



Osaamista
ja oivallusta
tulevaisuuden
tekemiseen

Arttu Sakari Sipilä

Big Band –viikonloppukurssikonsepti

Tutkimus big band -musiikin opettamisesta
viikonloppukurssimuotoisesti

Metropolia Ammattikorkeakoulu

Musiikkipedagogi (AMK)

Musiikin tutkinto

Opinnäytetyö

29.4.2020

Tekijä(t) Otsikko	Arttu Sakari Sipilä Big band -viikonloppukurssikonsepti
Sivumäärä Aika	24 sivua + 4 liitettä 29.4.2020
Tutkinto	Musiikkipedagogi AMK
Tutkinto-ohjelma	Musiikki
Suuntautumisvaihtoehto	Soiton- ja laulunopetus, trumpetti
Ohjaaja Arviointi	Lehtori Jukka Väisänen Tuntiopettaja Tero Saarti
<p>Opinnäytetyössäni tutkin suunnittelemaani big band -viikonloppukurssia harrastelijamuusikoille. Viikonloppukurssi pidettiin 14.2.2020 – 16.2.2020 välisenä aikana. Käytän työssäni termiä viikonloppukurssikonsepti, jonka määrittelen tarkemmin työssäni. Opinnäytetyöni sisältää piirteitä sekä tutkimustyöstä että kehitystyöstä.</p> <p>Opinnäytetyössäni pohdin vastauksia kysymykseen, kuinka suunnittelemani viikonloppukurssikonsepti toimi käytännössä.</p> <p>Avaan työni alussa big band -historiaa sekä määrittelen big band-toimintaan liittyvää käsitteistöä. Kuvaan tarkemmin, mitä tarkoitetaan viikonloppukurssikonseptillä. Kerron tarkemmin kurssin järjestelyyn liittyvistä asioista ja toimenpiteistä, ja kerron myös opetusmateriaalista, jota tein itse lisää olemassa olevan big band -materiaalin rinnalle.</p> <p>Kuvaan tulososiossa, kuinka kurssi saatiin lopulta toteutumaan. Puran ja analysoin saamani palautteen ja arvioin omaa tekemistäni. Kerron myös jatkotoimenpiteistä kurssin jälkeen.</p>	
Avainsanat	Big Bandit, harjoitusaineistot, swing, jazz, rytmioppi,

Author(s) Title	Arttu Sakari Sipilä Big band weekend course concept
Number of Pages Date	24 pages + 4 appendices 29 April 2020
Degree	Bachelor of Culture and Arts
Degree Programme	Degree programme in Pop and Jazz music
Specialisation option	Pop and Jazz Music Education
Instructor Assessor	Jukka Väisänen, MMus Tero Saarti, MMus
<p>In my thesis, I study the Big Band weekend course I designed for amateur players. The weekend course was held from 14 February 2020 to 16 February 2020. In my work, I use the term weekend course concept, which I define more precisely in my work. My thesis includes features from both research and development work. In my thesis, I consider the answers to the question of how the weekend course concept I designed worked in practice.</p> <p>At the beginning of my work, I open the history of big band and define the concepts related to big band activity. Describe in more detail what is meant by the weekend course concept. I will tell you more about the issues and measures related to the organization of the course, and I will also tell you about the teaching material, which I added myself alongside the existing big band material.</p> <p>In the results section, I describe how the course was finally realized. I disassemble and analyze the feedback I receive and evaluate what I do. I will also tell you about the follow-up after the course.</p>	
Keywords	big bands, practice materials, swing, jazz, rhythmic

Sisällys

1	Johdanto	1
1.1	Mistä viikonloppukurssi sai ideana alkunsa?	1
1.2	Tutkimuskysymykset	2
1.3	Tutkimusmenetelmä ja aineisto	2
2	Big band historia ja big band -musiikkiin liittyvä käsitteistö	3
2.1	Big bandien synty pähkinäkuoressa	3
2.2	Jazzfraseeraus	4
2.3	Sektiot	5
2.3.1	Saksofonisektio	6
2.3.2	Trumpettisektio	6
2.3.3	Pasuunasektio	6
2.3.4	Komppisektio	7
2.4	Big band -harjoitusmateriaali	7
3	Viikonloppusuunnitelmakonsepti	8
4	Minkälaisia toimenpiteitä kurssin järjestely vaati?	9
4.1	Osallistujien kerääminen	9
4.2	Olemassa olevan opetusmateriaalin kerääminen	9
4.3	Mitä kurssilla tehdään?	10
4.4	Opetusmateriaali	11
4.4.1	Jazzblues-harjoitus	11
4.4.2	Aksentointi-/kielitysharjoitus	12
4.5	Kurssikappaleet	13
5	Viikonloppukurssin toteutus ja toteutuminen	13
5.1	Perjantai: kolmimuunteisuus ja swingtyyli	14
5.2	Lauantai: kurssikappaleiden harjoittelu	14
5.3	Sunnuntai: kenraaliharjoitukset, palaute ja konsertti	15
6	Viikonloppukurssin palaute, itsearviointi ja jatkosuunnitelmat	15
6.1	Viikonloppukurssin palaute kurssilaisilta	16
6.2	Itsearviointi	18
7	Jatkotoimenpiteet ja suunnitelmat	20
7.1	Jatkokurssi Mikkelissä	20

7.2	Viikonloppukurssikonseptin kehittäminen	20
7.3	Viikonloppukurssin kaupallistaminen	21
7.4	Oman opetusmateriaalin luominen	22
8	Pohdinta ja yhteenveto	22
	Lähteet	25
	Liitteet	
	Liite 1. Palautteet	
	Liite 2. Huoneentaulut	
	Liite 3. Harjoitusmateriaalit	
	Liite 4. Viikonloppuharjoituspäiväkirja	

1 Johdanto

Opinnäytetyöni kertoo järjestämästäni kurssista Mikkelin musiikkiopistolla 14.2. – 16.2.2020. Kurssin aiheena on big band -musiikin tyyllisten piirteiden ja asioiden opiskelua ja soittoa. Tällä tarkoitan erityisesti niin sanottua swing-fraseerausta. Viikonloppukurssia voidaan kutsua myös ohjelmisto- ja fraseerauskurssiksi. Kurssi sisältää opetuksen päätteeksi loppukonsertin.

1.1 Mistä viikonloppukurssi sai ideana alkunsa?

Olen opettanut Kirkkonummen musiikkiopistossa ja kansalaisopistossa vuodesta 2016. Vuonna 2017 Veikkolan toimipisteessä käynnistettiin Junior Big Band (JBB) toiminta, joka toimii Kirkkonummen musiikkiopiston alaisuudessa. Toisena opettajana minulla on ollut apuna saksofoniopettaja Lasse Amman (syyslukukausi 2017- kevätlukukausi 2019) ja tällä hetkellä tätä kirjoittaessani Jesse Mast (syyslukukausi 2019 -). JBB-toiminnan koulutuksellinen lähtökohta on opettaa nuorisolle rytmimusiikkia big band -kokoonpanon kautta. Junior Big Bandin lisäksi opetan matalia vaskia sekä johdan Kirkkonummen puhallinorkesteria (joka tunnettiin aiemmin nimellä Lappböle Hornkapell). Kirkkonummen puhallinorkesteri on kansalaisopiston alaista toimintaa ja siellä soittaa mukana nuoria, että aikuisia harrastajia.

Vuosien varrella on ollut muutamien soittajien kanssa puhetta, että olisi hienoa saada Big Band Kirkkonummelle. Kuulemani mukaan sellaista on pari kertaa yritetty järjestää, mutta ne yritykset eivät ottaneet tuulta alleen.

Kevätlukukaudella 2019 päätin ryhtyä tuumasta toimeen ja aloin suunnittelemaan syyslukukaudelle 2019 viikonlopun mittaista big band -kurssia kansalaisopiston kurssina. Sain tälle siunauksen lähimmältä esimieheltäni Titta Kalajalta. Kurssi saatiin pidettyä 6.9.2019 – 8.9.2019. Kurssin sisältö oli big band -musiikin traditioon ja ohjelmistoon tutustuminen. Kurssi oli siinä mielessä onnistunut, että kurssin pohjalta päätettiin perustaa Kirkkonummi Big Band, joka toimii tällä hetkellä omana projektinaan yhteistyössä Kirkkonummen musiikkiopiston ja kansalaisopiston kanssa. Tämä viikonloppukurssi oli oikeastaan eräänlainen prototyyppi, minkä pohjalta aloin kehittämään viikonloppukurssikonseptia.

Kirkkonummella pidetyn onnistuneen kurssin vuoksi sain intoa ja kiinnostusta pitää vastaavanlainen kurssi uudestaan. Mieleeni tuli ensimmäisenä pitää vastaavanlainen kurssi Mikkeliissä. Olen sieltä kotoisin ja ensimmäiset kokemukset big band -musiikista

ovat lähtöisin Mikkelin musiikkiopiston big bandista. Mikkelin musiikkiopiston big band käyttää nimeä Winds Jazz Orchestra (WJO). Big bandin Mikkelin musiikkiopistoon perusti Markku Renko vuonna 2003 siellä opettaessaan (Renko, 2020).

Otin yhteyttä Winds Jazz Orchestran nykyiseen kapellimestariin Juho Puikkoseen loppusyksystä 2019. Esitin ideani big band -kurssin järjestämisestä Mikkelin musiikkiopistolla ja Puikkonen innostui asiasta. Sovimme kurssin ajankohdaksi 14.2.2020 – 16.2.2020.

1.2 Tutkimuskysymykset

Opinnäytetyöni sisältää piirteitä sekä kehitys- että tutkimustyöstä. Tutkimuskysymykset ovat seuraavat:

- Miten suunnittelemani Big Band viikonloppukurssikonsepti onnistui Mikkelin musiikkiopistossa?
- Mitä mieltä osallistujat olivat kurssin sisällöistä ja toteutuksesta?
- Oliko valitsemani ja luomani harjoitusmateriaali opetettavaan sisältöön nähden onnistunutta?
- Oliko valitsemani harjoituskappaleet opetettavaan sisältöön nähden sopivia?

1.3 Tutkimusmenetelmä ja aineisto

Tutkimusmenetelmänä viikonloppukurssilla valikoitui luonnostaan muutamia tapoja. Havainnointi eli observointi kurssin aikana on yksi tärkeimmistä tutkimusmenetelmistä. Saaranen-Kauppanen ja Puusniekka kertoo KvaliMOTV sivustolla, että havainnointia käytetään joko itsenäisesti tai esimerkiksi haastattelun lisänä ja tukena. Havainnoinnin etuna on, että sen avulla saadaan välitöntä ja suoraa informaatiota yksilön, ryhmien ja organisaatioiden toiminnasta ja käyttäytymisestä (Saaranen-Kauppinen & Puusniekka, KvaliMOTV - Menetelmäopetuksen tietovaranto, 2006). Pidin myös päiväkirjaa päivän tapahtumista, jonne kirjoitin välittömästi kurssipäivien päätteeksi, kun asiat ovat vielä tuoreeltaan muistissa. Keräsin myös palautetta osallistujilta kurssin lopuksi.

Tein myös äänitteitä viikonloppukurssin aikana. Otin kurssin alussa heti perjantaina ensimmäiset äänitteet ja sunnuntaina matineasta otin yhden äänitallenteen. Tarkoituksena oli, että jälkikäteen voidaan kuulla kehityksenkaari kurssin aikana.

Tavoitteena oli mahdollisuuksien mukaan ottaa myös valokuvia ja/tai videota. Tämän tutkimuksen kannalta niillä ei varsinaista lisäarvoa ole, koska äänitteillä käy jokseenkin samat asiat ilmi, jotka ovat tämän tutkimuksen kannalta relevantteja. Kuvia on tietysti mukava saada itselleen talteen muistoksi. Videoinnin hyödyistä Saaranen-Kauppinen ja Puusniekka mainitsee KvaliMOTV:een sivuilla, että videoinnin avulla pystytään myös taltioimaan sellaista, mikä tavallisesti jäisi oman havainnointikyvyn ulkopuolelle. Suoran havainnoinnin tuoksinassa ei varmaankaan ole aikaa huomata kaikkia pieniä yksityiskohtia tai samanaikaisesti tapahtuvia asioita. (Saaranen-Kauppinen & Puusniekka, KvaliMOTV - Menetelmäopetuksen tietovaranto, 2006)

Palaute kerättiin kurssin jälkeen. Suunnittelin palautelomakkeen, jonka avulla kurssille osallistujat antoivat nimetöntä palautetta. Palautelomake itsessään on varmasti yksi arvokkaimmista osista tutkimusaineistoa.

