

# **Användning av sampelbibliotek som ett kreativt verktyg i musikproduktion**

En fallstudie av processen bakom musiken i dokumentären  
”Elämäni Internetissä” (2019)

Hjalmar Slangus

Examensarbete / Degree Thesis

Mediakultur / Media culture

2020

EXAMENSARBETE	
Arcada	
Utbildningsprogram:	Mediekultur
Identifikationsnummer:	18850
Författare:	Hjalmar Slangus
Arbetets namn:	Användning av sampelbibliotek som ett kreativt verktyg i musikproduktion
Handledare (Arcada):	Kauko Lindfors
Uppdragsgivare:	
<p>Sammandrag:</p> <p>Mitt slutarbete är en kvalitativ fallstudie som behandlar processen bakom skapandet av musiken för dokumentären ”Elämäni Internetissä”. Kortfilmen är Olli Hietanens slutarbete som handlar om datasäkerhet, och är en fortsättning på hans film ”Pinnan Alla”.</p> <p>Syftet med detta examensarbete är att ta reda på varför sampel är så behändiga för musikproduktion, samt hur användning av musiksampel kan få fram nya synvinklar i ett kreativt arbete. Jag skapade också ett frågeformulär som behandlade ämnet användning av sampel i musikproduktion, och presenterar dessa resultat i mitt examensarbete. Målet med detta arbete är att ta reda på hur musikproducenter kan utnyttja sig av att använda sampelbibliotek för att underlätta sitt kreativa arbete.</p> <p>Hela processen för musiken handlade om att jobba effektivt ihop med regissören varje gång, men ändå sträva efter rätt känsla i dokumentären. Jag bestämde mig för att jobba med sampelbiblioteket Splice (en molntjänst som erbjuder royalty-free sampels mot en månadskostnad) som stöd för min kreativa process, men på samma tid också sparka igång processen med regissören och komma till en gemensam känsla för musiken i fråga.</p> <p>Jag skapade totalt åtta låtar för dokumentären, varav tre kommer att analyseras i mitt arbete, och gå in på detaljer angående vilka faktorer som påverkade den kreativa processen. Jag presenterar också olika tekniker som kan användas för att befrämja en viss känsla i musiken, som t.ex. reverb (efterklang) och delay (fördröjning) och hurdana syntar som skapar den stämning man söker.</p>	
Nyckelord:	Samples, sampel, musikproduktion, kreativitet, dokumentär
Sidantal:	23
Språk:	Svenska
Datum för godkännande:	

DEGREE THESIS	
Arcada	
Degree Programme:	Mediaculture
Identification number:	18850
Author:	Hjalmar Slangus
Title:	The use of sample libraries as a creative tool in music production
Supervisor (Arcada):	Kauko Lindfors
Commissioned by:	
<p>Abstract:</p> <p>This thesis is a case study that addresses the process behind the creation of the music for the documentary "Elämäni Internetissä". The documentary is also a part of Olli Hietanen's own thesis on data security, and is a continuation of his film "Pinnan Alla".</p> <p>The purpose of this thesis is to find out why samples are so convenient for music production, and how the use of music samples can bring new perspectives into a creative work. I also created a form with the topic of using samples in music production, the results of which I will present in my thesis. The purpose of this work is to find out how music producers can take advantage of using sample libraries to facilitate their creative work.</p> <p>The whole process for the music was about working effectively with the director every time, but still striving for the right kind of feeling in the documentary. I decided to work with the sample library Splice (a cloud service that offers royalty-free samples at a monthly cost) to help me with my creativity, but at the same time kickstart the process with the director and come to a mutual feeling for the music.</p> <p>I created a total of eight songs for the documentary, three of which will be analyzed in my work, and go into details about which factors influenced the creative process. I also present various techniques that can be used to promote a certain feeling in music, such as reverb and delay and the synths that create the mood you are looking for.</p>	
Keywords:	Samples, sampel, music production, creativity, documentary
Number of pages:	23
Language:	Swedish
Date of acceptance:	

OPINNÄYTE	
Arcada	
Koulutusohjelma:	Mediakulttuuri
Tunnistenumero:	18850
Tekijä:	Hjalmar Slangus
Työn nimi:	Ääninäytekirjaston käyttö luovana työvälineenä musiikkituotannossa
Työn ohjaaja (Arcada):	Kauko Lindfors
Toimeksiantaja:	
<p><b>Tiivistelmä:</b></p> <p>Tämä työ on tapaustutkimus, joka käsittelee lyhytelokuvan "Elämäni Internetissä" musiikin luomisprosessia. Dokumenttielokuva on Olli Hietasen opinnäyte joka kertoo tietoturvasta sekä yksilön datankeruusta, tämä on myös jatkoa hänen elokuvalle "Pinnan Alla".</p> <p>Tämän opinnäytetyön tarkoituksena on selvittää, miksi ääninäytteet ovat niin hyödyllisiä musiikin tuotannossa, sekä miten ääninäytteiden käyttö voivat tuoda uusia näkökulmia luovaan työhön. Loin myös kyselylomakkeen, joka käsitteli ääninäytteiden käyttöä musiikin tuotannossa, jonka tulokset selviävät opinnäytetyössäni. Tämän työn tavoitteena on selvittää, kuinka musiikin tuottajat voivat hyödyntää ääninäytekirjastojen käyttöä luovan työn helpottamiseksi.</p> <p>Pyrimme ohjaajan kanssa työskentelemään tehokkaasti mutta silti pysyä elokuvan tunnelmassa kiinni.</p> <p>Päätin työskennellä Splice äänikirjaston kanssa (pilvipalvelu, joka tarjoaa kuukausittain maksua vastaan ääninäytteitä) tukeakseni luovaa prosessiani, mutta samalla saada käyntiin prosessin ohjaajan kanssa ja tulla yhteisymmärrykseen kyseessä olevasta musiikista.</p> <p>Loin dokumenttiohjelmalle yhteensä kahdeksan kappaletta, joista kolmea analysoidaan työssäni ja tarkastellaan yksityiskohtaisesti, mitkä tekijät vaikuttivat luovaan prosessiin. Esitän myös erilaisia tekniikoita, joita voidaan käyttää saavutukseen tietyn tunteen musiikissa, kuten esm. kaiku, viive sekä syntetisaattorit, jotka luovat etsimäsi tunnelman.</p>	
Avainsanat:	Samplet, musiikkituotanto, luovuus, dokumenttielokuva
Sivumäärä:	23
Kieli:	Ruotsi
Hyväksymispäivämäärä:	

