

Bladis pojkan

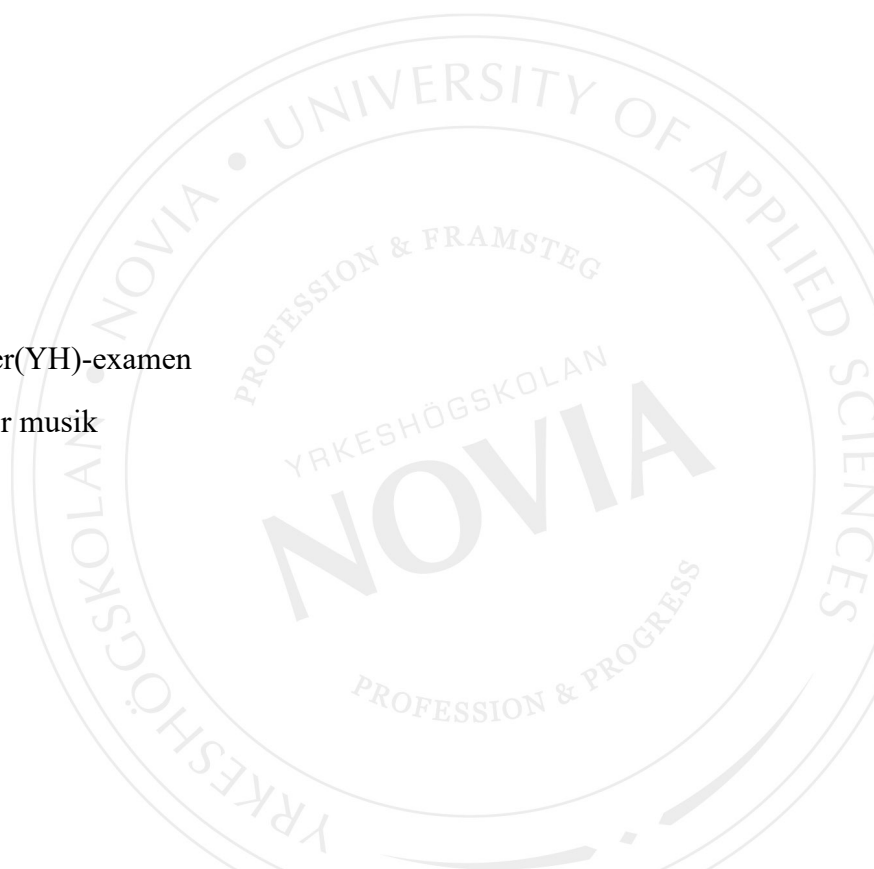
**Processbeskrivning över skapandet av musik till en
monologföreläsning**

Håkan Omars

Examensarbete för Musiker(YH)-examen

Utbildningsprogrammet för musik

Jakobstad 2020



EXAMENSARBETE

Författare: Håkan Omars

Utbildning och ort: Musik, Jakobstad

Inriktningsalternativ/Fördjupning: Musiker

Handledare: Mats Granfors

Titel: Bladis pojkan – en processbeskrivning över skapandet av musik till en monologföreställning.

Datum 21.4.2020

Sidantal 18

Bilagor

Abstrakt

Detta examensarbete är en processbeskrivning i skapandet av musik och ljudvärld i monologföreställningen Bladis pojkan på Wasa teater år 2020. I den devisingliknande processen beskrivs mötet mellan musik och dramatik. Jag presenterar valet av tekniska ramomständigheter såsom gitarr, förstärkare och effekter. Jag beskriver även den konstnärliga processen kring urvalet av musikaliskt basmaterial för iscensättningen av monologen. Syftet med detta arbete är att ge en inblick i hur man skapar musik och ljudlandskap med gitarr för att stöda ett dramatiskt berättande samt hur man kan använda traditionella melodier för att skapa ny dramatisk scenmusik. Forskningsfrågorna i arbetet är: ”Hurudan musik skall monologföreställningen Bladis pojkan bestå av? Hur utformas ljudlandskapet och de olika stämningarna för föreställningen med en gitarr?”.

Språk: svenska

Nyckelord: musik, teater, gitarr, effektpedal, folkmusik

BACHELOR'S THESIS

Author: Håkan Omars

Degree Programme: Music, Pietarsaari

Specialization: Musician

Supervisor(s): Mats Granfors

Title: Bladis pojkan - a process description of the creating of music in a monologue-play

Date 21.4.2020 Number of pages 18

Appendices

Abstract

This thesis is a process description of the creating of music and general soundscape in the monologue-play Bladis pojkan at Wasa theater in 2020. The meeting between music and drama is described in a devising-like process. I present the artistic selection of frame-circumstances concerning choice of guitar, amplifier and effectpedals. I also describe the artistic process concerning the selection of musical references for the monologue.

The purpose with this thesis is to give artistic insight to the work with creating music and soundscapes with a guitar to support a dramatic story, and how to use traditional melodies in creating new music for a dramatic play. My research questions are: "What kind of music should the play Bladis pojkan consist of?, How should the soundscape for the play be formed using a guitar?".

