

KARELIA-AMMATTIKORKEAKOULU
MusiiKin koulutus

Jussi Kukkonen

CAJÓNIN SOITTO-OPAS ALOITTELIJOILLE

Opinnäytetyö
Huhtikuu 2020



OPINNÄYTETYÖ
Huhtikuu 2020
Musiikin koulutus

Tikkarinne 9
80200 JOENSUU
+358 13 260 600 (vaihde)

Tekijä
Jussi Kukkonen

Nimeke
Cajónin soitto-opas aloittelijoille

Tiivistelmä

Opinnäytetyön tavoitteena oli tehdä cajónin soitto-opas aloittelijoille. Oppaassa perehdytään soittimen historiaan, rakenteeseen, ergonomiaan, soittotekniikkaan ja soittotapoihin. Lisäksi oppaassa annetaan vinkkejä cajónin hankintaa varten.

Historiaosuudessa kerrotaan soittimen alkuperästä ja siitä, mistä materiaalista ensimmäiset soittimet tehtiin, kuinka soitin levisi ympäri maailmaa ja kuinka soitin on rakenteellisesti kehittynyt ajan myötä.

Suurin osa-alue tässä opinnäytetyössä käsittelee soittotekniikkaa ja erilaisia tapoja, kuinka cajónia soitetaan. Oikean ergonomian ja soittotekniikan avulla ennaltaehkäistään loukkaantumiseriskiä. Nuottiesimerkkien avulla saadaan lukijalle luotua käsitys, miten eri soittotapoja harjoitellaan.

Hankintaa varten kerättiin taulukkoon erilaisia cajón-soittimia. Taulukosta nähdään soittimen valmistaja, rakennusmateriaali, hinta ja tyyppi. Lisäksi taulukossa on kirjattuna linkit sekä tuotteen kuuntelua että hankintaa varten.

Kieli
suomi

Sivuja 25
Liitteet 3
Liitesivumäärä 9

Asiasanat
Cajón, laatikkorumpu, lyömäsoitin, vasta-alkajat, opas



THESIS
April 2020
Degree Programme in Music

Tikkarinne 9
80200 JOENSUU
FINLAND
+ 358 13 260 600 (switchboard)

Author
Jussi Kukkonen

Title
Cajón for Beginners

Abstract

The aim of the thesis was to make a cajón playing guide for beginners. The guide introduces the history, structure, ergonomics, playing technique and playing methods of the instrument. In addition, the guide provides tips for purchasing the cajón.

The history section describes the origin of the instrument and the material from which the first instruments were made. In addition, it is explained how the instrument spread around the world and how the instrument has structurally evolved over time.

A major part of this thesis deals with the playing technique and the different ways in which cajón is played. With the right ergonomics and dialing technique, the risk of injury is prevented.

Various cajónes were collected in the table for acquisition. The table shows the manufacturer of the cajón, the building material, the price and the type of the cajón. In addition, the table provides a link for both listening to and purchasing the product.

Language
Finnish

Pages 25
Appendices 3
Pages of Appendices 9

Keywords
Cajón, box drum, percussion, beginners, instruction

Sisältö

1	Johdanto	5
2	Historia.....	6
3	Rakenne	8
3.1	Yksittäinen cajón.....	8
3.2	Viritys	11
3.3	Cajónin hankinta	12
3.4	Lisätarvikkeet.....	14
4	Soittaminen.....	15
4.1	Istuma-asento	15
4.2	Peruslyönnit	15
4.2.1	Open-tone.....	16
4.2.2	Slap	17
4.2.3	Ghost-tone	17
4.2.4	Bass-tone.....	18
4.3	Tekniikkaharjoituksia	18
4.4	Mikitys.....	19
5	Säestäminen cajónilla	19
5.1	Kädet erillään.....	19
5.2	Kädet vuorotellen.....	20
5.3	Säestäminen shakerin kanssa	21
6	Pohdinta.....	22
	Lähteet.....	24

Liitteet

Liite 1	Materiaalit cajóneissa
Liite 2	Taulukko cajóneista
Liite 3	Nuottiesimerkkejä

1 Johdanto

Cajón on Perusta lähtöisin oleva laatikkomainen lyömäsoitin, joka on useimmiten valmistettu vanerista. Cajón on Espanjaa ja tarkoittaa sanaa 'laatikko'. Cajónissa on kuusi sivua: pohja, kansi sekä neljä seinää, joista etu- ja takapuolella olevat sivut ovat muita sivuja hieman ohuempia. Etupuolen vastakkaisella puolella on yleensä aukko, josta ääni tulee ulos. (Boynton 2017; Jennings 2019.)

Cajónissa on muutamia ominaisuuksia, joita ei muissa lyömäsoittimissa ole (kuva 1). Näistä huomattavin on se, että cajón on samalla sekä soitin että istuin, eli sen päällä istutaan samalla kun sitä soitetaan. Tämä vaikuttaa siihen, että koska lyöntipinta on pystysuunnassa eikä vaakasuunnassa, soittaessa käsien liike on enemmän edestakainen, kuin ylös- ja alaspäin kohdistuva liike, kuten esimerkiksi conga -rummuissa. (Sommer 2007.)



Kuva 1. Cajón edestä ja takaa.

Cajón on mielestäni käytännöllinen soitin useasta syystä: se on helposti liikutettava soitin, joka vie huomattavan vähän tilaa rumpusettiin nähden. Cajónissa kahden perusäänen (basso- ja virvelääni) oppiminen on suhteellisen helppoa, joten aloituskynnys ei ole korkea. Lisäksi motorinen vaatimus on paljon pienempi rumpusettiin nähden, joten se on myös oivallinen soitin erityisesti pienille lapsille. Cajón on myös mainio soitin sellaisissa tilanteissa, jos halutaan tarkoituksella soittaa hiljempaa.

Olen tehnyt opinnäytetyöni tästä aiheesta muutamasta eri syystä. Tärkein näistä on se, että olen ollut kiinnostunut perkussioista siitä päivästä lähtien, kun aloitin opiskelemisen. Cajón on ollut ensimmäinen perkussiosoitin, jonka olen itselleni hankkinut, ja olen opetellut sitä soittamaan ilman opetusta erilaisten videoiden, kuten esimerkiksi dvd-levyjen ja YouTube-videoiden avulla. Myöhemmin huomatuani, että erityisesti suomenkielistä opiskelumateriaalia on tarjolla vähän, kiinnostuin aiheesta niin paljon, että halusin tehdä siitä opinnäytetyön.

2 Historia

Cajónilla on värikäs historia, ja kaikki alkaa Etelä-Afrikasta. Siellä asuvilla syntyperäisillä ihmisillä oli rikas musiikillinen kulttuuri tanssien ja rumpuja soittaen. Kun monia heistä tuotiin orjiksi Etelä-Amerikkaan, he toivat mukanaan musiikillista kulttuuriaan. Koska heillä ei ollut mukana omia soittimia eikä mahdollisuuksia rakentaa sellaisia, piti improvisoida. (Jennings 2019.)

Monet historioitsijat uskovat cajónin alkuperän sijoittuvan ajallisesti 1800-luvun alkuun ja siihen, että Perun rannikolla satamassa työskennelleet orjat ”soittivat” puisia laatikoita, joita silloin käytettiin usein hedelmien kuljettamista varten laivamatkojen aikana. Tämä tunnetaan perulaisena cajónina, sillä siinä ei ole kiinnitetty mitään ylimääräisiä esineitä, mitkä lisäisivät tai muuttaisivat rummun sointia. Nämä puulaatikot toimivat korvikkeena heidän omille instrumenteilleen, kuten esimerkiksi djembelle ja djun djunille. Orjuuden aikana soittaminen oli kiellettyä

rangaistuksen uhalli. Kiinnijäämisen pelossa orjat käyttivät cajónia istuimena naamioidakseen soittimensa. (Boynton 2017; Jennings 2019.)

