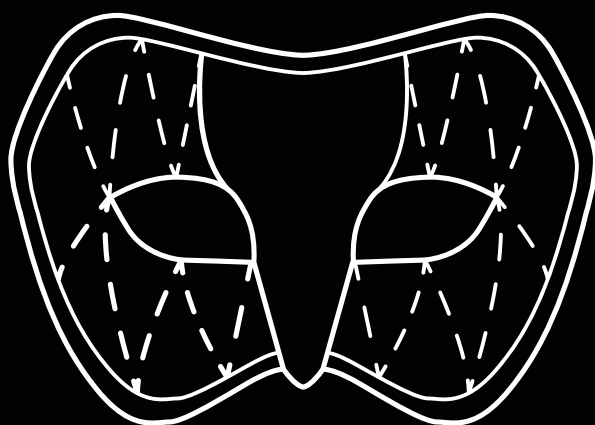


# TAROT

---

I GRAFISKA FORMER



Susanna Lindström



# TAROT

---

I GRAFISKA FORMER

Susanna Lindström

Lärdomsprov för examen i Formgivning (YH)  
Utbildningsprogrammet för formgivning  
Yrkehögskolan Novia  
Jakobstad 2020



**Grafisk form:**

**Program:**

**Typsnitt:**

**Tryck:**

Susanna Lindström

Adobe Illustrator, Adobe InDesign

Gill Sans Nova, Brandon Grotesque

Forsberg



# ABSTRAKT

---

## LÄRDOMSPROM

**Författare:** Susanna Lindström  
**Handledare:** Jonas Rak, Mikael Paananen, Anna Wallendahl, Barbara Moore  
**Utbildning och ort:** Yrkeshögskolan Novia, Formgivning, Jakobstad  
**Inriktningsalternativ/Fördjupning:** Grafisk design  
**Titel:** Tarot – i grafiska former

---

**Datum:** 01.04.2020

**Sidantal:** 44

**Bilagor:** 0

---

## ABSTRAKT

Mitt examensarbete är en uppsättning av stora arkana tarotkort, en guidebok om hur man kan använda korten och vad de har för mening, samt en förpackning för korten.

Jag har forskat om kortens historia, deras betydelser och inspirationen bakom olika kortlekar som finns idag för att skapa min egen version som har en enkel stil och är byggd med grafiska former.

Här går jag igenom kortens historia, hur de har utvecklats med tiden, var jag fick min inspiration, utomstående hjälp som jag fick av andra experter, hur jag skapade mina egna tarotkort och allt som ingår i att göra en tarotkortlek.

---

**Språk:** Svenska

**Nyckelord:** Tarot, kort, design, grafiska former, förenklad

---

# TIIVISTELMÄ

---

## OPINNÄYTETÖ

**Tekijä:** Susanna Lindström  
**Ohjaajat:** Jonas Rak, Mikael Paananen, Anna Wallendahl, Barbara Moore  
**Koulutusohjelma ja paikkakunta:** Yrkeshögskolan Novia, Muotoilu, Pietarsaari  
**Suuntautuminen:** Graafinen suunnittelija  
**Nimike:** Tarot - graafisessa muodossa

---

**Päivämäärä:** 01.04.2020

**Sivumäärä:** 44

**Liitteitä:** 0

---

## TIIVISTELMÄ

Opinnäytetyöni on sarja suuren arkanan tarot-kortteja, opaskirja niiden merkityksistä ja käytöstä sekä pakkaus kortteille.

Olen tukenut korttien historiaa, niiden merkityksiä sekä hakenut inspiraatiota erilaisista korteista joita on olemassa nykyään, kehittääkseni oman versioni joka on tyyliältään yksinkertainen ja toteutettu graafisia muotoja hyödyntäen.

Kerron vähän korttien historiasta: miten ne ovat kehittyneet kautta aikojen, mistä sain inspiraationi, ulkopuolisesta avusta jota olen saanut muilta osajilta sekä kuinka minä kehitin omat korttini ja mitä kaikkea tarot-pakan tekemiseen liittyy.

---

**Kieli:** Ruotsi

**Avainsanat:** Tarot, kortti, suunnittelua, graafinen muoto, yksinkertainen

---

# ABSTRACT

---

## BACHELOR'S THESIS

**Author:** Susanna Lindström  
**Supervisors:** Jonas Rak, Mikael Paananen, Anna Wallendahl, Barbara Moore  
**Degree programme:** Yrkeshögskolan Novia, Graphic design, Jakobstad  
**Specialization:** Graphic design  
**Titel:** Tarot – in graphic shapes

---

**Date:** 01.04.2020

**Number of pages:** 44

**Appendices:** 0

---

## ABSTRACT

My thesis is a deck consisting of the major arcana Tarot cards, a guidebook about the proper usage of the deck and what meaning the cards hold themselves, and additionally a sleeve box for the cards.

I have researched about the history of the cards, their purpose, and the inspiration behind other existing decks in order to create my own version with a simplistic style, made out of graphic shapes.

Here I'm going to cover a brief history of the cards, how they have evolved over the years, where I got my inspiration from, the help I got from other experts and how I created my own Tarot cards, and everything necessary to create your own Tarot deck.

---

**Language:** Swedish

**Keywords:** Tarot, cards, design, graphic shapes, simple

---



# INNEHÅLL

---

<b>INLEDNING</b> .....	1
<b>SYFTE OCH MÅL</b> .....	2
<b>BAKGRUND</b> .....	2
<b>FORSKNING</b> .....	3
Tarotkortens historia .....	3
Tarot sprider sig runt om i Europa.....	3
Illustrationernas ursprung.....	4
Ockultismen .....	4
Rider-Waite-Smith kortleken .....	4
Tarotkort idag.....	5
Vem är Barbara Moore? .....	7
Inspiration och tankar .....	8
Utomstående hjälp .....	11
Utvecklande av korten.....	11
<b>TIDSPLAN</b> .....	13
<b>ARBETSPROCESSEN</b> .....	14
Förberedelser .....	14
Arbete med lilla arkanan .....	15
Kortens meningar och betydelse.....	21
Arbete med stora arkanan .....	21
Guideboken .....	25
Förpackningen.....	27
<b>SLUTRESULTATET</b> .....	30
<b>AVSLUTNING</b> .....	30
<b>KÄLLFÖRTECKNING</b> .....	31
Bildförteckning .....	33

# INLEDNING

---

Tarot kort är kort som till en början var menade för att spela med, men efterhand började man använda dem för spådomar och senare för rådgivning och att hjälpa. Idag kan man använda och tolka dem hur man själv tycker och vill.

Sedan jag var liten har jag haft ett intresse för spel, datorspel, brädspel, familjespel och kortspel. Jag tycker om att samla på kort, spelkort, samlarkort, medlemskort och andra finurliga kort för att jag helt enkelt tycker om att hålla i dem fysiskt. Man kan nästan säga att det bor en liten materialist i mig. Då jag skulle välja ett projekt för mitt examensarbete kom jag att tänka på ett arbete som jag började på föregående år, men som jag aldrig vidareutvecklade, nämligen mina tarotkort.

Jag hade en början på något som jag var intresserad av – ett ämne jag kände någorlunda till, men aldrig fördjupade mig i. Jag har sett olika tarotkortlekar, alla med en unik stil, ett tema eller något som fått mig att bli intresserad av hur snygga korten såg ut. Jag forskade lite mera om ämnet – vad för annat material som är viktigt om man tänker göra tarotkort, och efter att ha kollat upp allt material som t.ex. kort, en guidebok och en förpackning så beslöt jag mig att det här vill jag göra. Jag ville göra mina egna tarotkort, men med en förenklad stil och grafiska former.



Bild 1: Drottningen av stavarna från Rider-Waite-Smith-kortleken.

# SYFTE OCH MÅL

---

Mitt syfte är att göra tarotkort med en förenklad grafisk form, en förpackning och en guidebok.

Jag ville göra ett projekt som var lite annorlunda, något som inte var en bok eller bara digitalt, jag ville göra något fysiskt i en annan form. Jag har alltid tyckt om att spela kortspel, brädspel, tv-spel etc. Det finns även spelbara kort som jag inte har kunnat- eller helt enkelt inte vill spela med. De här korten samlar jag bara för deras snygga design och utseende, och ett exempel på sådana är tarotkort.

Mitt mål var att jag ville arbeta med design; jag ville göra något där jag kan vara kreativ. Jag ville också forska i ett ämne som jag inte vet så mycket om. Jag ville lära mig något om det här specifika ämnet och göra något som jag är verkligt intresserad av.

# BAKGRUND

---

De första versionerna av tarotkort gjorde jag under mitt tredje år på utbildningen i grafisk design i en kurs där vi skulle göra ett individuellt projekt. Jag glömde dem för en tid tills tanken att jag skulle kunna färdigställa dem till en produkt trädde in i bilden och jag tänkte: varför inte?

Jag har sett tarotkort tas upp i spel och filmer, och det är något i själva hur korten ser ut som får mig att bli intresserad av dem. Jag tycker att de är intressanta bara så som de är, även om jag inte har förstått deras användning eller haft samma intresse för att använda dem som människor som förstår sig på dem.

Faktumet att jag inte sett så många versioner av korten som skulle haft en mer enkel stil – eller som har haft grafiska former – är något som jag tycker är intressant. Hur lite man egentligen ser sådana versioner som har mindre detaljer, är nästan underligt. Jag såg det som en utmaning för mig som älskar detaljer, men också som ett försök att göra kort som skulle ha en helt annan "touch" i designen, men ändå betyda samma som den lek jag tagit inspiration av.

# FORSKNING

---

Genomgången är baserad på *Tarot* (2009) skriven av Marit Liulia och Tiina Porthan.

## TAROTKORTENS HISTORIA

---

Man vet inte säkert varifrån de första tarotkorten kom, vad de egentligen skulle vara och vad de hade för mening. Vi kan spåra tarotkortens historia ända bak till 1400-talet då de började dyka upp, men inte så som vi känner till dem idag.

Vid 1400-talet i norra Italien började man med att måla korten på tjock kartong för hand, bilderna var oftast av adliga familjer. Kortlekarna var dyra verk, och bilderna hade detaljer på klädseln, föremål, vapen och många andra extra detaljer.

Man har hittat skriftliga bevis på att tarotkorten på 1450-talet användes för spel och på att man spelade med tarotkorten. De var inspirerade av vanliga spelkort, och man använde dem för att fördriva tiden, speciellt för kvinnor var det bra tidsfördriv. Man har även kunnat se skillnader mellan kortlekar för adliga och kortlekar som man sålde åt folket, där folkets var mer drastiska i sina element. Djävulen- och Tornet-korten existerade inte i kortlekarna för adeln.

