koska taidealan yritysmäinen toimintatapa ja liiketoimintaosaaminen on näillä aloilla vähäistä, yleisenä kehittämistarpeena tiedostetaan myös kulttuuriyrittäjien ja kulttuuriyhdistysten liiketoimintaosaamisen kehittäminen”. (Huntus ja Koljonen 2009, Luovien alojen kehittämissuunnitelma).

Luovien alojen kehittämissuunnitelmaan (Huntus ja Koljonen, 2009, 6-7) on tehty SWOT- analyysi, joka perustuu maakunnan liiton luovien alojen toimijoille ja kehittäjille lähettämiin kyselyihin.

Vetelin Taidekartanohankkeen kehittämistä varten olen poiminut samasta analyysistä osuvia ja huomioonotettavia määritelmiä, jotka mielestäni sopivat myös Taidekartanon SWOT-analyysiin. Koska kyselyihin vastanneet ovat samoja henkilöitä, joille myös Kuvataideyhdistyksen puolesta olisin lähettänyt kyselyn, käytän jo tehdyn kyselyn tuloksia sekä lisään omia huomioitani.

Vahvuudet

- kulttuurin ja taiteen kolmannen sektorin vahva ja omaehtoinen, uutta luova toiminta
- runsaasti yhdistystoimijoita ja osaajia
- vetovoimatekijä alueelle muuttaville

- tarkoitukseen sopiva rakennus olemassa
- alueella runsaasti kuvataiteilijoita ja alan harrastajia
- rakennuksen sijainti valtatie 13 varressa

Heikkoudet

- toimijaryhmät pieniä, uusien toimijoiden mukaan saaminen haasteellista
- lyhytkestoiset rahoitukset, pysyvän rahoituksen puute
- harrastuspainotteisuus, bisnesajattelun puute
- palvelut uusia ja tuntemattomia asiakkaille
- liiketoimintaosaaminen ei ole samalla tasolla substanssiosaamisen kanssa

Mahdollisuudet

- vilkas kulttuuritoiminta lisää alueen vetovoimaa ja kilpailukykyä
- luovien alojen verkostoituminen perinteisten toimialojen kanssa
- työllistävä toimiala
- ennakkoluulottomuus alojen yhdistelyssä, sektorirajojen ylittäminen
- hyvinvointi ja kulttuuri ymmärretään kokonaisuutena, kulttuurin hyvinvointivaikutukset on tutkimusten perusteella tunnistettu
- luovat tilat ja olemassa olevat verkostot
- aitouden ja laadun arvostus kasvaa

- vahvistaa paikallista identiteettiä, kilpailukykyä ja tuottaa mahdollisuuksia erikoistumiseen
- luo paremmat palvelut kulttuurille
- rakennuksen uusi, yleishyödyllinen ja monipuolinen käyttötarkoitus

Uhat

- osaamiskeskittymän puute
- luovaa taloutta ei tunnisteta riittävästi lisäarvoa tuottavana kehittämismahdollisuutena
- luovien alojen yritysten toiminnan alkuvaiheen innovointitoiminnan rahoitusmahdollisuudet huonot
- luovan talouden toimijat eivät itse halua kehittää yritys- ja muuta toimintaansa
- kannustuksen ja resurssien vähäisyys, kulttuurin ja taiteen arvoa ei tunnisteta luovan talouden ytimenä eikä sille suunnata riittävästi tukea
- asenneilmaston hidas muuttuminen sekä elinkeinoelämän että kulttuuritoimijoiden keskuudessa
- ei ymmärretä voimien yhdistämisestä saatavia hyötyjä
- ”taide on kivaa, mutta mitä se meitä hyödyttää”-ajattelu
- pahin kilpailija on ihmisten kotisohva
- Swot-analyysi ei yksin riitä toiminnan suunnittelun lähtökohdaksi, mutta se kannattaa huomioida jatkosuunnitelmia tehtäessä.

4 TAIDEKARTANON MAHDOLLINEN TUOTEPAALETTI

4.1 Kuvataide- ja erilaiset poikkitaiteelliset näyttelyt

Taidekartano on rakennuksena hyvin tilava ja selkeä rakennus. Lattiapinta-alaa on 1386 m². Entiset luokkatilat ovat valoisia ja avaria ja soveltuvat hyvin visuaalisten taiteiden esittelytiloiksi. Kuvataidenäyttelyiden lisäksi sopii tiloihin myös poikkitaiteelliset näyttelyt jossa taiteen eri lajeja sivuavia ja niitä yhdisteleviä taidekokonaisuuksia voidaan esitellä. Asiakaskysely myös osoitti, että alueella on runsaasti kiinnostusta eri kuvataiteen alan näyttelyjä kohtaan (ks. kappale 6).

Yhteisnäyttelyt kesäisin: Viime kesän I kuvataidenäyttelyssä oli taidetta esillä yli 200 teosta, näytteilleasettajia parikymmentä ja yleisöä kävi näyttelyssä lähes 3000. II Kuvataidenäyttelyyn ilmoittautui yhteensä 51 taiteilijaa ja kuvataiteen harrastajaa eri puolilta Perhonjokilaaksoa sekä Perhonjokilaaksosta lähtöisin olevia taiteilijoita. Taidetta tuotiin 14.5.2011 juryttäväksi 293 teosta. Näyttelyyn valittiin 179 teosta, yhteensä 48 taiteilijaa ja harrastajaa saivat työnsä esille. Näyttelyn avajaiset ovat 1.6.2011. Näyttelykuraattorina toimi kuvataiteen läänintaitelija Marja Kolu Pohjanmaan Taidetoimikunnasta. Näyttelyn odotetaan keräävän yleisöä vähintään saman verran kuin viime vuonna, jolloin vierailijoita oli lähes 3000. Kokeemus osoitti viime kesänä, että yhteisnäyttelyt ovat suosittuja ja niitä on perusteltua jatkaa myös tulevaisuudessa.

