



Osaamista  
ja oivallusta  
tulevaisuuden  
tekemiseen

Aarni Häkkinen

# Always Forward

Analyysi Marshall Gilkesin soolosta

Metropolia Ammattikorkeakoulu

Musiikin tutkinto

Muusikko (AMK)

Opinnäytetyö

4.5.2020

Tekijä Otsikko	Aarni Häkkinen Analyysi Marshall Gilkesin soolosta kappaleessa Always Forward
Sivumäärä Aika	47 sivua +1 liitettä 4.5.2020
Tutkinto	Muusikko (AMK)
Tutkinto-ohjelma	Musiikki
Suuntautumisvaihtoehto	Musiikin esittäminen, pasuuna
Ohjaajat	Lehtori Jukka Väisänen Lehtori Antti Rissanen
<p>Opinnäytetyössäni syvennyn Marshall Gilkesin sooloon kappaleessa Always Forward. Analysoin Gilkesin soolossa havaittavia ilmiöitä melodian, rytmikan sekä harmonian näkökulmasta. Tutkimuksen tavoitteena on tarjota lukijalle selkeä kuva siitä, millaisista elementeistä Gilkesin solo koostuu.</p> <p>Opinnäytetyöprosessia aloittaessani odotin soolosta löytyvän paljon diatonisten asteikoiden käyttöä sekä synkopoinnin ja rytmisesti konsonoivan soiton yhdistelyä. Tutkimuksen edetessä ennakkoodotukset osoittautuivat oikeiksi, ja nämä ilmiöt olivatkin vahvasti esillä soolossa. Havaitsin Gilkesin käyttävän soolossaan jonkin verran kromaattisia johtosäveliä, mitä en ollut aiemmin hänen soolojaan tutkiessani havainnut.</p> <p>Tutkimus antaa lukijalle havainnollisen ja selkeän kuvan Gilkesin soolossa esiintyvistä ilmiöistä. Mukana on runsaasti nuottiesimerkkejä havainnollistamassa ilmiöitä. Opinnäytetyön liitteenä on myös kokonainen transkriptio Gilkesin soolosta.</p> <p>Opinnäytetyöprosessin aikana tekemäni havainnot vahvistivat ymmärrystäni Gilkesin soittotyylisiä ja kehittivät minua myös muusikkona. Transkriptioprosessi haastoi minut myös instrumentalistina, sillä prosessiin kuului soolon toisintaminen itse soittamanani.</p> <p>Tekemäni analyysi avaa oven Gilkesin soittotyyliin. Vaikka tutkimus porautuukin syvälle Gilkesin sooloon, ei siitä voi tehdä yleistyksiä kaikesta Gilkesin soiton tyylipiirteistä, sillä aineisto ei ole siihen riittävän laaja.</p>	
Avainsanat	Jazz, Marshall Gilkes, pasuuna, transkriptio

Author	Aarni Häkkinen
Title	The analysis of Marshall Gilkes' solo on Always Forward
Number of Pages	47 pages + 1 appendix
Date	4 <sup>th</sup> of May 2020
Degree	Bachelor of Music
Degree Programme	Music
Specialisation option	Music Performance, Trombone
Instructors	MMus Jukka Väisänen DMus Antti Rissanen
<p>In my thesis I will go deep into Marshall Gilkes' solo in song Always Forward. I will analyse the phenomena coming up in the solo from melodic, harmonic and rhythmic point of view. The goal of this research is to give the reader a complete understanding of the elements making Gilkes' solo.</p> <p>When I was starting the process of my thesis, I was expecting to find a lot of use of diatonic scales and alternating between syncopating and consonant rhythms. While the research process proceeded, I could confirm these pre-conceptions and note that these phenomena were strongly present in the solo. I also noted that Gilkes uses some chromatic guide tones in his solo even though before the research I hadn't really taken note of it.</p> <p>The research gives the reader illustrative and clear picture of the occurrences in Gilkes' solo. The research paper is accompanied by ample number of notated examples to illustrate the phenomena. There is also a complete transcription of the Gilkes' solo as an attachment.</p> <p>The observations made during the thesis process strengthened my understanding of Gilkes' playing style and also improved me as a musician. The transcription process also challenged me as an instrumentalist, because as a part of the transcription process I had to duplicate the solo by playing it myself.</p> <p>The analysis I made opens a door to Gilkes' style of playing. Even though the research dives deep into Gilkes' solo, it's not possible to universalize the traits of Gilkes' playing style since the research material isn't extensive enough to do that.</p>	
Keywords	Jazz, Marshall Gilkes, trombone, transcription

## Sisällys

1	Johdanto	1
1.1	Tavoitteet ja tutkimuskysymykset	1
1.2	Tutkimusmenetelmä	2
2	Biografia	3
3	Always Forward – rakenne ja soinnut	4
4	Sooloanalyysi	7
4.1	Melodiset ilmiöt	7
4.1.1	Diatonisten melodioiden käyttö	7
4.1.2	Kromaattiset lähestymissävelet.	10
4.1.3	Melodisen motiivin toisto	13
4.1.4	Arpeggioiden käyttö	15
4.2	Rytmiset ilmiöt	18
4.2.1	Rytmissen motiivin toisto	18
4.2.2	Synkopointi ja sen vuorottelu rytmisesti konsonoivien rytmien kanssa	19
4.2.3	Trioli-, kvintoli-, ja sekstolirytmiiikan käyttö	21
4.2.4	Polymetriikka	24
4.3	Harmoniset ilmiöt	25
4.3.1	Sointujen ylärakenteiden käyttö	25
4.3.2	Terssien ja septimien käyttö sointuvaihdosten alleviivaamiseen	36
4.3.3	Modaalinen muuntelu	39
4.3.4	Harmonisen rytmin muuntelu	40
4.3.5	Tonikisaatio	41
5	Pohdinta	42
	Lähteet	44

## 1 Johdanto

Opinnäytetyössäni analysoin Marshall Gilkesin pasuunasooloa kappaleessa Always Forward. Gilkesin soolo valikoitui tutkimuskohteekseni jo kauan ennen itse opinnäytetyöprosessin alkua. Kun opinnäytetyön aihe piti valita, olikin luonnollista sisällyttää Gilkesin soolo osaksi tutkimusta. Tutkimuksen kohteeksi Gilkesin soolo valikoitui osittain tarkoituksella ja osittain sattuman vuoksi. Alun perin tutkimuksen piti pitää sisällään myös kahden muun pasunistin soolot, mutta työtä tehdessäni havaitsin, että Gilkesin soolo on niin laaja kokonaisuus, että se yksin riittää opinnäytetyöksi.

Yksittäisiä solisteja ja sooloja on läpi jazzmusiikin historian tutkittu ja analysoitu, ja viime vuosina myös moderni jazzpasunismi on saanut osansa akateemisen maailman kiinnostuksesta. Esimerkiksi 1960-luvulla syntyneiden pasunistien (esimerkiksi Conrad Herwig ja Steve Davis) solismia on tutkittu enemmän kuin 1970-luvulla syntyneiden pasunistien solismia. (Hamilton 2015)

Tässä opinnäytetyössäni pyrin tarjoamaan lukijalle selkeän kuvan ilmiöistä, joita Gilkesin soolossa esiintyy. Opinnäytetyöni tavoitteena ei ole tarjota lukijalle valmista kattausta erilaisista fraaseista, joita harjoitella eri sävellajeista, vaan tarkoituksena on esitellä ilmiöitä, joita pasunistit tai muut instrumentalistit voivat hyödyntää harjoittelussaan ja ilmaisussaan.

### 1.1 Tavoitteet ja tutkimuskysymykset

Tutkimuksen tavoitteena on löytää Gilkesin soolosta melodisia, rytmisiä sekä harmonisia ilmiöitä, joita voidaan esimerkkien avulla tutkia ja analysoida. Näitä ilmiöitä on helpompi tutkia ja havainnollistaa transkriptioiden avulla kuin esimerkiksi soittajalle ominaisia sointiväriä tai dynamiikan vaihtelua. Tavoitteena on tarjota lukijalle selkeä kuva jokaisen tutkittavan ilmiön esiintymismuodoista ja siitä, kuinka paljon kyseistä ilmiötä esiintyy soolon aikana.