Under 1700-talet var det väldigt vanligt att man använde tarotkorten för att spå. Det var tider då det var enklare att klura ut och läsa av vad folket strävade efter eller vad de ville höra. Detta gjorde det enkelt att utnyttja dem och få dem att tro på det budskap som korten gav.

1800-talet var ockultens tid, och de som höll på med sådant trodde på att korten innehöll hemligheter och att de hade en stor mystik i sig.

## TAROT SPRDER SIG RUNT OM I EUROPA

---

I slutet av 1400-talet började korten spridas till Frankrike, man gjorde om korten och lade till namn och siffror. De blev populära i Frankrike där de sedan fick sitt namn och började spridas vidare.

Under 1500-talet började ännu flera och olika tarotkortlekar dyka upp runt om i världen, men basen och användningen var desamma.

Man spelade oftast med fyra spelare, men det gick också att spela som tre eller fem spelare.

Man började med att slå ut korten på bordet och det högsta kortet vann. Man samlade på så sätt poäng och kunde bjuda ut sina kort åt en annan om man hade bra och höga kort för att få mera poäng.



## ILLUSTRATIONERNAS URSPRUNG

---

Illustrationerna gjordes så att de skulle fungera både för dem som kunde läsa och dem som inte var läskunniga, man jämförde ibland bilder med årstider och deras symbolik. De tidiga bilderna var antingen fresco, tidig renässans, eller illustrationer från böcker. Även kristendomen har spelat en liten roll. Man tog inspiration från Bibeln för vissa bilder men också från dikter och andra kända karaktärer.

## OCKULTISMEN

---

Ockultism (latin för 'Occu'ltus' som betyder hemligt eller att dölja) tog upp intresset för tarot eftersom man ansåg att korten var länkade med filosofi, tro och magi. Man höll på med alkemi, astrologi och kabbala-lära för att man skulle kunna förstå korten.

En man vid namn **Antoine Court de Gébelin** (1719 - 1784) trodde att tarotkortet var från forntida Egypten och att de var ur Thots bok, den egyptiska visdomens gud, eftersom allt sparades i Thots bok.

Han började forska djupare om korten och ansåg att han förstod deras symboliska mening. Han menade att illustrationerna var avbildningar av historiska hjältar och andar som har regerat, äktenskap, död och uppståndelse m.m. Ur hans tro på tarotkortet dök det upp nya tankar om dem, där en var att korten var ämnade till för spådomar och andra var att de skulle vara länkade med det hebreiska alfabetet och kabbala.

## RAIDER-WAITE-SMITH-KORTLEKEN

---

Det kom ännu många andra efter Antoine Court de Gébelin som gjorde sina egna tolkningar, hade sina egna teorier och tog upp tarotkortet i ett försök att försöka förklara vad de egentligen betydde. På grund av att så många tidigare teoretiker och kortlekar hade sina egna meningar och teorier om korten, så orsakade det att man inte längre kunde ändra på kortens mening till vad de egentligen skulle ha betytt. Många gjorde sina egna kortlekar med sina egna tolkningar, stilar och meningar för korten, alla var unika.

En av de kända tarotkortlekarna är Rider-Waite-Smith-kortleken som kom ut år 1910. **Arthur Edward Waite** (1857–1942) designade korten och hans partner **Pamela Colman Smith** (1878–1951) illustrerade dem.

Det som Waite gjorde annorlunda var att han gav lilla arkanan illustrationer, vilket ingen hade gjort tidigare. Kortet i hans lek är finslipade efter kommentarer och färgtolkningar som har korrigerats, och han presenterade korten allmänt och deras mening.

Han presenterade även olika metoder som man kunde använda för att spå med korten, och dessa metoder var mycket enklare än de som t.ex. Etteilla (**Jean-Baptiste Alliette**, 1738–1791) lärde i tiderna. Waite lyfte även fram att korten var ämnade att hjälpa människor tänka och att utveckla medvetandet.



Bild 2: Stora arkanan från Rider-Waite-Smiths-kortlek i nummerordning.

## TAROTKORT IDAG

På 1960-talet blev tarotfenomenet lite lugnare, men människor fann ändå inspiration i korten och man började införa dem på olika sätt, speciellt bland bildkonstnärer, författare och musiker. Man säger att det var tarotens gyllene era, även känd som "New Age".

Sedan dess har taroten utvecklats mer och mer, flera kortlekar har uppstått med tiden och alla trender har påverkat symboliken. Betydelseerna har också ändrats med tiden beroende på människors intresse och dess behov.

Idag har korten olika funktioner, allt beror på hur man vill tolka, på så sätt kan man själv välja hur man vill använda dem. Till vilken nytta man vill använda dem och om man tror eller inte är också helt upp till var och en. Även idag använder vissa tarotkort till att spela (främst i Frankrike och andra europeiska länder) där man utgår från kortens värden eller deras användning, beroende på vilket spel man spelar.

Korten har också blivit populära inom samlarkulturen där det finns olika lekar i olika teman. De kan klassas på olika sätt, allt från klassiska, feministiska, fantasy, djurteman, barnvänliga, manga/anime etc. Man kan även göra tarotkort som är inspirerade av olika popkulturer som t.ex. Sagan om ringen eller Star Wars.

Det finns även service via nätet där man kan fråga och få tolkningar gjorda. Det är rätt populärt i Italien och Spanien där de även har tv-sändningar där oftast kända artister gör tolkningarna och människor kan ringa in och fråga.

Det som är ganska nytt är att man har börjat använda tarotkort som hjälp med livshantering som inte är baserad på ockult-teorier eller psykoanalytiska begrepp. Man använder dem för att fundera för sig själv och om ens egen livssituation. Detta är ett nytt kapitel i tarotkortens historia.



Bild 3: Ett upplägg av tarotkort enligt keltiska korset-uppläggnigen.

## VEM ÄR BARBARA MOORE?

---

Barbara Moore är en tarotexpert bosatt i Potter Valley, Kalifornien. Hon har skrivit flera böcker om tarot och hon har hållit på med tarot i flera år och även hjälpt att besvara människors frågor.

Jag stötte på Barbara Moore när jag fick låna ett tarotset av min studiekamrat. Jag tittade igenom guideboken och hittade en sida där det stod att man kunde ta kontakt med henne via hennes blogg.

Innan jag skickade ett meddelande till henne så tittade jag igenom hennes blogg och vad annat som fanns på hennes hemsida. Hon skriver inlägg då och då, och där finns också en lista på vilka andra böcker hon har varit med och skrivit.

Jag tog kontakt med Barbara Moore och förklarade vem jag var, vad min situation var, vad jag höll på med och att jag behövde hjälp av någon som visste mycket om ämnet. Barbara var väldigt kvick på att svara på meddelanden och hon kunde svara på mina frågor som jag hade om tarot på ett sätt så att jag förstod dem.



Efterhand när jag arbetade med korten så bad jag om feedback och visade upp mitt arbete med jämna mellanrum. Jag ville nämligen höra hennes åsikt.

Jag fick ofta bra feedback av henne och hon kunde ge tips på vad jag skulle tänka mera på, och gjorde mig uppmärksam på vissa saker som jag inte hade tagit i beaktande så att andra också kunde förstå korten. Jag var ganska mycket i kontakt med henne och hon hjälpte mig ofta om jag satt fast med något. Hon gav bra exempel och gav oftast svar på sådana saker som jag inte visste var viktigt att tänka på.

Moore var väldigt imponerad av att jag bestämt mig för att göra min egen tarotlek. Hon sa ofta till mig att det bästa sättet att lära sig om tarotkort var att göra sin egen tarotlek. Barbara har varit en viktig del av mitt projekt, och jag är väldigt tacksam för att hon har hjälpt mig så mycket med att förstå tarot bättre och fått mig att inse olika och nya saker under arbetsprocessen.



# INSPIRATION OCH TANKAR

---

I början så hade jag inga tankar kring hur jag skulle tänka angående bilderna. Jag hade olika idéer eller tankar kring vissa kort. Jag började med att välja ett kort som tilltalade mig, tittade på kortet och tänkte ut hur kortet skulle kunna se ut i en annan form. Jag ville inte använda drag som kortet ursprungligen hade, utan hittade en helt ny form utan någon konkret tanke bakom det.

Efter att jag forskat och fått kontakt med Barbara Moore började mina tankar och min vision om korten förändras. Våra konversationer, feedbacken och svaren jag fick av Barbara när jag visade mina kort och ställde frågor om tarotkort påverkade mig.

Jag var ganska förvånad då jag märkte att jag började tänka på korten i ett helt nytt perspektiv, och hur mycket tydligare de blev i mitt huvud. Min huvudinspiration för korten var baserad på Rider-Waite-Smith-kortleken.

Eftersom det finns så många kortlekar som har publicerats genom åren så tar alla inspiration av någon tidigare version, t.ex. Aleister Crowleys version. Barbara pekade ut att om jag tog inspiration av RWS korten, så skulle jag försöka hålla mig inom samma ramar men med mitt eget tema.



Bild 4 och 5: Utspridda kort från RWS-kortleken. Fulla med färger och detaljer.

Den rekommendationen följde med mig genom hela resten av mina skisser och min brainstorming då jag försökte komma på motiv för korten. Jag satt ofta och tittade på Kawaii Tarot (söt tarot), den var simpel och åt det hållet som jag ville sträva med mina egna kort. Motiven var söta och väldigt rara i stilen, de hade ett ganska enkelt motiv med en bild, ett nummer och namnet på kortet.

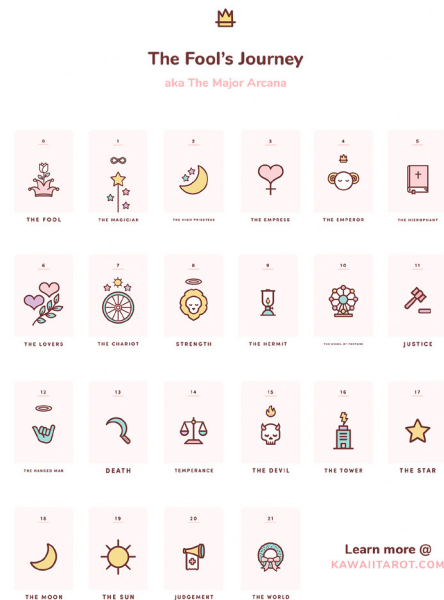


Bild 6 och 7: Kort från Kawaii Tarot-kortleken, i sin enkla och gulliga stil.

En annan lek som jag ofta satt och tittade för inspiration var Golden Thread Tarot. Korterna var ganska enkla i stilen, men leken höll sig ganska trogen till den ursprungliga RWS-leken. Motiven var lite ändrade men symboliken och illustrationerna var enkla att känna igen.

