

Lotta Harjasto

TYÖPÄIVÄKIRJA

Kuvataiteen koulutusohjelma
2020



TYÖPÄIVÄKIRJA

Harjasto, Lotta
Satakunnan ammattikorkeakoulu
Kuvataiteen koulutusohjelma
Toukokuu 2020
Sivumäärä: 30

Asiasanat: taide, Symbolismi, kasvien symbolismi, maalaustaide, sekatekniikka, musteet, akvarellit, vanhojen maalausten symbolismia.

Työpäiväkirjani sijoittuu ajalle joulukuusta 2019 toukokuuhun 2020. Tekstiin on kirjoitettu omaa pohdintaa liittyen tekemisiini ja eri tunnetiloihini prosessin aikana. Käyn läpi kokeilujen ja inspiraation vaiheita ja muutoksia. Tein kolme A2-kokoista akvarelli ja guassi maalausta, joissa on mukana mustetta ja inktense kyniä.

WORK JOURNAL

Harjasto, Lotta

Satakunnan ammattikorkeakoulu, Satakunta University of Applied Sciences

Degree Programme in Fine arts

May 2020

Number of pages:30

Keywords: Art, symbolism, nature symbolism, Ink, mixed media, aquarelle.

My workday diary timeline is set from December 2019 to May 2020. The text consist from my own pondering, physical doings and different emotions along the process.

I go through the stages and changes of different experiments and inspirations along the way. I did 3 A2 size aquarelle and gouache paintings with ink and inktense pencils.

SISÄLLYS

1 JOHDANTO	5
2 PÄIVÄKIRJA ALKAA, TYÖN ALOITUS.....	5
2.1 Ensimmäisiä ajatuksia	7
3 TEKOTAVAN ETSINTÄÄ	9
3.1 Miettimistä.....	10
4 LISÄMATERIAALIA	11
4.1 Nopeasti korukirjonnasta.....	12
5 EDISTYSTÄ TAPAHTUU	13
5.1 Olisipa työporukka	13
6 OHJEISTUSTA	14
6.1 ?.....	14
7 MUUTOKSIA.....	16
7.1 Kipeys.....	17
8 UUSI ALOITUS	19
8.1 Kipeyden jälkeen.....	20
9 NOPEAA TOIMINTAA	21
9.1 Asiat oikeasti menevät eteenpäin	23
10 LOPPUSUORALLA	24
10.1 Viimeiset ajatukset	24
11 YHTEENVETO	26
LÄHTEET	27

1 JOHDANTO

Alunperin opinnäytetyöni ideana oli tutkiskella kasvien ja kukkien symbolismia. Milaista se on ollut ennen ja miten se nykyään näkyy eri medioissa ja asioissa, mistä olen itse kiinnostunut. Aihe on kyllä pysynyt kasveissa, mutta tutkiminen jäänyt vähemmälle. Kirjoitin opinnäytetyöni työpäiväkirjana, mitä en ole aiemmin kokeillut. Mukaan on ripoteltu pieniä pohdintoja lähteiden pohjalta. Enemmän tekstissäni on paljon omien tunteiden purkauksia opinnäytetyön eri vaiheista.

2 PÄIVÄKIRJA ALKAA, TYÖN ALOITUS

Ennen joululomaa 2019

Opinnäytetyöni suunnitteleminen on edennyt kirjojen haulla ja lukemisella. Sain lainaan kasvien symboleista kertovia kirjoja, joissa on myös muitakin symbolismiin liittyviä asioita. Ostin itselleni myös Jean-Michel Othonielin ”The language of flowers” kirjan, jota olen nyt selaillut kiinnostuneena.

Olen miettinyt maalauksen tekemistä mahdollisesti tarina pohjalta. Olen huomannut, miten monien töitteni takan olen suunnitellut päässäni asioita, mitä kuvissa tapahtuu ja ajatellut suunnitella sen kautta työtä tai töitäni. Kiinnostukseni on tällä hetkellä taruhahmoissa kuten Draculassa ja noidissa sekä kreikan mytologisissa hahmoissa ja miten yhdistäisin niitä teoksiini kasvien kanssa. Vai tulisiko kuviini pelkästään kasveja muodostamaan asioita?

Tällä hetkellä olen alkanut testailemaan, miten maalaten tekisin teokseni. Nyt olen työstänyt töitä enemmän akvarellien, musteiden ja erilaisten värikynien kanssa ja seuraavaksi alan kokeilemaan ohutta akryyliä cotton duck kankaalle. Olen tehnyt myös nopeita hahmotelmia mahdollisista töistä, mutta mitään en ole vielä konkreettisesti aloittanut.

Korukirjonnalla työstäminen ja helmien lisääminen teoksiini on jäänyt taka-alalle luetuani ”Helmi hullut” kirjaa ja selaillessani miten kauan sellaisessa työssä menisi. Koikeilujeni jälkeen ajattelin palaavani korukirjontaan myöhempiä töitä varten, mutten nyt tähän opinnäytetyöhön.