Vaihtuvia teemanäyttelyitä eri aiheista, kuten esimerkiksi luontoaiheisia, eri aihealueiden historiasta kertovia, asumiseen liittyviä näyttelykokonaisuuksia tuotesittelyineen sekä muita elämyksellisiä näyttelyitä jotka houkuttelevat ihmisiä kauempaakin. Lapsia ja nuoria kiinnostavia näyttelyitä myös heidän itsensä toteuttamina kokonaisuuksina.

Taidekartanon tarjoama tuote asiakkaalle on elämyksellinen näyttely, josta voidaan periä pääsymaksu. Tulevan II Kuvataidenäyttelyn pääsymaksu on 2 euroa aikuisilta ja alle 15-vuotiailla on ilmainen sisäänpääsy. Myöhemmin järjestettävien

näyttelyiden pääsymaksuja on syytä aina pohtia tapauskohtaisesti. I Kuvataide-näyttelyyn oli vapaaehtoinen pääsymaksu, joka osoitti käytännössä, että ihmiset ovat valmiita maksamaan heille tarjotuista elämyksistä. Pääsymaksu II kuvataide-näyttelyyn on pieni, mutta yhdistyksen linja oli se, ettei rajoitettaisi kävijämäärää toiminnan alkuvaiheessa korkeammalla pääsymaksulla.

4.2 Tanssi- ja teatteriryhmien harjoittelu- ja esiintymispaikka

Taidekartanossa on viime talven aikana jo pidetty tanssiharjoituksia ja tilavat luokahuoneet ovat käytännössä mahdollistaneet sen hyvin. Tanssi on suosittu harrastus niin Vetelissä kuin naapurikunnissakin. Taidekartano voisi palvella tanssitaitteen harrastajia ja alan ammattilaisia tarjoamalla tilat harrastukselle sekä tanssiesityksille.

Ilmaisutaitoa on harrastettu Taidekartanossa aiemminkin kymmenisen vuotta sitten, kun siellä nähtiin Teatteriryhmä Revontulien esittämänä Kulkurin valssi eli Louhisaaren kartanon salaisuus, jota esitettiin useita näytöksiä. Teatteritoiminta sopii kokonaisuudessaan loistavasti Taidekartanomiljööhön. Teatteriesitykset ovat myös tuote, joka toisi tuloja Taidekartanoon.

4.3 Kuorojen harjoittelu- ja esiintymispaikka

Vetelissä sekä naapurikunnissa toimii useita kuoroja. Viime kesänä on Taidekartanon tiloissa järjestetty Vetelin Mieskuoron kuoroharjoituksia ja siitä saatujen kokemusten pohjalta on todettu tilat sopiviksi myös tätä toimintaa varten.

Kuoroesityksiä voidaan myös järjestää tiloissa, koska rakennuksessa on siihen riittävän iso tila, jossa on hyvä akustiikka.

Perhonjokilaakson kansalaisopisto olisi luonteva yhteistyökumppani Taidekartanolle harrasteryhmien lisäksi.

4.4 Sanataide, kirjailijapäivät, kirjamessut

Sanataidetta, kuten esimerkiksi runotapahtumia sekä muiden kirjallisuuden lajien esittelytilaisuuksia on mahdollista Taidekartanossa järjestää. Viime kesän I kuvataidenäyttelyn yhteydessä järjestettiin runotapahtuma, jossa paikallinen Poetarunoryhmä esiintyi.

Kirjailijapäivien järjestäminen Vetelissä Taidekartanon tiloissa olisi todennäköisesti hyvin suosittu tapahtuma. Kirjailijapäivien tarkoituksena on lisätä yhteistyötä kirjallisuusalan ammattilaisten välillä ja synnyttää kontakteja. Pääkohderyhmänä on kirja-alan ammattilaiset: kirjailijat, kustantajat, kääntäjät, kirjakauppiaat, kirjallisuustieteen tutkijat, kirjastotyöntekijät, toimittajat ja myös muut kirjallisuuden ystävät. Ohjelmassa voisi olla kirjailijoiden ja runoilijoiden esiintymisiä, kouluvierailuja, paneelikeskusteluja ajankohtaisista aiheista, teemakohtaisia seminaareja sekä kirjailijoille suunnattua koulutusta. Kirjailijapäivien järjestäjinä toimivat usein Taidetoimikunnat yhteistyössä alan muiden toimijoiden kanssa.

Kirjamessuja järjestetään useimmiten suurissa kaupungeissa, mutta Taidekartano tarjoaisi siihen myös mahdollisuuden tilojen osalta kuin myös sijaintinsa puolesta valtatie 13 varrella sekä lähes keskellä Suomea. Messut on tarkoitettu niin kirjailijoille, kustantajille, kirjakauppiaille, opettajille, kirjojen keräilijöille ja kuluttajille. Kirjamessuilla voisi olla mukana myös musiikki jossa kohderyhmänä olisivat musiikkioppilaitokset, musiikkistudiot, musiikkiliikkeet, musiikintekijät ja kuluttajat.

Kirjallisuustapahtumista voi periä osallistumismaksuja ja pääsymaksuja sekä ne toisivat uudenlaista liiketoimintaa Taidekartanoon.

4.5 Kulttuuria lapsille ja nuorille

Lasten näkeminen tulevaisuuden voimavarana on poikanut strategisia linjauksia sekä kunnallisessa että valtakunnallisella tasolla. Lapsen asemaa yhteiskunnassa ei lähestytä vain sosiaali- ja terveydenhuollon tai koulutuksen näkökulmista vaan lapsen oikeuksiin ja tarpeisiin luetaan myös vapaa-aika, harrastukset ja kulttuuri. Lasten ja nuorten kulttuuriharrastuksiin tulee jatkuvasti uusia vaikutteita ja virikkeitä. (Kulttuurituottajan kyydissä, 16).