1850-lukuun mennessä cajón alkoi levitä vähitellen ympäri Amerikkaa. Perusta se levisi ensin Etelä-Amerikan länsirannikon orjille, sitten Kuubaan ja lopulta koko Amerikkaan. Euroopassa cajón tuli tutuksi vuonna 1977, kun espanjalainen flamencokitaristi Paco de Lucia ja brasilialainen lyömäsoittaja Rubem Dantas kävivät yhdessä kiertueella Perussa. Perulainen säveltäjä ja cajónvirtuoosi Caitro Soto antoi Paco de Lucialle lahjaksi cajónin. Paco De Lucia ihastui soittimen ääneen ja toi soittimen mukanaan Espanjaan ja alkoi käyttää sitä flamenco-musiikissa. (Boynton 2017; Jennings 2019; Menendez 2018.)

Espanjassa cajónia kehitettiin kiinnittämällä sen sisäpuolelle pieniä kelloja, helistimiä ja ohuita venytettyjä kitaran kieliä soinnin syvyyden lisäämiseksi. Tällaista soitinta kutsutaan flamenco cajóniksi, mikä on suurimmalle osalle käsitys nykyajan cajónista. Suuren suosion ansiosta soitin levisi hiljalleen ympäri maailmaa. Nykyään cajón on sekä välttämätön osa perulaista kansanmusiikkia että myös maan kansallista perintöä. Nykyisin cajónia käytetään hyvin monipuolisesti modernissa folk-, pop-, rock- ja jazzmusiikissa. (Barker; Boynton 2017; Jennings 2019.)

Perun lisäksi Kuuba oli toinen maa, missä cajónin synty ja kehitys oli samankaltainen, sillä satamissa työskennelleet orjat käyttivät rahtilaatikoita soittiminaan. Ajan saatossa paikallisten käsityöläisten käsissä syntyi pyramidin muotoinen, viisisivuinen cajón useassa eri koossa. Soittaminen tapahtuu istualtaan ja lyömäpintana on päällimmäisin sivu. Pohjasivua ei ole lainkaan, vaan ääni tulee ulos pohjan kautta. Tämä kyseinen soitin on kuubalainen versio cajónista, joka tunnetaan myös nimellä cajinto (kuva 2). (Boynton 2017; Jennings 2019.)



Kuva 2. Cajinto.

3 Rakenne

3.1 Yksittäinen cajón

Cajóneita on erikokoisia ja -muotoisia, mutta tavanomaisen cajónin mitat ovat 30 x 30 x 47 cm (leveys, syvyys ja korkeus) (Menendez 2018). Näistä kolmesta arvosta korkeus on yleensä se arvo, mikä muuttuu, jos soittimen kokoa muutetaan. Korkeus on useimmissa tapauksissa 42–50 cm:n välillä. Lapsille ja nuorille suunnatuissa cajóneissa ei ole samanlaista standardia, mutta yleisin koko on 24 x 24 x 33 cm. Tavallista cajónista isompi malli, niin sanottu basso cajón, on yleensä mitoiltaan 50 x 30 x 50 cm.

Cajónit ovat pääasiassa tehty puusta. Rungossa puulajikkeita ovat mm. koivu, leppä, vaahtera sekä kalliimmissa cajóneissa mahonki yhtenä vaihtoehtona. Etulevynä yleisiä puulajikkeita ovat mm. koivu, tammi, vaahtera, pähkinäpuu, amerikkalainen valkoinen saarni, saksalainen pyökki. Koivu on käytetyin materiaali sekä rungossa että etulevyssä. Puusta tehdyn cajónin lisäksi on saatavilla myös lasikuidusta sekä akryylistä tehtyjä soittimia.

Tätä asiaa varten tutkittiin Thomann-verkkosivulta cajóneita. Tarkasteluun otettiin otantana 61 soitinta sattumanvaraisesti 39 eurosta 459 euroon saakka. Tarkoitukseni oli selvittää ja tilastoida, mitä eri puumateriaaleja käytetään cajónin rungossa ja etulevyssä, onko kyseessä flamenco- vai virvelicajón. Tarkastelun aikana myös kiinnitettiin huomiota siihen, miten hinta vaikuttaa soittimen soundiin, vaikka puumateriaali olisi sama sekä halvassa että kalliissa soittimessa. (ks. liitteet 1-3).

Nykyään cajóneissa on rakenteellisesti kaksi eri vaihtoehtoa virvelimäisen soundin saamiseksi. Toinen on virvelin matto, joka on kiinnitetty cajónin sisäpuolelle nojaamaan etulevyn yläosaa vasten (kuva 3). Toinen vaihtoehto on kitaran kielet, joita on yleensä kaksi tai neljä valmistajasta ja/tai cajónin mallista riippuen (kuva 4). Kielet ovat joko pystysuunnassa tai vinottain etulevyn yläkulmissa. Pystysuunnassa kielet yltävät koko matkan ylhäältä alas. Virvelimatossa on selkeästi erottuva virvelimäinen soundi ja syvä basso, kun vastaavasti kitaran kielissä soundi on etuna pehmeämpi, resonoivampi kokonaisuus.



Kuva 3. Snare cajón.



Kuva 4. String cajón.

Cajónien rakentamista on kehitetty vuosien saatossa. Joka vuosi tulee uudenlaisia malleja, kuten esimerkiksi slap-top-, bongo- ja congacajón. Nykyään markkinoilla on alkanut yleistyä cajón-rumpusetit sekä niin sanotut hybridicajónit. Cajón-rumpusettien idea on ollut palvella rumpaleita, jotka pystyvät soittamaan täysin samalla tavalla kuten rumpusettiä, mutta pienemmällä äänenvoimakkuudella esimerkiksi akustisilla keikoilla. Hybridicajóneissa vuorostaan ideana on se, että akustisen soinnin lisäksi saa kuulumaan erilaisia sampleja. Etulevyn sisälle on asennettu sähköinen äänenmuuntaja (triggeri), jolla saadaan kuulumaan haluttuja ääniä cajónin oman soinnin lisäksi. Idea on siis sama kuin sähkörummuissa: jokaisessa rummussa on sähköinen äänenmuuntaja, jolloin kunkin rummun saa ohjelmoitua kuulostamaan haluamaltaan soittimelta.

Modernissa cajónissa on usein rumpusetin virvelin mattoa muistuttava koneisto, mikä on kiinnitetty etulevyä vasten rummun sisäpuolelle. Näin saadaan virvelirumpumainen rämisevä ääni, kun lyödään etulevyn yläosaan. Eri cajónin valmistajilla voi olla erilaisia ratkaisuja siihen, kuinka he ovat kiinnittäneet maton kiinni omaan cajónin malliinsa. Esimerkiksi kalliimmassa cajónissa voi olla mekanismi, jota kääntämällä voi päättää, haluaako virvelirumpua muistuttavan äänen vai ei.

3.2 Viritys

Cajónissa voi virittää kahta eri ominaisuutta. Toisella tavalla säädetään rummun sävelkorkeutta, toisella virvelin maton kireyttä. Cajónin virittäminen onnistuu joko ristipääruuvimeisselillä tai kuusiokoloavaimella, joka tulee usein soittimen mukana piilotettuna cajónin sisäpuolelle.

Etulevyn yläreunassa on valmistajasta riippuen joko kolme tai viisi ruuvia. Keskimmäistä ruuvia lukuunottomatta muita ruuveja kiristämällä tai löysentämällä saadaan säädettyä sävelkorkeutta. Ruuveja on hyvä säätää vähitellen, noin kierros kerrallaan. Liian kireälle virittämistä on suotavaa välttää, ettei soitin vahingoitu eli yleensä halkea jostain kohtaa.



Kuva 5. Cajón viritysruuvit.

Cajónin pohjassa on joko yksi tai kaksi ruuvia valmistajasta riippuen, joita säätämällä saadaan puolestaan vaikutettua virvelimaton herkkyyteen. Mitä kireämällä ruuvit ovat, sitä "herkempi" matto on resonoimaan. Vastaavasti löysemmällä kireydellä basso- ja virveliääni ovat toisiinsa nähden erottelevammat.

3.3 Cajónin hankinta

Cajónia hankittaessa on hyvä ottaa huomioon sen käyttötarkoitus. Näistä tärkein asia on se, minkä kokoiselle soittajalle soitin hankitaan. Hyvin pienikokoinen soitin voi olla aikuiselle hankala, koska lyöntipinta voi pahimmillaan olla niin pieni, etteivät kädet mahdu olemaan vierekkäin, vaan toista kättä pitää siirtää pois toisen käden tieltä soitettaessa. Vastaavasti esimerkiksi lapsella isompi cajón ei myöskään ole hyvä, koska jalat eivät ylety täysin maahan, jolloin sekä ergonomia kärsii ja pidemmän päälle jalkoihin alkaa sattumaan cajónin päällä istuminen, koska jalat eivät yllä maahan.