7.1.2020

Lämmittelin loman jälkeen tussi- ja vesiväritöillä vapaalla kädellä. Huomasin, että ajattelin liikaa tehdessäni, joten päästin mieleni valloilleen ja tein vaan miltä tuntui sen ihmeellisempiä ajattelematta. Sain aikaan nopeita ja lennokkaita juttuja, mutta en työstänyt mitään vielä loppuun saakka.

8.1.

Aloin lukemaan Marianne Beuchertin ”Symbolic der pflanzen” kirjaa etsien kasveja harjoiteltavaksi maalaamiseen. Kirja on täynnä aivan ihania kuvia ja hetken google translaten ja englannista kääntämisen jälkeen tajuaa hiukan mitä kirjassa lukee, kun se on kokonaan saksaksi.

Tein useita värikokeiluja ja jatkoin hahmotelmien tekemistä. Millaista tunnelmaa haluaisin ja mitä kuvissa olisi? Joitain tiettyjä hahmoja? Mitä kuva kertoo? Kuuntelin musiikkia inspiraatioksi ja pyrin päästämään irti ajatuksesta, että nyt pitää suorittaa ja tehdä jotain suurta ja mahtavaa, vaan että minulla olisi kiva ja mielekästä tehtävää!

10.1

Opinnäytetyöseminaari. Minua jännitti ihan hirveästi! Toin kasan hahmotelmia, mitä olin tehnyt ja kerroin ideoistani ja ajatuksistani miten haluaisin yhdistää kukkia ja kasveja töihini ja päästää mielikuvituksen valloilleen. Hahmotelmistani oppariohjaajille tuli mieleen, että voisin tehdä suoraan rullapaperillekin piirroksia ja maalauksia, mitä en ollut tullut ajatelleeksi aiemmin, kun omistan pelkkää irtopaperia tällä hetkellä. Oli mahtavaa kuulla muiden ideoita ja nähdä mitä he ovat tehneet tähän saakka ja se oli itselleni tosi vapauttava ja hyvä kokemus.

Oli mahtavaa kuulla ja nähdä muiden töitä ja ideoita mitä he olivat tehneet tähän saakka. Se auttoi pääsemään pois oman pääni sisältä, että nyt pitäisi olla jotain suurta ja mahtavaa, vaan voin tehdä periaatteessa mitä vaan!

13-16.1.

Olen ollut enemmän kirjallisen kimpussa mieltien, miten tämän kirjoittaisin. Tein myös yhden ison akvarellikokeilun työtilassa, mistä lähdin vain hakemaan muotoja. Tuntuu siltä että kohta saan ja pääsen ajatusmaailmaan - "tästä tulee se oppari teos". Miten teen päiväkirjamerkinnot, sivuittain vai silloin kun on kirjoitettavaa, kaikki letkaan vai miten olisi paras kirjoittaa, viikottain? Olen saanut nyt enemmän kirjoitettua, kun lisäsin materiaalit kirjoitusvihosta koneelle kirjoitettavaksi. Sain myös opinnäytetyötä kirjoitettua deadlinea varten!

2.1 Ensimmäisiä ajatuksia

Tuntunut hyvälle aloitukselle tähän saakka. Sain apua ajatuksieni kanssa, jotka olivat ensin pelkkää rakettitiedettä pääni sisällä. Muiden töiden ja ajatusten kuuleminen oli todella helpottavaa.

Othonielin kirjassa kukkien symbolismista on kerrottu ensin hiukan, siitä missä sitä on käytetty kuten esimerkiksi legendoissa tai vaakunoissa ja sen jälkeen myös sen kristinuskollisesta merkityksestä. Melkein jokaisen kukan mukana on myös kuva maalauksesta, jossa kuvan kukka esiintyy. Kirja antaa vain pieniä pätkiä tekstejä, joten olen hiukan selaillut muita lähdekirjoani ja googlaillut vertailuksi.



Othoniel kijan sivu



Hahmotelmia



3 TEKOTAVAN ETSINTÄÄ

17.1

Opinnäytetyön kirjallisen seuraava deadline, jonka sain kirjoitettua loppuun päivän etuajassa!

20.1

Totesin isomman vesivärimaalauskoekielun olevan kesken, mutten jaksa jatkaa sitä nyt, joten aloitin toisen pienemmän projektin. Pysin yhäkin löytämään työtä/tekotapaa, joka tuntuisi hyvälle tehdä. Pitää kai vaan tehdä ja katsoa mitä tulee?

21.1

Sain ohjausta opinnäytetyöhöni ja sain uuden inspiraation juteltuani aiheista, joita olen miettinyt! Sain myös hyviä vinkkejä, kuinka kirjoittaa oppinnäytetyöni näin päiväkirjamuodossa. Olin jäänyt kiinni liikaa vanhaan kasvien symbolismiin, etten ollut ajatellut paljoakaan, miten sitä nykyään näkyy esim. sarjoissa, elokuvissa ja peleissä eri symbolismeina!