Vetelin Taidekartanossa on mahdollista järjestää lapsille ja nuorille erilaisia tapahtumia ja harrastuksiin liittyvää opetusta monelta alalta. Lasten ja nuorten oma kuvataidenäyttelyn järjestäminen erikseen olisi tärkeää ja sen voisi toteuttaa esim. siten, että heille osoitettaisiin oma taidenäyttelysali.

4.6 Liiketoimintaa Taidekartanossa

Taidekartano tarjoaa loistavan mahdollisuuden luovien alojen liiketoiminnalle. Matkailuala luetaan yhtenä luoviin aloihin ja matkatoimiston sijoittaminen Taidekartanon tiloihin olisikin luontevaa.

Taidelainaamon toimintaidea sopisi hyvin Taidekartanoon. Taidelainaamoita on tällä hetkellä vain etupäässä suurissa kaupungeissa, kuten Tampereella.

Myös kulttuurialan tapahtumatuotantoja järjestävä toimisto mainos- ja markkinointipalveluineen soveltuisi Taidekartanon imagoon sekä olisi myös hyvin tärkeä palvelupiste koko toiminnan kannalta. Eri kohderyhmille suunnattua tyky-toimintaa olisi helppo järjestää Taidekartanossa, ”Tyky-päivä kulttuurin parissa” –paketti, johon sisältyisi opastettu taidenäyttely, taidepajatoimintaa, pienimuotoinen konsertti tms.

Taidekartano tarjoaa myös loistavan miljöön hiljentymiseen ja rauhoittumiseen järjestämällä tiloissa esim. hiljaisuuden retriittejä, meditaatiotuokioita, opiskelua itsetuntemukseen jne.

Liiketoimintaa voisi olla käsitöinä tehtyjen tuotteiden, musiikin ja kirjallisuuden myynti, jolloin myös Taidekartanossa voitaisiin viettää esim. joulunavauksia ja muita liiketoimintaa edistäviä tempauksia. Jo viime kesänä näyttelyn yhteydessä toiminut Puoti herätti kiinnostusta ja oli suosittu kohde ja ostospaikka näyttelyssä kävijöille.

Ensimmäisenä yksityisyrittäjänä on Taidekartanossa jo parin vuoden ajan toiminut Juha ja Mirja Pulkisen omistama pitopalveluyritys. Viime kesänä he perustivat toimintansa yhteyteen kesäkahvilan, joka oli avoinna näyttelyn ajan. Tulevana kesänä yrittäjät tulevat pitämään kahvilaa avoinna viikonloppuisin, heinäkuun ajan joka päivä näyttelyn aukioloaikoina sekä mahdollisuuksien mukaan muinakin aikoina.

Yrittäjien toimesta on myös mahdollisuus ruokailujen järjestämiseen Taidekartanossa pidettävien koulutusten, tapahtumien ja leirien yhteydessä.

4.7 Taiteilijaresidenssi ja työtilojen vuokraus taiteilijoille

Taiteilijaresidenssi on jonkin kulttuuria tukevan yhteisön ylläpitämä asunto, johon taiteilijat voivat majoittua määräajaksi. Kuvataiteilijaresidenssin yhteyteen on mahdollista vuokrata myös ateljeetila. Taidekartanossa on ylimmässä kerroksessa mahdollisuus asumiseen suihkutiloineen, keittiö on erikseen alimmassa kerroksessa. Taiteilijaresidenssejä ylläpitävät esimerkiksi taidetoimikunnat ja säätiöt.

Työtiloja voisi myös vuokrata taiteilijoille esimerkiksi yhdestä päivästä kuukauteen. Tiloja voisi vuokrata myös yhteiskäyttöön tunti- tai päivävuokralla. Asiakyselyssä tiedusteltiin halukkuutta työtilojen vuokraamiseen ja vastanneista 35 % halusi vuokrata yhteiskäytössä olevaa työtilaa päivävuokralla ja tuntivuokralla 23,81 %. Oma työhuonetta kuukaudeksi kerrallaan halusi vuokrata noin 22 % vastanneista ja viikoksi kerrallaan noin 15 %. Vähiten oli kiinnostusta vuokrata omaa työhuonetta päivän ajaksi kerrallaan.

4.8 Opetustoiminta Taidekartanossa

Seminaarien, kurssien ja lähiopetuspäivien järjestäminen Taidekartanon tiloissa on hyvin luontevaa, koska tilat on aikoinaan rakennettu luokkatiloiksi ja tarpeellinen varustetaso jo olemassa. Taidepajatoiminta eri kohderyhmille on myös toteutettavissa.

Majoitustiloja on saatavissa Taidekartanon läheisyydestä olevasti Vetelin kunnan omistamasta rivitalosta. Jokin yhdistys voisi esimerkiksi varata ja vuokrata Taidekartanon majoitustarpeeseen soluasuntoja vuodeksi kerrallaan ja vuokrata niitä edelleen Taidekartanon asiakkaille.

Aikuisille järjestettävien monimuoto koulutusten yhteydessä joudutaan Vetelistä ja naapurikunnista matkustamaan hyvin pitkien matkojen päähän lähiopetuspäiville. Lähiopetuspäivien järjestäminen esimerkiksi Vetelin Taidekartanossa loisi tasapuolisuutta maaseudun opiskelevien ihmisten kannalta.

5 YHTEISTYÖ

5.1 Yhteistyön valmistelu ja toteutus Taidekartanossa

Taidekartanon toiminnan suunnittelun yhtenä lähtökohtana on päättää kuka hallinnoisi hanketta sen toiminnan alkuun saattamisessa. Hankkeen etenemisen kannalta olisi tärkeää saada yhteistyöhön eri toimijoita niin Vetelistä kuin koko Keski-Pohjanmaan alueelta. Asiakaskyselystä saadun tuloksen mukaan 40 % vastaajista halusi toiminnan ulottuvan koko Keski-Pohjanmaan alueelle. Taidekartanon toiminta pitäisi olla sen laatuista että yhteistyö kiinnostaa lähikuntia ja koko Keski-Pohjanmaata. Yhtenä yhteistyömallina voisi olla jatkossa myös useamman kunnan yhteinen kulttuuriopetussuunnitelma. Vetelin Taidekartano voisi tarjota esim. kulttuuriviikon lähikuntien kouluille (sis. opetussuunnitelmaan). Vetelissä olisi alueen kuvataiteen keskuspaikka, Kaustiselta löytyy vahva musiikinalan tuntemus ja muis-

ta lähikunnista löytyy omat vahvuutensa, joita voitaisiin käyttää kulttuuriopetus-suunnitelmassa.

