

Sini Handolin

Sarjakuva pintaa syvemmältä

Sarjakuvan rakenne sekä tarinan kerronta

Metropolia Ammattikorkeakoulu

Medianomi (AMK)

Viestinnän tutkinto-ohjelma

Opinnäytetyö

Päivämäärä: 23.4.2020

Tekijä(t)	Sini Handolin
Otsikko	Sarjakuva pintaa syvemältä
Sivumäärä	48 sivua
Aika	23.4.2020
Tutkinto	Medianomi (AMK)
Tutkinto-ohjelma	Viestinnän tutkinto-ohjelma
Suuntautumisvaihtoehto	Graafinen suunnittelu
Ohjaaja(t)	Lehtori Katri Myllylä
<p>Tämän opinnäytetyön aiheena on sarjakuvan rakenne. Miten erilaiset kerrontatavat voivat vaikuttaa sarjakuvan viestiin lukijalle, ja kuinka iso vastuu lukijalla itsellään on. Työssä käydään myös läpi erillaisia sarjakuvatyyliä, jotka ovat jollain tavalla ottaneet vaikutteita ulkoisesta maailmasta.</p> <p>Opinnäytetyö on suunnattu sarjakuvasta enemmän kiinnostuneille. Työssä pääasiallisesti käydään läpi teoksia, jotka on suunnattu aikuisemmalle yleisölle tai jotka jollain tavalla ottavat kantaa, joko suorasti taikka epäsuorasti. Tästä johtuen tekstiin on liitetty useita teosesimerkkejä sekä länsimaalaisesta että aasialaisesta sarjakuvasta.</p> <p>Opinnäytetyön lähdemateriaalina toimivat tekstissä käsitellyt sarjakuvat, aiheeseen liittyvä kirjallisuus, internet, uutislähteet, podcastit sekä dokumentit.</p> <p>Toiminnallisessa osuudessa on tehty sarjakuva, jossa otetaan kantaa ihmisten itsekyyteen sarjakuvan muodossa. Sarjakuva on kolmiosainen, ja jokaisessa osassa henkilöt koettavat selvittää hengissä.</p>	
Avainsanat	sarjakuva, manga, LGBTQ+

Author(s)	Sini Handolin
Title	Comic deeper than the surface
Number of Pages	48 pages
Date	23.4. 2020
Degree	Medianomi, Bachelor of Culture and Art
Degree Programme	Media Communication
Specialisation option	Graphic Design
Instructor(s)	Katri Myllylä, Senior Lecturer
<p>The topic of this thesis is the structure of a comic. The thesis studies how to interpret a comic inside a comic, how different narrative styles can affect the message for the reader and how much responsibility the reader has. The work also goes through different comic styles that in some way have taken influence from the surrounding world.</p> <p>The thesis is aimed for those more interested in comics. The work mainly reviews comics that are aimed at a more mature audience or which in some way take a stand, either directly or indirectly. As a result, several examples of both Western and Asian comics have been attached.</p> <p>The thesis also describes / deals with / discusses a comic book project, in which a stand is taken for selfish behaviour models of humankind in the form of comic. This comic is in three parts and in each part the person is trying to survive.</p> <p>During the thesis project, it became clear that the cartoon is a very broad concept. The narrative of a cartoon is so diverse that even its authors are not always aware of it. The comic is misleadingly imagined to be read only by children, but despite this, in Finland, for example, only a few comics aimed at children are published. Young people prefer digital comic content, while older people read traditional comics. It was also noticed political as well as stand-alone comics are one of the most popular topics. In the future, it will be easier to start building one's own comic when the comic and its history are familiar / are known better. It is also easier to tell about a cartoon.</p>	
Keywords	comic, manga, LGBTQ+

SISÄLLYS

1	Johdanto	5
2	Lyhyesti sarjakuvasta	6
	2.1 Viiva	7
	2.2 Tyhjä tila	8
	2.3 Ajan rakenne	10
3	Sarjakuvan historiasta	12
4	Erilaiset aihepiirit	13
	4.1 Manga	13
	4.2 Pieni pala Manhwa ja Manhuaa	14
	4.3 Amerikka	16
	4.4 Eurooppaa	16
5	Sarjakuva, joka saa ajattelemaan	17
	5.1 Tasa-arvoa sarjakuvassa	17
	5.2 Shounen-ai	21
	5.3 Ympäristö	27
	5.4 Historiasta vaikutteita	29
6	Oman sarjakuvan esittely	33
	6.1 7 kuoleman syntiä	34
	6.2 Valmiiksi sarjakuvaksi	35
7	Yhteenveto	43
	Lähteet	44

1 Johdanto

Kasvoin sarjakuvan parissa lapsesta asti lukien sitä pienestä pitäen. Ensikosketuksi oli Aku Ankka, kuten monella muullakin suomalaisella. Sitä tilattiin ihan kotiin asti. Myöhemmällä iällä Aku Ankat vaihtuivat Tinttiin, Marveliin sekä DC:n tuotantoon unohtamatta japanilaista mangaa. Näistä kaikki ovat pysyneet rinnallani tähänkin päivään asti.

Olen aina ollut kiinnostunut sarjakuvien rakenteesta ja niiden sisältämästä hiljaisesta sanomasta. Sanoma voi joskus olla myös paljon muutakin kuin hiljainen. Opinnäytetyöni käsittelee sarjakuvaa, mitä se on, mistä se rakentuu sekä sitä, miksi sarjakuva on muutakin kuin lasten luettavaa. Sarjakuva on moninainen käsite, joka on kattoterminä monille erillisille taiteen tyyleille, jotka voidaan määritellä sarjakuvaksi. Sarjakuvamestari Will Eisner käyttää käsitettä ”sequential art”, ”kuvallinen taide,” joka kuvaillee sarjakuvaa. Erillisinä kuvat ovat useimmiten vain kuvia. Kun ne kuuluvat vaikkapa vain kahden kuvan sarjaan, niiden sarjallisuus muodostaa sarjakuvan.

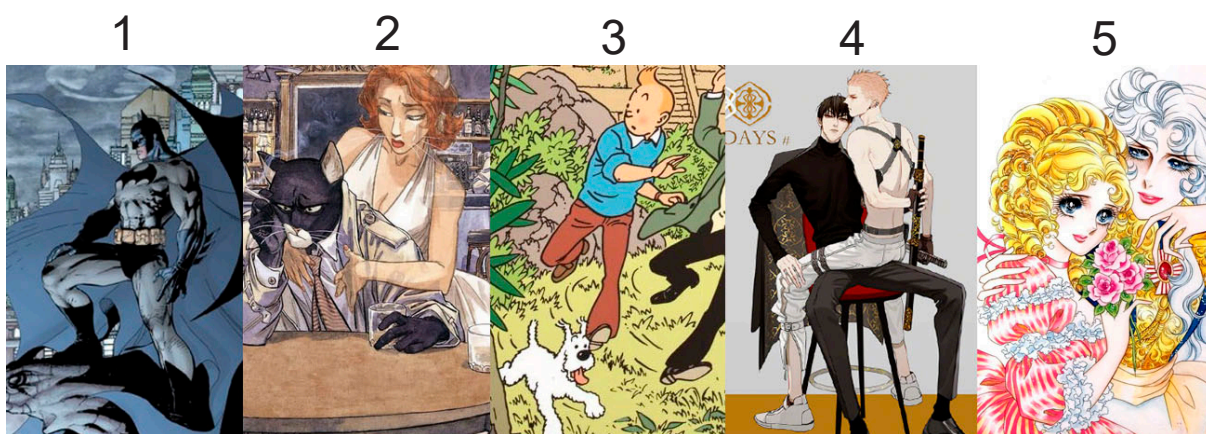
Tarkastelen myös sarjakuvan vaikutusta eri aihepiireihin. Sillä on otettu vuosien saatossa kantaa useaan poliittiseen toimintaan. Usein aliarvioidaan mihin sarjakuva pystyy, mitkä ovat sen peruselementit, miten ihmismieli lukee sarjakuvan kieltä sekä sen erilaisia muotoja. Sarjakuvat määritellään usein liian ahtaasti, kun todellisen määritelmän mahdollisuudet ovat rajattomat.

Haluan oppia ymmärtämään sarjakuvan ydintä paremmin tutkien sitä tarkemmin opinnäytetyöni toiminnallisessa osuudessa, josta kerron luvussa 6. Sarjakuva on ollut tukemassa omaa elämäni rakentaen sen tukipilareita vahvemmiksi. Se mikä piirettään paperiin on mahdollista ja muuttuu todeksi. Scott McCloud toteaa kirjassaan, ettei sarjallinen taide määrittele lajityyppejä, proosan taikka runouden tyyliä taikka materiaaleja. (McCloud 1993, 22-23) Määritteet eivät rajaa mitään koulukuntaa taikka filosofiaa. Silti yrityksemme määrittää sarjakuvaa on jatkuva prosessi, joka ei varmasti pääty koskaan.

2 Lyhyesti sarjakuvasta

Jokaisella ihmisellä on jonkinlainen käsitys sarjakuvasta. Sarjakuva on tarina, jonka kerronta kootaan ruutujen sisälle, joko värillisin taikka mustavalkoisin kuvin. Hahmot jotka tarinoissa seikkailevat ilmaisevat asiansa puhekupliin kirjoitetuista teksteistä. Yleinen oletus on, että sarjakuva on tehty lasten luettavaksi, siitä saa huonoja vaikutteita ja lasten lukemaan oppiminen vähenee. Onko oikeasti näin? Viittaan haastatteluun Keski-suomalaisessa, jossa nostetaan hyvin pinnalle se tosiasia, ettei markkinoilla juuri ole lapsille suunnattuja sarjakuvia. (STT, Keski-suomalainen 2018) Niitäkin sarjakuvia, jotka ovat lapsille, niitä lukevat myös aikuiset. Sarjakuvan esitysmuoto muuttuu jokainen hetki, eivätkä sen todellisesta muodosta ole edes sarjakuvan tekijät perillä. Yle uutisoi kesällä siitä, kuinka nuoret nauttivat enemmän digitaalisesta sarjakuvasisällöstä, kun taas vanhempi kansa perinteisestä sarjakuvasta. Siinä, missä aiemmin sarjakuvat olivat enimmäkseen nuorempien juttu, nykyään on melkein päi vaikeampaa löytää printtisarjakuvia lapsille ja nuorille kuin aikuisille. Nuoret ovat myös tänä päivänä erittäin kiinnostuneita tekemään sarjakuvia itse. Niitä tehdään omista mielenkiinnon kohteista, ajankohtaisista aiheista taikka vain omasta arjesta. Paperiset sarjakuvat ovat sisällöltään aikuismaisempia: omaelämäkerrallisia sekä piirtotekniikaltaan taiteellisempia. (Yle 2019.)

Internet on hyvä alusta saavuttaa tietyistä aihepiireitä kiinnostuneita ihmisiä. Viittaan seuraavaksi alla näkyvään kokoamaani kuvasarjaan (KUVA 1), joka havainnollistaa erillaisia sarjakuva tyylejä. Vasemmalta oikealle mentäessä siirrytään länsimäisistä sarjakuvatyyleistä aasialaisiin sarjakuvatyyliihin. Numerossa 1 on amerikkalaisen



KUVA1. Sarjakuva tyyliä on yhtä paljon kuin on sen tekijöitäkin.

sarjakuvayhtiö DC:n klassikoksi muodostunut Batman, jonka vahvat kontrastit, tummat värit sekä paksut ääriviivat ovat tämän tavaramerkki. Kuvassa 2 taas on espanjalaisen sarjakuvataiteilija Juanjo Guarnidon luoma Blacksad, jonka realistiset sekä ilmeikkäät eläinhahmot kertovat erittäin synkkiä tarinoita. Kuvassa 3 olevan belgialaisen Hergen luoman Tintin yksinkertaiset väripinnat sekä viivat ovat tehneet hahmosta yhden sarjakuvien klassikkohahmoista. Kuvassa 4 on kiinalaisen Old Xianin 19days, joka verrattuna aiemmin mainittuihin esimerkkeihin on viivaltaan hennompaa sekä väreiltään pastellisempaa. Viimeisessä kuvassa 5 oikealla japanilaisen Riyoko Ike-dan The Rose of Versailles, jonka tyyli eroaa täysin edellisistä. Herkkä viiva, kirkaat värit, rikottuja anatomisia linjoja. Tässä on kuitenkin vain pieni osa tyyleistä. Jokainen sarjakuvan tekijä luo oman tyyliinsä.

2.1 Viiva

Scott McCloud (1993, 118-138) pohtii kirjassaan Sarjakuva näkymätön tie (1993), voiko tunteen tehdä näkyväksi. Minun mielestäni voi. Ilo, viha, tyyneys, jännitys. Ajatus siitä, että kuvalla voidaan luoda aistittavaa taikka tunnettavaa tapahtumaa. Impressionistit olivat omana aikanaan vakuuttuneita siitä, että maailma, jonka he näkevät, on oikea maailma. Tunnettujen ekspressionistien kuten Edvard Munchin sekä Van Goghin töissä on havaittavissa valon objektiivinen tutkiminen. Pelkän suunnan perusteella viiva voi muuttua passiivisesta ja ajattomasta ylpeäksi ja vahvaksi, luonteeltaan vauhdikkaaksi taikka hauraaksi. Viivan vahvuus ja luonne tulee erittäin olennaiseksi



KUVA 2. Viitattu tekstissä. Kasvojen havainnointia muutamalla viivalla.

