



Osaamista
ja oivallusta
tulevaisuuden
tekemiseen

Reet Donner

SoiSoiliSoi! -

Soili Perkiön lastenlauluista koottu musiikkileikkikoulu-
laisten konsertti Musiikkiopisto Juvenaliassa

Metropolia Ammattikorkeakoulu

Musiikkipedagogi (AMK)

Musiikki

Opinnäytetyö

24.3.2020

Tekijä(t) Otsikko	Reet Donner SoiSoiliSoi! - Soili Perkiön lastenlauluista koottu musiikkileikkikoululaisten konsertti Musiikkiopisto Juvenaliassa
Sivumäärä Aika	35 sivua + 2 liitettä 24.3.2020
Tutkinto	Musiikkipedagogi (AMK)
Tutkinto-ohjelma	Musiikin koulutusohjelma
Suuntautumisvaihtoehto	Varhaisiän musiikkikasvatus ja taiteen soveltava käyttö
Ohjaaja	Mu T, Annu Tuovila
<p>Opinnäytetyöni käsittelee Juvenalia-musiikkileikkikoulun SoiSoiliSoi! lastenkonsertin toteuttamista alkaen ideoinnista ja päättyen konsertteihin ja niiden onnistumisen arviointiin. SoiSoiliSoi! -konsertit rakentuivat Nalle Nappisilmän tarinan ympärille ja ne pidettiin marraskuussa 2018 Juvenalian muskarilaisten yhteisinä syyskonsertteina. Esittelen myös kunniavieraanamme olleen Sibeliuksen Akatemian musiikkikasvatuksen lehtorin Soili Perkiön ansiokasta elämäntyötä. Työhöni on liitetty musiikkileikkikoulunopettaja Eve Alhon kertomus Juvenalian musiikkileikkikoulun historiasta, perustamisesta tähän päivään asti.</p> <p>Havainnollisessa opinnäytetyössäni esittelen konsertin koko valmisteluprosessin kaikkien yhteistyökumppaneidemme kanssa. Kirjoitin tarinan Nalle Nappisilmästä yhdessä opettajakollegiossa valitsemiemme esitettävien laulujen ympärille. Tallensin molemmat konsertit videolle konsertin onnistumisen arvioimista varten. Pohdin osallistavan kokemuksen, yleisötyön, musiikkikasvatuksen ja eri taiteen alojen yhdistämisen merkityksellisyyttä esiintyville lapsille, heidän yleisölleen ja meille mukana olleille opettajille.</p> <p>Opinnäytetyöni lähtökohta on henkilökohtainen. Konsertteihin valmistautuminen vahvisti henkilökohtaista opettajuuttani ja sain myös kokemusta yhteistyöstä kokeneiden musiikkileikkikoulunopettajien kanssa. Konserteista saamamme palaute oli kannustavaa ja positiivista.</p> <p>Konsertit toivat myös näkyvyyttä Juvenalia Musiikkiopistolle. Toivon että opinnäytetyöni, havainnollisine valokuvineen tulee hyödyttämään muitakin musiikin varhaiskasvatuksesta kiinnostuneita.</p>	
Avainsanat	lapset, lastenkonsertti, opettajakollegio, musiikkileikkikoulu, musiikkikasvatus, taidekasvatus, varhaiskasvatus, osallistaminen, yleisötyö, Soili Perkiö, Juvenalia Musiikkiopisto

Author(s) Title	Reet Donner SoiSoiliSoi! Children's Concert: A Study on the Creative Process and Performance
Number of Pages Date	35 pages + 2 appendices 24 March 2020
Degree	Bachelor of Music
Degree Programme	Music
Specialisation option	Early Childhood Music Education and Community Music
Instructor	Annu Tuovila, DMus
<p>The aim of this written work is to investigate how Juvenalia Music Play School organizes a <i>SoiSoiliSoi!</i> children's concert from its early phases to finalized concerts. The success of these concerts is also evaluated. <i>SoiSoiliSoi!</i> concerts were built around the story of <i>Nalle Nappisilmä</i> and were held in November 2018 as an autumn concert by Juvenalia Music Play School students. I also introduce our concerts' guest of honor Soili Perkiö who is a lecturer in the Department of Music Education at Sibelius Academy and present her valuable life work for early childhood music education. Attached to my work is a report about the history of the Juvenalia Music Play School by Eve Alho who has taught there since its founding days.</p> <p>In my observational thesis I will present the whole process of preparing the concert with all our co-workers. I wrote a story about <i>Nalle Nappisilmä</i> around the songs our playschool teachers decided our pupils to perform. I recorded both of the concerts on video to evaluate the success of the concert. I reflect audience development on the significance of an engaging experience, community work, music education, and different art types connecting children, their audience, and us as the teachers.</p> <p>The purpose of this written work is personal. Preparing for the concerts strengthened my self-confidence as a teacher and I also gained experience while co-working with experienced music playschool teachers. The feedback we received from the concerts was encouraging and positive.</p> <p>The concerts also brought visibility to the Juvenalia Music Institute. I hope that this work with its illustrative photos will benefit other people who are interested in early childhood music education.</p>	
Keywords	children, children's concert, teachers, Musical Playschool, music education, art education, early childhood education, audience development, new genre public art, Soili Perkiö, Juvenalia Music Institute

Sisällys

1	Johdanto	1
2	Tausta ja perusteet	2
2.1	Juvenalia Musiikkiopisto	2
3	Soili Perkiö	4
4	Musiikin varhaiskasvatus: Teoria ja käytäntö	6
4.1	Musiikkileikkikoulu ei opeta pelkästään musiikkia	6
4.2	Koulutuksessa opitun teorian soveltaminen konserttiin	11
5	Konsertti	13
5.1	Kenelle konsertti on tarkoitettu ja mikä on yleisötyö?	13
5.2	Konsertin suunnittelutyö	14
5.3	Konsertin tuottaminen ja tekoprosessi	18
6	Käsikirjoituksen esittely	21
7	Konsertti ja konsertin onnistumisen reflektointi	25
8	Pohdinta	34
	Lähteet	36
	Liitteet	
	Liite 1. Eve Alhon haastattelu	
	Liite 2. Publications Soili Perkiö	

1 Johdanto

Monen vuoden ajan haaveilin tekeväni opinnäytetyön itselleni merkityksellisestä aiheesta. Haaveeni toteutui työpaikkani Juvenalia Musiikkiopiston musiikkileikkikoulun opettajien kollegiokokouksessa, jossa opettajakollegani Eve Alho ehdotti minulle mahdollisuutta kirjoittaa seuraavaa konserttiamme varten lauluja yhdistävä tarina. Kollegion ajatusten pohjalta sain myös luvan kirjoittaa tarinan Nalle Nappisilmästä syksyn konserttiimme 28.11.2018 Tapiola-salissa.

Opinnäytetyössäni esittelen konsertin rakentamisprosessia, Juvenalia Musiikkiopistoa ja musiikkikasvatuksen lehtori Soili Perkiön elämäntyötä musiikkikasvatuksen kehittäjänä.

Juvenalia Musiikkiopistolla on pitkät perinteet. Musiikkileikkikouluopetusta on jatkunut jo 40 vuoden ajan. Jokasyksyisestä lastenkonsertista on tullut jo traditio. Marraskuisessa konsertissa musiikkileikkikoululaiset esittävät oppimaansa opettajiensa johdolla. Konsertista on muodostunut koko lukukauden yhteinen kohokohta. Sen lisäksi musiikkileikkikoulun opettajat järjestävät ennen joululomaa omissa ryhmissään myös avointen ovien päivän.

Konserttiin valmistautuminen on pitkä ja suunniteltu prosessi. Melko pian päättyneen konsertin jälkeen alamme valmistella ja ideoida seuraavaa konserttia. Tilojen varaus, esitysaikataulut, tekniset asiat, tiedottaminen sekä henkilökunnan ja kaikkien osallistujien osuudet on hoidettava hyvissä ajoin. Esitettävästä ohjelmistosta sovimme tällä kertaa noin puoli vuotta aikaisemmin. Halusimme kunnioittaa Soili Perkiön pitkää ja ansiokasta elämäntyötä ja onnitella häntä jälkikäteen maaliskuisen 60-vuotissyntymäpäivän johdosta. Kaikki konsertissa esitettävät laulut, loppulaulua lukuun ottamatta, olivat Soili Perkiön omaa käsialaa. Laulujen ympärille kirjoitin tarinan Nalle Nappisilmästä. Laulujen kuljettamassa tarinassa Nalle matkustaa etelästä pohjoiseen. Matkan aikana Nalle koee monenlaista uutta ja saa Pupusta uuden ystävän.

Opinnäytetyöni lopussa reflektoin konsertin toteutumista ja onnistumista eri näkökulmista.

2 Tausta ja perusteet

2.1 Juvenalia Musiikkiopisto

Aloittaessaan toimintansa 40 vuotta sitten Juvenalia Musiikkiopistossa oli 88 oppilasta. Nykyisin Juvenaliasta on kasvanut lähes kahden tuhannen lapsen ja nuoren monipuolinen musiikkikeskus. Aikaisemmin musiikkiopiston toimisto oli Karatalossa. Nykyisin Musiikkiopisto Juvenalia toimii monissa eri toimipisteissä ja toimisto sijaitsee kauppakeskus Sellon ja Sellosalin lähellä. Musiikkiopisto Juvenalia tekee aktiivista yhteistyötä pääkaupunkiseudun musiikki- ja taideosaajien kanssa.

Alle kouluikäisille järjestetään musiikkileikkikoulutoimintaa. Se koostuu tavoitteellisesta musiikkikasvatuksesta, jossa opetetaan musiikin rytmiä, melodiaa, harmoniaa, dynamiikkaa, sointiväriä ja muodon alkeita. Opetus toteutetaan ryhmäopetuksena perustuen opettajan ja lapsen väliseen vuorovaikutussuhteeseen ja musiikkiin kokonaisvaltaisena elämyksellisenä kokemuksena.

Musiikkiopisto Juvenalian opetussuunnitelma 2018 kuvaa toimintaa seuraavalla tavalla:

”Musiikkiopisto Juvenalia antaa taiteen perusopetusta musiikin laajan oppimäärän mukaan Espoossa. Musiikkiopisto Juvenalian järjestää varhaisiän musiikkikasvatusta pääasiassa alle kouluikäisille lapsille sekä taiteen perusopetukseen valmistavaa musiikkivalmennusta ja soitinvalmennusta.” (Musiikkiopisto Juvenalian opetussuunnitelma 20.10.2018, 1.)

Opetussuunnitelmassa pohditaan myös käsitettä oppimisympäristö, jota selitetään näin:

”Oppimisympäristö tarkoittaa sekä fyysisiä tiloja että vuorovaikutuskäytäntöjä. Opetustilamme ovat turvalliset ja tilat opetusvälineineen tukevat oppimista. Digitaalinen ympäristö on oppimisen tukena. Opettajillamme on taito käyttää opetusvälineitä monipuolisesti ja tarkoituksenmukaisesti. Vuorovaikutusyhteisönä olemme rakentava ja osallistava. Luomme vuorovaikutustilanteita tukemaan kasvua ja oppimista.” (Musiikkiopisto Juvenalian opetussuunnitelma 20.10.2018, 3.)

Lasten oppimisessa tärkeintä on aikuisten osoittama kiinnostus. Kiinnostuneisuuteen liittyy lapsen kannustaminen tutkimaan, kyselemään ja ihmettelemään. Varhaiskasvatuksessa opetus pohjautuu lasten luontaisen uteliaisuuden ruokkimiselle. Lapset ovat kiinnostuneita ympäröivästä maailmasta ja aikuisten on autettava lapsia jäsentämään sitä. Opetuksessa huomioidaan lasten taidot ja mielenkiinnon kohteet, jotta toiminta olisi mahdollisimman mielekästä. (Varhaiskasvatussuunnitelman perusteet 2016, 21.)

Musiikkileikkikoulunopettajat vastaavat koko musiikkileikkikoulutoiminnasta. Opettajista on koottu kollegio, joka yhdessä suunnittelee, kehittää ja toteuttaa toimintaa. Yksi koulun alkuperäisistä opettajista, Eve Alho, kuvaa koulun toimintaa ja kehitystä näin:

”Musiikkileikkikoulunopettajien kollegio on ollut läpi vuosien värikäs ja lämminhenkinen yhteisö, jonka toiminta on ollut paljolti työnohjaustoimintaa, ideariihä, kuntoskoulua, ajatusten vaihtoa ja naurua, joskus itkuakin. Väki on vaihtunut vuosien varrella, mutta innostus työhön on säilynyt samankaltaisena. Voimavarana ovat lapset perheineen. Parhaita palkintoja työsaralla ovat vanhemmat, jotka itse muskarissa oltuaan tuovat lapsensa sinne, samoin isovanhemmat, jotka kuljettavat jo toista sukupolvea laulamaan ja leikkimään. Samoin on koskettavaa kuulla muskarissa syntyneistä ystävyysuhteista. Äidit kokoontuvat keskenään vielä kymmenen vuoden jälkeen ja pitävät yhteyttä myös perheittäin.” (Alho 2008, 54.)