Kulttuurin liikelouden toiminnan osa-alueita ovat asiantuntijuus, yhteistyö ja verkostot. Yhteistoiminta kulttuurin harrastajien, yhteisöjen ja ammattilaisten välillä on tärkeää. Taidekartanossa järjestetty I kuvataidenäyttely osoitti kuinka suuri voimavara on yhteistyö. Näyttely saatiin järjestettyä kuvataideyhdistyksen, taiteilijoiden ja runsaan talkooväen avulla yhteistyössä Pirityiset ry:n hallinnoiman Hymyhankkeen kanssa.

Yhteistyötä voisi verrata taideteokseen, joka vaatii tekijältään luovuutta ja ennen kaikkea kärsivällisyyttä saada teos valmiiksi vastoinikäymisistä huolimatta. (Niinikoski: Kulttuuribusiness,182).

4.9 Visio Taidekartanon tulevaisuudesta

- Taidekartanon toiminta ulottuu laajalle alueelle ja se toimii alueensa kuvataiteiden keskuspaikkana.
- Taidekartanossa toimii myös kulttuurialan yrityksiä. Taidekartanotoiminta tuottaa toimivia kulttuuripalveluja sekä säilyttää ja jakaa arvokasta kulttuuri-perintöä.
- Yhteistyö alueen asukkaiden ja kulttuuritoimijoiden välillä lisää yhteisöllisyyttä ja asuinviihtyvyyttä alueella sosiaalisen verkostoitumisen myötä.
- Taidekartano tuo taidetta ja kulttuuria lähemmäksi maaseudun ihmistä sekä luo sille hedelmällisen toimintaympäristön.
- Taidekartanosta tulee omin avuin toimiva, yleisesti tunnettu visuaalisten taiteiden keskus jossa on myös osattu hyödyntää luovien alojen liiketoimintamalleja.



- Visuaalisten taiteiden keskus, jossa korostuu elävä ja uudistuva yhteisöllisyys ja yhteistyö toimeenpanevana voimavarana.
- Kesänäyttelyt tukevat alueen ammatti- ja harrastajataitelijoita tuomalla heidän työtään esille. Oheistapahtumilla myös muita taiteenlajeja esille.
- Lisää yleisesti kulttuurin hyvinvointivaikutuksia alueella, hyvinvointi ja kulttuuri ymmärretään kokonaisuutena.
- Vilkas kulttuuritoiminta lisää alueen vetovoimaisuutta ja kilpailukykyä sekä antaa rakennukselle uuden ja monipuolisen käyttötarkoituksen.
- Visiona on asiakaslähtöinen, monialainen, ja tasapuolinen, vaikuttava taidekulttuurin keskuspaikka kaikenikäisille.

5 ASIAKASKYSELYN TULOKSET JA YHTEENVETO

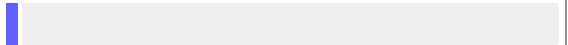
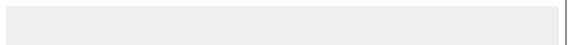
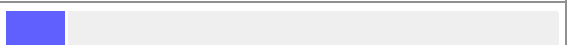

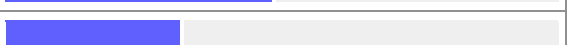
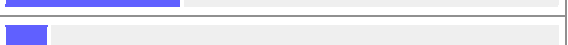
Asiakaskyselyyn laadin kysymyksiä, joiden avulla saatiin tietoa ja asiakkaiden toiveita Taidekartanotoiminnan sisältöön. Asiakaslähtöisyys on toiminnassa erittäin tärkeää, koska tavoitteena on tarjota palveluja tasapuolisesti ja monipuolisesti kaikille alueen ihmisille. Toiveita ja tarpeita on tärkeää ottaa huomioon toiminnan suunnitteluvaiheessa.

Asiakaskysely toteutettiin Kaustisen seutukunnan nettisivuilla Digium-ohjelmistolla. Kysely julkaistiin 11.4.2011 ja suljettiin 11.5.2011. Vastanneita oli yhteensä 66 joista naisia oli 73 % ja miehiä 27 %.

Vastaajia kotikunnan perusteella oli Vetelistä 34 ja Kaustiselta 19 sekä Halsualta, Helsingistä, Perhosta, Tampereelta, Espoosta, Evijärveltä, Kokkolasta, Lappajärveltä ja Seinäjoelta joista kustakin tuli 1 – 2 vastausta.






Taulukko 1. Asiakaskyselyyn vastanneiden ikäjakauma.

Ikä

	Vastaus	Lukumäärä	Prosentti	20%	40%	60%	80%	100%
1.	7-14 v	1	1,52%					
2.	15-18 v	0	0,00%					
3.	19-30 v	7	10,61%					
4.	31-50 v	32	48,48%					
5.	51-65 v	21	31,82%					
6.	yli 65 v	5	7,58%					
	Yhteensä	66	100%					

Taulukko 2. Taidekartanon toivottu vaikutusalue

Minkä alueen visuaalisen taiteen keskus Taidekartano voisi mielestäsi olla?