Työ on rajattu käsittelemään vain yhtä Gilkesin sooloa, sillä siinä esiintyy hänelle tyypillisiä ilmiöitä jokaiselta tutkimuksen osa-alueelta. Voidaan luonnollisesti todeta, että yleis-

tettävämpiä tuloksia saataisiin vain perehtymällä laajempaan aineistoon sooloja tutkimuksen kohteelta, mutta AMK-opinnäytetyön asettamissa rajoissa tämänkaltaista syvälistä tutkimusta ei ole järkevää toteuttaa. Mahdollisimman suuren aineiston hankkiminen ei ole musiikkialan työssä itsetarkoitus. Aineiston analyysi ja siitä tehtävät tulkinat ovat tutkimuksen pääasia. Näistä syistä päädyin rajaamaan työni aineiston vain yhteen sooloon. (Saaranen-Kauppinen & Puusniekka 2006)

*Työni keskeinen tutkimuskysymys on: Mitä melodisia, harmonisia ja rytmisiä ilmiöitä voidaan havaita Marshall Gilkesin soolossa kappaleeseen Always Forward?*

## 1.2 Tutkimusmenetelmä

Tutkimusmenetelmänä olen käyttänyt transkriptiota ja sen analyysia. Transkriptiolla tarkoitetaan korvakuulolta nuotinnettua sooloa. Omaan transkriptiomenetelmääni kuului olennaisena osana se, että opettelin itse myös soittamaan tutkimuksen kohteena olleen soolon. Koin, että tämä antoi minulle enemmän perspektiiviä soolon tutkimiseen. Jari Perkiömäki kutsuu väitöskirjassaan transkriptioprosessin soitto-osuutta emulaatioksi, ja erittelee sen näin itsenäiseksi asiaksi suhteessa transkriptioon, mutta itse näen emulaation osana transkriptiota, enkä erillisenä kokonaisuutena (Perkiömäki 2002, 5).

Transkriptiovaiheen jälkeen vuorossa oli nuotinnettun soolon analysointi. Analysointitapani muodostui pitkälti omien kokemuksieni perusteella. Tutustuin myös aiemmin julkaistuihin transkriptiota ja analyysia käsittelevään kirjallisuuteen kuten David Bakerin *Jazz Styles & Analysis: Trombone*, sekä Rodney Allen Lancasterin *Transcription and Analysis of Selected Trombone Solos from J. J. Johnson's 1964 Recording Proof Positive*. (Baker 19xx), (Lancaster 2009)

Opinnäytetyön liitteenä on kokonainen versio transkriptiosta, ja suosittelenkin lämpimästi, että lukija tutustuu lyhyiden esimerkkien lisäksi myös kokonaiseen transkriptioon. Johtuen Gilkesin käyttämästä laajasta äänialasta olen paikoitellen käyttänyt nuotissa F-avaimen lisäksi G-avainta, jotta säästyttäisiin liian suurelta apuviivojen käytöltä.

## 2 Biografia

Marshall Gilkes (synt. 30.9.1978) on amerikkalainen jazzpasunisti ja säveltäjä. Hänen uransa pasunistina lähti liikkeelle jo varhain, sillä hän sai pienenä käsiinsä isänsä pasuunan, vaikka Yhdysvaltain ilmavoimien orkesterissa työskennellyt isä ei tätä olisi vielä pienelle lapselle suonut. Koulun alettua Gilkes sai kuitenkin aloittaa pasuunansoiton koulun musiikkiohjelman myötä, ja nuori pasunistin alku pääsi toteuttamaan itseään. (Gilkes 2020)



Kuvio 1. Marshall Gilkes (Gilkes päiväämätön)

Gilkesin musiikkikoulutustausta oli aluksi hyvin klassinen, vaikka isänsä työn puolesta hän altistuiikin vahvasti myös kevyen musiikin vaikutteille. Muutettuaan New York Cityyn Gilkes kuitenkin aloitti opinnot maineikkaassa Juilliardin yliopiston jazzohjelmassa. Jazz-opintojen ohessa hän kuitenkin jatkoi klassisen musiikin opintojaan ja sai soittotunteja klassisen pasuunan huippunimeltä Joe Alessilta. (Gilkes 2020)

Gilkes on tähän mennessä julkaissut viisi sooloalbumia ja ollut mukana lukemattomilla albumeilla. Hänen uralleen on mahtunut myös neljän vuoden rupeama Saksassa WDR Big Bandissa. Myös kaksi Gilkesin mainetta ja jopa Grammy-ehdokkuuksia niittäneistä big band -levyistä on tehty WDR Big Bandin kanssa. (Gilkes 2020)

Muutettuaan takaisin New Yorkiin vuonna 2014 Gilkes on ollut kiireinen niin säveltämisen, sovittamisen sekä soittamisen kanssa. Lisäksi hän on toiminut vierailevan luennoitsijana useissa yliopistoissa ja toiminut esimerkiksi Berklee College Of Musicin pasuunaopettajana. Tänä päivänä Gilkesiä voi kuulla esimerkiksi Maria Schneider Orchestran sekä Edmar Castañeda Trion riveissä. (Gilkes 2020)

### 3 Always Forward – rakenne ja soinnut

Marshall Gilkesin kappale Always Forward on kahdeksan minuuttia ja 40 sekuntia kestävä big band -sävellys. Kappaleen soolo-osuus alkaa tahdistä 115, ja kestää tahdin 191 loppuun saakka. Soolon ensimmäiset 38 tahtia on kerrattu ja ensimmäisen kertauksen Gilkes soittaa duettona basisti John Goldsbyn kanssa. Toisessa kertauksessa mukaan tulevat myös pianisti Simon Seidl sekä rumpali Hans Dekker. Puupuhaltimien taustat alkavat tahdistä 153 ja vaskipuhaltimien taustat tahdistä 173. Soolo päättyy nuottien mukaan tahdissa 191, mutta Gilkes soittaa ylimääräisen neljän tahdin lopukkeen tahteihin 191-194.

Tahtimäärien puolesta soolon rakenne on kolmesti kerrattuna 8+12+8+10. Kaksi ensimmäistä 38 tahdin soolokiertoa ovat samanlaisia, mutta kolmannessa soolokierrossa soinnuissa on hieman variaatiota aiempaan verrattuna.

Soolokierron ensimmäisten 14 tahdin soinnut viittaavat vahvasti D-mollitonalityettiin. D-mollitonalityetin sisällä on kuitenkin pientä vaihtelua, sillä C7sus4-, Bm7b5- ja Bbmaj7-soinnut viittaavat vuorotellen D-dooriseen ja D-aioliseen modaalisuuteen. Tahdeissa 15-38 tonalityetti vaihtuu B<sub>b</sub>-molliin.

1 Dm C7(sus4) Bm9(b5) Bbmaj7  
 5 Dm C7(sus4) Bm9(b5) Bbmaj7  
 9 Dm7 Gm9 F/A Bbmaj9 Gmaj9/B Bbm7  
 15 Bbm7 Ab7(sus4) Gm11 Gbmaj9(#11)  
 21 Db/F Gbmaj9 Eb7/G Ab7(sus4)  
 25 F/A Bbm7 Bbm7/Ab Eb7/G  
 29 Ebm7 Db/F Gbmaj9 Ebm7  
 34 Db/F Gbmaj9 Ebm7 Ab13(sus4) A7ALT.

Kuvio 2. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Kolmannessa choruksessa (sointukierrossa) soinnut muuttuvat hieman, mutta päätonaliteetit pysyvät samoina. Tahdeissa 42 ja 46 aiempien choruksien Bbmaj7-soinnut ovat vaihtuneet D-mollin toisen ja viidennen asteen soinnuiksi. Muuten kolmannen choruksen soinnut ovat samat kuin aiemmissakin choruksissa.