Language: Swedish

Key words: music, theater, guitar, effect-pedal, folkmusic

Innehållsförteckning

1	<i>Inledning och bakgrund</i>	1
1.1	Metod	2
2	<i>Frågeställning</i>	3
2.1	Musiken till föreställningen.....	3
2.1.1	Musikaliska val.....	4
2.1.2	Val av gitarr, förstärkare samt effektpedaler	5
2.1.3	Musikaliska variationer och tillvägagångssätt	8
3	<i>Sammanfattande diskussion</i>	16
	<i>Källförteckning</i>	18

1 Inledning och bakgrund

”Långt ute i skogen bor Bladis pojkan. De har ett skogsskifte som är vitt och brett och jakträtt året runt. De lånar ved där det finns för mycket, skjuter vilt och drar sig inte för varken utpressning eller eldsvåda. Med tiden blir brottsregistret långt och berättelserna många.

Men så stjälar Hannes Blad en hare av pojken Jakob. Jakob får för att rättstå med Bladis pojkan och blir indragen i deras verksamhet, trots att hans mamma gör vad hon kan för att stoppa det. Snart är Jakob en av Bladis pojkan. Men vill han vara det och har han några alternativ? Och varför ropar Jakobs pappa?

En berättarföreställning av och med Erik Kiviniemi om rätt och fel, om frihet och ansvar, om att växa upp och bli en man med mjuka händer....

....Av och med: Erik Kiviniemi

MUSIK/MUSIKER: Håkan Omars

REGI: Ann-Luise Bertell

SCENOGRAFI/KOSTYM: Anders Karls” (<https://www.wasateater.fi/feature/bladis-pojkan/>)

Citatet ovan beskriver den monologföreställning som skapas på Wasa teater under våren 2020. Föreställningen baserar sig på en pjäs som uppfördes på Oravais teater åren 1991 och -92 (http://oravaisteater.fi/?page_id=24)

Tillsammans med Erik Kiviniemi har jag under ett antal år diskuterat idén om att göra om den ursprungliga amatörteaterpjäsen till en föreställning för den professionella teatern. Nu blir föreställningen verklighet som en monologföreställning med gitarmusik på Wasa teater. Pjäsen har sin premiär hösten 2020 men repeteras till en, i stort sett färdig föreställning under våren 2020.

Denna examensuppsats kommer att bestå av en processbeskrivning av det konstnärliga arbetet med hur musiken och musiklandskapet skapas till föreställningen Bladis pojkan.

1.1 Metod

Arbetet med musiken till föreställningen Bladis pojkan skapas som ett processinriktat, devisingliknande projekt. Vanligtvis skapas musik och libretto (berättelsen) som separata processer. Inom teatern är devising ett relativt modernt begrepp i och med att metoden frångår den traditionella utgångspunkten med ett färdigt manuskript. Ordet devising härstammar från det engelska ordet device som betyder anordning eller påhitt. Ordet devise betyder även att hitta på eller att uppfinna. Inom teatern betyder detta i korthet att man tillämpar en metod var man inte utgår ifrån ett färdigt manuskript utan låter sig inspireras av en mängd stödande faktorer ss bilder och omgivning etc.

(<https://stadsteatern.goteborg.se/om-oss/din-teater/Bakomkulisserna/2018-2019/om-tyranni/devising/>)

Föreställningen Bladis pojkan kan till delar uppfattas som ett devisingprojekt i och med att musiken till föreställningen skapas i repetitionssituationen, i samarbete musiker-skådespelare-regissör.

Processen med att skapa musik till föreställningen dokumenteras genom kontinuerliga dagboksanteckningar över repetitionsprocessen.

2 Frågeställning

I detta kapitel definieras de konstnärliga frågeställningar som jag i denna uppsats söker svar på genom den konstnärliga processen med föreställningen Bladis pojkan på Wasa teater. I avsnitt 2.1.1 samt 2.1.2 beskriver jag de konstnärliga samt de tekniska ramomständigheter som ges föreställningen musikaliskt. De frågor som jag söker svar på är:

1. Hurudan musik skall monologföreställningen Bladis pojkan bestå av?
2. Hur utformas ljudlandskapet och de olika stämningarna för föreställningen med en gitarr?

Svaren på uppsatsens frågeställningar inhämtas med hjälp av en processdagbok som jag för under repetitionsprocessen.

2.1 Musiken till föreställningen

Det gemensamma arbetet med en teaterföreställning inleds vanligtvis med en kollationering (<https://sv.wikipedia.org/wiki/Kollationering>). Kollationeringen av pjäsen Bladis pojkan skedde i april 2020 på Wasa teater. Vid kollationeringen deltog hela det konstnärliga teamet (skådespelare, regissör, musiker, scenograf, kostymör, mask m.fl.) samt teaterns marknadsföringsrepresentanter.

Kollationeringen inleddes med att skådespelaren läste genom manuskriptet varefter pjäsens innehåll och betydelse diskuterades. Efter diskussionen presenterade regissören sin vision av uppsättningen och scenografen presenterade scenbilden/scenografin. Dräkterna presenterades också av teaterns kostymör.

Jag presenterade mina tankar om musiken till föreställningen. Den utgångspunkt som jag tänkt ha inför den skapande processen låg i den traditionella folkmusiken inom Oravais. Jag hade i ett tidigare skede skaffat fram notmaterial bestående av folkmusikmelodier från Oravais (<https://www.sls.fi/sv/utgivning/latar-fran-oravais>). Musiken till föreställningen kommer att framföras live vid varje föreställning och endast med gitarr jämte effektpedaler.