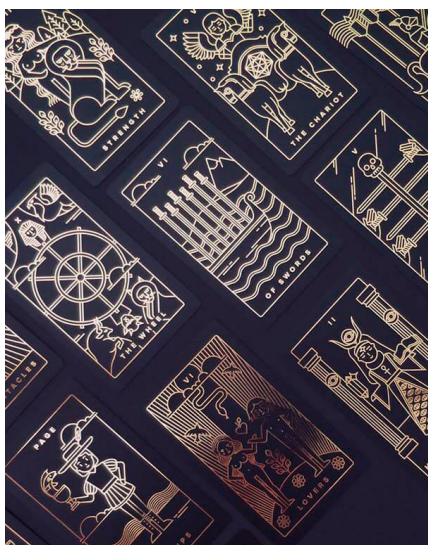


Bild 8 och 9: Kort från Golden Thread Tarot-kortleken, elegant och modern som håller sig ganska nära RWS-kortleken.



Soul Cards Tarot, en tredje kortlek som jag tittade på lite nu och då. Korten hade en lite annorlunda stil och var väldigt detaljerade, men de var baserade på former. Ibland kunde jag sitta och stirra ganska länge på ett kort för att försöka klura ut formerna och hur kortet fick sitt slutliga motiv.



Bild 10 och 11: Kort från Sould Cards Tarot-kortleken, de detaljerade och använder sig av former för att skapa unika motiv.

## UTOMSTÅENDE HJÄLP

---

Det var väldigt svårt att hitta material om ämnet i början, speciellt i bokformat. Som tur var fick jag hjälp av några studiekamrater.

Pia Sjöberg, grafiker: När vi presenterade våra projekt hade hon också i tankarna att göra en tarotlek. Fast vi båda hade samma idé och intresse så fann jag mig ganska ofta be henne om hjälp, hon hade mer erfarenhet och kände till ämnet bättre än jag och hon kunde bra svara och förklara saker för mig. Hon lånade mig också en bok som handlade om tarot men som var lite mera jordnära. Vi träffades några gånger och gick igenom det material jag hade skrivit och hittat och hon granskade det då och då.

Ninna Martikainen, bildkonstnär: Hon var vänlig nog att låna mig sin egen Mystical Manga-tarotlek, och hon berättade att hon använde korten själv så hon kunde hjälpa mig genom att berätta vissa saker. Hon kunde enkelt dela med sig hur hon gjorde vissa läsningar själv och med att låna ut sin lek till mig så att jag kunde kolla allt material som fanns i ett set. Hon lånade mig även en bok som tillhörde hennes mor där det fanns väldigt mycket om spådomar och sådant.

Sofie Arnkil, grafiker: Även hon lånade ut en bok som var en del av en tarotlek som hon ägde. Men eftersom jag redan hade en kortlek till låns så fick jag låna boken, som var skriven på svenska. Det hjälpte mig ganska bra med vissa termer som jag inte alltid förstod på engelska så boken kom bra till hjälp.

## UTVECKLANDE AV KORTEN

---

Det var oklart i början när jag skulle börja tänka ut en möjlig design för korten. Jag hade inga klara bilder eller tankar om hur eller vad de skulle föreställa, och jag satt i princip och plockade ihop former i början utan att tänka på saken och börja skapa figurer av det.

Efter lite feedback och uppmaningar och efter att jag hade studerat lite flera olika bilder så började det som sagt bli lite klarare, och jag började sakta men säkert ändra motiven lite åt ett annat håll, men jag höll mig ändå inom ramarna som jag lagt åt mig själv.

Jag började med det som var lättare att arbeta med och bygga upp, mest objekt som svärd, stavar, bägare och pentakel. Jag ändrade vissa element och symbolik som var uppenbara i vissa kort, t.ex. femsidiga stjärnan i pentaklerna till en fembladig klöver. Pentakel länkas ihop med jordelementet, så jag valde att göra något motiv som passade in med jord.





Bild 12 och 13: Jämförelse mellan RWS-kortlekens och Biddy Tarot-kortlekens avbildning på pentakel, och jordelement som finns i korten.

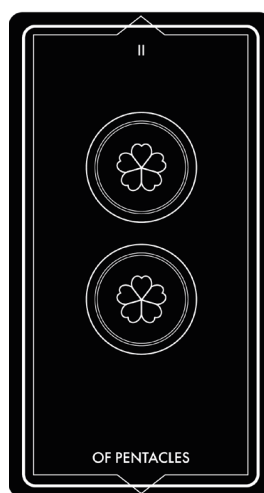


Bild 14: Istället för att använda samma motiv, så bytte jag ut stjärnan med en femsidig klöver.

Fast lilla arkanan inte kom med i den slutgiltiga produkten så fortsatte jag med samma tankegång även i stora arkanan. T.ex. Styrka-kortet är oftast illustrerat med en kvinna med oändlighetstecknet ovanför huvudet, och hon har ett lejon bredvid sig. I det fallet ville jag behålla lejonet som ett element i mina kort, jag ville inte ha mänskliga figurer med så jag utelämnade kvinnan men beslöt att hålla oändlighetstecknet hon bar och placera det ovanför lejonet.

Jag tog de viktigaste delarna, nyckelord, ikoner i korten, eller något annat element som man kan länka med kortets namn och byggde en bild utgående från det, samt extra element eller symboler som jag ville behålla.



Bild 15 och 16: RWS- och Golden Thread Tarot-kortlekens Styrka-kort i jämförelse och vad de har för gemensamma drag.



Bild 17: Lejonet var en symbol som jag valde att hålla i min version, men jag valde att lägga till oändlighetstecknet som en bonus.

# TIDSPLAN

---

25.09

## SEPTEMBER

Vad ska jag göra?  
Fundera på möjliga projekt för slutarbetet  
Backup-idéer

## OKTOBER

Planera slutarbetet  
Vad tänker jag göra, beskriva orsak  
Gräva fram filerna  
Hitta läsmaterial

## NOVEMBER

Litteratur  
Påbörja design av korten  
Planering av allt material som behövs till projektet  
Forskning  
Feedback

## DECEMBER

Mer litteratur  
Mer forskning  
Arbeta på design  
Feedback  
Kontakta Barbara Moore

## JANUARI

Hållit kontakt med Barbara Moore  
Designarbete  
Mer litteratur  
Skriftliga delen påbörjan

## FEBRUARI

Forskning om tryckeri  
Design  
Arbeta vidare med skriftliga delen  
Guidebok påbörjad  
Forska inom meningar och kortförklaringar  
Lite mer litteratur

## MARS

Färdigställ innehållet för guideboken.  
Kortdesignerna klara  
Layout för guideboken  
Ha någon att korrekturläsa och korrigera texten för guideboken  
Korten och guideboken i tryck så snabbt som möjligt  
Börja planera förpackningen  
Arbeta på och börja färdigställa den skriftliga delen

## APRIL

Skriftliga delen i tryck så snabbt som möjligt, hoppas den är klar före deadline.  
Leverera allt innan eller vid deadline (14.4)

14.04





På sidan om i samma dokument började jag sedan bygga upp ett gridsystem med horisontella, vertikala och korsande linjer. Detta gjorde jag för att lättare se var mitten på kortet var ungefär och att jag höll motivet i samma storlek som det skulle bli på kortet.

Jag gjorde tre kopior av gridsystemet så att alla var bredvid varandra. I den andra la jag till ramen som jag hade i kortet för att veta var ramarna började och hur mycket utrymme jag hade. I den tredje kopian la jag till ramen och text.

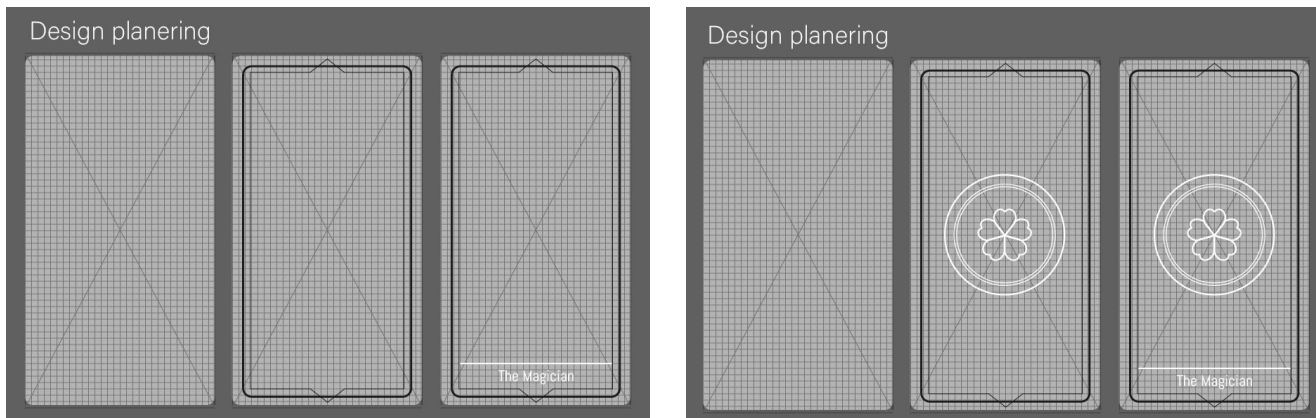


Bild 19 och 20: Gridsystemet jag byggde upp och hur jag arbetade med att bygga upp motiv.

## ARBETE MED LILLA ARKANAN

När jag satt ramen på plats i de slutliga korten så var det dags att börja arbeta med själva motiven. Jag använde mig främst av griden så jag hade bara ramen, den var mer bekväm att arbeta i när jag arbetade på att designa. Jag jämförde oftast resultatet i den tredje griden genom att skapa en kopia av motivet för att hålla koll på att motivet inte var så stort att det blev för nära ramarna eller kom i kontakt med texten.

Eftersom jag beslöt att börja med den lilla arkanan, som är ganska lik vanliga spelkort med antal av objekt från äss till tio och i följd med fyra trumfkort som består av knekt, riddare, drottning och kung så tänkte jag att det var enklare att starta där. I det här fallet så var det bara att byta ut hjärter, klöver, ruter och spader mot stavar, bägare, svärd och pentakel.