# INNEHÅLL / CONTENTS

<b>1</b>	<b>Inledning.....</b>	<b>6</b>
1.1	Syfte samt forskningsfråga.....	7
1.2	Metod.....	7
1.3	Avgränsningar .....	7
1.4	Relevans .....	8
<b>2</b>	<b>Bakgrund.....</b>	<b>8</b>
2.1	Synopsis.....	8
2.2	Del 1 "Öppningen" .....	9
2.2.1	<i>Sökning av inspiration från Splice.....</i>	<i>10</i>
2.2.2	<i>Automationer för att skapa dynamik.....</i>	<i>11</i>
2.3	Del 2 "Integriteten" .....	11
2.4	Del 3 (Slutsenen) .....	13
2.5	Vad är ett sampel (en sample) .....	14
2.6	Exempel på användning av kända sampel från "Splice" i popmusik .....	15
2.7	Varför använda sig av sampel.....	15
<b>3</b>	<b>Resultat .....</b>	<b>16</b>
<b>4</b>	<b>Slutsats.....</b>	<b>20</b>
	<b>Källor / References .....</b>	<b>22</b>

# 1 INLEDNING

Detta slutarbete handlar om min process som musikproducent/ljuddesigner för min medstudent Olli Hietanens egna slutproduktion ”Elämäni Internetissä” (Arcada, 2019). En dokumentär som handlar om datasäkerhet och hur data om människor samlas in utan att vi vet om det. Filmen är en fortsättning på Hietanens första film, ”Pinnan Alla” (2018). Redan i ett ganska tidigt skede tog Olli kontakt med mig eftersom vi kände varandra och båda visste att vi samarbetar bra och tänker lika gällande musikproduktion.

Jag har själv producerat musik på dator i närmare sex år, både som hobby men också som kompositör för en del kortfilmer under min studietid på Arcada.

Olli Hietanen bad mig komponera musik för hela dokumentären ”Elämäni Internetissä” och sedan beslöt vi att jag skulle skriva musiken i ca. 10 sessioner för att det skulle passa i tidsschemat och inom budgeten. Då kom jag fram till ett problem: hur skapar man musik för en dokumentär under en tidsram som är mera en hälften kortare än normalt? Den dag när vi skulle börja skriva musiken till första scenen i dokumentären så gick ingenting framåt, varken idéer eller kreativiteten fanns där.

Precis då bestämde jag mig för att söka upp ett sampelbibliotek som heter ”Splice” (en molntjänst där man kan lyssna och ladda ner tusentals sampel mot en månadskostnad). Efter några minuter hittade jag ett ackordfölje som både jag och Olli tyckte passade perfekt med känslan i scenen, och jag började bygga vidare på den. Jag fortsatte att söka på min hårdskiva och satte till några trumslag samt skrev in automationer till reverben för att skapa spänning och en känsla av eko och rum.

Detta gav mig idén samt frågeställningen för mitt examensarbete: ”Hur kan användning av sampelbibliotek göra musikproduktionen effektivare?” då man varken har tid, kunskap eller budget för att komponera allt själv. Jag har själv varken teoretisk eller musikalisk bakgrund, utan jag har alltid komponerat musik enbart med öra och känsla. Jag väljer ett ackordfölje som låter ”rätt” och jobbar vidare på det, tills jag är nöjd med slutresultatet.

Detta var också arbetsprocessen med dokumentären ”Elämäni Internetissä”. Vi satt i min hemstudio med regissören och jag letade upp sampels som regissören tyckte om och passade temat, och sedan började jag leta fram olika syntar och trumslag som passade känslan i scenen. Jag använde mig av digitala syntar av olika slag och arbetade endast med programmet Fruity Loops Studio 12, av Image-Line.

### **1.1 Syfte samt forskningsfråga**

Mitt syfte i detta arbete är att ta reda på hur användningen av sampelbibliotek som ”Splice” kan göra den kreativa processen inom musikproduktionen mer effektiv, och hur det leder till att man tillsammans med en regissör kommer snabbare fram till en idé för en låt. En stor del av musikproducenterna har ingen kunskap om musikteori och många har inte tillgång till riktiga instrument. Att komponera originalmusik kostar både tid och pengar, vilket i dagens läge är extremt värdefullt i en produktion.

Min frågeställning för detta examensarbete är :

- *Hur kan användning av sampelbibliotek göra musikproduktionen effektivare?*

### **1.2 Metod**

Som metod använder jag mig av en kvalitativ fallstudie samt en kvantitativ forskning och beskriver processen bakom musiken i kortfilmen ”Elämäni Internetissä” (2019) och analyserar processen bakom varje låt som finns i dokumentären.

Jag berättar om olika metoder i musikproduktion, och presenterar svar på en enkät jag skapat som behandlar användning av sampel i musikproduktion.

### **1.3 Avgränsningar**

Jag avgränsar mitt arbete till analyser av de tre delar i dokumentären ”Elämäni Internetissä” av Olli Hietanen som jag skapat musik för. Jag valde dessa scener för att de har fiktiva element där musiken har en större betydelse.

Jag presenterar vilka val jag gjort och hur användningen av sampel satte igång den kreativa processen, som sedan blev en låt. Jag väljer att inte analysera de låtar där

sampel inte hade någon inverkan, eller som inte spelat någon större roll för filmens slutliga känsla.