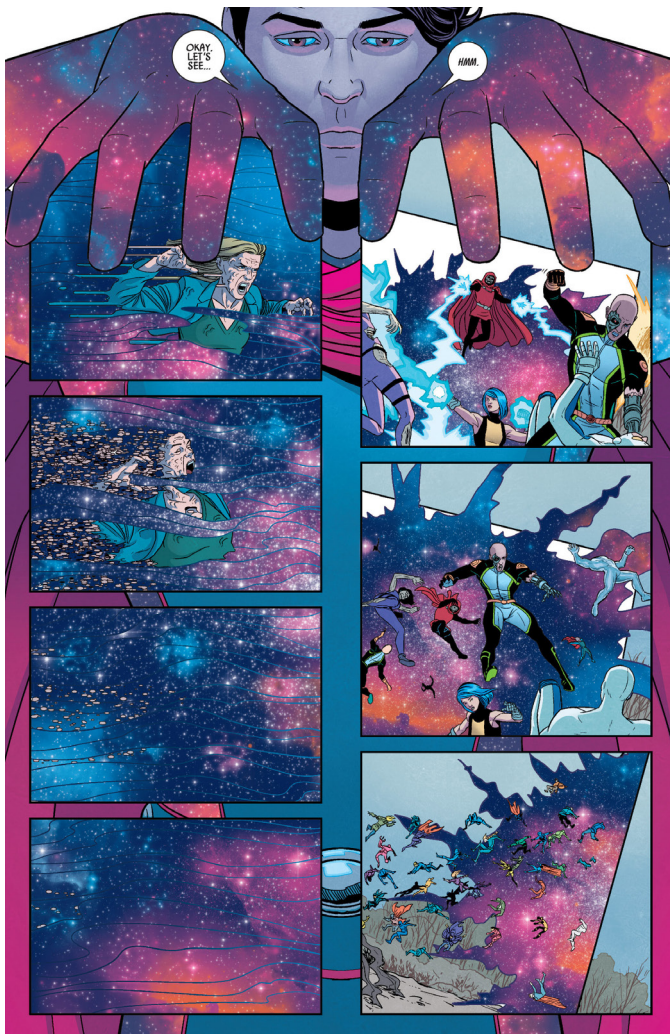
kuvaa tehdessä, sillä ne määrittävät, millainen kuva on kyseessä ja mitä se viestii. Sarjakuvakasvot ovat esimerkiksi abstrakti käsite. Jokainen meistä hahmottaa sel-laiset, sillä tiedämme, millaiset kasvot ovat, silmät, nenä, suu. Vain muutamalla tärkeällä viivalla kerrotaan katsojalle missä näiden kolmen elementin kuuluu olla. (KUVA 2) Jos kasvot ovat viitteelliset, suurin osa voi jäädä katsojan mielikuvituksen varaan. Olemme kuitenkin oppineet, miltä kasvot näyttävät, joten osaamme yhdistää yksinkertaisetkin viivat niihin, (McCloud 1994, 118-138) vaikka jokin näistä kolmesta elementistä puuttuisi. Seuraava viittaus yllä olevaan kuvaan (KUVA 2), jossa jokainen kuva edustaa erilaista kasvotyyppiä. Numerossa 1 näkyy selkeät kasvot. Silmät, suu ja nenä. Jopa kulmakarvat löytyvät. Ihminen kiinnittää katseensa aina ensimmäise-nä kasvoissa silmiin ja sen jälkeen muualle. Silmien puuttuminen ymmärrettävästi vähentää kasvojen tunnistettavuutta. Numerossa 2 silmät ovat kadonneet, mutta kasvot ovat edelleen olemassa. Nenän ja suun paikallaan olo riittää kuitenkin kerto-maan meille kasvojen paikan. Numerossa 3 meiltä on silmien lisäksi viety myös suu ja nenä. Kaikki kolme elementtiä ovat nyt poissa, jotka tekevät kasvoista inhimillisen. Mutta tunnistamme ne silti edelleen kasvoiksi. Vasta kun paperi pyyhitään tyhjäksi kasvot ovat kadonneet. Jos ajattelemme pelkästään silmiä, nenää ja suuta ilman pään ääri viivoja. Ovatko nekin kasvot? Kyllä ovat.

2.2 Tyhjä tila

Perinteinen tapa kirjoittaa on tekstimuoto. Lukijan täytyy kuulla puhekuplien ääni sekä ymmärtää puheiden painotukset. Tekstistä tulisi myös ymmärrettävä äänen sävy sitä kuulematta. (Koskela 2018, 14 .)

Sarjakuvaruutujen välissä on useasti valkea tila, jota kutsutaan "the gutteriksi," "ka-tuojaksi". Suomen kielessä sana kääntyy myös välipalkiksi. Tässä valkeassa palkissa ei kovin usein tapahdu mitään, mutta silti tapahtuu. Gutter on tila, jossa mielikuvitus yhdistää kaksi täysin erillistä kuvaa ja muuttaa ne yhtenäisiksi. Se mikä synnyttää täydennyksen gutterin tyhjiöön on lukija (Viittaus McCloud 1994 66-68). Tyhjä tila toimii erityisen hyvin silloin kun puhe jätetään vähemmälle ja kuvat tuodaan ensisai-jaisiksi taikka silloin kun kahden kuvan ajallisessa välissä on kulunut paljon aikaa. Se on monesti lukijan päätettävissä. Gutterit antavat lukijoille todella paljon päätäntäval-taa tapahtumien kulussa.

Havainnoin tapaa käyttää gutteria Young Avengers-sarjakuvan avulla (KUVA 3). Sivulla poikkeuksellisesti gutterit eivät ole valkeita vaan sivun suurin henkilö on sijoitettu taustalle ja tämän piirteet ovat gutterin tausta. Hän on selkesti sivun päähenkilö, joka kannattelee runkoa pitäen sen pystyssä. Siispä tällä kertaa gutterille on annettu tapahtuma. Siitä huolimatta toinen tapahtuma tapahtuu sekä myös kolmas. Vasemmanpuoleisista ruuduista voi seurata, kuinka nainen haihtuu atomeiksi, ja tiedämme, että palasiksi hajoaminen tapahtuu myös gutterissa siitä huolimatta, että meille näytetään gutterissa toista henkilöä. Oikealla voimme havaita ihmisten pauskautuvan avaruuteen. Myös gutterissa. Voimme havaita samaan aikaan kolmen eri tapahtuman tapahtumat. Samanaikaisesti. Jokainen tapahtuma tapahtuu samalla hetkellä. Sarjakuvan taika piilee siinä, ettei ajalla ja hetkellä ole juuri merkitystä. Omassa maailmassamme myös tapahtuu jokainen hetki moni eri asioita samaan aikaan. Jos voisimme



KUVA. 3 (Young avengers, MARVEL)
Gutterilla voi olla vahva vaikutus tarinan kerrontaan ja auttaa syventämään tarinaa.

nähdä sen, se näyttäisi jokseenkin tältä. Kuten Scott McCloud on todennut, tyhjän tilan illuusiota tapahtuu sarjakuvan lisäksi myös omassa elämässämme (McCloud 1994, 60).

Koemme ympäröivää maailmaamme kokonaisuutena. Tämä havainnointi on kuitenkin epätäydellistä eikä tarjoa meille muuta kuin palasia. Edes ihmiset, jotka matkustavat ympäri maailmaa, eivät koe kokonaisuutta, vain sirpaleita. Ilmiötä, jossa nähdään vain osa, mutta koetaan kokonaisuus, sanotaan täydentämiseksi. Kun näemme sanomalehdessä painetun kuvan, täydennämme. Näemme rasterisen kuvion, jonka mieleemme muokkaa valokuvaksi. (McCloud 1994, 65.)

2.3 Ajan rakenne

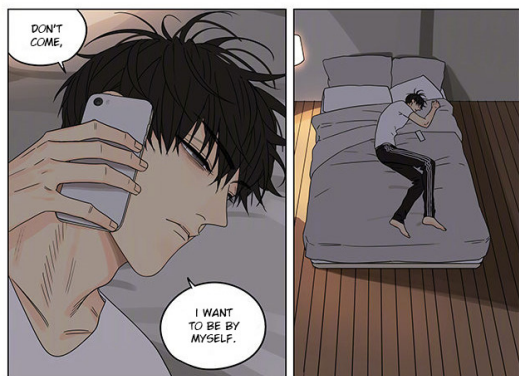
Niin kuin gutterissa käsittelin, sarjakuvassa aika on erillainen käsite kuin omamme. Kun näemme sarjakuvassa useamman ruudun vierekkäin, ajattelemme ajan automaattisesti kulkeutuvan eteenpäin. Kun olemme siirtäneet katseemme toisesta ruudusta toiseen, ajattelemme, ettei se voi olla pysähtyneenä. Näin ei kuitenkaan välttämättä ole. Sarjakuvan ruutujen aikana aika ei välttämättä liiku eteenpäin lainkaan. Se voi olla pysähdyksissä, mennä taaksepäin taikka jopa jäädä paikalleen. Sarjakuvailluudessa ajan rakenteeseen ei ole mitään tiettyä määritelmää. Voimme katsoa pysäytettyä kuvaa valokuvaajasta, jonka kameran salamavallo välähtää. Välähdyksen aikana kuluu hetki, mutta se tapahtuu kuvan sisällä. (McCloud 1994, 94-95.)

Oletko koskaan lukenut tarinoita aikamatkuksesta? Monet ihmiset pitävät tarinoista, joissa voi haaveilla sijoittuvansa aivan toiseen aikaan. Aikamatkustus omassa ajassamme ei ole vielä täysin mahdollista. Tällä hetkellä ajassa voi matkustaa, mutta vain eteenpäin. (Viittaus Tiedelehti, 2018) Niin kauan kun ei täysin tiedetä miksi aika kuluu eteenpäin tai mitä se on, ei menneeseen tai tulevaan voi matkustaa. Samat säännöt eivät kuitenkaan päde sarjakuvaan. Aika voi kulkea eteen, taakse, sivulle taikka pysähtyä ja jäädä siihen. Kaikki on mahdollista. Samassa ruudussa voi myös tapahtua sisäkkäisiä ajan muutoksia. Viitaan aiempaan valokuvaajan kameranlaukaukseen. Kun tämä ottaa kuvaa tämän aika selkeästi liikkuu. Mutta malli josta kuvaa otetaan ei liiku. Tämän aika saattaa olla pysähtynyttä.

1



KUVA 4. Viittaus tekstiin 11
Esimerkki ajan kulkemisesta sarjakuvan sivulla ruudusta toiseen.
19days, Old xian



3

2

Viittaan seuraavaksi yllä näkyvään sivuun (KUVA 4), jossa tapahtuu kolmenlaista ajan kulkua. Ensimmäinen ajankulku sijoittuu ruutuun 1 ja 2. Henkilö hahmo yksi ja henkilö kaksi puhuvat puhelimesta toisilleen. Vaikka ruudut ovat erillisiä, tapatumat tapahtuvat lähes samaan aikaan. Sekunnin murto-osassa ruudusta 1 siirrytään ruutuun 2, jossa toinen henkilö vastaa ensimmäisen henkilön esittämään kysymykseen. Toinen ajankulku on ruudun 2 ja ruudun 3 välillä. Aikaa on selkeästi kulunut enemmän kuin ruudun 1 ja ruudun 2 välillä. Puhelu on päättynyt. Kännykkä on laskettu sängylle ja henkilö kaksi on jäänyt yksin. Ruudussa 3 tapahtumat ovat selkeästi hitaampia kuin kahdessa aiemmassa. Ehkä jopa pysähtyneitä. Nyt tulee kuvaan kolmas ajan kulku joka on kytköksissä ruudun 1 ja 2 ajan kulkuun. Gutterin ajan kulku. Ruudun 1 ja ruudun 2 väliin jää huomattavasti vähemmän aikaa. Kun sanomiset on vaihdettu, puhelu katkaistaan. Ruudun 2 ja 3 välissä aika muuttuu. Gutterissa olevat tapahtumat jäävät pitkälti lukijan varaan. Täysin varmasti sarjakuvan sisällä olevia tapahtumia ei voi sanoa. Mutta suuntaa antavia päätelmiä pystytään tekemään. Kuuluuko aikaa paljon vai vähän. Se on lukijan päätettävissä.

3 Sarjakuvan historiasta

Vaikka ensimmäisen tunnetun sarjakuvan sanotaan olevan Joseph Pulitzerin Yellow kid vuodelta 1895, ulottuvat sarjallisen kuvan juuret silti paljon pidemmälle. Voidaan ajatella, että ensimmäisiä todellisia sarjallisia kuvituksia olivat hieroglyfit sekä kalliomaalukset ajalta ennen ajanlaskun alkua. (Koponen, Hilden & Vapaasalo, 2016, 117-119.) Ihmiskunta on taltioinut ympäristöään kuvallisesti jo kymmenien tuhansien vuosien ajan – kauan ennen kirjoitustaidon syntyä. Näköhavaintoa jäljittelemään pyrkivän kuvakielen rinnalle kehitettiin jo varhain myös muita visuaalisia merkintätapoja. Kuvien avulla on välitetty kertomuksia ja tietoa jo kauan ennen kirjoitusjärjestelmän keksimistä. Ero tietoa välittävän kuvan taiteellisen ilmaisun välillä on tuore, sillä vasta valokuvauksen keksiminen poisti piirros ja maalaus kuvitukselta niiden tietoa tallentavan funktion.

Varhaisimmat nykyaikaan säilyneet kuvat ovat 40000 vuotta vanhoja myöhäis paleoliittiselta kaudelta. (Viitaus Koponen, Hilden & Vapaasalo 2016, 117-119).

Sarjakuvan edeltäjinä voidaan pitää piirroksia, joissa näkyy sarjamaisuutta. Tällaista sarjallista kerrontaa on löydetty muun muassa esihistoriallisista luolamaalauksista sekä muinaisista egyptiläisistä seinämaalauksista. Muinaisessa egyptissä on säilynyt seinämaalauksia ja papyruskääröjä, joita voi pitää sarjallisen kuvituksen ensimmäisinä versioina. Ne olivat pelkistettyjä ja yhdistelivät sekä tekstiä että kuvaa korostaen oleellisia asioita. (Viitaus Koponen, Hilden, Vapaasalo 2016, 117-119.)

Ajanlaskun ensimmäisellä vuosisadalla keksittiin koodeksi, erillisistä sivuista sidottu kirja. Se oli kääreä paljon käytännöllisempi sekä taloudellisempi sillä se mahdollisti sivujen molempien puolien käytön. Hauras papyrus korvattiin 300-luvulta alkaen sian nahasta valmistetulla pergamentilla, jonka käyttö ikä saattoi olla jopa 200 vuotta. 1700- ja 1800-luvulla julkaistiin broadsheet lehtiä, jotka olivat suuria painoarkkeja, joiden kuvituksissa käytettiin sarjakuville ominaisia elementtejä, puhekuplia sekä selittäviä kuvatekstejä. Tarinan kerronta tekniikka kuvien avulla kehittyi eteenpäin 1800-luvulla. (Juri Nummelin 2018, 18-19.)

Sarjakuvan aihepiiri voi olla mikä tahansa. Siinä missä sarjakuvan mahdollisuutta aikaavaruudessa ei rajaa mitään, ei myöskään sen mahdollisuutta olla mitään taikka mikään. Perinteinen sarjakuvakerronta jakautuu huumori- sekä seikkailu strippeihin.

1970-luvulla sarjakuva monipuolistui ja erillaiset tavat kertoa tarinoita moninkertaistuivat. 1960-luvulla pinnalle nousseiden underground sarjakuvien myötä lisääntyivät poliittiset sekä kantaaottavat kerrontatyylit. (Koskela 2018, 10-12.)

4 Erilaiset aihepiirit

Aasialaisessa kulttuurissa yleinen, Amerikassa harvemmin käytetty näkökulmasta näkökulmaan on ollut olemassa lähes alusta alkaen. Tälläisinä hetkinä katsojalle annetaan vastuu koota sirpaleisista kuvista eheä kokonaisuus. Kymmeniä ruutuja voidaan omistaa tunnelmallisen tarinan luomiseksi. Idässä on syklisten sekä labyrittisen tarinoiden rikas perinne. Ajatus siitä, että taideteoksesta poissuljetut osat ovat yhtä olennaisia kuin siinä olevat osat kuuluu pitkään olemassa olleeseen perinteeseen. (McCloud 1994, 81-82.)

Perinteisellä länsimaallisella taiteella taikka kirjallisuudella ei ole tapana paljon vaellella. Niiden on tapana edetä suoraan asiaan turhaan kiertelemättä. Ne edustavat päämääräorientoitunutta kulttuuria. Asiat esitetään niinkuin ne ovat turhia kiertelemättä. Useimmissa amerikkalaisissa sarjakuvissa käytetään kertomatekniikkaa toiminnasta toimintaan sekä kohteesta kohteeseen. Nämä eivät kuitenkaan ole sääntöjä toimia tietyllä tavalla vaan toimintoja, jotka ovat yleisiä tässä kulttuurissa. (McCloud 1994, 81-82.)