Opetussuunnitelma määrittää myös koulun periaatteita työtapojen kohdalla: Käytössä ovat monipuoliset työtavat. Varhaisiän musiikkikasvatus on ryhmäopetusta. Musiikin hahmotustaitojen oppimisessa keskiössä on yhdessä ja toisilta oppiminen. Oppilaamme saavat taitoja ja innostusta elinikäiseen, monipuoliseen musiikin harrastamiseen ja musiikkikulttuuriin osallistumiseen. Oppilaamme saavat iloa soittamisesta ja laulamisesta yksin ja yhdessä sekä musiikin luomisesta ja musiikkitilaisuuksiin osallistumisesta. (Musiikkiopisto Juvenalian opetussuunnitelma 20.10.2018.)

Opinnäytetyössäni sain tukea kokeneelta kollegaltani Eve Alholta. Hän on ollut Juvenalia musiikkiopistossa musiikkileikkikoulun alkuajoista lähtien ja pyysin häntä kertomaan musiikkileikkikoulumme historiasta, konserttitoiminnasta sekä omasta työstään (ks. liite 1). Musiikkiopisto Juvenalian lastenkonserttien sisällöissä ja toteuttamisessa on aina huomioitu lapsilähtöisyys ja iloisuus. Musiikkileikkikoulun lapset ovat jo perinteisesti esiintyneet aina keväisin ja syksyisin. Eve Alho kertoi seuraavasti:

”Olimme opiskeluaikana seuranneet mielestämme levottomia ja meluisia massakonsertteja ja tuumimme, ettemme toimi niin.”

”Konsertin kulku on säilynyt aika lailla samanlaisena monet vuodet. On yhteinen teema, vierailijoita, mahdollisia koulutuksia kollegiolle. Konsertin kesto on pyritty pitämään kohtuullisena: soiva aika 22 minuuttia.”

”Alkuaikoina konsertteja oli keväällä ja syksyllä, kauden päätösjuhlan merkeissä.”

3 Soili Perkiö

Soili Perkiö (s. 1958) on toiminut yli kaksikymmentä vuotta Sibelius-Akatemian musiikkikasvatuksen lehtorina. Hän on merkittävä musiikkipedagogi, joka on kouluttanut suuren osan maamme nykyisistä musiikkileikkikouluopettajista ja musiikkikasvattajista.

Oman taideuransa lisäksi Soili Perkiö on ollut mukana kirjoittamassa musiikkialan oppikirjoja ja -materiaalia. Hän on tehnyt musiikin varhaiskasvatusmateriaalia mm. yhdessä Eve Alhon ja Hilikka Hautsalon kanssa. Heidän yhteistyönsä tuotteita ovat muun muassa seuraavat kirjat: *Laulun aika (1988)*, *Kuuntelun aika (1992)* ja *Vauvojen laulun aika (1992)*. Edellä mainitut kirjat ovat Soili Perkiön varhaista tuotantoa. Opinnäytetyöni lopussa on liitteenä hänen itsensä laatima pitkä lista koko hänen suuresta tuotannostaan (ks.liite 2). Soili Perkiö on huolissaan siitä, että suomalaisissa kodeissa ei enää usein lauleta itse, vaan kuunnellaan mieluummin toisten laulamia lauluja äänitteiltä. Jos haluaa lapsen kasvavan musiikkiin, sen pitäisi olla osana arkea. Musiikin lajilla ei ole merkitystä, tärkeintä on, että nauttii laulamastaan ja kuuntelemastaan musiikista. Kenenkään ei pitäisi verrata omaa laulamistaan levyiltä kuulemaansa esitykseen. Soili Perkiön mielestä musiikkikasvatusta ei voi aloittaa liian aikaisin, hän kehottaa musisoimaan jo kohdussa olevan vauvan kanssa. Lapsen ensimmäinen aistimus on todennäköisesti äidin sydämen sykkeen rytmi. Jouni Turusen Helsingin Sanomien artikkelissa Soili Perkiö sanoo: ”Olen sitä mieltä, että laulun pitää tuntua sydämessä, mutta myös ihan fyysisesti kielellä ja suussa.” (Turunen 2013, 13).

Soili Perkiö on saanut paljon arvostusta lasten musiikkikulttuurin uudistamisesta pitkän työuransa aikana. Hannele Huovi ja hän saivat Lastenkulttuurin valtionpalkinnon vuonna 2009 ainutlaatuisesta työstään kehitettyä lasten loru-, laulu- ja leikkiperinnettä lapsilähteisemmäksi sekä arvostaessaan lapsuuden ainutkertaisuutta. Soili Perkiö korostaa kuuntelemaan oppimisen merkitystä, josta on apua herkkyyden lisääntymiseen, itsensä ymmärtämiseen ja vuorovaikutukseen toisten kanssa (Tammi Kustantamo 2018).

Yhteisissä musiikillisissa hetkissä on positiivista energiaa, yhdessä tekemisen riemua ja yhteisessä rytmisessä olemisen voimaa. Yhteisistä musiikkihetkistä voi myös myöhemmin elämässä ammentaa turvallisuudentunnetta. Musiikin tuottaman muistijäljen merkitys on suuri. (Perkiö & Bast 2013, 94.)

Vuoden lastenlevy-palkinnon vuonna 2012 saajaksi Varhaisiän musiikinopettajat ry valitsi Soili Perkiön ja Liisa Kallion julkaiseman leikkilaulut. Vuonna 2014 hän voitti parhaan lastenmusiikin Emma-palkinnon yhdessä Hannele Huovin kanssa *Muumiperheen lauluretki* -albumista.

Kaikki suomalaiset lapset ovat voineet tutustua Pikku Kakkosen musiikkiohjelmia katsoessaan Soili Perkiön laulu- ja leikkihetkiin. Hänen iloinen ja sydämellinen olemuksensa ei ole jäänyt keneltäkään huomaamatta. Julkisuuden henkilöksi tultuaan hän saa ilahtunutta huomiota myös kadulla, jossa kuulee usein: ”Hei, mä tunnen ton tädin. Se laulaa telkkarissa!” (Yle uutiset 2018).

4 Musiikin varhaiskasvatus: teoria ja käytäntö

4.1 Musiikkileikkikoulu ei opeta pelkästään musiikkia

Taidekasvatus on laaja käsite, eikä sitä saa rajata vain kuvataiteisiin, draamaan ja musiikkiin. Taidekasvatuksen tärkeimpiin tavoitteisiin kuuluu kulttuurin välittäminen lapsille. Lapsuudessa syntyvät ihmisen taiteelliset peruskokemukset, joiden varaan rakentuvat myöhemmät taidemielitymukset ja -kiinnostukset. (Ruokonen, Rusanen & Välimäki 2009, 11-12.)

Lasten taidekasvatuksella voi lisätä lapsen kokema elämyksellisyyttä ja antaa esteettisiä peruskokemuksia. Lapsuudessa saaduilla moniaistisilla positiivisilla kokemuksilla on merkitystä myöhempään taidemielitymukseen sekä harrastuksiin. Esteettiset kokemukset voivat olla nautinnollisia niiden itsensä vuoksi, eikä niiden tarvitse olla lopputuloksen kannalta merkityksellisiä. Lapselle on ominaista tarve luoda erilaisia mielikuvia ja leikkiä. Leikki ja eri taidemuodot mahdollistavat käsitteellisen ja lapsen todellisen elämän ymmärtämisen sekä yhdistämisen. (Ruokonen 2009, 12.)

Musiikkileikkikoulutunneillani yhdistän monipuolisesti eri taiteenaloja integroimalla niitä opittaviin lauluihin. Kaikkeen tähän toimintaan voin liittää myös muita taiteenaloja, esimerkiksi kuvataidetta ja erilaisia kädentöitä.



Kuva 1. Kaikkien aistien opetusta musiikkileikkikouluryhmässä syyslukukauden aikana.

Jos musiikki tuottaa lapselle iloa ja mielihyvää, hän haluaa musisoida yhä uudelleen. Musiikillista ajattelua kehittää parhaiten kaikki lasta innostava mielekäs toiminta. Laulua pidetään usein tunteiden tulkkina. Mielestäni lauluja ja loruja käyttämällä lapsen oma äänen käyttö kehittyy luontevalla tavalla. Oma ääni onkin tärkeä osa ihmisen persoonallisuutta. (Ruokonen, Karppinen & Puurula 2001, 120-143.)

Lapsen erilaisia tunne-elämyksiä voi vahvistaa musiikilla. Inkeri Ruokosen mukaan musiikki on lapselle leikin ja fantasian keino, jolla voi vahvistaa monenlaisia tunnekokemuksia ja lapsen ajattelua. (Ruokonen 2009, 22.)

Leikin merkitys taidekasvatuksessa on suuri. Se on mainittu keskeiseksi toimintatavaksi varhaiskasvatuksessa (Varhaiskasvatussuunnitelman perusteet 2016, 38). Leikkillisyyteen ja sen tuomaan itseilmaisuuksiin kannustaminen tukee lasten kehittyvää vuorovaikutusta ja tunteiden ilmaisua (Ruokonen ym. 2009, 66-70). Leikissä lapsi asettuu jonkun muun asemaan ja saa itselleen roolin. Leikkiin liittyy olennaisesti improvisaatio, joka on lapsille luontaista. Kuvitteelliset rinnakkaiset todellisuudet ja leikkimaailmat auttavat lasta kohtaamaan todellisuuden.

Omassa opetuksessani pidän, tunnelman ja elämyksellisyyden lisäksi, keskeisinä musiikillisina tavoitteina rytmittämistä ja muodon hahmottamista. Toivon herättäväni lapsissa rakkauden musiikkia kohtaan. Minusta on tärkeää, että lapsi oppii kuuntelemaan musiikkia ja halua myös itse musisoida saadakseen iloa ja monenlaisia kokemuksia. Lasten taiteellinen ilmaisu yhdistyy usein leikkiin.



Kuva 2. Teimme oppilaiden kanssa itse lunta.

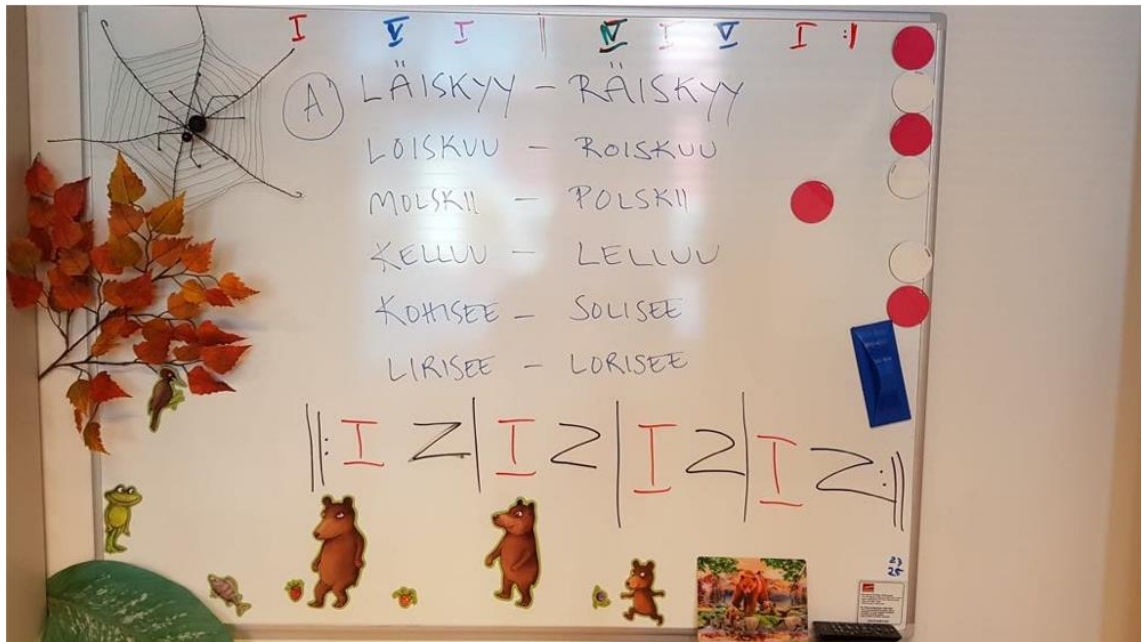
Leikissä lopputuloksella on pienempi merkitys kuin itse tekemisellä ja prosessilla. Ensimmäiset musiikilliset virikkeet ja positiiviset kokemukset ovat merkittäviä ja tunnetasolakin tärkeitä. Musiikista jää parhaimmillaan elämänmittainen ilo. Seuraavissa kuvissa ja niihin liittyvissä teksteissä yritän esitellä musiikkileikkikoulutuntejani syksyltä ennen SoiSoiliSoi! -konserttia.