#### **1.4 Relevans**

Tekniken går framåt varje år med hjälp av internet och det faktum att alla har datorer gör att nästan varje individ som har en bärbar dator och hörlurar kan skapa musik. Men kräver det kunskap i musikteori, och måste man kunna spela ett instrument för att kalla sig en musikproducent?

Det är därför jag skriver detta arbete, jag vill uppmana musikskapare runt världen att de även då de inte har råd med instrument, eller möjlighet att lära sig musikteori, kan skapa nånting musikaliskt bara med sampel och en dator. Och med hjälp av digitala workstations finns det inga gränser för vad man kan lära sig när det kommer till musikproduktion.

## **2 BAKGRUND**

I detta kapitel berättar jag kort vad dokumentären ”Elämäni Internetissä” handlar om, går igenom processen i produktionen och beskriver mina val bakom musiken till Olli Hietanens dokumentär samt slutarbete ”Elämäni Internetissä”. Jag presenterar olika typer av val jag gjort och reflekterar över dem.

### **2.1 Synopsis**

” För ett par månader sedan, fick reportern överraskande information i e-postmeddelandet. Hans personliga uppgifter har läckt ut efter en plötslig datahack. Detta väcker hans intresse och får honom att överväga var nånstans hans information är, vilken typ av information om honom samlas in och var den kan användas nu och i framtiden”. (*Olli Hietanen 2019, övers. Hjalmar Slangus*)

”Elämäni Internetissä” (2019) är en dokumentär regisserad av Olli Hietanen. Filmen handlar om hur data om individer samlas in i vårt samhälle, och är en fortsättning på hans tidigare film ”Pinnan Alla” (2017).



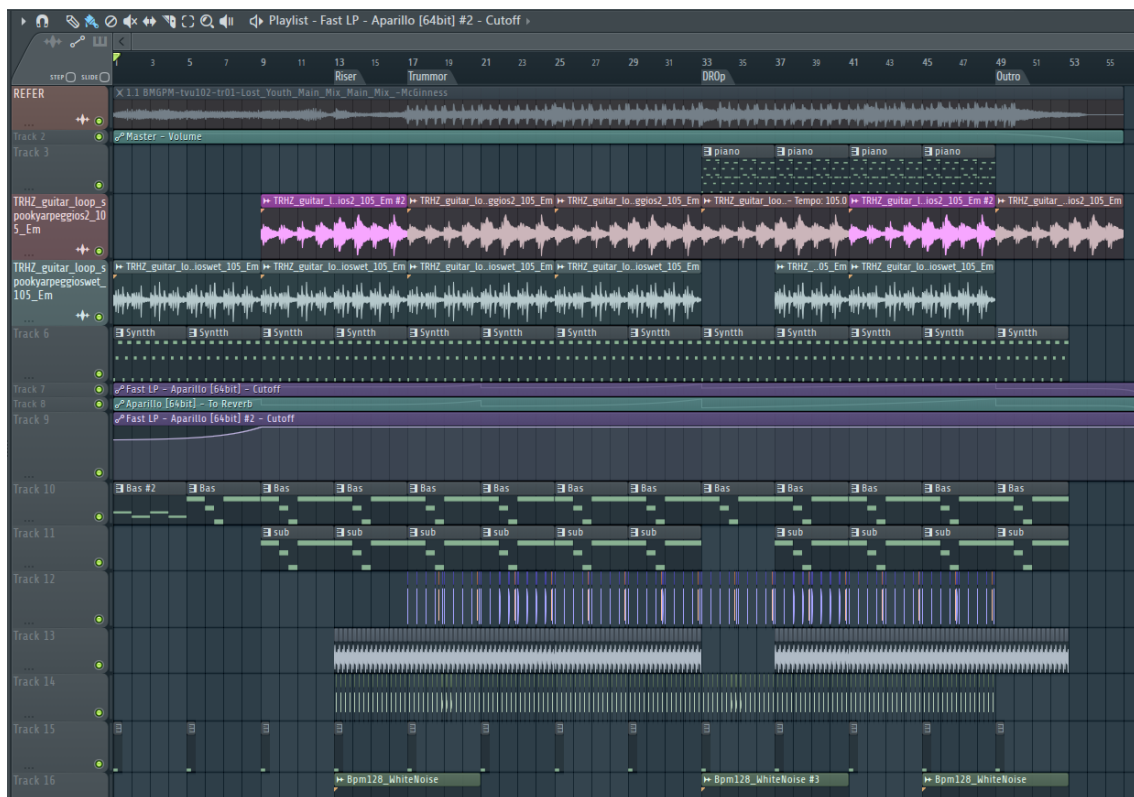
Dokumentären är också Hietanens examensarbete, filmen gjordes som en slutproduktion under 2018-2019.

## 2.2 Del 1 ”Öppningen”

Eftersom denna dokumentär handlar om datasäkerhet ville jag skapa en viss enhetlig stil för musiken i dokumentären, den skulle vara mystisk och skapa spänning.