4.1 Manga

Japanilaista sarjakuvaa eli mangaa olen lukenut lapsesta lähtien sekä piirtänyt myös paljon sen inspiroimana. Se on hyvin aliarvostettu taiteen laji etenkin Suomessa ja mielletään usein lasten sarjakuvaksi. Ensimmäinen suomenkielinen manga ilmestyi 1985 ja sai jatkoa vasta 2000-luvun vaihduttua. (Nyman 2015, 71). Manga oli alun perin vain pienen piirin harrastus, jotka loivat kuitenkin jalansijaa suomenkieliselle mangalle. Tänä päivänä manga on lyönyt itsensä läpi maailmalla, ja monia manga teoksia on käännetty myös suomeksi.

Japanilaisen mangan juuret ulottuvat vuoteen 1945, jolloin toisen maailmansodan jälkeen ensimmäiset strippisarjakuva julkaistiin. Japanilainen sarjakuva ei olisi voinut syntyä ilman sodan jälkeistä ahdinkoa jossa japanilainen sarjakuva eli. Japanilaiset

ovat kehittäneet sarjakuvasta massakirjallisuutta, joka pystyy pitämään pintansa television ja elokuvion kanssa. Monet japanin tv-sarjoista taikka elokuvista pohjautuvat johonkin mangaan. (Gravett 2004,13.)

Japanissa vallitsee tiukka yhteiskunnallinen kuri, joka vaatii jokaiselta tiettyä muotiin astumista. Manga on kuitenkin mahdollisuus ihmisten kohtaamiselle. Sitä lukevat nimittäin kaikki. Lapsista aikuisiin. Se käsittelee mitä vain aihetta sekä sopii mille vain sukupuolelle, ikäryhmälle taikka yhteiskunnalle. Kustantajat ja tekijät eli mangakat eivät saa tulojaan lehdistä, joissa heidän sarjakuviaan julkaistaa vaan koostetuista manga kirjoista ja niiden jatkuvista uusinta painoksista. Monista mangoista tehdään 20-, 30-, 50-, tai jopa sata osaisia kirjasarjoja. Tekijät omistavat oikeudet tarinoihin ja hahmoihin. (Viittaus Gravett, 2004, 10-11.)

Yksi merkittävimpiä japanilaiselle sarjakuvalle pohjaa luoneista mangakoista on Osamu Tezuka. (Gravett 2004, 24) Ura kesti yli 40 vuotta vuodesta 1946 vuoteen 1989. Hän piirsi ja kirjoitti 150 000 sivua 600 eri manga nimikkeeseen, teki 60 animaatio filmiä, luennoi sekä opiskeli lääkäriksi. Tämän tunnetuimpia teoksia ovat Kimba sekä Astro boy. 1940 syntyi myös mangan tyylisuunta genkiga. Sen tarkoitus oli tarttua yhteiskunnallisiin aiheisiin. Yoshiro Tatsumi, joka on genkigan tunnetuimpia piirtäjiä ei pelännyt tarttua arkoihin aiheisiin. Tämän mielestä epätoivo ja toteutumattomat unelmat tulisi hyväksyä osaksi elämää. Gekigan kustantaminen kukoisti 1950-luvuun poliittisen kuohunnan vuosina.

4.2 Pieni pala Manhwa ja Manhua

Olen viime vuosina tutustunut enemmän korealaiseen sarjakuvaan eli Manhwaan (KUVA 5). Manhwa käytettiin vuosikymmenten ajan poliittisten päättäjien kritisoimiseen, mutta se alkoi viihteellistyä 1990-luvun poliittisten uudistusten jälkeen. Nykyään Manhwa on erittäin suosittu nuorten keskuudessa ja kirinyt japanilaisen mangan rinnalle. (Cain 2010.) Manhwa on melko uusi tulokas länsimaalaisilla pelikentillä, mutta se kilpailee kovaa vauhtia japanilaisen mangan kanssa.

Toinen tuttavuus sarjakuva kentillä on Manhua, kiinalainen sarjakuva (KUVA 6). Se on alkanut monen muun sarjakuvan tapaan propagandasta. Yksi ensimmäisistä

satiiristen sarjakuvien aikakauslehdistä tuli Iso-Britanniasta otsikolla The China Punch. Ensimmäinen kiinalaisen kansalaisen piirtämä teos oli Kaukoidän tilanne Tse Tsan-taivasta vuonna 1899, painettuna Japanissa. Sun Yat-Sen perusti Kiinan tasavallan vuonna 1911 Hongkongin manhuan avulla levittämään Qing-vastaista propaganda. Ensimmäinen onnistunut manhua -lehti, Shanghai Sketch ilmestyi vuonna 1928. (Peterson 2019, 118-13.)

Nykypäivänä huolimatta siitä, että Kiina on ollut sarjakuvien merkittävä kuluttaja vuosikymmenten ajan, vaikuttaa siltä, ettei media ole koskaan pitänyt sarjakuvaa vakavasti otettavana taiteena, joka luo tietynlaisen paineen yhteiskuntaan. Useat kiinalaiset taiteilijat näyttäisivätkin julkaisevan teoksiaan mieluummin internetissä kuin painettuina versioina.



KUVA 5.
Korealainen sarjakuva Manhwa
Pluton teos Dear Door,
Julkaisu 2018



KUVA 6.
Kiinainen sarjakuva eli Manhua
Old Xianin teos 19 days
Julkaisu 2016

4.3 Amerikka

Amerikkalainen sarjakuva tuo ihmisille useimmiten mieleen Marvelin sekä DC:n supersankari sarjakuvat. Olen itsekin näiltä ammentanut omaan tekemiseeni paljon. Mutta kuten yllä useaan kertaan on todettu sarjakuva kattaa paljon muuta kuin supersankarit.

Sarjakuvien levikki räjähti 1800-luvun loppuessa sanomalehtitekniikan kehittyessä. Ajalla syntynyt keltainen lehdistö on myös vahvasti sidoksissa sarjakuvaan. Sarjakuvat olivat lehtien myyntivaltti kilpaillen niiden avulla. Sarjakuvat ovat oleen kautta aikain lehtien luetuin aineisto.

Toisen maailmansodan jälkeen supersankarit kokivat laskukauden. Niiden tilalla alkoivat rikos- ja kauhusarjat, joiden myötä myös puhe sarjakuvien haitallisuudesta lapsiin alkoi. Sarjakuvakustantajat reagoivat tilanteeseen perustamalla itsesensuurijärjestelmän suojellakseen itseään. Amerikkalaisten sarjakuvalehtien kirjo on tällä vuosituhanella erittäin runsas lukijoita löytyen monesta ikä kategoriasta. (Kosonen & Talja 2010, 9-21.)

4.4 Pieni pala Eurooppaa

Ranska ja Belgia ovat olleet auraamassa tietä Eurooppalaiselle sarjakuvulle. Aluksi sarjakuvia julkaistiin varsinaisesti vain lapsille. Eurooppalaisen sarjakuvan kehityksen edelläkävijöitä 1900-luvulla olivat Ranska ja Belgia. Ennen 1970 lukua Eurooppalainen sarjakuva oli huomattasti karikatyyrisempää kuin sukulaisensa amerikkalainen sarjakuva, joka pyrki tyyllillään realismiin. (Kosonen & Talja 2010, 23.)

Erästä tärkeää suunnan muuttajaa 1900-luvulla pidetään belgialaisen Hergén kirjoittamaa sekä tämän piirtämää Tinttiä, joka teki ensiesiintymisensä katolilaisen Le Petit Vingtième-sanomalehden viikkoliitteessä vuonna 1929. Sen sijaan, että olisi itse ryhtynyt lehtimieheksi, Herge tuli luoneeksi lehtimiehen, josta tuli kaikkia muita tunnetumpi. (Farr 2011, 8.)

5 Sarjakuvaa, joka saa ajattelemaan

Yksi vuoden 2019 kiinnostavimmista ilmiöistä sarjakuvan saralla oli poliittisten sekä kantaaottavien sarjakuvien nousu. Historiallisesti kunnianhimoiset sarjakuvaromaanit sekä taiteen ja tieteen yhdistämisen sarjakuvaksi on muuntautumassa arkipäiväksi. Sarjakuvaa yhdistetään yhä enemmän akateemisiin sekä journalistisiin hankkeisiin. (Varis, 2020) Sarjakuva mahdollistaa tekijälleen enemmän mahdollisuuksia ilmaista itseään kirjoittamatta sanaakaan.

5.1 Tasa-arvoa sarjakuvassa

-Ihmisen syvimpiä tunteita on tulla oikein nähdyksi, ei niinkään hyvänä tai pahana vaan ennen kaikkea totena, että joku voisi katsoa minua tarkasti, kuulla minua, tulla minua kohti. Kaikkein tärkeintä on, että siinä hetkessä voin avata itsestäni sen, mikä on totta ja minulle olemassa. Muuten olen vaarassa kadota, ensiksi muilta ja sitten ehkä myös itseltäni.

-Martti Lindqvist, teologi

Seksuaalinen suuntautuminen määritellään tunteiden kohteen ja oman sukupuolen perusteella, mikä ei tee siitä aina yksiselitteistä. Seksuaalinen suuntautuminen on ominaisuus, joka kertoo, kehen ihminen ihastuu, rakastuu, tuntee emotionaalista ja/ tai eroottista vetovoimaa. Se on käsite, jolla viitataan koko siihen suuntautumisten kirjoon, mitä ihmisillä on (Karvinen 2019.) Tasa-arvokysymys ei tänäkään päivänä ole kaikille itsestään selvyys, mutta sen puolesta kamppailevat useat tahot.

Vuonna 1992 Marvel Comic julkaisi tiedon, jossa kanadalainen X- men Alpha Flightin sekä X-menin jäsen North Star oli homo. Kaksikymmentä vuotta myöhemmin hahmo palasi uudella uutisella, jossa hän ja tämän pitkä aikainen partneri Kyle ovat menossa naimisiin Astonishing X-men #51:ssä. (KUVA 7) (Perpetua 2012.)

Kun samaa sukupuolta olevien vihkimien tuli lailliseksi New Yorkissa, Marvel Comic alkoi pohtimaan miten tämä tulisi näkymään lehden sivuilla. Useat Marvelin hahmois-



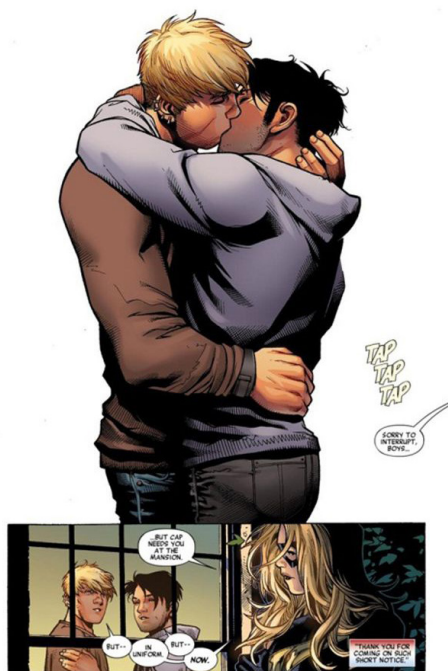
KUVA 7. Astonishing X-men #51 Northstarin sekä tämän poikaystävän häät Marvelin lehdessä.

ta sekä tarinoista sijoittuvat juuri New Yorkkiin. North Star on ensimmäinen avoimesti homoseksuaali hahmo sarjakuvissa ja tällä on erittäin pitkä suhde poika ystäväänsä. Teos otettiin ristiriitaisten tuntein vastaan, mutta Marvel oli siitä tietoinen. Marvelin kustannustoimittaja Daniel Ketchumin sanoja lainaten:” Jos pelkäisimme fanien reaktioita, emme saisi mitään aikaiseksi.” (Tolvanen YLEX, 2014.)

Northstarin suhde Kyleen on inspiroiva tarina hahmoista, jotka tuntevat itsensä ulkopuolisiksi ulkopuolisten keskuudessa. Linaan vielä Astonishing X-Men käsikirjoittaja Marjorie Liu sanoja, joka muotoilee hienosti sanoiksi sen, mikä jokaisen pitäisi tajuta: ”Täällä on kaksi ihmistä, koettaen elää heidän elämäänsä. He elävät elämää heidän tavallaan. Sillä ei ole väliä, että se on supersankari sarjakuva. Viesti on; Sinä voit tehdä samalla tavalla.” Lainausta päättyy. (Perpetua, 2012)

North Star ei ole kuitenkaan ainut sateenkaareva Marvelin supersankari. Vuonna 2005 ilmestynyt Young Avengers toi tullessaan Billy Kaplanin, Wiccanin sekä Teddy Altmanin, Hulklingin. Näiden ensimmäinen odotettu suudelma nähtiin seitsemän vuotta myöhemmin Young Avengers: The Children’s Crusade:ssa (KUVA8). Suudelma ei ollut Marvelin ensimmäinen kahden miehen välinen, mutta siitä teki erityisen se, että sitä olivat kaikki odottaneet.

Suudelma ei ollut ensimmäinen vaikka niin annetaan ymmärtää. The Children’s Crusadea piirtäneet Jim Cheungin ja Mark Moralesin ovat luoneet kohtausten kah-



Crivella tenta censurar HQ com beijo gay, mas é barrado

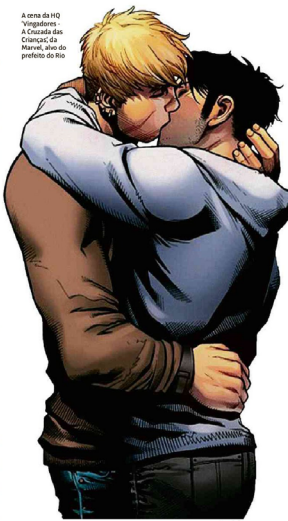
O prefeito do Rio, Marcelo Crivella (PPR), anunciou na noite de quinta que receberia uma obra de quadrinhos com um beijo gay, exposta na Bienal do Livro. O livro, em inglês, ficava à procura de títulos com assuntos considerados preconceituosos — a equipe nada achou. Em última instância, a obra não passou pelo crivo. *Basileia 114*

ANÁLISE Renan Quinalha Argumento de que obra fere o ECA não se sustenta

Polêmica cheira a muito heresys gays existem lá muito

Bolsonaro se alinha mais a evangélicos ante rejeição

Dizem de análise porque há empacado, há Bolsonaro rejeitando para se aproximar ainda mais de evangélicos. O grupo, que representa 29% dos brasileiros, cogitam reprovar o governo (17%, segundo o Datafolha). O presidente aponta a eles para se retirar de ações do Congresso e se fortalecer na rejeição. *Basileia 114*



País espera crescimento abaixo de 2% em 2020

Datafolha aponta queda no otimismo com a situação econômica; para 59%, Brasil não volta a reagir tão cedo

Economistas de importantes bancos e consultorias não de 2% para 1,8% sua previsão para o próximo ano. "O crescimento líquido da principal economia do mundo se concretizará no quarto ano consecutivo que o Brasil verá seu produto interno bruto em desaceleração da economia global e a guerra comercial entre China e Estados Unidos, a crise política e econômica na Argentina e um volume muito baixo de investimentos no Brasil com tribuna para a recuperação. *Basileia 114*

Aras se aproximou do governo após liberar licitação

Indicando para assumir a Procuradoria-Geral da República, Augusto Aras se aproximou do governo em março ao liberar a licitação do tramo central da Ferrovia Nordeste — que um mês antes recomendara suspensão. *Basileia 114*

Covas assina novos contratos de ônibus, e greve acaba em SP

Basileia 114

KUVA 8. Viitattu tekstissä. Young Avengers: The Children's Crusaden sarjakuva, joka ilmestyiessään herätti paheksuntaa.