27.1

Tein enemmän ajatustyötä opinnäytetyöstäni ja tein pieniä kokeiluja musteella ja akvarelleilla.

28.1

Luokan lopputyönäyttelyn kokous. Päädyimme näyttelynimeen MOOD. Väsyttää ja maalailin omia juttujani muuttaakseni ajatukset pois näyttelyn järjestämisen pitämisen hässäkkä.

3.1 Miettimistä

Ensin olin erittäin inspiroitunut ja valmis tekemään asioita ohjauksen jälkeen ja olin aivan innoissani kaikista ideoista, mitä voisin käyttää mallina kasveista symbolismina peleissä ja sarjoissa! Sitten alkoikin tuntumaan, että otinko nyt liian ison palan sittenkin itselleni. Takerrunko vain siihen että ”onpas paljon tehtävää, pystynkö tähän” vai alanko vain tekemään asioita eteenpäin?



4 LISÄMATERIAALIA

31.1

Olin aamusta koululla ja iltapäivästä levitin taiteilijaryhmä FRANK -näyttelyn julisteita ympäri Kankaanpäästä.

3.2

Oman ryhmänäyttelyn ripustus ja keskittyminen siihen.

8.2

Turkuseikkailulla tuulettumassa. Ostin Alexander von Humboldt Botanical Illustrations 22 pull-out posters lehtiön, jossa hän matkusti Amerikan eri osiin ja piirsi, kuparikaiversi tai painoi kasveja saveen ja se ilahduttaa minua suuresti! Ammennan siitä luultavasti vielä jotain mukaan tekemiseeni.

10-14.2

Aivan kauhea tunne! Mikään ei onnistu, opparin tekeminen tökkii ja en ole vielääkään aloittanut töiden tekoa. Ei ole niinkään paniikkia vielä, vaan suurta ärsyyntymistä.

Toivottavasti saan tätä kirjoitettua niin, että joku muukin lukija ymmärtää tätä tekstiä. Tekstin tyyli on Lotta-rallia, ja tämä on melkein kuin miten itse puhuisin, ellen välillä muistuta itseäni kirjoittamaan fiksusti. Tuntuu kuin kaikki motivaatio olisi hävinnyt jonnekin ja vain istun sängyssä ja mietin, että "mitäköhän tässä tekisi". Totesin, että palkintojen laittaminen, vaikka jonkun sivumäärän jälkeen ei auta, vaan silloin totean että "no en sitten tee yhtään mitään". Välillä luin "Kukkien lumoa" ja tein teoksia, mitkä eivät liittyneet oppariini sitten yhtään. Kait tämä sitten on ollut enemmän aivo-työtä.

15.2

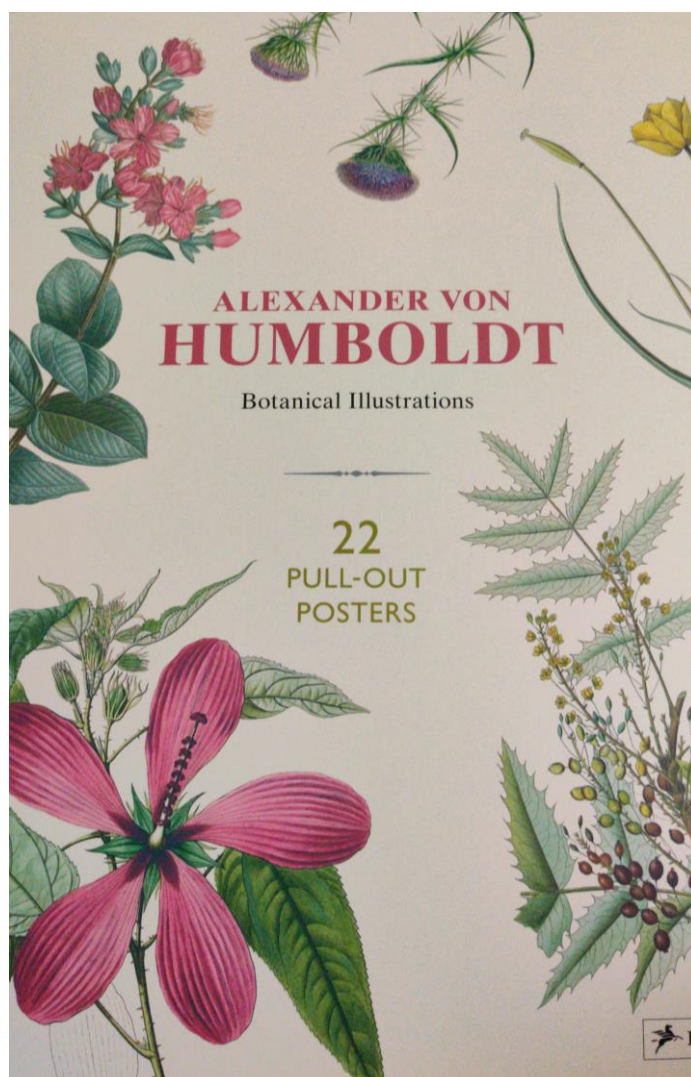
Istuuduin oikein kunnolla ja yritin kirjoittaa tätä tekstiä. Samalla olen erittäin ärsyyntynyt, kun en aiemmin vain ole tehnyt kunnolla. Olen vain pitkittänyt tekemistäni tai harhaillut muihin asioihin. Kuitenkin olen ylpeä siitä, että sain tekstiä aikaiseksi ja korjailtua joitakin paikkoja tekstistä, mutta nyt keskityn enemmän lisäälyyn kuin korjailuun, jotta tekstiä olisi tarpeeksi. Tajusin, että tänne pitäisi saada sitä kasvien