2.1.1 Musikaliska val

I detta avsnitt redogör jag för de konstnärliga musikaliska val som ligger till grund för utformningen av musiken till föreställningen.

Tonspråket

Pjäsens kärninnehåll utspelar sig under tidigt 1900-tal i den österbottniska byn Oravais. Berättelsen är starkt folklig och behandlar en 12-årig pojkes upplevelser under hans uppväxt. Berättelsen är mustig, framförs på oravaisdialekt och innehåller många traditionsstarka innehållsliga komponenter. Föreställningen byggs i monologform som en berättarföreställning.

Med dessa utgångspunkter beslöt jag tillsammans med regissören att skapa musiken processinriktat under pågående repetitionsprocess, som ett devisingliknande projekt. Jag beslöt även att ge föreställningen stark antydning av tradition och rötter (https://en.wikipedia.org/wiki/Roots_music). I ett tidigt skede av repetitionsprocessen tillät jag mig att leka med den amerikanska bluesmusikens tonspråk, för att utpröva ifall dessa musikaliska rötter även kunde fungera med en tidig svenskösterbottnisk fiktiv 1900-talsberättelse. Tonspråket med bluesskala innehållande blåtoner (https://sv.wikipedia.org/wiki/Blå_toner) föll inte ut väl och jag övergav denna idé.

Jag beslöt mig för att gå till de mest lokala rötterna som kunde finnas för denna Oravaisberättelse, den lokala finlandssvenska folkmusiktraditionen. Ur Finlandssvenska folkmusikinstituts arkiv hittade jag nothäftet "Låtar från Oravais". Jag skaffade nothäftet och bekantade mig med samtliga nedtecknade Oravaismelodier. Framförallt fastnade jag för ett antal traditionella menuetter som jag beslöt att använda för att skapa kortare och längre teman för föreställningens musikdräkt. I kombination med de effekter som beskrivs i följande avsnitt insåg jag att detta var den musikaliska väg jag skulle gå. Med effekter ss loopstation och sustainpedal kunde jag bla. skapa underliggande pedaltoner som ger det önskade resultatet och den rätta musikaliska känslan, ibland t.o.m vallåtsmodus i föreställningen.

2.1.2 Val av gitarr, förstärkare samt effektpedaler

I detta avsnitt beskriver jag de konstnärliga grunderna för valet av instrument, förstärkare samt tillhörande effektpedaler till föreställningen. Föreställningen skall spelas på en mängd olika scener vilket också betyder att den utrustning som används skall kunna flyttas och hanteras på ett smidigt sätt.

Val av gitarr

Angående valet av gitarr hade jag utgått ifrån att spela föreställningen på en halvakustisk gitarr av märket Gibson es-175 (https://en.wikipedia.org/wiki/Gibson_ES-175). Jag noterade dock redan den första repetitionsdagen att jag inte var helt tillfreds med valet av gitarr. Jag beslöt att testa med stålsträngad akustisk gitarr direkt följande repetitionsdag. Bytet av gitarr var lyckosamt och jag fattade snabbt beslutet att utgå ifrån att genomföra föreställningen med denna gitarr.



Figur 1: Den akustiska gitarr som används i föreställningen

Val av förstärkare

Eftersom föreställningen kommer att turnera flitigt samt växla mellan större och mindre scener krävs en pålitlig förstärkare som dels har tillräcklig kapacitet, ger ett bra ljud samt klarar många transporter. Jag beslöt att inte välja en rördriven förstärkare (<https://sv.wikipedia.org/wiki/Rörförstärkare>) trots att dessa oftast ger det kvalitativt bästa gitarrljudet. Orsaken till att jag trots det valde bort detta alternativ är att de elektronrör som driver förstärkartypen är mycket känsliga och skadas lätt vid flytt och transport eller mindre varsam hantering. Förstärkartypen är inte heller optimal för återgivning av den typen av akustiska gitarrer som jag valt att spela på. Jag beslöt mig att välja en lätt transistordriven förstärkare av märket DW Mark Mini Jazz (https://www.thomann.de/gb/dv_mark_little_jazz.htm). Förstärkaren är lätt, hållbar, välljudande och lämpar sig väl för turnébruk. Därutöver har förstärkaren en inbyggd DI-utgång (<https://www.sweetwater.com/insync/di-boxes/>), vilket möjliggör direktanslutning till större ljudanläggningar när föreställningen spelas i större salar.



Figur 2: Den förstärkare som används i föreställningen

Val av effektpedaler

Att som ensam instrumentalist/gitarrist skapa hela den mångsidiga och illusoriska ljudvärld som kan krävas för föreställningen är krävande. Gitarren är dock ett utmärkt instrument för denna utmaning. Som gitarrist kan man komplettera sitt ljuduttryck på otaliga vis med hjälp av effekter (<https://sv.wikipedia.org/wiki/Effektpedal>). Dessa effekter består ofta av enskilda eller multifungerande pedaler som kan styras med fötterna samtidigt som man spelar på sitt instrument. I föreställningen Bladis pojkan använder jag mig av effekter för att skapa olika ljudlandskap ss abience, sustain, eko, loops etc. Backman A presenterar 2019, skapande av ambience närmare i sitt examensarbete Ambient (Backman, A., 2019).