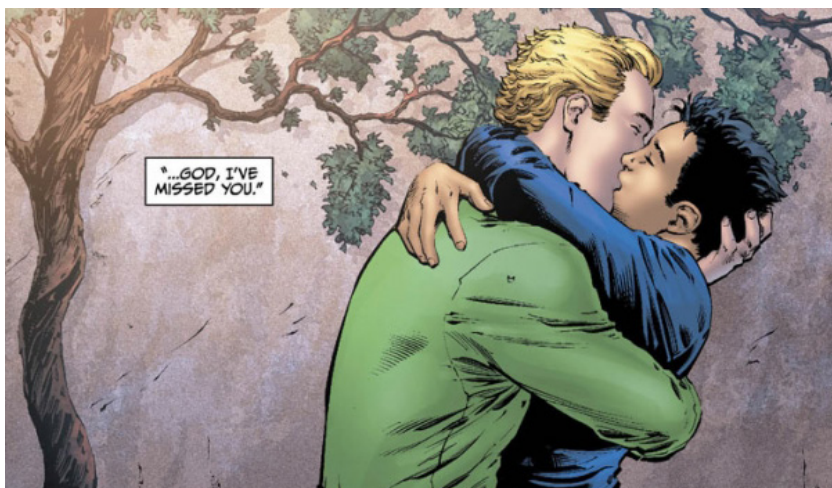
KUVA 9. Viitattu tekstissä. Young Avengers: The Children's Crusaden esiintynyt suudelma, joka päättyi Brazilialaisen lehden kanteen.

den ihmisen välille, jotka ovat kauan sitten tunnustaneet kiintymystä sekä omistautumista toisiaan kohtaan. Suukon kahden hahmon välillä, jotka ovat olleet yhdessä seitsemän vuoden ajan. Se on suudelma, joka on aina ollut olemassa.

Young Avengers: The Children's Crusaden herkkä kahden miehen välinen kohtaus liikutti ihmisiä, mutta aiheutti myös negatiivisia reaktioita. Rio de Janeiron pormestari Marcelo Crivella tuomitsi julkaisun jyrkästi. Tämä otti kantaa sarjakuvan sisältöön vaatien sen poistamista Riocentro Bienal do Livro -kirjallisuusfestivaalilta kaupungin lasten suojelemiseksi vedoten haitalliseen sisältöön. Kaikki eivät kuitenkaan olleet samalla kannalla Rio de Janeiron pormestarin kanssa ja vastalauseena tälle Brazilialian suurin sanomalehti julkaisi kuvan suutelevasta Billystä sekä Teddystä etusivullaan sensuuria vastaan. (KUVA 9) (McMillan, 2019.) Yksi tarinan piirtäjistä Jim Cheung oli ollut yllättynyt kuullessaan The Children Crusaden saamasta kohtelusta. Seuraava lainaus on hänen sosiaalisen median tililtään, johon taitelija on ytimekkäästi tiivistänyt kaiken olennaisen.

"Taiteilijana intohimoni on kertoa tarinoita; tarinoita suuresta sankaruudesta-, myötunnosta ja rakkaudesta mahdollisimman autenttisten ja monipuolisten hahmojen kanssa. Hahmot, jotka kuvaavat jokaista elämänhaaraa ja väriä, olivatpa ne sitten mustia tai valkeita, ruskeita, keltaisia taikka vihreitä. Minulla ei ole muuta kuin rakkautta ja tukea niille, jotka edelleen taistelevat pärjätäkseen ja saadakseen äänensä kuuluviin." (Cheung 2019)

DC on myöskin tuonut vuosien saatossa supersankareitaan ulos kaapista. Vuonna 2012 DC ilmoitti Green Lanterin Alan Scottin olevan homo seksuaali (KUVA10). Tieto herätti kiivasta keskustelua ja ihan syystä. 1940 syntynyt hahmo on yksi DC pitkä ikäisimpiä ja vakiintuneimpia hahmoja. Mutta kuten Hulklingin sekä Wiccan tapauksessa uutiseen suhtauduttiin myös muutenkin kuin positiivisesti. Amerikan kristillisten



KUVA 10. Viitattu tekstissä Earth 2 Green Lantern ja tämän poikaystävä 2012 DC



KUVA 11. Midnighter and Apollo 2015 DC

äitien ryhmä käynnisti kamppanjan, jossa se kehotti DC:n perumaan suunnitelman muuttaa Green Lanterin identiteettiä. DC:tä moitittiin homojen supersankarien nostamista jalustalle positiiviseen valoon. (Flood 2012.) On uskomatonta huomata, miten monien vuosien sankariteot voivat pyyhkiytyä savuna ilmaan vain oman seksutaalisen suuntaumukseksi vuoksi. Viittaan DC käsikirjoittajaan James Robiniin, joka Green Lanterin vastustusta koskevassa haastattelussa totesi, ettei sankari ole mihinkään muuttunut. (Flood 2012.) Tämä on edelleen sama dynaaminen sankari. Seksuaalisuus on vain tämän yksi piirteistä hyvyden, arvojen, karisman sekä synnynnäisen johtajuuden kanssa.

DC:n kaksi muuta mainittavaa sankaria ovat vuonna 1998 syntyneet Midnighter sekä Apollo (KUVA 11). Hahmot ovat selkästi instiroituneet Batmanista sekä Supermanista tummapiirteistä tarinaa sekä hahmojen designiä myöten. (Evan Narcisse, Gizmodo, 2016) Ennen 2015 julkaistua *Midnight* ei Marvel taikka DC ollut aiemmin julkaisut sukupuolivähemmistö- johdanteista sarjakuvaa. Midnightin luoja Steve Orlando kokee, että olisi kaivannut tällaista sarjakuvaa nuoruudessaan (Williams 2016.) Olen itse syntynyt 1990-luvulla eikä tällaisesta sisällöstä ollut silloin tietoaakaan. Kun itselle kertyi ikää sukupuolivähemmistö sisältöistä sarjakuvaa löytyi ainostaan japanilaisilta markkinoilta. Silloinkin sitä luettiin salaa.

Uusia kaapista tuloja on varmasti odotettavissa niin DC:n kuin Marvelin puolellakin. DC:n arvostettu vuodesta 2006 asti Batman -sarjakuvia käsikirjoittaneen Grant Morrisonin mukaan viitta-asuinen sankari huokuu homoseksuaalisuutta Vuonna 2016 tämä kommentoi Playboy-lehdelle, kuinka Batman on tarkoitettu heteroksi, mutta koko konseptin lähtökohta on erittäin homo. Homous on Batmanissa sisäänrakennettua. (viittaus *QUEER VOICES 2012*) Ja onko sillä oikeastaan mikä Batman on.

5.2 Shounen-ai

Miksi homoseksuaalit pojat sekä nuoret miehet vetoavat japanilaisiin tyttöihin? Siihen ei ole kovin helppo vastata. Japanin mangaka piireissä on ollut aina vankka paikka naistekijöillä, jotka 1960 luvulla toivat uusia raikkaita tuulahduksia tytöille tarkoitettuihin lehtiin (Gravett 2004, 78.) Osa heistä oli työskennellyt gekiga mangojen parissa.

Nuoret naiset, joilla oli hankala edetä käsikirjoittajiksi taikka ohjaajiksi ryhtyivät manga alalle. Miespiirtäjien suoraviivainen logiikka hylättiin. Töissä myös tulkittiin sukupuolten välistä häilyvää rajaa uudella tavalla sekä kiellettyä rakkaus houkutti. (Gravett 2004, 79.)

Riyoko Ikedan *The Rose of Versailles* on vuodelta 1972 ja ajan merkkiteos. (Gravett 2004, 79.) Tarinassa on ripaus homoseksuaalista viehätystä. Riyoko ei kuitenkaan ole ainut joka suosi aihetta, joka on tänäpäivänä on erittäin suosittu, mutta edelleen miestaiteijoiden välttelemä. Mangassa oli ollut jo pitkään vakiintunut tapa kuvata ainoastaan heteroita parisuhteita. Naismangakat Moto Hagio sekä Keiko Takemiya poikkesivat tästä perinteestä. He kokivat, että heidän olisi silloin myös helpompi ottaa kantaa julkisiin sekä yksityisiin ongelmakohtiin. Aiheet saattoivat olla henkilökohtaisia, joita oli koettu taikka rakenteissa olevia ongelmia, joihin koettiin muutosta. Vähitellen shounen-ai eli poikarakkaus nousi yhdeksi tytöille suunnatuista mangamarkkinoiden keskeisimmistä aiheista ja sen ympärille perustettiin myös omia erikoislehtiä. Tekijöiden joukossa on tänäpäivänä myös muutamia miehiä, jotka ovat luoneet lajille erillaisia alalajeja. (Gravett 2004, 79-80)

Shounen-aihin kuuluu alalajeja joista yksi on Yaoi. Yaoi, joka tunnetaan myös nimellä Boy's Love. Yaoi eroaa perinteisimmistä shonen ai-tarinoista käsittelevät enemmän



KUVA 12. Viittaus s. 26

Esimerkki n.1

Banana Fish, Akimi Yoshida

Julkaisu Huhtikuu 1985 – Toukokuu1994

Toiminta, Trilleri

Banana Fish kertoo tarinaa Ash Lynxistä, nuoresta jengi johtajasta New Yorkista sekä Eiji Okumurasta, japanilaisesta valokuvaajasta, jotka ovat keskellä huumesotaa.



KUVA 13.

Esimerkki n. 2

Fake, Sanami Match

Julkaisu 1994 – 2000

Shonen-ai, toiminta,

komedia, yaoi

Tarina kahdesta NYPD:n

(New York City Police

Department) etsivästä,

Randy Macleasta ja Dee

Laytnerista sekä näiden

välisestä romanssista.



KUVA 14.

Esimerkki n. 3

Gravitation, Maki Murakami

Julkaisu 1996 – 2002

Yaoi

Nuoren muusikon Shuichi

Shindon elämä on tasapainoi-

lua niin ulkopuolisten kritisoi-

massa parisuhteessa kirjailija

Eiri Yukin kanssa kuin musiik-

kibisneksessä.



KUVA 15.
Esimerkki n. 4

Sekai-ichi hatsukoi,
Shungiku Nakamura
Julkaisu 13 lokakuuta, 2006
Romantiikka, Comedia, Yaoi

Kustannustoimittajana toimiva
Ritsu Onodera kohtaa tämän
nuoruuden ensirakkauden
Masamune Takanon heidän
työskennellessään samassa
työpaikassa.



KUVA 16.
Esimerkki n. 5

Vassalord, Shungiku Nakamura
Julkaisu 30 Maaliskuu, 2006-
15 Maaliskuu, 2013
Yliluonnollinen, Toiminta, Yaoi

Tarina vampyyri cyborgi risteytys Charles J.
Chrishundsista, vatikaanin vampyyrinmet-
sästäjästä ja rikkaasta vampyyri playboy
Johnny Rayflostasta sekä näiden kummalliset-
sa suhteesta.



KUVA 17.

Esimerkki n. 5

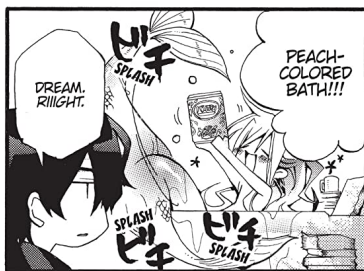
Love Stage!!, Eiki Eiki

Julkaisu Heinäkuu 2010 -

Syyskuu 2016

Romanttinen komedia, Yaoi

Love Stagen keskiössä ovat Izumi Sena ja Ryoma Ichijo, jotka ensi kertaa lapsina kohdattuun löytävät toisensa uudelleen aikuisuuden kynnyksellä.



KUVA 18.

Esimerkki n. 6

Merman in my tub,

Itokichi

Julkaisu 2011 – 2020

Komedia



Tatsumin kylpyhuoneeseen muuttaa merenmies Wakasa, joka tuo tullessaan Tatsumin elämään yllättävää sisältöä.

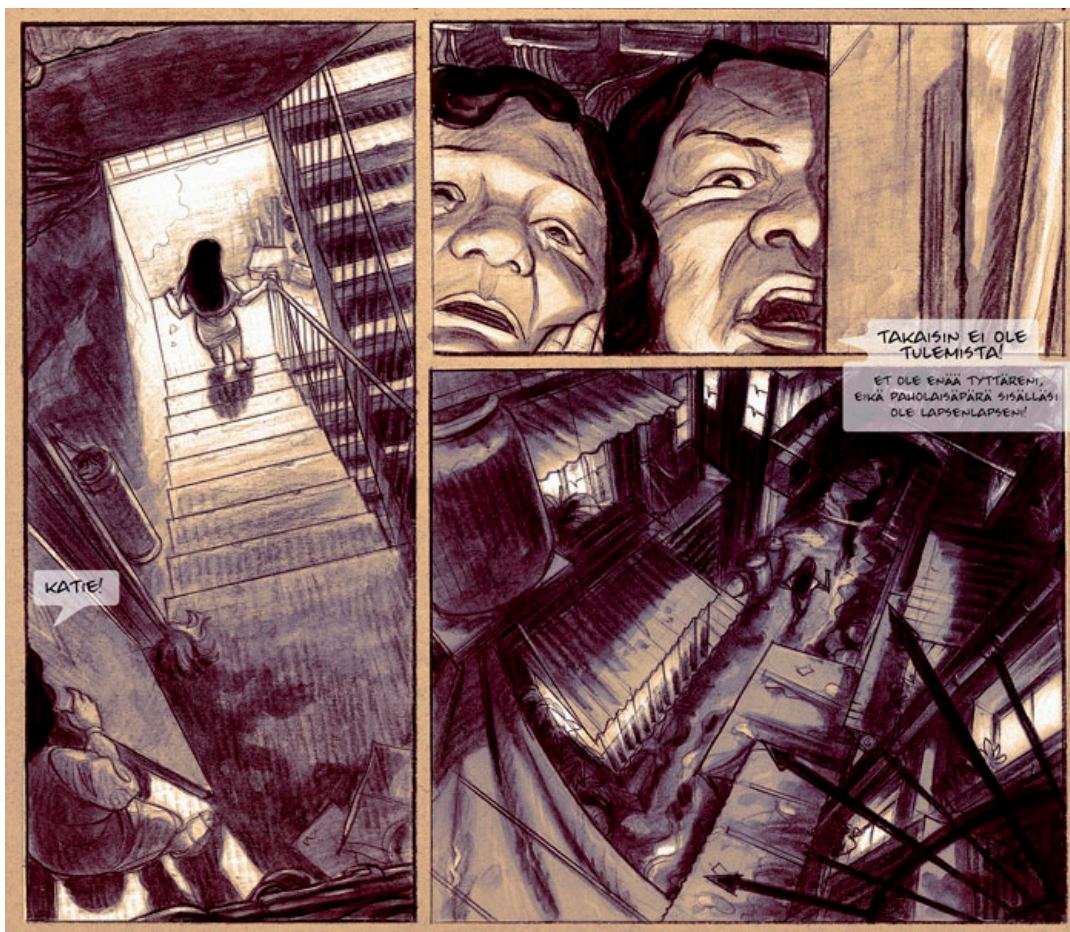
seksuaalisuutta sekä väkivaltaisia tunteita. Ensimmäinen Yaoi ilmestyi 1970-luvulla. Yaoi on lyhenne sanoista yama nashi, ochi nashi, imi nashi (no climax, no point, and no meaning). Lyhenne kuulostaa seksuaaliselta, mutta viittaa alalajissa käytettäviin tarinanrakenteisiin. Mangaka Osamu Tezukan on kerrottu ensimmäisten joukossa käyttävän ilmausta kuvailemaan huonolaatuista mangaa. (Kincaid 2013) Myös yaoi tarinoita kirjoittavat pääsääntöisesti naiset sekä tytöt. Se aiheutti paljon kiistoja ilmes-tyessään miesten hallitsevalle manga-alalle.