Kuva 3. Musiikkimaalauksessa lapsi saa kokemuksia monien aistien kautta ja oppii yhdistämään erilaisia taidemuotoja.

Haluan oman opetukseni olevan leikinomaista ja mahdollisimman lapsilähtöistä ja opetustuntieni sisältävän monipuolista elämyksellistä toimintaa. Yhdessä soitamme, laulamme, kuuntelemme musiikkia ja liikumme musiikin mukaan.

Musiikin peruselementit tulevat esille musiikkileikkikoulutunnilla eri tavoin, eri työtapojen avulla. Lapsen tulisi saada kokea nämä asiat kokonaisvaltaisesti.



Kuva 4. Esimerkki opetusprosessista.

Monilla työtavoilla voidaan ilmentää kaikkia musiikin peruselementtejä ja kehittää lapsen kykyä omaksua ja hallita niitä.

Musiikin peruselementit:

- äänen kesto, tauko
- eritasoiset sävelet ja melodian kulku
- yksi sävel -intervallit, -soinnut
- voiman (dynamiikan) vaihtelut
- tempon vaihtelut
- duuri - molli ym. muut musiikilliset sävyt ja piirteet
- musiikin muotorakenteet, tutti - soolo, teema ja sen muunnelmat

(Hongisto-Åberg, Lindberg-Piironen & Mäkinen 1998, 155-157.)

4.2 Koulutuksessa opitun teorian soveltaminen konserttiin

Monien aistien avulla saatavat kokemukset ovat merkittäviä lapsen oppimiselle ja taidekasvatukselle. Lapsi motivoituu taiteelliseen tekemiseen ja se tuottaa hänelle iloa. Toimintaa määrittävät lapsiryhmän kiinnostuksen kohteet, mutta opettajan tehtävänä on huolehtia toiminnan monipuolisuudesta. Lasten tuottama kuvallinen toiminta on hyvin usein myös leikkiä. Jos kiinnostavia välineitä ja materiaaleja on saatavilla, lapset motivoituvat ja hakeutuvat taidepuuhiin. Leikkiin kannustavan ympäristön luominen on pohja myös taidekasvatukselle. Toiminnassani annan lasten leikkiä ja keksiä itse, jolloin lasten esittämät ratkaisut ja vastaukset ovat hyväksyttäviä ja arvostettavia. Lapsilta tulleet impulssit ja lapsille tyypillinen hetkessä eläminen eivät olleet itse konsertin aikana enää mahdollisia määrittämään sisältöä. Konsertin oli edettävä käsikirjoituksen mukaisesti, silti säilyttäen leikin tunteen ja lasten mielekkään osallisuuden. Eläytymistäni tarinan suunnitteluun helpotti omien alle kouluikäisten lasteni leikkien ja mielikuvitusmaailman seuraaminen.

Opettaessani esitettäviä lauluja käytin useita eri työtapoja. Tunteja suunnitellessani huomioin mahdollisimman hyvin lasten iän, kehitystason, valmiudet ja kiinnostuneisuuden. Aina en kokenut onnistuvani. Joskus toiminta tuntui liian haastavalta, välillä liian helpolta. Lauluja opetellessamme lapset hyötyivät mielestäni eniten perinteisestä kaikulaulumenetelmästä. Leikittelimme lisäksi rytmikkäillä loruilla ja hassuttelimme laulujen sanojen ja esitystyylien muuntelulla. Ilman apuvälineitäkin, vaikkapa omaa kehoa soittamalla, voi harjoitella musiikillisia peruselementtejä, kuten melodiaa ja rytmisiä. Ehkä lapsille luonnollisin musiikin harrastamisen muoto on kuitenkin laulaminen. Laulu sopii moniin tarkoituksiin: tunnelman luomiseen, virkistäytymiseen ja rentoutumiseen. Yhdessä laulaminen on myös erinomainen yhteishengen luoja.

Tein tarinasta mielikuvitusmatkan, josta tulisi yhteinen kokemuksellinen leikki. Lasten osallisuus ja lapsilähtöisyys on huomioitu konsertin valmisteluvaiheessa. Tarinoita keksiessään ja esittäessään lapsen empatiakyky kehittyy ja ymmärrys tulkita tunteita syvenee. Sen avulla lapsi saa kokemusta oma maailmansa todellisuudesta. (Martinez-Abarca & Nurmi 2015.)

Tiesin, että SoiSoiliSoi! -konsertti tulee meille kaikille olemaan matka taiteen ja improvisaation maailmaan, mutta minulle myös tutustuminen omaan tapaani toimia sekä opettajana että muusikkona. Haluan ammatissani kehittää laulu-, soitto- ja esiintymistaidon

lisäksi myös oppilaitteni tai yleisön huomioimista sekä vuorovaikutustaitojani. Musiikki-pedagogina olen luovan alan asiantuntija ja työssäni voin tukea lapsen luovuutta myös muita taidealoja käyttämällä. Itseilmaisu ja luova tekeminen tekevät oppimisesta innostavaa sekä hauskaa.

5 Konsertti

5.1 Kenelle konsertti oli tarkoitettu ja mikä on yleisötyö?

Konsertin tarkoituksena oli esitellä musiikkileikkikoulutoimintaamme lasten perheille ja samalla antaa lapsille tilaisuus esiintyä. Jokaisella lapsella pitäisi olla mahdollisuus musiikin tuomaan iloon omien edellytystensä mukaisesti. Musiikista ja sen esittämisestä saadut onnistumisen kokemukset ovat merkityksellisiä lapsen kasvulle ja kehitykselle.

Varhaiskasvatuksen tehtävä on tehdä lapset tietoisiksi kulttuurista ja taiteesta. Kulttuuritietoisuus kehittää lapsen identiteettiä, sekä myös ajattelun ja oppimisen taitoja. Oppimisympäristön on oltava lasta innostava ja esteettinen. Myös monipuolisten välineiden ja materiaalien saatavuus ja käyttö auttavat lasta tutustumaan erilaisiin ilmaisumuotoihin. (Varhaiskasvatussuunnitelman perusteet 2016, 41-42.)

Musiikin kuuntelu, laulaminen, soittaminen ja liikkuminen musiikin mukaan tuottavat lapsille iloa ja ovat merkityksellisiä lapsen kokonaiskehitykselle. Lapselle laulaminen ja laulaminen yhdessä hänen kanssaan sekä rentouttaa lasta että kehittää hänen mielikuvitustaan. Konserttimme tavoitteena oli tarjota Juvenalia musiikkileikkikoulun lapsille osallistava musiikillinen elämys. Ilmaisumuotojen harjoittelussa lasten aistimuksilla ja kokemuksilla on tärkeä merkitys. Varhaiskasvatuksessa lapsia kannustetaan kertomaan omista ideoistaan ja kokemuksistaan. Toiminnassa syntyneitä tuotoksia tarkastellaan yhdessä, ja niistä jää jälkiä oppimisympäristöön.

Esiintyjät ja yleisö olivat meille kaikille ennalta tuttuja musiikkileikkikoululaisiamme perheineen. Tilanpuutteen vuoksi tapahtumasta ei voinut tehdä julkista yleisötilaisuutta. Oli tärkeä, että kaikki musiikkileikkikoululaiset osallistuivat konserttiin, osa esiintyen ja osa yleisönä. Yhteinen taiteellinen kokeminen lisää myös yhteisöllisyyttä. Taiteen avulla lapsesta tulee tasavertainen muiden kanssa. Kaikilla meillä musiikkileikkikoulunopettajilla oli vapaus itse suunnitella omanlaiset lauluihin sopivat leikit tai koreografiat sekä integraatiot muihin taidemuotoihin. Halusimme tukea lasten luovuutta ja rohkaista heitä musiikillisen itseilmaisun.

Musiikkikasvatuksen suunnittelussa ja toteutuksessa lapsilähtöinen ja lapsia osallistava toiminta on keskeisessä asemassa. Lasten aloitteiden ja ideoiden pohjalla musiikkileikkikoulunopettaja voi suunnitella juuri näiden lasten kehitystasolle sopivaa ja onnistumisen iloa tuottavaa toimintaa.

Yleisökasvatuksella ja yleisötyöllä on samanlaisia päämääriä ja työkaluja, mutta niitä tarkastellaan erilaisista näkökulmista. Termeillä musiikkikasvatus ja taidekasvatus voi selittää näkökulmien eroja: yleisökasvatuksella viitataan tavoitteiden saavuttamiseksi pedagogisella toiminnalla. Yleisötyön käsitteelle ei löydy täysin yhtenäistä määritelmää alan kirjallisuudesta. Riku Salomaa kirjoittaa Pro gradu työssään, että:

”Yleisötyöllä tarkoitetaan taideorganisaation harjoittamaa toimintaa, jolla tähdätään olemassa olevan yleisön vakiinnuttamiseen, uuden yleisön hankkimiseen ja yleisön taidekokemusten parantamiseen, eli yleisöpohjan määrälliseen ja laadulliseen laajentamiseen. Se on suunniteltua toimintaa, jolla pyritään herättämään yleisön kiinnostus lisäämällä tämän tietoa ja luovuutta jostakin tietystä taidemuodosta tai organisaatiosta. Yleisötyössä yhdistyvät markkinointi, kasvatustyö ja ohjelmiston suunnittelu.”

”Yleisötyöllä pyritään saavuttamaan asetettuja taiteellisia, taloudellisia ja sosiaalisia tavoitteita valitulla aikavälillä murtamalla sosiaalisia, psykologisia ja fyysisiä esteitä yleisön osallistumisen tieltä. Yleisötyöllä pyritään poistamaan mahdollisia ennakkoluuloja ja parantamaan yleisön osallistuvuutta tarvittaessa lisäämällä puuttuvaa ymmärrystä.” (Salomaa 2009.)

Koko musiikki alaa puhuttaa muusikoiden muuttuva työnkuva. Tärkeänä koetaan musiikillisen osaamisen lisäksi myös erilaisia sosiaaliset taidot. Oman uran kehittäminen vaatii lisäkoulutusta ja verkostoituminen lisää työmahdollisuuksia. (Halonen & Käenmäki 2012.)

5.2 Konsertin suunnittelutyö

Konsertin suunnitteluprosessin lähtötilanteessa tiedossamme olivat tapahtumapaikka, -aika ja muut yleiset asiat, joiden avulla suunnittelu oli mahdollista käynnistää. Opettajakollegiomme kokoontuessa 21.5.2018 Leena Korpela ehdotti konsertin sisällöksi Soili Perkiön lauluja Soilin 60-vuotissyntymäpäivän kunniaksi.



Kuva 5. Opettajakollegion kokous 21.5.2018.

Eve Alho lupautui pyytämään Soili Perkiön suostumusta asiaan ja kysymään, olisiko mahdollista käyttää SoiSoiliSoi! -nimeä konsertin nimenä. Iloksemme hän suostui. SoiSoiliSoi! -konsertissa soivat vain Soilin säveltämät laulut. Perinteisinä yhteistyökumppaneinamme oli Kolmevarttiset-orkesteri, tällä kertaa Tuuli Toivanen-Gripentrogin johdolla, sekä Tuulikki Blomin lapsikuorot. Konsertti herätti suurta kiinnostusta Juvenalian koko opettajakollegiossa ja mukaan tuli myös opiston muita opettajia. Innokkaiden joukossa olivat muun muassa Sanna Huntus, Hellevi Lassfolk ja Maarit Honkanen omine oppilaineen.

Jokainen musiikkileikkikoulunopettaja sai ehdottaa itselleen mieluisia Soili Perkiön lauluja. Niistä kokosimme laululistan:

- 1 Komea konnari
- 2 Nalle maailmalla
- 3 Tuuli laulaa
- 4 Suomipuu
- 5 Kylpylaulu
- 6 HUU-Sai-Sai
- 7 Harmaa hiiritanssi

- 8 Meren aave
- 9 Marraskuu
- 10 Revontulitanssi
- 11 Jouluystävä

Suurin osa lauluista on julkaistu *Lastenhuoneen laulukirjassa*, tekijöinä Perkiö-Huovi-Louhi. Huolimatta siitä, että Soittorasia-laulu ei ole Soili Perkiön säveltämä, se pääsi mukaan tärkeänä ja perinteisenä musiikkileikkikoulumme loppulauluna. Konsertteja piti järjestää kaksi, jotta kaikilla Juvenalian musiikkileikkikoululaisilla olisi mahdollisuus osallistua. Yhden konsertin kesto olisi n. 30 min ja siitä soivaa aikaa noin 22 min. Lapsille suunnatuissa konserteissa aikatauluttaminen on erityisen tärkeää. Toiminta ei saa olla liian pitkäkestoista, jotta lapset jaksaisivat keskittyä.

TARVITTAVO MÄKILÄMÄ ?