39 Dm Gm<sup>9</sup> Dm/F Em<sup>7(b9)</sup> A<sup>7(b9)</sup>

43 Dm Gm<sup>9</sup> Dm/F Em<sup>7(b9)</sup> A<sup>7(b9)</sup>

47 Dm<sup>7</sup> Gm<sup>9</sup> F/A Bbmaj<sup>9</sup> Gmaj<sup>9</sup>/B Gmaj<sup>9</sup>/B

53 Bbm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> Ab<sup>7(SUS4)</sup> Gm<sup>11</sup> Gbmaj<sup>9</sup>(#11) Gbmaj<sup>9</sup>(#11)

59 Db/F Gbmaj<sup>9</sup> Eb<sup>7</sup>/G Ab<sup>7(SUS4)</sup> F/A Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>/G

66 Eb<sup>7</sup>/G Ebm<sup>7</sup> Db/F Gbmaj<sup>9</sup> Gbmaj<sup>9</sup> Ebm<sup>7</sup>

72 Db/F Gbmaj<sup>9</sup> Gbmaj<sup>9</sup> Ebm<sup>7</sup> Ab<sup>7(SUS4)</sup> A<sup>7</sup>ALT.

77 D<sup>5</sup> D<sup>5</sup> D<sup>5</sup> D<sup>5</sup>

Kuvio 3. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

## 4 Sooloanalyysi

Marshall Gilkesin soolo on 117 tahtia pitkä. Soolo pitää sisällään useita selkeitä tutkittavia ilmiöitä, jotka olen jakanut kolmeen pääryhmään: Melodisiin, rytmisiin sekä harmonisiin ilmiöihin. Esimerkit ovat kirjoitettu niin, että vallitseva sävellajin etumerkintä on D-molli, ja ellei esimerkissä toisin näytetä, on nuotinnus tehty F-avaimelle.

### 4.1 Melodiset ilmiöt

Melodisia ilmiöitä ovat diatoniseen asteikkoon perustuvat melodiat, kromaattiset johtosävelkuviot, melodisen motiivin toisto sekä arpeggioiden eli murtosointujen käyttö.

Tässä analyysissä kromaattisten johtosävelten analyysi on rajattu niin, että vallitsevan asteikon sisäisiä kromaattisia liikkeitä ei erikseen huomioida, sillä ne liittyvät vahvemmin diatonisten melodioiden ilmiöihin. (Baker 1985)

#### 4.1.1 Diatonisten melodioiden käyttö

Diatonisella melodialla tarkoitetaan diatonisen asteikon sävelistä koostuvaa melodiaa. Diatoninen melodia ei välttämättä kuvaa harmonian liikettä, vaan on horisontaalinen tapa soittaa sointuvaihdosten päälle. (Levine 1995)

Tahdeissa 1-13 Gilkes käyttää ainoastaan aioliseen D-molliasteikkoon perustuvia ääniä. Tämän asteikon sävelet sopivat useiden eri sointumerkkien päälle.

The image shows a musical score for a bass line in 4/4 time, D minor. The notation is spread across four staves. Chords are indicated above the notes: Dm, C7(sus4), Bm9(b9), Bbmaj7, Dm, C7(sus4), Bm9(b9), Bbmaj7, Dm7, Gm9, F/A, Bbmaj9, Gmaj9/b, Bbm7. The melody consists of eighth and quarter notes, with some triplets and slurs.

Kuvio 4. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Sama ilmiö toistuu tahdeissa 15-17, mutta tällä kertaa käyttäen B $\flat$ -aiolista asteikkoa.

13 Gmaj9/B

14 Bb7

15 Gm11

16 Gbmaj9/Db11

17 Ab7(sus4)

Kuvio 5. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Tahdeissa 21-28 Gilkes vaihtaa G $\flat$ -äänen G:ksi, mikä muuttaa asteikon dooriseksi.

21 Db/F

22 Gbmaj9

23 Eb7/G

24 Ab7(sus4)

25 F/A

26 Bbm7

27 Bbm7/Ab

28 Eb7/G

Kuvio 6. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Tahdeissa 29-38 Gilkes käyttää E $\flat$ -doorista asteikkoa.

29 Ebm7

30 Db/F

31 Gbmaj9

32 Ebm7

33 Db/F

34 Gbmaj9

35 Ebm7

36 Ab13(sus4)

37 A7ALT.

38 Ebm7

Kuvio 7. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Tahdeissa 39-51 Gilkes soittaa pelkästään D-mollitonaliiteettia, jonka sisällä hän muuttaa modaalisesti doorisen aioliseksi. Tahdissa 51 Gilkes palaa takaisin aioliseen.

Kuvio 8. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Tahdissa 52 Gilkes soittaa ensin kolmen iskun ajan D-doorista asteikkoa, mutta tahdin neljännellä iskulla hän vaihtaa takaisin B $\flat$ -mollitonaliiteettia kuvaavaan melodiaan.

Kuvio 9. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Nopeampaa diatonisten asteikoiden vaihtelua tapahtuu tahdissa 56, jossa Gilkes soittaa lyhyen B $\flat$ -duuriin viittaavan melodian, mutta jo tahdin puolivälissä vaihtaa asteikon B $\flat$ -mollisiin viittaavaan sävyyn ennakoiden seuraavassa tahdissa alkavaa G $\flat$ -duuriharmoniaa.

Kuvio 10. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Soolossa ilmenee paljon diatonisia asteikkoja hyödyntäviä melodioita, esimerkiksi tahdeissa 71-75 (katso kuvio 11), 84-88 (katso kuvio 12), sekä 95-98 (katso kuvio 13).

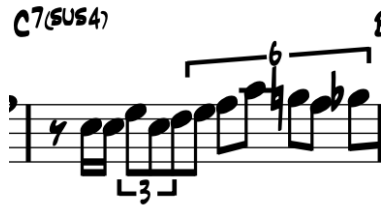
Kuvio 11. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Kuvio 12. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Kuvio 13. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

#### 4.1.2 Kromaattiset lähestymissävelet.

Gilkes käyttää soolossaan viittä erilaista kromaattista lähestymissävelkulkua. Tahdissa 44 (kuvio 14) Gilkes soittaa kolmen kromaattisen johtosäveln kuvion B $\flat$ -sävellelle. Johtosävelkuvioon kuuluu kohdesävel B $\flat$ :n yläpuolelta sävelet C ja B, sekä alapuolelta A.



Kuvio 14. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Tahdissa 55 Gilkes soittaa yläpuolisen kromaattisen lähestymissävelen äänelle Ab, jolla hän venyttää Ab7sus4 harmoniaa Gm11-soinnun päälle.



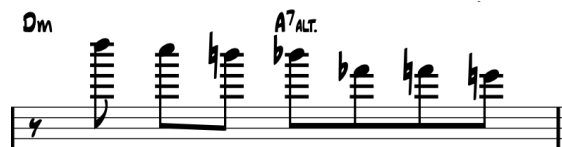
Kuvio 15. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Tahdin 64 puolivälissä Gilkes soittaa tahdin kahdeksannella kuudestoistaosalla alapuolisen kromaattisen johtosävelen Bb-sävelelle.



Kuvio 16. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Alapuolinen kromaattinen johtosävel löytyy tahdeista 76 (katso kuvio 17), 101 (katso kuvio 18.), 102 (katso kuvio 19.) sekä tahtien 113-114 ja 114-115 taitteista (katso kuvio 20).