Sekä Shonen-asissa että yaoissa tarinat käsittelevät niin mestarivarkaita, aidsia sekä historiallisia tulkintoja. Tunnettu naispiirtäjä Akimi Yoskida sai kaiken suuntaiset lukijat useaksi vuodeksi koukkuun teokseensa Banana Fish, (KUVA 12) joka käsittelee huu-mesotaa. (Gravett 2004, 80)

Shounen-ain suosion takana on epäilemättä japanin vanhat rakenteet. Japanilaiset naiset ovat kyllästyneitä heteroseksuaalisiin suhteisiin, jossa sukupuolten roolit ovat hyvin muinaiset. Mies käy töissä ja nainen kasvattaa perhettä kotona sekä huolehtii lapsista luopuen samalla urastaan. Kyseessä saattaa siis olla jonkinlainen protesti miesten ihannoimaa länsimaalaista naiskuvaa kohtaan, sillä japanilaiset naiset ovat kehoitaan paljon miesmäisempiä kuin länsimaalaiset naiset suurine rintoineen. Yle uutisoi tänä vuonna, ettei seksin harrastaminen taikka seurustelu kiinnosta japanilais-ta nuorisoa. (Vahvanen & Matikainen, 2020) Lähes puolet nuorista ilmoitti, ettei seksi kiinnosta heitä. Nuoret eivät koe, että työ ja romanssi sopivat samaan elämään. Moni nuori kokeekin, että romanssia on helpompi hakea netistä sekä mangasta. Yhden näkemyksen mukaan shonen-aissa poikahahmojen kautta vastakkaisesta suku-puolesta voi haaveilla ilman pelkoa muiden naisten kanssa. Monesti shonen- aissa toinen osapuoli piirretään enemmän naismaiseksi ja alistuvammaksi (uke) ja toinen dominoivammaksi ja miesmäisemmäksi (seme.) Moni saattaa myös kokea samais-tumis pintaa hahmojen jakoon. Eräs näkemys oli myös hieman kieroutunut, sillä sen mukaan shounen-aita taikka yaoita lukevat eivät välttämättä siedä homoseksuaalisuut-ta todellisuudessa lainkaan. Se on kuin fantasia, jonka haluaa kuvitella vain lehtien väliin. Tämä ei kuitenkaan ole onneksi niin yksisuuntaista. Monet vain haluavat mie-lummin lukea miesten välisestä rakkaudesta kuin heteroiden.

5.3 Ympäristö

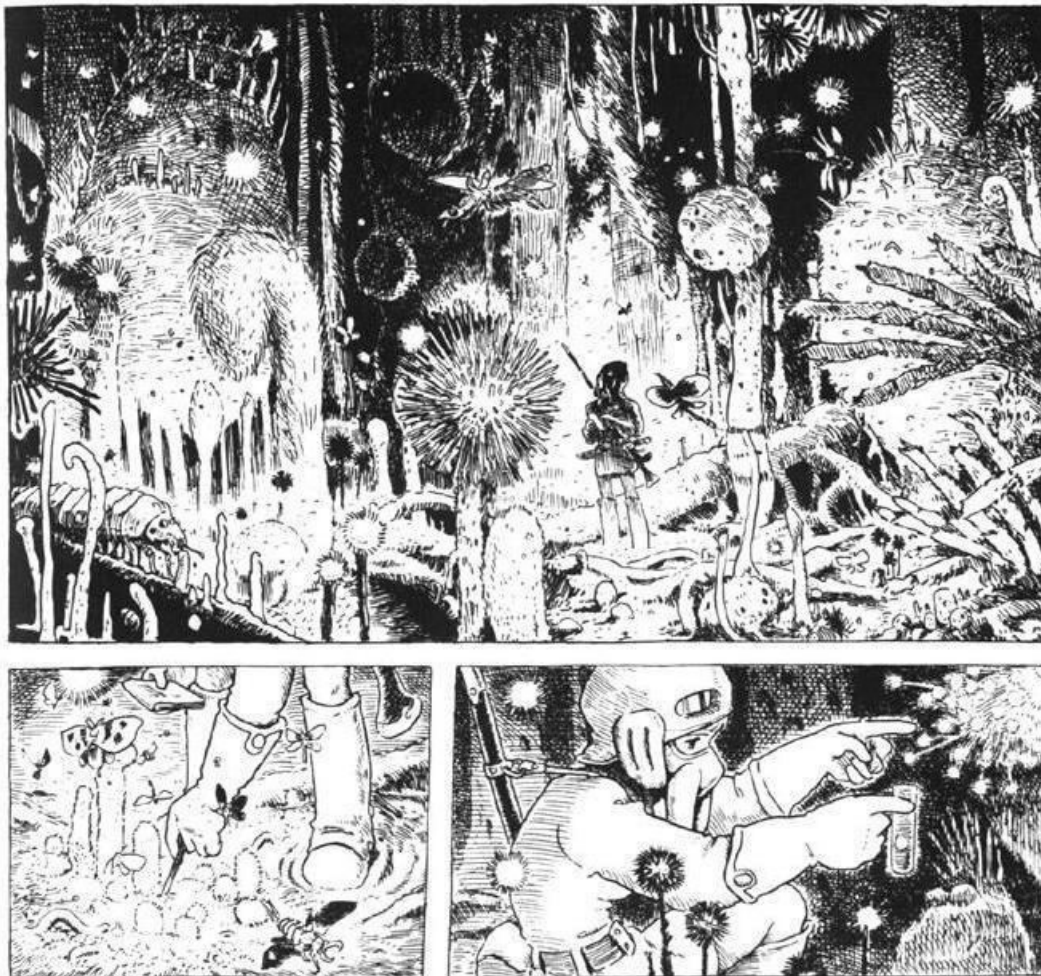
Sarjakuvalla on ollut vahva tarve takertua maailman rakenteisiin, niin heikkoihin kuin vahvohinkin. Eräs esimerkki on tarina Linnut ja meret, joka on pysäyttävä ja traaginen tarina kahden hyvin erillaisen maailman kohtaamisesta. Tarinat sijoittuvat Hong Kongiin 1995- 1996, aikaan ennen vallanvaihtoa. Toinen tarina kertoo hongkongilaisesta parista, toinen vietnamilaisesta pakolais perheestä, joista kummastakin heiastaa yhteiskunnan epävarma tulevaisuus. Tarinoiden keskiössä pyörii halu vapauteen ja tahto hallita omaa elämäänsä ilman ulkomaailman tyrannimaisia otteita. Sarjakuvan tummasävytteinen tarinan kerronta pitää hyvin hallussaan koko tarinan ajan jättäen pohtimaan maailman tiukkoja hierarkioita, jotka hallitsevat edelleen vahvana tänäkin päivänä (KUVA 19.) Miten hierarkiat voivat viedä toisilta kodin, toisilta ihmisarvon. Linnut ja meret käsikirjoittaja sekä kuvittaja Ville Tietäväinen sai teoksesta vuonna 2003 Suomen arvostelijain liiton Kritiikin ja Kannuksen sekä Grafia ry:n Vuoden huiput Kultra huipun.



KUVA 19.
Viitatus tekstiin s.28 Linnut ja meret,
Ville Tietäväinen 2003

Toinen maininnan arvoinen tekijä on Hayao Miyasaki. Tämä tunnetaan japanilaisena animaattorina, mutta vuonna 1982 tämä piirsi Animage lehteen hengellistä sekä ekologista sarjakuvaa Nausica of the Wind (Tuulen laakson Naucica.) Tuhoutuneessa ympäristössä elävä Nausica kommunikoi luonnon kanssa koettaen keksiä keinoa saada sitä jälleen elpymään (KUVA 20.) (Viittaus Paul Gravett, 2004, 115) Miyasaki on loistava tarinan kertoja, joka kuljettaa lukijaansa halki kauhistuttavan sekä pohdintaa aiheuttavan tarinan, jonka juuret juontavat johonkin todelliseen. Tarinan taustalla on ympäristö katastrofi Mineta järvellä 1950-luvulla, jolloin teollisuus laitos päästi elohopeaa luontoon ja yli 40 ihmistä sai surmansa.

Naucican tarina on erittäin ajankohtainen. Ympäristö kysymykset ovat jokaisen ihmisen huulilla, eikä kukaan ole voinut välttyä sanoilta ”ilmaston muutos,” ”ilmastokriisi” taikka ”sukupuutto”. Ylen podcastissa Tulevaisuus hanskassa käsittelee tulevai-



KUVA 20. Viitattu tekstissä
Tuulen laakson Nausica
Hayao Miyasaki 1982

suuden kuvaa etsien ratkaisuita skenaarioiden keskellä. Huomio on, että ihminen on huono toimimaan ympäristön eteen, sillä ajattelee, ettei suuntaan parempaan tulevaisuuteen ole. (Viittaus Jari Hanska, Toni Lahtinen, YLE, 2017) Ilmaston muutos tuntuu ihmisistä erittäin ahdistavalta ja sitä rinnastetaan ydintuhoon. Mutta se ei silti saa ihmisiä toimimaan. Ihmisistä se tuntuu erittäin kaukaiselta eikä mitenkään ajankohtaiselta. Jos se ei ole näkyvillä sitä ei ole.

Ympäri maailmaa kuitenkin tapahtuu. Tulvia, jäätiköiden sulamista, sairauksien leviämistä, ilmaston muuttumista. Suomessa eletään hyvin turvallisesti. Ei ole suuria luonnon katastrofeja, ei nälän hätää. Vuoteen 2020 asti uskottiin, että suuret sairaudetkin tapahtuvat vain jossain kehitys maissa. Kun COVID-19 viirus, myös korona viiruksena tunnettu, iski ensin 2019 marraskuussa Kiinassa leviten sieltä sitten ympäri maailmaa, vanhat valtarakenteet ja totutut kaavat murenivat. On ollut vain ajankysymys milloin pandemia räjähtää käsiin. (Viittaus Olli Vapalahti, Tiedeykkönen, 2020) Maailma on niin globalisoitunut, että kun oikeanlainen bakteeri lähtee leviämään, sen eteneminen on helppoa, sillä ihmisten kohtaaminen on nopeampaa kuin koskaan. 13.4. World Health Organization ilmoitti nettisivuillaan, että tautiin oli kuollut 1,699,595 ihmistä eli reilu miljoona. (WHO 2020.) Eikä loppua näy.

Lähes sama pätee ilmaston muutokseen. Kukaan ei teknisesti kuole ilmastonmuutokseen vaan sen seurauksena tulleisiin konflikteihin. Se sisältää kuitenkin ongelman ytimen. Jos ongelma olisi aina äkkinäinen katastrofi, johon ihmiset joutuisivat reagoimaan, olisi toiminta ympärillä nopeampaa. Ihminen on kuitenkin erittäin hidas toimimaan jos mikään ei ole akuuttia. Toisin kuin Nausicassa oma tilanteemme on kuitenkin vielä hyvä. Mutta jos emme tee muutoksia omaan toimintaamme, voi tulevaisuuden kauhukuva toteutua ja muistuttaa häkellyttävän paljon sitä millainen Naucican tarina on. Miyasaki halusi herätellä ihmisiä toimimaan oikein. Myöhemmin Naucica sarjakuva julkaistiin myös elokuvana, joka on saanut myös maailman ympäristö järjestö WWF: suosituksen.

5.4 Historiasta vaikutteita

Eräs sarjakuvan tekijä on tunnettu kuvien saamasta inspiraatiosta. Ranskalainen sarjakuva piirtäjä Herge käytti omissa töissään paljon valokuvia sekä ajankohtaisia aiheita inspiraation lähteenä. Herge työskenteli vuonna 1929 Le Petit nimisessä rans-

kalaisessa sanomalehdessä. Sen sijaan, että olisi itse ryhtynyt toimittajaksi Herge loi toimittaja Tintin, jonka lähetti seikkalilemaan ympäri maailmaa raportoimaan ajankohtaisista aiheista. Lyhyistä stripeistä alkanut Tintti sai nopeasti tuulta alleen keskityessään ajankohtaisiin aiheisiin, jotka eivät olleet sidoksissa vain yhteen paikkaan taikka tapahtumaan. Tintin viehätys voima ei nivoudu kuitenkaan ainoastaan poliittiseen satiiriin taikka parodiaan. Herge itse aikanaan sanoi, että Tintti on tarkoitettu kaiken ikäisille ihmisille. Nuoremmat voivat upota tarinoiden seikkailulliseen puoleen ja myöhemmin aikuisena löytää tarinoiden syvällisemmän merkityksen. Tinttiä on julkaistu yli 50 eri kielellä, joka on samalla tehnyt siitä maailman laajuisen ilmiön.

(Farr 2011, 8-9)



KUVA 21.

Tintin seikkailut, Sininen lootus, Herge 1935.

Teosta pidetään Hergen tuotannon käännekohtana tämän unohtaessa kulttuurien stereotypiat keskittyen oppimaan oikeaa kulttuuria. Tarinassa Tintti sekaantuu oppimus sotaan.

Ranskan viereisetä maasta Italiasta tulee toinen maininnan saanut taiteilija, italialainen kuvittaja, sarjakuva- sekä elokuvantekijä Gipi, oikealta nimeltään Gianni Pacinotti. Gipi syntyi Pisassa 1963 ja on julkaissut elämänsä aikana kuusi pitkää sarjakuva-teosta sekä useita lyhyempiä tarinoita. Realistisuutta hipova piirrosjälki sekä taidokas

akvarellin käyttö herättävät tarinat henkiin pitäen otteessaan viimeiseen sivuun asti. Gipsin teos "Merkintöjä sotatarinaa varten" on palkittu mm. parhaana tekijänä Luccan sarjakuvafestivaaleilla, saksalaisella Max & Moritz – palkinnolla. Merkintöjä sotatarinaa varten on saanut huomattavia tunnustuksia ja palkittukin parhaana albumina Angoulêmen sarjakuvafestivaalilla vuonna 2006 sekä sen edellisvuonna René Goscinny -palkinnolla parhaasta käsikirjoituksesta.

Teoksessa Merkintöjä sotatarinaa varten Gipsin tarinan kerronta on hienovaraista vaikka aihe synkkä onkin. Tämä ei tyydy mässäilemään väkivallalla vaikka se keskeisessä osassa tarinaa onkin. Sota jyllää Euroopassa. Ilmaiskut pyyhkivät pois kyliä italialaisesta maalaismaisemasta ja järjestäytynyt yhteiskunta on romahtanut. Tilalla hallitsevat paikalliset rikollispäälliköt, jotka eivät kaihda keinoja pärjätäkseen. Tämän karun maiseman keskellä vaeltaa kolme eri alkuperää omaavaa nuorta (KUVA 22) Väkivaltainen maailma on kovettanut Stefanon kylmäksi rikolliseksi, minkä vuoksi tämä kantaa nimeä "pikku tappaja." Christian tuntuu taantuneen lapsen tasolle, mutta pyrkii silti toimimaan Stefanon sanan mukaan. Tarinaa kertova Giuliano pyrkiikin aika ajoin tasapainottamaan kolmikkoa sovinnon hakuisuudellaan. Vaikka pulaa on kaikesta ja varmuutta huomiseesta ei ole, näille pojille sota on leikkikenttä ja jännittävä seikkailu. Merkintöjä sotatarinaa varten on tarina ihmisistä. Ihmisistä, jotka on heitetty epämukavuusalueelleen, poikkeuksellisiin oloihin, jossa jokainen päivä voi olla viimeinen. Mutta jos elät huomiseen, voit ehkä usko eläväsi sitä seuraavaankin päivään.