OVIMIEHET
→ INFOAAMATTO
LAVALLI TEKNIKALLE (= NYKYKÄYS SOVITUNNA
AIKAA, OVI KIINNI, SHOW ALOI)

OS KAKSI ESITÄSTÄ PERKEEN
VÄLIPALKA NIILLE LAPILLE,
JOTKA OMAI KAKSI KONSERTTIA

HARJOITUKSET / AIKATAULUT
- MIKÄ PÄÄMÄ TUULEE MIUNEN ?

PUKU HUONEET

MIHIN SOITTIMET / KOTELOT!

hoitaja työn

HAASTATTELE MERVIA
MEITÄ MUKAR OLEVA } MITÄ ON TAPAHTUNUT
VUOSIEN VÄLILLÄ

MINIÄLÄISIA MUUTAKSIA ON TAPAHTUNUT
YO VUODEN AIKANA KONSERTTIOHJELMISSA?

- SALIT / TILAT
- SALIN HENKILÖKUNTA
- TIEDOTUS
- TEKNIIKKA
- AIKATAULUT

(MUIDOIN EI OLLUT SALEJA

TIEDOTTEET PAIKALLISLEHTIEN
KIRJOITETTIN KIRJOITUSKONEELLA
JA KÄVELTIN TOIMITUKSEEN
VIEMÄN TEKSTI.

KOPIDINTI - VAAKAKOITOT
TALOISSA OLI YRITYS JOISSA
KÄITIN KOTILOISSA

TYÖ
MUSKARISSA

KONSERTTI

PAIKAT

FLAYERIT
JULISTEET
(LIPUT?)
LEHDET

BUDJETTI:
TARPEKSTO
NUOTTI
KIRJAT
SOITTIMET
MASKIT
TMS.

- NUOTTITELINEET
- NUOTTIVALOT
- TUOLIT SOITTAVILLE

TASAPAINO
ADOLELLINEN
SUUNNITTELU
SÄÄSTÄÄ AIKAA
JA VOIMAVAROJA.

TEMAALIMATILAT 14.8.2016

→ TARKOITTA NYKYÄN

TUOTANTOKUUSI m//ARVITTA

SALIN VARAUS
AIHE - TEEMA
SISÄLTÖ - TARINA
LAULUT
YHTEISTYÖKUMPPANIT
PAIKAT KOKOONPANO / SOITTIMET

JOKAISEN OPEHJAN OMA OPEHUSPROSESS
-P
→ KOUNTO KOLLEGIAN KOKOUKSESSA

PÄRHAAT PAIKAT PAIKAT
- PANSIIT
- KOREOGRAFIAT
- VISUAALISET IDOT

KÄSIKIRJOITUS ESITIKETÖ
PUVUSTUS

PEI MUSIKEN ...

SPACH

LOUKU

MERKKIÖ
→ LAVAKARTTA

KONSERTTI
28.11.
17.30 / 18.00

SUUNNITTELU LAVALLE

MAKSETTU
VÄLIPALKA
SALIN

KÄTEISET

KOLLAAT

PIC-COLLAGE

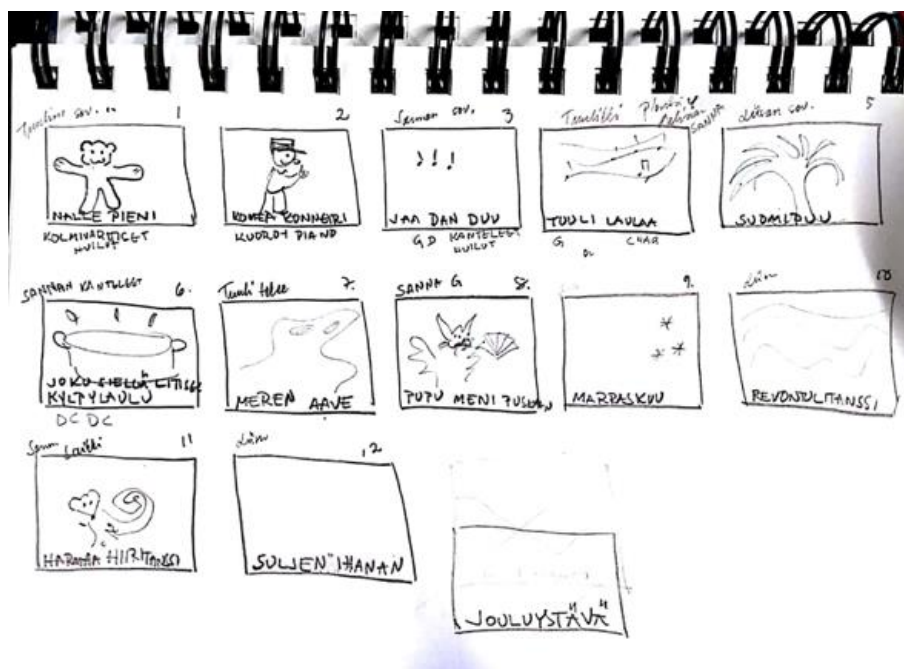
Kuva 6. Suunnitteluprosessissimme ensimmäinen versio.

Konserttielämyksen on oltava tuttu, turvallinen ja sen pitää tarjota lapselle mahdollisuus ymmärtää tarinaa ja eläytyä siihen. Tutun aikuisen kainalossa lapsi voi nauttia konsertista sekä myöhemmin palata näkemäänsä ja kokemaansa. Mahdollisista askarruttavista asioista saa keskustella myöhemmin. Konsertissa ei arvioida lasten suorituksia, eikä osaamisen tasoa, vaan tekemisen ja kokemisen ilo on lopputulosta tärkeämpi.

5.3 Konsertin tuottaminen ja tekoprosessi

Musiikkikasvatuksessa käytettävien monipuolisten välineiden, kuten laulujen, lorujen, riimien ja musiikkisatujen avulla lapset oppivat tunnistamaan sana- ja melodiarytmejä. (Ruokonen 2009, 24.)

Kaikki Juvenalia musiikkileikkikoulun opettajat sitoutuivat opettamaan konsertin laulut omille ryhmilleen. Jokaisen opettajan piti tähdätä konserttiin ryhmänsä opetustuntien suunnittelussa. Valitsimme konsertin esitysmuodoksi laulujen ja tarinan yhdistelmän, jossa musiikki ja tarinan teksti nivoutuivat toisiinsa.



Kuva 7. Ensimmäisessä suunnitellussa laululistassa Jouluystävä laulu on vielä mukana.

Myöhemmin pohdittavaksi jäi, käyttäisimmekö kehyslaulua Nalle maailmalla useamman kerran tarinaa kuljettamaan muiden laulujen välissä. Suunnittelimme myös yhdessä Tapiola-salin lavan käytön koko konsertin ajaksi, sillä lavalle täytyi mahtua paljon esiintyjä samaan aikaan. Suunnitteluun kuului myös koreografioiden ja puvustuksen lisäksi konsertin valot sekä lavastus.



Kuva 8. Toinen versio konsertin sisällöstä ja laulettavista lauluista.

Vuosittaiset syksy- ja kevätkonsertit ovat Juvenalia Musiikkileikkikoulun koko lukuvuoden näkyvimät esitykset. Konsertin tuottamiseen ja toteuttamiseen kuluu helposti toista vuotta. Konserttisali on varattava hyvissä ajoin ja konsertin aihe ja sisältö päätetään vähintään puoli vuotta aikaisemmin. Toteuttamisessa on otettava huomioon seuraavia asioita: salin varaus, konsertin aihe, kehystarina, laulut, jokaisen opettajan oma opetusprosessi, vierailevat esiintyjät, yhteistyökumppanit ja lopuksi koonti opettajakollegion kokouksissa.

Kokouksissamme päätimme esitettävien laulujen sävellajit ja säestystavat. Hyvissä ajoin sovimme myös mahdollisimman tarkan työnjaon säestämisessä ja sovituksissa opettajien kesken. Vanhempien huolehdittavaksi jäi mahdollisimman yhtenäisten harmaasävyisten esiintymisasujen hankkiminen.

Itse Soili Perkiö osallistui konserttiimme myös laulattamalla lapsia ja heidän perheitään.



Kuva 9. Kunniavieramme Soili Perkiö 28.11.2018 Tapiolasalissa.

6 Käsikirjoituksen esittely

Ajatus luoda yhtenäinen tarina opettajakollegion konserttiin valitsemista Soilin lauluista tuntui ensin todella kunnianhimoiselta, mutta kun pääsin alkuun, tarinan kirjoittaminen osoittautuikin luontevaksi ja hauskaksi tehtäväksi. Erityisesti ilahduin kollegani Ninni Revon kannustavasta ja hyväksyvistä palautteista. Soili Perkiön lastenmusiikki inspiroi sekä aikuisia että lapsia. Omilla musiikkileikkikoulun tunneilla olenkin lähes aina laulanut ja soittanut Soilin lauluja. Tarinan kirjoittaminen tiettyjen laulujen ympärille asetti omat vaatimuksensa. Lauluihin perehtymisen jälkeen aloitin tarinan työstämisen. Mari Lahtinen kertoo opinnäytetyössään omasta käsityksestään hyvästä lastentarinasta:

”Hyvä lastensatu ei puhu kovuudesta ja väkivallasta, vaan lohduttaa ja näyttää miten maailmassa on kauneutta ja hyvyyttä ja samalla se rohkaisee kestäämään ja ponnistelemaan niin kuin Kenneth Grahamen kirjassa Kaislikossa Suhisee Panin huilu lohduttaa ja rohkaisee pieniä eläimiä.” (Lahtinen 2013.)

Halusin tarinan tuottavan lapsille iloa sekä halusin myös ruokkia heidän kauneuden tajuun sekä heidän kykyään käyttää omaa mielikuvitusta. Inspiraation saamiseksi luin paljon lastentarinoita ja monia opinnäytetöitä musiikki- ja draamakasvatuksen yhdistämisestä.

Koin toimivaksi tavan yhdistää tarinan ja musiikin pariin, jolloin lapsen on helppo samaistua tarinan henkilöihin ja nauttia musiikin tunnelmasta. Ohjaajan motivaatiota lisää joko itse kirjoitettu tarina tai juoni, johon kaikkien on helppo sitoutua. Toiminnan suunnittelemisessa ja toteuttamisessa lasten omat äänet ja ajatukset pitää näkyä.

Kokeilin tarinan aloittamista monena kuumana kesäpäivänä. Hyvästä materiaalista ja aiheen kiinnostavuudesta huolimatta koin alussa monenlaisia haasteita. Vasta kolmannella kerralla kirjoittaminen lähti käyntiin ja tarina alkoi syntyä luontevasti. Pidin tärkeänä, että teksti sopisi valittujen kappaleiden tunnelmaan ja sanoituksiin. Olin todella iloinen, kun sain kaikki valitsemamme laulut mahtumaan tarinaan.

Tarinasta tuli seuraavanlainen:

Olipa kerran nalle, joka oli ihan mahdottoman pienikokoinen nalleksi ja siksi häntä kutsuttiinkin Nalle Nappisilmäksi. Hän asui kaukana etelässä. Siellä oli todella lämmintä. Pikku Nappisilmä olisi niin tahtonut laulaa kuten linnut, mutta hän ei kuitenkaan uskalt-

nut. Kaikki linnut asuivat ylhäällä puiden latvoissa ja nalle koki olonsa todella yksinäiseksi. Kaikkialla oli myös hänelle liian kuuma eikä hän osannut lentää kuten linnut. Eräänä päivänä Nalle Nappisilmä päättikin lähteä junalla pohjoiseen uusia ystäviä etsimään.

Juna-asemalla Nalle tapasi oikein komean konnarin, jolle hän sanoi suruissaan: "Voi kunpa minullakin olisi joku laulu laulettavaksi niin kuin linnuillakin on.". Konduktööri, se komea konnari, tuli todella iloiseksi, koska hän osasi maailman hauskimman Jaa dan duu -reissulaulun. Komea konnari ja kaikki matkustajat junassa lauloivat yhdessä tätä laulua ja nalle rohkaistui itsekin laulamaan ja koki olonsa vihdoinkin iloiseksi!

"Hyvää matkaa ja onnea mukaan", toivotti konduktööri nallelle, joka jatkoi nyt onnellisena matkaansa.

Nalle pääsi perille. Nyt hän oli kaukana pohjoisessa. Nalle Nappisilmä tunsi ensimmäistä kertaa elämässään kylmän pohjoistuulen. "Onpa ihanan virkistävä tämä tuuli!", nalle mielti. Nappisilmä tunsi olonsa oikein pirteäksi ja niinpä hän jatkoikin laulamisen harjoittelua ja kuvitteli olevansa kuten lintu. Nalle lauloi tuulen kanssa tuulilaulua. Katsellessaan kaunista pohjoisen luontoa ja ihmetellessään erilaisia puita. Hän lauloi laulun myös puille. Laulun nimeksi tuli Suomipuu.