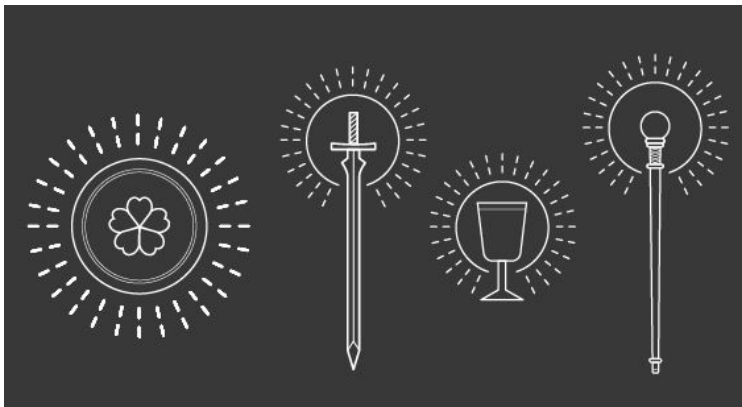
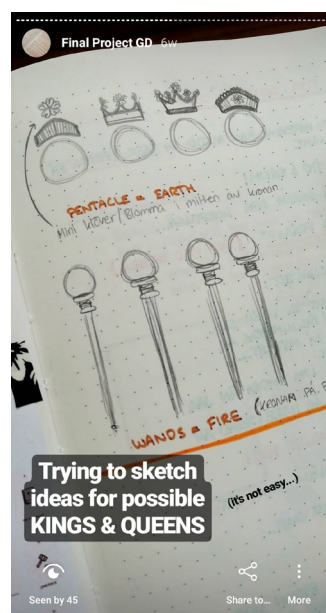
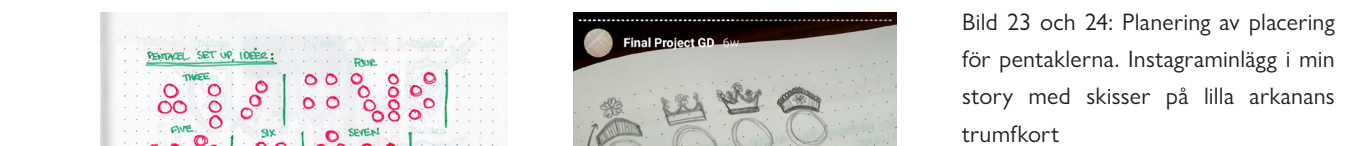


Bild 21: Första motiven på lilla arkanans pentakel, svärd, bägare och stavar med en möjlig gloria för ässet.



Jag publicerade med jämna mellanrum Instagram stories där jag visade upp mitt arbete, skisser och idéer som jag hade, feedback på vissa saker som t.ex. vad som fastnade i människors ögon, eftersom det gjorde arbetet mer intressant att se vad andra hade för åsikter. Det var jag själv som fattade de slutliga besluten, men jag beaktade den feedback jag fick.

Bild 22: Skisser och planering i mitt häfte, även post-it-lappar då jag har fått idéer sent under natten.



17

Så snabbt som jag fick stavarna, bägarna, svärden och pentaklen gjorda så var det att börja placera in dem på korten. Att placera dem visade sig vara rätt så klurigt. Ju flera av objekten jag började ha med på korten desto mindre utrymme hade jag vilket gjorde det svårt, speciellt för stavarna och svärden. Trumfkorten som ässet, knekten, riddaren, drottningen och kungen behövde ett extra element för att de skulle stå ut. Jag löste det med att ge ässen en form av en gloria för att lyfta fram dem.

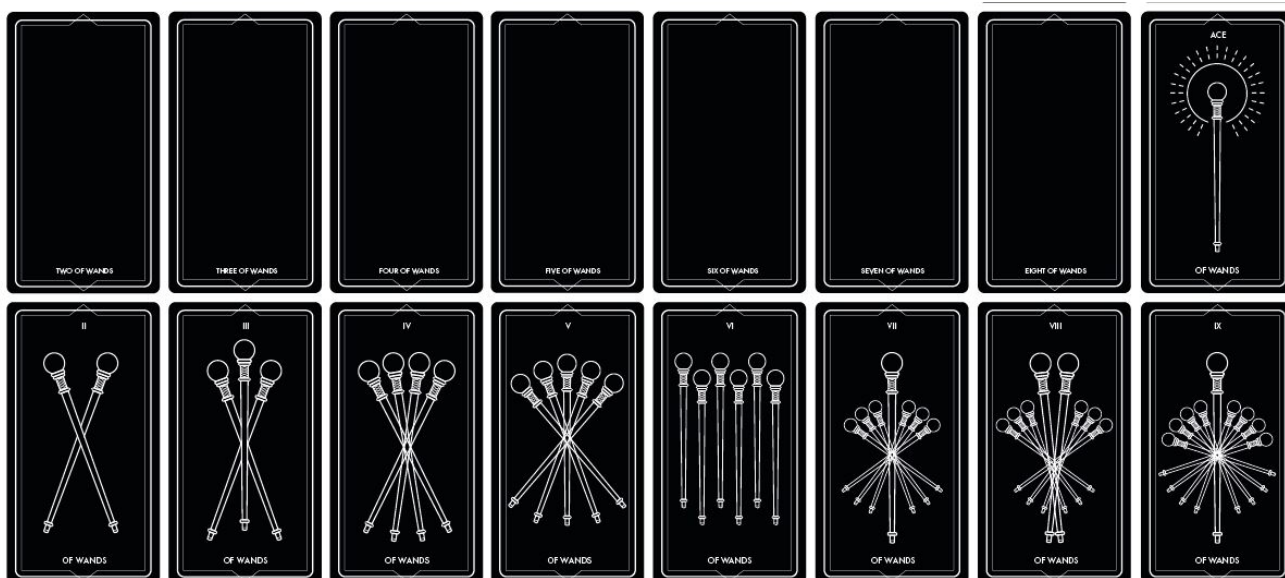


Bild 25: Lilla arkanans upplägg med stavarna.

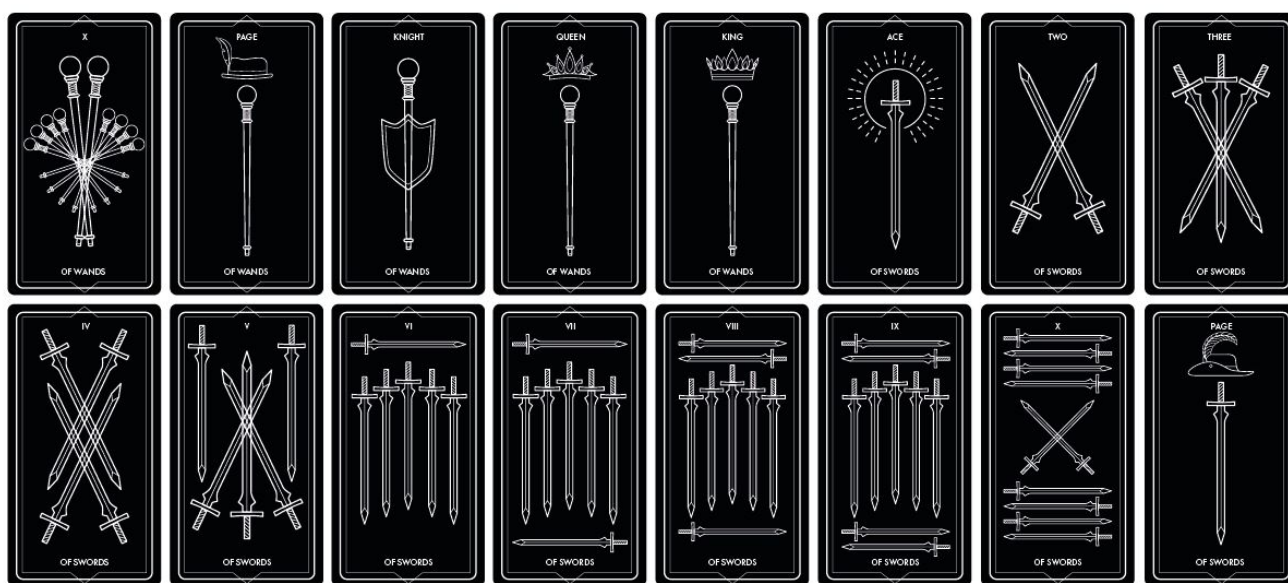


Bild 26: Stavarnas trumfkort och svärdens upplägg.



Bild 27: Fortsättning av svärdens trumfkort över till bägarna och en del av deras trumfkort.



Bild 28: Slutligen pentaklerna, de sista korten i lilla arkanan.



Knektarna var en utmaning, men efter att ha tittat närmare på olika kort, så bestämde jag att gå med en fjäderhatt för dem. Ingen hatt fick vara likadan utan alla skulle se olika ut.

Riddaren var också en utmaning. Det första jag tänkte på med ordet riddare var en riddardrätt och en häst, men elementen verka en aning klumpiga så istället så kom jag fram till att göra en sköld som jag tyckte fungerade bättre.

När det gäller drottningarna och kungarna så gick det ganska lätt att planera kronor och tiaran. Det som gjorde det klurigt var hur jag skulle göra dem olika, medan jag försökte tänka dem elementmässigt med vatten, vind, jord och eld som tema.

Vid det här laget hade jag inte fokuserat så mycket på stora arkanan. Jag hade idéer bakom örat, skissat lite versioner i mitt häfte så att jag inte skulle glömma bort idéer som jag kom på om jag hörde, såg eller hittade ett nyckelord.

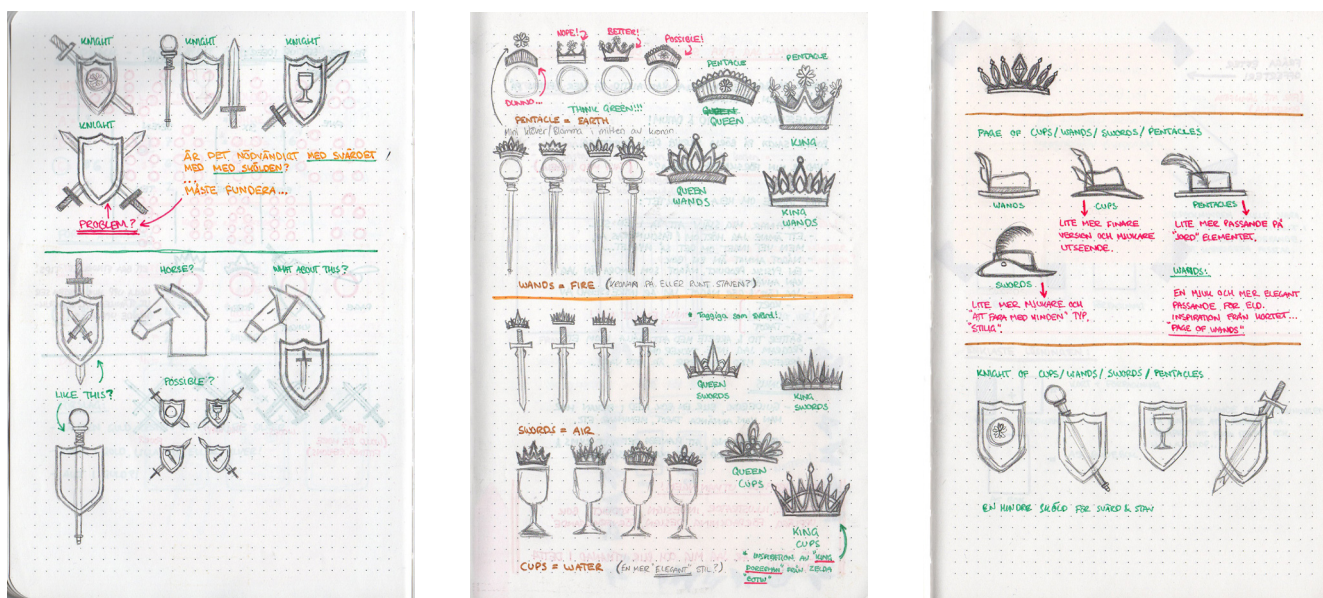


Bild 29, 30 och 31: Skisser med olika alternativ för trumfkorten. Alla objekten skulle ha olika kronor och hattar, ingenting fick se likadant ut.