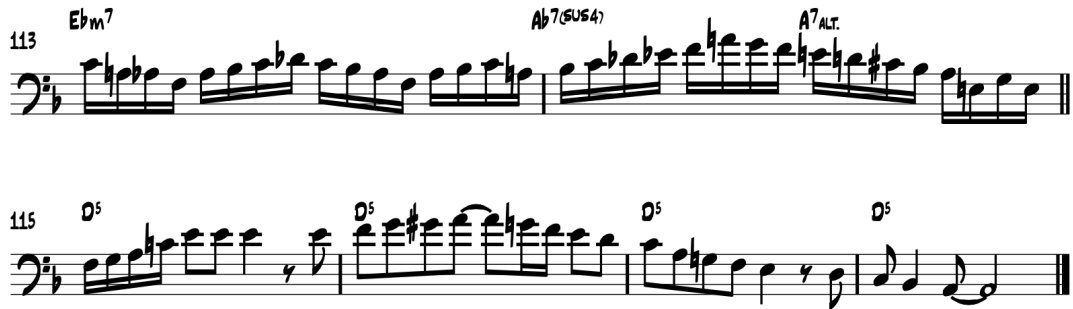
Kuvio 17. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 18. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 19. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 20. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Tahdissa 66 Gilkes soittaa B $\flat$ -sävelelle kolme alapuolista kromaattista lähestymissäveltä.

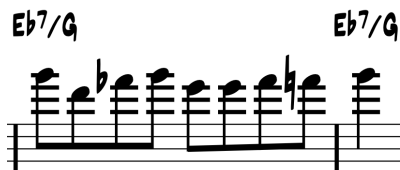


Kuvio 21. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Sama kolmen alapuolisen kromaattisen johtosävelen kuvio löytyy myös tahdeista 99 (katso kuvio 22) sekä 103 (katso kuvio 23).



Kuvio 22. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 23. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Tahdissa 67 Gilkes soittaa kolmen yläpuolisen kromaattisen lähestymissävelen kuvion F-sävelelle.



Kuvio 24. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Tahdissa 116 Gilkes soittaa kahden alapuolisen kromaattisen johtosävelen lähestymisen A-sävelelle.



Kuvio 25. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

#### 4.1.3 Melodisen motiivin toisto

Tässä opinnäytetyössä melodisen motiivin toistolla tarkoitan täysin samanlaisena tai samankaltaisena toistuvaa melodista motiivia, joka voi koostua kahdesta tai useammasta sävelestä. Motiivin toisto voi olla motiivin toistamista täysin samanlaisena, sen toistamista eri sävelkorkeudelta tai sen toistamista muuten muunneltuna.

Tahdissa 3 (kuvio 26) Gilkes soittaa alaspäin liikkuvan Dm7-arpeggion ja tahdissa 4 Bb6-arpeggion. Kyseessä on arpeggioon perustuva melodinen motiivi.



Kuvio 26. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Samankaltaisen melodisen motiivin toiston Gilkes soittaa tahdeissa 57-59 (kuvio 27). Gilkes soittaa alaspäin liikkuvan kuvion, jossa hän toistaa  $A\flat 6/9$ -soinnun säveliä kahden kahdeksasosanuotin ryhmissä.



Kuvio 27. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Tahdeissa 67-68 Gilkes liikuttelee asteikkoa pitkin nousevaa triolia eri lähtösävelillä (katso kuvio 28). Sama motiivi toistuu myöhemmin tahdeissa 71-72 (katso kuvio 29) ja lyhyesti myös tahdissa 77 (katso kuvio 30). Kyseessä on melodiseen soluun perustuva motiivi.



Kuvio 28. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 29. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen



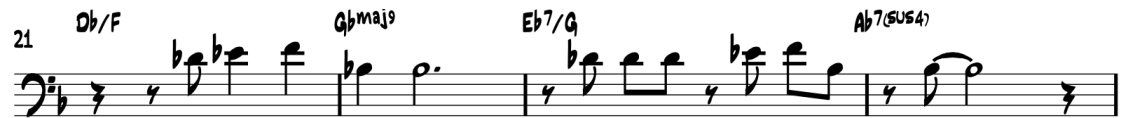
Kuvio 30. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Tahdeissa 15-17 Gilkes soittaa motiivin, joka muodostuu  $B\flat$ -molliasteikkoa alaspäin liikkuvista kvinteistä. Kyseessä on intervallisuhteeseen perustuva motiivi.



Kuvio 31. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Tahdeissa 21-22 Gilkes soittaa neljään ääneen (Db, Eb, F, Bb) perustuvan motiivin, jonka hän toistaa tahdeissa 23-24. Gilkes soittaa motiivin ensin Db/F- ja Gbmaj9-sointujen päälle, ja motiivin toistuessa Eb7/G- ja Ab7(sus4)-sointujen päälle. Vaikka melodisen motiivin sävelet pysyvät samana, Gilkes muuttaa motiivin rytmiiikkaa. Kyseessä on melodisen motiivin toisto harmonian muuttuessa.



Kuvio 32. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

#### 4.1.4 Arpeggioiden käyttö

Tahdeissa 1-2 Gilkes soittaa Dm-kolmisointuarpeggion lähtien soinnun kvintiltä ja päätään sen oktaavia ylempään kvinttiin.



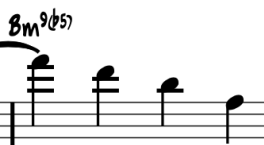
Kuvio 33. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Sama Dm-arpeggio kvintiltä kvintille esiintyy tahdeissa 47-48.



Kuvio 34. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Gilkes soittaa saman Dm-arpeggion ylhäältä alaspäin tahdeissa 7 (katso kuvio 35) sekä tahdissa 41 (katso kuvio 36). Molemmissa tapauksissa arpeggion perusääni on vallitsevan soinnun terssi.



Kuvio 35. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 36. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Tahdissa 3 Gilkes (kuvio 37) soittaa septimiltä lähtevän Dm7-arpeggion alaspäin päättyen perusääneen. Dm7-sointuarpeggion perusääni on vallitsevan soinnun molliterssi.



Kuvio 37. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Tahdissa 4 (kuvio 38) Gilkes soittaa B $\flat$ 6-arpeggion soinnun sekstiltä alaspäin päättyen perusääneen.



Kuvio 38. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Tahdissa 26 (kuvio 39) Gilkes soittaa B $\flat$ m-arpeggion terssiltä alaspäin päättyen oktaavia alempaan terssiin.



Kuvio 39. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Tahdissa 33 Gilkes soittaa B $\flat$ m-arpeggion lähtien perusääneltä ylöspäin päättyen pienen desimin päähän molliterssille. Gilkes ei soita arpeggioon perusääntä septimin ja terssin väliin. Arpeggion perusääni on vallitsevan soinnun kvintti.



Kuvio 40. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Tahdissa 61 (kuvio 41) Gilkes soittaa E $\flat$ -kolmisointuarpeggion ylöspäin alkaen soinnun terssiltä ja päättyen tredesimin päähän perusäänelle.



Kuvio 41. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Tahdissa 63 Gilkes soittaa F-duuriarpeggion perusääneltä ylöspäin oktaavin päähän perusäänelle.



Kuvio 42. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Tahdissa 98 (kuvio 43) Gilkes soittaa D $\flat$ -duuriarpeggion kvintiltä alaspäin päättyen perusäänelle. Arpeggion perusääni on vallitsevan soinnun kvintti.



Kuvio 43. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Tahdin 102 kolmannella iskulla Gilkes soittaa B $\flat$ -molliarpeggion kvintiltä ylöspäin päättyen terssille.



Kuvio 44. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

## 4.2 Rytmiset ilmiöt

Rytmisiä ilmiöitä ovat rytmisen motiivin toisto, synkopointi ja sen vuorottelu rytmisesti konsoivoivien rytmien kanssa, trioli-, kvintoli-, ja sekstolirytmien käyttö sekä polymeetriikka.

### 4.2.1 Rytmisen motiivin toisto

Rytmisen motiivin toistolla tarkoitan samanlaisena tai samankaltaisena toistuvaa rytmistä kuviota, joka yleensä koostuu kahdesta tai useammasta sävelestä suhteessa valitsevaan metriikkaan.

Tahdissa 1 (kuvio 45) Gilkes soittaa yhdestä kahdeksasosasta ja yhdestä neljäsosasta koostuvan sävelparin, joka muodostaa lyhyen rytmisen motiivin. Gilkes toistaa motiivin tahdin 1 ja 2 taitteessa.