Pohjoisessa oli talvisin lunta ja siellä oli kylmää sekä pimeää. Kesällä oli päinvastoin, oli lämmintä ja valoisaa ja aurinko paistoi jopa yöllä. Mutta kesään oli vielä pitkä aika. Siellä loputtoman pitkän ja pimeän talven aikana nalle rupesi ikävöimään aurinkoa ja lämmintä vettä. Hän oli aina tykännyt polskia ja kellua lämpimässä vedessä etelässä ollessaan. Muistellessaan kivoja hetkiä nalle lauloikin kauniin kylpylaulun.

Aikaa kului ja Nalle Nappisilmä istui päivästä toiseen tuijottamassa pimeyttä ja odotti auringon tulevan esiin. Nallelle ei riittänyt vain pieni hetki päivänvalo. Hän kaipasi kaunista, kultaista ja lämpimänä säteilevää aurinkoa. Mutta ulkona oli vain kylmää ja pimeää. Nalle istui alakuloisena ulkona ja huokaili itsekseen. Hän muisteli kaunista hiekkarantaa ja lauleli meren aaveen laulun. Nalle oli nyt jo todella taitava laulaja. Yhtäkkiä nalle näki jonkun hyppäävän pensaaseen. Se oli pupu, joka oli säikähtänyt nallea! Nalle tuli taas iloiseksi muistaessaan, että hänhän oli toivonut löytävänsä uusia ystäviä. Nalle Nappisilmä alkoi uudelleen laulaa ja lauloi iloisesti pupulle HUU-SAI-SAI - laulun.

Pupu ei ollut aikaisemmin kuullut kenenkään laulavan niin hauskaa laulua. Ujo pupu tykästyi Nalle Nappisilmään ihan heti ja heistä tulivat todella hyvät ystävät. Nalle kertoi pupulle ikävöivänsä valoa. Pupu päätti yllättää ystävänsä ja kutsui nallen mukaansa tunturin taakse, kirkkaan ja pimeän taivaan alle. Pupu tiesi, että tärkeää on löytää avoin näkymä pohjoiselle taivaalle. Pupu oli nyt nallen seurassa rohkeampi kuin koskaan aikaisemmin ja niin he yhdessä jatkoivat matkaa. Kahdestaan he myös lauleskelivat paljon ja pian syntyikin laulu Marraskuu. Matkaa tunturin taakse oli vielä todella paljon ja se kesti kolmekymmentä päivää ja kolmekymmentä yötä. Yhtäkkiä nallen nappisilmät alkoivat kiiltää onnesta. Nappisilmä oli huomannut revontulet taivaalla ja hän huudahti ihas-tuneena pupulle: "Tule katsomaan, rakas ystävä! Taivaalla revontulet tanssivat meille! Mitään näin kaunista en ole koskaan nähnyt!" Pimeyskään ei tuntunut enää niin synkältä ja mustalta ja vihdoin he saapuivatkin perille. Pakkanen nipisteli kaverusten poskia ja lumi kimalteli kaikkialla. Puut olivat kauniin valkoisen lumen peitossa.

(Pupu hyppeli iloisena onnesta ja sanoi: "Ystävä hyvä, nyt on tullut joulukuukuu! Tunnen sen ja tiedän sen!" Pupu lauloi Nalle Nappisilmälle joululaulun.)

Pupu kutsui nallen mukaansa ystävänsä hiiren luo illalliselle. Nalle suostui tietenkin ilomielin. Yhdessä he esittivät hiirelle lahjaksi tekemänsä laulun Harmaa hiiritanssi. Laulu ilahdutti harmaata hiirtä ja heillä oli yhdessä hauskeempaa kuin koskaan aikaisemmin.


Nalle Nappisilmä ymmärsi syvällä sydämessään, että suurin onni on se, kun on ystäviä. Ystävien seurassa pelot poistuvat ja jopa pimeydessä löytyy kauneutta.

Tapasimme elokuussa 2018 Eve Alhon kanssa ja keskustelimme tarinasta sekä valituista lauluista. Olimme molemmat samaa mieltä, että ihmisarvon kunnioittaminen ja ymmärtäminen on meille kaikille kollegiossamme tärkeää. Jotta kaikki Juvenalian musiikki-leikkikoululaiset voisivat olla mukana konsertissa, päätimme että Jouluystävä-laulu jäisi pois esityksestä. Tämä mahdollistaisi kaikkien eri uskontokuntiin ja kulttuureihin kuuluvien perheiden osallistumisen. Tämän takia muutin alkuperäisen tarinan lopun joulujuhlan sijaan kavereiden ystävyysjuhlaksi. Konserttiin jäi kuitenkin monta ihanaa lastenlaulua eikä joululaulun pois jättäminen vaikuttanut mitenkään tarinan eikä konsertin luonteeseen.

Tarinan lisäksi sain opettajakollegiolta tehtäväksi laatia esitettävistä lauluista *“laululakanan”*, joka jaettiin hyvissä ajoin etukäteen perheille kotimusiisointia varten sekä mahdollisesti konserttiin mukaan otettavaksi.

Juvenalian muskarilaisten yhteinen konsertti *“SoiSoiSoi!”* keskiviikkona 28.11.2018 klo 17:30 ja 18:30 Tapiolasalissa.

1. NALLE PIENI NAPPISILMÄ
 Nalle pieni laulamaan tällä puolella laulua.
 Mä en ole laulaja, en laulaja, en laulaja.
 Nalle pieni laulamaan tällä puolella laulua.
 Mä en ole laulaja, en laulaja, en laulaja.
 Nalle pieni laulamaan tällä puolella laulua.
 Mä en ole laulaja, en laulaja, en laulaja.
 Nalle pieni laulamaan tällä puolella laulua.
 Mä en ole laulaja, en laulaja, en laulaja.



2. KOMEA KONNARI
 Komea konnari, komea konnari, komea konnari.
 Komea konnari, komea konnari, komea konnari.
 Komea konnari, komea konnari, komea konnari.
 Komea konnari, komea konnari, komea konnari.


3. Jaa dan duu
 Jaa dan duu, jaa dan duu, jaa dan duu.
 Jaa dan duu, jaa dan duu, jaa dan duu.
 Jaa dan duu, jaa dan duu, jaa dan duu.
 Jaa dan duu, jaa dan duu, jaa dan duu.

4. Tuuli laulaa
 Tuu - li la - la, jaa - ja - ja - ja.
 Tuu - li la - la, jaa - ja - ja - ja.
 Tuu - li la - la, jaa - ja - ja - ja.
 Tuu - li la - la, jaa - ja - ja - ja.

5. Suomi 100
 Suomi 100, Suomi 100, Suomi 100.
 Suomi 100, Suomi 100, Suomi 100.
 Suomi 100, Suomi 100, Suomi 100.
 Suomi 100, Suomi 100, Suomi 100.

6. KYLPLYLAULU
 Kylpylaulu, kylpylaulu, kylpylaulu.
 Kylpylaulu, kylpylaulu, kylpylaulu.
 Kylpylaulu, kylpylaulu, kylpylaulu.
 Kylpylaulu, kylpylaulu, kylpylaulu.

7. Meren aave
 Meren aave, meren aave, meren aave.
 Meren aave, meren aave, meren aave.
 Meren aave, meren aave, meren aave.
 Meren aave, meren aave, meren aave.




8. HUU-SAI-SAI
 Huu-sai-sai, huu-sai-sai, huu-sai-sai.
 HUU-SAI-SAI, HUU-SAI-SAI, HUU-SAI-SAI.
 HUU-SAI-SAI, HUU-SAI-SAI, HUU-SAI-SAI.
 HUU-SAI-SAI, HUU-SAI-SAI, HUU-SAI-SAI.

9. Marraskuu
 Marraskuu, marraskuu, marraskuu.
 Marraskuu, marraskuu, marraskuu.
 Marraskuu, marraskuu, marraskuu.
 Marraskuu, marraskuu, marraskuu.

10. REVONTULTIANSII
 Revontultiansii, revontultiansii, revontultiansii.
 Revontultiansii, revontultiansii, revontultiansii.
 Revontultiansii, revontultiansii, revontultiansii.
 Revontultiansii, revontultiansii, revontultiansii.

11. HARMAA HIIDITÄNSSI
 Harmaa hiiditänsi, harmaa hiiditänsi, harmaa hiiditänsi.
 Harmaa hiiditänsi, harmaa hiiditänsi, harmaa hiiditänsi.
 Harmaa hiiditänsi, harmaa hiiditänsi, harmaa hiiditänsi.
 Harmaa hiiditänsi, harmaa hiiditänsi, harmaa hiiditänsi.



12. LOPPULAULU
 Loppulaulu, loppulaulu, loppulaulu.
 LOPPULAULU, LOPPULAULU, LOPPULAULU.
 LOPPULAULU, LOPPULAULU, LOPPULAULU.
 LOPPULAULU, LOPPULAULU, LOPPULAULU.

Kuva 10. Laululakanan molemmat puolet.

7 Konsertti ja konsertin onnistumisen reflektointi

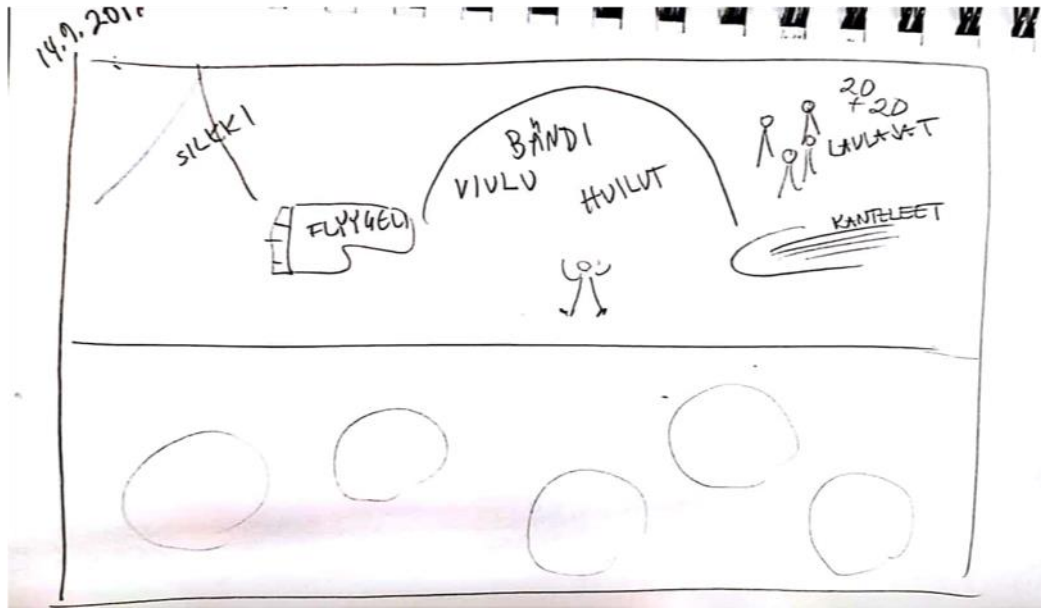
SoiSoiliSoi! -konsertit pidettiin Tapiola-salissa 28.11.2018. Konserttijulisteen teki Juvenalia Musiikkiopiston tiedottamisesta vastaava Tero Pitkänen.



Kuva 11. SoiSoiliSoi! -konsertin mainosjuliste.

Konserttipäivänä saimme Tapiola-salin käyttöömmme muutamaa tuntia ennen konsertin alkua, jotta ehtisimme saada kaiken ajoissa valmiiksi.

Tarkistimme esiintymislavan, äänentoiston ja valaistuksen toimivuuden yhdessä Tapiola-salin näyttämöhenkilökunnan kanssa hyvissä ajoin ennen kenraaliharjoituksia. Itse konsertissa lavan valtasivat, paitsi muskarilaiset itse opettajineen, myös pitkään musiikkileikkikoulun "housebändinä" toiminut jousiorkesteri Kolmevarttiset.



Kuva 12. Ensimmäinen lavasuunnitelman ideointi poikkesi lopputuloksesta.

SoiSoiliSoi! -konsertissa Kolmevarttisia johti Tuuli Toivanen-Gripentrog. Lavalla olevien joukkoon kuului myös lapsikuoro Tuulikki Blomin johdolla, Sanna Huntus kanteleoppilaineen, Hellevi Lassfolk huilisteineen ja Maarit Honkanen piano-oppilaidensa kanssa.



Kuva 13. Konserttipäivänä pidimme kenraaliharjoituksen, johon osallistuivat kaikki esiintyjät, paitsi musiikkileikkikoululaiset.

Ennen konserttia oli vielä varmistettava videotallenteen toimivuus. Näyttämömestari Markku Palmio ja äänimestari Jaakko Hyvärinen tarkistivat tekniikan toimivuuden. Kuvasin molemmat konsertit kameran ollessa jalustalla, koska olin konserttien ajan esiintymislavalla ohjaamassa lapsiryhmiäni muiden musiikkileikkikoulunopettajien kanssa.



Kuva 14. Esiintymislavan valmistelivat näyttämömestari Markku Palmio yhdessä musiikkileikkikoulunopettajien kanssa.