Jag satte samman ett pedalbord bestående av:

Volympedal (Boss Fv-500H)

Tremolo (Boss Tr-2)

Reverb (Walrus audio Fathom)

Loopstation (Boss RC-3)

Mooer (Red truck multieffect)

Sustainpedal (Pedal plus)

Dessa pedaler är vanligt förekommande och kan enskilt studeras närmare genom att göra en internetsökning på de enskilda pedalernas namn ovan.



Figur 3: Pedalbordskonfigurationen som används i föreställningen

2.1.3 Musikaliska variationer och tillvägagångssätt

I detta avsnitt tecknar jag några exemplifierande ramskisser på de utgångspunkter jag skapar för musiken i föreställningen. Jag diskuterar även på vilka sätt jag skapar använder skisserna för att skapa variationer samt fragment för de musikaliska teman som väljs ut för föreställningen. I föreställningen utgår jag från totalt 4-5 traditionella melodier. I denna uppsats utgår jag dock endast från ett melodiexempel (Figur 4) för att beskriva några sätt att använda stycket, och dess enskilda fraser i föreställningen.



Figur 4: Gammel Torsin ¹eller Oravais menuetten (även känd som Jungfrun träder fram på riddarsalens golv)

Melodin är en av de mest kända av folkmelodierna från Oravais och tillhör den finlandssvenska standardrepertoaren inom folkmusiken.

Föreställningen inleds med detta melodiska tema. Den ackompanjerande stämman i Figur 5 tonas in med hjälp av loopstation (Figur 3). Kring detta enkla ackompanjemang spelar jag

¹ ”Vid sångfesten i Helsingfors 1907 sjöng systrarna Anna och Mathilda (Jakobsson) Jusslin från Oravais en menuett, ”Gammel Torsin”, för Otto Andersson, som tog med den som dansmelodi i Föreningen Brages publiksuccé Österbottenskt bondbröllop (1907). Genom bondbröllopet kom Alexander Slotte (1861-1927) i kontakt med melodin och inspirerades till att skriva en dramatisk text, som tydligt återspeglar författarens forntidssvärmeri....Den menuett, som ligger till grund för visan, lever fortfarande kvar i spelmanstraditionen i Oravais, Munsala och Jeppo....” (Stora sångboken s. 365, Svenska folkskolans vänner, volym 160, 2001)

sporadiska fraser ur meloditemat. Jag varierar frasernas ordningsföljd och ger mig improvisatoriska friheter kring temat. Harmonisk mollskala (https://sv.wikipedia.org/wiki/Harmonisk_moll) är en användbar samling toner som även ger en stark känsla av folkmusikalisk förankring.



Figur 5: Oravais menuetten med enkel ackompanjerande stämman

Den översta stämman i utgör hela melodin för den sk Oravais menuetten. Melodin delas i två delar, en D-mollharmoniserad samt den andra delen som F-durharmoniseras i sina första fyra takter (takt 9-12). I detta fall kan jag angripa temat på ett antal sätt, t.ex:

1. Genom att med loopstation skapa en loopad understämman (Figur 5) som ackompanjemang. Denna understämman kan skapas i förväg eller skapas i stunden. Fördelen med att låta den ackompanjerande stämman spelas från loopstationen är den rytmiska stabilitet som skapas i den upprepande loopen.
2. Genom att med sustainpedal (Figur 3) slå an den lägsta stämman och hålla sustainpedalen nedtryckt. Detta skapar en förlängning, en sustain (<https://musicterms.artopium.com/s/Sustain.htm>) av tonen. Med pedalen nedtryckt har jag möjlighet att endera spela variationer på melodifraserna eller improvisera fritt. Dock ger sustainpedalen inget rytmiskt stöd.

Att skapa musik till en föreställning av Bladis pojkans slag innebär att underordna musiken det dramatiska och dramaturgiska uttrycket. Musiken skall alltså till samtliga delar integreras som en starkt stödande funktion i det dramatiska berättandet. Musiken har således sällan en funktion var musiken existerar för sin egen skull i föreställningen.

Menuettexemplet (Figur 4) är ett representativt exempel, fyllt av enskilda fraser som kan ryckas loss och användas på ett flertal sätt i föreställningen. T.ex. är takterna 7-8 fungerande exempel på en fras som kan användas mångsidigt för att exempelvis förstärka ett dramatiskt skeende i texten eller för att skapa en musikalisk övergång mellan två enskilda scener. Frasen kan också spelas i en mängd olika variationer.



Figur 6: Takt 7-8 i Oravais menuetten

Frasen kan förslagsvis spelas med olika anslag. T.ex. kan sextondelarna spelas med en snabb pull-off och hammer-on teknik (<https://www.fender.com/articles/how-to/master-hammer-ons-and-pull-offs>) så att endast den första tonen anslås med fingrar eller plektrum. På så sätt kan en legatolinje skapas. Detta är en stark variant jämfört med att varje enskild sextondelsnot anslås. Med pull-off teknik och hybridpicking (https://en.wikipedia.org/wiki/Hybrid_picking) har jag även möjlighet att t.ex. ge en stark accent på valda toner i frasen.