pohdintaa ja ennen- ja nyt- ajatusta, mutta tämä onkin ollut vain yksi iso valituksen- täyteinen kirjoitelma.

4.1 Nopeasti korukirjonnasta

Ollut hirveä morkkis tekemättömyydestäni, kun en ole saanut itse teoksia aikaiseksi, mutta kumminkin tehnyt jotain pienempiä maalauksia kaiken aikaa, joista saan osviit- taa miltä asiat voisivat näyttää. Nähtävästi jäin vaan möllöttämään asian kanssa. Kum- minkin sain luettua jotain.

“Kukkien lumoa” kirjassa käytiin läpi, miten kukkia on käytetty monessa eri taidetek- niikassa mukana. Ilahtui koruompelukukista ja siitä mitä lankoja eri aikakausilla käytettiin. Tai siitä mitä kukkia on tullut eri tyyli- suuntien mukana mukaan kirjontaan, milloin se oli vain varakkaiden opittavissa ja myöhemmin kuului naisten perusarkeen osata kirjoa.



5 EDISTYSTÄ TAPAHTUU

16.2

Jupisin omassa päässäni mitä kaikkea minun pitäisi vielä etsiä ja saanko tätä ikinä valmiiksi.

17.2

Pidimme työleirin kaveriporukalla, jotta jokainen meistä saisi asioita tehdyksi ja itse tulin kirjoittamaan ja etsimään tietoa opinnäytetyöhöni. Käytin Finnaa etsiessäni tietokonepeleihin liittyviä tekstejä, joissa käsiteltäisiin kasveja. Kumminkin oma kiinnostukseni kasvien nykyiseen käyttöön lähti peleistä ja elokuvista. Esim. The Witcher pelisarjassa käytetään paljon oikeita olemassa olevia kasveja erilaisien rohtojen, pommien, eliksiirien ja potionien tekoon. Mitä ennenvanhaankin on käytetty apuna erilaisiin vaivoihin! Tai miten vaikka Dragon age 2 pelissä, pelihahmosi selvittää sarjamurhaajan olinpaikkaa, joka vie uhreilleen valkoisia liljoja lahjaksi ennen tekojaan! Eksyin myös tutkimaan NBC Hannibal sarjaa, jossa käytetään paljon kasveja esim. ruumiiden kanssa kuvaamaan sisäelimiä ja millaisia merkityksiä niillä on!

19.2

Tein työtilassani nopeita muste- ja akvarelliasioita kosmisen raivon tulimeren mielialalla, kun tuntuu ettei itse teoksen tekeminen onnistu, ja se helpotti olotilaa. Kannatti kuunnella opinnäytetyöohjaajan neuvoa, kun aloin junnaamaan asioiden kanssa. Samaan aikaan kumminkin turhauttaa eittäin paljon tämä mielentila.

20.2

Muistin tulevan deadline ja tulen olemaan silloin pois koneen ääreltä, joten lähetin tekstini tänään, ettei se vain unohdu kokonaan ja jatkan reissussa kotipaikallani kirjoittamista paperille.

5.1 Olisipa työporukka

Työleireillä oleminen selvästi helpottaa tekemistä! Pitäisi pitää niitä enemmänkin. Yksin tekeminen antaa liikaa vapautta laiskotella kun taas ryhmässä ollessa oli ryhmäpaine tehdä. Jokainen teki omia tärkeitä juttujaan ja pystyimme välillä kyselemään

toisiltamme mielipidettä asioihin. Mustetyöt helpottivat oloa ja sain jopa kirjoittamista tehtyä.

6 OHJEISTUSTA

25-26.2

Vihaisia nopeita mustetöitä roiskien ja läiskien. En ajatellut läiskiessä vaan tein tunteella.

27-28.2

Opinnäytetyöohjaaja kävi katsomassa mitä olen tehnyt ja juteltiin, miten oikein etenisin, kun tekeminen junnaa paikallaan, vaikka kumminkin teen asioita samaan aikaan. Keskustelimme nopeasti myös syvällisiäkin ja hän kehoitti minua kanavoimaan vihan ja ärsyyntyneisyyteni taiteeseeni, kun sitä nyt kerta on ja sain uutta puhtia taas ohjeistuksesta.