2 Big band historia ja big band -musiikkiin liittyvä käsitteistö

Tässä luvussa kerron lyhyesti big bandin historiasta. Big Bandin historiikin lisäksi avaan muutamia käsitteitä, jotka oleellisesti liittyvät opinnäytetyöhöni.

2.1 Big bandien synty pähkinänkuoressa

Nykymuotoisen big band -kokoonpano juontaa juurensa Fletcher Hendersonin (1897 – 1952) orkesteriin. Hendersonin orkesteri oli ensimmäinen, jossa sovitukset oli tehty sektiosoittoa silmällä pitäen. Sovitukset oli tehty useimmiten riffi- ja kysymysvastaus periaatteella missä trumpetit ja pasuunat ”kysyvät” ja saksofonit ”vastaavat” (The Editors

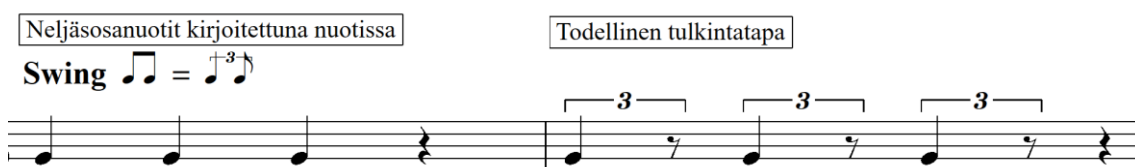
of Encyclopaedia Britannica, 2019) Tästä tavasta, jolla luotiin eri sektiot ja tehtiin sovitukset, ottivat mallia tulevat Big Bandit.

Kuuluisia Big Bandeja johtajineen ovat olleet big bandien ja swingmusiikin kulta-aikana (1935 – 1946 (The Editors Of Encyclopaedia Britannica , 2017)) Count Basie, Duke Ellington, Chick Webb, Benny Goodman, Charlie Barnet, Jimmy Lunceford, Glenn Miller ja Artie Shaw muutamia mainitakseni. Nämä edellä mainitut johtajat yhtyeineen ovat luoneet kukin omalla tavallaan pohjan sille, mitä Big Bandit tänä päivänä soittavat ja kuinka niitä soitetaan. (Parrett, 2006) Monella historiallisesti merkittävällä Big Bandilla on ollut omanlaisena soundi ja tapa soittaa omaa ohjelmistoaan. Muita merkittäviä big bandeja kulta-aikakauden jälkeen ovat olleet muun muassa Thad Jones/Mel Lewis Orchestra, joka toimii edelleen tänä päivänä nimellä Village Vanguard Jazz Orchestra (Village Vanguard Orchestra Bio, ei pvm) rumpali Buddy Richin Big Band, Stan Kentonin Big Band ja moni muu.

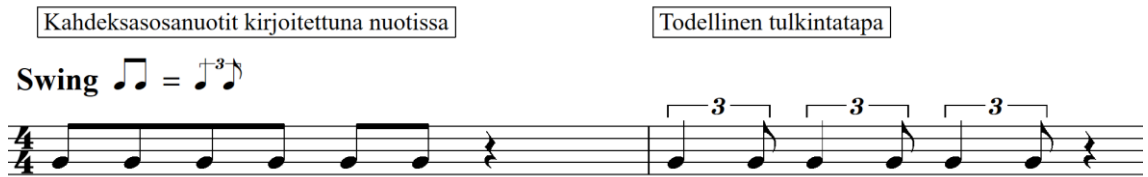
2.2 Jazzfraseeraus

Jazzfraseeraus eroa monella tapaa klassisesta soittotavasta. Huomattavampina eroina ovat kolmimuunteisuus, artikulointi ja rytminen painotus.

Kolmimuunteisuus viittaa neljäsosa- ja kahdeksasosanuottien soitto- ja esitystapaan. Näin olleen tyypillisesti neljäsosanuotti jakaantuu kahteen osaan niin että ensimmäinen puolisko on jälkimmäistä pidempi. Peräkkäiset kahdeksasosanuotit tulkitaan siten, että jälkimäinen on ensimmäistä kaksi kertaa pidempi. Näin ollen perättäisten kahdeksasosien suhde keskenään on 67/33 vaikka notaation mukaan se olisi 50/50. (Joutsenvirta & Perkiömäki, ei pvm)



Kuvio 1. Neljäsosien kirjoitustapa ja todellinen tulkintatapa



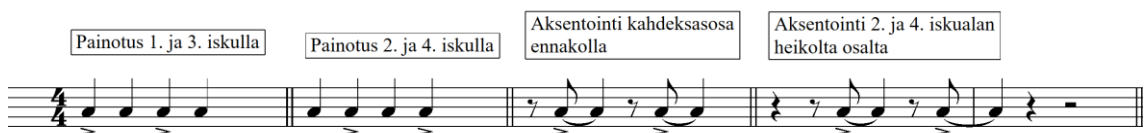
Kuvio 2. Kahdeksasosien kirjoitustapa ja todellinen tulkintatapa.

Artikulointi jazz ja big band -musiikissa on myös omanlaisensa. Neljäsosanuotit soitetaan lyhyenä (staccato) ja kahdeksasosanuotit pidempänä (tenuto). Muita oleellisia artikuloitintapoja ovat vaaka-aksentti ja pystyaksentti (marcato). Jazzfraseerauksessa vaaka-aksentti pidentää nuotin täyteen aika-arvoonsa ja pystyaksentti lyhentää nuotin kestoa huomattavasti (Steinel, Essential Elements For Jazz Ensemble, 2000)



Kuvio 3. Erilaisia artikuloitimerkintöjä

Rytmisellä painotuksella tarkoitetaan sitä, että siinä missä klassisessa musiikissa on totuttu painottamaan/(aksentoimaan) 1. ja 3. iskua niin jazzmusiikissa painotus on 2. ja 4. iskulla. Painotus eli aksentointi voi olla myös 2. tai 4. iskun kahdeksasosaennakolla tai iskun heikolla osalla.



Kuvio 4. Painotusten ja aksentointien paikkoja ilmennettynä nuotissa.

2.3 Sektiot

Vakiintunut big band -kokoontulo voidaan jakaa neljään sektioon, joka partituurijärjestyksessä on seuraavalla tavalla: saksofonisektio, trumpettisektio,

pasuunasektio ja komppisektio. Kerron omissa luvuissa sektioista yleisesti sekä erilaisista vaihtosoitinmahdollisuuksista.

2.3.1 Saksofonisektio

Saksofonisektion muodostaa perinteisesti kaksi alttosaksofonia, kaksi tenorisaksofonia sekä baritonisaksofoni. Saksofonisektion äänenjohtajana toimii ensimmäisen alttosaksofonin soittaja. Vaihtosoittimet ovat myös varsin yleisiä, joita ovat useimmiten ovat muut puupuhallinperheestä olevat soittimet, kuten huilut ja klarinetit. Myös oboe on nähty big bandin saksofonisektiossa vaihtosoittimena, mutta tämä on jo vähän harvinaisempi. Raila Kulokari kirjoittaa luonnehdinnan saksofonisektiosta Big Bandin käsikirjasta, että tyypillisesti saksofonisektion tehtävänä on olla se sensuelli ja teknistä sujuvuutta omaava osapuoli vaskien huolehtiessa iskuvoimasta ja "loistokkuudesta" (Kulokari 1998)

2.3.2 Trumpettisektio

Trumpettisektion muodostaa neljä trumpettia. Trumpettisektion äänenjohtaja on ensimmäinen trumpetti, jota myös lead-trumpetiksi kutsutaan. Lead-trumpetti on myös koko big bandin äänenjohtaja. Markku Renko kertoo Big Bandin käsikirjassa oleellisen lead-trumpetin tehtävistä: lead-trumpetisti ansaitsee palkkansa soittamalla pitkiä rupeamia korkeassa rekisterissä ja esimerkillään huolehtii koko bändin fraseerauksessa tuttikohdissa. (Renko 1998) Trumpettien sivusoinnin big band -ympäristössä on flyygelitorvi. Flyygelitorvi on hieman pehmeä-äänisempi kuin trumpetti. Trumpetistien "arsenaaliin" kuuluu myös useita sordiinoja, joilla voidaan muuttaa äänenväriä. Sordiinoita ovat muun muassa suora sordiino, harmon -sordiino, kuppisordiino, plunger -sordiino ja ns. bucket -sordiino.

2.3.3 Pasuunasektio

Kolmantena puhallinsektiona Big Bandissa on pasuunasektio. Tavallisesti pasuunoita on neljä. Tässäkin sektiossa ensimmäinen pasuuna on sektion äänenjohtaja. Neljäs pasuuna on bassopasuunan "tontti". Pasuunasektion vaihtosoittimet ovat huomattavasti harvinaisempia kuin kahdella edellä esitellyllä sektiolla. Yleisin vaihtosoitin pasuunasektiossa on bassopasuunalla vaihto tuubaan. Pasuunoilla on myös käytettävissä erilaisia sordiinoja. Ne ovat jotakuinkin samat kuin trumpeteilla sillä

poikkeuksella, että pasuunan harmon -sordiino on melko harvinainen. Pasunistien roolista big band kokoonpanossa Mikko Mustonen kirjoittaa, että siinä missä trumpetit ujeltavat ylärekisterissä ja saksofonit pillittävät teemaa tai nopeata tutichorusta, ovat pasuunat yleensä taustalla muodostamassa harmoniaa tai säestämässä rytmikkäillä riffeillä (Mustonen 1998)

2.3.4 Komppisektio

Komppisektio käsittää pianon, kitaran, rummut ja basson. Komppisektiossa näkee myös toisinaan lisämiehityksenä perkussiosoitajia – esimerkiksi vibrafoni ei ole vieras näky big band -kokoonpanossa. Rytmisektion tehtävä on pitää big band rytmin ja fraseerauksen puolesta kasassa.

2.4 Big band -harjoitusmateriaali

Harjoitusmateriaalilla tarkoitan sellaista materiaalia, jolla on mahdollista oppia ja opetella erilaisia musiikin ilmiöitä yksinkertaisten harjoitusten kautta. Klassisessa musiikissa harjoitusmateriaalista tai harjoituskappaleista käytetään nimeä etydi (The Editors Of Encyclopaedia Britannica, 2011)

Sellaista olemassa olevaa harjoitusmateriaalia, jolla voisi opettaa big band -soittoa itsessään, en ole löytänyt. Jazzfraseerausta ja estetiikka käsitteleviä kirjoja kyllä on, jotka sovellettuna voisivat sopia big band -soiton opettamiseen. Yhtenä esimerkkinä tällaisesta kirjasta on Helsingin Pop ja Jazz -konservatorion Big Band koulun käyttämä Hal Leonardin kustantama *Essential Elements For Jazz Ensemble*. (Steinel, Essential Elements For Jazz Ensemble, 2000) Tässä kirjassa on hyvin selitetty erilaiset artikuloinnin ja jazzfraseerauksen perusteet. Kuitenkin tästä kirjasta omasta mielestäni puuttuu riittävä määrä yksinkertaisia perusharjoituksia.

Amerikkalaiset kustantamot ovat julkaisseet paljon alkeismateriaalia. Tämä alkeismateriaali on joko helppoja sovituksia tunnetuista jazzstandardeista tai alkuperäisiä helposti omaksuttavia kappaleita. Otetaan esimerkiksi big band nuotteja myyvä *eJazzlines*. (eJazzlines, ei pvm) jolla on erittäin kattava katalogi big band nuotteja alkeismateriaalista ammattilaisille asti. Nämä ovat kuitenkin nimenomaan ohjelmistoa eikä harjoitusmateriaalia. Ohjelmistoa on kyllä mahdollista soveltaa myös harjoitusmateriaaliksi.