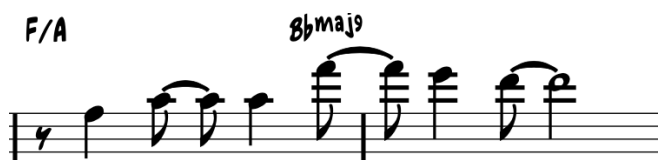


Kuvio 45. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Tahdeissa 9-10 (katso kuvio 46) Gilkes soittaa synkopoidun rytmisen motiivin, joka alkaa tahdin toiselta kahdeksasosanuotilta. Gilkes toistaa motiivin täysin samanlaisena tahdeissa 11-12 (katso kuvio 47.) ja tahdeissa 13-14 hän toistaa motiivin lyhentäen motiivin lopussa soivan puolinuotin neljäsosanuotiksi.



Kuvio 46. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 47. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 48. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Tahdeissa 57-59 (katso kuvio 49) Gilkes soittaa rytmisen motiivin, jossa sävelet on jaettu kahden kahdeksasosanuotin ryhmiin. Kuvio alkaa synkopoidulta iskulta, ja näin ollen painotukset osuvat koko motiivin ajan synkopoiduille iskuille. Gilkes toistaa motiivin tahdeissa 83-85 (katso kuvio 50.).



Kuvio 49. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 50. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Tahdissa 79 Gilkes soittaa kahdesta kuudestoistaosanuotista, yhdestä kahdeksasosanuotista ja yhdestä neljäsosanuotista koostuvan motiivin. Hän toistaa motiivin tahdin kolmannella iskulla. Tahdissa 80 Gilkes toistaa motiivin muunneltuna: kahdeksasosanuotti on lyhennetty kuudestoistaosanuotiksi ja neljäsosanuotti on lyhennetty kuudestoistaosanuotiksi, jota seuraa kuudestoistaosatauko.



Kuvio 51. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

#### 4.2.2 Synkopointi ja sen vuorottelu rytmisesti konsonoivien rytmien kanssa

Synkopoinnilla tarkoitan vallitsevan tahtilajin iskujen jälkeisille kahdeksasosa- tai kuudestoistaosaosauksille osuvia rytmejä. Konsonoivilla rytmeillä tarkoitan tahtilajin iskuille osuvia rytmejä. Marshall Gilkesin sävellyksessä Always Forward tahtilaji on 4/4, joten konsonoivia rytmejä ovat 1., 2., 3. ja 4. iskulla alkavat rytmit.

Tahdin 3 toisella kahdeksasosanuotilla (kuvio 52) Gilkes aloittaa synkopoivan fraasin, joka koostuu neljäsosanuoteista. Fraasi jatkuu tahtiin 7 saakka synkopoiden, mutta tahdissa 5 Gilkes venyttää yhden synkopoidun äänen puolinuotin mittaiseksi. Tahdin 7 toisella neljäsosanuotilla Gilkes purkaa pitkästä synkopoinnista syntyneen rytmisen jännitteen soittamalla rytmisesti konsonoivia neljäsosanuotteja.

Chords: Dm, C7(9US4), Bbm9(b5), Bbmaj7

Kuvio 52. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Tahdeissa 9-14 (katso kuvio 53) Gilkes soittaa synkopoituja neljäsosanuotteja, ja tahdin 14 neljännellä iskulla rytmisesti konsonoivan kahdeksasosanuottiparin, josta hän jatkaa

Chords: Dm7, Gm9, F/A, Bbmaj9, Gmaj9/B, Bbm7

rytmisesti konsonoivilla neljäsosanuoteilla. Sama ilmiö esiintyy myös soolon tahdeissa 25-28. (katso kuvio 54)

Kuvio 53. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Chords: F/A, Bbm7, Bbm7/Ab, Eb7/G

Kuvio 54. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Tahdeissa 29-30 Gilkes soittaa synkopoituja neljäsosanuotteja ja purkaa rytmisen jännitteen rytmisesti konsonoiville neljäsosanuoteille tahdin 29 neljännellä iskulla.

Chords: Ebm7, Db/F, Gbmaj9

Kuvio 55. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Tahdeissa 37-40 Gilkes soittaa synkopoituja neljäsosanuotteja ja purkaa rytmisen jännitteen rytmisesti konsonoiville kahdeksasosanuoteille tahdin 40 neljännellä iskulla.

Kuvio 56. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Tahdeissa 47-51 (katso kuvio 57.) Gilkes soittaa synkopoituja neljäsosanuotteja ja purkaa rytmisen jännitteen rytmisesti konsonoiville kahdeksasosanuoteille tahdin 51 toisella iskulla. Vastaava neljäsosasyntkopointi ja sen purku konsonoiville kahdeksasosanuoteille tahdin toisella iskulla tapahtuu myös tahdeissa 54-56 (katso kuvio 58.) sekä tahdeissa 91-93 (katso kuvio 59.)

Kuvio 57. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Kuvio 58. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Kuvio 59. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

#### 4.2.3 Trioli-, kvintoli-, ja sekstolirytmien käyttö

Tahdeissa 52-53 Gilkes soittaa kahdeksasosatrioleja. Gilkes aloittaa triolit tahdin 52 neljänneltä iskulta ja lopettaa niiden käytön tahdin 54 ensimmäisellä iskulla.



Kuvio 60. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Tahdissa 60 Gilkes soittaa kahdeksasosasekstolin, jonka ensimmäinen isku on tauko. Saman tahdin kolmannella iskulla hän soittaa kahdeksaosakvintolin, joka päättyy neljäs-osanuottiin tahdin 61 ensimmäiselle iskulle.



Kuvio 61. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Tahdeissa 66-68 Gilkes soittaa kahdeksasosatrioleja alkaen tahdin 66 neljänneltä iskulta päättyen tahdin 69 ensimmäiselle iskulle.



Kuvio 62. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Tahdeissa 71-73 Gilkes soittaa kahdeksasosatrioleja alkaen tahdin 71 toiselta iskulta päättyen tahdin 73 neljännelle iskulle.



Kuvio 63. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Tahdeissa 89-90 Gilkes soittaa kahdeksasosatrioleja alkaen tahdin 89 ensimmäiseltä iskulta päättyen tahdin 90 neljännelle iskulle. Kahden ensimmäisen triolin kaksi ensimmäistä säveltä ovat taukoja, joten voidaan myös tulkita, että varsinainen triolisekvenssi alkaa vasta tahdin 89 kolmannelta iskulta.





Kuvio 68. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Tahdissa 98 Gilkes soittaa neljäsosatriolin alkaen tahdin ensimmäiseltä iskulta ja päättyen tahdin kolmannelle iskulle. Triolin viimeinen sävel on sidottu tahdin kolmanteen iskuun.



Kuvio 69. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Tahdeissa 44-45 Gilkes soittaa trioleja ja sekstoleja kahden ja neljän sävelen ryhmissä. Tällä tavoin Gilkes viittaa uuteen tempoon, jossa vanhan tempon yksi triolinosa olisi uuden tempon kahdeksasosa. Gilkes palaa takaisin vanhaan tempoon tahdin 45 kolmannella iskulla päättäessään sekstoli- ja triolisekvenssin.

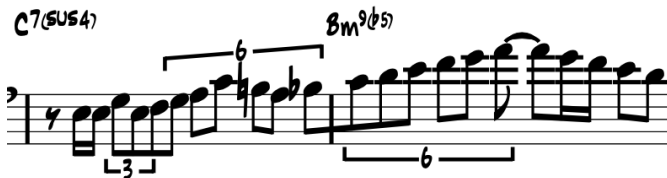


Kuvio 70. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

#### 4.2.4 Polymetriikka

Polymetriikka tarkoittaa kahden tai useamman eri tempon soittamista yhtä aikaa. (Perkiömäki & Joutsenvirta 2008)

Tahdeissa 44-45 Gilkes soittaa trioleja ja sekstoleja kahden ja neljän sävelen ryhmissä. Tämä triolien ja sekstolien sisällä kahden ryhmiin jakaminen luo polymetrisen sekvenssin. Tällä tavoin Gilkes viittaa uuteen tempoon, jossa vanhan tempon yksi triolinosa olisi uuden tempon kahdeksasosa. Gilkes palaa takaisin vanhaan tempoon tahdin 45 kolmannella iskulla päättäessään sekstoli- ja triolisekvenssin.