Alla olevassa kuvassa on molempien konserttien valmis ohjelma esitysjärjestyksineen ja leikkeineen.

1. Nalle Nappisilmä • kiskuleikki
 2. Komea Konnari • junaono paitalun
• vauvat mukaan junaan
 3. Jaa-dan-duu • keuhon rievissä
 4. Tuuli laulaa • tuuli, metsä, kuitki
 5. Suomi-puu • laululeikki
 6. Kylpylahti • sininen ~~to~~ silkki
 7. Meren aave • sinisen silkin alla Nisain
ja Evin lapsia hengittämässä.
Isoja aavetta ueltemassa. Vauvat kirkki
silkkii.
• osa mukavuuksista omien kiskuleikkien kanssa
rievissä
 8. Huv-sai-sai • silkki
 9. Marraskuu • kynttilät
 10. Revon huijassa • kivi kivi
 12. Hermaa huijassa • omat kassit/leikit
 13. Soittorasti
- Läpimeno U6 16 paitalun U6 15
huut 17. 10 ... 18. 10

Kuva 15. Konsertin ohjelma.

Kaikki musiikkileikkikoululaiset perheineen mahtuivat hyvin mukaan ja saivat iloita onnistuneista konserteista. Konserttien esiintyjät olivat eri musiikkileikkikouluryhmistä ja yhtä aikaa lavalla oli lapsia kahdeksasta eri ryhmästä. Aiemmin esiintymistä jännittäneetkin uskaltautuivat lavalle muiden esimerkin rohkaisemana. Juonnoissaan Eve Alho käytti Nalle Nappisilmä -tarinaa punaisena lankana. Lapset tunsivat tarinan kulun ja sitoutuivat sen sisältöön.



Kuva 16. Musiikkileikkikoulunopettajamme Eve Alho juonsi molemmat konsertit omalla innostavalla ja lämpimällä tavallaan.

Konsertin ydintavoitteita olivat seuraavat: luoda lapsille mahdollisuus ilmaista itseään monipuolisesti laulamalla, liikkumalla ja soittamalla sekä antaa heille tilaisuus nauttia omasta osaamisestaan. Lapsen ensimmäinen soitin on hänen oma kehonsa ja sen kautta hän löytää erilaisia mahdollisuuksia tuottaa ääntä. Musiikin tuomat mielihyvän ja onnistumisen kokemukset vaikuttavat myönteisesti lapsen identiteetin kehitykseen.

Tavoitteena oli myös antaa lapsille kokemuksia erilaisista rytmeistä, melodioista, esitystyyleistä sekä vaihtelevista tunnetiloista. Erilaiset laulut opettivat luontevaa ilmeikästä äänenkäyttöä ja kehittivät lapsen kuuntelu- ja empatiakykyä.



Kuva 17. Konserttitunnelmaa.

Kunniavieraanamme oli odotetusti Soili Perkiö itse. Konserttien suunnitellut kestot (22 minuuttia soivaa aikaa) olivat sopivan mittaisia ja jättivät riittävästi aikaa lavalle järjestäytymiseen, konserttien juontamiseen ja yleisöjen siirtymisiin sisään sekä ulos salista. Kaikki esiintyjät, isommista lapsista vauvoihin, jaksoivat olla innostuneesti mukana. Uskon, että rohkaistuminen ja onnistumisen tunne luo pohjaa lapsen itsetunnon kehitykselle ja innostaa esiintymään myöhemminkin.



Kuva 18. Soili Perkiö itse laulatti meitä muutamassa etukäteen sovitussa kappaleessa.

Huolimatta siitä, että konsertti ei ollut varsinaisesti yhteislaulutilaisuus, onnistuimme saamaan koko yleisön mukaan laulamaan. Kaikki sujui ongelmitta suuresta esiintyjämäärästä huolimatta, sillä etukäteissuunnittelu oli onnistunut ja olimme osanneet ottaa kaiken mahdollisen huomioon. Molemmat konsertit onnistuivat suunnitelmienne ja odotustemme mukaisesti.

Lapsilta, vanhemmilta sekä kaikilta mukana olleilta saamamme palaute oli positiivista:

“Jättikiitos koskettavasta illasta. Miten kauniisti herätitte laulut eloon. Monessa kohdassa liikutuin ja iloitsin hienosta musiikkikasvatustyöstä, jota teette. Onneksi olkoon!”

-Soili”

“Hei!

Iso kiitos sinulle eilisestä <3.Nilla nautti illasta ja Saanakin tanssi ja lauloi yleisössä. Ihanaasti tuit Nillaa kun hänelle tilanne oli todella jännittävä. Iso kiitos, ihana nähdä ihminen, joka nauttii tekemisestään ja on oikea ihminen oikeassa paikassa.

- Niina”

“Kiitos minunkin puolestani kaikille! Hienoa oli taas nähdä, miten suurella sydämellä kaikki tätä työtä tekevät. Se tekemisen ilo loistaa lasten silmistä ja välittyy yleisöön saakka.

Ja erityiskiitos Soili! Millainen aukko olisikaan musiikkikasvatusmaailmassa ilman sinun jättämiäsi jälkiä, joita tutkia ja seurata. Olet luonut pohjattoman musiikin lähteen - siitä on onni ammentaa! Kiitos!

Heidi”

“Isä kiitti 5v. tyttärtään konsertista. Tytär vastasi: ”Älä mua kiitä, kiitä niitä, jotka tän järjesti!”

Kiitos siis koko joukolle  Yhteistyöstämme voimme olla iloisia ja ylpeitä!”

Musiikkileikkikoulutoiminnan tarkoituksena on antaa lapselle kokonaisvaltainen kokemus musiikista ja mahdollisesti herättää rakkaus musiikkiin ja mahdolliseen musiikkiharrastukseen. (Koppinen 2006, 18-20.)



Kuva 19. Onnistuneen konsertin jälkeen hymy on herkässä.

8 Pohdinta

Opinnäytetyölläni oli useampia tavoitteita. Yhtenä tärkeänä tavoitteenani oli osallistua kokoneempien kollegoiden kanssa Juvenalia Musiikkiopiston perinteisen lasten syyskonsertin järjestämiseen. Henkilökohtaisena tavoitteenani ja tehtävänani oli kehystarinnan luominen SoiSoiliSoi! -konserttia varten. Tein tarinan Nalle Nappisilmästä, johon sisällytin konsertissa esitettäväksi sopimamme laulut. Aluksi tuntui hankalalta tehdä tarina valmiin idean ympärille. Lopulta tarinasta tuli hyvä ja se sai kollegoiltani sekä lapsilta kannustavan vastaanoton. Käytin Nalle Nappisilmä -tarinaa tunneillani teemojen yhdistämiseen ja punaisena lankana kohti konserttia. Oli myös todella mielenkiintoista olla sekä ideoimassa että toteuttamassa konserttiämme. Kokemattomuuteni ja vihreyteni musiikkileikkikoulunopettajana ei haitannut, sillä sain tukea, ymmärrystä sekä mahdollisuuden oppia kokoneiden opettajien esimerkistä ja hyvästä mallista.

Musiikkikasvatus yhdistettynä muuhun taidekasvatukseen kehittää lasta kokonaisvaltaisesti. Mielestäni musiikkikasvatuksella on tärkeä kulttuurinen tehtävä. Musiikkiperinnön siirtäminen uusille sukupolville on minusta todella tärkeää. Olen tietoisesti kerännyt suomalaisia lastenlaulunuohteja ja opetellut perinteisiä lauluja eri vuosikymmeniltä. Musiikin avulla voin opettaa lapsille myös omasta, eestiläisestä, kulttuuristani ja lisätä tietoisuutta ja suvaitsevaisuutta erilaisuutta kohtaan. Musiikki voi parhaimmillaan mahdollistaa lapsen tunteiden ilmaisun ja kokemisen turvallisessa ympäristössä.

päivänä ääniärsykeitä on kaikkialla ympäristössämme. Tämän takia on tärkeää kiinnittää huomiota kuuntelukasvatukseen varhaisiän musiikkikasvatuksessa. Kuunteleminen lisää keskittymiskykyä ja herkistää mielikuvitusta. Kannustavalla ja hyväksyvällä suhtautumisella haluan antaa taitoja ja valmiuksia myöhempää musiikin oppimista ja harrastamista ajatellen. Kaikista ei tarvitse tulla itse esiintyjiä tai muusikoita, oleellista on, että syntyy rakkaus ja riemu musiikkia kohtaan. Musiikilla on myös itseisarvo ihmisen elämässä riippumatta hänen omista musiikillisista taidoistaan.

Olen iloinen siitä, että työympäristömme mahdollistaa jokaisen opettajan persoonallisen ja itselleen luontevan työskentelytavan. Pidän tärkeänä myös työni lapsilähtöisyyttä ja sen näkyväksi tekemistä lasten perheille.

Haasteita opinnäytteen kirjoittamiselle on aiheuttanut ajankäytön rajallisuus, sillä äitiyden, opiskelun ja työssä käymisen yhdistäminen ei ole aina helppoa. Hitaasti edetessäni

olen voinut kasvaa sekä äitinä että musiikkipedagogina ja reflektoida omaa kehitystäni ja työskentelytapojani.

Kaikella yhteisöllisyydellä ja yhdessä tekemisellä on iso ja voimaannuttava vaikutus niin lapsille kuin aikuisillekin. Olen erityisen kiitollinen Eve Alholle hänen ehdotuksestaan tehdä opinnäytetyö lastenkonsertin tuottamisprosessista.



Kuva 20. Kiitos kaikille osallistujille.

Lähteet

Alho Eve, 2008. Juvenalia Musiikkiopisto 30 vuotta.

Esiopetuksen opetussuunnitelman perusteet, www.oph.fi/download/163781_esiopetuksen_opetussuunnitelman_perusteet_2014.pdf, 20.lokakuu 2018.

Halonen Tiina & Joni Käenmäki, 2012. Yleisötyö Sibelius-Akatemiassa: osallistavan taiteellisen toiminnan tuotantomalli, Humak (kulttuurituotannon koulutusohjelma), 2012.

Hongisto-Åberg, Marja, Lindberg-Piironen, Anne & Mäkinen, Leena. 1998. Hip hoi, musisoi! Musiikki varhaiskasvatuksessa. Tampere: Tammer-Paino, 155-157.

Juvenalian opetussuunnitelma, www.juvenalia.fi/wp-content/uploads/Opetussuunnitelma.pdf, 20.lokakuu 2018.

Kalliala, M. & Ruokonen, I. Kulttuurisen linssin läpi. Teoksessa: I. Ruokonen, S. Rusanen & A-L. Välimäki (toim.) Taidekasvatus varhaiskasvatuksessa: Iloa, ihmettelyä ja tekemistä. Helsinki: Yliopistopaino Oy, 2009, 66–70.

Koppinen, Mari. Muskarien maa. Rondo Classica, Musiikin opetusliite 9B, 2006, 18-20.

Mari Lahtinen. LASTEN SATUKIRJAN KIRJOITTAMINEN JA KUVITTAMINEN opinnäytetyö, Karelia-ammattikorkeakoulu (Pohjois-Karjalan ammattikorkeakoulu), 2013.

Martinez-Abarca, T. & Nurmi, R. Loikaten leikkiin – rohkeasti rooliin! – Draama- kasvatusta 1-7-vuotiaille. 2015.

Perkiö, S. Bast, T: Soiva Laulukirja. Tammi, 2013.

Ruokonen, Inkeri. Äänimaisemia ja ilmaisun iloa musiikin kielellä. Teoksessa S. Karppinen, A. Puurula & I. Ruokonen (toim.) Taiteen ja leikin lumous. Tampere: Tammer-Paino, 2001, 120-143.

Ruokonen, Inkeri. 2009. Musiikillista oppimisympäristöä luomaan. Teoksessa Ruokonen, Inkeri, Rusanen, Sinikka & Välimäki, Anna-Leena. Taidekasvatus varhaiskasvatuksessa. Helsinki: Yliopistopaino, 2009, 11–12, 22, 24.

Salomaa, Riku Pro gradu, Jyväskylän yliopisto, Musiikin laitos, Musiikkiteide/ KONSERTTIYLEISÖÄ KALASTELEMASSA – JYVÄSKYLÄLÄISEN KONSERTTIYLEISÖN PROFIILIN KARTOITUS SEKÄ KATSAUS YLEISÖTYÖHÖN JA MARKKINOINTIIN TAIDEMUSIIKIN ALALLA, Syksy 2009.

Tammi kustantamo, www.tammi.fi/kirjailija/soili-perkio-3. Luettu 28. lokakuu 2018.

Turunen, Jouni. Helsingin Sanomat, kulttuuri, "Laulun pitää tuntua myös kielellä ja suussa", 27.3.2018, 13.

Varhaiskasvatussuunnitelman perusteet, www.oph.fi/download/179349_varhaiskasvatussuunnitelman_perusteet_2016.pdf, 21, 38, 41-42, 20.lokakuu 2018.