Muita tärkeitä huomioita cajónia ostettaessa ovat budjetti, musiikkityyli sekä soundi. Budjetti asettaa rajan siihen, kuinka laadukkaan soittimen tai kuinka paljon lisätarvikkeita voi ostaa cajónin lisäksi. Kalliimmissa malleissa on valmistajasta ja mallista riippuen mekanismi, jolla virvelimäisen soundin saa kytkettyä pois ja takaisin.

Minkä hintaisia cajónit sitten oikein ovat? Itse luokittelen ne kolmeen eri kategoriaan: edulliset, keskikalliit ja kalliit. Edulliset cajónit ovat hintaluokaltaan alle 150 euroa. Mielestäni monien tässä hintaluokassa olevien cajónien sointi jää kokonaisuudessaan vaisuksi. Yleensä bassoääni on joko liian ontomainen tai ei resonoi riittävästi. Kokonaissoundi on mielestäni joko liian tukehtunut tai liian ontto.

Keskiluokan cajóniin verrattuna eron huomaa nopeasti. Laadukkaampien rakennusmateriaalien ansiosta bassoääni on resonoivampi, virveliääni on selkeämpi ja erottelevampi ja kokonaissoundi on täydempi. Hinnaltaan cajónit ovat 150–300 euroa tässä kategoriassa.

Kalliissa hintaluokassa (yli 300 euroa) edellä mainitut ominaisuudet ovat mielestäni yhä selkeämmät, mitä kalliimpi soitin on kyseessä, sillä rakennusmateriaalit ovat laadukkaampia. Lisäksi kalliimmissa soittimissa on mahdollisesti lisäominaisuuksia, kuten koneellisesti säädettävät koneistot (ei tarvitse käyttää kuusioko-

loavainta vaan kääntää nupista, vetää kahvasta tai vastaavasti säätääkseen esimerkiksi virvelin herkkyyttä). Lisäksi kalliimmat mallit voivat olla elektroakustisia. Tämä tarkoittaa sitä, että soittimessa on sisäänrakennetut mikrofonit, jolloin cajónin saa tarvittaessa kytkettyä äänentoistoon ja ylimääräisiä mikrofoneja ei tarvita.

Hankinnan helpottamiseksi olen tehnyt cajóneista (ks. liitteet 1–2) taulukot, joissa on listattu tuotteen valmistaja, malli, hinta, rungossa ja etulevyssä käytetty materiaali, cajónin tyyppi (flamenco-/virvelicajón) sekä linkit erikseen ostamista ja kuuntelemista varten. Cajónit ovat listattu hinnan mukaan halvimmasta alkaen, poikkeuksena listan lopussa kaksi viimeistä soitinta, jotka ovat suunnatut lapsille ja nuorille. Näistä ensimmäinen on korkeudeltaan 33cm ja jälkimmäinen 37cm. Lisäksi jokaisesta hintaluokasta olen valinnut kolme cajónia (vähintään yksi flamencocajón ja virvelicajón), joita itse suosittelisin ensimmäiseksi soittimeksi. Suositukseni ovat listassa vihreällä värillä.

Listassani (ks. liite 1) on yhteensä 59+2 soitinta eri hintaluokista. Alle 150 euron hintaisia cajóneja on 22 kappaletta, joista kaksitoista on flamencocajóneja ja kymmenen virvelicajóneja. 150–300 euron hintaluokassa on myös 22 soitinta, joista kaksitoista on flamencocajóneja ja kymmenen virvelicajóneja. Yli 300 euron hintaisia on 15 kappaletta, joista yksitoista on flamencocajóneja ja neljä virvelicajóneja.

Musiikkityylillä voi olla merkitys cajónia hankkiessa. Esimerkiksi rockmusiikkia soittava voi vaatia jämäkän bassoäänien sekä terävän virveläänen. Tällöin paras vaihtoehto on virvelicajón. Flamenco- ja latin-musiikissa tai tilanteessa, kun halutaan enemmän soivampaa ja pehmeämpää soundia, flamenco-cajón on oikea valinta. Perulaista cajónia käytetään suurimmaksi osaksi perinteisessä perulaisessa- ja afromusiikissa.

Kuuntelulinkkejä kuunneltaessa on otettava huomioon soittimen lisäksi äänitystila ja -välineet sekä mahdollinen ekvalisointi. Vaikka kaikki listaamani kuuntelulinkit ovat äänitetyt sisätiloissa, äänittämisen kannalta on eroa, minkälainen huone on mitoiltaan ja muodoltaan, mitä materiaalia seinät ovat, onko huoneessa käytetty

äänieristeitä ja niin edelleen. Lisäksi äänityksessä käytettävillä välineillä ja äänitystekniikoilla on myös iso merkitys kokonaisuuden kannalta.

Kuuntelulinkkejä etsiessäni kiinnitin huomiota ekvalisointiin eli taajuuskorjaimen ja efektien käyttöön. Itse toivoisin, että cajónia hankittaessa löytäisi äänitteen, jossa kuuluisi mahdollisimman luonnollinen sointi ilman mitään efektejä, kuten esimerkiksi kaikua, joka oli monessa kuuntelulinkissä. Tällöin vältytään mahdollisilta väärinkäsityksiltä tilanteessa, kun soitin ostetaan internetin kautta ja oletetaan soittimen kuulostavan siltä, miltä se on kuulostanut äänitteillä. Siksi paras tapa olisi tässäkin tilanteessa se, että soitinta saa itse kokeiltua ennen ostamista.

3.4 Lisätarvikkeet

Cajónia varten on paljon erilaisia lisätarvikkeita. Soittoergonomiaa ja soittomukavuutta parantavia tuotteita ovat esimerkiksi istuinalunen, kuljetus-/säilytyslaukut, polkimet, shakerit, kapulat, malletit ja niin edelleen.

Itse suosittelen cajónin lisäksi ostamaan vähintään pehmustetun kuljetus-/säilytyspussin, mikäli se ei tule soittimen mukana. Tämä siksi, jotta soitinta liikuteltaessa paikasta toiseen minimoidaan rummun vahingoittuminen kylmältä etenkin talvella, kosteudelta sekä mahdollisilta iskuilta ja kolhuilta.

Omasta mielestäni käytännöllisiä lisävarusteita ovat cajónille shakerit, mikäli ei halua panostaa esimerkiksi rumpusettimäiseen kokonaisuuteen, kuten esimerkiksi Loota -settiin tai vastaavaan. Taidon kehittyessä saa shakerin avulla elävöitettyä soittoa esimerkiksi bänditilanteissa akustisia sovituksia tehtäessä. Lisäksi soittimelle suunnatut malletit ja cajóniin kaksipuoliteipillä kiinnitettävät tiu'ut, heilistimet ja koneelliset kastanjetit ovat mielestäni hyviä vaihtoehtoja.

4 Soittaminen

4.1 Istuma-asento

Cajónissa soitettava alue on etulevyn ylempi yksi kolmasosa. Jotta kädet yltävät soittamaan tämän koko pinta-alan, soittajan pitää joko kallistaa soitinta itseensä päin tai nojata eteenpäin selkää notkistaen. Soittimen kallistaminen on parempi vaihtoehto kahdesta syystä: selän notkistaminen aiheuttaisi pidemmällä aikajaksolla kipua alaselässä sekä lonkissa ja soitinta kallistamalla saadaan käsille parempi kulma soittamista varten. Näin ehkäistään mahdollisia loukkaantumisia. Selän notkistaminen on yleisempi tapa, mitä olen havainnut varsinkin aloittelijoiden mutta myös sellaisten soittajien keskuudessa, jotka eivät ole perehtyneet asiaan niin paljon. (ks. Sommer 2007.)