3 Viikonloppusuunnitelmakonsepti

Suomisanakirja.fi kertoo konseptin tarkoittavan seuraavia asioita: 1. Kirjallisen työn luonnos, puhtaaksi kirjoitettava kappale. Esimerkiksi: Artikkelin, puheen konsepti. 2. Kuvakielessä, kuvallisesti, kielikuva; varsinkin monikko, monikossa suunnitelmat, ennakkolaskelmat, aikomukset, piirustukset. Esimerkiksi: Kaikki sujui konseptien mukaan. Varsinkin ymmälle, hämilleen joutumisesta. Esimerkiksi: Menettää konseptinsa. Häneltä meni konseptit sekaisin. 3. Esimerkiksi: Yritys etsii kilpailukykyisiä konsepteja paremmin: ideoita. (Suomisanakirja, ei pvm)

Kielihuollon tiedotuslehti Kielikello on julkaissut Aino Piehlin artikkelin *Konseptit sekaisin*, jossa täsmennetään osuvasti sanan konsepti merkitystä: konsepti on tuttu vierassana, jokapäiväistä käyttökieltämme. Se on niin tuttu, että se esiintyy yleisissä kuvailmauksissakin: hukata konseptinsa, sekoittaa jonkun konseptit. Sanakirjat antavat sille merkitykset 'luonnos, käsikirjoitus'. Konsepti on siis jotain, mikä ei ole vielä valmis; tämä piirre on olennainen myös meille tutussa käsitteessä konseptipaperi. Lisäksi sanakirjat tuntevat tuon kuvallisen merkityksen 'suunnitelmat, aikomukset, piirustukset'. (Piehl, 1993)

Big Band -viikonloppukurssikonsepti on toimintamalli ja ajatus siitä, kuinka aion toteuttaa viikonloppukurssin. Tässä opinnäytetyössä kerron yksityiskohtaisesti viikonloppukurssikonseptista omissa luvuissaan. Lisäksi aion tulevaisuuden käyttötarkoituksia varten tiivistää saman konseptin yhdelle A4. Tästä kerron luvussa 7 enemmän.

4 Minkälaisia toimenpiteitä kurssin järjestely vaati?

Tässä luvussa kerron kurssin järjestämiseen liittyvistä toimenpiteistä ennen kurssia. Aiemmassa luvussa kerroin, että otin Juho Puikkoseen yhteyttä tämän kurssin järjestämiseen liittyen. Puikkonen on toiminut minun yhteyshenkilönä ja apuna Mikkelin musiikkiopiston suuntaan

4.1 Osallistujien kerääminen

Osallistujien keräämiseen Puikkonen on ollut suurena apuna – ellei jopa ratkaisevana tekijänä. Puikkonen johtaa Winds Jazz Orchestran lisäksi Mikkelin kansalaisopiston alaisuudessa toimivaa Rantakylä Big Bandia. Osallistujat on tarkoitus kerätä näistä kahdesta Big Bandista. Näissä kahdessa yhtyeessä on jonkin verran samoja soittajia, joten siksi tuntui luontevalta lähettää infokirje kurssista molempiin orkestereihin. Tarkoitukseni ei ole rajata kurssilaisia näihin kahteen orkesteriin, vaan olen antanut luvan kaikille halukkaille tulla kurssille, joita kurssilla käytävät aiheet ja asiat kiinnostavat. Annoin alustavan kurssisuunnitelman ohjelmistoinen ja päivineen orkestereiden soittajille tiedoksi joulukuussa 2019 ollessani soittokeikalla Winds Jazz Orchestran riveissä.

Kurssilaisten osallistumiset otetaan vastaan perinteisesti kynällä ja paperilla. Juho Puikkonen on luvannut olla tässä apuna ja kerätä orkestereiden omissa harjoituksissa listan soittajista, jotka pääsevät mukaan kurssille. Soittajilta otetaan yhteystietona sähköpostiosoite. Sähköpostitse lähetetään ennakkomateriaali sekä aikataulu.

4.2 Olemassa olevan opetusmateriaalin kerääminen

Kurssin opetus- ja nuottimateriaalin kerääminen ja valmistaminen kuuluu myös etukäteissuunnitteluun. Opetusmateriaali sekä harjoiteltavat kappaleet lähetetään kurssilaisille pari viikkoa ennen kurssin ajankohtaa. Pääosin käytän olemassa olevaa opetusmateriaalia, ja sen lisäksi kirjoitan itse sitä lisää jonkin verran. Opetusmateriaalin esittelen omassa luvussaan vielä tarkemmin.

4.3 Mitä kurssilla tehdään?

Kurssi on viikonlopun mittainen kurssi (pe-ilta, la-päivä ja su-päivä). Ympärivuorokautisesta kurssista ei ole kuitenkaan kysymys, vaan joka päivälle on varattu tietty tuntimäärä. Perjantaille on varattu 3 tuntia (klo 18 – 21), lauantaille 4 tuntia (klo 13 – 17) ja sunnuntaille 3 tuntia (klo 14 – 17 sisältäen loppumatinean). Tuntimäärissä on kuitenkin joustoa perjantaina sekä lauantaipäivän lopusta, jos on tarpeen. Tuntimäärä ei ole sidottu palkkaan tai muuhun sellaiseen, vaan tuntimäärä on ajateltu sitten, ettei soittajat väsy liikaa - erityisesti trumpetit ja pasuunat. Tuntimäärän puolesta kurssi on pidettävä suhteellisen intensiivisenä.

Täsmennettynä, aikataulut olen suunnitellut seuraavasti kurssipäiville: Perjantaina pidän lyhyen puheenvuoron siitä, mitä kurssi pitää sisällään ja kerron lisäksi kuka olen ja että tämä viikonloppukurssi on olennainen osa minun opinnäytettäni. Tämän pyrin puristamaan maksimissaan viitteen minuuttiin, jotta jää aikaa enemmän soittamiselle. Perjantain 3 tunnin jakson jaan kahteen osaan: ensimmäinen puolitoistatuntia käytetään big band -traditiolle olennaiselle rytmiikalle tutustumiseen soivin esimerkein sekä harjoitusten kautta. Käymme siis läpi kolmimuunteisuutta pääasiassa muutamien harjoitusten kautta. Toinen puolentoistatunnin jakso käytetään siihen, että soitamme kurssille valittuja kappaleita läpi ja alamme harjoitella niitä.

Lauantaina aikaa on alustavasti vähän enemmän käytössä. Olen ajattelut jakavani sen kahteen puolentoistatunnin jaksoon ja yhteen tunnin jaksoon sisältäen tauot. Ensimmäinen puolitoistatuntinen on tarkoitus käyttää siihen, että jatketaan siitä mihin jäätiin perjantai-iltana. Soitetaan ja harjoitellaan kurssikappaleita edelleen. Seuraava puolentoistatunnin jakso olisi tarkoitus käyttää siihen, että katsotaan pienemmissä ryhmissä kappaleita. Usein big band -kokoonpanon sektiöt jaetaan kahteen ryhmään, kun pidetään sektioharjoituksia. Ryhmät ovat saksofonisektio omana yksikkönään sekä trumpetit, pasuunat ja komppi omana yksikkönä. Tätä jakoa suositaan siksi, koska usein saksofonisektiolla on enemmän omaa soitettavaa ja taas trumpeteilla, pasuunoilla ja komppisektiolla on enemmän yhteistä soitettavaa. Viimeisen session ajaksi kootaan taas joukot yhteen ja harjoitellaan kappaleita yhdessä. Ajallisesti tähän on varattu tunti, mutta tarvittaessa sitä voidaan venyttää jopa kahteen tuntiin soittajien jaksamisesta riippuen.

Sunnuntai on kurssin päätöspäivä. Aikaa on varattu kolme tuntia, joka jaetaan kolmeen osaan. Päivän aluksi soitetaan vielä vähän yhdessä kappaleita sen verran mitä tarvitsee. Pidämme loppumatinean, jossa soitetaan kurssikappaleet yleisölle. Konsertin jälkeen pidetään vielä loppukeskustelu viikonlopusta, ja pyydän kurssilaisilta kirjallisen

palautteen. Tätä varten teen valmiiksi kyselylomakkeen. Laitan palautelomakkeet tämän työn liitteeksi 1.

4.4 Opetusmateriaali

Opetusmateriaalina käytän olemassa olevaa materiaalia sekä jonkin verran lisäksi kirjoitan sitä itse lisää. Valmiista olevasta materiaalista käytän kirjaa Essential Elements For Jazz Ensemble. Kirjassa on hyvin selvitetty big band- ja jazzmusiikkiin liittyviä fraseeraukseen ja tulkintaan liittyviä asioita. Kyseinen kirja on ensisijaisesti tarkoitettu 1-2 vuotta soittaneille henkilöille. Mielestäni kirja sopii myös pidemmällekin ehtineelle, koska samat fraseeraus- ynnä muut sellaiset asiat pätevät joka tapauksessa eri tasoille soittajille.

Aiemmin mainitun kirjan lisäksi kirjoitin itse lisää opetusmateriaalia. Essentials Elements Of Jazz -kirjasta puuttuu minun mielestäni muutamia oleellisia harjoituksia. Siksi kirjoitin materiaalia lisää. Opetusmateriaalini käsitti kaksi erilaista harjoitusta.

4.4.1 Jazzblues-harjoitus

Ensimmäinen harjoitus on Jazzblues harmonian pohjalle tehty neljäs- ja kahdeksasosien soitto- ja fraseerausharjoitus. Harjoitus on jaettu kahteen osaan, joista kumpikin kestää yhden blues choruksen verran. Ensimmäinen puoli harjoituksessa soitetaan iskulta neljäs- ja kahdeksasosia sisältäviä lyhyitä fraaseja. Toinen puoli harjoituksesta taas fraasit alkavat iskun heikolta osalta, mikä tuo vähän lisähaastetta ensimmäiseen puoliskoon nähden.

A **B \flat Swing** $\text{♩} = 100$

5 F7 F \sharp o7 B \flat Dm7(b5) G7(b9)

9 Cm7 F7 B \flat G7 Cm7 F7

Kuvio 5. Ote harjoitusmateriaalista

4.4.2 Aksentointi-/kielitysharjoitus

Toinen harjoitus on aksentointi-/kielitysharjoitus. Harjoituksen ideana on selventää, missä kohtaa olisi hyvä aksentoida ja/tai kielittää, jos nuottiin ei ole kirjoitettu fraseerausmerkintöjä, mikä joskus voi olla asian laita varsinkin vanhemmissa big band sovituksissa ja nuoteissa. Olen oppinut pasunisti, musiikin tohtori Antti Rissaselta niin sanotun nyrkkisäännön, että fraasin ensimmäinen, korkein ja viimeinen sävel on aksentoitu ja/tai kielitetty. (Rissanen) Tämä nyrkkisääntö tulee esitetyksi kirjoittamissani harjoituksissa. Kirjoitin kaiken kaikkiaan kahdeksan erilaista fraasia, joista neljä ensimmäistä on kirjoitettu I7 – VI7 – ii7 – V7 – I7 -harmonian pohjalle Bb-duurissa ja toiset neljä Im - iim7 – V – I -sointukierron päälle D-mollissa.

Swing ♩=100

3

6

8

Kuvio 6. Ote harjoitusmateriaalista

Näiden kahden edeltä mainitun harjoituksen lisäksi piirsin käsin kaksi A4-kokoista "huoneentaulua" joihin oli piirretty selventämään, kuinka kahdeksasosapari soitetaan kolmimuunteisesti ja minkä mittainen on ns. jazzneljäsosanuotti. Laitan nämä työhöni liitenumera 2.

4.5 Kurssikappaleet

Jotta kurssilla käytettyä opetusmateriaalia päästäisin soveltamaan tehokkaasti, valitsin muutamia hyvin keskeisiä ja tunnettuja Big Band -ohjelmistoon kuuluvia teoksia. Kurssikappaleet ovat seuraavat:

- C-Jam Blues (Säv. Duke Ellington, Sov. Dave Wolpe)
- Coconut Champagne (Säv. Denis DeBlasio, Sov. Bob Lowden)
- Moten Swing (Säv. Benny Moten, Buster Moten, Sov. Sammy Nestico)
- Splanky (Säv. Neal Hefti, sov. Sammy Nestico)
- Take The "A" Train (säv. Billy Strayhorn, sov. Dave Wolpe)

Ohjelmiston valinnasta Kaj Backlund kertoo Big Bandin käsikirjaan kirjoittamassaan artikkelissa, että Big Bandin kapellimestarin olisi hyvä valita ohjelmistoa soittajiston ja sen taitojen mukaan. Lisäksi Backlund toteaa, että liian vaikeat kappaleet eivät motivoi soittajia lainkaan. (Backlund, 1998)

5 Viikonloppukurssin toteutus ja toteutuminen

Tässä luvussa kerron, mitä tosiasiaa tehtiin Big Band -viikonloppukurssilla. Kerron, kuinka hyvin pysyttiin kiinni ennakkosuunnitelmassa ja mitä etukäteen suunniteltuja asioita joko oleellisesti muokattiin tai jäi tekemättä. Pidin kurssipäiväkirjaa tästä itselleni. Laitan tämän liitteeksi 4.