KUVA 22.

Viitattu tekstissä

Merkintöjä sotatarinaa varten, Gianni Pacinotti (Gipp) 2013

Gipi on keskittynyt mielenmaisemiin, nuorten pohdintoihin oikeasta ja väärästä. Ki-visillä teillä harhaillessa täytyy valita kerralla oikein mihin kääntyy, koska takaisin kääntyminen on mahdotonta. Psykologinen ote vakuuttaa paitsi tuodessaan kolmikon ongelmiseen kosketusetäisyydelle, myös antamalla samalla kasvot erilaisille suhtautumistavoille. Merkintöjä sotatarinaa varten on moniulotteinen kasvutarina sodan karuudesta, kamppailu tarina hengissä pysymisestä maailmassa, jossa heikoimmat karsiutuvat ja vahvimmat nousevat hierarkian huipulle.

Kansainvälinen kriisi uhkaa ja kolkuttaa aivan oven takana myös toisessa tummapiirteisessä teoksessa (KUVA 23). Puhutaan sodasta, joka uhkasi rikkoa leppois-an eläkeläisten arjen. Kaiken kriisin keskellä tärkeysjärjestykseen laitetaan kuitenkin etusijalle oman kodin kunnossa pito ja oma hyvinvointi. Vaikka uhkana sitten olisikin hengenvaarallinen ydinsäteily.

Minne tuuli kuljettaa (Briggs 1982) oli pysäyttävä lukukoemus, kun sen ensikerran luin. Keskiössä tavalliset ihmiset, jotka joutuvat sivullisiksi sodan karussa todellisuudessa. Runsaan poliittisen tekstimäärän sekä painavaan aiheen vuoksi teksti on hieman raskasta luettavaa. Rehevä ja rikas väripinta tuovat oman osansa tarinan kerrontaan. Liitujen sekä värikynien yhteistyöllä luodut kuvat on taidolla ja rakkaudella tehty jokaista viivaa myöten. Omantakeinen tekniikka piirtää hahmojen ääriviivat aluksi haaleilla väreillä ja luoda syvyyttä sitten tummemmilla, on tunnistettavaa työstä riippumatta.



KUVA 23.

Minne tuuli kuljettaa, Raymond Redvers Briggs 1982

Näin toimii englantilainen tarinan luoja Raymond Redvers Briggs, joka syntyi Wimbledonissa, Lontoossa 18. tammikuuta 1934. Hän on kuvittaja, kirjailija ja sarjakuvataiteilija. Tämä tunnetaan parhaiten vuonna 1978 ilmestyneestä lastenkirjastaan Lumiukko, josta on tehty Oscar-ehdokkaana ollut animaatioelokuva vuonna 1982.

Vaikka sota onkin keskeisenä teemana Briggsin tarinassa, ei teos sorru missään vaiheessa turhaan synkistelyyn. Sen positiivinen elämän asenne jatkuu kannesta kanteen. Leppymätön usko siihen, että hallitus pitää huolen omistaan pitää virkeällä mielellä.

Minne tuuli kuljettaa- kertoo karulla tavalla, miten pieniä olentoja tavalliset ihmiset ovat valtioiden päätäntävaltaisten pyörien rattaissa. Joku muu voi päättää kohtalostasi ilman, että tulet sitä koskaan tietämään.

6. Oman sarjakuvan esittely

Kasvoin itse kodissa, jossa asioita kierrätettiin, ihmisille piti olla kohtelias, eläimiä kohtaan ystävällinen, luontoa täytyi suojella eikä ketään saanut syrjiä. Arvot kasvattivat itsestäni hyvin luonto- sekä eläinrakkaan ihmisen. Kun ajaa itselle tärkeitä asioita kasvissyönnin lisäämisestä, ympäristöpäästöjen vähentämisestä, vähemmistöjen tassa-arvoisuuden- sekä eläinten oikeuksien puolesta saa kannustuksen lisäksi helposti myös vihaisia katseita ja kommentteja ihmisiltä. Ihmiset vastustavat helposti asioita, joita eivät ymmärrä tai ne ovat heille tuntemattomia.

Ihmisluonto on aina kiinnostanut minua. Miksi käyttäydymme kuin käyttäydymme? Halusin siis perehtyä tähän sarjakuvan muodossa ottaen tähän kulman, jota on käytetty kuvaamaan ihmisten vahingollista käytöstä jo keskiajalta asti, mutta jotka on nähtävillä edelleen tänäpäivänä. Seitsemän kuoleman syntiä. Seitsemää kuolemansyntiä on alun perin käytetty varhaisessa kristillisyydessä opettamaan ja ohjaamaan ihmisiä. Kreikkalainen munkki Evagrius Ponticus laati 300-luvun lopulla luettelon kahdeksasta pahimmasta synnistä. Pari sataa vuotta myöhemmin paavi Gregorius I lyhensi syntien listan seitsemään. Jos kristitty syyllistyi johonkin kuolemansyntiin, hän menetti kaiken toivon pelastumisesta. Seitsemän kuolemansyntiä oli suosittu aihe

teologisessa keskustelussa 1300-luvulla sekä maalaustaiteessa, mikä lisäsi niiden tunnettavuutta oppimattoman rahvaan keskuudessa (Historia 2016)

Nykypäivänä voisi pikemminkin puhua enneminkin paheista kuin synneistä. Meistä jokainen on syyllistynyt elämänsä aikana näihin synteihin. Mutta mitä tarkoittaakaan todellisuudessa ”kuolemansynti?” Voisiko näihin synteihin todella kuolla?

6.1 7 Syntiä

Kerron lyhyesti edellisessä luvussa mainitsemistani seitsemästä kuoleman synnistä, jotka ovat sarjakuvani keskeinen teema. Teokseen oli alunperin tarkoitus tulla kaikki seitsemän syntiä, mutta neljä niistä karsiutui lopulta pois. Jäljelle jäivät ylpeys, laiskuus sekä himo. Käyn tästä huolimatta jokaisen synnin, sillä se auttaa paremmin luomaan kokonaiskuvaa siitä, mitä synnit ovat.

Ensimmäisenä Ylpeys. Voit olla ylpeä omista tekemisistäsi, hyvistä suorituksistasi taikka muista ihmisistä. Ylpeys voi myös kääntyä tekijäänsä vastaan, jolloin ylpeys on kopeaa, muita halveksivaa sekä itsensä korkeammalle jalustalle nostamista.

Kateus on mielentila, joka merkitsee yleensä toisen paremmuuden, menestyksen tai muun sellaisen aiheuttamaa vihan, alemmuuden, mitättömyyden, huonommuuden, kykenemättömyyden, syyllisyyden tai harminsekaisen pahansuopeuden tunnetta.

Viha kumpuaa inhosta, vastenmielisyydestä tai vihamielisistä tunteista. Viha voi perustua kohteen pelkoon, aiempiin kielteisiin kokemuksiin kohteesta tai jostakin siihen liittyvästä. Vihaa pidetään kielteisenä tunteena, sillä se on pohjimmiltaan tuhoava voima, joka voi johtaa aggressiivisuuteen.

Laiskuus on olotila, jolloin ihminen ei halua toimia suorittaakseen asioita. Laiskuus voi olla myös pään sisäistä, jolloin ihminen keksii tekosyitä, jotta hänen ei tarvitsisi tehdä asioita.

Ahne ihminen ei ole koskaan tyytyväinen siihen mitä hänellä on, vaan hän haluaa jatkuvasti lisää. Ahneeksi kutsutaan yleensä ihmistä, joka haluaa itselleen enemmän

kuin järjen tai kohtuullisuuden nimissä tarvitsee. Järjellisyys rajan ahne ihminen ylittää yleensä silloin, kun tavoitellun kohteen saavuttamisesta saatava hyöty jää tavoittelun kustannuksia pienemmäksi.

Ylensyönti on ihmisen päänsisäinen ongelma, jolloin tämä syö hallitsemattomasti osaamatta lopettaa. Maailmassa, jossa luonnon varat ovat heikoilla ja ylimalkainen lihantuotanto ja mässäily kuluttavat luontoa. Ylensyönti kertoo välinpitämättömyydestä, persoonasta joka mielellään ruokkii itseään, mutta ei ole kiinnostunut muiden hyvinvoinnista.

Viimeisenä, muttei vähäisempänä himo. Sillä tarkoitetaan kiihkeää halua saada jotain. Halun kohde voi olla asia, esine taikka jopa ihminen. Himosta puhutaan usein silloin kun puhutaan oman kontrollin menettämisestä johonkin asiaan. Ihminen voi olla koukussa, johonkin asiaan niin pahasti, että hänellä on himo siihen, jolloin joissakin tapauksissa siitä tulee ongelma. Himo on yhteydessä myös ylensyöntiin ja itsekontrolliin, jonka vastakohtana himoa pidetään. Himo kuvastaa täydellisesti itsekontrollin puutetta.

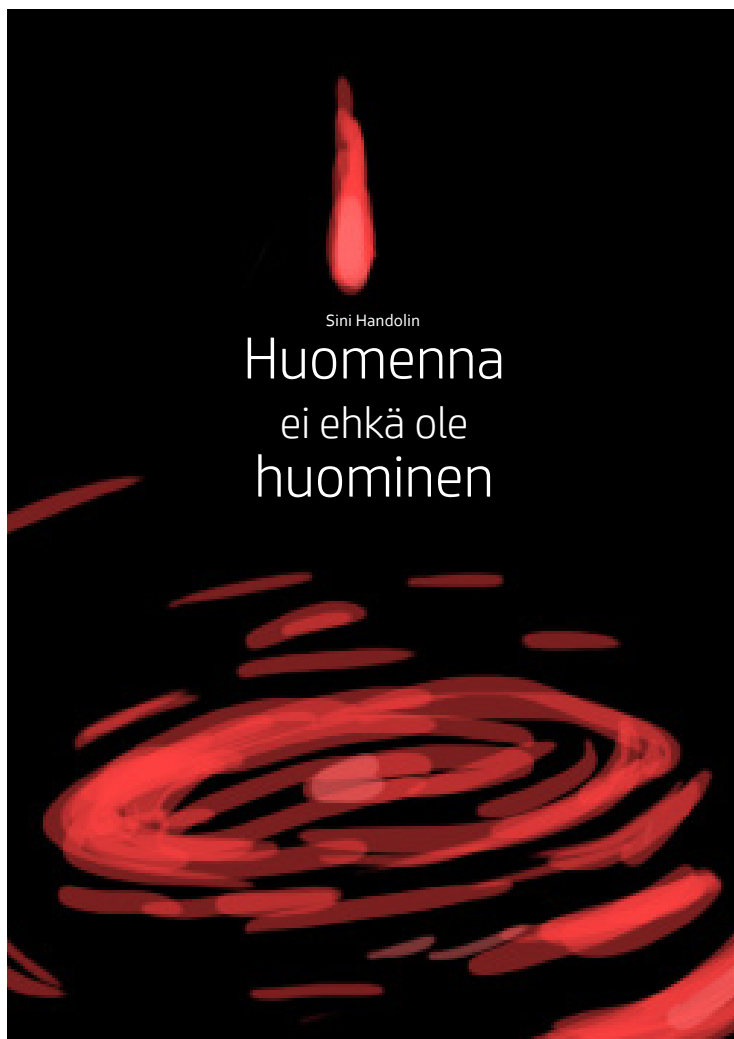
6.2 Valmiiksi sarjakuvaksi

Teos sijoittuu futuristiseen tulevaisuuteen, jossa henkilöt ovat vain ihmistä muistuttavia olentoja. Ilmasta on tullut liian huono hengittää ja luokka erot ovat yleinen ongelma. Sarjakuva käsittelee eri elämän tilanteissa olevia henkilöitä, jotka syystä tai toisesta joutuvat kohtaamaan karun maailman ja sen raakuuden. Jos kukaan ei ole ottamassa meitä kiinni kun kaadumme, emme välttämättä enää koskaan nouse.

Aloitin koko projektin inspiraation etsimisellä, koska silloin ei tarvitse aloittaa aivan tyhjästä. Loin ajatuskartan hahmottaakseni tarinan kulkua sekä hahmojen välisiä suhteita. Tämän avulla oli helpompi lähteä rakentamaan hahmojen taustoja, näiden suhteita sekä tarinan runkoa. Osa hahmoista ei syntynyt tyhjästä vaan olin piirtänyt muutamia jo ennen projektia. Kun juonen rakenne sekä hahmojen taustat olivat valmiina, pystyi luonnostelun aloittamaan. Hahmo luonnostelussa aloitan aina kasvoista, sillä silloin on helpompi hahmottaa kokonaisuutta siitä minkälainen hahmo tulisi olemaan. Luomistani hahmoista vain osa päätyi lopulliseen teokseen (KUVA 25) Hahmosuun-

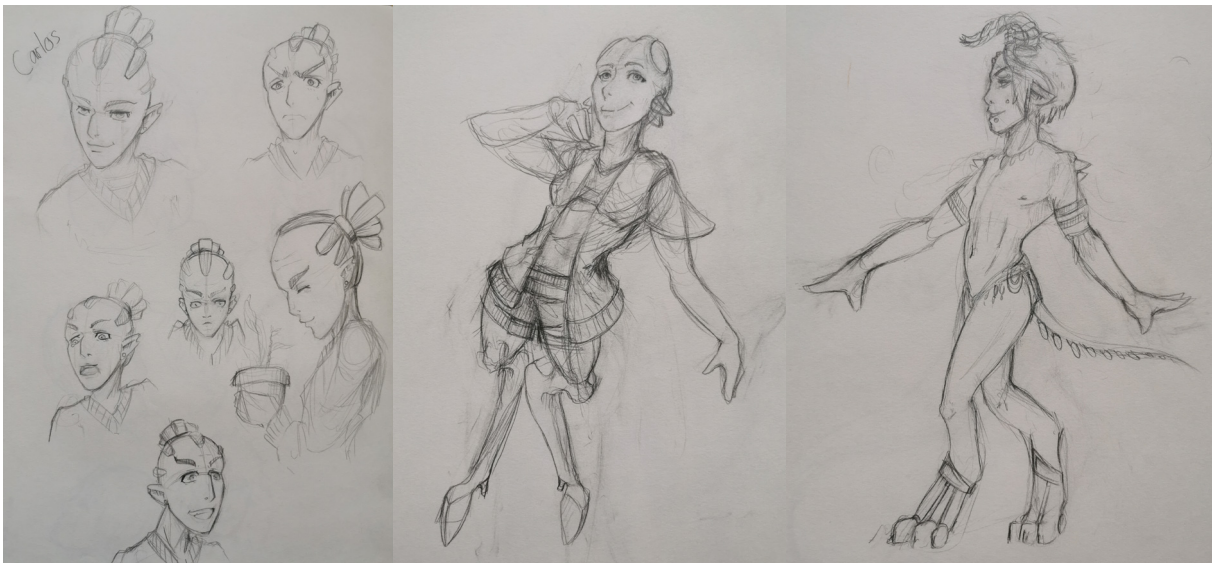
nittelun lisäksi keskityin luomaan kaupunkimaisemaa, johon teos sijoittui (KUVA 26). Työskentely metoideitani helpottaa, kun pystyn hahmottamaan millaisessa maisemassa hahmot ovat ja mihin osaa maailmaa jokaisen tarina sijoittuu.