Cajónin päällä istutaan leveässä haara-asennossa istuinosan takaosassa ryhdikkäästi selkä suorana. Cajónia kallistetaan hieman taaksepäin, jolloin cajónin etuosa nousee muutaman senttimetrin irti maasta. Tässä soittoasennossa on etuna se, että jaloilla pystyy demppaamaan eli vähentämään tai muuttamaan rummun sointia painamalla kantapäätä etulevyä vasten samalla kun soitetaan. Lisäksi jaloilla voi soittaa muita rytmisoittimia, kuten esimerkiksi lehmänkelloa tai tamburii-
nia, jos on sellaiset polkimet, joihin saa kiinnitettyä rytmisoittimia. Tällä tavalla voi käyttää parhaimmillaan kaikkia neljää raajaa samanaikaisesti cajónia soittaessa. (ks. Sommer 2007.)

4.2 Peruslyönnit

Cajónissa äänet saadaan tuotettua lyömällä rumpua eri kohtiin: Korkea, rumpusetin virvelirumpua muistuttava rämisevä ääni saadaan, kun lyödään cajónin yläosaan. Matala, rumpusetin bassorumpua muistuttava ääni tulee, kun lyödään keskemmälle rumpua.

Tämän lisäksi eri äänissä kämmenen osuma-alue ja käden asento rumpuun nähden muuttuu riippuen siitä, minkälainen ääni halutaan. Aloitetaan ensin avoimesta lyönnistä, miten kädet lepäävät rummun päällä ja miten lyönti tapahtuu.

4.2.1 Open-tone

Open-tone eli avoin ääni lyödään etulevyn yläosaan. Kummankin kämmenen pikkusormen tyvet ovat etulevyn yläkulmissa. Ranne on suorassa tai aavistuksen kääntynyt ulospäin. Peukalot voivat levätä etulevyn päällä kevyesti. Keskisormet osoittavat suurin piirtein etulevyn kuviteltuun keskipisteeseen. Sormet ovat ojennettuna suoriksi ja pidetään koko ajan suorina. Mikäli sormien nivelissä on yliliikkuvuutta, vältetään yliojentumista, sillä tämä vaikuttaa sekä soundiin, mutta lisää samalla huomattavasti loukkaantumisriskiä soittaessa. Avoimessa äänessä soundi muodostuu siitä, kun mahdollisimman iso pinta-ala kämmenestä, tässä tapauksessa sormien tyvistä sormenpäihin asti, osuu yhtäaikaaisesti lyöntialueen yläosaan. (ks. Sommer 2007.)

Lyönnin liikerata on avoimessa lyönnissä sekä kyynärpäähän että ranteen yhdistelmä. Lyönnissä kämmen on aavistuksen verran kulmassa lyöntipintaan nähden niin, että sormenpäät ovat irti lyöntipinnasta ja lyödään sormien tyvillä etulevyn reunaan. Osumahetkellä sormet osuvat koko pinta-alallaan liike-energian ansiosta. Koska sormia pidetään ojennettuna, ne eivät jää etulevyyn kiinni ja estä näin rummun sointia tai aiheuta toista ääntä, vaan suoristuvat liike-energian ansiosta takaisin. (ks. Sommer 2007.)

Soundin pitäisi olla hyvin kiinteä, virvelirummun omainen terävä rämisevä ääni, jolloin cajónin etulevy resonoi hyvin ja virvelimatto rämisee. Äänenvoimakkuus on suoraan verrannollinen käytettyyn voimaan nähden. Kovemman äänen saa käyttämällä sekä rannetta että kyynärpäätä, ja hiljaisen lyönnin voi tehdä esimerkiksi vain yhdellä sormella. Hitaasti soittaessa on mielestäni hyvä käyttää enemmän kyynärpäätä liikkeen tuottamiseen kuin rannetta, koska silloin välttyy virheelliseltä käden asennolta lyönnin osumahetkellä. (ks. Sommer 2007.)

4.2.2 Slap

Slap on avointa ääntä korkeampi ja kovempi ääni, jota käytetään aksentteja ja sooloja soittaessa. Kämmenen asento on sama kuin avoimessa äänessä, mutta soundi tuotetaan lyömällä samanaikaisesti sormien tyvillä ja sormien päillä. Slap-lyönnissä sormet eivät ole ojennettuina vaan hieman kaarevina. Oikean lyöntiasennon kämmenelle saa, kun kämmen on vaakatasossa lattiaan nähden sormet ojennettua, minkä jälkeen sormien tulee rentoutua. Liikeradan puolesta slap-ranteen liike korostuu. Tarkoitus ei ole lyödä fyysisesti kovalla voimalla, vaan soundi tulee kahdesta asiasta: rentoudesta ja vauhdista. Kovaa lyödessä sattuu vain enemmän käteen, jolloin käytetään apuna kiihtyvää liikettä lyöntiä tehdessä. Rentoudella en tarkoita, että käden pitäisi olla veltto kuin keitetyn spagetin, vaan enemmän niin, että ei jännitetä kämmenen lihaksia yhtään sen enempää kuin on tarve. (ks. Sommer 2007.)

Slap on peruslyönneistä vaikein saada hyvän kuuloiseksi. Se vaatii paljon kärsivällisyyttä ja toistoja. Jos ei ensimmäisten kertojen aikana saa minkäänlaista hyvää soundia, ei pidä lannistua. Toisella se voi viedä kuukausia, joillakin vuosia. Tämän takia kaikissa kompeissa suosittelen aluksi käyttämään avointa ääntä ja myöhemmin vaihtamaan slap-lyöntiin kun tekniikka kehittyy. (ks. Sommer 2007.)

4.2.3 Ghost-tone

Ghost-tone eli haamulyönti on hiljaisin lyönti peruslyönneistä. Käden asento on sama kuin slap-lyönnissä, mutta lyönti paljon hiljaisempi kuin slap tai avoin lyönti. Lyönnin jälkeen sormet jäävät voivat jäädä kiinni ihan hetkeksi lyöntipintaan erilaisen soundin saamiseksi. Haamulyöntejä voi tehdä eri äänenvoimakkuuksilla tilanteesta riippuen. Sopivan äänenvoimakkuuden löytäminen voi olla hankalaa, koska liian hiljainen lyönti ei kuulu lainkaan ja vastaavasti liian kova tekee kompista tasapaksun kuulaisen, jolloin komppi kuulostaa enemmän konemusiikin omaiselta kuin livemusiikilta. (ks. Sommer 2007.)

4.2.4 Bass-tone

Bass-tone eli bassoääni on erilainen ääni muihin verrattuna kahdesta syystä: sen liikerata ja kämmenen osuma-alue ovat erilaiset. Kerron ensin, miten käsi asetetaan bassoääntä varten.

Kämmentä liu'utetaan rummun keskiosaan päin niin, että tunnetaan lyöntipinnan koko kämmenellä. Bassoäänessä osuma-alue on koko kämmen ranteen tyvestä sormenpäihin saakka, mutta painopisteen pitäisi olla keskellä kämmentä. Lyönnin aikana ranteen voi pitää koko ajan samansuuntaisesti etulevyn kanssa. Tämä tarkoittaa sitä, että liike tapahtuu kyynär- ja olkapäällä. (ks. Sommer 2007.)

Bassoääntä lyötäessä saa pienen, mutta merkittävän eron riippuen siitä, lyökö aivan keskelle cajónia vai hieman sivuun noin muutaman senttimetrin verran. Hieman sivuun lyötäessä bassoääni on resonoivampi ja pidempään soiva. Keskelle lyötäessä sointi on lyhyempi, syvempi ja elottomampi.

4.3 Tekniikkaharjoituksia

Tekniikan kehittäminen on tärkeä osa musiikillista ilmaisua ja tuottamisen edellytys (Maijala 2003, 147). Tekniikka parantaa soittimen hallintaa, tarkkuutta, ketteryyttä sekä koordinaatiota. Soittamisesta tulee ajan myötä tehokkaampaa ja vaivattomampaa. Tekniikkaa on hyvä harjoitella pitkäjänteisesti ja säännöllisesti. Tekniikkaharjoituksia on mielestäni hyvä tehdä joka kerta ennen varsinaista soittamista, koska näin saadaan samalla heräteltyä kehoa soittamista varten ja minimoidaan mahdollisten loukkaantumisen riskiä.