Kurssille osallistui seuraavanlainen kokoonpano: 4 saksofonia, 4 trumpettia, 2 pasuunaa sekä komppiosastoon piano, kitara, basso ja rummut. Yhteensä siis 14 osallistujaa. Soittajat olivat pääosin Mikkelin musiikkiopistosta ja Rantakylä Big Bandista, joka toimii Mikkelin kansalaisopiston alaisuudessa. (Rantakylä Big Band, ei pvm) Paria poikkeusta lukuun ottamatta koko porukka oli koko viikonloppukurssin mukana: perjantaina puuttuivat rummut sekä toinen pasuuna. Lauantaina puuttui taas piano ja jälleen toinen pasuuna. Sunnuntaina saatiin joukot kokoon koko vahvuudessaan.

Kurssi pidettiin Mikkelin musiikkiopistolla 14.2.2020 – 16.2.2020 viikonloppukurssina. Kaksi asiaa muuttuivat ennakkosuunnittelusta: yksi kurssikappale jäi pois, ja en käyttänyt

lainkaan kirjaa Elements For Jazz Ensemble. Päädyin kirjoittamaan harjoitusmateriaalin kokonaan itse. Kappale, joka jäi pois, oli Coconut Champagne. Syy tähän oli se, että se edusti tyylillisesti hyvin erilaista musiikkia kuin muut kurssikappaleet ja se ei olisi palvellut kurssin tarkoitusta. Toisekseen kyseessä oleva kappale on melkoisen haastava, joten luultavasti aikakin olisi loppunut kesken sen kohdalla. Päätin panostaa määrän sijasta laatuun. Essential Elements For Jazz Ensemble -kirja jäi pois parista syystä: tulin tulokseen, että sen kirjan osioiden kopiointi ja saattaminen sähköiseen muotoon olisi vaivana ollut yhtä suuri tai jopa suurempi kuin kirjoittaa ne itse. Toiseksi, kirjasta puuttuu mielestäni riittävä määrä perusharjoituksia swingfraseerauksen oppimiseen, jotka olisin kirjoittanut joka tapauksessa. Niitä on jonkin verran kirjassa, mutta ei riittävästi minun mielestäni. Näin ollen tulin lopputulokseen, että kirjoitan ne kokonaan itse.

Aikataulut pitivät täysin suunnitellusti niin kuin oli alun perin ajateltu. Perjantaina soitettiin 3 tuntia, lauantaina 4 tuntia sekä sunnuntaina 3 tuntia sisältäen matinean

5.1 Perjantai: kolmimuunteisuus ja swingtyyli

Perjantaina 14.2.2020 aloitettiin kurssi klo 18 lyhyellä alkuinfolla. Kerroin, että kyseessä oleva kurssi on tärkein osa opinnäytetyötä ja kerroin mitä kurssilla aiotaan tehdä ja mitkä ovat oppimistavoitteet. Tämän jälkeen tiedustelin kurssilaisilta, mitä tarkoittaa kolmimuunteisuus. Tähän valtaosa osasi vastata aivan oikein. Kysyessäni, mikä on ns. swingneljäsosanuotti tulikin hiljaisempaa. Selvitin havainnekuvien, mistä on kyse. Tämän jälkeen jaoin harjoitusmateriaalia. Tässä harjoitusmateriaalissa tarkoitus oli treenata neljäsosa- ja kahdeksasosanuotteja swingtyylin mukaisesti. Toisena harjoituksena teimme kielitys/aksentointi -harjoituksia. Nämä harjoitukset ilmentävät sitä, missä aksentointi ja/tai kielitys on paikallaan. Itse itseäni lainaten, olin kirjoittanut kurssipäiväkirjaan perjantaista seuraavasti:

"tutustuttiin swing musiikille tyypillisiin piirteisiin: 4- ja 8-osien soittamista, sekä aksentointi ja kielitys. Soitettiin kurssibiisit pariin kertaan läpi, ja otin niistä nauhoitukset ja pari kuvaa otin myös. Huomenna aloitetaan tarkemmin jauhamaan biisejä läpi." (Sipilä, 2020)

5.2 Lauantai: kurssikappaleiden harjoittelu

Lauantaipäivä aloitettiin klo 13. Päivä käytettiin suurimmalta osin kurssikappaleiden harjoitteluun. Stemmaharjoitteluosio jätettiin kokonaan tekemättä ajanpuutteen vuoksi. Jos olisi ollut muutama tunti enemmän käytettävissä lauantaina, niin siinä tapauksessa olisi voitu pitää myös stemmaharjoituksia. Päivä aloitettiin lämmittelemällä neljäsosa- ja

kahdeksasosanuottiharjoituksilla sekä jonkin verran myös aksentointi/kielitysharjoituksilla. Kappaleita hierottiin hyvin yksityiskohtaisesti ja kurssin henkeen erityistä tarkkaavaisuutta käytettiin fraseeraukseen. Tosin yksityiskohtien hieromisessa voi piillä uhka, kuten olen kirjoittanut päiväkirjaan:

Jauhettiin yksityiskohtaisesti biisejä. Meinasin vaan käydä klassisesti, eli pari ekaa biisiä jauhettiin tahti tahdilta ja pari seuraavaa jäi ajanpuutteen vuoksi vähän vähemmälle huomiolle. Tätä pitkää jatkossa kehittää omalla kohdalla lisää, eli pystyä aikatauluttamaan treenejä tasaisemmin. (Sipilä, 2020, s. päiväkirja.) (Sipilä 2020, 1.)

5.3 Sunnuntai: kenraaliharjoitukset, palaute ja konsertti

Sunnuntai alkoi kello 14 lyhyellä kenraaliharjoituksella, joka kesti reilun tunnin. Tämän jälkeen oli sopiva sauma kerätä palautteet kurssin soittajilta. Palautteet pyysin kirjallisena valmiiksi tekemälleni palautelomakkeelle. Tästä enemmän seuraavassa luvussa 6. Klo 16 pidimme lyhyen matinean, jonne kurssilaiset olivat pääasiassa kutsuneet perheenjäseniään. Paikalla oli myös muutama musiikkiopiston opettaja. Tästä olin kirjoittanut päiväkirjaan:

Yleisöä olisi toki suonut olevan vähän enemmän paikalla. Tosin erityisesti tätä ei mainostettu missään. Seuraavalla kerralla pitää mainostaa enemmän. (Sipilä, 2020)

Matinea kesti noin puoli tuntia, missä soitimme kurssikappaleet, ja olihan siellä välissä vähän puhettakin. Itse kerroin kurssista, mitä olemme viikonlopun aikana tehneet ja innostuipa muutama kurssilainen pitämään oman lyhyen puheenvuoron viikonloppukurssista. Matinean jälkeen laitettiin kamat kasaan ja päätettiin kurssi.

6 Viikonloppukurssin palaute, itsearviointi ja jatkosuunnitelmat

Tämä luku käsittelee viikonloppukurssin arviointia. Referoin tässä luvussa keräämäni palautteen kurssille osallistujilta sekä teen itsearviointia kurssiin liittyvistä asioista kurssia ennen, kurssin aikana ja kurssin jälkeisistä toimenpiteistä.

6.1 Viikonloppukurssin palaute kurssilaisilta

Keräsin viikonloppukurssista palautetta nimettömästi paperisella lomakkeella, jonka olin tehnyt etukäteen. Kysyin lomakkeessa seuraavat kysymykset:

- *Mitä mieltä olit kurssin tiedotuksesta ennen kurssia?*
- *Oliko harjoitusmateriaalit sekä kurssikappaleet tarpeeksi haastavia, liian vaikeita tai liian helppoja?*
- *Koitko, että kurssista oli sinulle jotakin hyötyä? Jos oli, mikä oli omasta hyödyllisintä ja/tai mistä aiheesta olisit kaivannut lisää tietoa?*
- *Osallistuisitko uudestaan vastaavalle kurssille ja/tai suosittelisitko kurssia muille?*
- *Risut ja ruusut eli vapaa sana.*

Ensimmäisen kohtaan *Mitä mieltä olit kurssin tiedotuksesta ennen kurssia*, vastaukset olivat hyvin yksimielisiä, että tiedotus oli hyvää ja toimivaa. Yhtenä poimintana suora lainaus palautteista:

"Sai riittävästi infoa monista lähteistä. Alun perin oli suunnitelmissa soittaa Coconut Chamagne joka olisi ollut tosi kiva soittaa. Varmaan aika olisi loppunut kesken sen kanssa."

Seuraavan eli toiseen kohtaan *Oliko harjoitusmateriaalit sekä kurssikappaleet tarpeeksi haastavia, liian vaikeita tai liian helppoja* vastaukset olivat monenkirjavia. Vastausten perusteella nimenomaan kurssikappaleet olivat joko sopivan haastavia tai haastavia. Yksi kommentti tuli, että olivat "vähän haastavia aloittelijalle, mutta kyllä ne jotenkin osasi." Toinen hyvä kommentti oli myös, että "helpommilla materiaaleilla olisi voinut paremmin keskittyä uusiin tekniikoihin ja fraseeraukseen."

Kolmas kysymys *Koitko, että kurssista oli sinulle jotakin hyötyä? Jos oli, mikä oli omasta mielestä hyödyllisintä ja/tai mistä aiheesta olisit kaivannut lisää tietoa* keräsi hyviä positiivisia kommentteja. Pääosin kommentit liittyivät siihen, kuinka oppi kolmimuunteisuutta ja fraseerausta lisää. "Pidin kursseilla esitellyistä "nyrkkisäännöistä". Ne havainnollistivat asiaa hyvin. Kurssilla jaetut harjoitusmonisteet olivat oikein hyviä! Aion harjoitteilla niitä kurssin jälkeenkin." Muutamissa kommentteissa toivottiin, että improvisoinnista olisi ollut enemmän puhetta. Esimerkiksi yhdessä palautteessa luki näin: "Kolmimuunteisuudesta ja aksentoinnista sai uutta tietoa. Improvisoinnista olisi voinut kertoa"

Osallistuisitko uudestaan vastaavalle kurssille ja/tai suosittelisitko kurssia muille oli yhtä kommenttia ”ehkäpä :/” lukuun ottamatta yksimielistä, että kyllä osallistuisin ja useimmissa palautteissa myös suositeltaisiin muille.

Loppuun laitoin *Risut ja ruusut eli vapaa sana* kirvoitti myös muutaman mieltä kiinnittävän kommentin: ”Hieman helpommat kappaleet ja harjoitusmateriaalit voisivat olla hyvä jatkossa”, ”Milloin on seuraava kurssi???”, ”Kaikki OK. Vetäjät tiesi mitä opetti ja käytökseltään varma sekä miellyttävä”. Yhden tärkeän huomion oli yksi kurssilainen kirjoittanut vapaa sana osioon:

”Asia kuin asia, en käyttäisi termiä ”kaikkihan tämän tietää” – lausetta. Ei voi olla varma ja jos joku ei tiedä voi tulla tyhmä olo. Hyvä kun kuitenkin tuon jälkeen selitit hyvin yksinkertaisesti ja ymmärrettävästi termit :)”.

Tein taulukon saamastani palautteesta. Palautetta voidaan myös tarkastella tästä näkökulmasta. Tästä taulukosta käy ilmi vastausten määrät kulloiseen kysymykseen. Sovelsin saamiani vastauksia palautteista, joista sain muotoiltua vastaukset sarakkeisiin. Viimeistä kohtaa palautelomakkeessa ei saanut mielekkäällä tavalla taulukoitua tähän mukaan.