	Vastaus	Lukumäärä	Prosentti	20%	40%	60%	80%	100%
1.	Keski-Pohjanmaan maakunnan	25	38,46%					
2.	Kaustisen seutukunnan	15	23,08%					
3.	Perhonnokilaakson	16	24,62%					
4.	Vetelin	6	9,23%					
5.	Muun alueen, minkä	3	4,62%					
	Yhteensä	65	100%					

Muun alueen, minkä









Perhonnokilaakso laajennettuna lähialueilla, esim. Ullava, Teerijärvi, Evijärvi

Pohjanmaat

Taidekartanotoiminnan sisältöön kuuluu tärkeänä osana kesäisin järjestettävä yhteisnäyttely. Vastauksien perusteella näyttelyjen sisältö voisi olla hyvin monipuolinen, koska kiinnostusta on kaikenlaiseen taiteeseen.

Taulukko 3. Toiveet kesänäyttelyiden sisällöstä

Millaista taidetta olisit kiinnostunut näkemään kuvataidenäyttelyssä kesäisin?

	Erittäin kiin- nostunut (Ar- vo: 5)	Kiinnostunut (Arvo: 4)	En osaa sanoa (Arvo: 3)	Vähän kiinnos- tunut (Arvo: 2)	En lainkaan kiinnostunut (Arvo: 1)	Yhteensä
Tauluja (avg: 4,33)						100 %
Veistoksia (avg: 3,98)						100 %
Valokuvia (avg: 4,08)						100 %
Videoinstallaatioita (avg: 3,14)						100 %
Esittävää taidetta (avg: 3,70)						100 %
Abstraktia taidetta (avg: 3,20)						100 %
Nykytaidetta (avg: 3,34)						100 %
Muuta, mitä (avg: 3,29)						100 %
Yhteensä	37 %	31 %	8 %	14 %	10 %	

Muuta, mitä?

Kaikenlaista

mitä vaan, koska täälläpäin on niin vähän vastaavaa tarjontaa

tekstiilikäsityöitä

Tilainstallaatioita

Taidetta "pystymetsästä" eli taiteilijoiden jotka tavallisesti tuskin koskaan saavat taidettaan esille. Lasten ja nuorten taidetta.

käsityötaidetta

Kuvataidekursseja on tarjolla myös kansalaisopiston ja Kaustisen kansanopiston toimesta lähialueella. Kuvataidekurssit olisivat osa Taidekartanotoimintaa. Taidekartano voisi järjestää sellaisia kursseja mitä muilla ei ole tarjolla suunnittelemalla kurssitarjonnan yhteistyössä kansalaisopiston ja Kaustisen Kansanopiston kanssa. Näin saataisiin alueelle monipuolinen kurssitarjonta jossa ei tulisi päällekkäisyyksiä.

Taulukko 4. Toiveet kuvataidekurssien sisällöstä

Minkälaiselle kuvataidekurssille olisit kiinnostunut osallistumaan Taidekartanossa?

	Erittäin kiinnostunut (Arvo: 5)	Kiinnostunut (Arvo: 4)	En osaa sanoa (Arvo: 3)	Vähän kiin- nostunut (Arvo: 2)	En lainkaan kiinnostunut (Arvo: 1)	Yhteensä
Öljyvärimaalaus (avg: 2,86)						100 %
Akvarellimaalaus (avg: 2,64)						100 %
Pastellimaalaus (avg: 2,74)						100 %
Grafiikkataide (avg: 2,70)						100 %
Sarjakuvataide (avg: 2,25)						100 %
Lyijykynä- ja hiilipiirustus (avg: 2,78)						100 %
Muu, mikä (avg: 2,94)						100 %
Yhteensä	15 %	19 %	17 %	15 %	33 %	

Muu, mikä?

Keramiikka, savityöt

Savi

Video

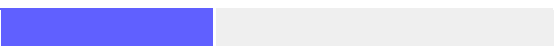
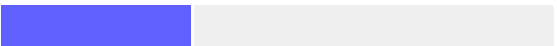

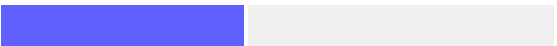
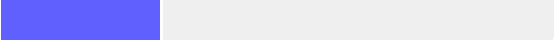
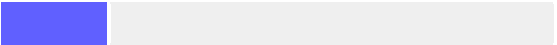
Taidekuvaajakurssi.

käsityö

ikonimaalaus

Taidekartanotoimintaan toivotaan monipuolisuutta ja se voisi tarjota myös muutakin opetusta. Sanataiteen ja ilmaistutaidon kursseja toivottiin kyselyssä eniten ja huomioitavaa onkin, että tarjonta on alueella alan harrastajille hyvin vähäistä.

Taulukko 5. Muita kurssitoivomuksia**Mitä muita kursseja toivoisit järjestettävän?**

	Vastaus	Lukumäärä	Prosentti	20%	40%	60%	80%	100%
1.	Laulu (yksinlaulu, kuorolaulu ym.)	20	38,46%					
2.	Soitto (kantele, piano, kitara ym.)	18	34,62%					
3.	Sanataide	23	44,23%					
4.	Ilmaisutaito	23	44,23%					
5.	Tanssi	15	28,85%					
6.	Muu, mikä	10	19,23%					
	Yhteensä							

Muita kurssitoivomuksia oli lisäksi jooga,

korujen valmistus, valokuvaus, kuvankäsittelyohjelma

tällä hetkellä katselisin mieluummin toisten töitä

käsityö

performanssi

sukututkimus, lähihistoria, kansan perinne

Esiintymiskoulu, saisi opin miten esiinnyttään eri luonteisissa tilaisuuksissa sivistyneesti (hienouksiakin voisi olla mukana) ja mm erilaisia käytöstapoja ja tyylejä pukeutumisineen.

kädentaito

lapsille näytelmä/musiikki kursseja

nukketeatterikurssi

Tässä	voit halutessasi antaa	lisätietoa edellisen	kohdan	kurssitoiveista:
-------	------------------------	----------------------	--------	------------------

Olisi hyvä kun olisi mahdollista tehdä töitään ympärivuoden taidetyöskentelyyn tarkoitetuissa tiloissa. Tilojen käytöstä voisi veloittaa pienen käyttömaksun.