Kuvio 71. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

#### 4.3 Harmoniset ilmiöt

Harmonisia ilmiöitä ovat sointujen ylärakenteiden käyttö, karakterisävelien käyttö sointuvaihdosten alleviivaamiseen, modaalinen muuntelu, harmonisen rytmin muuntelu ja tonikisaatio.

##### 4.3.1 Sointujen ylärakenteiden käyttö

Sointujen ylärakenteiden käyttö tarkoittaa soinnun ylempien lisäsävelten käyttöä. Soinnun lisäsäveliksi katsotaan tässä opinnäytetyössä soinnun äänet 9, 11, ja 13. Soinnun ylempät lisäsävelet lisäävät harmonista intensiteettiä. *Nuottiesimerkeissä tarkastelun kohteena oleva lisäsävel on merkattu keltaisella värillä.* Esimerkit on rajattu niin, että lisäsäveltä ei ole huomioitu, jos se on hajasävelfunktiossa suhteessa melodiaan. Lisäsävelilmiöt esitellään siinä järjestyksessä kuin ne ilmestyvät soolossa ensimmäisen kerran. (Tabell 2004)

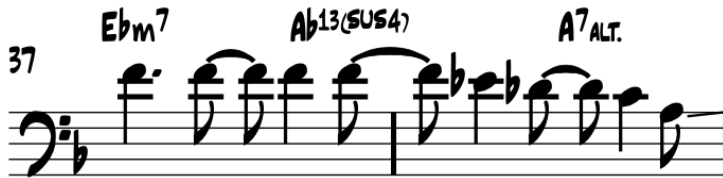
Tahdissa 2 (katso kuvio 72) Gilkes käyttää tahdin ensimmäisellä iskulla C7sus4 soinnun lisäsäveltä 13. Saman lisäsävelen 13 Gilkes soittaa 7sus4 soinnun päälle myös tahdeissa 6 (katso kuvio 73), 38 (katso kuvio 74), 40 (katso kuvio 75), 55 (katso kuvio 76) ja 114 (katso kuvio 77).



Kuvio 72. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 73. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 74. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 75. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 76. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 77. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Tahdissa 5 (katso kuvio 78) Gilkes käyttää Dm-soinnun päälle lisäsäveltä 9. Gilkes käyttää lisäsäveltä 9 mollisoinnun päälle myös tahdeissa 10 (katso kuvio 79), 16 (katso kuvio 80), 18 (katso kuvio 81), 37 (katso kuvio 82), 39 (katso kuvio 83), 64 (katso kuvio 84), 67 (katso kuvio 85), 91 (katso kuvio 86), 92 (katso kuvio 87), 94 (katso kuvio 88), 105 (katso kuvio 89) ja 115 (katso kuvio 90).



Kuvio 78. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 79. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen



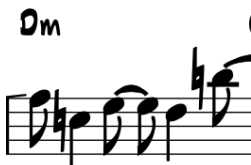
Kuvio 80. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 81. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 82. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 83. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 84. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen



Tahdissa 6 Gilkes käyttää C7sus4-soinnun päälle lisäsäveltä 9. Saman lisäsävelen 9 hän soittaa 7sus4-soinnun päälle myös tahdeissa 17 (katso kuvio 92), 24 (katso kuvio 93), 40 (katso kuvio 94), 93 (katso kuvio 95) ja 114 (katso kuvio 96).

C7(sus4)



Kuvio 91. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 92. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Ab7(sus4)



Kuvio 93. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

C7(sus4)



Kuvio 94. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen



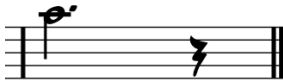
Kuvio 95. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen



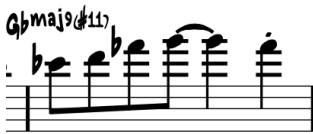
Kuvio 96. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Tahdissa 8 (katso kuvio 97.) Gilkes soittaa B $\flat$ maj7-soinnun päälle lisäsävelen 9. Saman lisäsävelen 9 hän soittaa maj7-soinnun päälle tahdeissa 19 (katso kuvio 98), 31 (katso kuvio 99.), 42 (katso kuvio 10), 46 (katso kuvio 101), 57 (katso kuvio 102), 58 (katso kuvio 103), 60 (katso kuvio 104), 69 (katso kuvio 105), 73 (katso kuvio 106), 74 (katso kuvio 107), 95 (katso kuvio 108), 96 (katso kuvio 109), 98 (katso kuvio 110), 107 (katso kuvio 111) ja 110 (katso kuvio 112).

B $\flat$ maj7

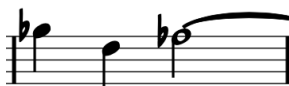


Kuvio 97. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 98. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

B $\flat$ maj9



Kuvio 99. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

42 B $\flat$ maj7



Kuvio 100. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

B $\flat$ maj7



Kuvio 101. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

B $\flat$ maj9/11



Kuvio 102. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 103. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 104. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 105. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen



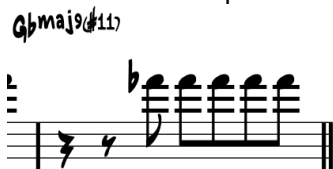
Kuvio 106. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen



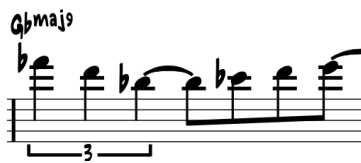
Kuvio 107. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 108. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 109. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 110. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 111. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 112. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen

Tahdissa 10 (katso kuvio 113) Gilkes soittaa G-mollisoinnulle lisäsävelen 11. Saman lisäsävelen 11 hän soittaa mollisoinnulle tahdeissa 15 (katso kuvio 114), 18 (katso kuvio 115), 33 (katso kuvio 116), 39 (katso kuvio 11), 48 (katso kuvio 118), 53 (katso kuvio 119), 56 (katso kuvio 120), 81 (katso kuvio 121), 85 (katso kuvio 122), 94 (katso kuvio 123.), ja 113 (katso kuvio 124).



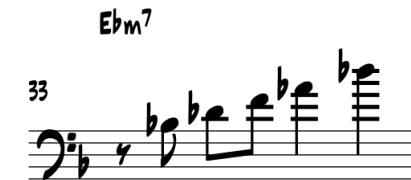
Kuvio 113. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 114. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 115. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 116. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen



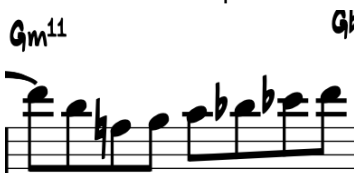
Kuvio 117. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 118. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 119. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 120. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 121. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 122. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 123. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 124. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen

Tahdissa 12 (katso kuvio 125) Gilkes soittaa Bbmaj7-soinnun päälle lisäsävelen 13. Saman lisäsävelen 13 hän soittaa maj7-soinnun päälle tahdeissa 19, 20 (katso kuvio 126), 35, 36 (katso kuvio 127), 46 (katso kuvio 128), 50 (katso kuvio 129), 58 (katso kuvio 130), 68 (katso kuvio 131), 95 (katso kuvio 132) ja 111 (katso kuvio 133)



Kuvio 125. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen



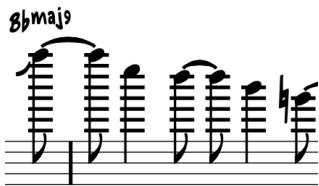
Kuvio 126. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 127. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 128. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 129. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 130. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 131. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 132. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 133. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen

Tahdissa 16 Gilkes soittaa Bbm7-soinnun päälle lisäsävelen b13.



Kuvio 134. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen

Tahdissa 38 Gilkes soittaa A7-soinnun päälle lisäsävelen #9.