Luonnosteltuja sivuja tuli kaikenkaikkiaan reilu 100, mutta lopulliseen teokseen päätyi vain noin 60 kymmentä sivua. Digitaalisista, selkeästi tehdyistä luonnoksista oli helppo ruveta tekemään viimeistelyä, puhdasta versiota (KUVA 28). Väreinä käytin mustaa, valkoista sekä harmaan eri sävyjä. Tehosteväriä käytin punaista tuomaan syvyyttä sekä luomaan dramaattisuutta kohtauksiin, joissa tunnelma on ahdistavampi. Teoksen nimeksi tuli Huomenna ei ehkä ole huominen, joka kuvastaa hyvin tarinan sanomaa sekä jokaisen hahmon kohtaloa. Jokainen hetki voi katkaista hetken, jossa elää eikä huomina silloin koskaan koita.



KUVA 24.

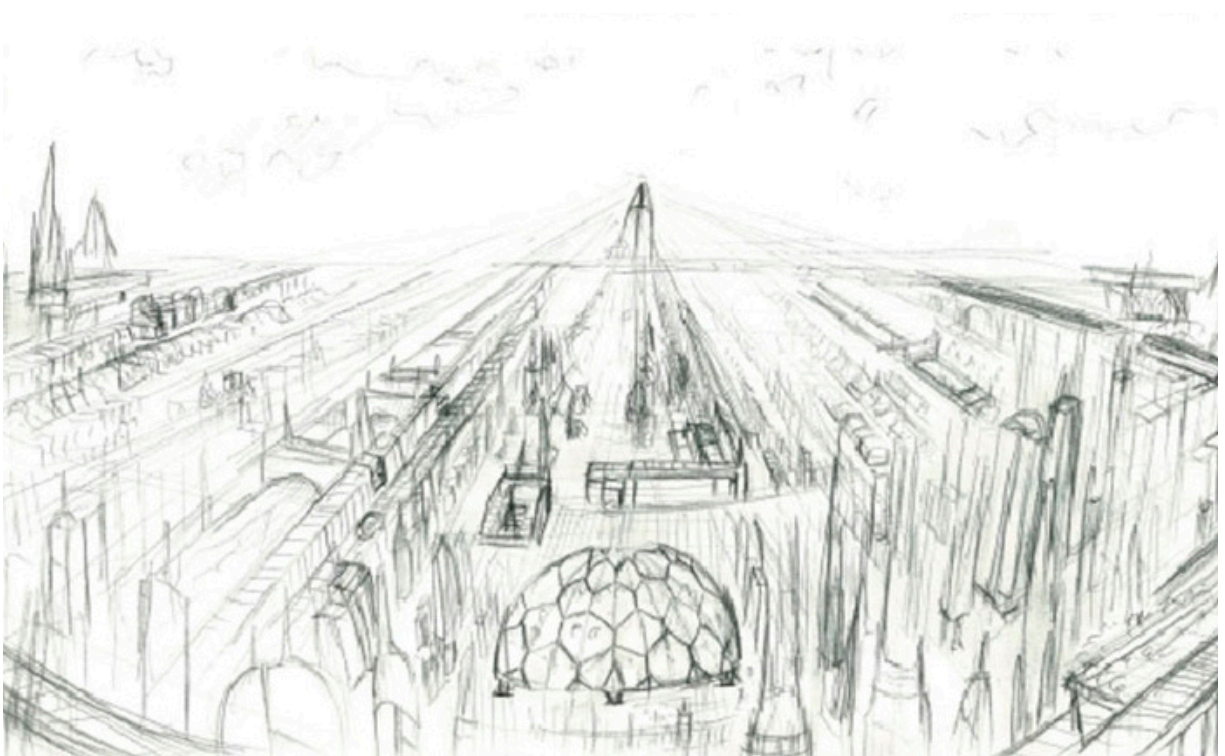
Sarjakuvan kansi
"Huomenna ei ehkä
ole huominen."



KUVA 25.
Lyijykynä luonnoksia hahmoista.

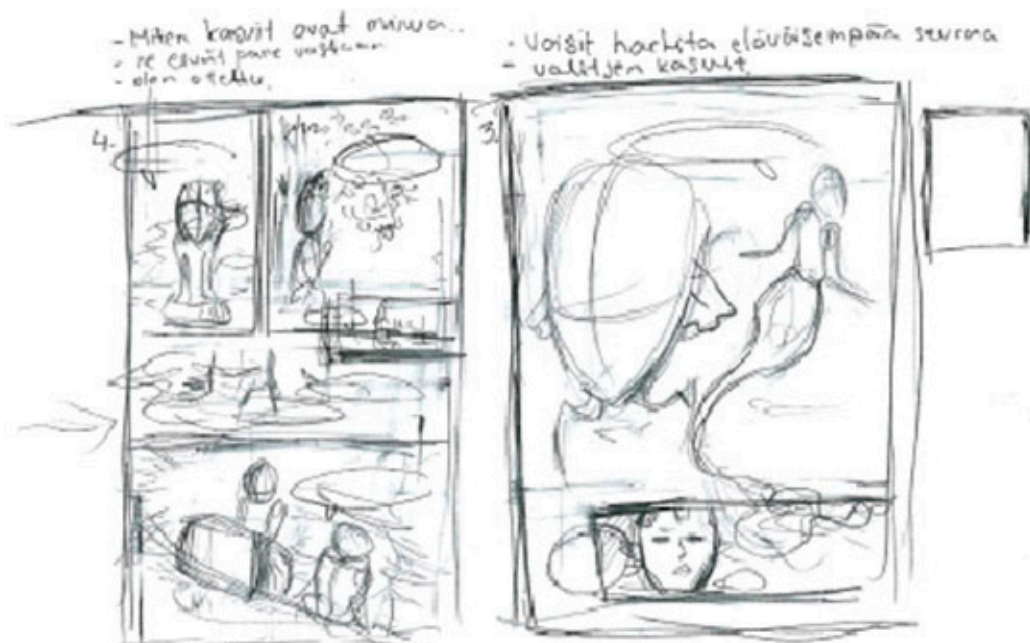


KUVA 26.
Luonnoksia hahmoista. Osa hahmoista
karsiutui lopullisesta versiosta pois.



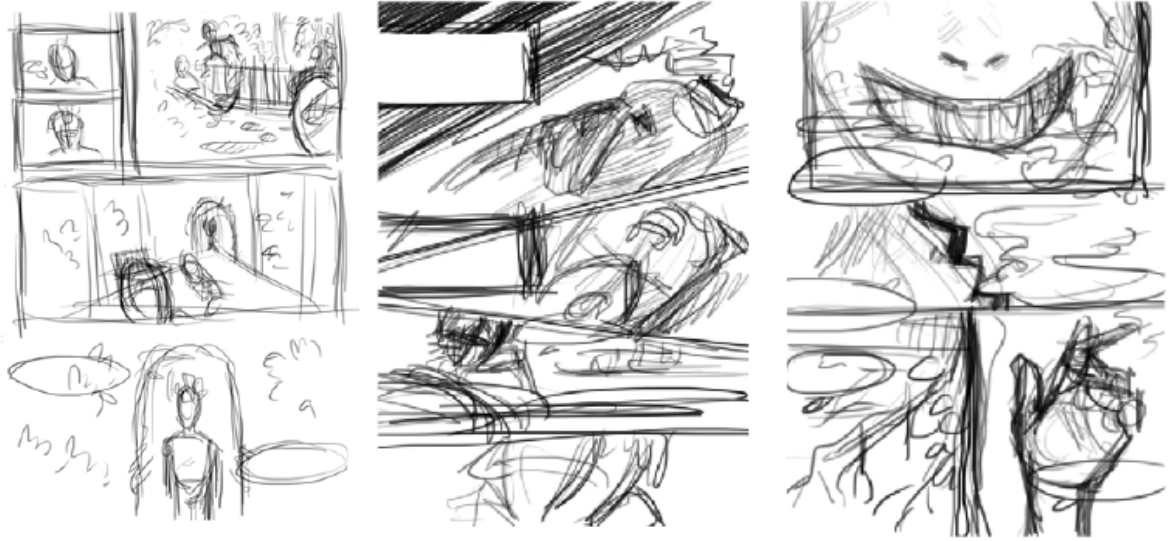
KUVA 27.

Lyijykynä luonnos kaupunkimaisemasta
teoksessa olevan maailman hahmottamiseksi.

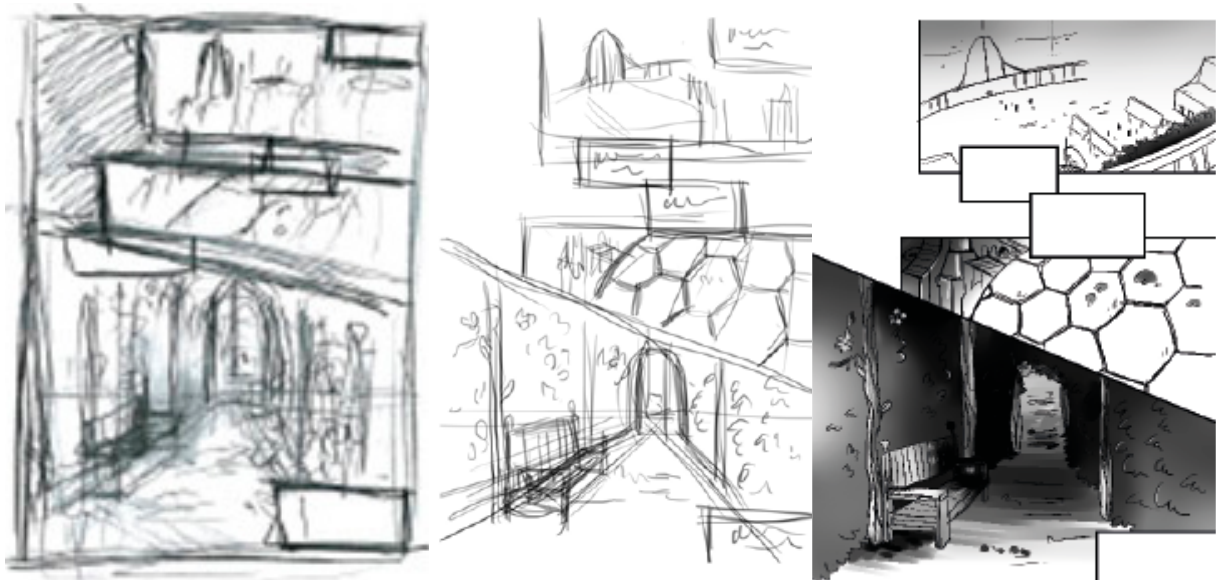


KUVA 28.

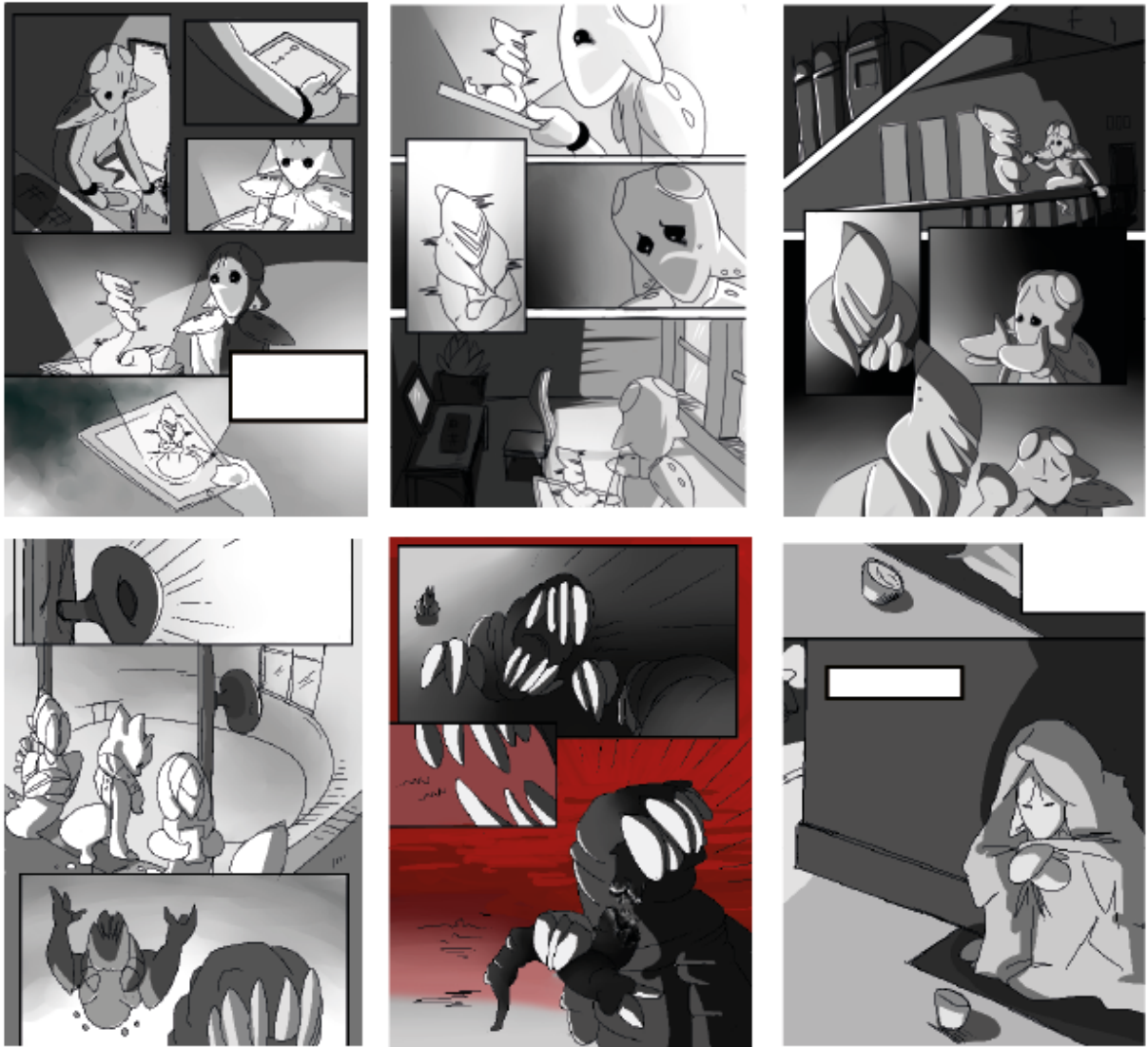
Lyijykynä luonnoksia ruuduista sekä
hahmoista niiden sisällä.



KUVA 29.
Digitaalisia luonnoksia ruuduista sekä
hahmoista niiden sisällä.



KUVA 30.
Sarjakuvan rakenne luonnoksista valmiiksi sivuksi.



KUVA 31.

Opinnäytetyön toiminnallinen osuus

Himo

Juoni lyhyesti:

Uhkapelit ovat päivän sana. Ulosoton alla oleva Lori on valmis uhrauksiin välttyäkseen itselleen kaikista pahimmalta, kasvojen menetykseltä.