Osa kansalaisopiston järjestämistä piireistä voisi keskittää taidekartanoon pidettäväksi, esim neulominen, virkkaus, pitsin nypläys, hardangi, haarukkapitsi, olkityöt, pajutyöt, puutyöt, posliininmaalaus, tildaus, franssujen solmiminen, tilkkutyöt. Näille kursseille luulisi tulevaisuudessa olevan kysyntää eläkeläisten kasvavan määrän myötä.

viulu

Esitysten pitämiseen ja neuvottelutilanteisiin valmistavaa, samoin huumorin ja pilkkeen saaminen mukaan

Nuorille tanssikursseja.

Tietoa, miten järjestät onnistuneet "taidetyyliset" juhlat pukeutumisineen, tarjoiluineen, kattauksiineen kaikkineen. Kodin, juhlapaikan, tms vuodenaikojen koristeluineen tai taidekoristeluineen ym. kiinnostaisi.

Opettajien vaihtuvuus vuosittain erittäin tärkeää kursseilla.

ilmaisu taidon kursseja nuorille mahdollista teatteri uraa varten

Taidekartanon tulevaisuuden rahoitussuunnitteluun kuuluu myös kurssimaksujen osuus. Seuraavassa kysymyksessä haluttiin vastaus siihen, mitä osallistumisesta ollaan valmiita maksamaan esim. kuvataidekurssista. asiakkaiden

Taulukko 6. Kuvataidekurssimaksu

Paljonko olisit valmis maksamaan kurssimaksuna, esimerkkinä 5 päivän kuvataidekurssi?

	Vastaus	Lukumäärä	Prosentti	20%	40%	60%	80%	100%
1.	300 euroa	4	6,90%	<div><div></div></div>				
2.	200 euroa	7	12,07%	<div><div></div></div>				
3.	100 euroa	32	55,17%	<div><div></div></div>				
4.	Muu, paljonko?	15	25,86%	<div><div></div></div>				
	Yhteensä	58	100%					

Muu, paljonko?

Riippuu tuntimäärästä, korkeintaan 100 €

50 euroa

0

10

75 euroa

10 euroa

50 euroa

10 e/pv

Kurssien pitäisi olla ilta- tai viikonloppukursseja. Hintaa en osaa sanoa.

En tiedä.

130

edullisimmalla kuin voi koska kyseessä taide....

170, jos opettaja kiinnostava, ehkä enemmänkin

50.00 eurosta alkaen

Työtilojen vuokraaminen taiteilijoille ja harrastajille olisi yksi tärkeä tulonlähde Taidekartanon liiketoiminnalle. Eniten herätti kiinnostusta yhteiskäytössä olevan tilan vuokraus päivävuokralla. Taidekartanossa on isoja, valoisia ja avaria tiloja paljon, joten siltä osin palvelu olisi helppo myös toteuttaa.

Taulukko 7. Työtilojen vuokraus Taidekartanosta

Visuaalisen taiteen keskuksesta voisi myös vuokrata työtiloja. Mikä seuraavista vaihtoehdoista olisi kiinnostavin?

	Vastaus	Lukumäärä	Prosentti	20%	40%	60%	80%	100%
1.	Oma työhuone kuu- kaudeksi kerrallaan	9	21,43%					
2.	Oma työhuone vii- koksi kerrallaan	6	14,29%					
3.	Oma työhuone päi- väksi kerrallaan	5	11,90%					
4.	Yhteiskäytössä ole- vaa työtilaa päivä- vuokralla	12	28,57%					
5.	Yhteiskäytössä ole- vaa työtilaa tunti- vuokralla	10	23,81%					
	Yhteensä	42	100%					

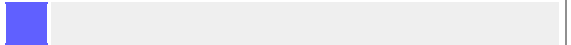

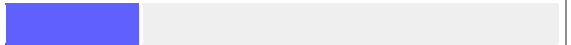
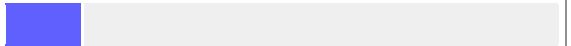
Pääsymaksut kesän yhteisnäyttelyihin. Viime kesänä I kuvataidenäyttelyssä oli vapaaehtoinen pääsymaksu, johon päädyttiin viime metreillä, sillä haluttiin ettei pääsymaksu tulisi rajoittamaan kävijöiden määrää. Kävijöitä oli lähes 3000, joten vapaaehtoisella pääsymaksulla oli luultavasti merkitystä.

Tulevan kesän II kuvataidenäyttelyn kohdalla päädyimme 2 euron pääsymaksuun aikuisilta ja alle 15-vuotiailla on vapaa pääsy.

Perhonjokilaakson kuvataideyhdistyksen toiveena ja tavoitteena on, että mahdollisimman moni tulee nauttimaan II Kuvataidenäyttelyn tuottamasta elämyksestä ja piti tärkeänä ettei pääsymaksu tulisi olemaan liian korkea ja rajoittava tekijä.

Taulukko 8. Ehdotuksia pääsymaksun suuruudesta

Mikä on mielestäsi sopivin pääsymaksu kesän yhteisnäyttelyyn?

	Vastaus	Lukumäärä	Prosentti	20%	40%	60%	80%	100%
1.	10 euroa	5	7,58%					
2.	5 euroa	36	54,55%					
3.	2 euroa	16	24,24%					
4.	muu, paljonko	9	13,64%					
	Yhteensä	66	100%					

muu, paljonko

3 €

7

5 euroa ja sisältää kahvin

5e aikuiselta, 2e lapselta

Sama kuin viime kesänä, eli saa maksaa jos tahtoo.

aikuiset 10 e, eläkeläiset 8 e, nuoret ja lapset 2-4 e.

riippuu näyttelyiden tasosta


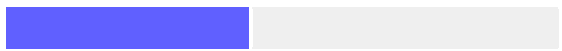
riippuu siitä, mitä on nähtävillä

vapaaehtoinen maksu



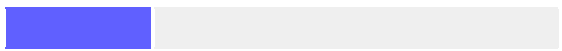
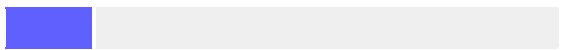
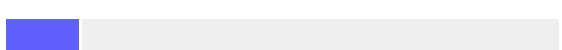

Taidekartanotoiminta heräsi henkiin talkoovoimin viime keväänä. Talkootyö ei ole enää niin itsestään selvää kiireisen elämäntavan vuoksi. Tuloksesta kävi kuitenkin ilmi, että talkoohenkeä on vielä olemassa ja se on erittäin positiivista, sillä talkootyön osuus on hyvin merkittävä Taidekartanohankkeen suunnittelussa.