3.3

Päivän projekti oli ottaa vanhoista jo käytetyistä rimoista kankaat ja niitit pois ja uudelleen kangastaa ne, mutta en jaksanut, kun vain poistaa vanhat asiat.

6.1 ?

Edistystä tapahtuu pikkuhiljaa, muuttuukohan opinnäytetyöni vielä kokonaan?



7 MUUTOKSIA

5.3

Aloin kangastamaan rimoja ja suunnittelemaan muita teoksia, meneekö aiheeni vielä paperille, vaiko sittenkin kankaalle?

6.3

Leikkasin rimoja valmiiksi ja sain ajatuksia mahdolliseen työhön? 3 teosta? Kaikki hiukan eri kokoisia, suurimmasta pienimpään? korkeus sama, mutta pituus muuttuu? Akryylimaalauksia ja värimaailmojen miettimistä ja nopeita hahmotelmia puhelimella mahdollisista töistä.

7.3

Kävin Tampereella Sara Hildènin taidemuseossa ja sain sieltä paljon inspiraatiota Heikki Marilan töistä! Hänen teoksissaan oli kiinnostavia kiiltäviä mustia alueita, tumma tausta, mutta värikkäät, itselleni kasvillisuutta muistuttavat läiskät.

9.3

Maalasin musteella kankaalle ensimmäistä kertaa! Sain sillä jännittäviä efektejä ja kirkkaita värejä. Kohi-noor musteet haisevat erittäin pahalle, niin suunnittelin ostavani liquitexit seuraavaksi, kun saan Kohi-noor musteet ensin käytettyä.

10.3

Mustevärit olivatkin tummuneet ja jatkaneet leviämistään kankaalla! Työ olikin paljon tummempi mitä olin ajatellut ja kultainen akryylimuste näytti sähkökyvälle. Avaruusmaisia tunnelima.

12.3-18.3

Tulinpa sitten kipeäksi ja olin turhautuneena kotona, kun en voinut tehdä mitään, enkä ollut ehtinyt siirtämään tavaroitani pois toiseen työtilaan, kun koulu meni kiinni korona-viruksen takia. Sairastin rauhassa mutta mielenterveys on ottanut koville kun ei ole voinut nähdä ketään fyysisesti.

7.1 Kipeys

Erittäin ärsyyntynyt ja turhautunut, miksi tuli edes kipeäksi juuri nyt kun on kiire, stressi alkaa tulemaan kunnolla pintaan. Sairastin kumminkin rauhassa koko tämän ajan ja heitin kaikki ajatukset jonnekin pään taakse, ettei tulisi hirveitä stressipiikkejä kipeyden aikana.



Heikki Marilan työt, joista inspiroiduin.

Alhaalla kuvissa muste kokeiluja.



8 UUSI ALOITUS

23.3

Vein uuteen työtilaani työvälineet valmiiksi tekemistä varten. Piti ensin sopia menemiseni koulun vahtimestarin kanssa, että saan tulla hakemaan tavarat ja sain onneksi kaverilta autokyydin, ettei kaikkea olisi tarvinnut raahata käsin.

25.3

Menin työtilalleni maalaamaan guasseilla. Kokeilin 300g paperia ja ilahduin siitä suuresti! Maalasin myös isompaa A2 guassityötä ja saatankin saada jotain opparimateriaalin tuntuista siitä tehtyä! Meno oli ainakin sen mukaista ja oli sellainen tunne pitkästä ajasta, että tuntuu siltä, että tekee jotain ja antoi vain mennä.

29.3

Kirjoitin ja korjailin opinnäytetyötekstiä ja pohdin osan lähdemateriaalien muuttamista toisiin kirjoihin, kun en ole osaan niistä koskenut tämän opinnäytetyön puitteissa, ainakaan vielä.

30.3

Kirjoitan opinnäytetyötä, siten miten omaa motivaatiota riittää. Korjailuja siellä täällä ja aivotyötä miten kirjoitan asiat puhtaaksi sekä miten liitän aivotyötä lisää päiväkirjan sivuille. Ärsyyntynyt siitä, kun ei kirjoita kaikkea kerralla ja pidä työrutiinia yllä.