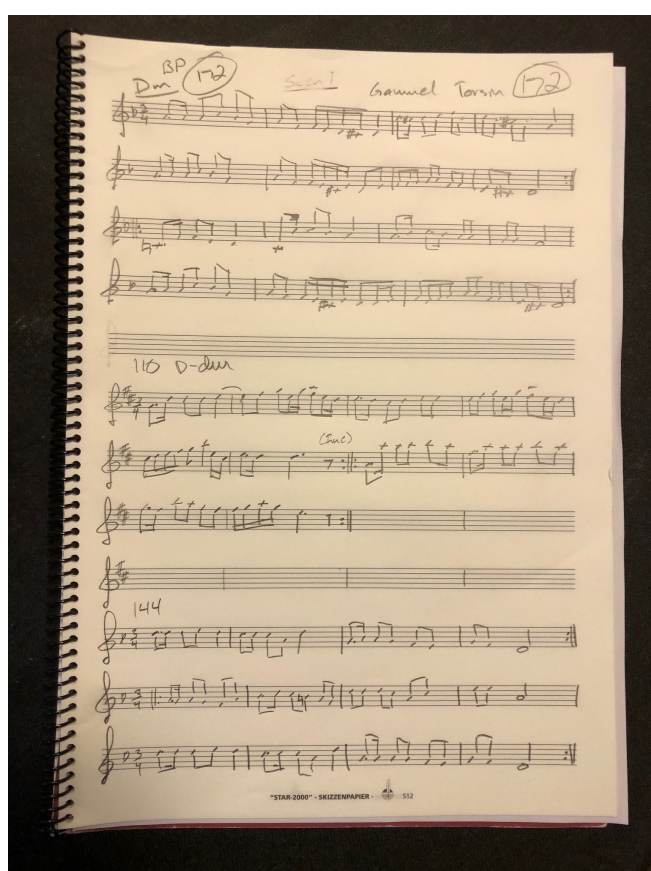
Ett annat sätt att använda frasen är att spela den med dynamisk variation så att en stark accent placeras på den första sextondelsnoten samt att frasens andra takt spelas med ett starkt diminuendo.

Om jag återigen vill ge en accent i slutet av frasen kan jag t.ex. spela frasen med ett svagt crescendo och byta ut den sista fjärdedelsnoten till en klingande flageolett ([https://sv.wikipedia.org/wiki/Flageolett_\(spelteknik\)](https://sv.wikipedia.org/wiki/Flageolett_(spelteknik)))

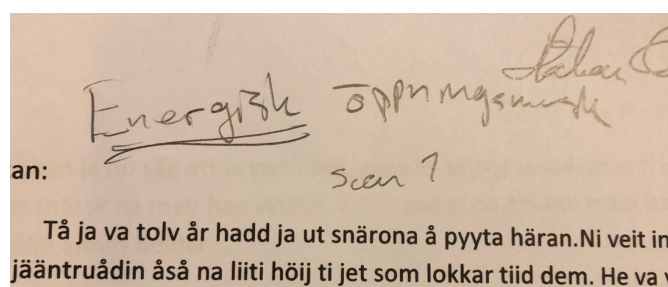
Antalet möjligheter till variation och tillämpbarhet i användandet av denna enkla melodis enskilda fraser är mycket stort och kan stå föremål för många konstnärliga val, i synnerhet i ett processinriktat angreppssätt var de definitiva slutvalen görs i samråd med regissören i ett så sent skede som möjligt av repetitionsprocessen.

Repetitionsögonblick

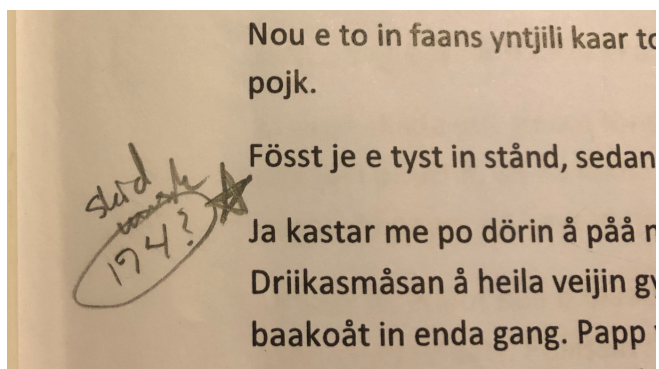
Arbetet med att fånga upp regianvisningar för musiken i repetitionssituationen är intensiv och kräver snabba och korta anvisningar eftersom processen i första hand fokuserar på scenerier och textinnehåll. Nedan åskådliggör/visualiserar jag med hjälp av ett antal bilder de anteckningar som jag skissat ner i manuskriptets marginaler, samt i texten. Musikaliska inslag i pjästexten noterar jag direkt med en stjärnanteckning i texten. I andra fall när det handlar om känslor- eller stämningsintryck antecknar jag det ord som regissören använder för att beskriva sina önskemål. Dessa anteckningar står till grund för de musikaliska förslag som jag sedan jobbar fram.