Eftersom jag redan hade arbetat så mycket med korten så bestämde jag att påbörja arbetet med guideboken, med tanke på att jag behövde förklara vad korten betyder, råd och nyckelord så att man kan förstå korten då man använder dem. Jag skapade ett särskilt Word-dokument där jag samlade alla korten i ordning. Jag började med stora arkanan först eftersom den hade färre kort, och jag ville ha dem undan innan jag skulle börja med lilla där jag hade 56 stycken objekt att gå igenom.

## KORTENS MENINGAR OCH BETYDELSE

Att komma igång med skrivandet tog sin tid eftersom jag inte hade någon aning om hur jag skulle göra. Jag ville inte direkt kopiera och klistra in betydelserna jag hittade via en webbsida eller ur en bok.

Fast Barbara och mina vänner Pia och Ninna, som jag hade varit i kontakt med om ämnet, sa att det är okej, eftersom jag ändå gjorde egna kort med inspiration av Rider-Waite-Smiths-kort, då har ju korten exakt samma mening och betydelse oavsett. Efter att jag hade fått det uppklarat så fortsatte jag med att skriva som vanligt, men med mina egna små ändringar i texten så att den var lite mer unik. Men jag märkte ganska fort att med takten jag läste och försökte förstå korten själv samtidigt som jag försökte skriva och förklara dem så tog det mycket mer tid än vad jag hade förväntat mig.

Jag tog beslutet att eftersom jag inte hade tid att skriva om alla kort, så tänkte jag bara fokusera på att göra stora arkanan till mitt slutarbete. Så jag la lilla arkanan åt sidan även om jag redan hade lagt ner mycket tid och arbete på den, men det här kändes som den bästa lösningen för att jag skulle hinna få arbetet gjort.

Småningom fick jag korten skrivna och jag frågade Barbara om hon kunde vara vänlig och läsa igenom dem. Jag hoppades att jag hade förstått korten, deras mening och råd och jag ville därför få det granskat av Barbara åtminstone. Jag frågade även Pia om hon kunde ta en titt.

Efter det så började jag fokusera på att försöka få den stora arkanan gjord, den krävde lite mera arbete eftersom jag inte hade en klar bild av hur jag skulle göra några av korten. Det började dock löpa när jag visste att det började vara tidsbrist, men jag försökte att inte bli stressad över situationen.

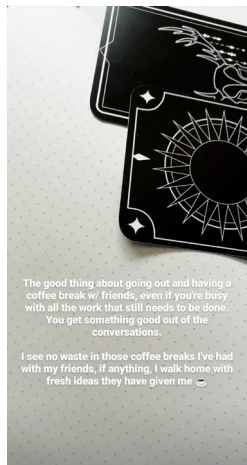
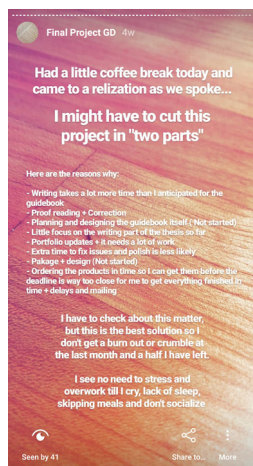


Bild 32 (längst till vänster): Instagraminlägg där jag förklarar orsaken bakom min ändring.

Bild 33 (mitten): Första testkopian för att granska linjetjockleken och fontstorleken, printern hade slut på bläck.

Bild 34 (längst till höger): Pauser är viktiga, jag glömde ofta att ta ledigt en stund från arbetet.

## PROCESSEN AV STORA ARKANAN

Jag började med att bygga upp de motiven som var enkla att göra, bl.a. The Hermit, The Wheel of Fortune, Justice, The Star, The Moon och The Sun. Efter det tog det lite tid att arbeta ut en lösning på motiven för resten av korten, speciellt Strength, The Devil och The Lovers.

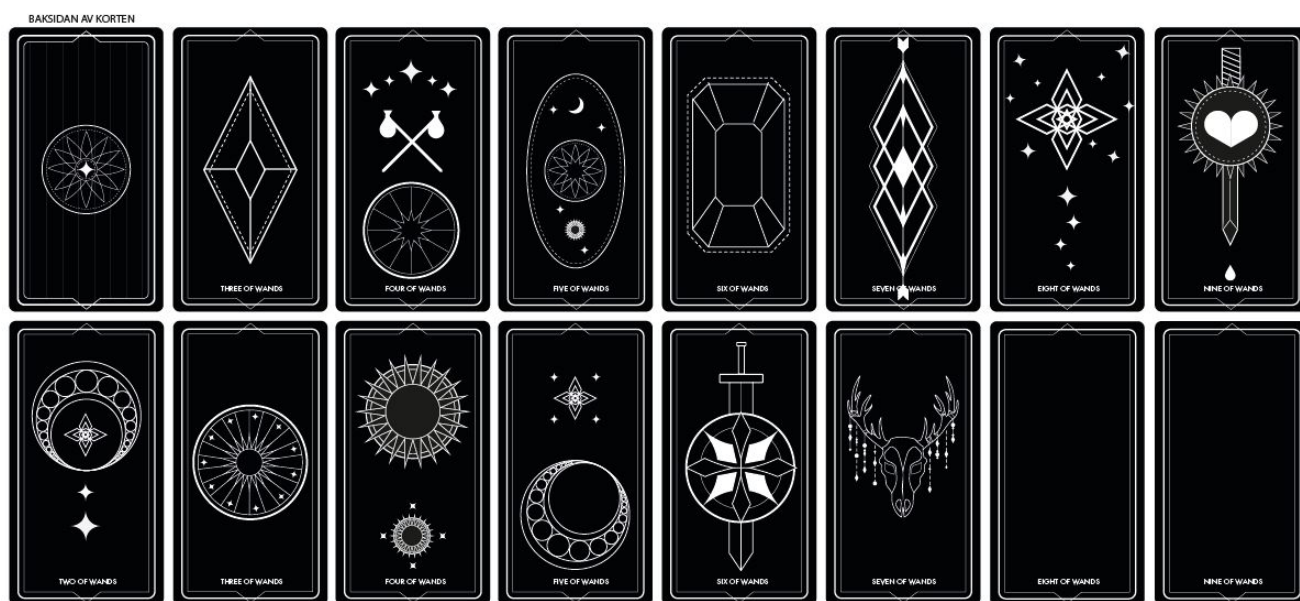


Bild 35: Första versionerna på stora arkanan från en tidigare kurs.

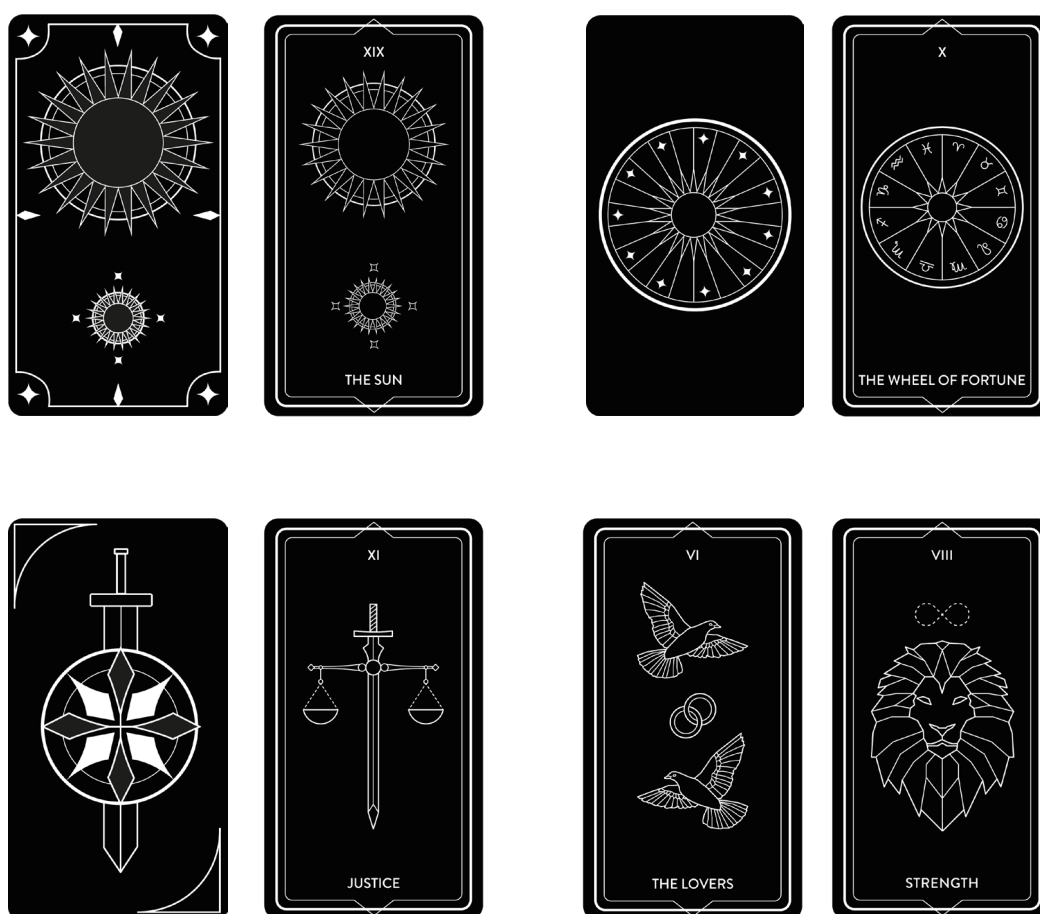


Bild 36 (ovan) och 37 (nedan): Ovanför jämför jag gammal design med den nya, vad jag behöll och vad jag ändrade. Nedanför är helt nya motiv med en ny och annorlunda stil.

Jag bollade lite idéer med några studiekamrater under kaffestunder, något som verkligen underlättade. Fast vi alla hade våra egna projekt så tog vi tid att njuta av kaffe och lämna arbetet åt sidan med jämna mellanrum. Vi diskuterade vår arbetsprocess, hur det låg till för var och en och vi hjälpte varandra med lösningar och idéer.

