

TIIVISTELMÄSIVU

Koulutusohjelma Viestintä		Suuntautumisvaihtoehto 3D-visualisointi	
Tekijä Lauri Tarkka			
Työn nimi 3D camera tracking			
Työn ohjaaja/ohjaajat Lauri Huikuri			
Työn laji Opinnäytetyö	Aika 30.5.2009	Numeroidut sivut + liitteiden sivut 27+1	
<p>TIIVISTELMÄ</p> <p>Opinnäytetyön tarkoituksena oli tutkia 3D camera tracking -tekniikkaa ja sen mahdollistamia etuja lisäarvon tuojana. Opinnäytetyöhön sisältyi projekti, jossa MTV3:n kanavatunnukseen lisättiin 3D-teksti hyödyntäen 3D camera tracking -tekniikkaa.</p> <p>Opinnäytetyössä tarkasteltiin mitä keinoja vaaditaan, kun liikkuvaan kuvaan halutaan lisätä saumattomasti istuvia 3D-elementtejä, jotka mukailevat täydellisesti oikeata kameraa. Aiheeseen perehdyttiin selvittämällä 3D camera tracking -tekniikan periaatteet sekä tarkasteltiin tekniikan mukana tuomia mahdollisuuksia. Tekniikan periaatteiden selvittämisellä pyrittiin samaan tietoa prosessin eri vaiheista sekä ratkaisemaan erilaisia ongelmatilanteita. MTV3:lle toteutetun projektin 3D camera tracking -osuus tehtiin SynthEyes-ohjelmalla, 3D-elementin renderöinti suoritettiin Cinema 4D:llä sekä jälkikäsitteily Adobe After Effects -ohjelmaa hyödyntäen. Opinnäytetyön tarkoituksena oli kuitenkin tarkastella kyseistä tekniikkaa täysin ohjelmistoista riippumatta. MTV3:lle tehty projekti oli ollut valmis ennen opinnäytetyön kirjallisen osion aloittamista, joten kaikkien prosessiin sisältyvien vaiheiden tuntemus tuli selville vasta tekniikan teoriaan tutustuttua.</p> <p>Opinnäytetyöstä selvisi, mitä täytyy huomioida, kun lähdetään toteuttamaan 3D camera tracking prosessia. Teknisten seikkojen tuntemisen lisäksi tärkeänä voidaan pitää sekä huolellisuutta että tarkkuutta kaikissa projektin sisältämissä vaiheissa. Työstä selvisi myös 3D camera tracking -tekniikan lähes rajattomat mahdollisuudet viihdealalla.</p>			
Teos/Esitys/Produktio			
Säilytyspaikka Metropolia ,Tikkurilan yksikön kirjasto			
Avainsanat kanavatunnus, 3D camera tracking, SynthEyes, Cinema 4D, Adobe After Effects			