Cajónilla tekniikkaharjoitukset ovat peruslyöntejä sekä niiden yhdistelmiä. Kaikissa harjoituksissa kehotan pyrkimään enemmän oikein tehtyihin, laadukkaisiin lyönteihin kuin nopeuteen. Nopeus tulee ajan kanssa.

4.4 Mikitys

Cajónia mikitetään tavanomaisimmin kahdella mikrofonilla. Toinen laitetaan taakse äänen ulostulo aukon kohdalle tai sisäpuolelle esimerkiksi tyynyn päälle. Tämän mikrofonin funktio on poimia matalat taajuudet eli bassolyönti. Toinen mikrofoni tulee cajónin etupuolelle lähelle lyöntialuetta. Vastaavasti tämä mikrofoni poimii korkeammat taajuudet, yleensä virvelilyönnin.

Cajónille on markkinoilla saatavilla mikrofoni kiinnikkeellä. Kiinnike asennetaan äänen ulostuloaukkoon kiinni, jolloin mikrofoni on keskellä ulostuloaukkoa. Mikrofoniin kiinnitetään XLR-kaapeli ja se kytketään kiinni äänentoistolaitteeseen.

5 Säestäminen cajónilla

5.1 Kädet erillään

Ensimmäisessä soittotavassa kummallakin kädellä on oma rooli: toinen, yleensä vahvempi käsi, soittaa pelkästään bassoääntä, toinen avointa. Tätä soittotapaa olen nähnyt jokaisen aloittelevan ja cajónia vähän soittaneen käyttävän. Tässä ei ole mitään vikaa, sillä kompista saadaan poimittua tärkeimmät iskut, mitä rumpusetillä soitettaisiin. Mielestäni tällä tavalla on hyvä opetella aluksi, minkä jälkeen voi lisätä lyöntejä, kun soittaja kehittyy.

Kerron seuraavaksi, miten näitä komppeja voi harjoitella soittamaan ilman, vaikka ei osaisi lukea nuotteja tai ei ymmärtäisi musiikin teoriaa. Lausutaan tasaisella nopeudella (lue: sykkeellä) numeroita yhdestä neljään tavuttaen seuraavasti: yk - si, kak - si, kol - me, nel - jä¹. Laskemista suosittelen sen takia, että näin emme lähde tiedostamattomasti kiihdyttämään tai hidastamaan soittaessa harjoituksia. Alapuolella olevissa esimerkeissä on tavutettu malliksi kuvien alapuolelle sykkeen laskeminen.

¹ Vaihtoehtoisesti voidaan laskea myös englannin kielellä. ks. liite 3.

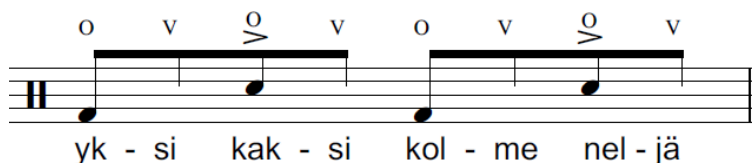
Viivastoa luetaan vasemmalta oikealle, aivan kuten luetaan tekstiä. Kaikissa komppiharjoituksissa tulemme näkemään palloja (lue: nuotteja) (ks. liite 3) kahdella eri korkeudella, joista alempi tarkoittaa bassoääntä, ylempi avointa ääntä. Kaikissa kompeissa soitettava ääni tulee aina jollekin tavulle. Alussa voit kirjoittaa kaikkiin nuotteihin alla olevan esimerkin mukaisesti tavutukset, mutta pidemmällä aikavälillä opit soittamaan ilman niitä. Idea on sama kuin aluksi opettelisit polkemaan polkupyörällä apurenkaiden kanssa, myöhemmin sitten ilman (ks. nuottiesimerkki 1).



nuottiesimerkki 1.

5.2 Kädet vuorotellen

Seuraavassa soittoesimerkissä (ks. nuottiesimerkki 2) emme enää soita kuten ensimmäisessä soittotavassa. Nyt harjoitteleme vuorokäsin soittamista. Tämä tarkoittaa sitä, että aloitetaan vahvemalla kädellä, jota seuraa heikompi käsi, esimerkiksi ensin oikea, sitten vasen. Tässä soittotavassa käytämme kolmatta ääntä: haamuiskua. Se on merkitty yhtä korkealle kuin avoin ääni, mutta siinä ei ole palloa (lue: nuottia) (ks. liite 3). Vuorokäsin soittamisessa kompeissa tulee basso- ja haamulyöntejä kummallekin kädelle, mutta avoin ääni tulee aina vahvalle kädelle. Näidenkin komppien kanssa on suositeltavaa aloittaa hitaasti ja pyrkiä tarkkuuteen sekä äänten laatuun. Nopeus tulee ajan kanssa.



nuottiesimerkki 2.

Viimeisessä esimerkissä (ks. nuottiesimerkki 3) soittotapa on edelleen sama kuin edeltävässä, mutta tahtilaji on eri. Kyseisiä komppiesimerkkejä voi käyttää myös 6/8 -tahtilajissa. Silloin pitää vaan huomioida, että soittaa puolet vähemmän nuotteja määrällisesti kuin 12/8-osa tahtilajissa. Näissä hankaluus on siinä, että avoin lyönti tulee aina heikommalla kädellä, mutta basso- ja haamuiskuja tulee edelleen kummallakin kädellä (ks. liite 3).



nuottiesimerkki 3.

5.3 Säestäminen shakerin kanssa

Shakerilla eli hiekkaputkella soittaminen itsessään voi olla vaikeaa, saati sitten samaan aikaan cajónin kanssa. Tässä soittotavassa toinen käsi soittaa cajónilla peruslyöntejä, toinen käsi soittaa shakeria. Motorisesti tämä soittotapa on haastavampi kuin muissa soittotavoissa, koska toinen käsi liikkuu edestakaisin horisontaalisesti (sormet osoittavat kohti kattoa) ja toinen käsi liikkuu sekä horisontaalisesti että myös vertikaalisesti (sormet osoittavat kohti lattiaa). Lisäksi tässä soittotavassa kädet ovat kahden eri soittimen takia toisiinsa nähden eri tavoin, mikä lisää motorista haastetta. Tämä soittotapa on suunnattu enemmän kokeneemmille soittajille.

Shakeria pidetään suorana vaakasuuntaisesti ja soitettaessa liike on enemmän horisontaalista kuin vertikaalista. Shakeria pidetään kädessä niin, että sen toi-

sella puolella on vain peukalo, toisella puolella muut sormet. Sormet kannattelevat shakeria niin, että se ei ole kosketuksissa kämmeneen. Ranne on suorassa soitettaessa. Liike toteutuu enimmäkseen kyynärpäältä ja käsivarresta, ei ranneesta. Shakerilla soitettaessa tavoite on aluksi saada tasainen rytmi, jossa kaikki äänet ovat yhtä kovia keskenään. Myöhemmin voi lisätä aksentin mukaan soittoon, kun taito kehittyy (ks. liite 3).

6 Pohdinta

Opinnäytetyötäni tehdessäni olen oppinut paljon uutta cajónista, sen historiasta ja soitinrakenteellisesta kehityksestä. Vaikka olen soittanut cajónia kymmenen vuotta ja tiennyt omasta mielestäni tärkeimpiä yksityiskohtia soittimesta, kuten mistä lähtöisin soitin on, on ollut kiehtovaa tutkia ja syventää omaa tietoisuuttani kyseisestä instrumentista. Vaikka soittimeen liittyvää historiaa sen alkuperästä en löytänyt enempää, on ollut kiintoisaa saada tietää, miten soitin on vähitellen levinnyt orjuuden ajalta Etelä-Amerikasta muualle Amerikkaan ja sieltä Eurooppaan sekä ympäri maailmaa.

Taulukoista (ks. liitteet 1–2) opin, mitä materiaaleja cajónin rakentamisessa käytetään. Yleensä soitin on tehty koivusta, koska 61 cajónista 43:ssa rungon materiaalina on koivu. Toiseksi käytetyin materiaali rungossa on vaahtera, joka on neljässä soittimessa. Myös etulevyssä käytetyin materiaali on koivu, koska 61:stä 18:ssa soittimessa käytetään koivua. Toiseksi käytetyimpiä ovat vaahtera, tammi sekä pähkinäpuu, joita esiintyy neljässä soittimessa.