Jag fick tips hur jag kunde tänkas gå vidare med vissa motiv, så jag gjorde några tester och bestämde att använda mig av low-poly-metoden, eftersom den även passade bra in i min stil.

Sakta efterhand började jag ha korten klara, men även om största delen var gjorda så fanns det några som var svåra att komma på ett passande motiv. The Fool och The Empress var de sista korten som jag kämpade med mest, eftersom jag hade inte klart för mig vilka element jag skulle ta med i korten och hur jag skulle göra det.

Jag granskade olika kort med de specifika motiven och började jämföra om jag kunde hitta något som var gemensamt i dem, vilka element stod ut specifikt och vad jag kunde dra för nytta i mina element.

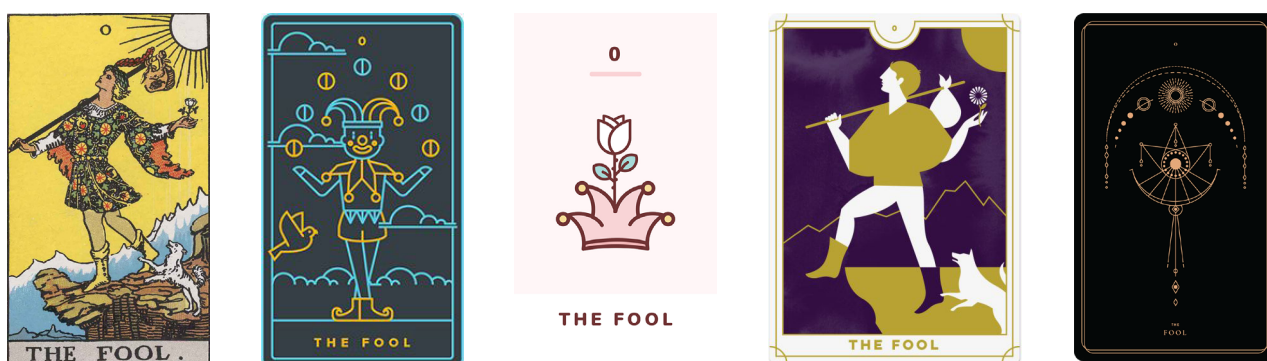


Bild 38: En samling av Narren-kortet, från olika kortlekar där jag tog inspiration.

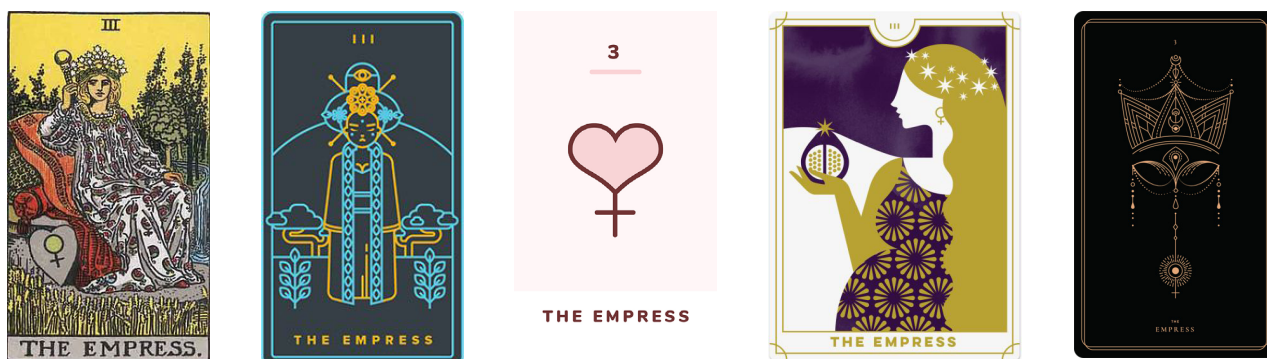


Bild 39: En samling av Kejsarinnan-kortet, från olika kortlekar där jag tog inspiration.



The Fool-kortet var krävande, eftersom jag inte hittade sådana element eller objekt som tilltala mig bland de kort jag kollade upp. Istället började jag leta via nyckelord, det tog ett tag innan jag kom på en idé och allt på grund av att jag hittade inspiration i Disneykaraktären Clopin, från Ringaren i Notre Dame. Det var ganska roligt och förvånande hur jag fick inspiration av karaktären, men på samma gång hur jag inte hade tänkt på något liknande tidigare.

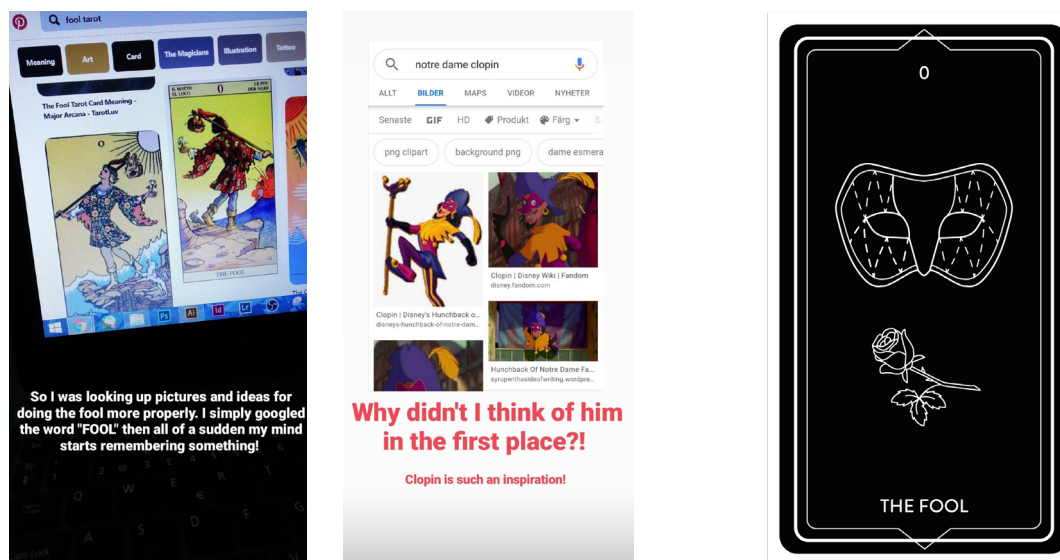


Bild 40 och 41: Instagraminlägg om hur jag löste designbeslutet bakom narren och var jag hittade inspirationen. Jag valde en maskeradmask, eftersom narren är naive och oskyldig, rosen la jag till eftersom jag tyckte den passade bra ihop med masken och den var ett element som fanns med i korten.

Efter det kämpade jag med The Empress-kortet. Fast jag kollade upp olika kort så hittade jag vissa objekt och element som framstod i vissa, inte i andra varianter. Så det var ganska öppet hur man skulle tolka det. Till slut bestämde jag mig för att satsa på en klassisk stil med elementen som jag valde, så jag behöll de symboler som oftast kunde hittas i kortet och kombinerade dem.

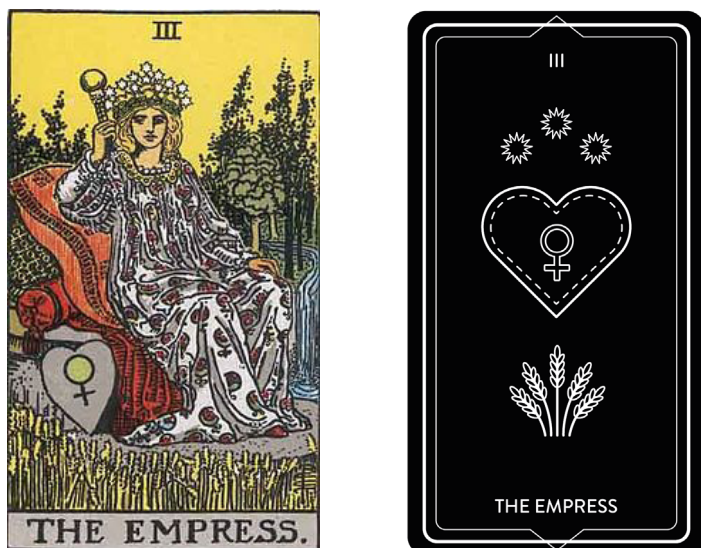


Bild 42 (vänster): Jag valde att leta efter de element jag tyckte passade för Kejsarinan-kortet ur RWS-kortleken.

Bild 43 (höger): Jag plockade stjärnorna från kronan, hjärtat med Venus-symbolen, och vete från förgrunden.

## GUIDEBOKEN

---

Nu när korten var klara så satte jag fokus på att bygga upp layouten för guideboken. Eftersom korten var enkla i stilen ville jag försöka hålla samma stil i guideboken.

Pärmen och baksidan är väldigt enkla, jag satte en liknande ram som det finns på korten, och jag valde samma font för titeln som på korten, men en annan font för underrubrikerna. Det fanns väldigt mycket tomrum, men jag valde att lägga till motiven som fanns på The Fool-kortet för att fylla ut det tomma utrymmet. Ett annat element jag la till var linjen i titeln, det var något jag experimenterade med men samtidigt tyckte jag att linjen hörde hemma där. Jag finjusterade därför titeln tills jag var nöjd med den.