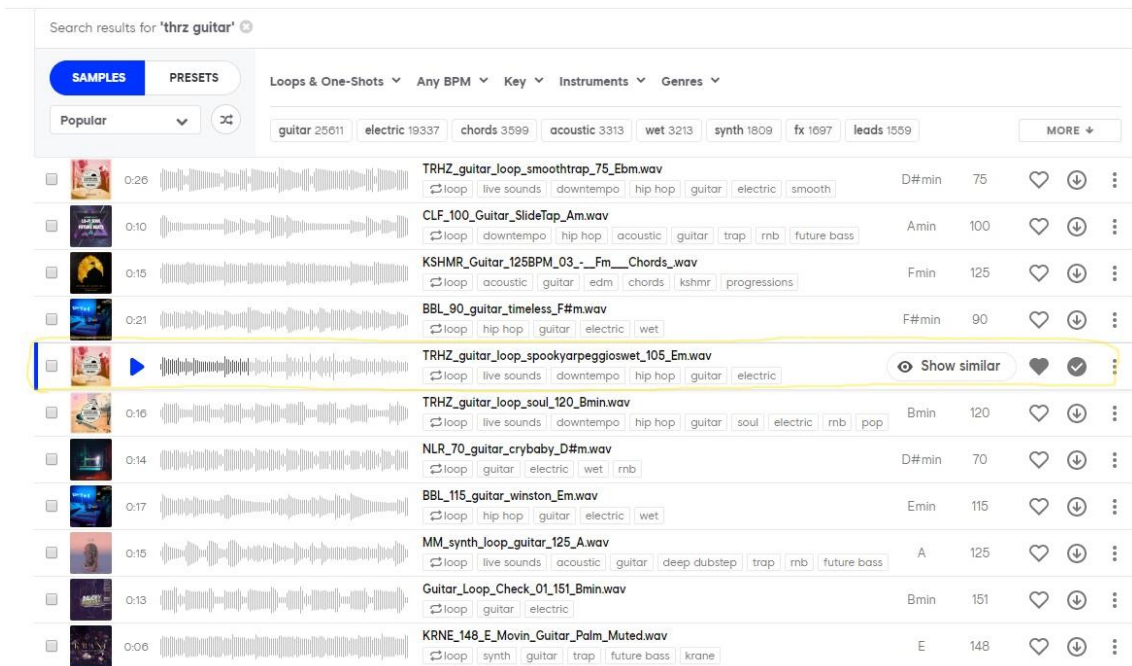
Jag sökte inspiration till musiken från den amerikanska TV-serien ”Mr. Robot” (2015-2019). Musiken i ”Mr. Robot” skapades av den Emmy-nominerade kompositören Mac Quayle. Jag gillade Quayles stil och val av ljud, som verkade starkt inspirerad av analoga syntar och retromusik från 1980-talet. Han använde sig av grova syntljud och mycket reverb (efterklang) i sina musikelement.

Han berättar i en radiointervju i ”Epicleff Media” att han har en bakgrund i elektronisk musik, vilket jag kunde relatera till som musikproducent och därmed fick mig mer intresserad av hans verk. (Epicleff Media, 2019)



Figur 1 Arrangemang för första låten med alla element med. Program: FL studio, 2020.

## 2.2.1 Sökning av inspiration från Splice



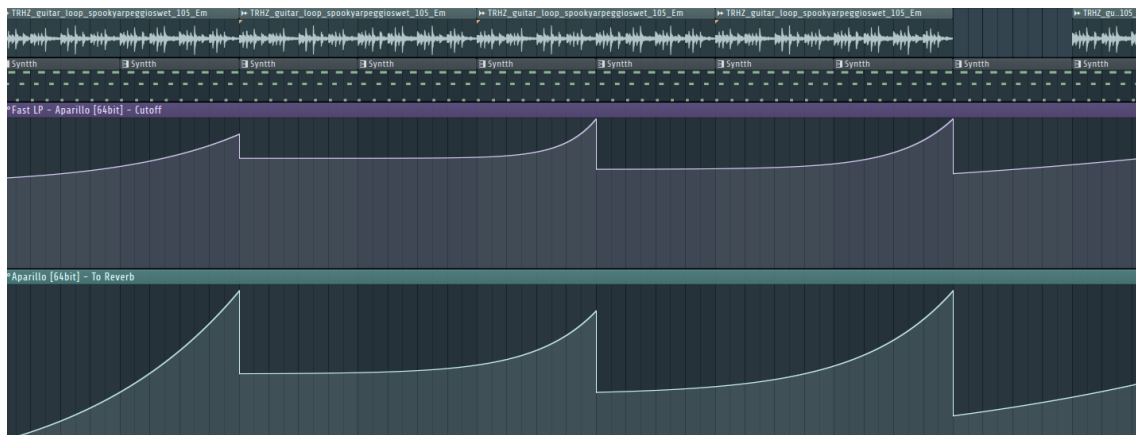
Figur 2 En typisk process när jag sökte inspiration med hjälp av sampelbiblioteket Splice, 2020.

Efter att jag analyserat scenen i fråga, och visste hurdan stil jag sökte efter, öppnade jag sampelbiblioteket Splice. Eftersom jag ville att låten skulle vara mystisk och spännande gick jag in i sökmotorn i Splice och skrev på engelska ordet ”Spooky” (skrämmande). Jag bläddrade genom de första ljudstyckena men hittade inte nånting som stod ut tillräckligt mycket. Men sedan fastnade jag för ett gitarrstycke som spelas upp i e-moll.

Jag gillade hur gitarrstycket passade in med känslan av mystik, men var inte ännu helt nöjd med hur den lät, och därför beslöt jag mig för att transponera upp stycket med en semiton (ett halvt tonsteg). Sedan kompletterade jag gitarrstycket med en synt, en bas samt en sub-bas (se fig. 1).

Att transponera betyder att man flyttar ett stycke musik eller ett verk uppåt eller neråt i tonhöjd, så att själva styckets innehåll inte ändras men hela området byter tonart. (Schuijjer, 2015)

## 2.2.2 Automationer för att skapa dynamik



Figur 3 Automationer för låpassfilter samt reverb, 2020.

För att skapa en känsla av distans kan man använda sig av reverb, d.v.s. efterklang, som man kan åstadkomma med en hel del plug-ins. Jag valde att använda syntens inbyggda reverb och sedan skapa en automationsparameter för ekot (se fig. 2).

I den övre automationskurvan ser man hur låpassfiltret öppnar sig sakta och sedan sjunker tillbaka till sitt ursprungsvärde. Automationsvärdet går från 0-100 i de flesta digitala workstations (DAW), där värdet 0 betyder att 0 procent av signalen skickas till reverbet, medan 100 procent betyder att all signal skickas till reverbet, eller den effekt som man eftersträvar med sin automation.