4.4

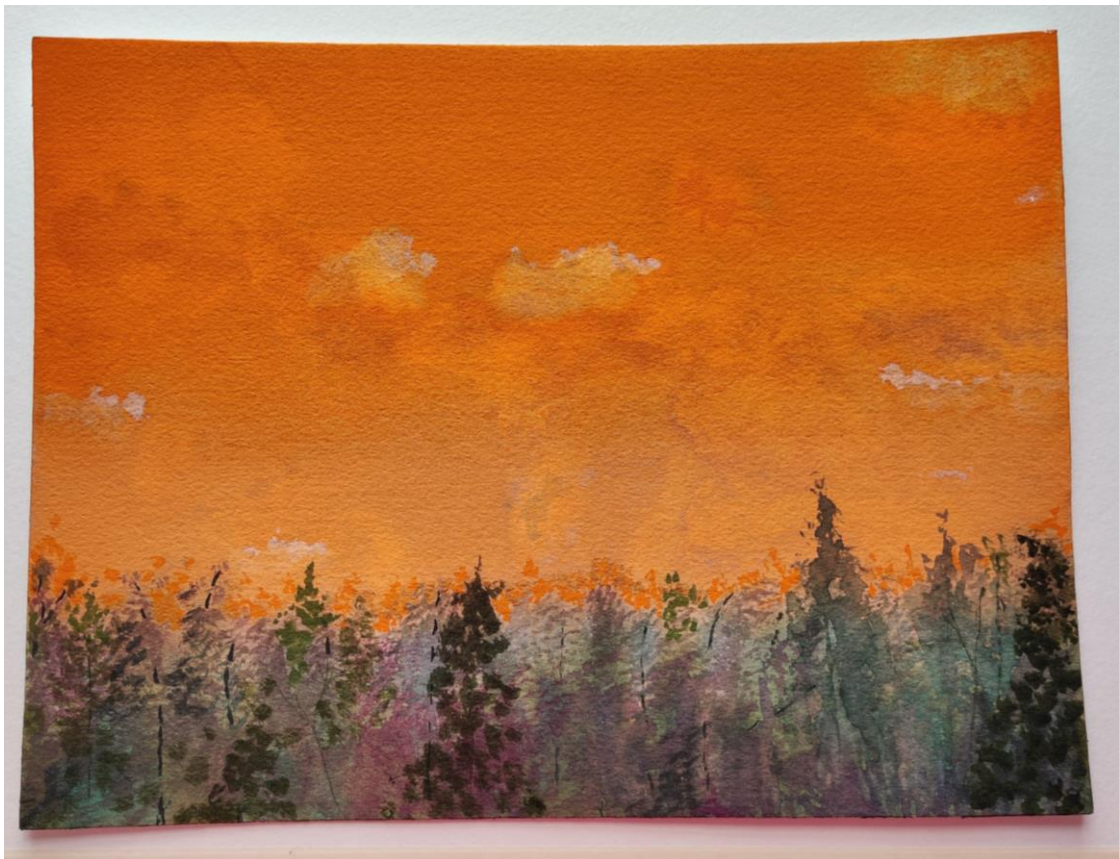
Opinnäytetyön kirjoittelua ja tajuaminen, että muistin opinnäytetyöohjaukseni vasta ensiviikolle, joka olikin ollut 3.4. ja sovin uutta aikaa etäohjaukselle todella nopeasti.