Taulukko 1. Palutetaulukko

Kysymys palautelomakkeessa	Vastaukset ja niiden lukumäärät		
	Sain tietoa/tiedotteita	En saanut tietoa/tiedotteita	En osaa sanoa
Mitä mieltä olit kurssin tiedotuksesta ennen kurssia?	12	0	1
	Liian helppoja	Tarpeeksi haastavia	Liian vaikeita
Oliko harjoitusmateriaalit sekä kurssikappaleet tarpeeksi haastavia, liian vaikeita tai liian helppoja?	0	8	5

	Oli hyötyä	Ei ollut hyötyä	
Koitko, että kurssista oli sinulle jotain hyötyä? Jos oli, mikä oli omasta mielestä hyödyllisintä ja/tai mistä aiheesta olisit kaivannut lisää tietoa?	13	0	
	Kyllä osallistuisin	En osallistuisi	
Osallistuisitko uudestaan vastaavalle kurssille ja/tai suosittelisitko kurssia muille?	12	0	

6.2 Itsearviointi

Suoritan itsearvioinnin peilaamalla tekemääni palautelomakkeeseen. Kirjoitan itsearviota myöskin vapaasti muihin ilmi tulleisiin sekä mieleen tuleviin asioihin ja seikkoihin.

Kurssin tiedotus oli mielestäni selkeää ja onnistunutta. Edeltävässä joulukuussa laitoin ensimmäistä kertaa tiedotetta Juho Puikkosen kautta paikallisille bändeille ja soittajille. Laitoin kurssimateriaalit sekä soittolistan paria viikkoa ennen jakoon, joka on mielestäni riittävän aikaisin. Jonkin verran tuli sähköpostitse lisäkysymyksiä pääasiassa saksofonisteilta, että mitä soittimia ottavat mukaan ja vastasin niihin lähes välittömästi. Tiedotus onnistui siis erinomaisesti omasta mielestäni.

Harjoitusmateriaali oli mielestäni oikein selkeää. Siitä ei siis moitteen sijaa. Kurssikappaleet taas herättivät enemmän hajontaa palautteessa. Kurssikappaleet ei varsinaisesti olleet kauhean vaikeita, mutta ei toisaalta aivan aloittelijoillekaan suunnattuja. Niin kuin yhdessä kommentissa todettiin, olisi helpommat kappaleet voineet edesauttaa asioiden sisäistämisessä. Tämä on totta.

Ennen kurssia kysyin vinkkejä säveltäjä-kapellimestari Rasmus Soinilta, joka on johtanut pitkään erilaisia big bandeja aina musiikkiopistotasolta ammattiyhtyeisiin. Soini sanoi itsekkin, että ota vaan reilusti helppoja kappaleita, niin ei tarvitse jäädä niihin jumiin ja ei soittajat turhaudu vaikeiden kappaleiden edessä (Soini, 2020). Jatkoa silmällä pitäen valitsen siis vähän helpompia kappaleita, joissa on kuitenkin tarpeeksi mielekästä harjoiteltavaa.

Tästä sivujuonteena vielä voisi pohtia, että onko kurssin tarkoitus opetella fraseerausta ynnä muuta sellaista vai opetella soittamaan kappaleet loistavasti? Sanoisin, että ehkä vähän enemmän ensimmäiseen ehdotettuun olisin kallellaan kuitenkin niin, että saadaan kurssikappaleet myös soitetuksi siten, että ketään ei harmita. Kurssikappaleet olisi syytä pitää tarpeeksi helppoina myös sen vuoksi, että kaikki halukkaat pääsevät mukaan osallistumaan toimintaan. Ja vielä yhtenä pohdinnan arvoisena asiana tähän aiheeseen on se, että olisiko joku tasovaatimus hyvä? Se saattaa tosin sulkea pois niitä osallistujia, jotka eivät ole niin pitkällä kuin joku muu. Nämä ovat hankalia kysymyksiä, mutta aina joku kompromissi kyllä löytyy.

Oma arvioni kurssin hyödyllisyydestä kurssilaisille on se, että tottahan toki siitä oli hyötyä. Lähtötilanteesta siihen pisteeseen mihin päästiin pelkästään viikonlopun aikana, oli mielestäni todella onnistunut prosessina. Tällä tarkoitan kurssilaisten lisäksi myös itseäni. Kehitystä tapahtui huimasti. Tein kaksi äänitallennetta kurssin aikana, ennen ja jälkeen opetuksen eli perjantai-iltana sekä loppumatineasta. Kurssilaiset tekivät hienoa työtä ja ottivat opetetun asian lyhyessä ajassa erinomaisesti haltuun. Olen ylpeä heistä siinä mielessä. Toivottavasti muistavat jatkossakin toteuttaa niitä asioita, joita viikonlopun aikana heille opetettiin.

Ilo myös kuulla, että he osallistuisivat mielellään uudestaan vastaavalle kurssille. Huomiona tässä kohtaa se, että kurssi oli osallistujille ilmainen. Oliko sillä sitten vaikutusta, että oli matala kynnyks kerton osallistuvansa uudestaan, jos sellainen järjestetään? Kurssin jatkotoimista kerron seuraavassa luvussa enemmän.

Vapaassa sanassa oli yksi kommentti, että kannattaa harkita käyttämiään sanamuotoja. Viittaa kommenttiin "... en käyttäisi termiä "kaikkihan tämän tietää" – lausetta". En muista, missä asiayhteydessä käytin tuota ilmaisua, mutta tuo täytyy ottaa vakavasti. Kurssin vetäjänä on kuitenkin auktoriteettiasemassa oppilaisiin nähden. Kannattaa siis harkita tarkkaan mitä sanoo, jotta ei vahingossakaan aiheuttaisi mielipahaa osallistujan itsetuntoon tai huonoa tunnetta kurssiin tai kurssin vetäjää kohtaan. Näillä voi olla kauaskantoiset vaikutukset. Hyvä kuitenkin, että asianomainen kirjoitti tästä, niin osaan vastaisuudessa itse olla käyttämättä huonoja tai väheksyviä sanavalintoja.

Palautelomake, jota käytin, ansaitsee kritiikkiä. Käymässäni opinnäytetyön ohjauskeskustelussa tuotiin esille asia, jota en ollut osannut ajatella. Useissa palautelomakkeen kysymyksissä olin kysynyt useampaa asiaa samassa kysymyksessä. Tämän vuoksi vastaajat eivät välttämättä osanneet ja/tai tajunneet vastata kaikkiin kysymyksiin. Toisekseen olin kysynyt toisessa kysymyksessä sekä

harjoitusmateriaaleista ja harjoituskappaleista samaan aikaan. Kaikki eivät välttämättä näe eroa siinä, mitkä materiaaleista olivat harjoitusmateriaalia ja mitkä harjoituskappaleita. Palautelomakkeen vastaukset pyydettiin vapaasti. Se antaa persoonallisia haastatteluvastauksen kaltaisia tuloksia, mutta strukturoidumpi palautelomake olisi voinut tulla kyseeseen tämän tutkimuksen osalta. Saaranen-Kauppinen ja Puusniekka toteavat artikkelissaan, että haastattelussa käytetään lomaketta, jossa on valmiita kysymyksiä valmiine vastausvaihtoehtoineen. Kysymykset esitetään samassa järjestyksessä kaikille haastateltaville ja haastateltavan tulee valita itselleen parhaiten sopiva vastausvaihtoehto (Saaranen-Kauppinen & Puusniekka, KvaliMOTV - Menetelmäopetuksen tietovaranto, 2006)

Yhteenvedona palautteista ja itsearviointista sanoisin, että kurssi oli kaiken kaikkiaan hyvin onnistunut. Tarkoitus olisi jatkaa ja kehittää toimintaa. Kerron tästä aiheesta seuraavassa luvussa enemmän.

7 Jatkotoimenpiteet ja suunnitelmat

Tämä opinnäytetyöhöni hyvin oleellisesti liittyvä kurssi herätti paljon jatkoon liittyviä ajatuksia. Jaan tämän luvun kolmeen eri käsiteltävään aiheeseen.

7.1 Jatkokurssi Mikkeliissä

Palautteesta kävi ilmi, että jatkokurssille olisi kysyntää. Kysyntään vielä varmasti vastataan. Kävin alustavia keskusteluja Juho Puikkosen kanssa aiheesta. Mietimme, että järjestämme seuraavan viikonloppukurssi syksyllä 2020. Kurssilaiset toivoivat palautteessa, että improvisoinnista olisi ollut enemmän puhetta. Tämän aspektin voisi ottaa ehdottomasti mukaan seuraava kurssia järjestettäessä. Ajattelimme ottaa mukaan toimintaan toisen Mikkelistä kotoisin olevan muusikon, loistavan pianistin Juho Valjakan. Valjakalla on kokemusta improvisoinnin opettamisesta muutamilta kesäkursseilta. Näin ollen Valjakka olisi oiva lisäys tiimiin jatkoa silmällä pitäen.

7.2 Viikonloppukurssikonseptin kehittäminen

Olen nyt kahdesti vetänyt Big Band -viikonloppukurssin: ensimmäisen kerran Kirkkonummella syksyllä 2019, josta kerroin työn alussa, ja nyt varsinaisen

opinnäytetyöhön liittyvän toisen kurssin Mikkeliissä talvella 2020. Kurssit erosivat siinä määrin toisistaan, että Kirkkonummella pitämässäni kurssissa ei ollut harjoitusmateriaalia lainkaan. Soitimme vain kappaleita. Ohjelmisto oli lähestulkoon sama. Siinä mielessä kehitystä tapahtui jo hiukan näiden vetämieni kurssien edetessä.

Viikonloppukurssikonseptissa tärkein kehityskohde on mielestäni ohjelmiston valinta, mikä käsittelin jo syvällisemmin luvussa 4.5. Toistan vielä tässä kuitenkin, että palautteessa oli paljon tästä aiheesta kommentointia, että ohjelmisto oli joko sopivan haastavaa tai haastavaa. Helpommalla ohjelmistolla voisi olla selkeämpää harjoituttavaa oikeita asioita. Toinen kehittämiskohde on se, että pitäisi teroittaa kurssilaisille, että kun osallistutaan viikonloppukurssille, niin ollaan koko aika paikalla. Aiemmin mainitsin siitä, kun emme saaneet koko porukkaa kasaan kuin vasta matinean kenraaliharjoituksiin. Tämä aavistuksen verran haittasi opetustoimintaa, kun kaikki eivät ole paikalla silloin kun oppia jaetaan. Tietysti tässä on otettava huomioon se, että samaisena viikonloppuna kun kurssi oli, järjestettiin Mikkeliissä vanhojen tanssit. Tämä oli siis oleellisin syy poissaoloihin.

Viitataan vielä edeltävän lukuun 7.1 missä puhuttiin jatkokurssin pitämisestä Mikkeliissä. Tämä on ehdottomasti myös yksi kehityskohde viikonloppukurssikonseptissa. Tätä voisi esimerkiksi kehittää niin, että tämä kurssimuoto mitä nyt olen pitänyt, olisi suunnattu enemmän aloittelijoille ja soittajille, joille ei ole tämänkaltaisen musiikki tuttua. Tämän jälkeen lisäksi voisi olla jatkokurssi, joka sisältää myös improvisoinnin opettamista. Tässä olisi mahdollisuuksia, vaikka mihin.

7.3 Viikonloppukurssin kaupallistaminen

Tänä päivänä musiikin kanssa työskentelevien parissa yrittäjäyys on kovassa nousussa. Itse en ole varsinaisesti ollut kovin yrittäjähenkinen. Nyt voisi tulla muutos tähänkin asiaan. Tämän viikonloppukurssikonseptin, jonka kehittelin, olisi suhteellisen helppo kaupallistaa. Olen tässä opinnäytetyössäni kertonut hyvin tarkkaan ja yksityiskohtaisesti konseptistani. Olen ajattelut tiivistä tämän konseptin niin, että sitä voisi käyttää markkinointitarkoituksessa. Ajatukseni on tehdä sellainen markkinointimateriaali, joka menee 1-2:lle A4-arkille missä kerron ytimekkäästi minkälaista palvelua olen tarjoamassa.

7.4 Oman opetusmateriaalin luominen

Loin uutta opetusmateriaalia omaan käyttööni, ja olen ajattelut tehdä sitä lisää. Riittäviä perusharjoituksia ei ollut riittävästi olemassa. Olen harkinnut tekemäni etydikirjan (The Editors Of Encyclopaedia Britannica, 2011) tapaista teosta, missä olisi tarpeeksi helppoja, asteittain vaikeutuvia perusharjoituksia. Kirja voisi olla sellainen, että sitä voi soittaa yksin tai vaikka kuinka suuressa ryhmässä.