Ett låpassfilter är ett filter som släpper igenom en signal som är under ett bestämt värde och som sedan dämpar övriga frekvenser. Denna teknik använder jag ofta då jag producerar musik, och vill introducera ett ljud för lyssnaren. Då man t.ex. dämpar endast de högre frekvenserna i ett ljud kan man göra lyssnaren bekant med ljudet i fråga utan att avslöja hela stycket. Detta kan vara nyttigt om man vill använda andra element som har toner inom samma frekvensspektrum.

## 2.3 Del 2 ”Integriteten”

I denna del av dokumentären reflekteras det till framtiden på ett fiktivt vis där ett okänt företag bygger upp en AI på individen. Jag beslöt mig för att hålla mig till melodier i

moll för att jag anser att temat för dokumentären passade in bättre i moll än i dur. Orsaken är att man ofta uppfattar melodier i moll som ledsamma eller allvarliga, medan melodier i dur i stället anses vara muntra och upplyftande. (Hevner, 1935, s.103)

Jag använde mig också i en låt av tekniken ”Call and response”, ett stilgrepp inom musik där en ledande ensam stämma (person eller instrument) genomför en melodisk eller rytmisk figur (*call* - utrop), varpå ett svar (*response*) ges av övriga stämmor. (Courlander, 1976)



Figur 4 Synthen TAL-U-No som är en emulation av den klassiska analogsynthen Roland Juno-60 som lanserades 1982, 2020.



Figur 5 Synten Aparillo, en FM-synth med 16 voices, 2020.

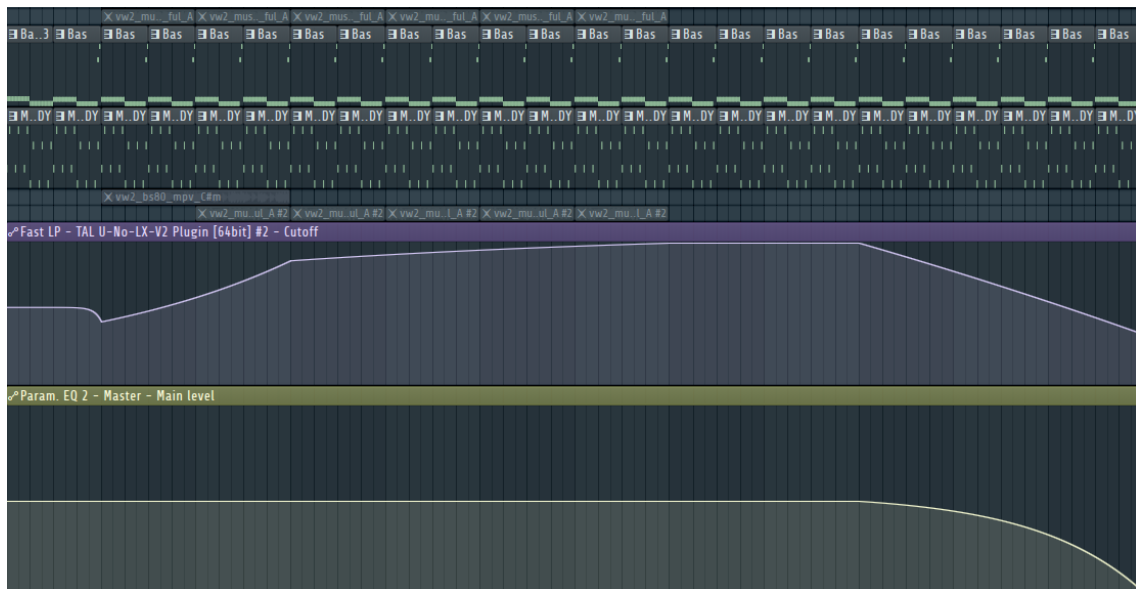
Jag använde för en stor del av mina syntljud en FM-synth som heter Aparillo av det tyska företaget Sugarbytes. Den hade intressanta ljud som jag inte hade hört förr och som fick mig att visualisera ett soundtrack från framtiden. Synten hade också ett unikt sätt för hur man ändrar t.ex. ett filter i synten. Man styrde med musen olika ikoner som sedan ändrade på olika parameter, beroende på vilken ikon man rörde. Denna funktion kändes fräsch och kreativ, vilket var precis vad jag sökte efter.

## 2.4 Del 3 (Slutscenen)

Redan i ett ganska tidigt skede fick jag en idé för musiken till den sista scenen i dokumentären "Elämäni Internetissä". Jag hade en tanke om en viss stil till låten i sista scenen, som är en drone-shot som avslutar filmen och presenterar på samma gång sluttexterna. Jag ville att denna låt skulle vara den som binder ihop musiken och känslan i filmen, jag fick direkt en idé till en melodi, jag skrev in några MIDI-noter och laddade

upp den klassiska retrosynten TAL-U-NO (se fig. 4). Jag skrev in noterna som ett arpeggio för jag tyckte om hur den passade in i scenen.

Ett arpeggio är ett musikaliskt spelsätt som innebär att ackord bryts, d.v.s. spelas ton för ton istället för att spela alla toner i ackordet samtidigt. (Kamien, 2008)



Figur 6 EQ Automation som fungerar som ett låpassfilter, 2020.

Jag automatiserade också ett EQ filter på masterbussen, (alla element i mixen) för att åstadkomma effekten av ett låpassfilter. I figur 6 ser man hur EQ-kurvan sakta minskar i värde och då stängs de högre frekvenserna bort i en mjuk kurva. Med denna automation ville jag få elementen i låten att sakta mjukna upp och på samma gång avsluta låten.