Kuvio 135. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen

Tahdeissa 57 ja 58 (katso kuvio 136) Gilkes soittaa Gbmaj7-soinnun päälle lisäsävelen #11. Saman #11 lisäsävelen Gilkes soittaa myös tahdissa 108. (katso kuvio 137)



Kuvio 136. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen

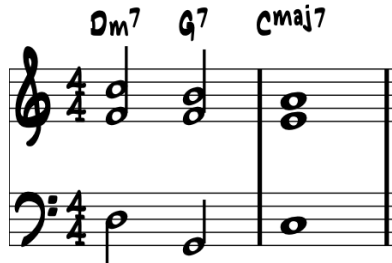


Kuvio 137. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen

#### 4.3.2 Terssien ja septimien käyttö sointuvaihdosten alleviivaamiseen

Jazzmusiikissa käytetään usein soinnun terssejä ja septimeitä sointuvaihdosten alleviivaamiseen. Terssien ja septimien laatu suhteessa soinnun pohjasäveleen määrittävät soinnun laadun, joten niiden käyttö on luonteva tapa ilmentää harmonian liikettä yksinäisellä soittimella kuten pasuunalla improvisoidessa. (Levine 1989)

Karaktäärisävelet muodostavat usein myös luontevia äänenkuljetusmahdollisuuksia, kuten esimerkiksi sointukulussa II-V-I. C-duurissa II-V-I sointukulku olisi reaalisoitumerkein kirjoitettuna Dm7-G7-C6. Näin ollen karaktäärisävelet muodostavat guide tone -linjat sävelillä C-B-A sekä F-F-E (katso kuvio 138).



Kuvio 138. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Tahdissa 3 Gilkes soittaa arpeggion, jossa on mukana Bm7b5-soinnun terssi sekä septimi. Tahdissa 4 hän soittaa Bbmaj7-soinnun sekstiltä lähtevän Bb6 arpeggion muodostaen guide tone -linjan harmoniaa kuvaavan liikkeen A-G (7-6), D-D (3-3) suhteessa edelliseen arpeggioon.



Kuvio 139. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Vastaavaa ilmiötä edustava esimerkki voidaan löytää myös tahdeista 29-30, kun Gilkes soittaa Ebm7-soinnulle molliterssin ja Db/F-soinnulle duuriterssin. Vaikka Gilkes soittaa sävelien väliin Ebm7-soinnun kvintin, Gb-sävelen ja F-sävelen väliin muodostuva puolisävelaskelliike on harmonian kannalta hallitseva elementti.



Kuvio 140. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018. Transkriptio: Aarni Häkkinen

Vastaavaa puoli- tai kokosävelaskelen liikkeeseen perustuvaa karaktäärisävelten välistä liikettä tai paikallaan pysymistä soinnun vaihtuessa ilmenee myös tahdeissa 30-31 (katso kuvio 141), 33-34 (katso kuvio 142), 58-59 (katso kuvio 143), 74-75 (katso kuvio

144), 76-77 (katso kuvio 145), 87-88 (katso kuvio 146), 93-94 (katso kuvio 147), 98-99 (katso kuvio 148), 101-102 (katso kuvio 149) ja 106-107 (katso kuvio 150).



Kuvio 141. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen



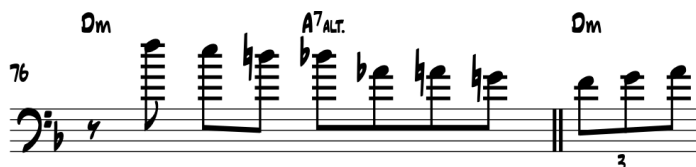
Kuvio 142. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 143. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 144. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen



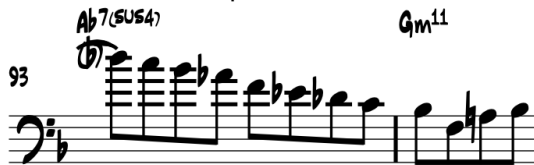
Kuvio 145. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 146. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen



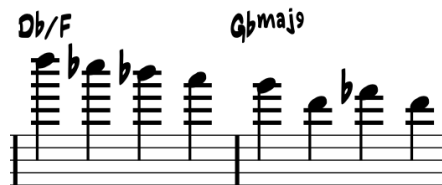
Kuvio 147. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 148. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen



Kuvio 149. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen

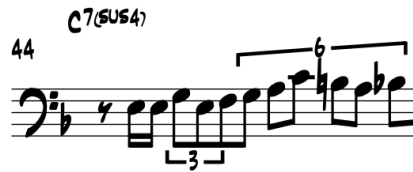


Kuvio 150. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen

#### 4.3.3 Modaalinen muuntelu

Modaalinen muuntelu tarkoittaa asteikon muuntamista samasta lähtösävelestä alkavaan toiseen asteikkoon. (Tabell 2004, 85)

Tahdissa 44 Gilkes muuntaa D-doorisen asteikon modaalisesti D-aioliseksi asteikoksi vaihtamalla B-sävelen B<sub>b</sub>-säveleksi.



Kuvio 151. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen

Tahdissa 110 Gilkes soittaa D $\flat$ maj7-soinnun päälle sävelen A tahdin toisella iskulla ja sävelen B $\flat$  tahdin neljännellä iskulla. Tällä tavoin Gilkes muuntaa D $\flat$ -duuri #5 -asteikon D $\flat$ -duuriasteikoksi. Reaalisointumerkein modaalinen muunnos olisi D $\flat$ maj7#5-D $\flat$ maj7.



Kuvio 152. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen

#### 4.3.4 Harmonisen rytmin muuntelu

Harmonisen rytmin muuntelulla tarkoitan soittotapaa, jossa solisti soittaa sointuvaihdoksen joko ennen tai jälkeen kuin sointu normaalisti vaihtuisi. Jos sointu vaihtuisi esimerkiksi tahdin ensimmäisellä iskulla, mutta solisti soittaisikin sointua kuvaavia ääniä jo edellisen tahdin neljännellä iskulla, olisi kyseessä sointujen venyttäminen ja tarkemmin määriteltynä soinnun ennakointi.

Tahdissa 56 Gilkes soittaa G $\flat$ maj7-soinnun ääniä jo kaksi iskua ennen kuin sointu alkaa. Kyseessä on soinnun ennakointi.



Kuvio 153. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen

Sama ilmiö toistuu tahdissa 63, kun Gilkes soittaa B $\flat$ m7-soinnun ääniä jo tahdin kolmannella iskulla, vaikka sointuvaihdos tapahtuisi vasta seuraavassa tahdissa.



Kuvio 154. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen

Myös tahdissa 114 Gilkes ennakoi sointuvaihdoksen soittamalla A7-soinnun ääniä jo iskun ennen kuin sointu vaihtuu.



Kuvio 155. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen

#### 4.3.5 Tonikisaatio

Tonikisaatiolla tarkoitetaan sävellajin asteen hahmottumista tonikaksi. Yksinkertainen tapa ilmentää tonikisaatiota on soittaa soinnulle sille johtava V7-sointu. (Grant 2019)

Tahdissa 78 Gilkes soittaa sävelet A, C#, sekä B $\flat$  Gm9-soinnun päälle. Kaikki nämä sävelet kuuluvat A7 $\flat$ 9-sointuun, joka on viidennen asteen dominanttiseptimisointu D-mollille. Koska vallitseva modaalinen ympäristö on D-aiolinen, voidaan ilmiö tulkita tonikisaatioksi D-molliin, vaikka vallitseva sointumerkki ei siihen viittaa.



Kuvio 156. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen

Tahdin 100 kolmannella iskulla Gilkes soittaa F7-soinnun säveliä Ab7sus4-soinnun päälle ja tahdin 101 ensimmäisellä iskulla B $\flat$ m7-soinnun säveliä ennen kuin soittaa sointumerkin F7 mukaisia säveliä tahdin toisella iskulla. Ilmiö voidaan tulkita niin, että Gilkes soittaa V-I-V-kadenssin ja tekee näin tonikisaation B $\flat$ -molliin.