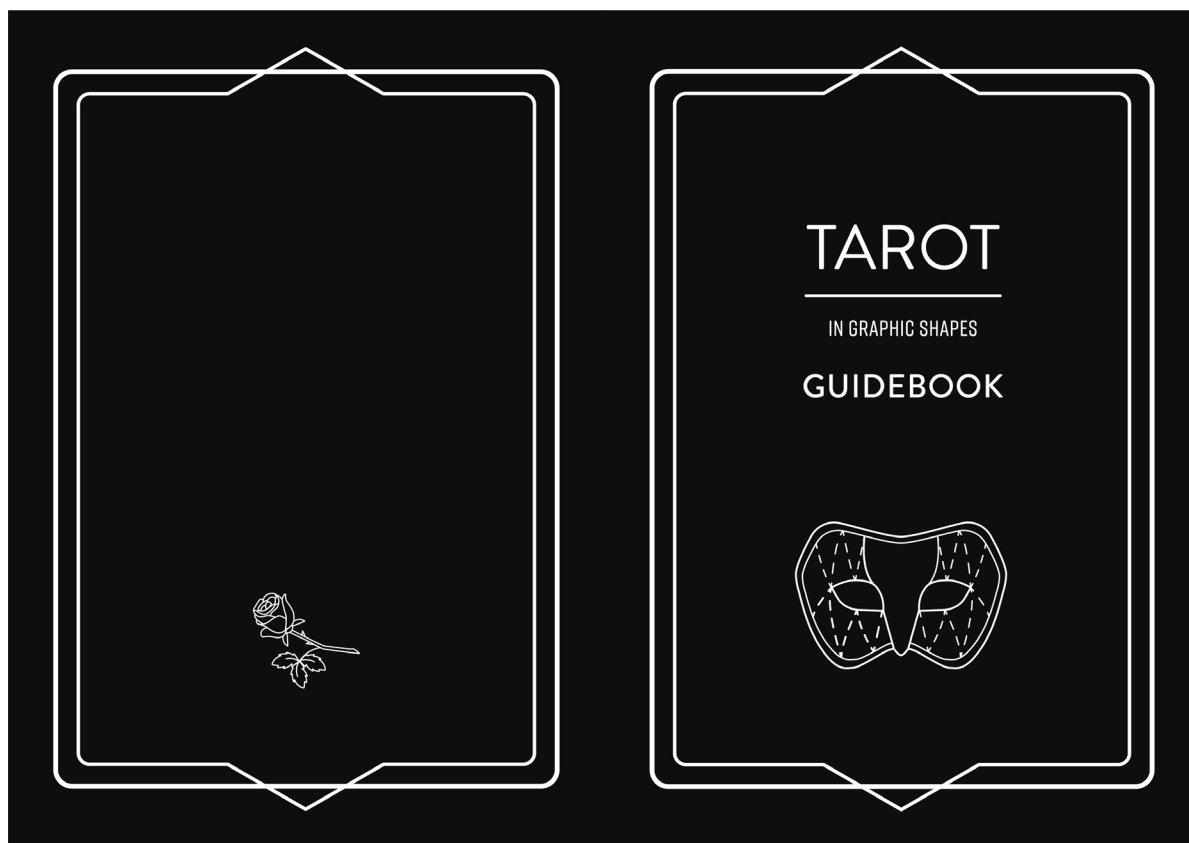


Bild 44: Baksidan och pärmens för guideboken.

På baksidan la jag till det lilla elementet av The Fool-kortet, för jag ville inte utesluta det när jag redan hade använt på pärmens.

Innehållet i guideboken höll jag i samma stil.  
Jag kollade upp olika exemplar på hur böckerna är strukturerade. Eftersom det inte är något som jag har gjort tidigare så var det viktigt att kolla upp på ett ungefär vad jag behövede.

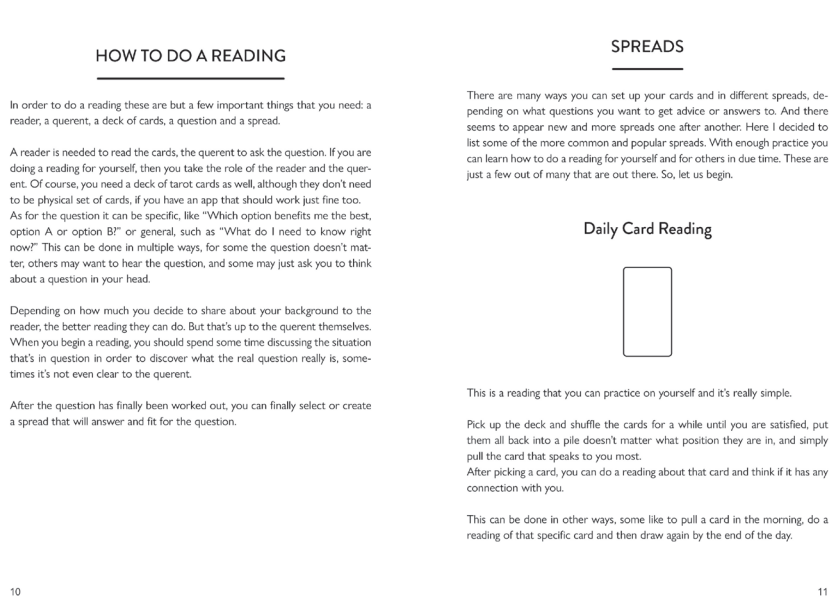


Bild 45: Layout och uppbyggnad av guideboken.

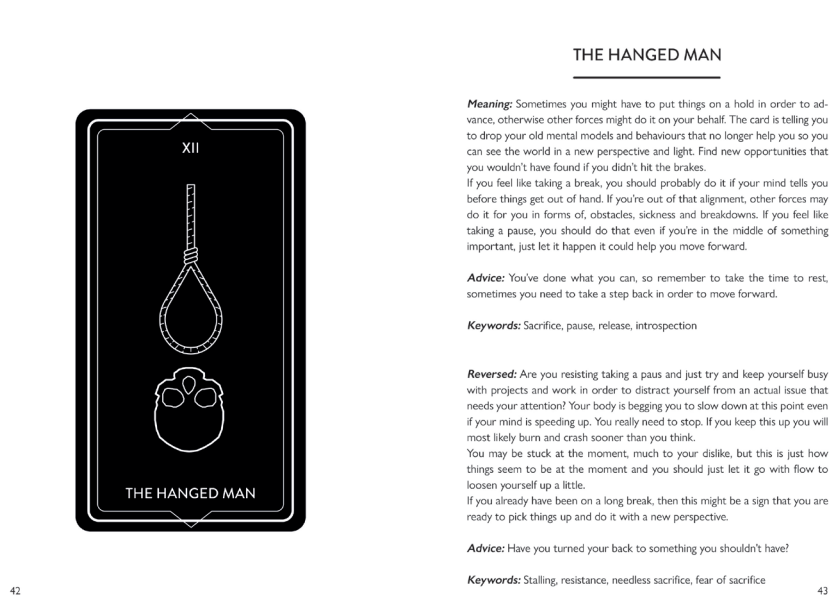


Bild 46: Layout med kortet och beskrivningen för det specifika kortet.

Största inspirationen för att bygga upp boken tog jag från *Mystical Manga-tarot* av Barbara Moore och Rann, och jag valde att bygga upp guideboken på ett liknande sätt. Det som var svårt att få att fungera var sidmängden, så jag var tvungen att göra några ändringar för att få mera sidor i boken så att den inte skulle bli alldeles för tunn.

Efter att allt material var inlagt layoutade jag boken, la in några element för att den skulle vara sammanhängande och guideboken var klar.

Bild 47: Mystery Manga-tarotset.



## FÖRPACKNINGEN

---

Med förpackningen valde jag att gå en annorlunda väg. Min första tanke var att jag skulle göra den på ett liknande sätt som förpackningar för spelkort, men efter att jag hade hört och varit på besök till tryckeriet, så fick jag reda på att det skulle kosta extra för att göra en produktmall i exakta mått för mina kort.

Istället tittade vi igenom olika färdiga mallar de hade, och jag valde en modell med låda och sleeve. Orsaken till detta val var att jag ville att förpackningen skulle vara mer intressant och att korten skulle förvaras på ett annorlunda sätt. Jag har inte sett tarotkort förvaras på detta sätt, så jag ville satsa på det här.

Jag fick mallarna skickade till min e-post där jag laddade ner dem och själv kunde designa allt nödvändigt. Lådan ändrade jag bara färg på.



Sleeven ville jag i sin tur göra på ett liknande sätt som pärmen på guideboken. Jag la ihop den ganska enkelt på samma sätt men jag bytte ut motivet med hjulet från The Wheel of Fortune-kortet. Det behövdes inte så mycket mera än så, och jag var rätt nöjd med det.

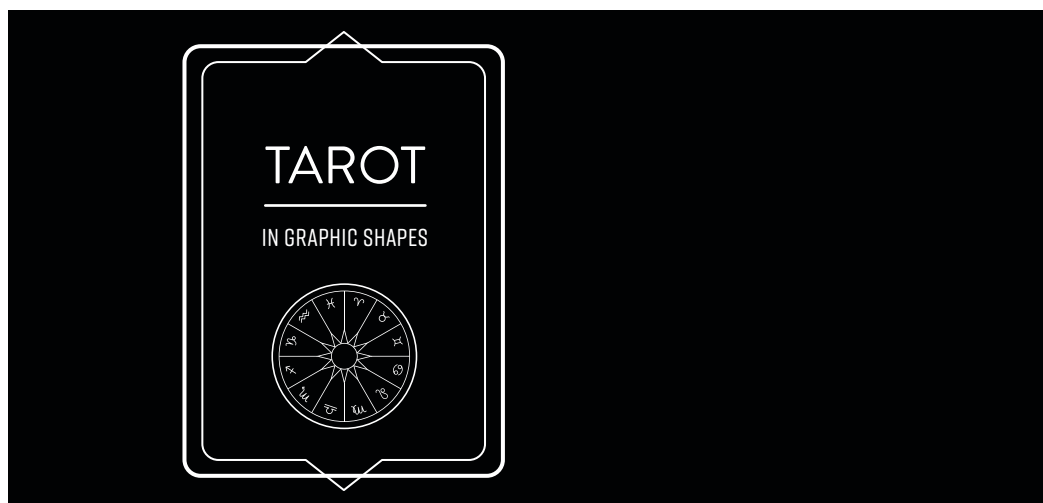


Bild 48: Sleeve designen för förpackningen.

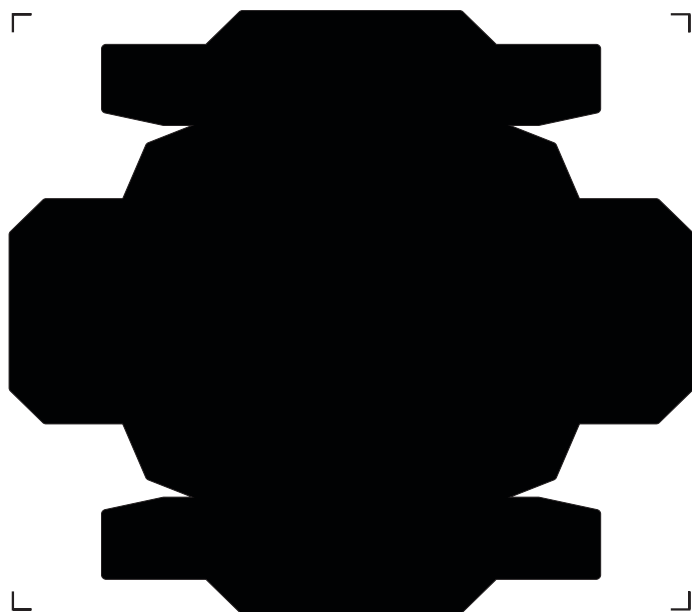


Bild 49: Botten för lådan.

Då när jag besökte tryckeriet gav de mig ett exemplar av en färdigvikt förpackning så att jag kunde mäta och kolla hur den var gjord, eftersom jag bestämde mig för att jag skulle vika och limma förpackningen själv, men de skär ut allt material färdigt vid tryckeriet.