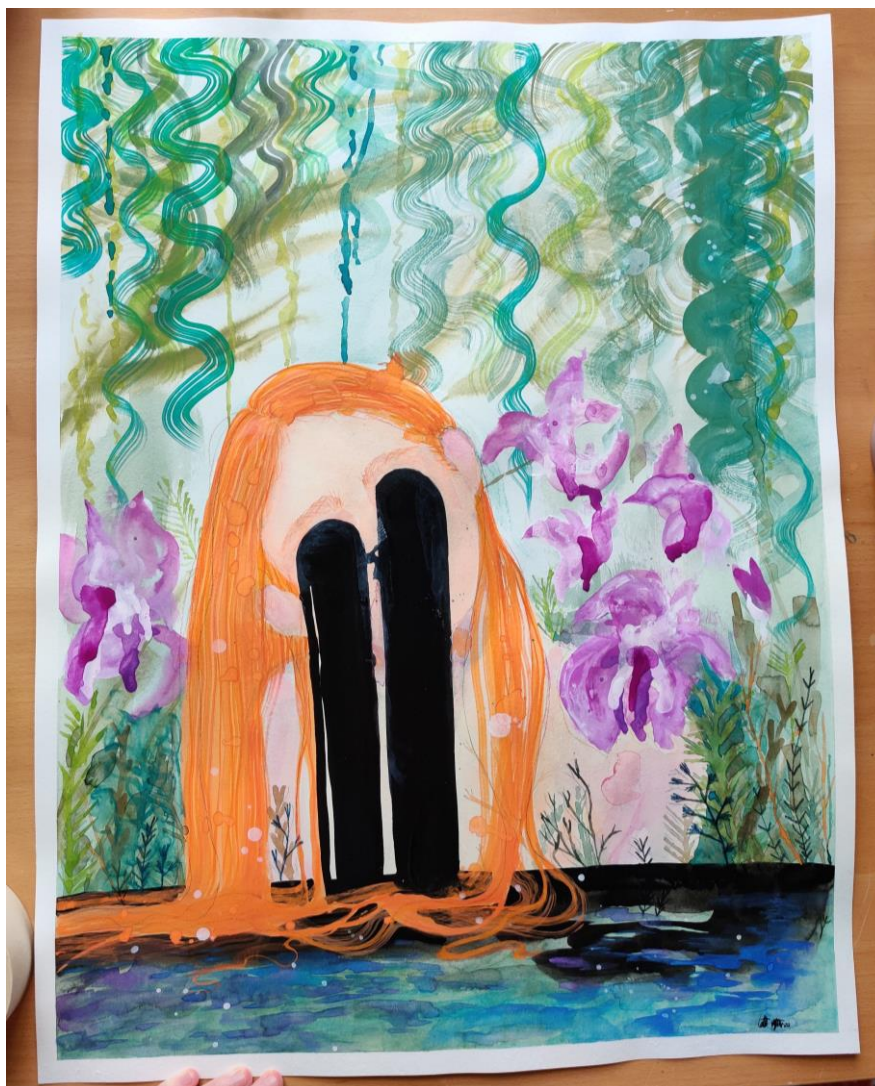
5.5

Työtilalla maalaamassa oranssihiuksista teosta, tein lisää kasvillisuutta ja aloin keskittymään työn yläosan "kasvillisuuteen".

8.1 Kipeyden jälkeen

Paljon erilaisia sopimisia, milloin ja, että saako ja uskaltaako kaveri auttaa kamojen siirtämisessä tai uusien aikojen sopimisessa. Tottumista siihen, ettei näe ihmisiä kunolla. Työt jatkuvat nyt kipeilyn jälkeen.





9 NOPEAA TOIMINTAA

6.4

Opinnäytetyöohjaus etäyhteydellä. Sain hyviä ohjeita, kuinka kirjoittaa tätä tekstiä ja keskusteltua omasta etenemisestäni, mikä vaikuttaa tällä hetkellä positiiviselle. Mietin keskustelun jälkeen, mitä kirjaa alkaisin lukemaan ajatuksella tarkemmin lähteeksi ja josta saisin lisää tekstiä ja pohdittavaa päiväkirjaosioihini. Varmaankin symbolik der pflantzenia?

7.4

Lisää opinnäytetyön kirjoittamista ja pohtimista. Lähteiden tarkastus ja pätkäilemistä muutamien päivien kanssa, mitä en ollut kirjoittanut auki kuin vain yhdellä lauseella.

Etsin myös kuvia puhelimestani mitä olen tehnyt Tammikuusta saakka ja mietin kuinka liitän niitä tänne tekstin sekaan vai tuleeko sittenkin loppuun vain iso liite kuvia?

8.4

Työtilalla maalamassa ensimmäistä teosta loppua kohti! Hienosäätöjä vielä ja se alkaa tuntua kohta valmiilta! Lisää kasvillisuutta ja pieniä roiskeita taustalle.

9.4

Aloitin toisen teoksen tekemisen ihan yllättäen! Tein muutaman nopean hahmotelman ensin vihkooni. Laitoin ensimmäisen työni seinää vasten odottamaan ja pystyin tarkastella sitä aina välillä kun seuraava teos kuivui. Tein uuteen työhön vaaleanpunahiuksisen hahmon, joka onkin melkein kokonaan mustan peitossa paitsi puolestavälistä naamaa! Kuvaan tulee tällä hetkellä mahdollisesti ulpukoita ja olen iloinen, että on tällainen kiva maalausolo pitkästä ajasta! Katsotaan jos saankin vielä kolmannen työn tehtyä tällä vauhdilla?

Laitoin kuvia opinnäytetyötekstiin kappaleiden vaihtuessa tällä hetkellä itseäni varten, ja palaan myöhemmin miettimään miten ne laitan oikeasti.

10.4

Pidin toimistopäivän tänään katselemalla, mitä oikein olen kirjoittanut tänne. Samalla koen kiireen tuntua kun on ollut puhetta digi-näyttelyn pitämisestä ja mitä kaikkea tässä pitää vielä tehdä ennen kuin valmistuu. Korjailin lähteiden oikein merkitsemistä mutta saksankielinen M. Beuchertin kirja merkintä aiheutti otsanrypistyksiä. Selailin Symbolik der pflanzenia ja Nature and it`s symbols kirjoja.

14.4

Aloitin kolmannen työn hahmottelemisen ja selailin kirjoja, joita minulla oli. Kiinnostuin punaisista unikoista ja niiden pohjalta aloin maalaamaan. Sain kaunista jälkeä kukkiin.

9.1 Asiat oikeasti menevät eteenpäin

Beuchertin kirjassa oli aivan mainioita akvarellikuvia kukista ja kasveista, että sitä oli ilo selailta ja miettiä, miten tuollaista jälkeä saa tehtyä. Nature and it`s symbols kirjassa kiinnostuin unikosta, jota olin maalannut kolmanteen teokseen. Miten kukkana se liittyy Morpheukseen, unen jumalaan, joka kukalla koskettamalla laittaa ihmisä uneen. Sekä miten unikko merkitsee ikuista unta ja kuolemaa. Unikkoa on käytetty opiumin tekoon, kun kyseessä on Ooppiumunikko lajike, ja unikon siemenistä saadaan nähtävästi tehtyä erilaisia lääkeaineita. Jännittävää. Itse en nyt tässä maalauksessa ajatellut unikon merkitystä, kun aloin maalaamaan. Sitä tuli näin jälkikäteen tutkittua tarkemmin, ja unen symbolismina se toimii työssäni hyvin.