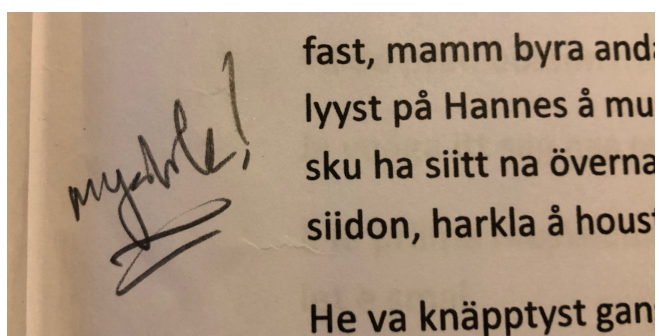
Figur 7: Tre folkmusikaliska teman som används i föreställningen



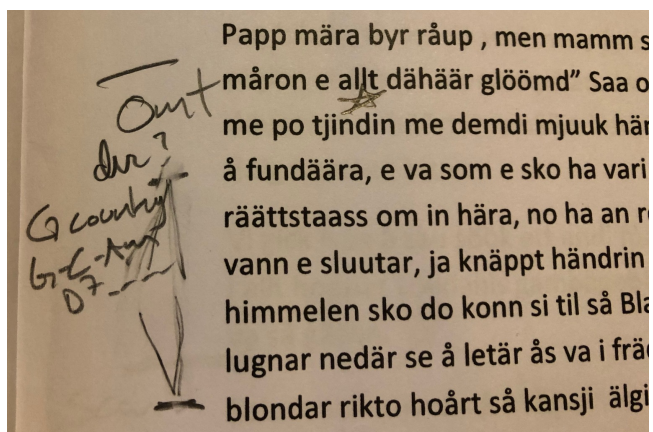
Figur 8: Anvisning för öppningsmusik till föreställningen



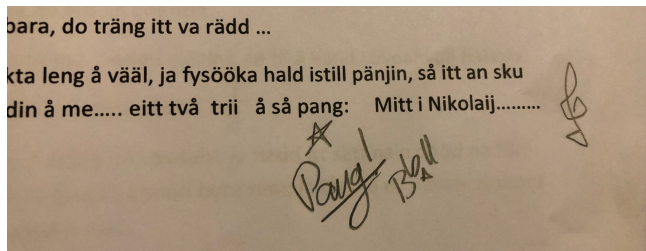
Figur 9: "Skidmusik", anvisning för att markera rörelse i föreställning.



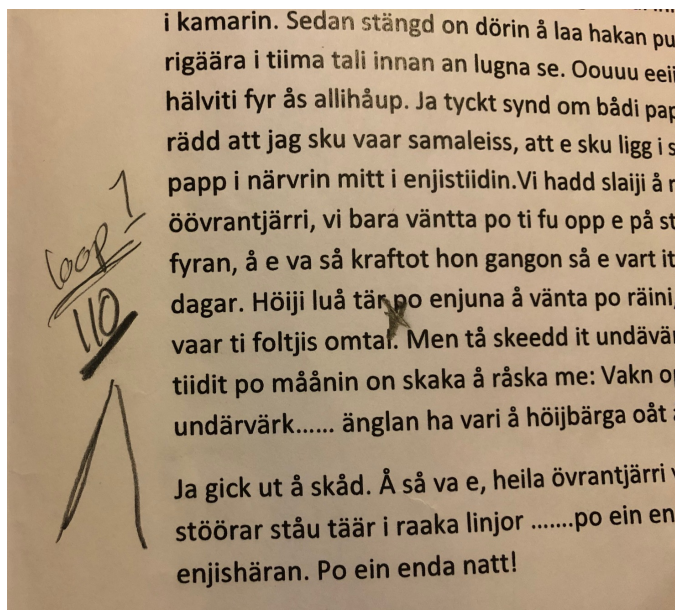
Figur 10: "Mystik", anvisning för att beskriva stämning med musik



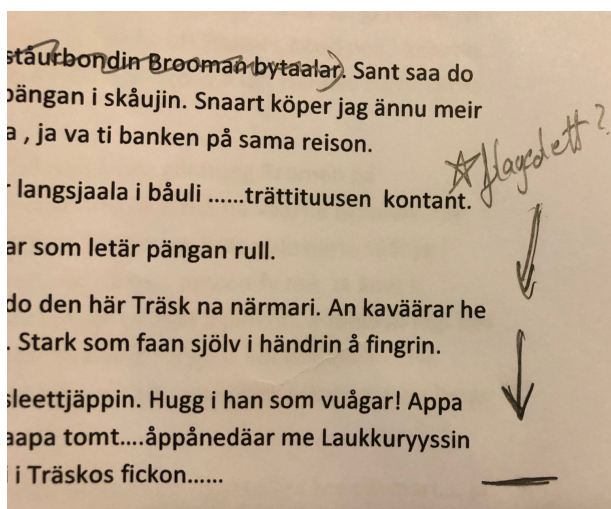
Figur 11: "Ömt", anvisning för att beskriva känsloläge musikaliskt.