Taulukosta (ks. liite 1) on lukijalle mielestäni suuri apu cajónia hankittaessa, koska siitä näkee suoraan soittimen valmistajan, mallin, hinnan ja linkit sekä Thomann-verkkosivustolle että YouTubeen kuunteluesimerkkiä varten. Rungon ja etulevyn käytetyn materiaalin lisäksi cajónin tyyppi (flamenco- vai snarecajón) on ilmoitettu taulukossa. Lopuksi olen lisännyt taulukkoon omat suositukseni hankinnan auttamista varten. Näin lukija säästää aikaa ja vaivaa, eikä tarvitse välttämättä itse alkaa selailla cajóneita ja kuuntelulinkkejä eri sivustoilta.

Mielestäni olen onnistunut siinä, millaisen tavoitteen itselleni asetin suunnitelmassa: aloittelijalle suunnattu suomenkielinen tiivis, mutta informatiivinen soitto-opas. Näin lukija saa selville soittimen historiaa, rakennetta ja rakenteellista kehitystä, vinkkejä soittoergonomiaan sekä soittotekniikkaan ja soittotapoihin. Laadittuani opinnäytetyöni koen ymmärtäväni paremmin soittimen historian kautta, kuinka iso merkitys soittimella on ollut ja kuinka se on säilyttänyt oman arvokkuutensa nyky maailmassa. Jatkotutkimuksena voisin selvittää aloittelevien soittajien kokemuksia laatimastani opetusmateriaalista. Myös soitinrakennuksen näkökulma avaa uusia tutkimusalueita.

Lähteet

- Assefa, A. Cajon, rumpusetti laatikossa.
<https://www.rockway.fi/rummut/cajon-rumpusetti-laatikossa/>.
 5.4.2019.
- Barker, S. The Cajon - A short history.
<https://www.cigarboxguitar.com/knowledge-base/the-history-of-the-cajon-an-original-homemadehandmade-folk-instrument/>. 22.2.2020.
- Boynton, B. 2017. A Brief History Of The Cajon.
<https://drummagazine.com/a-brief-history-of-the-cajon/>. 21.2.2020.
- Cajinto.
https://www.thomann.de/fi/schlagwerk_cc202s_cajinto_roland_peil.htm. 7.4.2020.
- Cajón edestä ja takaa.
https://www.thomann.de/fi/schlagwerk_cp432_2inone_deluxe_makassar.htm. 12.3.2020.
- Cajón viritysruuvit.
https://www.thomann.de/fi/schlagwerk_cp432_2inone_deluxe_makassar.htm. 7.4.2020.
- CGuide. 2019. History Of The Cajon Drum.
<http://cajonguide.com/history-of-the-cajon/>. 22.2.2020.
- Jennings, P. 2014. The Cajon buyers guide.
<https://www.youtube.com/watch?v=0rSQcQc5j8c>. 22.2.2020.
- Jennings, P.; Ofer A. 2015. Rhythm in a box: The story of the cajon drum.
<https://www.youtube.com/watch?v=iJRfx0o5648>. 1.4.2019.
- JojoCajons. History of the cajon.
<https://jojocajons.com/history-of-the-cajon/>. 22.2.2020.
- Leppänen, L. 2012. Rokkaavat rummut. Helsinki: Selvät Sävelet.
- Maijala, P.M. 2003. Muusikon matka huipulle. Soittamisen eksperttiys huippu-soittajan itsensä kokemana. Studia Musica 20. Helsinki: Sibelius-Akatemia.
- Menendez, L. 2018. The cajón In Cuban music.
<https://havanamusicsschool.com/the-cajon-in-cuban-music/>.
 22.2.2020.

Sela. The History Of The Cajon.

https://www.sela-cajon.com/die_geschichte_des_cajon-s-209.html?language=en. 22.2.2020.

Snare cajon.

https://www.thomann.de/fi/schlagwerk_cp410_2inone_cajon_ba-rista.htm. 7.4.2020.

Sommer, C. 2007. Lehrkurs/Instructional course Cajon. DVD12. Würzburg: Philippen Percussion.

String cajon.

https://www.thomann.de/fi/schlagwerk_cp5905_precise_os_evo_walnut.htm. 12.3.2020.

	rungon materiaali	etulevyn materiaali
vaahtera	4	4
koivu	43	18
leppä	3	0
mahonki	2	0
pyökki	2	2
SPL	3	0
gabon	1	0
tammi	2	4
MDF	1	0
synthetic	1	0
kuitulevy	1	0
veneer	0	3
oliivi	0	3
pähkinäpuu	0	4
makassar	0	2
palisander (madakaskarin ruusupuun)	0	2
tineo	0	1
burl (pahka)	0	2
indian heartwood	0	1
ovankol	0	1
zebrano	0	1
ebonol	0	2
eukalyptus	0	1
limba	0	1
precious wood	0	2
saarni	0	3
wenge	0	1
sapele	0	1
kumipuu	0	1
paju	0	1
blackwood	0	1
YHTEENSÄ	63	62

Valmistaja	Malli	Hinta	Runko	Etulevy	Snare / String
Millenium	BlackBox Cajon	49,00 €	vaahtera	paju	string
Thomann	GAGS-200BM Cajon	55,00 €	vaahtera	hickory	string
Thomann	TCA 414 Olive Cajon	69,00 €	koivu	oliivi	string
Schalloch	Cajon Model Brown	86,00 €	tammi	tammi	string
DG De Gregorio	Compass Raw Cajon	88,00 €	koivu	koivu	string
Schlagwerk	CP 130 X-One Styles	98,00 €	koivu	koivu	snare
Schlagwerk	CP 107 X-One Fingerprint	99,00 €	koivu	koivu	snare
Sela	SE 053 Varios Cajon Green	99,00 €	koivu	sapele	snare
LP	A1331 Aspire Cajon	103,00 €	hard-wood	plywood	string
Meinl	Snarecraft Cajon 80 Ash	103,00 €	koivu	saarni	snare
DG De Gregorio	Liviano Cajon	109,00 €	koivu	koivu	string
DG De Gregorio	Compass Cajon	115,00 €	synthetic	koivu	string
Meinl	HCAJ1AWA	116,00 €	MDF	saarni	string
Schlagwerk	CP 150 X-One Vintage Walnut	125,00 €	koivu	koivu	snare
Meinl	HCAJ2ATS Tiger Striped Cajon	125,00 €	kuitulevy	rubber tree	string
Meinl	Woodcraft Cajon Espresso Burst	125,00 €	koivu	koivu	string
Schlagwerk	CP403RED Cajon Red Edition	135,00 €	koivu	pyökki	snare
LP	A1332-SBS Aspire Cajon	144,00 €	tammi	tammi	snare
Schlagwerk	CP404BLK Cajon Black Edition	145,00 €	koivu	koivu	snare
Sela	SE 034A Casela Makassar Cajon	149,00 €	koivu	precious wood	snare
DG De Gregorio	Albatros Cajon	149,00 €	koivu	koivu	string
Schlagwerk	CP404 Cajon	149,00 €	koivu	pyökki	snare