## 2.5 Vad är ett sampel (en sample)

Sample, eller ”sampil”, är ett musikstycke som kan bestå av ett eller flera ljud som används inom musikbranshen, speciellt inom musikproduktion. Dessa sampel finns tillgängliga på plattformar som Splice, en molntjänst som skapades av Matt Aimonetti och Steve Martocci, den nionde oktober 2013. (Whyte, 2013)

Splice erbjuder tusentals musikstycken som man kan lyssna på och ladda ner, samt använda för kommersiellt bruk så länge som man inte säljer det oediterade musikstycket vidare och kräver fulla rättigheter av musiken i fråga. Denna tjänst är ypperlig då man som producent söker idéer till sin egen musik, för då kan man använda sig av sidans sökmotor för att generera fram resultat enligt tempo, tonläge och genre.

## **2.6 Exempel på användning av kända sampel från ”Splice” i popmusik**

Justin Biebers “Running over (feat. Lil Dicky)” av albumet ”Changes” är kanske det bästa exemplet på hur man har använt sig av ett ljudstycke utan att modifiera den från sampelbiblioteket i fråga. Låten är producerad av duon ”The Audibles” som består av Dominic Jordan och Jimmy Giannos. Ljudstycket som The Audibles använt är skapat av en engelsk musikproducent vid artistnamnet ”Laxcity”. Ljudstycket är från sampelpaketet ”Medasin x Laxcity - Overdose Vol. 8” (Splice, 2020).

Ett annat exempel är rap-artisten Kendrick Lamar, från hans album ”Damn” (2017). Låten ”Feel” använder sig av ett sampel från tjänsten Splice som knappt är modifierat alls. Ljudstycket är från sampelpaketet ”Organic Future Hip hop” (2020) av Loopmasters. Låten ”Feel” är producerad av producenten Sounwave (Mark Anthony Spears).

## **2.7 Varför använda sig av sampel**

Har man en uppfattning om hur man kan utnyttja teknik för att skapa nya sätt att producera musik så skall man göra det.

*“I advocate the creative use of technology. Producers should relate to technology in the same manner as they relate to the music.” (Zager, 2011, s.9)*

Framtiden kommer att ändra på hur musiker samt musikproducenter jobbar. Det styr mer och mer åt det hållet att man inte behöver anlita en proffsstudio med en till fem studioarbetare, som alla har sin egen roll, bara för att skapa en låt. Man behöver i dag inte heller köpa studioutrustning för tiotusentals euro för att skapa musik, allt man

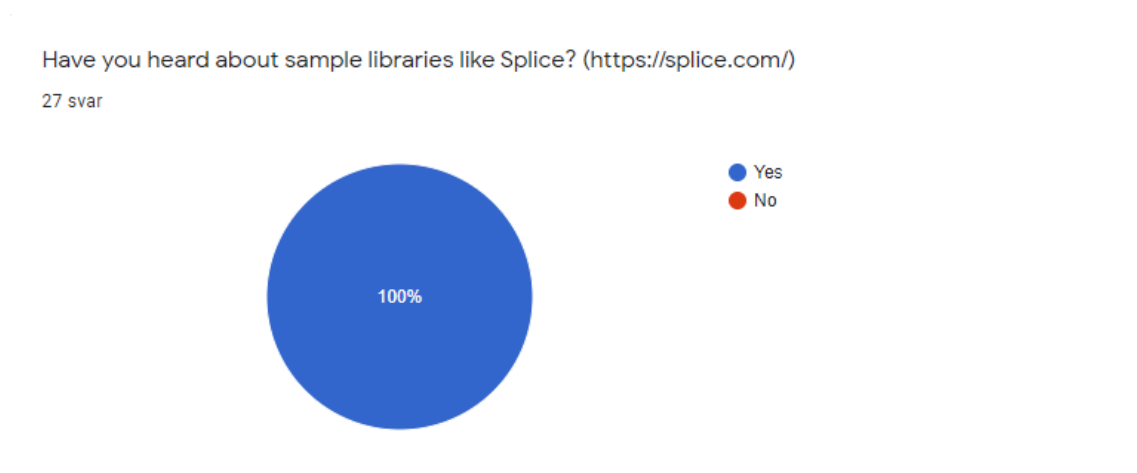
behöver för att komma igång är en dator, ett par hörlurar, ett ljudkort samt en Digital Audio Workstation.

### 3 RESULTAT

Jag valde att skapa ett frågeformulär eftersom jag ville veta hur mycket musikproducenter samt ljuddesigners använder sig av sampelbibliotek i sitt arbete.

Formuläret publicerade jag på två subreddit, ”r/edmproduction” samt ”r/musicproduction” vilket är två aktiva sektioner på reddit angående musikproduktion. Reddit är ett nyhetsforum som består av många ”subreddits” som fungerar som sektioner för olika ämnen.

Jag valde att fokusera mig på sampelbiblioteket ”Splice” eftersom det har överlägset mest användare, ca. 2.5 miljoner (Techcrunch, 2019). Formuläret är skrivet på engelska eftersom jag ville nå en större målgrupp för att få ett bättre begrepp om hur musikproducenter jobbar.



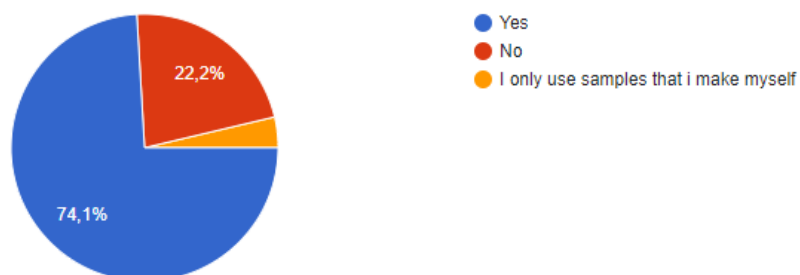
Figur 7 Hur många av de tillfrågade har hört om sampelbiblioteket "Splice", 2020.

Den frågan som överraskade mig var den där jag frågade hur många som hört av sampelbiblioteket ”Splice”. Av 27 hade alla svarat att de hade hört om tjänsten.



Do you use samples from payment services (splice, loopmasters, landr) in your work?