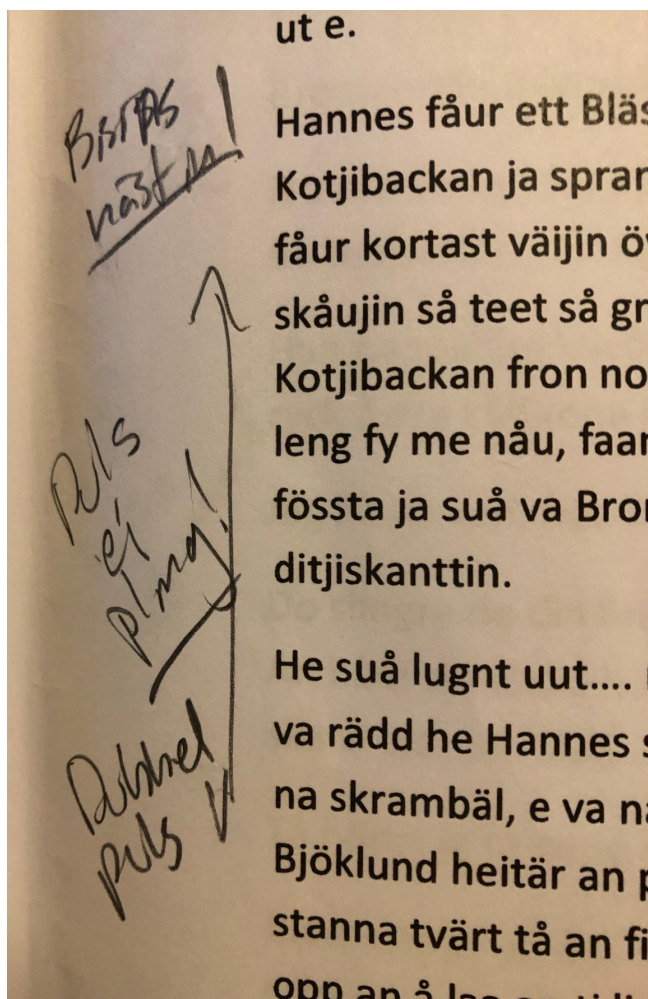
Figur 12: "Pang", anvisning för att skapa överraskningseffekt.



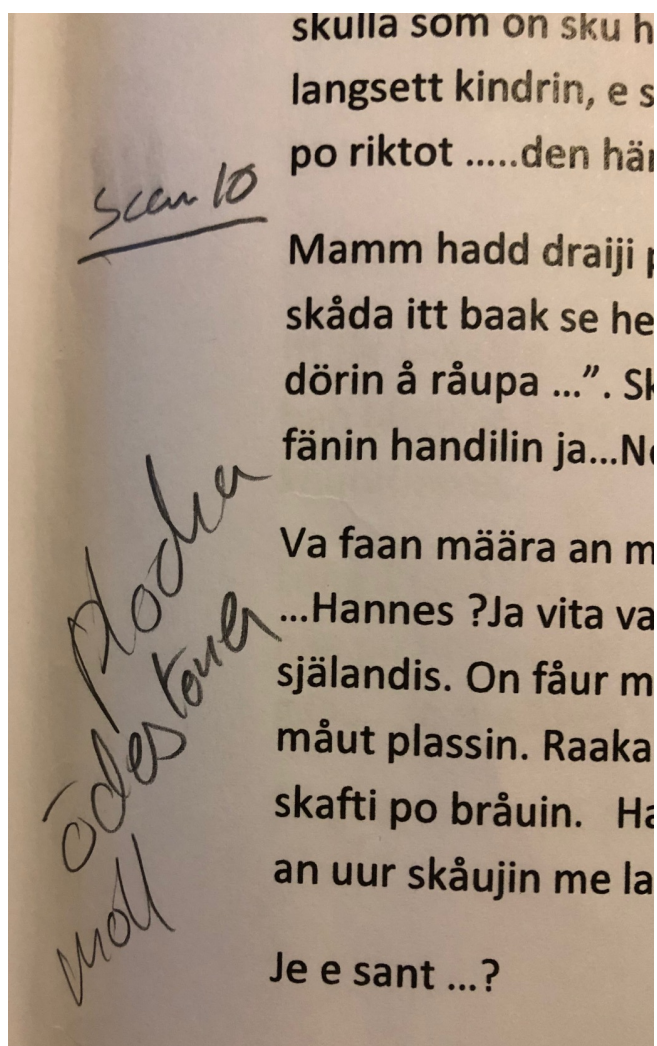
Figur 13: Anvisning för användning av loopstation



Figur 14: "Flageolet", anvisning för skapande av spänning.



Figur 15: "Puls", anvisning för skapande av accelererande tempo i texten.



Figur 16: Anvisning för skapande av ödesmättad stämning.

3 Sammanfattande diskussion

Jag har i detta arbete med några exempel försökt visa på hur arbetet med musiken i en monologföreställning kan utarbetas i en kreativ kollaboration inom ett konstnärligt team.

I uppsatsen bifogas även några axplock av bilder ur mina manuskriptanteckningar. Eftersom regissören inte kommunicerar i musikaliska termer är det av stor vikt att i repetitionssituationen göra anteckningar över de regianvisningar som ges av regissören. I musikskapandet är det av vikt att söka de musikaliska tolkningar som fyller de krav som ställs av regissören.

I det första kapitlet presenterar jag bakgrunden till uppsatsens innehåll samt den metod med vilken jag samlar mina erfarenheter. Genom dagboksanteckningar skapar jag ett självstudiematerial över processen, som läggs till grund för innehållet i kapitel 2.