Valmistaja	Malli	Linkki tuotteelle	Kuuntelulinkki
Millenium	BlackBox Cajon	https://bit.ly/3bLYRfl	https://bit.ly/3aiNkgK
Thomann	GAGS-200BM Cajon	https://bit.ly/3317TR8	
Thomann	TCA 414 Olive Cajon	https://bit.ly/39gmp3J	https://bit.ly/2JfLYat
Schalloch	Cajon Model Brown	https://bit.ly/2QLbTen	https://bit.ly/2Uf3JNE
DG De Gregorio	Compass Raw Cajon	https://bit.ly/2QGRKX2	
Schlagwerk	CP 130 X-One Styles	https://bit.ly/33K7ZaR	https://bit.ly/3bnY3Xd
Schlagwerk	CP 107 X-One Fingerprint	https://bit.ly/3dmZJ5f	https://bit.ly/3dvxlbs
Sela	SE 053 Varios Cajon Green	https://bit.ly/39jmELw	https://bit.ly/2QJkQF6
LP	A1331 Aspire Cajon	https://bit.ly/33IDfHr	https://bit.ly/2QJQ3lp
Meinl	Snarecraft Cajon 80 Ash	https://bit.ly/3dCL1XY	
DG De Gregorio	Liviano Cajon	https://bit.ly/3dspWPN	https://bit.ly/2vSfrEA
DG De Gregorio	Compass Cajon	https://bit.ly/2UhEYjO	https://bit.ly/2Jf0Oy8
Meinl	HCAJ1AWA	https://bit.ly/2xnge8S	https://bit.ly/2WDM6NT
Schlagwerk	CP 150 X-One Vintage Walnut	https://bit.ly/2WF7Nbo	https://bit.ly/2vLN3nl
Meinl	HCAJ2ATS Tiger Striped Cajon	https://bit.ly/2QHxEf4	https://bit.ly/2UgZdOF
Meinl	Woodcraft Cajon Espresso Burst	https://bit.ly/3bqalhT	https://bit.ly/2WIzcJM
Schlagwerk	CP403RED Cajon Red Edition	https://bit.ly/2y8w4MX	https://bit.ly/3akctYa
LP	A1332-SBS Aspire Cajon	https://bit.ly/2JcfC0p	
Schlagwerk	CP404BLK Cajon Black Edition	https://bit.ly/2QJluS2	https://bit.ly/33LFsSA
Sela	SE 034A Casela Makassar Cajon	https://bit.ly/2WH3XhX	https://bit.ly/2UelRWF
DG De Gregorio	Albatros Cajon	https://bit.ly/39haMcL	https://bit.ly/2Jg7Rqq
Schlagwerk	CP404 Cajon	https://bit.ly/3dqO8ly	https://bit.ly/2Jhs7HS

Valmistaja	Malli	Hinta	Runko	Etulevy	Snare / String
Sela	SE 089 Casela Black Dark Nut	159,00 €	koivu	veneer	snare
Schlagwerk	CP5004 Precice OS Oak Classic	169,00 €	koivu	tammi	string
Meinl	Snarecraft Prof. Cajon Walnut	175,00 €	koivu	pähkinäpuu	string
DG De Gregorio	Maestral Makassar Cajon	175,00 €	koivu	koivu	string
Sela	SE 010 Casela Pro Satin Nut	179,00 €	koivu	precious wood	snare
Meinl	Snarecraft Prof. Cajon Ash	185,00 €	koivu	saarni	snare
Schlagwerk	CP430 2inOne "deluxe" Wenge	188,00 €	leppä	wenge	snare
DG De Gregorio	Maestral Iris Cajon	189,00 €	koivu	koivu	string
Schlagwerk	CP408 2inOne Cajon Dark Oak	191,00 €	koivu	tammi	snare
DG De Gregorio	Yaqui Cajon Iris	199,00 €	koivu	koivu	string
DG De Gregorio	Yaqui Cajon Makassar	199,00 €	koivu	koivu	string
Meinl	Artisan Tango Cajon Limba	199,00 €	koivu	limba	string
Meinl	Artisan Tango Cajon Eucalyptus	199,00 €	koivu	eukalyptus	string
DG De Gregorio	Chanela Cajon Brown	219,00 €	koivu	koivu	string
Schlagwerk	CP 4011 Cajon "Zebrano"	222,00 €	gabon	veneer	string
Schlagwerk	CP432 2inOne "Deluxe" Makassar	229,00 €	SPL	makassar	snare
Schlagwerk	CP 582 Super Agile Rustique	239,00 €	SPL	ovankol	snare
PUR	PC2779 Compact Cajon Zebrano	259,00 €	koivu	vaahtera - zebrano	snare
PUR	PC3279 Compact Cajon Ebano	269,00 €	koivu	vaahtera - ebano	snare
DG De Gregorio	Fenix Cajon	289,00 €	koivu	oliivi	string
Meinl	Artisan Bulería Cajon Mongoy	289,00 €	koivu	burl	string
PUR	PC4299 Cajon Stained	289,00 €	vaahtera - koivu	vaahtera - nutwood	snare

Valmistaja	Malli	Linkki tuotteelle	Kuuntelulinkki
Sela	SE 089 Casela Black Dark Nut	https://bit.ly/3aiMe4C	https://bit.ly/2wsYGAA
Schlagwerk	CP5004 Precice OS Oak Classic	https://bit.ly/39dPZXL	https://bit.ly/2UyowL4
Meinl	Snarecraft Prof. Cajon Walnut	https://bit.ly/2Jcflv	https://bit.ly/2QJ110g
DG De Gregorio	Maestral Makassar Cajon	https://bit.ly/2vSefRC	https://bit.ly/2WJinOK
Sela	SE 010 Casela Pro Satin Nut	https://bit.ly/33K32yQ	
Meinl	Snarecraft Prof. Cajon Ash	https://bit.ly/2WJ4foS	
Schlagwerk	CP430 2inOne "deluxe" Wenge	https://bit.ly/2QJIACm	https://bit.ly/2WGvf8h
DG De Gregorio	Maestral Iris Cajon	https://bit.ly/2JcfTAt	https://bit.ly/2WJwoMi
Schlagwerk	CP408 2inOne Cajon Dark Oak	https://bit.ly/3bhkxJw	https://bit.ly/3bogwCZ
DG De Gregorio	Yaqui Cajon Iris	https://bit.ly/3doV2b0	https://bit.ly/2WDmzQ9
DG De Gregorio	Yaqui Cajon Makassar	https://bit.ly/2UkNONX	
Meinl	Artisan Tango Cajon Limba	https://bit.ly/2vLLHsL	https://bit.ly/2xmsDlu
Meinl	Artisan Tango Cajon Eucalyptus	https://bit.ly/3ajcziW	https://bit.ly/2UhHN4o
DG De Gregorio	Chanela Cajon Brown	https://bit.ly/2JcwNz5	https://bit.ly/39j6TnR
Schlagwerk	CP 4011 Cajon "Zebrano"	https://bit.ly/33Icu5K	https://bit.ly/2JeTlyY
Schlagwerk	CP432 2inOne "Deluxe" Makassar	https://bit.ly/3aiMsZw	https://bit.ly/2UyolKi
Schlagwerk	CP 582 Super Agile Rustique	https://bit.ly/39hjzvp	https://bit.ly/3dsGmHX
PUR	PC2779 Compact Cajon Zebrano	https://bit.ly/2UxMhmw	https://bit.ly/2Japx6L
PUR	PC3279 Compact Cajon Ebano	https://bit.ly/3bsBxg6	
DG De Gregorio	Fenix Cajon	https://bit.ly/2vMxFam	https://bit.ly/2JfNI97
Meinl	Artisan Bulería Cajon Mongoy	https://bit.ly/2UCFMyv	
PUR	PC4299 Cajon Stained	https://bit.ly/39gleS2	

Valmistaja	Malli	Hinta	Runko	Etulevy	Snare / String
DG De Gregorio	Paquito Gonzalez Deluxe Cajon	319,00 €	mahonki	koivu	string
Schlagwerk	CP609 FINELINE Comfort Tineo	333,00 €	koivu	tineo	string
Schlagwerk	CP605 Morado FINELINE Series	339,00 €	pyökki	palisander	string
Schlagwerk	CP604 FINELINE Comfort Mocca	349,00 €	pyökki	makassar	string
PUR	PC6399 Cajon Ebano	349,00 €	koivu	vaahtera - ebonol	snare
Schlagwerk	CP608 FINELINE Com. Dark Night	359,00 €	koivu	veneeri	string
PUR	Vision SP White Olive Cajon	359,00 €	vaahtera - koivu	oliivi	snare
PUR	Vision PC1369 Cajon Nuss	369,00 €	koivu	pähkinäpuu	snare
PUR	Vision SP Pro Black Palisander	398,00 €	koivu	palisander	snare
Schlagwerk	CP4905 La Perù Evo Walnut Del.	398,00 €	leppä, SPL	pähkinäpuu	string
Meinl	Artisan Sequiriya Cajon IH	429,00 €	koivu	indian heartwood	string
DG De Gregorio	Yaqui De Luxe Cajon	429,00 €	mahonki	koivu	string
Meinl	Artisan Sequiriya Cajon CB	444,00 €	koivu	burl	string
Schlagwerk	CP5905 Precice OS Evo Walnut	444,00 €	leppä, SPL	pähkinäpuu	string
DG De Gregorio	Siroco Plus Collapsable Cajon	459,00 €	koivu	koivu	string
Nino	Nino 950GR Cajon Green	56,00 €	koivu	koivu	snare
Thomann	Junior 4 Cajon	39,00 €	koivu	blackwood	string