10 LOPPUSUORALLA

15.4

Kolmas työ on hyvässä vauhdissa ja tuntuu etenevän nopeammin ja sulavammin, kuin edelliset. Kirjoitin työpäiväkirjaa.

16.4

Kirjoitin teosten kuvantamisaikataulun suunnitelman ja luin teoskuvaamisesta ja kameran käytöstä. Stressiä tuntuu olevan paljon ja vielä nousussa. Tuntuu kokoajan siltä, että jotain unohtuu vielä tehdä kumminkin.

17.-20.4

Tämän ajan olin maalaamassa vähän kaikkia töitä. Viimeisiä silauksia ja paljon töiden tuijottamista yhdessä seinää vasten. Huomasin miten viimeisin työ ei sovi yhteen kahden ensimmäisen kanssa ja yritin miettiä, miten saisin asiaa edes vähän korjattua. Lisäsin kolmanteen työhön lisää mustaa, mutta työ on silti erillinen kaikista muista kun siinä ei ole vuotavia silmiä vaan kukka silmän kohdalla. Pidän kumminkin eniten tästä viimeisimmästä työstä.

21.4

Istuin koneen ääreen kirjoittamaan.

23.4

Kritiikkipäivä. Jännittää. Mahtavaa kuulla ulkopuolisen henkilön ajatuksia töistä. Kiivaa kans nähdä 7 muun kanssaopiskelijan teoksia samalla ja muutenkin vähän nähdä ihmisiä näin koronan sääntöjen aikaan. Samalla kyllä hävetti omat teokset, kun tuntuu siltä, että olisi voinut maalata paremminkin.

10.1 Viimeiset ajatukset

Sain kuin sainkin maalaukset valmiiksi, vaikken ole niihin täysin tyytyväinen, mutta tulipahan tehtyä. Kuvaavat hyvin kevään fiiliksiä. “Turtunut, Uupunut ja Nuutunut”

teokset ehkä kehystän jossain vaiheessa, katsotaan. Oli kyllä erittäin tunteikas viikko, kun tuli onnistumisia ja pettymisiä.



11 YHTEENVETO

Opinnäytetyön tekeminen on ollut yksi iso tunteiden vuoristorata. Aluksi olin ajatellut, että saan kaiken valmiiksi hyvissä ajoin. Maalaus olisi ollut valmiina jo aikoja sitten ja olisin voinut keskittyä loppukuukaudet kirjoittamiseen, mutta kävikin näin, että kirjoitan tätä vielä viimeistä viikkoa ja sain työtkin valmiiksi kaksi päivää ennen kritiikkiä. Aiheenikaan ei pysynyt täysin raiteillaan siinä, että olisin vertaillut menneen ja nykyisen symbolismin kanssa, vaan ennemmin mitä olen tehnyt, millaisia tunteita kokenut ja mitä lukenut. Se määrä mitä sain luettua kasveista ja niiden symbolismista oli kyllä kiinnostavaa opiskeltavaa.

Olen pettynyt itseeni, etten tehnyt kirjallista ja maalauksia paremmin, mutta yritän myös ajatella, että tässä on nyt oltu poikkeustilanteessa, jolloin minun työtilani muutti paikkaa, pienet suunnitelmat mitä minulla oli ollut, menivät uusiksi, tulin kipeäksi ja sain silti kaiken tämän tehtyä ajoissa, mutta jotenkuten. Olen kumminkin ylpeä siitä, että edes sain kirjoitettua tekstiä näin erilaisissa tunnemyllyissä ja mielentiloissa. Ollut erittäin vaikeaa, kun ei ole voinut sosialisoida ja jutella muiden valmistuvien kanssa omista töistään, että saisi muita näkökulmia ja lisää inspiraatiota tekemiseensä. Olipa kokemus kirjoittaa työpäiväkirjaa ja lukea näin jälkeenpäin omia fiiliksiä ja muistella, millainen olotila oli tammikuussa tätä aloittaessa.

LÄHTEET

Othoniel, J-M, 2019. *The secret language of flowers*, Ranska: Actes sud.

Lehner, E. & Lehner, J, 2018 *Folklore and Symbolism of Flowers, Plants and Trees*,

Beuchert, M. 1995 *Symbolik der Pflanzen*. Saksa:Appl wemding

Turun museokeskus, Söderström, M., Kupila, S. & Kostet, J. 2014. *Kukkien lumoa*.
Turku: Turun museokeskus.

Baume, O, 2019. *Alexander von Humboldt Botanical Illustrations*. Lontoo: Prestel
publishing

Impelluso, L, 2006. *Nature and Its Symbols*. Los Angeles: J. Paul Getty museo