27 svar

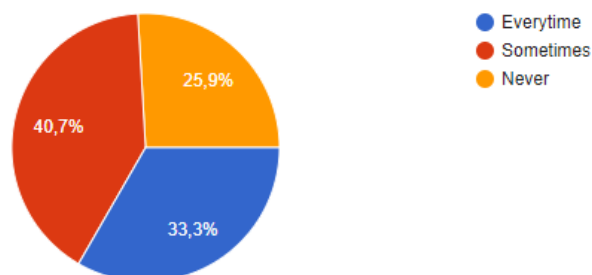


Figur 8 Hur mycket musikproducenter använder tjänster som "Splice, Loopmasters, Landr" i sitt arbete, 2020.

Av 27 hade 20 (74,1%) svarat att de använt sig av tjänster som "Splice" eller dylikt. Jag förväntade mig dessa resultat då ja skapade frågan.

How often do you use samples from services like Splice in your work as a music producer / sound designer?

27 svar

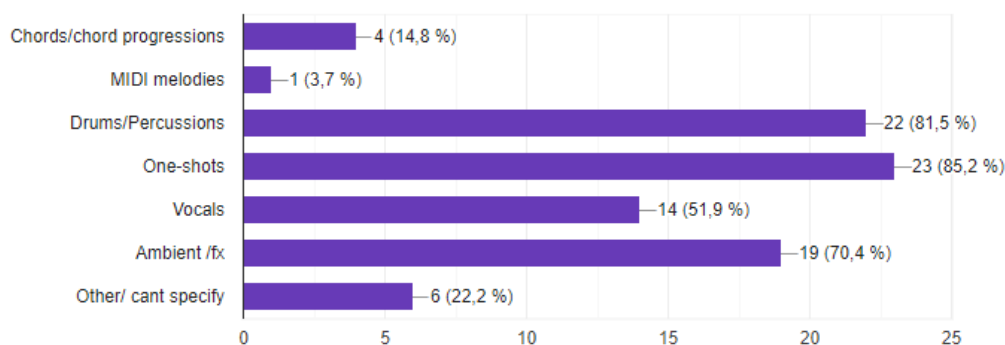


Figur 9 Hur ofta musikproducenter använder sampelbibliotek i sitt arbete, 2020.

I formuläret skapade jag också en fråga " Beskriv kort till vilket syfte du använder sampelbibliotek". Det gav intressanta resultat: mest använder producenter sig av trummor och trumslag, men också melodier och intressanta ackordföljder, och det fanns också en stor efterförfrågan på vokals (röstvokaler).

Which type of samples are you usually looking for? (you can choose several)

27 svar

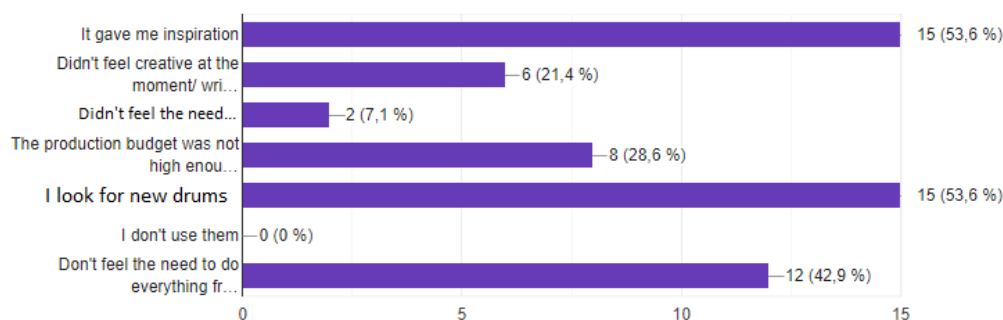


Figur 10 Vilka typer av sampel som musikproducenter söker, 2020.

Det visade sig att många söker sig efter trummor via sampelbibliotek, vilket syntes i svaren (se fig. 10). En producent som arbetat mest med hip-hop musik samt rap hade svarat att hen söker atmosfäriska ljud och melodier som hen sedan manipulerar och pitchar tills hen är nöjd med ljudet hen söker efter. Några producenter hade svarat att de söker efter inspiration via sampelbibliotek om de inte kan komma igång med sitt projekt.

Why did you choose to use sample libraries in your work? (you can choose several)

28 svar

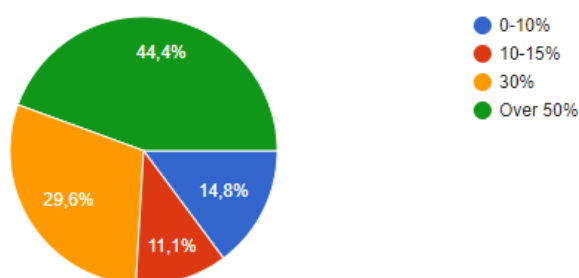


Figur 11 Varför producenterna beslöt sig för att använda sig av sampelbibliotek, 2020.

Av 27 svarade 14 (51,9%) att de använt sig av sampelbibliotek för att det gav dem inspiration. 12 stycken (44,4%) svarade att de inte ansåg sig ha behov av att skapa allting från början, medan 6 stycken (22,2%) helt enkelt inte ansåg sig vara tillräckligt kreativa i den stunden. 7 stycken (25,9%) svarade att budgeten de jobbade med inte räckte till för att skapa allting själv, vilket berättar att en del av dem som svarat är professionella studiomusiker eller producenter.

In how much of your work have you used sample libraries?

27 svar

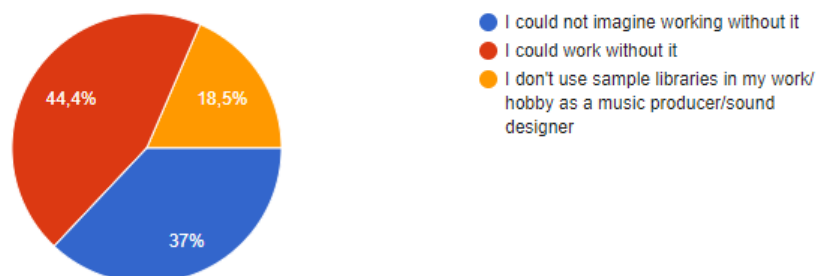


Figur 12 I hur stor del av sitt arbete använder musikproducenter sampelbibliotek, 2020.