Yle uutiset 3.1.2018: "Tämän hetken suosituimpien lastenlaulujen takana on yksi nainen – pikkuväen megajulkkis, muille tuntematon tähti. Luettu 11. lokakuu 2018.

Eve Alhon haastattelu

Esitin Eve Alholle seuraavat kysymykset kirjallisena. Kysymysten jälkeen seuraa hänen kattava kertomuksensa Juvenalia Musiikkiopiston perustamisesta tähän päivään asti.

Kysymykset:

Kertoisitko Juvenalia Musiikkiopiston perustamisesta ja alkuvuosista?

Milloin musiikkileikkikoulutoiminta alkoi?

Onko lasten konsertteja ollut alusta asti?

Miten konserttien rahoitus ja tuottaminen on järjestetty?

Mitä yhteistyökumppaneita teillä on vuosien varrella ollut?

Haluatko kertoa vielä jotakin?

Eve Alhon vastaukset:

Erkki Pohjola perusti Espoon musiikkiopiston tultuaan kansakoulun opettajaksi Jousenkaaren kouluun. Hän aloitti kuoro- ja orkesteritoiminnan ja tarvitsi opetusta oppilailleen. Erkki Pohjola siirtyi Tapiolan yhteiskouluun musiikinopettajaksi, perusti musiikkiluokat, johti musiikkiopistoa, kuoroa ja orkesteria. Koulun oppilaiksi tulivat myös Veikko Sippolan tyttäret. Veikko Sippola oli Rastaalaan koulun johtajaopettaja ja huomasi, että soitonopetusta tarvitaan myös muualla kuin Tapiolassa.

Espoon musiikkikoulu perustettiin tähän tarpeeseen 1975. Aivan aluksi kanslia toimi Creutleinien makuuhuoneen nurkassa, pian Rainer Palas tuli rehtoriksi ja kanslia toimi taloudenhoitaja Kaija Hilpin autotallissa. Timo Veijola toimi Espoon musiikkiopiston rehtorina keväällä 1979, kun hän soitti minulle kuultuaan, että olin valmistunut musiikkileikkikoulun opettajaksi. ”Otatko hoitaaksesi kaikki Espoon musiikkiopiston musiikkileikkikouluryhmät?”, kuului kysymys. Otin. Olin nimeltäni Eeva Lahtinen tuolloin!

Syksyllä 1979 kuljin Soukan kerhotilassa, Laaksolahden monitoimitalossa ja

Olarin kerhohuoneella opettamassa. Keväällä syntyi Liisi. Tarvittiin sijainen. Opiskelukaaverini Leena Goman (nykyään Leena Poikela) lähti kulkemaan musiikin silkkitietä syksyllä 1980. Oma elämäntilanteeni oli sellainen, että minun oli pakko ottaa musiikkileikkikoulutunteja selvitäkseni kahden pienen lapsen kanssa, joten sain järjestettyä Tapiolan klubille opetusta kahdeksi päiväksi. Olimme Leenan kanssa hyvä työpari ja suru oli suuri, kun Leena ilmoitti muuttavansa Posiolle keväällä 1982. Heidän Maaria syntyi marraskuussa. Tarvittiin opettaja. Hilikka Lötjönen (Hilikka Hautsalo) oli tullut Vantaalta Erkki Pohjolan kanssa Espoon musiikkiopistoon musiikkileikkikoulun opettajaksi. Poikien synnyttyä hän oli kotona. Kun Paavo aloitti koulun, Hipsu aloitti musiikin opettajana Iivisniemen koulussa. Koululla toimi myös musiikkikerho, sittemmin musiikkileikkikoulu. Hilikka Hautsalo siirtyi Espoon musiikkikoulun musiikkileikkikoulunopettajaksi ja toimi Iivisniemen koululla ja Haukilahden monitoimitalolla. Eräänä päivänä Hipsu ilmestyi Tapiolan klubille minua tervehtimään. Yhteinen taival alkoi siinä samassa!

Pian joukkoon liittyivät Aino Huoponen, Tuula Pajunen, Leena Korpela ja Päivi Similä.

KONSERTTEJA

Alkuaikoina konsertteja oli keväällä ja syksyllä, kauden päätösjuhlan merkeissä.

Olimme opiskeluaikana seuranneet mielestämme levottomia ja meluisia massakonsertteja ja tuumimme, ettemme toimi niin. Professori Annikki Hauvosen kanssa nauramme aina tavatessamme, kun muistelemme ensimmäistä yhteistä Kalevalanpäiväjuhlaamme.

Olimme kansallispuvuissa, Annikilla konserttikannel, jota hän oli luvannut soittaa ja minulla kaksi viisikielistä. Annikki ei ollut koskaan soittanut viisikielistä kannelta, mutta pikakurssin jälkeen selvisimme kunniakkaasti konsertoinnista.

Karakallion monitoimitalon valmistuttua tuotimme konsertin KADONNUT LAULU eli pelästynyt mustarastas Vuorenpikon lumotussa puutarhassa. Ensiesitys 24.4.1988 ja uusinta 4.12.1988. Teos syntyi niin, että ensin kysyimme kollegoiltaamme, mitä heillä sattui olemaan ohjelmistossa. Lähetimme listan kirjailija Tuulia Aholle. Tuulia kirjoitti tarinan. Itse toimin kertojanana: ”Päivää lapset, poikkesin tänne tieltä. Olen aina matkalla siltä tuonne, olen kulkija kumma, on viittani tumma. Vaan jos esiin käännän viitan hopeisen, tarinan voin kertoa mä iloisen.” Soitonopettajat olivat draamassa mukana.

VIULUNSOITTAJA TAITAVA, VOITKO SOITELLA JOUSELLA oli soitinesittelykonsertti, johon pyysimme kaikkia pienten lasten opettajia valmistamaan saman pienen laulunpätjän. Tästä syntyi suuri orkesteri!

MAAILMAN LUOMINEN JA VÄINÄMÖISEN SYNTY

Musiikkileikkikoulukollegio käsikirjoitti, soitti, lauloi, tanssi ja näytteli huiman hienon Kalevala-aiheisen näytelmän.

RAINER PALAKSEN SOVITUKSET MUSKARILAISILLE

Meistä oli hauska ajatus, että pienet muskarilaiset saavat olla orkesterin solistina. Rainer tarttui ajatukseen.

LASTENLAULUJA KAMARIORKESTERILLE

Tapiola Sinfonietta oli siihen aikaan Espoon kamariorkesteri, johtajanaan Jorma Panula. Olimme Hipsun kanssa suunnitelleet konserttiohjelman. Esitysaika ja -paikka Musica -sali, orkesterin harjoituksen yhteydessä. Tulimme suurella joukolla Karakallion monitoimitalolle. Jorma oli tyystin unohtanut koko jutun! Siitä sitten pikaisesti Aika monta pientä noitaa- ja Suljen ihanan soittorasian- nuottia etsimään. Jorma Panula teki pikasovitukset ja konsertti saattoi alkaa.

TAPIOLA-SALIN KONSERTIT

Teimme myönnötyksen minimalismista suureen saliin. Konsertin kulku on säilynyt aika lailla samanlaisena monet vuodet. On yhteinen teema, vierailijoita, mahdollisia koulutuksia kollegiolle. Konsertin kesto on pyritty pitämään kohtuullisena: soiva aika 22 minuuttia.

Usein syyskauden iso konsertti on Tapiola-salissa ja kevätpuolen konsertti Sello-salissa.

KOULUTUKSET

Yksi merkittävimpiä tapahtumia musiikkikasvatusuralla on ollut soitinhankintamatka Hipsun kanssa MS audiotronin toimitiloihin Ruskeasuolle. Matti Sarapaltion upeana ajatuksena oli tarjota laadukasta musiikkipedagogiikkaa nassikoille. Oli perustettu MuSiSoi-yhdistys- Vapaan musiikkikasvatuksen yhdistys. Ensimmäinen kurssi oli takanapäin ja

me näimme kopion lehtijutusta toimiston seinällä. ”Mitä tämä on?!”, tivasimme Jukka Siukoselta. Anoimme Espoon musiikkikoululta rahoitusta seuraavalle kurssille. Sitä seuraavana siellä oli koko kollegio ja yhteinen opiskelumme jatkui Sibelius-Akatemian Musiikkiliikunnan erikoistumiskurssilla.

Taideintegraatio on ollut myös tärkeä kollegiollemme. Ensimmäisen taidekurssin meille piti Espoon kuvataidekoulun silloinen rehtori Liisa Piironen.

Huovutuskurssi, silkinmaalauskurssi, suolahuone, kävelykokoukset, kehtolaulukurssi, kymppikieliset, djembet joitakin mainitakseni.

Ennen aikaan meillä oli myös tapana kouluttaa toinen toisiamme joka kollegion kokouksen yhteydessä. Nyt on ollut kiireempää!

SÄVELLYKSIÄ LÄHIPIIRISTÄ

Säveltäjä Perttu Haapanen kävi kuuntelemassa lasten tarinoita. Niistä syntyi sävellys, jota lapset saivat olla esittämässä Musica Novassa. Säveltäjä/kapellimestari Janne Hanhijärvi sävelsi teoksen, jota esitettiin monen sukupolven voimin. Perttu Haapanen otti myöhemmin yhteyttä ZAGROS- nykymusiikkiorkesterin toimesta. Lapset esittelivät Pertulle Jäämies Ötzistä kertovan näyttelyn ja soittivat ja lauloivat omat ideansa, Perttu sävelsi teoksen. Zagros ja lapset esittivät teoksen Kamu- museossa. Nyt toivotaan rahoitusta, jotta voidaan tilata juhlasävellys vanhalta muskarilaiselta Ilkka Aunulta.

YHTEISTYÖKUMPPANEITA vuosien varrelta

Tapiolan lukion/musiikkiteatteri

Musica Nova

Espoon kaupunginmuseo

Espoon modernin taiteen museo

Weegee-talo

Espoon kulttuuritoimi

Tapiolan palvelukeskus

Kansallisooppera

Espoon kuvataidekoulu

Espoon tanssiopisto

Espoon pop/jazz opisto

Nukketeatteri Hevosenkentä

Teatteritaiteen laitos/Aalto yliopisto

Leikkikalumuseo Hevosenkentä

Helinä Rautavaara museo

Aarni galleria

RAHOITUS

Suuri osa juoksevista konserteista kustannetaan opetustuntien puitteissa. Hilikka Hautsalon kanssa pidimme tärkeänä, että kollegio kokoontuu säännöllisesti ja että meillä on yhteisiä kohtaamisia sekä koulutuksen, virkistyksen ja työnteon puitteissa. Saimme silloin neuvoteltua kolme viikkoa lyhyemmän opetuskauden vuodessa, jotta aikaa yhteisille kohtaamisille ja ajatusten vaihdolle järjestyisi. Onneksi on järjestynyt. Meillä on upea kollegio!

Publications / Soili Perkiö

1. Material for Early Childhood Music Education 1
2. Music books and recordings for general music education 3
3. Material to support reading and writing skills, books and recordings 4
4. Material to support to learn English 5
5. Other material, books and recordings 5

1. Material for Early Childhood Music Education

NALLEN TALVI (Perkiö, Nuotio), YLE 2018

- CD of songs from TV programme Nallen talvi (Yle Pikku Kakkonen)

Sata lastenlaulua (useita tekijöitä), YLE AREENA 2017 kantanauhat (Pikku Kakkonen)

NALLE (Perkiö, Nuotio), YLE 2016

- CD of songs from TV programme Nalle (Yle Pikku Kakkonen)

- Vuoden lastenalbumi Emma-ehdokas 2016

LASTENHUONEEN LAULUKIRJA (Perkiö, Huovi), Tammi 2016

- collection of Huovi-Perkiö children's songs

PIKKU PAPUN LAULUNUOTIT, laula. leiki, liiku (Kallio, Perkiö), Tammi 2015

- pedagogical ideas for music and movement education

MUUMIPERHEEN LAULURETKI (Perkiö, Huovi), Tammi 2014

- Picture book for whole family with CD and music score

- Vuoden lastenalbumi Emma 2014

- Vuoden lastenlevy 2014

SOIVA LAULUKIRJA (Perkiö) Tammi 2013

50 childrens songs, picture book for whole family to sing along (with piano accompaniments)

- book and mecanism for piano accompaniments

PIKKU PAPUN LAULUT (Kallio, Perkiö) Tammi 2012

Picture book with songs for small children

- book and CD

- Vuoden lastenlevy 2012

URPON JA TURPON LAULUJA (Huovi, Perkiö, Lemmetty) Tammi 2011

“Songbook of Urpo and Turpo”

- children's songs, a new version of Urpon ja Turpon laulukirja (Tammi 1996)

KARVAKORVAN LAULUPURKKI. Lauluja ja leikkejä lapsiperheille (Perkiö, Huovi), Tammi 2010.