Kapitel två belyser de frågeställningar som jag söker svar på i arbetet samt behandlar mina val av ramomständigheter för den konstnärliga processen rörande instrument-, förstärkar- samt effektval. I detta kapitel redogör jag även för det musikaliska rammaterial som ligger till grund för det musikaliska arbetet med föreställningen.

I avsnitt 2.1.3 ger jag med melodin "Oravais menuetten", samt med några fraser ur denna, några exempel på hur melodin kan användas på ett mångsidigt sätt för att skapa musikaliskt stöd för det dramatiska berättandet i föreställningen.

Uppsatsen omspannar inte hela repetitionsprocessen för föreställningen utan endast processens första hälft. Föreställningens premiär infaller den 2 oktober 2020 och drygt halva repetitionsprocessen genomförs under månaderna april-maj 2020. Således kan repetitionsprocessen samt det musikaliska arbetet med föreställningen inte redovisas i sin helhet inom ramen för detta arbete. Processen kan således endast beskrivas till den del arbetet hittills genomförts.

Jag har under mitt tidigare yrkesliv som skådespelare på Wasa teater skapat musik till föreställningar med gitarr. Att nu i slutskedet av mina musikstudier få motsvarande möjlighet att återkoppla till denna typ av musikaliskt skapande har varit synnerligen intressant. Insikten om att mina musikaliska verktyg för denna typ av skapande musikalisk verksamhet har ökat

exponentiellt är påtaglig. Mina studier har mångfaldigat mina perspektiv samt gett mig många nya musikaliska infallsvinklar att angripa denna typ av arbetsuppgiften.

Att skapa musik och helhetsljudbild för en teaterföreställning är ett utmanande arbete, som kräver lyhördhet och förståelse för den dramatiska helheten. Musiken skall stöda och förstärka den berättelse som dramatikern/författaren skapat. Utmaningen är både konstnärlig och teknisk. Den konstnärliga utmaningen ligger i det gränsland av tolkningar som ständigt pågår i kommunikationen musiker-skådespelare-regissör. Att lyckas skapa det tonspråk som stöder föreställningen och berättelsen.

Den tekniska utmaningen ligger i utförandet och den samtidiga hanteringen av musik, dramatik, stämning och teknik/effekter, dvs att sköta det tekniska utförandet på ett till synes mödolöst sätt.

Denna uppsats beskriver processen med att, som ensam musiker skapa musik till en monologföreställning utgående från en tillämpad devisingsmetod. Intressant vore att ytterligare laborera med processinriktat skapande i en situation var flera musiker medverkar. En sådan situation skulle skapa många nya beröringspunkter med t.ex improvisationsmusik ss jazz etc. Kunde en grupp av musiker skapa musiken i en föreställning kollektivt genom ett processinriktat arbetssätt?

Källförteckning

Backman, A, 2019. *Ambient*. Jakobstad: Examensarbete för Musikpedagog (YH)-examen . Yrkeshögskolan Novia, Utbildningsprogrammet för musik.

Svenska folkskolans vänner, 2001. *Stora sångboken*, volym 160

Svenska litteratursällskapet i Finland, Finlands svenska folkmusikinstitut, 1993. *Låtar från Oravais*

<https://www.sls.fi/sv/utgivning/latar-fran-oravais> [hämtat: 20.4.2020]

Blå toner [Online]

https://sv.wikipedia.org/wiki/Blå_toner [hämtat: 20.4.2020]

DI-box [Online]

<https://www.sweetwater.com/insync/di-boxes/> [hämtat: 20.4.2020]

Flageolett [Online]

[https://sv.wikipedia.org/wiki/Flageolett_\(spelteknik\)](https://sv.wikipedia.org/wiki/Flageolett_(spelteknik)) [hämtat: 20.4.2020]

Gibson es-172 [Online]

https://en.wikipedia.org/wiki/Gibson_ES-175 [hämtat: 20.4.2020]

Harmonisk moll [Online]

https://sv.wikipedia.org/wiki/Harmonisk_moll [hämtat: 20.4.2020]

Hybrid picking [Online]

https://en.wikipedia.org/wiki/Hybrid_picking [hämtat: 20.4.2020]

Kollationering [Online]

<https://sv.wikipedia.org/wiki/Kollationering> [hämtat: 20.4.2020]

Oravais Teater [Online]

http://oravaisteater.fi/?page_id=24 [hämtat: 20.4.2020]

Pull-off och Hammer-on [Online]

<https://www.fender.com/articles/how-to/master-hammer-ons-and-pull-offs> [hämtat: 20.4.2020]

Roots music [Online]

https://en.wikipedia.org/wiki/Roots_music [hämtat: 20.4.2020]

Stadsteatern i Göteborg [Online]

<https://stadsteatern.goteborg.se/om-oss/din-teater/Bakomkulisserna/2018-2019/om-tyranni/devising/> [hämtat: 20.4.2020]

Sustain [Online]

<https://musicterms.artopium.com/s/Sustain.htm> [hämtat: 20.4.2020]

Wasa Teater [Online]

<https://www.wasateater.fi/feature/bladis-pojkan/> [hämtat: 20.4.2020]