KUVA 32.

Opinnäytetyön toiminnallinen osuus

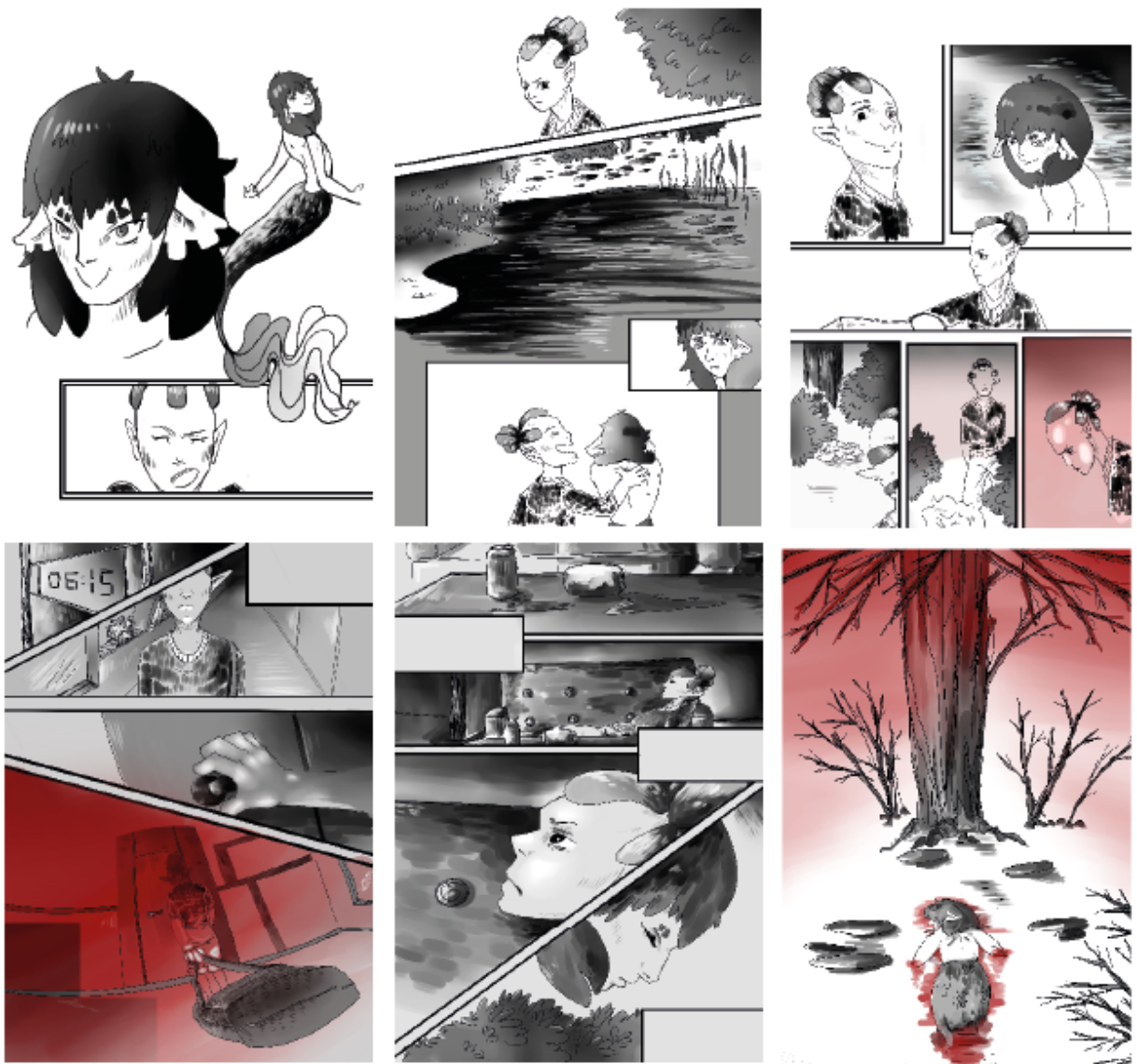
Ylpeys

Juoni lyhyesti:

Pilvenpiirtäjässä, pilvien yllä elää kaupungin kermaan kuuluva Zaroc.

Tämä omistaa puolet kaupungista, muttei välitä sen asukkaista.

Narsistisen luonteensa vuoksi tämä on onnistunut ajamaan luotaan kaikki muut paitsi palvelijansa.



KUVA 33.

Opinnäytetyön toiminnallinen osuus

Laiskuus

Juoni lyhyesti:

Kaupungin keskellä kasvaa rehevä puutarha, jota hoitaa Carlos niminen nuorukainen. Puutarhassa oleva lampi on myös merenmies Elgorin koti ja tämän ainut keino selvitä elossa. Kaikki eivät kuitenkaan arvosta ja kunnioita haurasta luontoa.

7 Yhteenveto

Vaikka olen opiskellut sarjakuvaa aiemmin ja tehnyt siitä kirjallista tekstiä, oli tämä aivan uusi kokemus. Huomasin löytäväni tutuista teoksista uutta tietoa ja koska aihe oli lähellä sydäntä, oli siihen mielenkiintoista myös syventyä.

Olen onnistunut keräämään materiaalia hyvin, mutta jouduin hankkimaan lähteeni uudelleen vallitsevan koronavirustilanteen sulkiessa kirjastot joista olin osan aines-toani hankkinut. Se sekoitti suunnitelmiani todenteolla ja jouduin laittamaan asiat uutteen järjestykseen.

Rajasin opinnäytetyötäni tarinankerronolliseen sarjakuvaan jättäen strippi sarjakuvat käsittelemättä, sillä halusin jollain tapaa rajata aihetta. Sarjakuvat, jotka olen valinnut ovat teoksia, jotka ovat oman elämäni aikana kolahduttaneet ja jättäneet sellaisen jäljen, jota olen halunnut jakaa eteenpäin. Ne ovat myös vaikuttaneet lähipiirissäni, olleet yhteisiä mielenkiinnonkohteita ja myös auttaneet isompien asioiden yli. Itselle sarjakuva on niin iso osa elämää, ettei sen todelliseen merkitykseen opinnäytetyö riitä.

Koska kirjallinen työni käsitteli sarjakuvaa halusin sen rinnalle myös tehdä toiminnallisenä versiona sarjakuvan liittyen opinnäytetyön aiheisiin. Hahmot sekä tarina ovat omiani. Hahmoja olen ensimmäisiä kertoja piirtänyt vuosia sitten, mutta halusin tehdä niitä nyt uudestaan. Hieman siksi jäi harmittamaan, ettei työn jäljestä tullut sellainen kun halusin rikkiäisen piirtopöydän vuoksi. Koetin käyttää montaa eri piirto-ohjelmaa, mutta lopulta jouduin tyytymään siihen mitä oli. Päätin, että sarjakuvan olisi oltava valmis, oli se sitten millanen tahansa. Ensimmäisten suunnitelmien ja luonnosten mukaan suunnittelin tekeväni tarinan jokaisesta synnistä. Mutta tajutessani miten kunnian himoinen ajatukseni olisi, päätin rajata teoksen vain muutamaa syntiin. Väli-neistön hajoaminen vaikutti myös vahvasti tähän päätökseen.

Koen, että opinnäytetyöstä oli hyötyä itselleni ja pystyn näin ymmärtämään paremmin sarjakuvaa sekä sen sanoman merkitystä. Sain myös enemmän intoa tutustua uusiin teoksiin sekä aiheisiin. Sarjakuvan teon rakenteen kannalta ymmärrän tarinan kerron-taa paremmin ja pystyn tulevaisuudessa paremmin rakentamaan sarjakuvakerrontaa, joka on miellyttävää niin tekijälleen kuin lukijalle. Aijon ehdottomasti palata aiheiden pariin, sarjakuva on taiteen aloista itselle se kaikista miellyttävin.

Lähteet

'Avengers' Comic Featuring Gay Kiss Banned

by Rio de Janeiro Authorities,

Graeme McMillan, Julkaistu 6.9.2019 11:56

<https://www.hollywoodreporter.com/heat-vision/avengers-comic-book-banned-by-rio-de-janeiro-authorities-1237461>

Batman Is Gay: Comic Writer Grant Morrison Says Concept Of Super-hero Character Is 'Sexually Deviant,

QUEER VOICES Julkaistu 26.4.2012 04:08 Päivitetty 2.2.2016

https://www.huffpost.com/entry/batman-gay-grant-morrison-super-hero-comics_n_1456878

Comicipedia, Umezu Kazuo, Päivitetty 27.3.2020

https://www.lambiek.net/artists/u/umezu_kazuo.htm

DC Comics cancels Midnighter, comic series featuring gay lead,

JEREMY WILLIAMS Julkaistu 18.4. 2016

<https://www.watermarkonline.com/2016/04/18/dc-comics-cancels-midnighter-comic-series-featuring-gay-lead/>

The Greatest Ekostory Ever Told: The Nausicaä Project,

Isaac Yuen Julkaistu 23.4.2013

<https://ekostories.com/2013/05/31/greatest-ekostory-nausicaa/>

Green Lantern to be reintroduced as gay by DC Comics,

Alison Flood, Julkaistu 1.6. 2012 19.05

<https://www.theguardian.com/books/2012/jun/01/green-lantern-gay-dc-comics>

Ink & Paint XIII: The Walking Man,
Jiro Taniguchi, Julkaistu 6, Tammikuuta 2012
<https://frederation.wordpress.com/2012/01/06/ink-paint-xiii-the-walking-man-by-jiro-taniguchi/>

Korona virus ei ollut yllätys-eläinten taudit siirtyvät ihmisiin kun olosuhteet ovat otolliset.
Olli Vapalahti, Tiede ykkönen, Podcast

Kuka keksi seitsemän kuolemansyntiä?
Historia, Julkaistu 6.12.16
<https://historianet.fi/yhteiskunta/uskontojen-historia/kuka-keksi-seitsemän-kuolemansyntia>

Linnut ja Meret, Ville Tietäväinen
Julkaistu 2003

Länsimaalaiset sarjakuvat_
<http://arock.fi/lansimaalaiset-sarjakuvat/>
Arock

Manga and graphic novels Roberts. S Peterson, Comic,
https://books.google.fi/books?id=Hr7aZh6oonoC&pg=PA120&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Manga 60 vuotta japanilaista sarjakuvaa, Paul Gravett
Julkaisu 19. heinäkuuta 2004

Marko Kosonen & Toni Talja, Sarjakuvan historia, klassikot, arvo ja tuntemus,
[Sarjakuva projekti https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/13406/Kosonen_Marko.pdf?sequence=1](https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/13406/Kosonen_Marko.pdf?sequence=1)

Marvel artist calls for LGBTQ solidarity in Brazil after gay kiss row
Alison Flood
Julkaistu 9.9. 2019 15.47

<https://www.theguardian.com/books/2019/sep/09/marvel-artist-calls-for-lgbtq-solidarity-in-brazil-after-gay-kiss-row>

Marvel Comics Hosts First Gay Wedding in 'Astonishing X-Men',
Matthew Perpetua, 22.4. 2012 16:00

<https://www.rollingstone.com/culture/culture-news/marvel-comics-hosts-first-gay-wedding-in-astonishing-x-men-235209/>

Tarinoiden todelliset taustat, Michael Farr,
2011, kirja

Midnighter and Apollo Might Just Have the Realest Romantic Relationship in Superhero Comics

Evan Narcisse, 12.10. 2016 11:33

<https://io9.gizmodo.com/midnighter-and-apollo-might-just-have-the-realest-roman-1787673434>

Minne Tuuli kuljettaa, Raymond Briggs

Julkaistu 1982

Mistä maailma puhuu -podcast: Miksi seksi ei kiinnosta japanilaisia?

Podcast 22.1.2020 klo 10.03, YLE

A Peek Into Chinese Comics (Manhua), Justin Yun,

28. elokuuta. 2019

<https://medium.com/mrcomics/a-peek-into-chinese-comics-manhua-efa6a6d911b9>

Sarjakuvan lyhyt historia, Juri Nummelin

Julkaisu 12.10.2018

Sarjakuvan historia, klassikot, arvo ja tuntemus, Opinnäytetyö

Marko Kosonen & Toni Talja 2010

Sarjakuva ottaa jälleen kantaa –

”Poliittisesti kantaaottavan sarjakuvan nousu on kiinnostava ilmiö”

Teija Varis, Julkaistu 11.1.2020 19:05

<https://www.helsinginuutiset.fi/paikalliset/1198300>

Sarjakuva näkymätön taide, kirja,

Scott McCloud, 1994

Sarjakuvista tuli aikuisten juttu –

uusia lasten sarjishittejä ei ole nähty vuosiin, STT

Keskisuomalainen, julkaistu 02.06.2018 02:06

<https://www.ksml.fi/kotimaa/Sarjakuvista-tuli-aikuisten-juttu-%E2%80%93-uusia-lasten-sarjishittej%C3%A4-ei-ole-n%C3%A4hty-vuosiin/1207341>

[tu-%E2%80%93-uusia-lasten-sarjishittej%C3%A4-ei-ole-n%C3%A4hty-vuosiin/1207341](https://www.ksml.fi/kotimaa/Sarjakuvista-tuli-aikuisten-juttu-%E2%80%93-uusia-lasten-sarjishittej%C3%A4-ei-ole-n%C3%A4hty-vuosiin/1207341)

Sateenkaaritieto, Seta,

<https://seta.fi/sateenkaaritieto/>

Supersankareiden homoseksuaalisuus puhuttaa -

Marvel nokitti tähtihahmollaan,

Mika Sippo Tolvanen, Julkaistu 23.05.2012 - 15:10.

Päivitetty 12.11.2014 - 09:58

<https://yle.fi/aihe/artikkeli/2012/05/23/supersankareiden-homoseksuaalisuus-puhuttaa-marvel-nokitti-tahtihahmollaan>

Sähköinen sarjakuva vetoaa nuoriin, kun painettu aikuistuu: uusissa

sarjakuvan muodoissa mukana äänitehosteita ja virtuaalitodellisuutta.

Santtu Paanen (2019). YLE 7.7.2019

<https://yle.fi/uutiset/3-10863812>

Tieto näkyväksi, Juuso Koponen, Jonatan Hilden, Tapio Vapaasalo,
2016

Tulevaisuus hanskassa, Me kuollaan kaikki
Jari Hanska, Toni Lahtinen, 6.11. 2017
Yle podcast

Teddy&Billy(2019)
Jim Cheung, @jimcheungart, Instagram 6.9.2019)

Voiko ajassa matkustaa?
Vastaajana Kari Enqvist
teoreettisen fysiikan professori, Helsingin yliopisto.
Julkaistu 9.11.2018 klo 14:43
<https://www.tiede.fi/artikkeli/kysy/voiko-ajassa-matkustaa>

WATCH: A History Of Queer Characters In DC Comics
<https://www.out.com/popnography/2015/6/10/watch-history-queer-characters-dc-comics>

Will Korean manhwa replace manga?
Geoffrey Cain, Päivitetty 30.5.2010 9:14
<https://www.pri.org/stories/2009-11-28/will-korean-manhwa-replace-manga?page=0%2C0>

World Health Organisation, Coronavirus (COVID-19)
Päivitetty 15.4.2020
<https://who.sprinklr.com/>

Yaoi: History, Appeal, and Misconceptions
Chris Kincaid, 24.3. 2013
<https://www.japanpowered.com/anime-articles/a-brief-history-of-yaoi>