- a book to support and give ideas for musical activities and connection between parents and children

KARVAKORVAN LAULUPURKKI CD, lauluja ja leikkejä lapsiperheille. (Perkiö, Huovi), Tammi 2010.

- songs for the book Karvakorvan laulupurkki

LUMILAULUJA LAPSILLE (Perkiö). Lasten parhaat kirjat 2005.

- a book and CD with songs for children about winter and snow

TAIVAANKANNEN TARINOITA (Linnankivi, Perkiö). Lasten parhaat kirjat 2003.

- a CD with music and stories about nature, for learning to listen

- VAUVAN VAAKA, lauluja ja leikkejä vauvaperheille (Perkiö, Huovi). Tammi 2002
- "Baby music", a book and a CD with songs and musical activities for families with a baby
- HÄNTÄ PYSTYYN, laulu- ja rytmileikkejä (Perkiö), Lasten Parhaat kirjat 2002
- a music book and CD for whole family – singing games and rhythmical games to support child's development and abilities to learn
- MATKA JOULUN TALOON (Huovi, Perkiö), Lasten Parhaat Kirjat 2001
- a CD with songs, poems and stories about Christmas
- TSUPPIDAA (Perkiö), WSOY 1998
- children's songs and games
- a booklet and a CD
- URPO JA TURPO (Perkiö, Huovi) Tammi 1998
- Children's songs CD
- URPON JA TURPON LAULUKIRJA (Huovi, Perkiö, Kostilainen) Tammi 1996
"Songbook of Urpo and Turpo"
- children's songs, a book
- VAUVOJEN LAULUN AIKA (Alho, Hautsalo, Perkiö) WSOY 1993
"Time to sing with your baby"
- book and 2 cassettes, 2 CD's
- KUUNTELUN AIKA (Alho, Hautsalo, Perkiö) WSOY 1992
"Time to listen", Ideas for active listening
- book and 2 cassettes, 2 CD's
- NALLEMUORIN MUSIIKKIKOULU (Perkiö, Töllinen, Wäre) Nallekarhu OY 1989
"Teddybear's music school"
- book and a cassette
- LAULUN AIKA (Alho, Perkiö) WSOY 1988
"Time to sing", songs for children
- book and 2 cassettes
- TUUTULAULUJA JA SYLILORUJA (Krokkfors, Perkiö) Mannerheimin Lastensuojeluliitto 1988
"Lullabies and Rhymes"
- book and 1 cassette
- LEIKKIMAA II (Fränti, Perkiö, Vilenius) Suomen Naisten Liikuntakasvatusliitto 1986
"Let's play together II"
- children's games and songs
- book and 1 cassette
- PERHEPÄIVÄHOIDON OHJAAJAKANSIO/MUSIIKKI (Krokkfors, Perkiö)
Mannerheimin Lastensuojeluliitto 1985
"Early Childhood Music Education, pedagogy"
- book
- LEIKKIMAA I (Fränti, Perkiö, Vilenius) Suomen Naisten Liikuntakasvatusliitto 1984
"Let's play together I"
- children's games and songs
- book and cassette
- HERKÄN ILTALAULUN AIKA (Krokkfors, Unkari, Perkiö) Lasten keskus 1982
"Let's sing together in the evening"
- children's songs, cassette

2. Music books and recordings for general music education

NORDIC SOUNDS, Educational material for Music and Dance Education, eBook (Perkiö, Seppänen, Gísladóttir, Ingvaldóttir, Valsadóttir) Nordplus project 2018
www.nordicsounds.info

MUSIIKKIA LIIKKUEN, musiikkiliikunnan käsikirja 1 (Marja-Leena Juntunen, Soili Perkiö, Inkeri Simola-Isaksson) WSOYpro 2010

”Music and movement, pedagogical ideas for all ages, teaching music with the help of movement, vol. 1”

MUSIIKKIA LIIKKUEN CD (Marja-Leena Juntunen, Soili Perkiö, Inkeri Simola-Isaksson) WSOY pro2010 ”Musical examples and pieces for the book Musiikkia liikkuen”

MUSIIKKIA TANSSIEN, musiikkiliikunnan käsikirja 2 (Marja-Leena Juntunen, Soili Perkiö, Inkeri Simola-Isaksson) WSOYpro 2010

”Music and movement, ideas for teaching dances from different parts of the world and from different periods of time in music sessions, vol. 2”

MUSIIKKIA TANSSIEN CD (3 kpl) (Marja-Leena Juntunen, Soili Perkiö, Inkeri Simola-Isaksson) WSOYpro 2010 ”Musical examples and pieces for music and dance activities”

MUSIIKKIA TANSSIEN DVD (Marja-Leena Juntunen, Soili Perkiö, Inkeri Simola-Isaksson) WSOYpro 2010 ”Video examples and pieces for the book Musiikkia tanssien”

LAULUTUNTI, laulustoa luokille 3-6 (Perkiö-Salovaara) WSOY 2005
”Singing class, songs for music lessons classes 3-6”

LÖYSIN LAULUN!, Laulutunti CD (Perkiö-Salovaara) WSOY 2005
”I found the song! – CD for Laulutunti book

MUSIIKIN AIKA 5-6, uusi (Kerola, Perkiö, Salovaara) WSOY 2001
”Music time, new edition, classes 5-6”

- student’s book
- teacher’s book
- recordings for singing, moving and listening (3 CD’s)

MUSIIKIN AIKA 3-4, uusi (Linnankivi, Perkiö, Salovaara) WSOY 1998
”Music time, new edition, classes 3 - 4”

- student’s book
- teacher’s book
- recordings for singing, moving and listening (3 CD’s)

MUSIIKIN AIKA 1-2, uusi (Alho, Harinen, Perkiö) WSOY 1997
”Music time, new edition, classes 1 - 2”

- student’s book
- teacher’s book
- recordings for singing, moving and listening (3 CD’s)

KUORON AIKA (Alho, Perkiö, Rautanen) WSOY 1995
”Book for choirs”
- arrangements for choirs, pedagogy for choir conductors

MUSIIKIN AIKA 5 - 6 (Alho, Perkiö, Rautanen) WSOY 1989
”Music time, classes 5 - 6”

- student’s book
- teacher’s book
- recordings for singing, moving and listening (6 cassetts)

MUSIIKIN AIKA 3 - 4 (Alanne, Perkiö, Rihu, Rätty, Törmälä) WSOY 1987

“Music time, classes 3 - 4”

- student´s book
- teacher´s book
- recordings for singing, moving and listening (6 cassetts)

MUSIIKIN AIKA 1 - 2 (Alho, Jaantila, Perkiö) WSOY 1985

“Music time, classes 1 - 2”

- student´s book
- teacher´s book
- recordings for singing, moving and listening (4 cassetts)

3. Material to support reading and writing skills, books and recordings

PIKKUMETSÄN ESIOPETUS, LAULUT JA LEIKIT (Perkiö). WSOYpro 2009.

- a book with songs and musical activities to support the process of learning letters and numbers, learning first elements of reading and writing

PIKKUMETSÄN ESIOPETUS, LAULUT JA LEIKIT CD (Perkiö, Parkkinen). WSOYpro 2009.

- a CD of songs for activities which support the process of learning letters and numbers, learning first elements of reading and writing

SALAISEN LUKUKIRJAN LAULUT JA LEIKIT (Perkiö, Huovi), WSOY 2002

- a book with ideas for playing, singing and moving with music: activities to support child´s learning abilities

SALAISEN LUKUKIRJAN LAULUT JA LEIKIT, CD (Perkiö, Huovi), WSOY 2002

- songs for activities to support child´s learning abilities

SALAISEN AAPISEN LAULUT JA LEIKIT (Perkiö, Huovi), WSOY 2001

- a book of songs and musical activities to support the process of learning to read and write

SALAISEN AAPISEN LAULUT, SALAISEN AAPISEN KIRJAINLAULUT JA SÄESTYKSET (CD, 2 kpl) Perkiö, Huovi), WSOY 2001

- two CD´s for alphabetic book (songs and games about letters)

SALAINEN MAA (Perkiö, Huovi, Kostilainen), WSOY 1998

- songs and games for preschool children to support overall learning

SALAINEN MAA, CD (Perkiö, Huovi, Kostilainen), WSOY 1998

- songs and games for preschool children to support overall learning

ILOISET LAULUT JA LEIKIT (Iloinen aapinen, useita tekijöitä) Weilin+Göös 1995

“Happy songs and games”

- an ABC-book with songs and games, book and a cassette/CD

ILOISET LAULUT 2 (Iloinen aapinen, useita tekijöitä) Weilin+Göös 1995

“Happy songs 2”

- an ABC-book with songs and games, book and a cassette/CD

Material to support the learning of English

Yippee! 6, Study book, (useita tekijöitä), WSOY 2013

- English book for class 4, songs to support to learn English

Yippee! 5, Study book, (useita tekijöitä), WSOY 2011

- English book for class 4, songs to support to learn English

Yippee! 4, Study book, (useita tekijöitä), WSOY 2010
- English book for class 4, songs to support to learn English

Yippee! 3, Study book, (useita tekijöitä), WSOY 2009
- English book for class 3, songs for learning English

WOW! 6, Study book, (useita tekijöitä), WSOY 2006
- English book for class 6, songs for learning English

WOW! 5, Study book, (useita tekijöitä), WSOY 2005
- English book for class 5, songs for learning English

WOW! 4, Study book, (useita tekijöitä), WSOY 2004
- English book for class 4, songs for learning English

YES ADVENTURES 6, MY OWN BOOK (useita tekijöitä), WSOY 1998
- English book for class 6, songs for learning English

YES ADVENTURES 5, MY OWN BOOK (useita tekijöitä), WSOY 1997
- English book for class 5, songs for learning English

Other material, books and recordings

EXTENDED STUDIES IN ORFF SCHULWERK, FINLAND, Guidelines for music and movement education (Markku Kaikkonen, Terhi Oksanen, Soili Perkiö), JaSeSoi ry 2017

IKKUNOITA INKERIN ELÄMÄÄN, Muistoissa musiikkiliikunnan uranuurtaja Inkeri Simola-Isaksson (Juntunen, Aarnio, Perkiö), Sibelius-Akatemia, Taideyliopisto 2015

MUSIIKKIPEDAGOGIIKAN KOULUTUSOHJELMAN OPETUSSUUNNITELMA,
Orff-kurssit I, II ja III (Markku Kaikkonen, Terhi Oksanen, Soili Perkiö), JaSeSoi ry 2013

Villiiä ja vapaata musiikkikasvatusta Suomessa 1986 – 2006 RYTMISEMINAAREJA 20 VUOTTA (toim. Kekäläinen, Jytilä, Kaikkonen, Perkiö, Siukonen), JaSeSoi ry 2007
- a collection of articles about further education courses for music teachers during twenty years 2006 – 2006

ORFF-SCHULWERK, ARTIKKELEITA ERI VUOSIKYMMENILTÄ (Perkiö toim.), 2000
Carl Orff Säätiö, München, JaSeSoi ry, Orff-Schulwerk Association of Finland
- a collection of articles about Orff Schulwerk

AFRIKAN KAIKUJA (Perkiö, toim.)
Sibelius Akatemy Music Education Department, ISME of Finland 1999
- collection of songs and memories from 23rd ISME World Conference in South Africa

BABAR 3 Babarin joulu WSOY 1994
“Babar´s Christmas”, a fairy - tale
- a cassette with story and music

BABAR 2 WSOY 1993
“Babar”, a fairy - tale
- a cassette with story and music

LASTEN MUSIIKKILIIKUNTA (Perkiö, Rinne) Nuorisokasvatusliitto 1991
“Music and movement for children”- a book and 2 cassettes

KILOT LIIKKEELLE. Kuntourheiluliitto 1988

“Let’s move”

- a cassette for gymnastic with instructions

ETSIMME AARRETTA (Perkiö) Kuntourheiluliitto 1987

“We are looking for a treasure”

-gymnastic music for children, cassette with instructions

VOIMISTELUTUNTIOHJELMISTOA PERUSKOULUN ALA-ASTEELLE (Fränti, Perkiö, Vilenius)

Suomen Naisten Liikuntakasvatusliitto 1987

“Gymnastic lessons for elementary school”

- book and 3 cassettes

IHMISKUVAN RAKENTAJAT/RAUTIO Kalevan Nuoret 1983

“Image of a person”

- folkmusic recording, LP

SYMPAATTI Sympaatti 1983

“Sympaatti”, voice ensemble

- cassette

TYTTÖOHJAAJAKANSIO/MUSIIKKILIIKUNTA Suomen Naisten Liik.kasv.liitto 1982

“Music and movement for gymnastic lessons”

- book and cassette

HEIKUN KEIKUN (Fränti, Perkiö) Suomen Naisten Liikuntakasvatusliitto 1982

“I move and swing”

-gymnastic music for children

- book and cassette

KODIN JOULULAULUJA Lasten keskus 1982

“Songs for Christmas” cassette