8 Pohdinta ja yhteenveto

Opinnäytetyöni tarkoituksena ja tavoitteina oli tutkia suunnittelemani viikonloppukurssikonseptin suunnittelua ja sen toteuttamista käytännössä. Lisäksi tutkin sitä, olivatko valitsemani harjoitusmateriaali sekä harjoituskappaleet tarkoituksenmukaisia. Jotta pääsin tavoitteisiin, jouduin opettelemaan uusia asioita. Jo lähtökohtaisesti tilanne oli minulle ainutlaatuinen. Olen toki opettanut sekä johtanut orkestereita ja yhtyeitä ennenkin. Ensimmäistä kertaa järjestin tämänkaltaisen viikonloppuharjoitustapahtuman. Ensimmäistä kertaa myös laadin palautelomakkeen, millä keräsin tietoa ensimmäisestä järjestämästäni kurssista.

Opinnäytetyön tuloksia tarkastellessa tärkein aineisto on saamani palaute kurssille osallistujilta. Palautteen saaminen on hyvinkin tärkeää, koska se auttaa minua jatkossa kurssien suunnittelussa. Ei edes pelkästään tämänkaltaisen viikonloppukurssin vaan muuhunkin pedagogiseen toimintaan liittyvässä tekemisessä. Palautteiden valossa voidaan todeta, että kurssi oli erittäin hyvin onnistunut. Kurssilaiset pitivät kurssista niin sisällöltään eikä vetäjässä ollut moitteen sijaa vaan päinvastoin. *Risut ja ruusut, eli vapaa sana* -osiossa sain palautetta, että opettajan kannattaa välillä miettiä käyttämiään sanamuotoja. Tämä on sitä tärkeää palautetta, koska juuri tämänkaltaiset palautteet edistävät omaa oppimista ja kehittymistä pedagogina. Palautelomakkeen laatiminen itsessään vaati vielä opettelua, jotta saataisiin vielä tarkempaa dataa kurssilaisilta itselle analysoitavaksi.

Opinnäytetyön aineistoon jossakin määrin sivutuotteena syntynyt äänite kertoo myös omaa tarinaansa. Tämä aineisto on tulkinnanvaraista, onko se merkityksellinen

viikonloppukurssikonseptin arvioinnin kannalta. Äänitteestä käy ilmi se, että kehitystä tapahtui soittajien kannalta. Äänite ei kuitenkaan täysin suoraan kerro, vastasiko se viikonloppukurssintavoitteita itse tekemisen kannalta. Tosin kylläkin, äänitteeltä on mahdollista kuulla lopputulos, mutta se ei kerro niinkään prosessista yksityiskohtaisemmin. Yksityiskohtainen informaatio on kuitenkin tämän tutkimuksen kohdalla melkoisen tärkeää. Äänitteitä olisi toki voinut tehdä pitkin viikonloppua, mutta se olisi vaatinut oman aikansa ja vaivansa, ja siihen ei olisi allekirjoittaneella resurssit riittäneet. En kuitenkaan väheksy äänitettä aineistona. Siitä saamme kuulla kuitenkin, kuinka hyvin kurssilaiset saivat lyhyessä ajassa opin vastaan. Toisekseen ääniteitä on hyvä kuunnella joskus jälkikäteen vuosienkin jälkeen, jotta voi tarkkailla omaa kehittymistään.

Opinnäytetyön tuloksia on mahdollista hyödyntää. Kurssi oli palautteen puolesta onnistunut ja aion kehittää kurssia edelleen niin palauteen kuin omien ideoiden pohjalta. Tuloksia on myös mahdollista hyödyntää jonkun muunkin toimesta. Esimerkiksi, jos joku on järjestämässä harrastelijoille suunnattua viikonloppuharjoituskurssia genrestä tai soittajista riippumatta, niin opinnäyteyöstäni voisi olla apuja. Kävin työssäni yksityiskohtaisesti vaiheet alusta loppuun, ja näistä kuka tahansa viikonloppukurssia suunnitteleva voi saada ajatuksia. Viikonloppukurssin tuloksia voisi soveltaa myös muunlaisessa kurssipohjaisessa opetuksessa. Esimerkiksi palautelomaketta voi käyttää omalla kurssillaan kehittämisvälineenä. Vaikka sainkin analysoitavaa palautetta, niin palautelomakkeen kysymysten asettelussa on syytä olla tarkkana.

Mainittakoon vielä se, että tämänkaltaisen viikonloppukurssin järjestäminen ei itsessään ole uusi keksintö. En uskalla edes väittää, että tämä malli millä itse pidin olisi täysin uniikki muihin nähden. Itse päädyin tämänkaltaiseen tapaan pitää kurssi, koska se tuntui suunnitelmalla hyvältä ja käytäntö osoitti sen myös suurimalta osin toimivaksi. Kansantajuista ilmaisua käyttäen, ei tässä olla pyörää keksimässä uudestaan. Enemminkin niin kuinka sitä pyörää voisi käyttää.

Lopuksi totean vielä, että tämän opinnäytetyönraportin kirjoittaminen on ollut melkoisen avaava kokemus omassa työssä ja tekemisessä. On ollut mielenkiintoista tutkia omaa tekemistään ja saada siitä myös palautetta ja arvioida itse omaa suoritusta. Tämä oman tekemisen tutkiminen herätti minussa sisällä uinuneen tutkijan. Tähän opinnäytetyön liittyviä ja sitä sivuavia asioita haluaisin tutkia lisää ja enemmän. Olen pohjimmiltani käytännön ihminen musiikinalalla, mutta kuten totesin, niin repertuaarini voisin lisätä

tutkimusta musiikin alalta. Kukaties saamme lukea allekirjoittaneen tutkimuksia eri aiheista tulevaisuudessa.

Lähteet

- Backlund, Kaj. "Big Band musiikin ilmaisukeinoina." Teoksessa *Big Band Käsikirja*, 57. 1998.
- eJazzlines. *eJazzlines*. ei pvm. <https://www.ejazzlines.com/> (haettu 2020).
- Joutsenvirta, Aarre, ja Jari Perkiömäki. *Musiikinteoria 1: Kolmimuunteisuus*. ei pvm. <http://www2.siba.fi/muste1/index.php?id=47&la=fi> (haettu 2.3.2020. Maaliskuu 2020).
- Kulokari, Raila. "Näköalapaikalla big bandin eturivissä." Teoksessa *Big Band Käsikirja*, 96. Suomen big band yhdistys r.y., 1998.
- Mustonen, Mikko. "Ladan ovista, urkupilleistä ja vähän pasuunasektiostakin." Teoksessa *Big Band käsikirja*, 92. Suomen big band yhdistys r.y., 1998.
- Parrett, Fred. *Universaty of Greenwich, History of Jazz and Big Band Music* . 2006. <https://www.gre.ac.uk/about-us/music/band/history> (haettu 10. Maaliskuu 2020).
- Piehl, Aino. "Konseptit sekaisin." *Kielikello* , 1993.
- Rantakylä Big Band. *Rantakylä Big Band*. ei pvm. <https://www.rantakylabigband.fi/20> (haettu 12. 4 2020).
- Renko, Markku. "Takarivin torvet muuttuvassa yhteiskunnassamme." Teoksessa *Big Band Käsikirja*, 94. Suomen big band yhdistys r.y., 1998.
- . "Yksityinen tiedonanto." 2020.
- Rissanen, Antti. "Yksityinen tiedonanto." ei pvm.
- Saaranen-Kauppinen, Anita, ja Anna Puusniekka. *KvaliMOTV - Menetelmäopetuksen tietovaranto* . 2006. https://www.fsd.tuni.fi/menetelmaopetus/kvali/L6_3_3.html (haettu 3. Maaliskuu 2020).
- . *KvaliMOTV - Menetelmäopetuksen tietovaranto*. 2006. https://www.fsd.tuni.fi/menetelmaopetus/kvali/L6_4.html (haettu 11. Huhtikuu 2020).
- Sipilä, Arttu. "Kurssipäiväkirja." 14. - 16.. Helmikuu 2020.
- Soini, Rasmus. "Yksityinen tiedonanto." 2020.
- Steinel, Mike. Teoksessa *Essential Elements For Jazz Ensemble*, tekijä: Mike Steinel, 13, 14. Hal Leonard, 2000.
- . *Essential Elements For Jazz Ensemble*. Hal Leonard, 2000.
- Suomisanakirja*. ei pvm. <https://www.suomisanakirja.fi/konsepti> (haettu 1. Maaliskuu 2020).

- The Editors Of Encyclopaedia Britannica. *Etude*. 28. Joulukuu 2011.
<https://www.britannica.com/art/etude-music> (haettu 15. Maaliskuu 2020).
- The Editors of Encyclopaedia Britannica. *Fletcher Henderson*. 25. Joulukuu 2019.
<https://www.britannica.com/biography/Fletcher-Henderson> (haettu 10. Maaliskuu 2020).
- The Editors Of Encyclopaedia Britannica . *Swing Music*. 3. Elokuu 2017.
<https://www.britannica.com/art/swing-music> (haettu 10. Maaliskuu 2020).
- Village Vanguard Orchestra Bio*. ei pvm. <https://www.vanguardjazzorchestra.com/bio>
(haettu 10. Maaliskuu 2020).

Liite 1 Palautteet

PALAUTELOMAKE

Big Band kurssi Mikkelin musiikkiopistolla 14.2 – 16.2.

Mitä mieltä olit kurssin tiedotuksesta ennen kurssia?

Tietoa tuli tarpeeksi

Oliko harjoitusmateriaalit sekä kurssikappaleet tarpeeksi haastavia, liian vaikeita tai liian helppoja?

Vähän helpompi materiaaleilla olisi voinut paremmin keskittyä uusiin tekniikoihin ja fraseeraukseen.

Koitko, että kurssista oli sinulle jotain hyötyä? Jos oli, mikä oli omasta mielestä hyödyllisintä ja/tai mistä aiheesta olisit kaivannut lisää tietoa?

Kolmivuonteisuudesta ja aksentoinnista sai uutta tietoa. Improvisoinnista olisi voinut kertoa.

Osallistuisitko uudestaan vastaavalle kurssille ja/tai suositteletko kurssia muille?

Suosittelisin ja olisi hyvä jos saisi enemmän soittajia mukaan.

Risut ja ruusut eli vapaa sana:

Hieman helpommat kappaleet ja harjoitusmateriaalit voisi olla hyvä jatkossa.

PALAUTELOMAKE

Big Band kurssi Mikkelin musiikkiopistolla 14.2 – 16.2.

Mitä mieltä olit kurssin tiedotuksesta ennen kurssia?

No empiä tiiä...

Oliko harjoitusmateriaalit sekä kurssikappaleet tarpeeksi haastavia, liian vaikeita tai liian helppoja?

Vähän haastavia aloittelijalle, mutta kyllä ne jotenkin osasi.

Koitko, että kurssista oli sinulle jotain hyötyä? Jos oli, mikä oli omasta mielestä hyödyllisintä ja/tai mistä aiheesta olisit kaivannut lisää tietoa?

Juu, soitin oikeassa okaa kertaa Big Band
musaa. :)

Osallistuisitko uudestaan vastaavalle kurssille ja/tai suositteletko kurssia muille?

Ehkäpä il

Risut ja ruusut eli vapaa sana:

PALAUTELOMAKE

Big Band kurssi Mikkelin musiikkiopistolla 14.2 – 16.2.

Mitä mieltä olit kurssin tiedotuksesta ennen kurssia?

Sai riittävästi infoa kurssista monista lähteistä.
Alunperin oli suunnitelmassa myös Cocorut champagne,
joka olisi ollut tosi kiva soittaa. Usmaan aikas olisi
loppunut kesken sen kanssa.

Oliko harjoitusmateriaalit sekä kurssikappaleet tarpeeksi haastavia, liian vaikeita tai liian helppoja?

Sopivan vaikeustaso.

Koitko, että kurssista oli sinulle jotain hyötyä? Jos oli, mikä oli omasta mielestä hyödyllisintä ja/tai mistä aiheesta olisit kaivannut lisää tietoa?

Oli hyötyä! Fraseeraus oli huikeaa, on edelleenkin
mutta nyt ehkä osastan kiinnittää siihen huomiota

Osallistuisitko uudestaan vastaavalle kurssille ja/tai suosittelisitko kurssia muille?