Svaren från figur 12 tydde på att av 27 personer så hade 12 använt sig av sampelbibliotek i över hälften av deras arbeten.

How important has the use of sample libraries had in your work as a music producer / sound designer?

27 svar



Figur 13 Hur stor roll som sampelbibliotek spelat i musikproducenters arbete, 2020.

De mest intressanta svaren kom på frågan om hur stor roll sampelbiblioteken spelar i musikproducenternas arbete (figur 13). Tolv personer (44,4 %) svarade att de kunde jobba också utan sampelbibliotek, medan nästan lika många (10 eller 37 %) inte alls kunde tänka sig att jobba utan dem. Och fem (18,5 %) svarade att de överhuvudtaget inte använder sig av sampelbibliotek. Eller förenklat: en tredjedel tycker att sampelbiblioteken är oväsentliga i deras arbete, en tredjedel att de saknar betydelse och en tredjedel att de använder dem ibland.

#### **4 SLUTSATS**

Arbetsprocessen i denna produktion var ny eftersom det på slutrakan i produktionstidtabellen blev en ändring i musiken för dokumentären. Mitt i allt uppstod ett problem då jag själv skulle skriva musiken för hela dokumentären, fast planen i början av produktionen var att musiken skulle skapas tillsammans med en annan producent. Och då beslöt vi med regissören att jag skulle göra den ensam i stället.

Eftersom dokumentären ”Elämäni Internetissä” är nästan 29 minuter lång, och jag visste hur mycket tid musikproduktion för film kan ta då man skriver originalmusik för varje scen, bestämde jag mig för att jobba med sampelbibliotek för att effektivera produktionen, men på samma gång också prova på någonting nytt inom min karriär som musikproducent. Detta visade sig vara en succé både för mig och för produktionen då jag på samma gång fick ett intressant tema för mitt examensarbete. Jag fick genast idén till en forskningsfråga: ”Hur kan användning av sampelbibliotek göra musikproduktionen effektivare?”

Med hjälp av min analys av mitt arbete, samt en kvantitativ undersökning, fick jag ett svar på min fråga. De faktorer som inverkar kan vara t.ex. tidspress, motivation, skrivkramp, budget eller brist på kreativitet. I mitt eget fall hade jag problem med alla dessa faktorer då jag skulle producera musiken för ”Elämäni Internetissä”. Genom att använda sampelbibliotek som ett verktyg för att komma igång med den musik jag skulle skapa, kunde jag slutföra arbetet med låtarna för en 29 minuter lång dokumentär på under 50 timmar. Utan hjälp av sampelbibliotek hade detta tagit mig minst 80-100 timmar.

Som slutsats är jag är nöjd med den musik jag skapat för dokumentären, och att jag bestämde mig för att jobba nästan enbart med sampelbibliotek, istället för att skriva enbart originalmusik. Detta gav mig nya perspektiv på hur man producerar musik om man inte känner sig kreativ och jobbar med en kort tidtabell. Jag tror att jag kan ha nytta av detta examensarbete i mina framtida projekt som musikproducent. Jag hoppas också att andra som läser detta arbete kan bli inspirerade att prova på att arbeta med sampelbibliotek som ett verktyg i deras jobb som musikproducenter. Det är inte frågan om vilka metoder du använder dig av för att skapa någonting nytt, utan om hur kreativ du är och hur mycket talang samt passion för musik du har.

## KÄLLOR / REFERENCES

Courlander, H., 1976, *A Treasury of Afro-American Folklore: The Oral Literature, Traditions, Recollections, Legends, Tales, Songs, Religious Beliefs, Customs, Sayings and Humor of People of African Descent in the Americas*. New York: Marlowe & Company

Epicleff Media (Youtube).,2019, *Mr. Robot composer came from electronic music background*

Tillgänglig: <https://www.youtube.com/watch?v=BnQb6SYIZpg>)

Hämtad 08.04.2020

Hevner, K.,1935, *The American Journal of Psychology*, University of Illinois Press

Kamien, R.,2008, *Music: An Appreciation*, p.43. McGraw Hill

Tillgänglig: <https://en.wikipedia.org/wiki/Arpeggio>

Hämtad 17.04.2020

Loopmasters, 2020, *Organic Future Hip hop*

Tillgänglig:<https://www.loopmasters.com/genres/24-Hip-Hop/products/5011-Organic-Future-Hip-Hop>

Hämtad 27.04.2020

Schuijer, M.,2015, *Analyzing Atonal Music*

Tillgänglig: [https://en.wikipedia.org/wiki/Transposition\\_\(music\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Transposition_(music))

Hämtad 08.04.2020

Splice, 2020, *Medasin x Laxcity - Overdose Vol. 8*

Tillgänglig:

<https://splice.com/sounds/samples/76072225cd8d18ec853872c90d2018c87171ed304673a19fcb45c299734bb2a4/splice-hip-hop-chords-future-bass-layered-sample>

Hämtad 27.04.2020

Techcrunch, 2019, *Music's next big startup Splice raises \$57,55 million to sell samples*

Tillgänglig: <https://techcrunch.com/2019/03/20/splice-sample-marketplace/>

Hämtad 27.04.2020

Whyte, D.,2013, *Splice: Ableton Live Session Management + Collaboration In The Cloud*

Tillgänglig:<https://djtechtools.com/2013/10/09/splice-ableton-backup-management-and-collaboration-in-the-cloud/>

Hämtad: 27.04.2020

Zager, M.,2011, *Music Production: For Producers, Composers, Arrangers, and Students*, Scarecrow Press