Korten passade som sagt perfekt in i lådan på längden, men bredden var ett problem. För att lösa det, föreslog de att jag kunde göra en mall för insidan så att man kunde fylla upp tomrummet med kartong så att korten föll in i en ficka. Jag gjorde en mall på egen hand, där jag mätte och vek av papper för att lättare kunna fundera ut hur djupt korten skulle sjunka in, och vilka mått det skulle vara för att de skulle vara centrerade i lådan.

Det tog några försök innan jag fick ihop en mall där jag skrev ut de mått jag fått och testade att det fungerade. Istället för att fylla ut tomrummet med kartong, så tänkte jag att jag gör insidan själv. Jag sparar pengar och samtidigt så ville jag sätta in en del handarbete eftersom jag tycker om att arbeta med händerna och jag ville göra det lite mer speciellt på det sättet.

## SLUTRESULTATET

---

Korten känns sköna att hålla i och med att de inte böjs så enkelt som vanliga spelkort. Jag ville ha ett lite tjockare paper just för detta så att korten kan hållas i bättre skick för en längre tid. Motiven ser intressanta ut, och det att de är hel svarta med vita, motiv så sticker de upp i ögat och det ville jag dra nytta av. Förpackningen är en rätt simpel modell, men för att kompensera för detta så ville jag satsa på utseendet istället på förpackningen.

Guideboken har en lämplig storlek till sig, och designen skulle passa ihop med korten vilket var en orsak till varför jag gjorde den i samma stil. Den skulle hänga med i temat med att försöka vara simpel genom hela innehållet.

## AVSLUTNING

---

Överlag skulle jag säga att det gick ganska bra med arbetet. Jag hade en tanke om vad som skulle ingå i detta arbete. Vissa saker var lite mera krävande än vad jag först förväntat mig, så jag började sakta inse jag skulle bli tvungen att göra förändringar efterhand i planen, och försöka hålla mig inom den ram jag gett åt mig själv.

I början tänkte jag att det säkert skulle bli bra och att jag skulle få allt gjort, men när jag började arbeta med det lite mer, så insåg jag efterhand att det krävde ganska mycket mer tid och planering än vad jag hade trott. Jag var förberedd på att det skulle bli tidskrävande, så enligt behov så skalade jag ner det i efterskott så att jag skulle få in allt i tid.

Jag är nöjd med det material jag levererat och fått ihop eftersom jag har lagt ner tid och fördjupat mig i ämnet, det har varit ganska intressant. Jag är dock lite besviken på att jag inte kunde uppnå ett fullt resultat som jag hade tänkt när jag började. Men redan det här är en bra början, och det räcker för mig att jag har levererat något, och jag planerar att färdigställa resten av korten i ett senare skede.

# KÄLLFÖRTECKNING

---

## Litteraturmaterial

Ennustamisen avaimet – Tulevaisuuden salat aukeavat (2000)

sid. 329 – 361, (Tarokkikortit)

(The Little Giant Encyclopedia of Fortune Telling

by Jane Johnstone & Maya Pilkington)

Finsk översättning av: Taija Mård

ISBN: 951-23-4080-1

Tarot (2005)

av Lars-Kristian Holmsen

sid. 7 - 26

ISBN: 978-82-482-0809-9 [Boken]

ISBN: 978-82-482-0810-5 [Hela sättet]

Tarot (2009)

av Marit Liulia & Tiina Porthan

Sid: X - 61

ISBN: 978-95-185-121-06

Mystical Manga Guidebook (2017)

av Barbara Moore & Rann

ISBN: 978-0-7387-5353-9

Modern Tarot (2017)

"Connecting with your higher self through the wisdom of the cards"

av Michelle Tea

ISBN: 978-0-0626-8240-6

The Legend of Zelda: Breath of the Wild – Creating a Champion (Art book, 2018)

Sid: 111 – 117 (Zora), 168 – 177 (Weapons & Shields)

Av: Nintendo

ISBN: 978-1-50671-010-5

## Webbsidor

Barbara Moore [Online]

<http://www.tarotshaman.com/> [hämtat:23.03.2020].

Biddy Tarot [Online]

<https://www.biddytarot.com/> [hämtat: 17.03.2020].

Golden Thread Tarot [Online]

<https://goldenthreadtarot.com/> [hämtat: 25.03.2020].

Kawaii Tarot [Online]

<https://kawaiitarot.com/guide/> [hämtat: 25.03.2020].

Soul Cards Tarot [Online]

<https://soulcardstarot.com/> [hämtat: 18.03.2020].

Labyrinthos [Online]

<https://labyrinthos.co/> [hämtat: 19.03.2020].

Raider-Waite Tarot Deck (Wikipedia) [Online]

[https://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite\\_tarot\\_deck](https://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite_tarot_deck) [hämtat: 13.03.2020].

## YouTube

Tarot for Beginners: How I Use Tarot Cards for Self-Discovery & Guidance – by Lavendaire [Online]

<https://www.youtube.com/watch?v=JdCp9sBnrVg> [hämtat: 19.03.2020]

The MOST INTERESTING Grid Tool In Illustrator (MIND BLOWING) – by Satori Graphics [Online]

<https://www.youtube.com/watch?v=twmqTntr0Xs> [hämtat: 19.03.2020]

Geometric Shapes in Illustrator: Stroke Techniques to Create Flower Patterns – by Vectortwist [Online]

<https://www.youtube.com/watch?v=eFu3jf5KrQA> [hämtat: 19.03.2020]

## BILDFÖRTECKNING

---

Bild 1: Tarot Reading in Person (in English) [Online]. (Bilden är hämtad från Alba Sara Tarot, år 2020) <https://albasaratarot.com/tienda/tarot-reading-in-person-in-english/> [hämtat: 31.03.2020].

Bild 2: THE RIDER TAROT DECK PREMIER EDITION WITH SPREADSHEET AND BOOKLET [Online]. (Bilden är hämtad från Bobby Klein, år 2020) <https://www.bobbyklein.com/gift-shop/the-rider-tarot-deck-premier-edition-with-spreadsheet-and-booklet> [hämtat: 31.03.2020].

Bild 3: Glory Psychic Spiritual Advisor Life Coach [Online]. (Bilden är hämtad från Groupon.com, år 2020) <https://www.groupon.com/deals/new-age-psychic-2> [hämtat: 31.03.2020].

Bild 4: Smith-Waite Centennial Tarot Deck [Online]. (Bilden är hämtad från Rituals Austin, år 2020) <https://ritualsaustin.com/products/smith-waite-centennial-tarot-deck> [hämtat: 31.03.2020].

Bild 5: Smith-Waite Centennial Tarot Deck [Online]. (Bilden är hämtad från Rituals Austin, år 2020) <https://ritualsaustin.com/products/smith-waite-centennial-tarot-deck> [hämtat: 31.03.2020].

Bild 6: Kawaii Tarot SWEET DAYS AHEAD [Online]. (Bilden är hämtad från Kawaii Tarot, år 2020) <https://kawaii-tarot.com/> [hämtat: 31.03.2020].

Bild 7: Kawaii Tarot SWEET DAYS AHEAD [Online]. (Bilden är hämtad från Kawaii Tarot, år 2020) <https://kawaii-tarot.com/fools-journey-beginners/?pp=1> [hämtat: 31.03.2020].

Bild 8: Golden Thread Tarot Deck [Online]. (Bilden är hämtad från Labyrinthos, år 2016-2020) <https://labyrinthos.co/collections/all> [hämtat: 31.03.2020].

Bild 9: Golden Thread Tarot [Online]. (Bilden är hämtad från Labyrinthos, år 2016-2020) <https://labyrinthos.co/collections/all> [hämtat: 31.03.2020].

Bild 10: Soul Cards Tarot // Black [Online]. (Bilden är hämtad från House of Formlab) <https://houseofformlab.com/shop/soul-cards-tarot-black/> [hämtat: 31.03.2020].

Bild 11: DECK INTERVIEW: SOUL CARDS TAROT [Online]. (Bilden är hämtad från 3am.tarot, år 2019) <https://www.3amtarot.com/writings/2019/deck-interview-soul-cards-tarot> [hämtat: 31.03.2020].

Bild 12: Rider-Waite Tarot Deck [Online]. (Bilden är hämtad från Rider-Waite Tarot Deck, Wikipedia år 2020) [https://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite\\_tarot\\_deck](https://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite_tarot_deck) [hämtat: 31.03.2020].

Bild 13: Biddy Tarot [Online]. <https://www.biddytarot.com/tarot-card-meanings/minor-arcana/suit-of-pentacles/page-of-pentacles/> [hämtat: 31.03.2020].

Bild 15: Rider-Waite Tarot Deck [Online]. (Bilden är hämtad från Rider-Waite Tarot Deck, Wikipedia år 2020) [https://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite\\_tarot\\_deck](https://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite_tarot_deck) [hämtat: 31.03.2020].

Bild 16: Golden Thread Tarot Strength [Online]. (Bilden är hämtad från Pinterest, år 2020) <https://fi.pinterest.com/pin/59461657563836756/> [hämtat: 31.03.2020].

Bild 38: Rider-Waite Tarot Deck [Online]. [https://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite\\_tarot\\_deck](https://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite_tarot_deck)

Pinterest [Online]. <https://www.pinterest.com.au/pin/32932641009348356/>

Kawaii Tarot [Online]. <https://kawaiitarot.com/>

Biddy Tarot, The Fool [Online]. <https://www.biddytarot.com/tarot-card-meanings/major-arcana/fool/>

Soul Cards Tarot, The Fool [Online]. <https://soulcardstarot.com/collections/major-arcana/products/the-fool> [hämtat: 31.03.2020].

Bild 39: Rider-Waite Tarot Deck [Online]. [https://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite\\_tarot\\_deck](https://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite_tarot_deck)  
Pinterest [Online]. <https://fi.pinterest.com/pin/59461657563818726/>  
Kawaii Tarot [Online]. <https://kawaiitarot.com/>  
Biddy Tarot, The Emress [Online]. <https://www.biddytarot.com/tarot-card-meanings/major-arcana/empress/>  
Soul Cards Tarot, The Fool [Online]. <https://soulcardstarot.com/collections/major-arcana/products/the-empress>[hämtat: 31.03.2020].

Bild 42: Rider-Waite Tarot Deck [Online]. (Bilden är hämtad från Rider-Waite Tarot Deck, Wikipedia år 2020)  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite\\_tarot\\_deck](https://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite_tarot_deck) [hämtat: 31.03.2020].

Bild 47: Mystical Manga Tarot [Online]. (Bilden är hämtad från Mystichouse.vn, år 2020)  
<https://mystichouse.vn/san-pham-tarot/mystical-manga-tarot/> [hämtat: 31.03.2020].