Kuvio 157. Marshall Gilkes, Always Forward. Äänitteen tiedot lähdeluettelossa. Gilkes 2018.  
Transkriptio: Aarni Häkkinen

## 5 Pohdinta

Opinnäytetyöni tavoitteena oli tutkia Marshall Gilkesin sooloa kappaleessa Always Forward ja löytää soolosta ilmiöitä, joita tutkia. Tutkimuksen kohteena olleet ilmiöt jaoin kolmeen eri osa-alueeseen: Melodisiin ilmiöihin, rytmisiin ilmiöihin ja harmonisiin ilmiöihin. Tutkimuksen edetessä lisäsin kolmen pääilmiöjaon alle jaon pienempiin ilmiöihin, jotta tutkimuksen kohteita olisi helpompi hahmottaa.

Käytin opinnäytetyössäni runsaasti esimerkkejä, sillä koin tärkeäksi havainnollistaa ilmiöiden toistumista soolon eri vaiheissa. Samaa ilmiötä edustavien esimerkkien avulla lukijan on helpompi hyödyntää ilmiöitä omassa improvisoinnissaan, sillä laajan esimerkkiaineiston avulla ilmiö hahmottuu selkeämmin, eikä jää ainoastaan yksittäiseksi ulkoa opetelluksi fraasiksi.

Olin jo ennen tutkimuksen alkua paneutunut Gilkesin musiikkiin. Tämän vuoksi osasin odottaa jo ennen varsinaista tutkimusta, että hänen soolostaan löytyisi paljon diatonisiin asteikoihin pohjautuvia melodioita sekä sointujen ylärakenteisiin kuuluvien äänien runsasta käyttöä. Kuulokuvan perusteella myös Gilkesin rytmikka oli minulle varsin tuttua.

Melodian osalta tulokset osoittivat, että Gilkes todellakin käyttää paljon diatonisia melodioita soitossaan. Hieman yllättäen soolosta oli löydettävissä myös jonkin verran kromaattikkaa, vaikka ennen tutkimusta en sitä ollutkaan juuri havainnut. Gilkes käyttää soitossaan myös melodisten motiivien toistoa, mikä luo hänen sooloonsa jatkuvuutta.

Rytmiikan osalta Gilkesin soolo ei tarjonnut yllätyksiä, sillä jo ennen tutkimuksen alkua olin tietoinen hänen suosimistaan rytmisistä kuvioista. Yksi muissakin Gilkesin soloissa esiintyvistä ilmiöistä on trioleihin ja sekstoleihin perustuva polymetrinen sekvenssi, joka löytyy tästäkin soolosta. Gilkesin solismia leimaa rytmiikan osalta synkopoivan ja rytmisesti konsonoivan soiton vuorottelu. Mielenkiintoa rytmikassa lisää myös luonnollisesti virtaavat triolijaksot, joita hän käyttää varsin usein.

Harmonian puolestakaan yllätyksiä ei tutkimuksen edetessä juuri ilmennyt. Gilkes soittaa suurimmaksi osaksi selkeitä harmoniaa alleviivaavia melodioita ja hyödyntää runsaasti sointujen ylärakenteiden ääniä. Erityistä mielenkiintoa soolossa herätti Gilkesin käyttämä modaalinen muuntelu sekä tonikisaatio, vaikka ne eivät toistuneet yhtä usein kuin muut harmoniset ilmiöt.

Vaikka osasin jo varhain ennakoida tutkimuksen tuloksia, vahvistivat ne silti tietämystäni ja käsitystäni Gilkesin soittotyylissä. Tutkimuksen kohteena oli vain yksi Gilkesin soolo, joten siinä esiintyviä ilmiöitä ei voi yleistää koskemaan kaikkea Gilkesin solismia, mutta jo tässä soolossa esiintyvät ilmiöt antavat suuntaviivoja sille, millaisia ilmiöitä voitaisiin havaita muista Gilkesin soloista.

Koska Gilkesin soolotuotanto sijoittuu 2000-luvun puolelle, ei hänen soitostaan löydy tutkimustuloksia yhtä helposti kuin esimerkiksi vaikkapa J.J. Johnsonin soitosta. Etsiessäni materiaalia Gilkesistä en löytänyt ainuttakaan kandidaatti-, maisteri-, tai tohtoritason tutkimusta hänen soitostaan. Voi siis olla, että tämä työ on ensimmäinen Marshall Gilkesin solismiin perehtyvä tutkimus.

Osana tutkimusta opettelin myös soittamaan Gilkesin soolon, mikä kehitti itseäni sekä improvisoijana, että instrumentalistina. Gilkes on soitinteknisesti poikkeuksellinen virtuoosi, joten hänen soolojensa soittaminen vaatii perinpohjaista paneutumista ja erittäin hyvää soittokuntoa. Tutkimus kehitti minua myös muilla osa-alueilla, ja erityisesti koen kehittyneeni musiikin analyttisessä tarkastelussa.

Tutkimukseni antaa myös hyvän pohjan laajentaa aiheesta tehtävää muuta tutkimusta. Hyviä jatkotutkimuksen kohteita voisivat olla esimerkiksi muut Gilkesin soolot ja niiden vertaaminen tässä tutkimuksessa analysoituun soloon tai vaikkapa muiden 2000-luvulla vaikuttaneiden pasunistien vertaaminen Gilkesin soittotyyliin. Kenties itselläniikin on vielä tulevaisuudessa mahdollisuus tarttua tähän uuteen tutkimukseen.

## Lähteet

### Kirjalliset lähteet

Anita Saaranen-Kauppinen & Anna Puusniekka. 2006. KvaliMOTV - Menetelmäopetuksen tietovaranto [verkkójulkaisu]. Tampere: Yhteiskuntatieteellinen tietoarkisto [ylläpitäjä ja tuottaja]. <https://www.fsd.uta.fi/menetelmaopetus/> (Viitattu 22.3.2020.)

Baker, David, "Jazz Styles & Analysis: Trombone"

Baker, David 1985. How To Play Bebop, Vol 2: For All Instruments. Yhdysvallat: Alfred Music.

Gilkes, Marshall 2020. *About - Marshall Gilkes* <https://www.marshallgilkes.com/about.html> (viitattu 22.3.2020.)

Grant, Aaron 2019. Tonicization VS Modulation [verkkójulkaisu]. <https://static1.squarespace.com/static/5655311be4b0c6e18e23e4a7/t/5c623acf104c7b8c8db49ef6/1549941457319/Tonicization+vs+Modulation.pdf> (viitattu 28.4.2020.)

Lancaster, Rodney Allen, "Transcription and Analysis of Selected Trombone Solos from J. J. Johnson's 1964 Recording Proof Positive." (2009). *Open Access Dissertations*. 332. [https://scholarlyrepository.miami.edu/oa\\_dissertations/332](https://scholarlyrepository.miami.edu/oa_dissertations/332) (luettu 22.3.2020)

Levine, Mark 1995. The Jazz Theory Book. Petaluma (Yhdysvallat): Sher Music Co.

Levine, Mark 1989. The Jazz Piano Book. Petaluma (Yhdysvallat): Sher Music Co.

Jari Perkiömäki & Aarre Joutsenvirta. 2008. Sibelius-Akatemia -musiikinteoria 1 (verkkójulkaisu). Helsinki: Sibelius-Akatemia <http://www2.siba.fi/muste1/index.php?id=49&la=fi>

Perkiömäki, Jari 2002. Lennie and Ornette. Helsinki: Sibelius-Akatemian Jazz-osasto.

Tabell, Max 2004. Jazzmusiikin harmonia. Helsinki: Yliopistopaino

**Audiovisuaaliset lähteet**

Gilkes Marshall 2018. CD-äänite. Always Forward. Äänitenumero. Paikkakunta: Julkaisu.

**Liitteet:**

**Transkriptio Marshall Gilkesin soolosta kappaleeseen Always Forward**

Täydellinen transkriptio soolosta julkaistu vain opinnäytetyön arviointia varten, ei julkisessa jakelussa tekijänoikeussyistä.