Taulukko 9. Toiveet talkootyön sisällöstä

Olisitko valmis tekemään talkootyötä edistääksesi visuaalisen taiteen keskuksen syntymistä alueelle?

	Vastaus	Lukumäärä	Prosentti	20%	40%	60%	80%	100%
1.	Kyllä	35	55,56%					
2.	Ei	28	44,44%					
	Yhteensä	63	100%					

Millaista talkootyötä olisit valmis tekemään?

	Vastaus	Lukumäärä	Prosentti	20%	40%	60%	80%	100%
1.	näyttelyvalvojana	21	55,26%					
2.	lipunmyyntiä	19	50,00%					
3.	siivoamista	10	26,32%					
4.	ikkunoiden pesua	6	15,79%					
5.	leipomista oheista-pahtumiin	5	13,16%					
6.	muuta, mitä	8	21,05%					
	Yhteensä							

muuta, mitä

ei valitettavasti ennätä talkoisiin

konser ttien ja musiikkikurssien järjestämistä

Rakennustyöt

mahdollisesti jonkun yksittäisen päivän, mutta en vakituisesti, koska käyn päivätöissä

tilojen kunnostamista

mitä tahansa, kunhan päätyöltä ehtii

en ole varma - aika niin kortilla - joskus saattais onnistuakin

tarvittavaa järjestelyä, ylläpitoa

Lisäksi tuli lisäksi erittäin hyviä ideoita ja terveisiä:

Vertailuryhmä: Kaikki vastaajat

Terveisesi, ideasi yms. Taidekartanon kehittämiseksi:

Positiivinen kokemus oli viime kesänä, kun kävin taidekartanossa kiertelemässä. Kiitoksia :-)

Olin positiivisesti yllättynyt viimekesän näyttelystä. Kartanon tilat olivat mainiot näyttelylle. Mukava oli nähdä usean tekijän töitä.

Kartanon jossain tilassa voisi olla ympärivuoden vaihtuvia näyttelyitä sekä kesällä koko kartanon tilat laajaan yhteisnäyttelyyn. Taidekurssit ja -luennot olisivat tervetulleita.

Kahvila saisi olla auki ympäri vuoden.

Taidekartanoa kannattaisi mainostaa laajemminkin kuin vain Perhojokilaakson alueella, varmasti taiteesta kiinnostuneet tulisivat kauempaakin tutustumaan paikkaan. Kartanon tiloja kannattaisi kyllä hyödyntää tällaiseen toimintaan..Hienoa!

Hieno juttu tämä, pitää tulla tutustumaan paikan päälle.

Olisi mukava tuoda mielenterveyskuntoutujia esim. näyttelyyn tai konserttiin esim. kuntoutuskodilta käsin lähialueelle. Monet varmaan olisivat iloisia jos voisivat ostaa jotain pientä suuhun pantavaa (niinkuin välillä taidekartanossa olikin)

Taidekartano tulisi kehittää mahdollisimman monipuoliseksi taide/käsityökeskukseksi, mistä olisi mahdollista myös ostaa taide- ja käsitöitä.

Vaikka itse en ole käsityöihminen, enkä harrasta näyttelyitä, niin tykkään käydä Taito shopeissa. Mielestäni tällainen sopisi taidekartanon yhteyteen, missä olisi myynnissä näitä erilaisia desing-käsitöitä.. esim. upeat paperinarusta tehdyt valaisimet jne. Samalla tällainen myymälä kartanon yhteydessä houkuttelisi paikalle niitäkin, jotka eivät niin ole muutoin taiteesta kiinnostuneita. Myös kartanon kahvila vetää asiakkaita jos sinälään, esimerkiksi voisi hakea Hgin cafe esplanadista tai Oulun cafe Bisketitä, eli kultturelli miljöö, mahtavat leivonnaiset, hyvä kahvi.

Digikuvaus kiinnostaa todella paljon nyt nuoria ja nuorekkaita, ja tällaiset vaihtuvat näyttelyt olisivat varmaan suosittuja. Samoin digikuvauskurssit vetäisi tällä hetkellä hyvin.

Jos toiminnasta tehdään liiaksi vain kovin korkeaa taidetta, ei sellainen kiinnosta suurta yleisöä. Työhuone ja residenssitoiminta voisi olla hyvä lisä talvikauden toimintaan.

Hyvässä alussa olette! Tsemppiä! Aina jokin nimekäs taiteilija vetonaulaksi kesänäyttelyihin.

Kurssitarjonnassa vaihtelevuus ja opettajien vaihtuvuus ja osaaminen ovat erittäin tärkeitä. Kurssien jälkeiset töiden näyttelyt inspiroivat kurssilaisia parhaimpaansa. Taiteilijoiden työnäytökset ovat ainakin suuressa maailmassa suosittuja - ehkä pienessäkin?

enemmän ilmaisutaidon kursseja nuorille

Vetelin Taidekartano

Avoimet vastaukset, N=68, Julkaistu: 11.4.2011

YHTEENVETO, POHDINTAA JA KESÄN ODOTUSTA

Kyselyyn vastanneita oli yllättävän paljon ja olin tyytyväinen myös sen antamiin tuloksiin. Niistä ilmeni alueella asuvien ihmisten kiinnostuneisuus hanketta ja sen antamia mahdollisuuksia kohtaan. On tärkeää, että ihmiset pääsevät vaikuttamaan yhteiseen hankkeeseen ja yhtenä keinona siihen on asiakaskysely.