Valmistaja	Malli	Linkki tuotteelle	Kuuntelulinkki
DG De Gregorio	Paquito Gonzalez De-luxe Cajon	https://bit.ly/2JduVpF	https://bit.ly/2wEeQGT
Schlagwerk	CP609 Finition Comfort Tineo	https://bit.ly/2Uu-ywow	https://bit.ly/2wD4wid
Schlagwerk	CP605 Morado Finition Series	https://bit.ly/2xjVlht	https://bit.ly/39jpb8u
Schlagwerk	CP604 Finition Comfort Mocca	https://bit.ly/3doV96q	https://bit.ly/2UeJm2Z
PUR	PC6399 Cajon Ebano	https://bit.ly/3ahrUAF	https://bit.ly/3dq3pTD
Schlagwerk	CP608 Finition Com. Dark Night	https://bit.ly/33M374Z	https://bit.ly/2UgoYOR
PUR	Vision SP White Olive Cajon	https://bit.ly/39gnBUL	https://bit.ly/2vMzvYO
PUR	Vision PC1369 Cajon Nuss	https://bit.ly/3bpQxet	
PUR	Vision SP Pro Black Palisander	https://bit.ly/2QLqw1c	https://bit.ly/33ldpmZ
Schlagwerk	CP4905 La Perù Evo Walnut Del.	https://bit.ly/2wAl4X8	
Meinl	Artisan Sequiriya Cajon IH	https://bit.ly/2UguX6n	kuuntele samasta linkistä, jossa tuote
DG De Gregorio	Yaqui De Luxe Cajon	https://bit.ly/33K3DAA	https://bit.ly/2Je56pn
Meinl	Artisan Sequiriya Cajon CB	https://bit.ly/2QJPcYd	kuuntele samasta linkistä, jossa tuote
Schlagwerk	CP5905 Precice OS Evo Walnut	https://bit.ly/3bqaHF4	
DG De Gregorio	Siroco Plus Collapsible Cajon	https://bit.ly/2UguXYZ	https://bit.ly/2wpp0et
Nino	Nino 950GR Cajon Green	https://bit.ly/2wAlxsm	https://bit.ly/2wraoLG
Thomann	Junior 4 Cajon	https://bit.ly/3drU2CR	https://bit.ly/3ahHEnh

bass- ghost- open- slap shaker
 tone tone tone

A musical staff showing five rhythmic patterns corresponding to the techniques listed above. The first is a quarter note, the second is a quarter note with a vertical line above it, the third is a quarter note with a vertical line above it, the fourth is a quarter note with an accent (>) above it, and the fifth is a quarter note with an 'x' above it.

A musical staff with a 4/4 time signature. It contains five measures of music. The first measure has a quarter note with an accent (>) above it. The second measure has a quarter note with an accent (>) above it. The third measure has a quarter note with an accent (>) above it. The fourth measure has a quarter note with an accent (>) above it. The fifth measure has a quarter note with an accent (>) above it.

yk - si kak - si kol - me nel - jä one - and two - and three - and four - and

A musical staff with a 4/4 time signature. It contains five measures of music. The first measure has a quarter note with an accent (>) above it. The second measure has a quarter note with an accent (>) above it. The third measure has a quarter note with an accent (>) above it. The fourth measure has a quarter note with an accent (>) above it. The fifth measure has a quarter note with an accent (>) above it.

yk - si kak - si kol - me nel - jä one - and two - and three - and four - and

A musical staff with a 12/8 time signature. It contains five measures of music. The first measure has a quarter note with an accent (>) above it. The second measure has a quarter note with an accent (>) above it. The third measure has a quarter note with an accent (>) above it. The fourth measure has a quarter note with an accent (>) above it. The fifth measure has a quarter note with an accent (>) above it.

Yy-kaa-koo Kaa-kaa-koo Koo-kaa-koo Nee-kaa-koo 1 - and - a 2 - and - a 3 - and - a 4 - and - a

A musical staff with a 12/8 time signature. It contains five measures of music. The first measure has a quarter note with an accent (>) above it. The second measure has a quarter note with an accent (>) above it. The third measure has a quarter note with an accent (>) above it. The fourth measure has a quarter note with an accent (>) above it. The fifth measure has a quarter note with an accent (>) above it.

A musical staff with a 4/4 time signature. It contains five measures of music. The first measure has a quarter note with an accent (>) above it. The second measure has a quarter note with an accent (>) above it. The third measure has a quarter note with an accent (>) above it. The fourth measure has a quarter note with an accent (>) above it. The fifth measure has a quarter note with an accent (>) above it.

yk - si kak - si kol - me nel - jä one - and two - and three - and four - and

A musical staff with a 4/4 time signature. It contains five measures of music. The first measure has a quarter note with an accent (>) above it. The second measure has a quarter note with an accent (>) above it. The third measure has a quarter note with an accent (>) above it. The fourth measure has a quarter note with an accent (>) above it. The fifth measure has a quarter note with an accent (>) above it.

yk - si kak - si kol - me nel - jä one - and two - and three - and four - and

A musical staff with a 4/4 time signature. It contains five measures of music. The first measure has a quarter note with an accent (>) above it. The second measure has a quarter note with an accent (>) above it. The third measure has a quarter note with an accent (>) above it. The fourth measure has a quarter note with an accent (>) above it. The fifth measure has a quarter note with an accent (>) above it.

Yy-yk-si-i - Ka-ak-si-i - Ko-ol-me-e - Ne-el-jä-ä 1 - e - & - a 2 - e - & - a 3 - e - & - a 4 - e - & - a

A musical staff with a 4/4 time signature. It contains five measures of music. The first measure has a quarter note with an accent (>) above it. The second measure has a quarter note with an accent (>) above it. The third measure has a quarter note with an accent (>) above it. The fourth measure has a quarter note with an accent (>) above it. The fifth measure has a quarter note with an accent (>) above it.

Yy-yk-si-i - Ka-ak-si-i - Ko-ol-me-e - Ne-el-jä-ä 1 - e - & - a 2 - e - & - a 3 - e - & - a 4 - e - & - a

yk - si kak - si kol - me nel - jä one - and two - and three - and four - and

The first system consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 4/4 time signature. It contains four measures of music, each with a rhythmic pattern of eighth notes and rests, marked with an accent (>). The lyrics 'yk - si kak - si kol - me nel - jä' are written above the first four notes, and 'one - and two - and three - and four - and' are written above the next four notes. The bottom staff has a bass clef and contains corresponding rhythmic patterns.

Yy-yk-si-i - Ka-ak-si-i - Ko-ol-me-e - Ne-el-jä-ä 1-e-&-a 2-e-&-a 3-e-&-a 4-e-&-a

The second system consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 4/4 time signature. It contains four measures of music, each with a rhythmic pattern of eighth notes and rests, marked with an accent (>). The lyrics 'Yy-yk-si-i - Ka-ak-si-i - Ko-ol-me-e - Ne-el-jä-ä' are written above the first four notes, and '1-e-&-a 2-e-&-a 3-e-&-a 4-e-&-a' are written above the next four notes. The bottom staff has a bass clef and contains corresponding rhythmic patterns.

Yy-kaa-koo Kaa-kaa-koo Koo-kaa-koo Nee-kaa-koo One-and-a Two-and-a Three-and-a Four-and-a

The third system consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 12/8 time signature. It contains four measures of music, each with a rhythmic pattern of eighth notes and rests, marked with an accent (>). The lyrics 'Yy-kaa-koo Kaa-kaa-koo Koo-kaa-koo Nee-kaa-koo' are written above the first four notes, and 'One-and-a Two-and-a Three-and-a Four-and-a' are written above the next four notes. The bottom staff has a bass clef and contains corresponding rhythmic patterns.