Kyllä! Ehdottomasti!

Risut ja ruusut eli vapaa sana:

Kiitos! Päivät olivat sopivan mittaisia.

PALAUTELOMAKE

Big Band kurssi Mikkelin musiikkiopistolla 14.2 – 16.2.

Mitä mieltä olit kurssin tiedotuksesta ennen kurssia?

Hyvin toimi!

Oliko harjoitusmateriaalit sekä kurssikappaleet tarpeeksi haastavia, liian vaikeita tai liian helppoja?

Olisi voinut olla aavistuksen helpompia. Take the A train ainakin oli itselleni vaikea viikonlopussa oppia.

Koitko, että kurssista oli sinulle jotain hyötyä? Jos oli, mikä oli omasta mielestä hyödyllisintä ja/tai mistä aiheesta olisit kaivannut lisää tietoa?

Joo oli hyviä juttuja fraseerauksesta ja kadmimuntaisuudesta.

Osallistuisitko uudestaan vastaavalle kurssille ja/tai suositteletko kurssia muille?

Kyllä

Risut ja ruusut eli vapaa sana:

Kiitos! (4)

PALAUTELOMAKE

Big Band kurssi Mikkelin musiikkiopistolla 14.2 – 16.2.

Mitä mieltä olit kurssin tiedotuksesta ennen kurssia?

Kahden eri taitopisteen kautta tieto tavoitettiin hyvin.

Oliko harjoitusmateriaalit sekä kurssikappaleet tarpeeksi haastavia, liian vaikeita tai liian helppoja?

Ei missään nimessä liian helppoja, enemmänkin vaikeita.

Koitto, että kurssista oli sinulle jotain hyötyä? Jos oli, mikä oli omasta mielestä hyödyllisintä ja/tai mistä aiheesta olisit kaivannut lisää tietoa?

Yhtyesäitto ylipänsä; ja nyanssien huomioon

Osallistuisitko uudestaan vastaavalle kurssille ja/tai suositteletko kurssia muille?

Kyllä / Kyllä

Risut ja ruusut eli vapaa sana:

Oma taitotaso ei (vielä) riittänyt vaikeampien kappaleiden

PALAUTELOMAKE

Big Band kurssi Mikkelin musiikkiopistolla 14.2 – 16.2.

Mitä mieltä olit kurssin tiedotuksesta ennen kurssia?

OK

Oliko harjoitusmateriaalit sekä kurssikappaleet tarpeeksi haastavia, ~~hiian~~ vaikeita tai liian helppoja?

Koitko, että kurssista oli sinulle jotain hyötyä? Jos oli, mikä oli omasta mielestä hyödyllisintä ja/tai mistä aiheesta olisit kaivannut lisää tietoa?

hyvä → 3-muanteisuus, häälikattaisuus, 1/4-muotin
pituus

Osallistuisitko uudestaan vastaavalle kurssille ja/tai suosittelisitko kurssia muille?

jep!

Risut ja ruusut eli vapaa sana:



7

PALAUTELOMAKE

Big Band kurssi Mikkelin musiikkiopistolla 14.2 – 16.2.

Mitä mieltä olit kurssin tiedotuksesta ennen kurssia?

Tiedotus oli ihan hyvä

Oliko harjoitusmateriaalit sekä kurssikappaleet tarpeeksi haastavia, liian vaikeita tai liian helppoja?

kappaleet olivat minulle hieman hankalia

Koitko, että kurssista oli sinulle jotain hyötyä? Jos oli, mikä oli omasta mielestä hyödyllisintä ja/tai mistä aiheesta olisit kaivannut lisää tietoa?

kyllä täällä jotain oppi, mutta
minun olisi itse pitänyt katsoa kappaleita
kotona enemmän

Osallistuisitko uudestaan vastaavalle kurssille ja/tai suositteletko kurssia muille?

kyllä voisin osallistua ja suositella tätä
muille

Risut ja ruusut eli vapaa sana:

ihan hyvä kurssi

PALAUTELOMAKE

Big Band kurssi Mikkelin musiikkiopistolla 14.2 – 16.2.

Mitä mieltä olit kurssin tiedotuksesta ennen kurssia?

Tieto tuli Juho Puikkeen kautta

Oliko harjoitusmateriaalit sekä kurssikappaleet tarpeeksi haastavia, liian vaikeita tai liian helppoja?

Aika sopivia. Haastavien, kun en
voi kotona soittaa.Koitko, että kurssista oli sinulle jotain hyötyä? Jos oli, mikä oli omasta mielestä hyödyllisintä ja/tai mistä aiheesta olisit
kaivannut lisää tietoa?

Parasta: fraseerausmerkintät

Osallistuisitko uudestaan vastaavalle kurssille ja/tai suositteletko kurssia muille?

Osallistuminen oli ok, jos voisi varata
siihen ajatonta aikaa
Suosittelemme kyllä.

Risut ja ruusut eli vapaa sana:

Rusut: harjoituksen veto oli jämäkkää, ei
tykätty aikaa turhin lopinotuksiin.
Risut: itelle, kun en päässyt mukaan
kun vain osaan aikaa

PALAUTELOMAKE

Big Band kurssi Mikkelin musiikkiopistolla 14.2 – 16.2.

Mitä mieltä olit kurssin tiedotuksesta ennen kurssia?

Tiedotus oli riittävä.
 Järjestys oli järkevä ja tarjottava materiaali.
 Muut olivat hyviä ja mielenkiintoisia.
 Ja bluesin oli koulun-tyylinen.

Oliko harjoitusmateriaalit sekä kurssikappaleet tarpeeksi haastavia, liian vaikeita tai liian helppoja?

Eli ne vaikeat olivat, mutta oikein, sillä kurssi oli
 sopivan mielenkiintoisen soittamisen.
 Monet bluesit olivat sopivan vaikeita.
 (Olin vakuuttunut soittamisen eri syyistä kuin sitten soittanut.)

Koitko, että kurssista oli sinulle jotain hyötyä? Jos oli, mikä oli omasta mielestä hyödyllisintä ja/tai mistä aiheesta olisit kaivannut lisää tietoa?

Pidin kurssin esittämistä "muutamiin" asioista.
 Ne olivat mielenkiintoisia asioita.

Kurssin järjestäjien muistot olivat oikein hyviä!
 Aion harjoitella vielä kurssin jälkeenkin.

Osallistuisitko uudestaan vastaavalle kurssille ja/tai suosittelisitko kurssia muille?

Osoittaisin mielellään ja voisin suositella.

Risut ja ruusut eli vapaa sana:

Osoittaisin kurssi aikaa minulle.

PALAUTELOMAKE

Big Band kurssi Mikkelin musiikkiopistolla 14.2 – 16.2.

Mitä mieltä olit kurssin tiedotuksesta ennen kurssia?

OK, sai tarvittavat tiedot ajoissa

Oliko harjoitusmateriaalit sekä kurssikappaleet tarpeeksi haastavia, liian vaikeita tai liian helppoja?

Oli sopivasti haastavia sekä helppoja. Enemmän olisi voinut tutustua materiaaliin ennen perjantaita, mutta lyhyriikän tässä meni

Koitko, että kurssista oli sinulle jotain hyötyä? Jos oli, mikä oli omasta mielestä hyödyllisintä ja/tai mistä aiheesta olisit kaivannut lisää tietoa?

Näiden asioiden kertaamista ei mielestäni voi lukea tehdä. Fraarien absentit: cha, korkein ja rika. Tavoitkin ajatellaan kolari muunnoksina. Niin ja kaiteli fraasit betkonistaan. Sitten vain käytäntöä.

Osallistuisitko uudestaan vastaavalle kurssille ja/tai suositteletko kurssia muille?

Kyllä ehdottomasti. Ollut tosi hyviä viikonloppu soiton parissa. Samalla teemalla tai sitten vaihtaa aineena improvisointi?

Risut ja ruusut eli vapaa sana:

Asia kuin asia, en käyttäisi "Kuninkaan tämän tietää" -lausetta. Ei voi olla varma ja jos joku ei tiedä, voi tulla tyhmä olo. Hyvä kun kuitenkin tuon jälkeen selitit hyvin yleisluonteisesti ja ymmärtävästi termit :)

PALAUTELOMAKE

Big Band kurssi Mikkelin musiikkiopistolla 14.2 – 16.2.

Mitä mieltä olit kurssin tiedotuksesta ennen kurssia?

— HYVÄ RIITTÄVÄ

Oliko harjoitusmateriaalit sekä kurssikappaleet tarpeeksi haastavia, liian vaikeita tai liian helppoja?

- SOPIVAN VAIKEITA JA HAASTAVIA

Koitko, että kurssista oli sinulle jotain hyötyä? Jos oli, mikä oli omasta mielestä hyödyllisintä ja/tai mistä aiheesta olisit kaivannut lisää tietoa?

- KURSSISTA OLI PALJON HYÖTYÄ, SELVISI JOITAKU
ENNEN EPÄSELVIÄ MÄÄREITÄ,

Osallistuisitko uudestaan vastaavalle kurssille ja/tai suositteletko kurssia muille?

- OSALLISTUISIN JA SUOSITTELEN

Risut ja ruusut eli vapaa sana:

KAIKKI OK. VETÄJÄ TIESI MITÄ OPETTI
JA KÄYTOKSELTÄÄN VARMA ~~JA~~ SEKÄ MIELYTTÄVÄ.

12

PALAUTELOMAKE

Big Band kurssi Mikkelin musiikkiopistolla 14.2 – 16.2.

Mitä mieltä olit kurssin tiedotuksesta ennen kurssia?

Oli hyvä

Oliko harjoitusmateriaalit sekä kurssikappaleet tarpeeksi haastavia, liian vaikeita tai liian helppoja?

Eniten hyvä materiaali ja hyvä
koko bändin kannalta.

Koitko, että kurssista oli sinulle jotain hyötyä? Jos oli, mikä oli omasta mielestä hyödyllisintä ja/tai mistä aiheesta olisit kaivannut lisää tietoa?

Oli hyötyä mm. nuotinlukuun

Osallistuisitko uudestaan vastaavalle kurssille ja/tai suositteletko kurssia muille?

Ehdottomasti

Risut ja ruusut eli vapaa sana:

Artta on hieno mies ja lausijato

PALAUTELOMAKE

Big Band kurssi Mikkelin musiikkiopistolla 14.2 – 16.2.

Mitä mieltä olit kurssin tiedotuksesta ennen kurssia?

Tiedotus oli hyvä

Oliko harjoitusmateriaalit sekä kurssikappaleet tarpeeksi haastavia liian vaikeita tai liian helppoja?

Muten swing, splunk olivat helppoja, mutta c-jazz Blues ja
Take the "a" train olivat minulle sopivan haastavia.

Koitko, että kurssista oli sinulle jotain hyötyä? Jos oli, mikä oli omasta mielestä hyödyllisintä ja/tai mistä aiheesta olisit
kaijannut lisää tietoa?

OPIN soittamaan paremmin swingiä $\text{♩} = \text{♩}$ ³_m. OPIN aksenttien
merkityksen ja sen, että milloin niitä soiteaan.