Esiselvitys osoitti sen, että alueella tarvitaan yhteisöllisyyttä tukevaa taidekulttuurin kohtaamispaikkaa sekä toimintaa, joka vaalii paikkakunnan kulttuurista perintöä.

Tärkeää on, että ihmiset alueella pääsevät vaikuttamaan silloin kun kysymyksessä on alueen yhteinen kulttuurihanke.

Esiselvityksen tarkoituksena on antaa toimintaideoita ja liiketaloudellista näkemystä Taidekartanon ympärivuotiseen toimintaan ja näin olla pohjana seuraaville suunnitelmille.

Hankesuunnitelman avulla voidaan hakea rahoitusta Taidekartano-hankkeelle ja sen tekeminen käynnistyy jo kesän 2011 aikana Kaustisen Seutukunnan luovien alojen ohjelmakoordinaattorin toimesta. Tarkoituksena olisi saada hankkeelle rahoitusta mahdollisimman pian, mutta on vaikea ennustaa kuinka paljon aikaa vie suunnitelmien tekeminen sekä rahoitushakemusten käsittelyajat. Tavoitteena kuitenkin on, että vuonna 2012 toimintaa voitaisiin käynnistää aloittamalla Taidekartanon tilojen kunnostaminen sekä samanaikaisesti ympärivuotiseen toimintaan tähtäävien suunnitelmien tekeminen.

Vetelin Taidekartano-nimi on tällä hetkellä ”lempinimi” entiselle Keski-Pohjanmaan emäntäkoululle, nimeä ei ole virallistettu. Nähtäväksi jää, mikä tulee olemaan lopullinen nimi rakennukselle jos ympärivuotinen toiminta saadaan käyntiin.

Taidekartanon I ja II kuvataidenäyttelyn yhteydessä ei haluttu käyttää nimeä Emäntäkoulu, koska nimen antama mielikuva ei kerro sitä, mitä rakennuksessa nyt tapahtuu. Vetelin Taidekartanon nimen käyttö lähti siitä ideasta, että koska rakennus on kuin kartano ja sisällä on taidetta niin luonteva nimitys on Taidekartano.

Tulossa on taas mielenkiintoinen taidekesä sekä näyttelyyn osallistuville taiteilijoille ja harrastajille että näyttelyvieraille. Kiitos siitä talkoolaisille, jotka uurastivat jälleen näyttelyn järjestämiseksi ja tulevat viettämään aikaansa myös näyttelyvalvojina tänä kesänä. Vetelin kunnan osuus tapahtumassa on merkittävä, koska se antoi tilat ilmaiseksi taidenäyttelyn käyttöön, mikä puolestaan kertoo kulttuuriystävällisestä kunnasta joka toteuttaa tavoitettaan kulttuurielämän kehittämiseksi Vetelissä. Yhteistyö on vahvistunut kuntalaisten sekä naapurikuntien sidosryhmien kanssa Taidekartano-toiminnan kautta sekä tuonut ihmisten elämään uusia värejä ja näköaloja sekä sosiaalisia verkostoja.



Logo: Varpu Karhusaari

LÄHTEET

Huntus, A. & Koljonen, V. 2009. Luovien alojen kehittämissuunnitelma. Keski-Pohjanmaan liiton ja Kaustisen Seutukunnan yhteisselvitys luovien alojen kehittämistoimenpiteistä 2010-2013. [Verkkajulkaisu], 20.

Kaustisen Seutukunta. [Verkkosivu],19. <http://www.kase.fi>

Kulttuuripolitiikka.[Verkkosivu],9.
<http://www.minedu.fi/OPM/Kulttuuri/Kulttuuripolitiikka>

Kuntientuki-jakehittämispolitiikka.[Verkkosivu],19.
<http://www.minedu.fi/OPM/Julkaisut/2011>

Niinikoski, M. 2003. Kulttuuribusiness. Helsinki: WSOY, 14,17,18.

Selvitys Pohjanmaan taidetoimikunnan hyvinvointipalveluhankkeista. 2011. Pohjanmaan Taidetoimikunta. 2011. Vaasa, 14.

Toimintamalli luovan talouden ja kulttuuriyrittäjyyden kehittämiseksi. 2011. Luovan talouden ja kulttuuriyrittäjyyden tulevaisuustyöryhmä/Opetus- ja kulttuuriministeriö, Työ- ja elinkeinoministeriö. Helsinki, 15.

Vartiainen, P. (toim.) 2007. Kulttuurituottajan kyydissä. Helsinki: Humanistinen ammattikorkeakoulu, 16, 25.

Vetelin kunnan strategia. Kylä koko elämäksi [Verkkajulkaisu]. Veteli: Vetelin kunta,11 <http://www.veteli.fi>

Yhteenvetoraportti asiakaskyselystä 12.5.2011.

Tapahtuman järjestää:
 PERHONJOKILAAKSON
KUVATAIDEYHDISTYS

Vetelin Taidekartanon II kuvataidenäyttely



Perhonjokilaakson taiteilijoiden ja taiteen
harrastajien elämyksellinen yhteisnäyttely

1.6.-31.8. Kesän 2011 kutsutaiteilija
Jaakko Valo

Emäntäkouluntie 30, Veteli
<http://vetelintaidekartano.blogspot.com/>
Näyttelyn pääsymaksu 2€,
alle 15 vuotiaat ilmaiseksi
Poikkeuksia aukioloajoissa:
Suljettu 24.-26.6. ja 1.-3.7.

Tervetuloa!
Avoinna Ma-Pe, Su klo 13-19.00
La klo 12-19.00

Kiitämme kaikkia yhteistyökumppaneitamme!



Elinkeino-, liikenne- ja
ympäristökeskus

Halsua
Kaustinen
Perho

Keski-Pohjanmaa-
säätiö

Julisteen suunnittelija: Kuvataiteilija Pilvi Kivijärvi