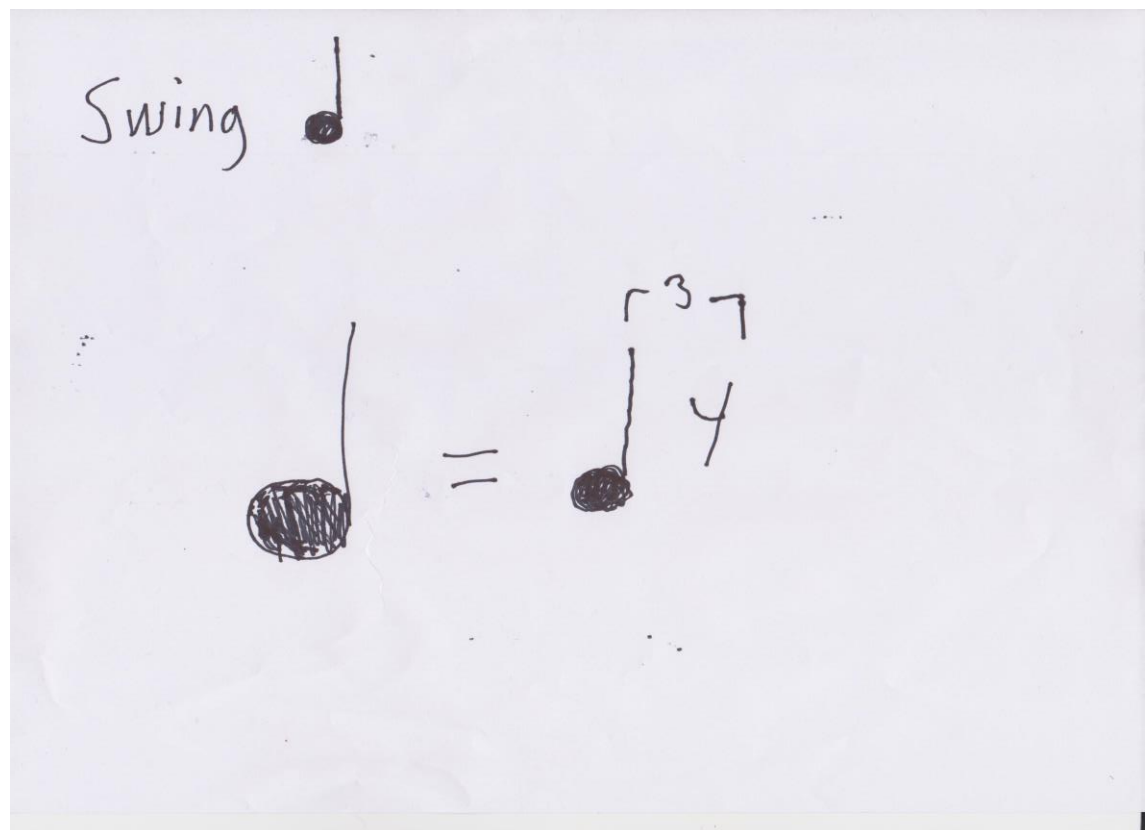
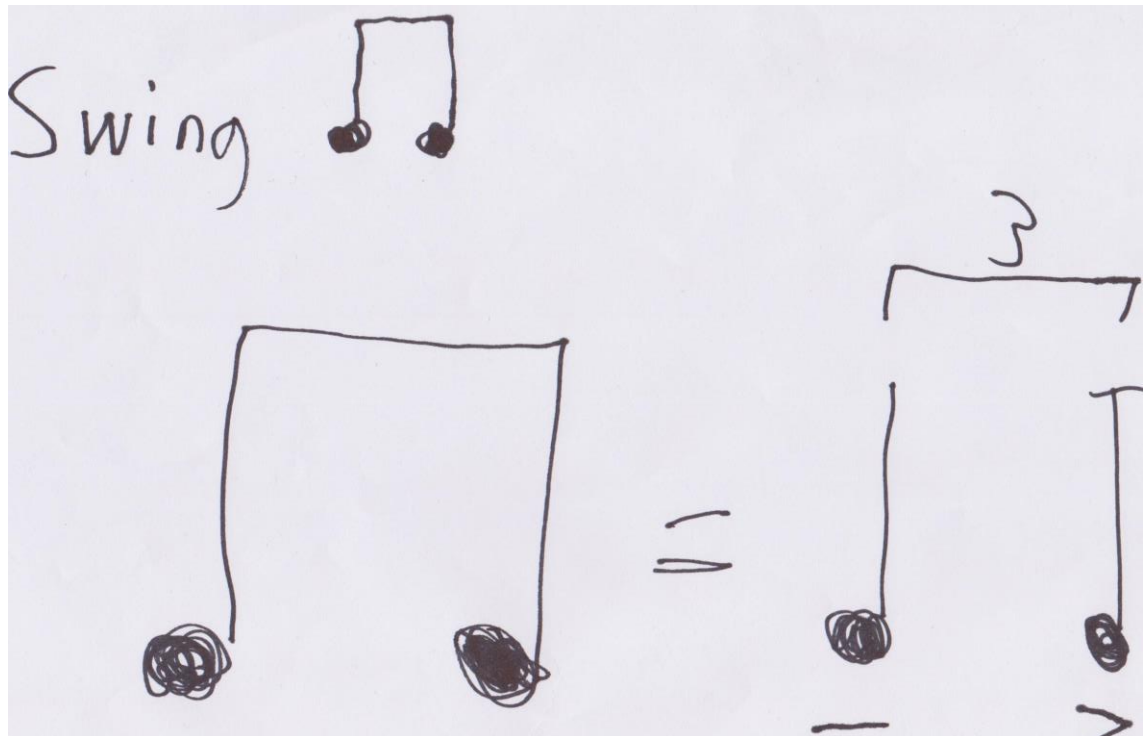
Osallistuisitko uudestaan vastaavalle kurssille ja/tai suositteletko kurssia muille?

Kyllä osallistuisin! Kurssilla oli hyvä meininki.
Suositteaisin kurssin kaikille Big Band musan soittaville.

Risut ja ruusut eli vapaa sana:

~~###~~ Milloin on seuraava
tällainen kurssi ???

Liite 2 Huoneentaulut



Liite 3 Harjoitusmateriaalit

Aksentointi esimerkkejä

In C

A.S.

Bb Swing ♩=100

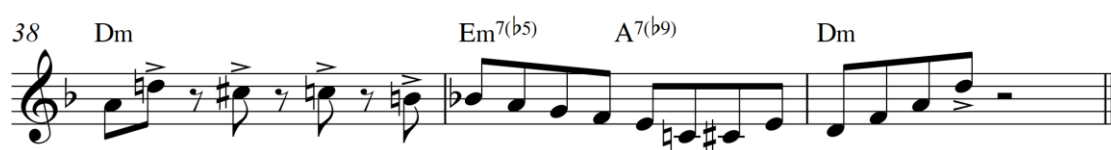
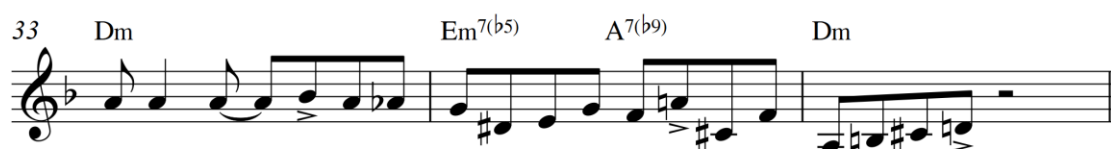
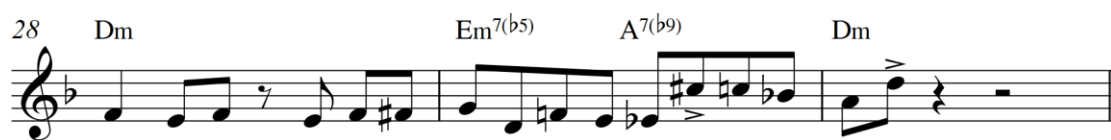
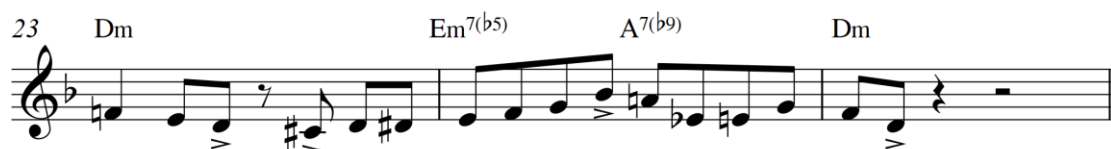
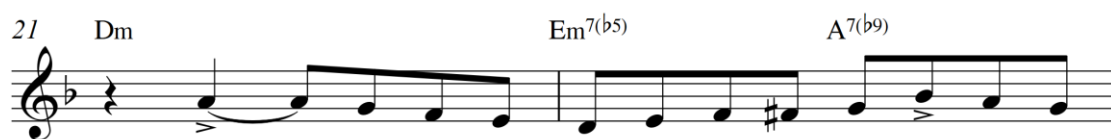
Chords: Bb, G7, Cm7, F7, Bb

Measures: 1, 3, 6, 8, 11, 13, 16, 18

© Sipilän Sävel

2

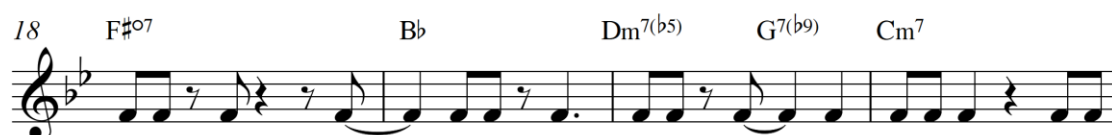
In C



In C

Neljäs- ja kasiosa treeni

A.S.



© Sipilän Sävel

Liite 4. Viikonloppukurssipäiväkirja

Viikonloppukurssipäiväkirja

14.2.2020 klo 18- 21

Hommat aluilleen. Tuntia ennen alkua selvisi, että molemmat ilmoittautuneet rumpalit perui tulonsa. "Tuuramaan" saatiin pika hälytyksellä Timo Laatikainen. Paikallinen ammattirumpali. Paikalla siis kaikkiaan 4 fonia, 4 trumpettia ja pasuuna torvissa ja kompissa piano ja kaksi basistia. Poissa siis rumpali ja kitara.

Tutustuttiin swing musiikille tyypillisiin piirteisiin: 4- ja 8-osien soittamista, sekä aksentointi ja kielitys. Soitettiin kurssibiisit pariin kertaan läpi, ja otin niistä nauhoitukset ja pari kuvaa otin myös. Huomenna aloitetaan tarkemmin jauhamaan biisejä läpi.

Kurssikappaleiden taso vaikuttaisi sopivalta suurimalle osalle. Nuorimmat trumpetit saattavat olla vähän pulassa niiden suhteen. Mutta usko on luja heihin, että saavat omalla tasollaan menemään ne mahdollisimman hyvin. Coconut Champagne jäi kokonaan pois. Ei ollut aikaa sille ksoka se on melko haastava biisi.

15.2.2020 klo 13 – 17

Tänään oli kurssin ns. pääpäivä. Paikalla lähes samat soittajat kuin eilen sillä erotuksella, että pasuunoita oli edelleen yksi mutta eri soittaja ja pianoa ei ollenkaan paikalla. Paikkasin itse vähän samoin kuin Juho Puikkonen vähän. Toinen basisti puuttui myös. Rumpali Timo saatiin mukaan toimintaan.

Kerrattiin pikaisesti alkuun mitä eilen tehtiin ja lämmittelynä soitettiin ko. harjoituksia.

Jauhettiin yksityiskohtaisesti biisejä. Meinasin vaan käydä klassisesti, eli pari ekaa biisiä jauhettiin tahti tahdilta ja pari seuraavaa jäi ajanpuutteen vuoksi vähän vähemmälle huomiolle. Tätä pitkää jatkossa kehittää omalla kohdalla lisää, eli pystyä aikatauluttamaan treenejä tasaisemmin.

Saatiin kuitenkin hyvin jauhettua biisejä läpi eikä tuhraantumisen merkkejä ollut ilmassa onneksi. Sitä saattaa joskus olla amatööri bändeissä.

Saksofonisektio soi tosi hyvin kimpassa yhteen. Heikoin lenkki on pasuunat, kun eivät ole edes mokomat olleet samaan aikaan treeneissä. Vanhojentanssit vaikuttivat siis tähän asiaan. Pitää jatkossa pureutua siihen, että harjoituksissa ollaan paikalla tai sitten ei olla. Ns. karnevaalimeininki ei käy niin kuin Kuopiossa Amko sinfoniassa aikanaan.

Hyvillä mielin huomista päivää ja päätösmatineeaa kohti mennään.

16.2.2020

Kenraali pidettiin ja loppumatinea oli oikein onnistunut. Jos vertaa perjantain nauhoituksia ja sunnuntain matineeaa niin ei välttämättä uskoisi edes samaksi bändiksi. Hienoa työtä saivat aikaan. Usein myös niin kuin tässäkin tapauksessa bändi skarppasi esiintymisen kynnyksellä. Yleisöä olisi toki suonut olevan vähän enemmän paikalla. Tosin erityisesti tätä ei mainostettu missään. Seuraavalla kerralla pitää mainostaa enemmän.

Palaute oli oikein positiivista. Jatkoa toivottiin. Sitä saavat varmasti aikanaan.

THE END